

提要正文香港部分

剧名:万世流芳张玉乔

体裁:粤剧

作者:唐涤生

版本:1954年4月演出。本提要据《芳艳芬〈万世流芳张玉乔〉原剧本及导读》，香港：三联书店2011年3月版。

满清入关，明将领李成栋投靠清军，率师围剿广东反抗义师。佟养甲得知相国陈子壮等人欲抢救广州，便令李成栋立即带兵围剿。陈子壮战败。

子壮之子陈上图无心读书，不听二嫂端梅劝说，执意要如父亲一样上阵杀敌。子壮爱妾张玉乔劝上图要留住香火，负起将来光复河山之重任。子壮负伤逃回家中，并将家人托付玉乔。子壮肃整衣冠，大骂李成栋失节，从容被擒。成栋逼迫伯卿把陈家所有人带出，逐一斩杀。但见玉乔美貌，心生爱慕，逼她下嫁。玉乔为保陈家老幼性命，忍辱应允。

陈子壮及其儿子、端梅被带到督帅府。佟养甲招降不成，大怒要诛杀子壮及其家人。成栋为守与玉乔的承诺，施计保全了上图、太夫人及端梅之命，但陈子壮被下令以酷刑杀死。玉乔见一直毫无消息，来到督帅府门外，上图误会玉乔变节不予理睬，玉乔芳心尽碎。

玉乔下嫁成栋，在子壮七日巡忌之日，玉乔只能偷偷祭祀，唱曲伤神。端梅奉太夫人之命前来送礼，见玉乔身穿旗装，冷嘲热讽。成栋使尽办法也难博美人一笑，只好让伯卿带玉乔去看粤剧。

看完粤剧归来，玉乔一路步履轻盈，笑声不断，她命伯卿把伶人“英雄寿”王寿请至府中商议复明之事，王寿答应倾力相助。成栋归来见玉乔喜笑颜开，心生疑惑。玉乔说是因见伶人身穿明服而笑，为博美人一笑，成栋也穿起明服。玉乔趁机劝说成栋因势反正，重新为明室尽忠。成栋深明其意，有所动容。玉乔让伯卿马上联系王寿收买明服，召集遗民父老、梨园子弟为明室效力。

在成栋寿宴之日，玉乔施计令成栋穿上明朝衣冠去说服佟养甲反正，佟养甲大怒，以成栋全家的性命要挟他。成栋动摇，欲穿回清朝衣服，玉乔拦住成栋并以死相谏。此时，王寿领众义士冲入，成栋和佟养甲终于决心起义并与众人一起穿上玉乔托王寿收买的大明衣冠。王寿称玉乔为“万世流芳一红颜”。

剧名:梁上佳人(又名《梁上君子》)

体裁:三幕剧

作者:熊式一

版本:1960年出版。本提要据《中华戏剧集》(第四辑)，台北：中国戏剧艺术中心，1971年12月版。

午夜一时，香港跑马地丽云大厦。美貌的女贼赵文瑛潜入曾经阔绰现在却没钱的公子司徒大维的家意欲行窃，却被司徒大维和仆人阿琴抓到。大维被文瑛单纯直爽的个性打动，好心想给她一个走向正途的机会，却得知文瑛是偷盗“世家”，父亲是这一行中顶尖高手，她得到家族真传，决心“继承祖业”。大维自己也坦陈身世：父亲将继承的巨额遗产挥霍一空，自己没有赚钱的本事，只能靠叔叔的接济过日子。大维劝说文瑛应当改过自新，嫁人生子好好生活。文瑛被大维的真诚所感动，在他的帮助下，顺利躲过街警的监视，带上提包里的作案工具离开。(第一幕第一场)

上午十时，警察总局的便衣侦探毕帮办到大维家查访，告知他昨晚大厦发生了三起窃案，而大维助窃贼离开，有同谋之嫌。大维正在否认，文瑛的出现引起了毕帮办的怀疑。僵持中大维的未婚妻千金小姐张海伦到访。海伦怀疑大维和文瑛关系暧昧，而文瑛提包中所带的睡衣内衣更加剧了海伦的猜忌。海伦负气离开，毕帮办也因未获线索告辞。大维质问文瑛回来的原因，原来文瑛决定听从大维的劝告，自力更生重新做人，她将偷来的珠宝托付大维转交警局。(第一幕第二场)

翌日午前，大维计划跟重归于好的海伦出去吃饭，顺便找机会把赃物送交警局。文瑛的父亲赵鹤亭上门来责怪大维引得文瑛“离经叛道”，并要求将文瑛送回来的赃物交还自己，以示补偿。大维拒绝之时，文瑛到访，赵鹤亭只得悻悻离开。文瑛向大维表白心意，大维承认喜欢文瑛，却不答应结婚，因为他已与海伦有婚约。海伦如约来接大维，大维让文瑛藏在书房里，文瑛却故意让海伦发现自己，海伦与大维再次闹翻。大维盛怒下要赶文瑛出门，却不知在警方的监视下该如何处置赃物。大维的母亲司徒夫人听闻儿子与海伦吵架前来过问，她告诉文瑛，大维要讨叔叔的欢心，须与大户人家结亲，才能得到经济支援。大维本想借送母亲礼物的机会，让母亲将赃物带离公寓，却被前来问案的毕帮办怀疑。毕帮办要替母亲

将“礼物”捎至府上，大维无奈只好将装有赃物的礼盒交给他，但仆人阿琴暗中做了手脚，将盒中赃物调包。（第二幕）

次日晚间，阿琴和大维发现调包后的赃物不见了，以为赃物被误装回毕带走的礼盒中，两人惴惴不安。大维的叔叔司徒寿年爵士来兴师问罪，原来他巧遇文瑛，听她说大维是为了钱才要娶海伦，而他真正喜欢的是文瑛。寿叔非常喜欢文瑛，决定按她所说，停供大维的月钱，让他到自己的工厂来工作，从最底层做起，并坚决反对他与海伦的婚事，一定要他娶文瑛。而赵鹤亭听文瑛说要嫁大维，他上门极力反对。文瑛作为修指甲的小姐来登门服务，她与大维言语间真情流露，紧紧拥抱。而寿叔没能说服赵鹤亭同意婚事，而毕帮办和司徒夫人也先后到来，夫人追问毕礼盒的下落。毕用夫人给的钥匙当众打开礼盒，却发现里面空无一物，失望地告辞。大维把文瑛和她父亲的真实身份告诉寿叔，赵鹤亭也承认昨夜已将赃物偷走。大维庆幸不必再为窝藏赃物而烦恼，文瑛却说她从父亲那里将赃物偷回了公寓。大维正不知所措，毕帮办去而复返。大维准备向他说清一切，而文瑛却关了灯，趁乱将赃物放进毕的口袋。找到了失物，毕不再追究，就此结案，而赵鹤亭也决定金盆洗手。大维不愿悔婚，送走了文瑛。（第三幕第一场）

大维心不在焉地与海伦吃完饭，两人回到公寓。大维渐渐看清了事实，决心重新做人、自食其力。而此时文瑛故伎重演，躲在大维卧室里又故意让海伦发现，两女扭打在一起，海伦落愤愤而离去。大维终于答应与文瑛订婚，文瑛自己戴上了刚才还在海伦手上的订婚戒指。（第三幕第二场）

