

薛维亚雪妮 右为加利格兰 左为加利格罗
图:《除夕》

联华公司最近出品

由陈燕燕蒋君超刘继群主演

下图为除夕之夜在码头上一景

图:右图为高尔基的《夜店》中一幕

下角为明星公司《压迫》中一幕

图:插图:巴比塞

- ② 正文标题为:莫普的使命——国际普罗文学运动当前最重要的问题 推动小资产阶级作家走向新路 对于法西斯文学尽力抨击 把所有普罗作家统一起来。
- ③ 正文标题为:小资产阶级 左翼文学的社会基础 扬弃了旧有的意识 参加普罗实际斗争。
- ④ 正文标题为:高尔基的创作(二) 始终一样清新 四十年艰苦奋斗 始有今日成就 动摇资产阶级文化的铁拳 永远猛烈的斗争着。
- ⑤ 正文标题为:短篇小说 拼!
- ⑥ 正文标题为:辛克莱之苏俄五年计划成功赞词。
- ⑦ 文末署名为:译者超。
- ⑧ 正文标题为:《大饭店》 展现资本主义社会没落的人们之悲哀 导演表情均臻上峰 不愧为艺术名作。
- ⑨ 正文标题为:《狂流》——现实的题材 沈端先编剧 未能表现大众力量。
- ⑩ 文末署名为:养真译自新群众。

馆藏:
上海图书馆



【电影杂志】

简介

月刊,32开本。1924年5月创刊于上海。上海晨社出版。任矜萍主编。顾肯夫、朱瘦菊、程步高编

辑。主要撰稿人郑正秋、陆洁、徐卓呆、周瘦鹃、凤昔醉、周剑云、郑鹧鸪等。设有中外电影消息、影评、电影本事等栏目。曾发表《电影动作术》、《敬告中国影戏家》、《电影与吾人之关系》等文章。每期附图片6页。终刊当在1925年5月第13期之后。

第1期①

封面

照片

郑小秋君

编剧家郑正秋君
摄影家卜万苍君
导演家任彭年君
演员张惜娟女士
演员王云龙君
大中华新片《人心》
明星新片《苦儿弱女》
罗克的爹爹
罗克的妈妈
罗克的哥哥
银幕上的罗克
罗克的本来面目

著述

编者底语
影戏与社会小言
中国电影界新消息
我对于影戏之感想
近年电影观众之趋向
自疆室电影杂谈
影片与交易所
电影评论家的应具备条件
玉梨魂之评论观
演员张惠冲君
演员王元龙君
《人心》本事
《好兄弟》本事
《苦儿弱女》本事
影戏学(续)
葛雷菲斯成功史
罗克自述小史
电影摄制论(续)
外国电影界新消息
读者通讯栏
注:

① 原刊缺出版时间。下同。

顾肯夫
王钝根
KKK
毕倚虹
潘毅华
陈寿荫
凤昔醉
曹元恺
冰心
笑仙
顾肯夫
陆洁
□提
郑正秋
剑云 昔醉
程步高
步高
程步高
KKK

第2期

封面

照片

张织云女士

导演家顾肯夫君
摄影家汪煦昌君

张织云女士
余瑛女士
刘小麟君
黄君甫君
丽琳甘熙女士
大中华新片《人心》
商务新片《好兄弟》
明星新片《苦儿弱女》
罗克新片《怕难为情》
杰克新片《画儿泪》
产生罗克的小屋
十八个月的罗克
四岁时的罗克
九岁时的罗克
十六岁的罗克

著述

编者的话
影戏剧本应当向哪一条路走
给影戏公司当局者的公告
电影演员须知
影戏痛语
艺术家的地位
中国电影界的新消息
为电影演员说几句老实话
最近天津电影事业之状况
活动影话摄制法
张君织云小传
余瑛女士
记丽琳甘熙女士
罗克的《怕难为情》
杰克的画儿泪
葛雷斐斯成功史
苦儿弱女本事
美国电影记者胡翼
罗克自述小史
影片制造论
影戏学
中国的柯根先生
外国电影界的新消息
读者通讯

第4期
著述

快慢无线电
对于中国电影新兴之希望
影戏与美术
我之中国电影谈
电影演员应具有的精神
那里是诗
敬告电影杂志
对电影演员说几句话
书言笑渔君

梅一君
马书箴女士
陆韞贞女士
评好兄弟
评苦儿弱女
新片采茶女剧情
葛雷斐斯成功史
罗克怕难为情本事
杰克画儿泪本事
罗克自述史
影片制造论
影戏学
国内电影界消息
国外电影界的新消息
读者通讯

