

遗腹子问答
原来是你
艺林芳讯(四)

长篇小说

江湖奇侠传(三集)第四十五回(十一张)
乌鸦山访师遭白眼
常德府无意与奇人

世界书局红杂志增刊

外交文件

二十一条要求全文
日本最后通牒全文
中国最后屈服覆文
民国四年中日条约生全文
旅大租借地期限换文
中俄会订条约
中日新订东三省条约
我国要求撤废二十一条牒文
日本拒绝取消二十一条覆牒

爱国文字

对日问题
二十一条唤五声
时事韵语
雪耻新开篇
黑衣人
时事叹
国山歌

红杂志纪念号

游戏栏

红杂志周年纪念开篇
红杂志之红
希望红杂志
一周间之红娘
红孩儿周岁记
红社周年雅集序
红杂志迷小传
纪念歌
莲花人面
红孩儿做周记
红孩儿生日
回想

短篇小说

榴火红时
红孩儿周岁受贺记
红饭
红寿
红儿周岁了
红圈

馆藏:

国家图书馆
清华大学图书馆
吉林大学图书馆

闸北徐公
李范青
徐耻辱

不肖生

严独鹤
程瞻庐
徐行素
陆律西
施济群
戚饭牛
莘云馆主

朱兰庵
吴双热
胡寄尘
陆律西
朱枫隐
屠守拙
顾明道
戚饭牛
徐耻辱
缪贼茵
陈秋水
张碧梧

何海鸣
程瞻庐
俞天愤
沈禹钟
张冥飞
程小青

吉林师范大学图书馆
中国科学院上海分院图书馆
复旦大学图书馆
南京大学图书馆
中山大学图书馆
苏州大学文学院书库
中国现代文学馆
北京大学图书馆
北京师范大学图书馆
浙江图书馆
首都图书馆
中国科学院历史研究所
上海图书馆



【洪 荒】

简介

半月刊,1928年5月1日创刊于上海,洪荒社编辑部编辑,上海现代书局出版发行,32开本,横排,定价每册8分,出版第1卷1至3期。

在1928年创造社、太阳社倡导革命文学引发的论争中,《洪荒》成为这场论争的阵地之一。编者在发刊词中对于二十年代末的政治、文化思想作了严厉针砭,表示刊物的办刊原则为:“在思想上,对于基本的学说要做系统的研究,对于当下的问题要做切实的批评。在言论上,要十分公开,凡碍得急于要叹一口气的都可以来;要尽量客观化,对于环境作脉络的追溯,确公的批导。在书报方面,希望能有严整批评,详明的介绍。在文艺方面,希望能有潮流冲出来的理论,充满着时代性的作品。”该刊关注现实问题、社会矛盾,刊登文章包括论文、杂文、新文学作品、国外理论译介等。主要署名撰稿人有宰木、弱水、慈、慧慧、希圣、逆士等。

目 录

第 1 卷第 1 期^①

1928 年 5 月 1 日出版

洪荒初开(发刊词)
 今后的文化运动
 帝国主义的研究
 她的秘密(连载长篇小说)
 鼓皮(杂文)
 鲁迅做的扁
 再来一条路
 潮流只许追逐
 雨衣
 不怕犯嫌?
 中日亲善亟应进行

注:

① 补目:
 佚名补白。
 编者《编辑后记》。

第 1 卷第 2 期

1928 年 5 月 16 日出版

日本兵横行山东
 意识问题
 世界农民运动小史[译文]
 厨子与行
 她的秘密
 如此世界
 洪荒的开辟
 鼓皮
 好聪敏的日本人
 什么是第三党
 打倒与妥协
 使不得
 还是使不得
 鞋帽狱

注:

① 正文署名为:河西太一郎。

第 1 卷第 3 期^①

1928 年 6 月 1 日出版

文学批评的意义和价值
 评《评〈从文学革命到革命文学〉》
 世界农民运动小史[译文]
 她的秘密
 杂种
 鼓皮
 镇静与忍耐
 地位不同
 中国国民的程度
 兽性与做官
 可怜

注:

编者
 宰木
 陈其理
 慧慧
 弱水
 弱水
 宰木
 宰木
 慈慧

哈尼
 宰木
 希圣^①
 菽
 慧慧
 达仁
 冯宪章

汗牛
 汗牛
 慈
 贾客
 贾客
 张网

宰木
 豸子
 希圣^②
 慧慧
 勉子
 知难
 莫干
 逆士
 逆士
 逆士

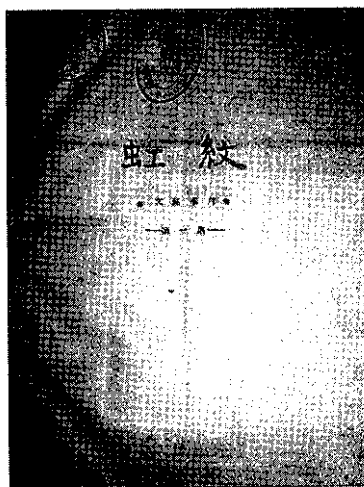
① 补目:

评《评〈从文学革命到革命文学〉》一文后为弱水的短评《狗尾巴》。

② 正文署名为:河西太一郎。

馆藏:

北京大学图书馆
 吉林大学图书馆
 四川省图书馆
 复旦大学图书馆
 国家图书馆
 浙江图书馆



【虹 纹】

简介

文艺季刊,1923 年 1 月 1 日创刊于天津,共一集。焦菊隐编辑,天津直一中学出版部发行,天津世华书局印刷。封面题字周作人,卷首题字胡倾白。每册定价大洋 3 角。16 开,横排。

这是一份较为纯粹的文艺刊物。以文学译作与创作为主,批评相对较少。依编者自称内含“小说十数篇,诗七十余首,评论数篇”,其中“小说”部分较为广杂。焦菊隐在刊后《编辑余谈》中说明在未有好稿源又不愿敷衍的情形下,“戏剧一篇没有”。译作方面特为重视欧洲,尤其对安徒生、王尔德作品的翻译和介绍较为突出,并且显示出对于童话类文体的关注。创编者多为天津新文学早期重要团体之一的绿波社骨干,秉承新文学的开拓精神,在《编辑余谈》中提到要在“深瓦灰色的沙漠般的空气里”,“自愿是一把锄犁,拿反对我们者的脑筋做不毛的地,尽着我们力量一方一方地慢慢去开垦,结果或可多播几粒文化的种子”。主要撰稿人有赵景深、焦菊隐、万曼、吉仰左、亚蕻、胡倾白、旭光、王瑞麟、于赓虞、梦笑等。