剧名：陋巷（又名《龙的故事》）

体裁：八景话剧

作者：姚克

版本：1962年6月演出。本提要据《中国话剧百年剧作选》第20卷，北京：中国对外翻译出版公司2007年版。

九龙城寨西头村的一个夏天。曾瘦公（别号“真阴功”）领着镜报记者杨复生来到潮湿阴暗得如同鬼市的陋巷，介绍了住在这里的道友：原油漆工人李权（别号“靛仔权”），兜售字花的马广（别号“马驹精”），给私寨带街的矮脚炳，原明星白萍，以及不抽白面的王家。因盗窃被抓的扭计华回来了，戒了毒瘾气色很好，与白萍为一句“萍姐”起了口角。白萍知晓杨复生的记者身份立马端起明星架子编了一串谎话。豆皮洪（别号“歪嘴洪”）替霸王添传话，要扭计华继续做他们的“朋友”，并以同屋道友的毒瘾要挟，同时又提起让李妻陈兰做舞女挣白面钱的话头，被李权喝住。（第一景）

王式辉穿着一套的确良西装抱着一本卷子回到家，王妻钱妙英和小儿子阿荣随后也从麻雀馆回来了。王式辉抱怨今天爬了十八层楼代别人给一个大学生补习累

坏了，钱妙英责怪丈夫分成不精明，说打牌的高个儿明天跟校长一起来见他，学校缺音乐和体育老师。钱妙英本打算让丈夫退还西服换回二十块，又心生一念留作明天见校长用。（第二景）

王可望偷了一碗饭给李亚仙，并给她描绘着一百年以后的未来世界。钱妙英提议找曾瘦公冒充校长好多要几十块工资，曾则说此事非白萍莫属。夫妻二人半遮半掩总算把事情挑明，白萍也仗义一口应允，提出需要排练以及服装，扭计华给她办，两人也握手言和。（第三景）

李家婆媳正在吃着泡饭，李权满载而归。李权告知扭计华他被霸王添豆皮洪拉到烟格，被白面收拢了，现在无比怨恨他们，恨不能武斗解恨，曾瘦公分析白面是个社会大问题，牵扯到白面大王绝不是简单的事情。李权给妻子一卷钱，叫她去表姐家。陈兰生疑，知道丈夫出卖了自己，但不肯走，扭计华承诺如果打人他就报警，加之婆婆梁彩的劝告，陈兰走了。（第四景）

扭计华无意中得知王式辉今天补习的那户人家十分奢华。豆皮洪又来了，召集大家，只缺李权，霸王添告知众人三天之内清账，随后留下扭计华要他去偷一家戏院，扭口头应允，等霸王添离开后，从王式辉口中得知那户十八层人家的具体住址。（第五景）

翌日上午，扭计华偷来了扮演校长的整套衣服，白萍拿着服装上去化妆，扭计华告诉曾瘦公他昨晚发现了白面大王的机关，正好杨复生来了，三人简单商议后，扭、李立即去找社长。（第六景）

王家人人都在紧赶慢赶，钱妙英更是频频催促丈夫换好西服，白萍过来后因谐音而会错一句玩笑话。嬉笑过后，曾瘦公帮他们排戏，王式辉过度紧张总出错。突然闯进一个水手，被白萍的传道服装吓到，她立马追上，排戏也就在王式辉禁不住的笑声中不了了之。（第七景）

钱妙英还在责怪丈夫，白萍无功而返，众人正准备重新开始时，王亚梅说校长已经雇了教师。李权回来了，曾瘦公劝他先离开半天，还在商量之际霸王添就来打照面了。霸王添虽带了马仔，但眼见众人都是性情中人，不想硬拼，耍了诡计，拿住李亚仙和杨彩。众人发生武斗，正在危急时刻，陈兰出现，边哭边说跟他去。警察拿着枪制止了他们，带走了霸王添和歪嘴洪。扭计华告知大家王式辉补习的那户人家就是白面大王，然后承诺出钱给众人戒毒瘾，也要治好王可望的肺病。警察告诉石鼓洲医院免费给大家戒毒瘾，众人欢呼。（第八景）

剧名：昭君出塞

体裁：独幕剧

作者：李援华

版本：1954年演出。本提要据《李援华戏剧集·独幕剧》，香港：光露出版社1983年版。

现代昭君墓旁，甲、乙、丙和左右侧共20人依次朗诵杜甫的《咏怀古迹五首之三》，王安石的《明妃曲》，白居易的《过昭君邨》、《咏王昭君》，欧阳修的《明妃曲》的诗

句。乙说还是欣赏《汉宫秋》吧。

汉代汉宫,宫廷画工毛延寿因王昭君自恃相貌出众而拒绝贿赂,怀恨在心,扬言让王昭君入冷宫,受苦一世。

十年后,汉宫后宫,王昭君在弹琵琶,被元帝听到,元帝为昭君的美艳震惊。元帝就问起昭君贬入冷宫的缘故。

塞外,正在狩猎的呼韩邪单于恰好遇到自知事情败露的毛延寿,毛延寿请求单于向汉朝按图索取王昭君,否则兴兵侵汉。

汉宫后宫,元帝和昭君正在欣赏歌舞。内侍急奏,单于大兵压境只为昭君。但是,元帝不肯交出昭君。此时,匈奴使者闯进大殿,说希望胡汉修好,特来求亲。元帝还是不肯,双方争执不下。昭君深明大义,为了避免生灵涂炭,决定远嫁匈奴。汉元帝无奈,只得要江山不要美人,不禁悲伤作歌。

汉宫,昭君出嫁临走前,众宫女问昭君为什么自愿远嫁,昭君说与其在深宫里做活死人,倒不如嫁出去作藩国的皇后。皇帝快要死了,宫女得陪葬,那时候活死人就变成真死人。临行前,昭君留给宫女们一个锦囊,让她们待元帝死后拆开。汉元帝和呼韩邪单于一起到后宫见王昭君,单于趁机说接昭君到驿馆,元帝无奈金口已开,只得答应。

胡汉接壤处,昭君对匈奴宫女说希望单于为她修建一座可以遥望南方的行宫,自己并不怨恨单于,而是恨汉皇,汉皇可以擅杀开国元勋,逼死名将李广,逼走李陵,杖毙功臣如李禹。

胡汉接壤处昭君行宫,元帝死后,昭君与宫女在行宫内,忽然听到宫外纷乱,昭君以为是逃荒难民,定要接见。待番兵把人带进来让昭君一看,原来是在汉朝时与自己呆一起的宫女。宫女们说,元帝死了,宫女得陪葬,于是,就按昭君锦囊的指示,逃到这里。这时,呼韩邪单于回来,担心接纳汉朝逃犯会引起两国争端,拒绝接纳逃来的宫女。昭君主意已定,单于最终只得依了昭君。但是,昭君对逃过来的宫女说,这里也不是女子安身之所,呼韩邪单于死了,自己就得嫁给单于的儿子。这是未开化之地的禽兽风俗。叹息:男人什么时候才把女人当成人?