第5期
著述

编辑者言
快慢无线电
对于电影批评之我见
谈影戏美术
我对影戏导演之贡献
中国电影剧本应具有之要素
敬告今日中国之营电影业者
对于创办电影公司者的意见
电影拉杂谈
盗窟余生述评
徐素娥女士
邵林庄君
新片侠义少年剧情
新片爱国伞本事
影戏发明家以谁氏功绩为最大
中国影戏院统计
评采茶女新片
贼史小评
日本三十剧
葛雷斐斯成功史
杰克画儿泪本事
罗克怕难为情
罗克自述史
影戏学
读者通讯

插图

封面耐梅女士
导演家钱化佛君
编剧家陆洁君
法国影戏界之中国剧
杰克贼史三副
卓别林新片及化妆
新中华侠义少年二幅
明星爱情与虚荣三幅

陆洁
郑鹁鸪
周世勋
梦朱
雨客
朱瘦菊
程步高
KKK
程步高
程步高
KKK
剑云 昔醉
KKK
KKK

记者
愚人儿
丁悚
张光宇
博公
曹元凯
卢楚宝
水若
周畴人
任矜萍
陆洁
郑鹁鸪
雨客
商务
张肖筠
顾肯夫
梦朱
虎头
火文之
程步高
KKK
KKK
程步高
剑云 昔醉
记者

任矜萍
卓呆
曹元恺
郑鹁鸪
周世勋
顾肯夫
KKK
李青萍
苦生
KKK
顾肯夫
庐伯
ICU
KKK
程步高
程步高
郑正秋
BK
步高
KKK
剑云 昔醉
BK
KKK

愚人儿
火文之
徐彰
君璞
水若
徐卓呆
马二先生
墨卿
庐伯

大陆新片二幅
大中华人心二幅
百合采茶女
时事小影戏
徐素娥女士
邵庄林君
罗克怕难为情二幅
水手式之罗克
化妆老年长人之罗克
与泡洛合演时代之罗克
美国之罗克滑稽画一
美国之罗克滑稽画二

第6期 著述

编辑者言
快慢无线电
对于电影演员之感言
敬告中国影戏家
详言在校之所学及其功用
影片功效谈
九月份新片之比较
看过弟弟以后
评采茶女
侠义少年的我见
对于爱国伞说几句话
陆若严君
林雪怀君
弟弟本事
侠义少年本事
洛克摄影纪实
改变后之人心
葛雷斐斯成功史
罗克怕难为情
杰克画儿泪
罗克自述史
影戏学

插图

封面但二春
导演家陈寿阴君
摄影家张伟涛君
柯林摄影之二幅
大陆童伶影片之一幕
百代昆山战片之一幕
新中华侠义少年之一幕
上海弟弟之一幕
大陆吴佩孚影片四幅
陆若严君
林雪怀君
罗克怕难为情之七
学笑时的罗克
平日出游时的罗克

杰克画儿泪之五
大中华人心三幅
百代昆山所摄战片之一幕
苏军杨春普司令之近摄
明星诱婚之一幕
日本影片笼中鸟之一幕
日本喜剧生命浪费之一幕

第7期 著述

编辑者言
快慢无线电
记日本电影演员濑川鹤子女士
对于电影演员之我见
刻不容缓的了解问题
电影与吾人之关系
观中国影片感言
十月份新片总评
庄蟾珍女士小传
符曼丽女士
汤桀君
水火鸳鸯本事
记美国摄影家柯林
评人心
人心之评论观
对于人心之评述
洛阳摄影记(续)
殷格莱姆的为国牺牲小评
日本关西摄影所概况
葛雷斐斯成功史(七)
罗克自述史(六)
罗克新片怕难为情(五)
弃妇本事
化妆在银幕上的地位
影剧的动作用
读者通信

记者
愚人儿
庐伯
秉衡
张学元
卢楚宝
半翁
青民
周世勋
陆洁
汪仲贤
任矜萍
白谷
严萍
青民
程步高
白谷
鲍振青
程步高
程步高
程步高
程步高
长城公司
曹恺元
徐公美

照片

封面庄蟾珍女士
导演家符舜南君
编剧家林孟鸣君
摄影家程树人仁君
晨钟悔不当初之一幕
中华冯玉祥之一幕
中华冯玉祥之又一幕
化妆后之罗克
罗克新片怕难为情之九
日本影戏演员濑川女士一
大陆水火鸳鸯之二幕
晨钟公司之铜铃
大陆水火鸳鸯之三
神州势利姑爷之三幕
明星诱婚之一幕

