

电影说屑
大中华百合公司零话
电影与文艺
山阴纪事诗

《美人计》特刊

1927年5月25日出版

美人计剧卷头语

美人计四导演 朱瘦菊 王元龙 陆洁

布景

图画兼布景

美人计三摄影师

周诗穆 余省三

美人计本事

剧照四十张

布景工头

王氏四侠

吴国太(周文珠饰)

赵云(王元龙饰)

诸葛亮(余叔雄饰)

乔国老(王次龙饰)

孙夫人(张织云饰)

刘备(王乃东饰)

孙权(谢云卿饰)

周瑜(王之英饰)

程普(金世交饰)

关公(赵廷勋饰)

丁奉(吴永刚饰)

宫女(王秀英饰)

宫女(高倩彬饰)

陈武(龙客君饰)

鲁肃(汤祥毛饰)

吕布(马瘦红饰)

蒋钦(王徵信饰)

黄忠(韩东坡饰)

贾华(姜起凤饰)

张昭(张扶风饰)

美人计弁言

我对于《美人计》之见解

历史影片的利用及难点

王国志之社会观

摄制古装剧与新艺术

秦佰范
旁观
王英之
顾佛影

朱瘦菊

史东山

王雪厂

马瘦红

王灿章

蒋顺荣

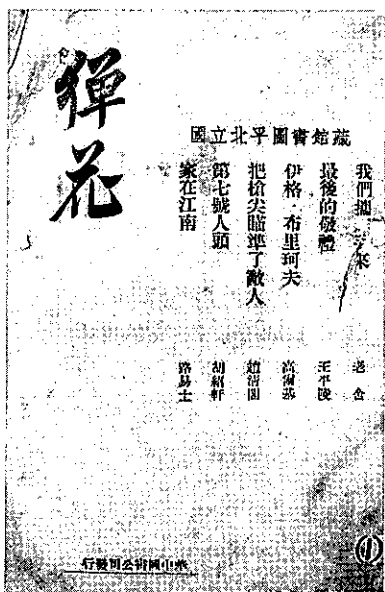
曹梦鱼

刘豁公

程小青

黄转陶

张光宇



【弹花】

简介

文艺半月刊,后改为月刊,16开本,文字竖排。由赵清阁主编,主要撰稿人除赵清阁外还有老舍、老向、谢冰莹、赵天、雷石榆、青谷等。1938年3月15日创刊于武汉,1938年10月迁至重庆出版,1941年8月终刊于重庆,共出版了3卷计20期。

《弹花》是应抗日救亡的时代要求而生的。《弹花》编辑者认为“目前中国社会,已到了生死存亡的关头,站在民族战争的大时代”。“动员上,除了人力、物力还要加上精神,文艺就是精神动员的有利因子之一。被侵略民族为要求生存而抗战,是神圣的,是有真实性的;惟有充分表现这种真实的文艺才是目前真正的艺术,才有历史的不朽性。”《弹花》的宗旨便是:抛开成见,群策群力,把笔尖一齐向外,对准中华民族的敌人,共同促进文艺抗战的使命。弹花,也即象征那“子弹”开放的“花”。刊有论文、小说、杂感、剧本、报告文学、诗、散文、通俗小调等,还刊登一些反映抗战的木刻作品。

目录

创刊号

1938年3月15日出版

我们的话(创刊词)

我们携起手来

最后的敬礼(小说)

第七号人头(小说)

把枪尖瞄准了敌人(独幕剧)

弹花的文艺(散文)

本社

老舍

王平陵

胡绍轩

赵清阁

甘运衡

馆藏:
中国电影资料馆

伊格·布里珂夫(话剧)
[苏联]高尔基著
家在江南(诗)
四过汨罗(诗)
星荆道上前进录(报告文学)

注:

① 有目无文。

② 有目无文。

第1卷第2期^①

1938年4月10日出版

敌人往哪里去(画)
骄者必败(画)
汉奸(诗)
女子是人类好的一半(讲题)^②
致女友××函
为抗战而写作
日本叹十声(通俗小调)
战斗的戏剧(论文)
忆红古庄(散文)
伟大的开始(诗)
参加全国文艺协会感(诗)
风(诗)
一起上前线(剧本)
伊格布里珂夫[译文](续)
焚身成仁(小说)
忆从戎者战场一角^③
流亡武汉散记
新乡素描^④(报告文学)
编后
注:

① 补目:《告全世界文学家》中华全国文艺抗敌协会。

② 副标题为:三月二十五日在汉口女青年会讲演。

③ 正文署名为郭沫若讲 赵天记。

④ 正文署名为:高尔基著 赵天、辛生合译。

⑤ 正文标题为:忆从戎北战场一角。

⑥ 正文标题为:新乡描写。

第1卷第3期

1938年4月28日出版

黄鹤楼上(散文)
货仓里的女英雄(小说)
敌国的妇女
歌手(诗)
审俘虏(抗日通俗小调)
杀敌报国(剧本)
血债(剧本)
我告诉父亲不要逃(散文)
弹花颂(诗)
忆江南(诗)
流亡曲
从戎北战场一角(续)^①
霸沟线上杀敌记