剧名:鹊桥

体裁:四幕剧

作者:徐訏

版本:1965年创作。本提要据《中华戏剧集》(第二辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971年12月版。

山灵水秀的仙境,山神、花神因对人间不同认知而发生争执,前者肯定人间的美好,后者则认为人间充满丑恶。最终,众仙人决定推举织女去人间居留一年,以确定其美丑,但若期满不回,将沦为凡人。织女临行前要求风神期满时一定将自己带回仙境。(序幕)

乡下一个风景秀美的村庄,织女在湖边忙着浣纱,纱

被水流冲走,牛郎帮其捞了上来。牛郎问织女“何以独自浣纱,辜负如锦春光”,织女反问牛郎何以“在湖上徘徊”。牛郎说自己爱上了一个美丽的姑娘,自第一次见她就坠入情网,天天在这湖上徘徊,希望能看到她,听到她的歌唱。织女颇为感动,认为被爱的姑娘该是多么幸福。牛郎告诉织女,自己深爱的人正是她。在牛郎深情的倾诉下,织女动情,接受了牛郎的爱情,并说出“在天愿为比翼鸟,在地愿为连理枝”的誓言。二人相拥。(第一幕)

黄昏时分乡村湖边广场上,浣纱女跳舞,牧童欢唱。村女和牧童找不到牛郎和织女,大家谈论称两人相爱,织女“已经坠入情网”,“爱上了牛大郎”。牛郎和织女从山上下来,歌唱间描绘山水间的明媚景致。牛郎向大家宣布他“与织女订了情,打算在月圆时节结婚”。众村女、牧童一起歌唱舞蹈,祝福二人,并“愿有情人成眷属”。(第二幕)

简朴的村屋前竹棚下,村女们正帮织女试穿新娘礼服。织女幸福地端详镜中的自己,看看自己的衣裳。其他村女分别送上自己的礼物和祝福,祝愿织女爱结百年。忽然雷电交加,狂风暴雨,众村女离开,花神上场。花神表明来意,欲接织女返回仙界。织女表明自己“已坠情网,成婚在目前,如何回仙境?”花神劝告其如不返仙境,将永远沦为凡人。织女请求宽限三天时间再回仙境,花神拒绝,织女表明态度:愿“放弃神仙生涯,永远成个凡人”。花神离去,雷电又作,狂风暴雨中织女晕倒,风神强行带走了织女。牛郎寻找织女不得,见湖边石上有其衣巾,以为织女被狂风洪水打入湖中,亦跃入湖中自杀。(第三幕)

仙境中,花神、山神依然为世间美丑争执,而织女“身在仙境,心留人间”,怪风神无情挟其归仙。山神认为应有一个决议,让人间的有情人都成仙。花神则认为人间爱情多变,牛郎若是有情,应相思憔悴或殉情而亡。风神告知大家牛郎已投湖身亡,织女大恸。众神赞成山神的提议,让牛郎升天成仙。牛郎自远处出现,望见天河外的爱人,织女亦奔至天河岸边,却无法过河,两人深情对望。喜鹊们飞来搭建出美丽的鹊桥,织女飞奔过河。(第四幕)

剧名:惊梦

体裁:独幕剧

作者:李援华

版本:1966年演出。本提要据《李援华戏剧集·独幕剧》,香港:光露出版社1983年版。

1965年8月香港中学会考发榜前一天,方婉薇因会考失败欲服安眠药轻生,伏在桌前写遗书。

婉薇在阴间与母亲,姐姐婉玲,秋瑾等人的鬼魂相遇。婉薇告诉姐姐自己因会考失利而自杀,秋瑾表示“同情你的遭遇但不同意你的做法”。并告诉她,会考失败又

如何?“哪个人不经过失败?不遇到挫折”。此时,孔雀东南飞中的刘兰芝出现,秋瑾告诉婉薇,兰芝的自尽并非为情而是为了反抗。

为了让她明白其中道理,决定重演当时情形:

焦母对于兰芝百般刁难:嫌鸡汤咸,织布慢,茶水烫。并让焦仲卿休妻。仲卿想让她只是暂回娘家,等母亲气消把她接回,但兰芝知道归家后兄长必会逼她改嫁。仲卿为了救她表示要一同出走,却被她要孝顺老人家而拒绝了。认为“堂堂男子岂可意志消沉?”兰芝归家后媒人多次前来,阿兄逼迫兰芝另嫁,并示意媒人把她强行带走。兰芝不从跳水自尽。

秋瑾与徐小淑讨论刘兰芝与焦仲卿的自杀,秋瑾认为兰芝是“第一个敢于反抗命运的女性”,而焦的行为“确是意志薄弱的表现”。并认为世上并没有走投无路的人,“有志气的人会开辟道路,为同时代的人开辟道路,为后世的人开辟道路,就算满途荆棘,火热水深,也得昂然走去”。

时间跳转至各地起义失败时的浙江,学校教员程翘仙带来附近已出现官兵的消息。秋瑾认为官兵目标在她且要等候一个人并交予重要文件,命令学校学生紧急疏散。学生却要求发给枪械和子弹,要跟随秋瑾与学校共存亡。王金发乔装穿过埋伏来取文件,秋瑾还给了他一个浙江各地革命同志的花名册为求能够重组革命力量。王想掩护秋瑾逃走,被她拒绝并表示官兵目标在她,且女人也可以牺牲,可以精忠报国。秋瑾交付绝命词给小淑,与王分头走下。

婉薇大喊并找寻秋瑾兰芝等人,但众灵魂只是在平台上用手指着她,每个人都劝勉她不要再做自杀这种懦弱的行为。最终,婉薇醒来把桌上的信撕毁,意志坚决地说:“对!路是由我们创造出来的。”

剧名:意马心猿

体裁:三幕话剧

作者:李援华

版本:1967年11月演出。本提要据《李援华作品选》(第二集),广州:花城出版社1993年9月版。

香港新界元朗区某乡村村民邓义在屋外空地上磨镰刀,义嫂在一旁劝他快点洗脸穿衣,十点要到祠堂发誓戒赌。村长九叔已经答应借钱给邓义还赌债,但他要求邓义先在祠堂发誓。邓义怕丢面子不情愿发誓,磨磨蹭蹭地不肯走,要义嫂和热心的邻里五婶先往祠堂去。她们走后,赌徒至尊和十五胡来找邓义,鼓动他在戒赌之前跟从英国回来的梁进赌一把。邓义经不起诱惑,最终同意了。他跟梁进说好只赌三次。前两次各有输赢,第三次双方越赌越大,邓义趁梁进与至尊、十五胡争吵时出千,不料稍后被梁进发觉。梁进暴怒之下把邓义刺伤后离开,至尊、十五胡亦卷款而去。义嫂和五婶急着回来找邓义,发现他已经昏迷屋中,五婶忙去叫医生。这时天幕上

移动的浮云突然停止,魔鬼及其手下林巴三、林巴九出现。魔鬼要带邓义入地狱,收他做“马仔”,但邓义不肯入地狱,大呼“我要上天堂”。幸好天使和她的助手及时出现,阻止了魔鬼。天使帮助邓义还阳,并告诫他以后魔鬼还会引诱他,而天使只能提醒他。随后天使和魔鬼消失,邓义在屋内醒来,“原来是发了一场梦”。他决心戒赌,让义嫂毁弃了所有赌具。(第一幕)

林巴三和林巴九在暗中使尽手段引诱邓义去犯错,但邓义始终没有就范,于是气急败坏的魔鬼再次找来了至尊和十五胡。两人先是逼邓义还清赌债,索债不成又引诱邓义去赌钱,最后还用暴力威胁邓义。打斗一触即发之时,恰巧义嫂和五婶从屋内出来,制止了他们,林巴三和林巴九只好让两人离开。义嫂和五婶出去后,魔鬼再次出现,无奈他也想不出引诱邓义的好办法。就在他们一筹莫展时,由远而近传来了阿彩呼喊邓义的声音。魔鬼吩咐手下把阿彩引到邓义家,邓义想避开她,却终究没能避开。阿彩不知为何竭力引诱邓义,甚至说要嫁给他。这时五婶回来取落下的烧肉,邓义怕引起误会,忙让阿彩躲进屋内。疑心的五婶走后,阿彩才告诉邓义,在她那儿买的马票中了头奖!她是来向邓义索要分成的。不料这时义嫂刚好回家,见到二人后产生误会,气愤地摔门而走,邓义赶紧追出。空地上只留下魔鬼们欢呼胜利的大笑声。(第二幕)