记者
愚人儿
俞霞客
鲍振青
曹元恺
火文之
青民
皓厂
白谷
白谷
皓厂
陆洁
郑鹁鸪
上海
新中华
程步高
陆洁
程步高
KKK
KKK
程步高
剑云 昔醉

长城弃婚之三幕
柯林摄片中之年泊耳风
柯林摄片中之印度舞女
柯林摄片中之西藏喇嘛
至死相爱(军阀末路)之二幕
明星诱婚之又二幕
卡尔登新片之露体女郎
联合《水落石出》之一幕
联合《水落石出》之又一幕
晨钟公司之铜铃二
濑川女士二
庄瞻珍女士
符曼丽女士
汤桀君

第8期
著述

编辑者言
快慢无线电
自疆室电影拾遗
电影演员应具之常识
对于编电影剧者说几句话
读第三号电影杂志感言
影戏与人生
联合新片试映记
评大陆之火火鸳鸯
月宫宝盒试映记
记美国摄影家柯林
影片底长量问题
梅郎东京摄制记
松柏缘说明书
孝女复仇
苦学生
明星好哥哥之剧情
爱情与国家本事
慈母中的蔓兰卡
日本影片事业调查记
洛阳摄影记
影戏学
影剧动作术
读者通信

照片

封面徐素娥女士
导演家张惠冲君
摄影家张云山君
商务松柏缘之三幕
大陆水火鸳鸯之一幕
神州不堪回首之二幕
大陆水火鸳鸯之又一幕
明星好哥哥之一
联合水落石出之一幕
柯林在西所毙之二虎

周剑云

西藏喇嘛欢迎柯林
缅甸之织妇
慈母片中之一幕
联合水落石出之又一幕
主演月宫宝盒之范明克
百合新片孝女复仇之二幕
百合新片苦学生之一幕
现代之女王中之酒井半子
日本新片青春之歌之一幕
娘美代子及津田耕次
长城新片弃妇之一幕
明星新片好哥哥二幕
日本热灼之爱中之二幕
长城弃妇之又一幕

第9期
著述

编辑余言
快慢无线电
自疆室电影拾遗
兹将去年中国影片列成一表以备投者之参考
编电影剧最不可少之要素
电影艺术会与新计划
海上影话
电影演员人选问题
日本影戏记
情丝变音记
中国电影演员人才的缺乏
银幕声音
汤姆印斯略史
联合影片公司第二刷
罗克悬赏
王汉伦女士赠奖
张美烈女士
王吉亭君
王含晕女士
三星新片略述
情海风波本事
葛雷菲斯成功史
罗克自述史
影剧动作术
影戏学
读者通信

照片

导演家费席珍君
摄影家徐绍宇君
编剧家李允巨君
艺术家鲁少飞君
好哥哥之三幕
联合《情海风波》之一幕
好哥哥之一幕
联合《情海风波》之二幕

本社
陈寿荫
本社
汤笔花
记者
青民
徐诗鹤
鲍世坚
费席珍
松卢
肯夫
周世勋
餐霞
任矜蘋
任矜蘋
影士
天翁
费席珍
李允巨
王钝根
程步高
程步高
徐公美
凤昔醉
本社

周剑云

震亚影片公司新片《空门女子》之一幕
 新少年公司新片《情玄变音记》之一幕
 月宫宝盒之两幕
 联合公司新片摄影三幅
 白姊妹片之一斑
 演员费伯清君
 演员王吉亭君
 美摄影家柯林摄影
 好哥哥最精神之一幕
 书内照片
 罗克
 王汉伦
 王含翠
 张美烈女士
 汤姆印斯遗像

第 10 期
著 述

编辑室灯下
 快慢无线电
 记电影艺术会
 黎明晖君
 上海大戏院之五周年纪念
 上海影话
 对于今后电影杂志之希望
 评神州新片不堪回首
 记日俄之战
 记不堪回首新片
 好哥哥中之二郑
 情海风波述评
 不堪回首本事
 赵女士
 却尔斯雷自述史
 罗克怕难为情本事
 罗克自述史
 电影化装学底一得
 日本电影界东行记

照 片

封面张惠冲君
 日导演家山本裕儿君
 给题者黄文农君
 黎明晖女士
 濂川女士
 三条德美女士
 王汉伦女士
 耐梅女士
 徐素娥
 张美烈女士
 郑小秋君
 五十年情史之一
 五十年情史之二
 五十年情史之三

日俄之战一
 日俄之战二
 大中华战功之一
 大中华战功之二

第 11 期
著 述

编余琐话
 由欧返国之电影家
 (一) 刘素君君
 (二) 杨心德君
 快慢无线电
 女子投身电影界的资格
 玛丽戴维斯小史
 幼年时代的电影明星趣史
 美国电影院之广告谈
 对于国内影片公司出品之公告
 观徐娘风流梦后

