

## 【菜花诗刊】

### 简介

文艺刊物，诗歌双月杂志，1936年9月20日创刊于苏州，韩北屏主编，苏州菜花社出版发行，16开，零售每期1角，以刊发当时比较有影响的白话新诗作品为主，并翻译外国现代新诗，现只发现创刊号，创刊号上刊有韩北屏的《午后及其他》、吴奔星的《海·夏雨之后》、赵景深的《伤疤》、路易士的百行长诗《人间行》等诗作。诗歌风格清新淡雅，咏物抒情。

### 目 录

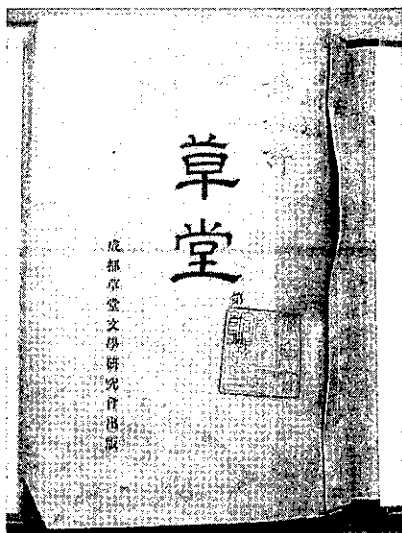
#### 创刊号

1936年9月20日出版

午后及其他  
飘渺之歌(外二首)  
常白诗抄  
竹叶舟小辑  
海·夏雨之后  
讯·宝剑篇  
夜步·村女  
云·WEL  
人间行(百行长诗)  
十三家诗抄  
MAXWELL BODENHEIW

韩北屏  
路易士  
常白  
史卫斯  
吴奔星  
刘宛萍  
锡金  
周白鸿  
路易士  
赵景深等  
路曼士诗

馆藏：  
浙江省图书馆



## 【草 堂】

### 简介

不定刊，32开本，文字竖排。1922年11月30日创刊于成都，成都草堂文学研究会编辑兼发行。自创刊起共发行四期。

《草堂》在第2期中指出，他们的文学会是几个文艺爱好者的精神组合，并没有章程和会所。杂志的分栏，随时变更，不拘一格，只要有关文艺的作品，不论其性质方式如何，一律辟栏刊登。因此每期的栏目都不尽相同，涉及诗歌、小说、戏剧、通讯等。但主要是刊登一些创作作品，评论性的文章较少。大多作品显示出较浓厚的巴蜀风韵。

主要撰稿人有叶伯和、陈虞裳、张拾遗等等，还刊有巴金早期的诗作(署名为佩竿)。除此之外，周作人在《读草堂》指出了该杂志作为具有地方色彩的文学杂志，在丰富国民文学上具有很大的意义。同时，郭沫若在日本也对《草堂》杂志的创办感到欣慰，在通讯专栏中说道“诸先生常与乡土亲近，且目击乡人痛苦，望更为宏深的制作以号召与邦人。”

目 录

第 1 期

1922 年 11 月 30 日出版

诗 歌

诗四首  
诗五首  
诗五首  
诗四首①  
诗四首  
诗五首

叶伯和  
陈虞裳  
沈若仙  
雷承道  
何又涵  
张拾遗

小 说

病中  
中国人底悲哀②  
菲菲小姐[译文]③  
名誉注:

[法]莫泊桑著

何又涵  
张拾遗  
秋潭译  
陈虞裳

① 正文为诗五首。  
② 正文副标题为: T 君的姊。  
③ 正文前附注: 莫泊桑的这篇小说, 是在 1870 年普法战争后所作。

第 2 期

1923 年 1 月 20 日出版

诗二首  
诗一首  
诗二首  
诗二首  
诗一首  
诗一首  
诗二首①  
诗一首  
诗一首  
诗二首  
诗一首  
诗二首  
诗六首  
诗二首  
诗三首

叔农  
寄萍  
赤话  
静宙  
佩竿  
学诗  
茜土  
驹甫  
勤伯  
沈若仙  
雷承道  
何又涵  
张拾遗  
叶伯和  
陈虞裳

小 说

我的小小弟  
两封回信  
三笑②  
旗号[译文]

[俄]迦尔洵著

叶伯和  
张拾遗  
何又涵  
佩竿译

戏 剧

家长(共四幕)  
编辑余谈注:

戩初

① 正文为诗一首。  
② 正文副标题为: 为悼亡而作。

第 3 期

1923 年 5 月 5 日出版

评 论

读草堂

周作人

创作——诗

诗三首  
诗二首  
诗二首  
诗二首  
诗二首  
诗三首  
诗一首  
诗一首  
诗二首  
诗四首  
诗四首  
诗四首  
诗二首  
诗三首  
诗五首  
诗三首  
诗六首

叔农  
寄萍  
且如  
道村  
赤话  
驹甫  
一真  
静宙  
九明  
佩竿  
伯勤①  
张拾遗  
沈若仙  
何又涵  
雷承道  
陈虞裳  
叶伯和

小 说

舶来的爆竹  
长夜

叶伯和  
何又涵

戏 剧

家长(续)

戩初

翻译——诗

[法]鲍笛奈尔诗三首  
[德]爱亲道夫诗三首  
通讯  
编辑余谈注:  
① 正文署名为: 勤伯。

秋潭译  
莘农译  
郭沫若  
记者

第 4 期

1923 年 11 月 15 日出版①

诗

草堂纪游  
小诗一二  
我愿  
小诗一二  
我底  
倦鸟  
一瓣叶儿  
小诗  
小诗 123  
独语  
在池畔小吟  
心诗  
帘里  
花心  
微风之后  
理想  
谁能十二首  
小妹妹  
战后之少城公园

杜鹃小友  
唐苇航  
鸡声  
裁云女士  
苓女士  
立人女士  
赤话

冯冈

叶伯和