邓义终于下定决心去找义嫂回来,但魔鬼会继续引诱他。邓义走后,至尊、十五胡又找上门来。随后五婶陪同和好的邓义夫妇回到家中,邓义还了他们两千块“赌债”,两人才离开。邓义夫妇的和好让魔鬼恼怒不已。不久至尊、十五胡再次来找邓义,声称要替梁进回收先前落下的赌本。邓义虽然识破了他们的阴谋,但中了马票的他仍然同意给他们钱。两人趁机进一步用巨额利润引诱邓义干不法勾当,邓义渐渐迷失了本性。这时梁进找来了,邓义与他一番交流后,发现至尊与十五胡向他多要了钱,他恼怒之下让至尊和十五胡都走人。然而阿彩又来向邓义要钱了,至尊三人趁机在旁挑唆,又引起了义嫂的误会。阿彩在梁进等人煽动下,竟然称自己怀了邓义的孩子,借机向邓义勒索,邓义情急之下撕碎所有支票。梁进见状再次对邓义拔刀相向,却刺中了义嫂。邓义气愤之下与梁进拼命,不幸也被梁进刺中,众人慌忙逃走。受重伤的邓义夫妇最终终于明白了彼此,但两人已经命不久矣。这时天使和助手出现了,引导着他们爬上了通往天堂的阶梯……忽然天幕的浮云又移动起来,邓义已经恢复正常,他让义嫂毁弃了所有赌具,包括抽屉里的一张马票。原来一切都是一个梦。(第三幕)

剧名:海鸥

体裁:独幕剧

作者:李援华

版本:1967年演出。本提要据《李援华戏剧集·独幕剧》,香港:光露出版社1983年版。

(白衣灰衣两人,在本剧中,两人可随时从任何角落出现或消失。他们的行动不受时空限制;而且他们在场,并不为其他剧中人所注意。)

圣诞假期的一个小镇上,年约40岁的商人尤熙遇见故友老刘。老刘见尤熙面色不好劝说他去悦来旅店休息。尤先是拒绝后答应,此时灰衣主张逃避而白衣主张面对现实。

老刘把尤送到旅店后与老板聊到以前在旅店做工的哑女。原来她早已在十年前就死了。留下一个叫安仔,天生蛮力却跛脚的儿子,但没人知道安仔的父亲是谁。安仔因小时候被客人寻开心教会喝酒,长大后有酒瘾,偷喝酒被人打断了腿。此时尤从房间出来坐在走廊的椅子上,把安仔叫来跟他说话,并给他钱买东西吃,还把身上的羊毛衣脱下替他穿上。

时间回到了17年前:尤刚照顾好生病发烧的老刘,在大堂边喝酒边读契诃夫的《海鸥》。尤不小心把内藏胸针的饰物盒坠地,没有发觉,拿了一大号酒樽回房。

哑女在大堂找到饰物盒取出胸针,把胸针放在胸前,状甚愉快。此时,尤从房间出来看见哑女,有淫邪意,抱住她不顾她的反抗带回房间。

尤在房中发出惊叫,店主把尤从噩梦中叫醒,伙计阿祥冲进来说:安仔醉酒把猪打死还不小心烧了猪圈。店主斥责安仔让他损失惨重,打算把他赶走。尤劝慰老板,并打算帮安仔赔偿。此时灰衣和白衣出现,白衣谴责他对于哑女的伤害和辜负,而灰衣却为他找各种借口说明事情已经过去。

尤想像中:安仔出现并肯定尤是自己的父亲,哑女委屈悲痛。灰衣依旧为尤摆脱罪责:“世上所有的纷争、矛盾、冲突,绝不应由一方负起全责的,必然是双方的”;白衣提醒他不能丧失卖良心,最后争辩不过便愤然离去。尤叹息反省自己是否真是良心丧尽?灰衣给建议:做些好事让自己好过点。

尤给老板开出三万支票,两万为赔偿损失,一万为照顾安仔。在店主的赞扬下尤内心冲突完结,欣喜若狂。

灰衣和白衣在舞台角落出现,灰衣道出世人如何推卸责任的方法,白衣却觉得“人们是有良知的,世人会慢慢醒觉,认识到自欺欺人是最愚蠢不过的。”

剧名:冬眠

体裁:独幕剧

作者:林大庆、袁立勋

版本:1972年1月3日演出。本提要据《躁动的青春——香港剧本十年集:七十年代》,国际演艺评论家协会(香港分会)2003年6月版。

幕开前,两种声音在争论,声音一说代表着这里的末日和幻灭的冬天将要来临,声音二说这里永远美好,没有冬天。喧哗中幕启,甲乙两人在台上,甲很哀苦和忧愁,乙怡然自得。甲觉得有风,乙却觉得没有,两人争吵。甲觉得苦闷,乙觉得快乐,甲觉得乙愚蠢无知,乙觉得甲自

以为是,二人相互指责。声音二又响起,说这里没有风,这里不会有冬天并劝甲离开,乙也是同样的观点。甲颓然,失望。声音二又劝甲好好快乐一下,甲相信了,与乙并肩漫步。

声音一响起,“冬天是末日,就是幻灭!”甲开始劝说乙,乙看到的是宏伟的建设,安定和繁荣,甲认为乙看到的是表面,一切是建设在没有基础的沙地上的,迟早要毁灭。乙开始相信甲所说的。风声响起,乙也感觉到冷了,问甲该怎么办,甲也不知道,甲劝乙睡觉,说不定睡醒就是春天。乙感觉冷,睡不着。

声音二响起,“这不是冬天”,乙不信,推醒甲,他要行动。甲认为这是无谓的牺牲,乙不顾而去。

众群众声,乙号召要行动,群众欢呼。声音二又响起:“不要冲动,要慢慢来”,“这里已经很好,你们应该满足”。群众声音中起了分歧。乙焦头烂额地回来了,“他们只是看热闹”“为什么人们总是不明白?”乙疯狂地发泄。待乙冷静了下来,甲向他述说了自己行动又失败的痛苦经历。乙听罢仍要继续努力,让更多的人明白一切,相信总有一天能挽救这危机。甲乙屹立着。舞台上全是红灯,群众声,鼓声,混乱,一声极大的鼓声后全场静默。沉重的音乐起,幕落。

剧名:半部戏

体裁:话剧

作者:林大庆、袁立勋

版本:1972年4月21至23日演出。本提要据《躁动的青春——香港剧本十年集:七十年代》,国际演艺评论家协会(香港分会)2003年6月版。

五位同学想搞一个戏,分别担任导演、编剧、剧务、演员甲和乙。学校礼堂的舞台空空静静的,五个人将剧社所有的物资都搬到舞台上,他们讨论着今年将要排的戏,去年的演出很成功,今年感到压力很大。

编剧的爸妈反对他参加排戏,好容易才说服了家长。演员甲的家长也反对他演戏,因为他一直都是演坏人,家长认为这样他会学坏。导演是第一次导戏。编剧也是第一次写剧本,他宣布要写出一个剧本,这个剧本会充分利用现有的资源,而且有内容、有意义并反映当代社会问题。甲提出自己的要求——不演坏人。一个星期过去了,编剧完成了剧本大纲,大家讨论剧本,踌躇满志。编剧继续写剧本,不停地撕着稿纸,感觉很吃力。编剧写了半个剧本交给导演让大家先排练着。剧务负责的灯光和音响总是不能让导演满意,乙表演坏人总是不到位,甲表演好人也总是脱不了邪气,排练进行缓慢。还有一个星期就要上演了,编剧的后半部戏依旧没有写出来,甲乙的表演也找不到感觉,到了上演的前一天,情况依然没有改变,大家的情绪非常低落,希望演出时没有观众,他们害怕排出的戏被观众看到,他们只是希望观众能够看到他们这一个多月的辛苦,甲也不知道下次是否要演好人的