李怀麟
 愚人儿
 平儿
 陆洁
 任矜蘋
 青民
 漱玉
 宗贤
 怀麟
 李怀麟
 隐士
 步将军
 陈醉云
 怀麟
 诗鹤
 怀麟译
 程步高
 沈笏昆
 任矜蘋

瓣黛白浪逊女士传略
 观不堪回首后
 银幕漫谈
 牲畜的导演法
 影戏笑话
 好哥哥影片之商榷
 苏朋克小史
 月宫宝盒众评
 罗马之一夜
 美报载一九二四年之美国佳片
 美国电影界新消息(寿先)
 析疑录
 余兴
 读者通讯

图 画

(一) 刘素君君
 (二) 杨心德君
 玛丽戴维斯
 却利却泼林
 密吉海丽丝
 妮春格蕾
 瓣黛白浪逊
 不堪回首主角之一
 不堪回首主角之二
 陶格拉司范朋克氏
 月宫宝盒中之范朋克氏
 罗马之一夜中两幕

第 12 期
著 述

编辑琐话
 快慢无线电
 不答复之声明
 介绍导演家戴密尔君

怀麟
 怀麟
 静霞女士
 伯长
 诗鹤
 恺之
 漱玉
 寿先
 漱玉
 庆光
 怀麟
 立群
 寿先
 宗贤
 怀麟
 诗鹤
 伯长
 LGA

李萍倩君
 丁子明女士

怀麟
 愚人儿
 任矜蘋
 任矜蘋

摄影师董克毅君
 《最后良心》之二女角
 中央大戏院开幕之预志
 联合杭州摄制记
 《觉悟》片中之特色
 晨钟《悔不当初》小评
 杰克柯根小史
 美国电影发达之原因
 评头品足
 理想中之巨片失败记
 告电影批评家
 进电影界须知十二则
 与敏孙谈照相师是否就是电影家
 《巴黎一妇人》专栏
 巴黎一妇人中之两主角小史
 观巴黎一妇人书后
 观巴黎一妇人后
 观巴黎一妇人之批评
 却利却泼林小史
 巴黎一妇人剧情寓意之探索
 谈巴黎一妇人
 巴黎一妇人小言
 巴黎一妇人评详
 析疑录
 余兴
 征求《不堪回首》评论揭晓
 书征求评论后
 读者通讯

图 画

封面萧养素女士
 聊和《劫后缘》女主角徐素娥女士
 耐梅女士
 大中华《战功》之一幕
 明星《最后之良心》之二幕
 商务《孝子复仇记》之二幕
 三星《觉悟》之二幕
 神州《花好月圆》之二幕
 黎明晖女士
 长城《摘星之女》之二幕
 《我王万岁》主角杰克柯根
 《巴黎一妇人》导演却利却泼林
 《巴黎一妇人》男主角爱陶尔夫曼杰
 《巴黎一妇人》女主角爱蝶娜潘文丝

馆藏:

中国电影资料馆
 国家图书馆
 北京大学图书馆

任矜嶷
 卢伯
 卢伯
 影神
 迎声
 影神
 舒廷浩
 若敏
 立群
 诗鹤
 松卢
 寿先
 心伟

周伯长
 陈寿荫
 程步高
 伯长
 廷浩
 漱玉
 恺之
 怀麟
 任矜嶷

怀麟

陆洁君



【电影杂志】

简介

半月刊,16开本,文字竖排,兼有图片。1947年10月1日创刊于上海,编辑者为卢蔚白,发行人为梁其田,撰稿人有小勉、洛非、镜华、祝西、玫兮、朱雀、彭湃、香光等,发行所是影业出版社。1949年4月第38期后停刊。

《电影杂志》是一本大众性的娱乐读物,以介绍当时好莱坞和中国影坛有名的男女演员的生平及轶事为主要内容。该刊具有两个特点,一是照片数量大,并且采用比较先进的影写版印刷,清晰度高,质量较好;二是特别注重对中外著名影星的介绍,每期都有几篇影星专访,介绍得比较客观,具有传略性质,当时稍有影响的中外影星,几乎都有涉及。亦有少量电影小说,影片评介和新片广告。

目 录

第7期^①

中华民国三十七年元旦日出版
 名贵的全幅图照

琴述罗吉丝
 敬祝新年进步(琪恩彼姐丝)
 叶凤黛卡洛(向读者致贺)
 新人环卡斐尔
 圣诞美人(茂娜黛儿)

影人特写

未来的红星(西席地密尔预言)^②
 丹凤朝阳