赵天、辛生合译
路易士^①
丁韬^②
晓风

陆志庠
高龚生
冯玉祥
郭沫若^③
老舍
王平陵
老向
应云卫
沙雁
锡金
沙蕾
司巴
赵清阁
高尔基^④
向曙
王水
张雁
何暄
编者

王平陵
素昧
姚宝贤
安娥
老向
张道藩
赵清阁
沙雁
胡经富
张罗
雁朋
王水
金梦月

寄自西战场(通讯)
抗战文艺的趋势(论文)^②
编后
注:

① 正文标题为:忆从戎北战场一角。

② 正文标题为:抗战的文艺趋势。

③ 正文署名:清阁。

第1卷第4期

1938年5月30日出版

调整文化队伍(论文)
话剧中的表情(随感)
遗失之稿(随笔)
王八蛋才逃(独幕剧)
白袖圈(小说)
慰问一群可怜孩子(散文)^①
总有一天来到(短剧) [法]罗曼罗兰作
夜袭(诗)
爱情在坟地上(诗)^②
勇士段云清(大鼓)
忆前线一夜(散文)^③
触目两件痛心事(杂感)^④
徐州的劫运(通讯)
村民大会(报告)
弹花(封面木刻)
编后
注:

① 正文标题为:慰问一群可怜的孩子。

② 正文标题为:爱情在战地上。

③ 正文标题为:忆前线一夜记。

④ 正文标题为:触目两件痛心的事。

第1卷第6期

特大号

1938年10月1日出版

忠于文艺·忠于抗战(论文)
论瓶与酒(论文)
我为什么离开武汉(随感)
军火船(剧本)
为民族牺牲的美丽(小说)
汉川行(旅记)
沙雁诗二首(诗)
快伸出你热情奔放的手(诗)
军火船插曲(歌)
冲向我们的敌人(木刻)
编后
注:

① 正文署名为:左明词、吕骥曲。

第2卷第1期

1938年10月30日出版

略谈改良平剧(论文)
文艺与政治握手(论文)

骆闻天
张吻源
编者^③

穆木天
老舍
老向
左明
沙雁
赵清阁
陈廷瓚译
冯玉祥
石涵
徐飞白
刁劲波
晓风
王冥
刘宛萍
王寄舟
编者

金满成
老向
老舍
左明
尤玄
赵天
沙雁
谭新民
吕骥^①
王大化
清阁

丁玲
董文

用血纪念鲁迅(随笔)
 兔儿爷(杂感)
 忍辱报仇(鼓词)
 游击队在挺进(长诗)
 上了老子的当(剧本)
 好男儿(歌曲)
 冲锋(散文)
 汉川行(续二)
 人类的新十字架(漫画)
 袭击(木刻)
 编后
 第一卷总目录

注:

- ① 正文注:犁棒大鼓词。
 ② 正文署名为:赵清阁。
 ③ 正文署名为:穆木天词 抱石曲。

第2卷第2期

1938年12月6日出版

弹花(封面画)
 制作军歌之我见(论文)
 对于小说作者的要求(论文)
 连长(小说)
 军衣(剧本)
 初写山城(杂感)
 秀才放火烧日兵(鼓词)
 武汉,如今的屠场(诗)
 一片血痕与泪迹(散文)
 汉川行(续三)
 编后

注:

- ① 正文署名为:工常。

第2卷第3期

1939年1月1日出版

民众也可以接受新的(论文)
 检讨过去策动未来(论文)
 倭寇的暴行(小说)
 寒衣曲^①(剧本)
 一九三五元旦^②(新诗)
 两弟兄(鼓词)
 夜行军(新诗)
 民国二十八(童谣)
 日落(散文)
 汉川行(续完)
 阿六劝当兵
 《最后关头》^④(书评)

注:

- ① 正文中有插图[寒衣曲] 包起权绘。
 ② 正文标题为:一九三九年元旦。
 ③ 正文署名为:田战。
 ④ 正文标题为:《新书介绍》。
 副标题为:最后关头—剧本—张道藤作。

人一
 老舍
 老向^①
 热冰
 清阁^②
 穆木天^③
 胡沙
 赵天
 高龙生
 陆田
 编者
 编者

高龙生
 赵清阁
 狄乃
 罗鸣
 于定勋
 潘子农
 常工^①
 秦银光
 烽嵩
 赵天
 编者

何容
 清阁
 冰莹
 包起权
 老舍
 老向
 砾叔
 胡绍轩
 钱金戈
 赵天
 田薇^③
 青谷

第2卷第4期

1939年2月10日出版

文艺通俗化与实际行动(论文)
 写什么好呢(随笔)
 打倒我们共同的敌人(小说)
 病院枪声(剧本)
 成长与死灭(散文)
 血誓(小说)
 工人的歌(新诗)
 北方的寒夜(新诗)
 缝背心(小调)
 父子(报告)^②
 公演《黑山白水》的意义^③
 《到明天》(书评)
 伟大的战士(绘画)
 文化动态
 编后

注:

- ① 有目无文。
 ② 正文标题为:父子的故事。
 ③ 正文标题为:公演《白山黑水》的意义。

第2卷第5期^①

1939年4月1日出版

本刊周岁感言
 抗战中的总动员(短论)
 野战医院(剧本)
 生日(杂感)
 突围(小说)
 抗战童谣(童谣)
 一二八颂(新诗)
 上!上!热河在望!(歌曲)^②

罗家伦词 熊务民曲

一只血的耳朵(报告)
 抗战金钱板(速写)
 《凤凰城》观读感^③(批评)
 文化动态
 编后

注:

- ① 补目:梅英《展开这文艺的旗帜》。
 ② 正文标题为:上!上!热河就在望!
 ③ 副标题为:吴祖光作。

第2卷第6期

1939年7月15日出版

自上、自今、自我(论文)^①
 精神总动员是力量不是口号(论文)
 文艺界与精神总动员(论文)
 旅行家(小说)
 凤(小说)
 警报(讽刺剧)
 残杀之间(散文)
 战争(新诗)

赵清阁
 魏猛克
 赵化龙
 胡绍轩
 王莹
 余冰魂
 肖林
 蔡雨路^①
 秦光银
 天成
 邵子南
 青谷
 包起权
 记者
 编者

清阁
 华林
 谢冰莹
 老舍
 何韬
 老向
 曦焰

砾叔
 赵望云
 赵天
 记者
 编者

老向
 清阁
 谢守恒
 梅林
 赵天^②
 包起权
 庄瑞源
 陈雨门

我拖着长影(新诗)
洞庭湖(新诗)
一封孤岛来信(通讯)
肉弹三勇士(漫画)
《古城烽火》(书评)
文化动态
编后

注:

- ① 正文副标题为:——论实施精神总动员。
② 正文署名为:赵清阁。
③ 正文署名为:心余。

第3卷第1期①

1939年11月10日出版

建立我们的士兵文学(论文)
爸爸打仗去了(大众小说)
麦与兵队(翻译小说)[译文]
江上(散文)
忆王礼锡先生(杂感)
诗四首(旧诗)
哀思鲁迅先生(悼诗)
凤(中篇小说续)
文化动态
编后

注:

- ① 补目:天《介绍〈骆驼祥子〉》。
② 正文标题为:建立我们的士兵文学。正文署名为:纪澹。
③ 正文署名为:火野叶平作,张十方译。编者在编后指明此文译自日文。

第3卷第2期

1939年12月1日出版

战时文艺政策(论文)
油炸卫(歌词)
残翼(随笔)
七月祭(剧本)
凤(中篇小说续)
《河内一郎》(书评)
袭击(木刻)
文化动态(情报)

第3卷第3期①

1940年2月1日出版

由残雾的演出谈到剧本荒(杂感)
荣誉大队(大众小说)
一个哨兵(小说)
劳军(素描)
大义灭亲(剧本)
凤(续完)
霍蒲宁和高田直(叙事诗)
《这一代》(书评)
文化动态(情报)
编后

注:① 补目:《告别歌》(词曲俱全,无作者)。

余心③
雪伦
吴洁
高龙生
青谷
记者
编者

陈纪澹②
欧阳山
张十方译③
罗荪
清阁
老舍
人一
赵清阁
记者
编者

董文
老向
安娥
冷波
赵清阁
蒂凯
段干青
记者

老舍
草明
姚蓬子
赵望云
左明
赵清阁
雷石榆
胡绍轩
记者
编者

第3卷第8期

1941年8月出版

论舞台——造型的(PLASTIC)(论文)[译文]

查理卡芬著 田禽译

门外谈画 ——对漫画的一点意见 张十方

神枪手(续完) 左明

血债歌(歌) 安娥词

怒吼吧,汜水(诗)

病中杂感(散文) 任光曲

行进在同蒲道上(散文) 张荣昌

旧瓶新酒的尝试 清阁

文化动态 元立

编后 征庸

馆藏:

北京大学图书馆

南京大学图书馆

北京图书馆

四川大学图书馆

南京图书馆

国家图书馆

【当代诗文】

简介

文艺性期刊,文字竖排。每页文字之上都有漂亮的图案做花边,是一本印制颇考究的刊物。1929年11月1日创刊,创刊号上没有发刊词,也没有版权页,只在扉页上注有“当代诗文社刊印”,封底注有“总经销处上海世界书局”。

创刊号上大部分作品是刘大白和病夫(曾朴)两人所作,此外主要作者还有:苏曼殊、曾虚白、柳亚子等。刊物以诗歌和散文为中心,有文学创作,也有研究论文;创作中既有新诗,也有旧体诗;论文既有对新文学的考察,也有对传统文学的探讨;作者中既有新文学运动的参与者,也有晚清旧派人物。可谓一份亦旧亦新的刊物。

以有限的两个人支持一份刊物,恐非易事,国内几家大图书馆只藏有创刊号,恐怕创刊号亦是终刊号。

目录

创刊号①

1929年11月1日出版

画一幅 朱应鹏
从毛诗到楚辞 刘大白
从旧诗到新诗 刘大白
莫干山的月夜 刘大白
哭陈烈士伯平 刘大白