角色……

剧名:梯子

体裁:独幕剧

作者:李援华

版本:1972年11月11日至12日演出,本提要据《躁动的青春——香港剧本十年集:七十年代》,国际演艺评论家协会(香港分会)2003年6月版。

现代。某大都市的广场

广场上兀立着一把椅子,有人在聚赌,有人在接吻,报童叫喊着新闻,人们只对赤身的女郎感兴趣……英雄准备爬梯子,他发表了一通演说后开始爬梯子。英雄看到挽皮筐的人走下梯来。挽皮筐的人告诉他身在高处感觉和地面上是不同的,他之所以下来是因为和人定下了合约要携带这个皮筐。英雄提起皮筐觉得很重,打开来,他只看到刺眼的光。每个人从中看到的都是不一样的:有人看到的是金条,有人看到钻石、十字架、佛像、圣经……挽皮筐的人却说他定合约的人说里面什么都没有并轻松地举起皮筐。英雄很疑惑,他重新去爬梯子,爬到观众已经看不见。英雄的母亲开始讲自己的儿子,讲她如何阻止了儿子和家境平凡的女子文淑婉结婚。她教育儿子要上到高处,所以他选定了现在的妻子并生活幸福。英雄的妻子走上台说他们并不幸福,淑婉也出现了,评价他们的婚姻缺少感情基础。英雄母亲不承认失败,认为儿子的成就是她一手造成的。这时名流从人群中走出来,公布了他与英雄的交易,英雄为得到钱财出卖名誉给他利用,名流让英雄成为“人上人”。但是,名流又说可能不会继续提供帮助,因为英雄缺少“狠心”。

一年多过去了,梯顶人声鼎沸,许多人为争夺上梯子大打出手。英雄母亲去找名流来帮忙解决问题,名流来到,他从淑婉口中得知英雄不会达到他要求的狠心的程度,便拂袖而去。梯子上发出更大的争吵声,英雄走下梯子,英雄告诉挽皮筐的人因为想起了他自己才走下来的,英雄接过皮筐觉得轻了许多。母亲很生气,抢过皮筐,却因为太重摔倒在地。英雄告诉母亲他因为这个皮筐下来,并且不会再上去。人群中有人将梯子搬走并为争夺梯子打了起来,后台发生了混乱,人们议论纷纷。英雄进入后台,英雄母亲没拉住儿子摔倒了,一个人将她扶起,幕落。

剧名:市外

体裁:话剧

作者:洪少棠

版本:1972年12月11日至13日演出,本提要据《躁动的青春——香港剧本十年集:七十年代》,国际演艺评论家协会(香港分会)2003年6月版。

傍晚,一间小酒吧,酒吧外传来雨声。一个衣着整齐

的中年男子进入酒吧,他是驾车随便逛到这里的。一个修车工人进入。中年男子不喜欢酒吧的葡萄酒,而酒吧只卖自酿的葡萄酒。工人认为男子的车应该喷成白色或蓝色,老板认为喷成紫色。客人认为他们是泥中的鱼,“既不属于海洋,也不属于河流”,真是可怜。军人和农民进入酒吧,农民家的猫生了一窝小猫,为起名字拿不定主意。最终中年男子给小猫起了名字,大家欢饮。收音机里传来了竞选总统的演说,中年男子为他们讲解。大家讨论着演说内容,工人、农夫不断向男子询问。男子站上桌子扮演总统,向大家许诺他们想得到的东西。大家非常兴奋,举杯狂欢。夜深了,虽然中年男子不停地挽留,可工人,军人,农夫都离去回家了。客人酒醉伏在台上,叨念着晚上发生的事情。中年男子渐渐醒来,舞台上只剩他一人。他无限怀念地驾车离去。

剧名:两代之间

体裁:话剧

作者:李援华

版本:1973年演出。本提要据《李援华作品选》(第二集),广州:花城出版社1993年版。

20世纪六七十年代,香港,沿海的郊区。山间小屋前,一名记者走近一名聆听海潮的老伯,询问不远处小屋里的故事。起初老伯很警惕,生气地拒绝谈论,在记者耐心的劝导下,敞开了心扉,开始诉说往事。(序)

乡村别墅的客厅里,青年民英正为邻家女孩翠屏绘肖像,画完后两人闲聊起来。民英说他取“卡特”做英文名引起父子间的矛盾,又以粤曲为例阐述父亲的封建顽固,述说自己与父亲在政治、哲学、人生问题上存在代沟。父亲从楼上下来向翠屏问好,翠屏为民英说好话却引起父子俩的争论。翠屏充当和事佬,却无济于事。邻家老伯来访,与翠屏一起劝解。父亲被拉上楼去下棋,民英坚定地:“他要我做民英,但我依然是卡特。”(第一幕)

十天后,翠屏找民英谈心,二人相谈甚欢依偎在一起。邻居老伯来找父亲下棋,两人讨论了父子间的分歧,又开始对局。翠屏、民英、民英的同学知行三人在屋外说话,翠屏玩枪走火所幸未伤人,知行劝民英多参加集体活动,三人愉快地去狩猎了。邻居老伯和民英的父母聊起儿女问题,母亲也劝说父亲,父亲难做起来。翠屏、民英手提猎物回来,看见还在下棋的邻居老伯和父亲,便参与到棋局中,父子俩赢了邻居老伯。欢声笑语中父亲注意到民英的猎枪,突然激动生气,与民英再次争吵起来。母亲、邻居老伯劝解均无用,民英赌誓说,若是猎枪伤人便毁灭自己。(第二幕)

一个星期后的傍晚,民英的父母出门,民英与翠屏筹备晚上的聚会。民英同学世豪、礼文、威林、莉莉和保罗都来了,大家一起高兴地玩桥牌,相互吹牛,聊起学校和假期生活,对存在主义、新潮思想展开探讨。白人亨利到来,大家谈笑风生,享受欢乐的派对。民英的父母回来,看见莉莉和威林跳舞,脸色不悦。威林扭开录音机播放

音乐,父亲上楼加大粤曲声,录音机声音愈来愈大,父亲含怒下楼欲摔录音机,想想,放下,冲出门去,母亲追出,民英颓然坐下,大家愕然。(第三幕)

三天后的早上,父亲与民英冷战,母亲和翠屏夹在中间调停。知行来访,与父亲畅谈存在主义、固守与开明。父亲有悔意,和民英的关系有所缓和。(第四幕第一场)

翌日晨,翠屏和民英同去狩猎,民英对翠屏许下诺言。外边传来野兽的声音,民英持枪,片刻后枪响,不慎误伤翠屏。(第四幕第二场)

民英父母说起往事,母亲为民英说情,这时,民英回来了,邻居扶着翠屏紧随其后。民英上楼,母亲疾呼以为民英欲自杀,翠屏大惊。父亲终于开口说不责怪民英了。父子俩拥抱在一起。(第四幕第三场)

一个星期后,父亲、邻居老伯、民英和翠屏四人其乐融融地谈话。知行与民英深谈了一番,约好晚上开派对。威林、莉莉、知行、翠屏、民英几人在楼下聊天,民英父母去邻居老伯家过夜。保罗、世豪、礼文、同学露西、佐治也加入了派对。威林同莉莉鼓动大家吃迷幻药未遂,便在饮料里下药,大家喝后热烈地跳起舞来。露西、莉莉、威林、佐治在药效下性交,翠屏也与亨利发生了关系。翠屏醒悟过来,上楼取枪自杀。(第五幕第一场)

早上九点,知行告知邻居老伯,民英在医院陪着翠屏,出院后打算出国,邻居老伯表示会照顾好民英父母。(第五幕第二场)

三年后,记者与邻居老伯谈着往事,父亲急步上来催邻居老伯念民英的来信。信中说,翠屏生下了亨利的孩子,孩子由亨利抚养。翠屏又有了身孕,待孩子出生后一起回香港。夕阳斜照,父亲淡然地说:“无论发生何事也不要气馁,悲剧可能变成喜剧的。”(尾声)

剧名:世界末日的婚礼

体裁:独幕剧

作者:陈敦权

版本:1974年1月5日演出。本提要据《躁动的青春——香港剧本十年集:七十年代》,国际演艺评论家协会(香港分会)2003年6月版。

世界末日前的三个小时,街头。

一个十多岁的男青年,充满悲观,抱头啜泣。一个活泼的女子上台,她心情大好,告诉观众她吃了好多东西。年轻女子觉得能够成为世界上最后一代人,是件荣耀的事。她看到男子,主动上前要和他做朋友。男孩不答应觉得自己不配,他说自己没有朋友,身边的人都愚弄他,嘲笑他。女孩子将身上的钱同男孩子一起折成飞机抛出,又与他站在一起,这样二人就没有不同了。但是,男孩子依然不与她做朋友。二人又交流了关于对“理想”及“科学”的不同观点。下起雨了,女孩拿出伞给男孩遮雨,男孩子渐渐喜欢和女孩在一起。女孩说出一个自己未了的心愿——在世界末日结婚。男孩子不相信自己是女孩选中的新郎,他觉得自己不配。女孩以痛哭为要

挟,男孩终于答应了。两人开始结婚的步骤——求婚,订婚,结婚,并相互介绍了姓名:男孩叫朱仔,女孩叫Angele。女孩说结婚后要离婚,认为这是婚姻必经阶段之一。两人都不愿意和对方争吵,于是相互致歉,决定不离婚。男孩产生了一种难以形容的感觉,一种快乐的感觉。这种感觉是女孩传染给他的,他们走下台将这种感觉感染给其他人。

剧名:日出日落

体裁:话剧

作者:静晖(洗杞然)

版本:1974年3月9日演出。本提要据《躁动的青春——香港剧本十年集:七十年代》,国际演艺评论家协会(香港分会)2003年6月版。

日出前,三少爷静晖留洋回到家里。门没有关,他推门进入,时间还早他没有叫醒别人,坐在摇椅上睡着了。天渐渐亮了,忠伯发现了少爷。忠伯得知丫头春芳昨晚忘记了关门,训斥了她。春芳称呼三少爷为沈先生,并告诉这是大少爷让这样叫的,她自己改名叫新芳。大少爷为打破旧传统,在称呼上做了改变,忠伯对此有些不太满意。大少爷耀晖从房中走出,穿着西服,和静晖聊了一会儿赶去了店铺。忠伯告诉了静晖大少爷掌管了店铺生意,大少爷认为老爷思想迂腐就将老爷放逐到乡下居住。静晖的面色沉重了起来。静晖见到悻悻,激动地冲上前去将她抱起。忠伯告诉他悻悻去年已经嫁给了大少爷,静晖一下子脸色变得很差。二少爷皓晖要与静晖喝个尽兴,这几年来他都觉得不痛快。皓晖问静晖有没有带来外国书,春芳提醒静晖说大少爷不让给他看,因为他看了那些书胡思乱想。大少爷回来吃午饭,看到皓晖喝酒斥责了他。春芳听从大少爷吩咐,将台上供奉的神像拆下,被静晖呵止。春芳强调这是大少爷的命令。静晖感觉家中有很大变化,皓晖觉得以前听老爸的现在改听大哥的。他向静晖诉说了自己在家中如同木偶的感觉。耀晖为了神位的事找静晖,并摆出家长的架子,两人争论起来。悻悻出来劝静晖,并诉说了自己对丈夫的喜欢和崇拜。静晖很失望,拿出原本就准备送她的项链,补做她结婚的贺礼。静晖拿起行李准备离家,临行前在神位前流着泪写离别的信,窗外正透着落日的余晖。

剧名:雾散云开

体裁:话剧

作者:陈丽音、杜焯升、林大庆

版本:1974年3月8日演出。本提要据《躁动的青春——香港剧本十年集:七十年代》,国际演艺评论家协会(香港分会)2003年6月版。

傍晚至晚上,某大学宿舍休息室。

休息室里的同学在看杂志,有的同学在建康乐棋。宿舍学生会主席郑国业准备开会讨论暑假组团去大陆的事,阿安帮他召集同学。因为临近期末考试,有些同学

不太乐意参加。还有些同学怕家里不同意,很矛盾。学生会副主席卢忠贤叫文炳钊监视开会前的动向,他打算在会上否决该提议。开会的时间快到了,来的同学还不足规定人数。卢忠贤想去拉一些同学来投反对票,好让宿舍学生会出丑。就在郑国业要宣布大会降格为非正式讨论,卢忠贤带着一群打球的同学赶到,大会得以召开。主席在提议组织中国旅行团时,文炳钊起哄。卢忠贤第一个发言,说大多数同学不赞成这个活动。他的发言遭到同学们的反驳。会上卢忠贤和文炳钊不断在暗地里压制赞成的言论,而且致使同学起哄造成会场混乱。卢忠贤又发言说搞旅行团影响体育活动,他想拉拢热爱体育的同学投反对票。大会进行举手表决,投赞成票时卢忠贤一伙不断喝止同学,不让举手。投反对票时,他又迫令同学举手,最终大会否决了组团去大陆一事。散会后同学们向郑国业汇报了卢忠贤的阴谋活动,同时郑国业也反省了自己的准备工作不足。听罢,学生会的一名赞成组团的同学李兆坚决定自己组团,同学们纷纷响应参加并自告奋勇通知其他同学。大家兴高采烈,一齐准备组团的事情。

剧名:五月四日的小息

体裁:短剧

作者:香港校协戏剧社集体创作

版本:1974年5月4日演出,本提要据《躁动的青春——香港剧本十年集:七十年代》,国际演艺评论家协会(香港分会)2003年6月版。

1974年5月4日,校内一角。同学们正在大声念着国文,声音此起彼伏。一会儿就要考试了,同学们正在复习。简龙要去踢球,被李成叫住,李成问他今天是什么日子,简龙回答不上。原来简龙没有复习,书上第一页写的就是五四。听了李成的提问,简龙不好意思随即开始看书。林兰上,她这次考试的成绩很低,李成的成绩也很低。他们俩平时成绩都很好,这次考试他们照事实回答可是老师却给了很低的分数,而其他同学照着笔记答或是乱吹的都得了九十多分。同学们继续相互提问回答,复习考试的内容。复习到各国在我国划分势力范围时,大家高声念着各国对中国领土的瓜分,越念越得意。李成他们感到很气愤,觉得同学缺少爱国情感。为此,大家讲到了五四时期的学生。林兰和李成向大家介绍了五四运动,同学们正听得入神,上课铃响了,小息结束。马上就要测试了,面对学校教育的现状,林兰问李成是要跟着书回答,跟着笔记回答还是根据事实回答。李成说要跟着书和笔记回答试卷,将事实记在心里,但最重要的是自己去找出事实。

剧名:会考一九七四

体裁:四幕话剧

作者:林大庆、古天农、陈丽音

版本:1974年9月9日至14日演出。本提要据《躁

动的青春——香港剧本十年集:七十年代》,国际演艺评论家协会(香港分会)2003年6月版。

1973年7月中。今天,四子阿亮要去学校取成绩表,他很紧张,早早地起床了。父亲下夜班回来,母亲怪他不顾家庭的困难给孩子买油条,并催促父亲找门路好早些搬到新规划的徙置区。父亲去睡觉,上铺的二女儿阿丽嫌吵到了她。三子阿明因升中考试受挫而精神高度紧张。七女阿娟面临升初中考试,早上起来学习。八子阿华听到召唤偷偷跑出去踢球。五子阿星被赶出学校却不敢和家里说。母亲叫六女阿芬帮忙洗衣,阿芬将活交给了阿娟做,自己去找暑期工做。阿亮成绩不断上升,这次考了第五。长子阿强做工的新经理是大学毕业的,他给阿强加了工资,全家很高兴。阿亮的班主任马老师也是刚刚大学毕业的,他不介意薪资低薄到民办学校教书。全家都盼着阿亮能够考上大学。(第一幕)

1974年三四月。阿娟还有一个月就要升中考试了,做不出题的她很焦急。阿亮没钱买参考书心情也不好。阿芬在茶楼卖点心给阿亮带回蛋糕。阿丽在和工厂的方副经理交朋友。父亲失业,成天喝酒赌博。阿华时常逃学,阿星辍学,和流氓混在一起。经济危机了,阿强的收入在减少。(第二幕)

1974年5月,会考前一天。阿亮没有交齐六月的学费,学校扣了准考证,马老师替阿亮拿回了准考证。母亲觉得马老师眼熟,想起他去年做过安置区调查,帮助穷人向政府交涉水电事项。阿华成绩不好,学校让他留级,阿亮劝其努力读书。和阿丽谈朋友的大学毕业生方副经理在死缠烂打追求老板的女儿。答应帮助家里搬到徙置区的韩主任又来催促要钱,父亲的工钱被扣,凑不齐钱,阿强觉得韩主任不可靠。阿强的经理拖欠员工薪水,拒绝赔偿工伤员工,经理以升他为管工做交换,让阿强帮助他安抚员工情绪,阿强不答应。(第三幕)

1974年8月中会考发榜的一天。阿强因不和老板合作,没有拿到工资。阿亮是学校里考得最好的,但是只够资格读预科。预科学费很贵而且又不知能不能考上大学,他很矛盾,想下学做工,父亲赞成,母亲坚决要阿亮读下去。阿丽认为大学出来也没有什么不同,阿强认为母亲不能强迫阿亮选择他的人生道路。家里依然没有搬到徙置区。阿亮去找了马老师谈心,决定不读大学,他明白了“读不读大学不是主要问题,主要的是我们做个什么人的问题”。(第四幕)

剧名:曹禺与中国

体裁:三幕话剧

作者:李援华

版本:1975年演出。本提要据《曹禺与中国》,香港:中天制作有限公司1991年2月版。

1937年以前的中国,曹禺讲述创作《雷雨》的动机,舞台上演出《雷雨》第二幕周朴园与鲁侍萍重逢的片段。

介绍人简介曹禺作品,说明本剧目的是与观众交流曹禺剧作所反映的中国社会的变动。视角转向曹禺笔下的半封建农村,上演《原野》片段:仇虎回焦家复仇,与焦大妈对峙交锋,仇虎对焦大星坦白真相,焦大星深受刺激,焦大妈误杀幼孙黑子。介绍人与友人讨论观剧感受,观众不赞同仇虎的复仇行为,认为《原野》不能普遍反映当时中国农村面貌。舞台接着上演曹禺八年后创作的《家》:高克明力主应冯乐山要求把鸣凤送去。周氏在觉慧与鸣凤互诉衷情时告知鸣凤。婉儿安慰绝望的鸣凤,鸣凤与觉慧惜别后投湖自尽。婉儿代鸣凤嫁去冯家,三个月之后回娘家,对王氏泣告她所受的非凡折磨,被冯乐山阻拦并欺辱,觉慧挺身怒掴冯乐山。介绍人认为曹禺思想由《雷雨》时期的宿命论,转向《家》体现的积极生活、挑战命运,但这种改变的性质难以定论。(第一幕)

舞台上演旧版《雷雨》中周朴园父子的劳资冲突片段:周朴园得知矿工代表鲁大海竟是自己的儿子,收买其他代表破坏罢工,鲁大海激愤控诉周朴园发昧心财,被周萍打骂,鲁侍萍泣诉:“你是萍——凭什么打我的儿子?”友人说到旧版歪曲鲁大海等工人形象的观点,赞同新版的某些改动更能反映当时中国现实。舞台播出曹禺改版本自序中的解释后,上演《日出》新版本:李石清以银行产业抵押的秘密要挟潘月亭而晋升。黄省三哀求李石清、潘月亭二人不要裁撤自己遭到冷酷拒绝,愤恨控诉“你们是强盗”后被打倒。方达生告别白露。公债行情看涨,潘月亭辞退并羞辱前倨后恭的李石清。局面骤变,公债大跌,李石清嘲讽走投无路的潘月亭,金八强制提款,银行面临挤兑。方达生等组织全市工厂罢工,对抗日军。友人表示新版《日出》时代背景更明确,指出当时中国的民族工业或银行斗不过外国支持的官僚买办;赞扬新版本对方达生的改写,和积极抗争的工人田振洪的加入。曹禺自述悲悯的心态,三组人物形象对峙舞台,初时欺凌他人者占压倒性优势,后反抗者与被侮辱损害者齐声喊“不要怕”、“行动起来”,逐渐包围恶势力,高呼“中国人不会向强盗低头”。观众展开讨论——甲敬佩曹禺却质疑其作品流露的某些观点;乙醉心于西方文学,贬低曹禺作品价值;丙看重曹禺的反封建观念对中国的影响;丁人云亦云。(第二幕)

“七七事变”发生后,新的力量在艰苦斗争中成长。舞台演出《桥》片段:懋华钢铁公司里,古恭宪与沈蜚夫等各厂里有志于民族工业者不满新任何董事长等营私舞弊投机分子,他们艰难维持钢铁工业,为铁路钢轨努力炼钢。沈承灿在钢炉爆炸中受伤,被迫截肢,却意外得到归容熙的爱情。政府决定不修隆山铁路,他们自谋出路。而后上演曹禺1948年复原期创作的《艳阳天》:金焕吾欲买下孤儿院存放私货,阴兆时律师严词拒绝,杨大与马弼卿逼迫院长魏卓签下合约。阴兆时惨遭杨大一伙殴打,却仍坚持世界是有是非的,“不起来争个是非才是羞耻”。介绍人与友人说明剧中马弼卿收到两千万的问题。下面演出浓缩为独幕剧的写于1956年的《明朗的天》:燕仁医院内,教务长江道宗帮助美国大夫贾克逊,向

凌士湘主任索要关于鼠疫感染研究的田鼠和论文等。刚施过手术的何昌荃被特务拘捕,贾克逊等却没有阻止。贾克逊将软骨病人当做实验材料致其死亡。凌士湘对科学的人道性质心动摇,决定参加反细菌战展览,却发现自己的鼠疫研究被恶意利用于朝鲜细菌战。江道宗深刻地自我检讨。友人以议论串场。最后介绍人等出演曹禺1962年完成的,针对中苏交恶形势的《胆剑篇》片段,全体演员合念“一时强弱在于力,千古胜负在于理”,“是非难颠倒,保下剑和刀”……“敌人来侵犯,咱们冲向前”。(第三幕)

剧名:闻一多二三事

体裁:话剧

作者:张棣祥、凌嘉勤

版本:1977年10月14日演出。本提要据《躁动的青春——香港剧本十年集:七十年代》,国际演艺评论家协会(香港分会)2003年6月版。

1946年7月11日凌晨,昆明。闻一多在书桌前写文章,外面传来了枪声,儿子闻立鹤提醒他已经凌晨两点了。闻一多已经几晚没睡了,而且还发着烧。特务将他和李公朴列入黑名单,闻一多要将这个消息发布见报。敲门声,邹永晨带来了李公朴遇刺的消息,闻一多撕烂了稿子,决心同反动派进行斗争。(第一场)

1943年秋,西南大后方闻一多家中。闻一多多年的研究成果《楚辞校补》终于得以出版,他买了大白菜回家庆祝。闻立鹤作文考试没考便回来了,同学们满眼看到的是伤兵和难民,作文题目却是《南国风情》。考官将不满的同学逐出考场,为此,大半同学拒绝考试。这些同学们也不满闻一多埋头学术不理时事,闻立鹤转告了父亲。闻一多的学生陈子明来访,他曾经弃笔从戎奔赴前线,但军队一遇到敌人就不停地撤退。他从没有机会向敌人放过一枪,却在撤退中被军官推下车,摔坏了腿。闻一多决定参与到唤起民众、痛斥权奸的运动中。(第二场)

1945年8月15日,报童高呼抗战胜利的消息,群众欢欣鼓舞。闻一多也到理发店里剃掉了留了八年的胡须。他和儿子都很兴奋,憧憬着回北平,回老家,父子俩举杯庆祝。(第三场)

这是抗战胜利后的第一堂课,闻一多讲授杜甫的《闻官军收河南河北》。他用安史之乱八年后杜甫的心情类比自己的心情,畅述喜悦之情。这时一个叫潘琰的同学反问闻一多和平及美好的生活真会实现吗。邹永晨也问及中国是否会强大,受压迫的地位是否会改变。众人愕然,陷入沉思。(第四场)

1945年12月1日凌晨,闻一多家中。闻一多为联络人员参加学生自治会座谈会很晚才回家。为了这事潘琰累得趴在桌上睡着了,邹永晨带来消息:明天将有人准备捣乱校园。学生自治会要连夜开会讨论,闻一多叮嘱他们要小心。他送走同学们之后,又回到桌前写稿子。(第五场)

1945年12月1日,破坏分子袭击云南大学被同学们英勇击退。暴徒又转向西南联大,一二一事件发生,潘琰成为四位烈士之一。闻一多愤怒无比。众人齐声呼唤着正义和光明。(第六场)

1946年7月14日,闻一多赶来参加李公朴先生的追悼会。同学们顾及他的安全劝他回去,闻一多毫不退缩并发表演讲。离开追悼会现场后,他被特务暗杀。(第七场)

剧名:王子复仇记

体裁:话剧

作者:何文汇改编

版本:1977年12月30日至1978年1月22日演出。

本提要据《躁动的青春——香港剧本十年集：七十年代》，国际演艺评论家协会（香港分会）2003年6月版。

夜间守城的卫士在城楼上看到了鬼魂，吏部侍郎贺素不相信此事，晚上亲自上城楼。贺素看到了模样如同先帝的鬼魂，并决定将鬼魂之事报告秦王。先帝驾崩未久，其弟即位并以长嫂为后，立先王之子、秦王刘桓为太子。刘桓怀念父王，对叔父即位，母后以叔作夫一事极为愤怒。听到贺素所言，刘桓决定晚上亲自去城楼。太师李博送子李如龙远征，临行前李如龙叮嘱其妹李如菲和刘桓保持距离，李博也阻止女儿攀附太子。刘桓夜探城楼，鬼魂向他诉说了自己被兄弟毒害的经过，让儿子为自己报仇，并叮嘱刘桓不要伤害皇后。（第一幕）

刘桓去见李如菲，李如菲发现他神色与平常不同，将此事告诉了父亲。李博以为太子为女儿积念成狂，报告给了皇帝，皇帝对此事心存疑惑并要进一步验证，他暗中安排刘桓和李如菲见面并观察太子的行为。皇帝对刘桓反常的行为很疑心，决定将他送出国。刘桓按照鬼魂所述，吩咐优伶表演了皇帝刺杀兄长时的情景，皇帝神情紧张阻止了优伶的表演。刘桓确认了鬼魂所言属实，决定为父报仇。刘桓没有趁皇帝向神祷告时刺杀他，而要等到他留恋世间欢娱时结束他的生命。皇后召见太子，太子误杀了躲在屏后的太师并以严厉的言辞斥责了皇后的贪婪和欲望。这时鬼魂出现，劝他不要太难为皇后。（第二幕）

皇帝命太子去邻国学习，同时修书给邻国国王，让他找机会除掉太子。太师之子李如龙远征后回朝，他要为父报仇。皇帝得知自己设计在邻国除掉太子的计策失败，决定借李如龙之手除掉太子，他要李如龙和太子比武。李如菲为了太子已变得神志不清，失足落水而亡，这更坚定了李如龙手刃太子之心。比武时，李如龙将自己的剑上涂上了剧毒。为确保除掉太子。皇帝在比试中间为太子安排了毒酒，皇后不知，替太子饮了毒酒。毒剑刺伤了太子，太子挑掉李如龙的剑。二人换剑再战，李如龙也中剑。皇后倒地，太子得知皇帝的毒计，将其刺死，报了杀父之仇。刘桓委托好友贺素将事实真相昭告世人。

(第三幕)

剧名:黑奴

体裁:史诗剧

作者:李援华(参照《汤姆叔叔的小屋》)

版本:1977年演出。本提要据《李援华作品选》，广州花城出版社1991年版。

“……大鹏向白云的向往，黑夜对黎明的渴望，从这哀伤的人间，向自由的倾心爱恋。”黑奴萨姆独诵改编的外国诗。（序幕）

晚间，地主薛尔比的家里。黑奴汤姆的孩子不小心弄翻了桌子，受到母亲克劳的责备，天性善良的汤姆却原谅了孩子。另一间屋子里，奴隶商人黑利正劝濒临破产的薛尔比卖掉汤姆来抵债，还想带走小黑奴海雷和他的妈妈伊利莎。在债务的威逼下，薛尔比最终艰难地决定卖掉汤姆和海雷，这话被伊利莎听见。伊利莎伤心地告诉正在做祈祷的黑奴们，老爷要卖汤姆和海雷。汤姆毫无埋怨，伊利莎却决定带着儿子逃跑。克劳悲伤地和汤姆话别。黑利粗暴地给汤姆带上镣铐，在众人的怨恨和孩子们的哭喊中带走了他。（第一幕）

伊利莎带着儿子逃亡，薛尔比带着黑利率领黑奴寻找，黑奴安弟和萨姆奉命追捕。萨姆同情黑奴的命运，希望帮助他们。伊利莎和海雷坐下来休息。伊利莎回忆起早年离开的丈夫阿祖，母子俩唱着关于阿祖的歌。就在此时黑利等人发现了他们，萨姆故意跌倒发出声音，伊利莎警觉，忙带着海雷逃走。伊利莎和海雷逃到河边却没有船，黑利步步紧逼，萨姆坚决保护母子俩。纠缠中伊利莎带着儿子跳进河里。（第二幕）

铁笼里，拍卖台上，包括汤姆和莉莉母女在内的一大群黑奴依次被挑选拍卖。一个瘦小的男黑奴，一个年轻的女奴，分别以低廉的价钱被买走。黑利向绅士女士们展示汤姆的肌肉，还强行掰开他的嘴给大家看牙口，最终汤姆被棉花园主奇利买下。奇利高价买下莉莉，莉莉母女俩注定分开。奇利给新买的黑奴们改名换姓，掠夺了他们的衣物，用拳头威胁黑奴要他们听话。奇利的爪牙约翰和阿积在旁边附和奉承。（第三幕）

在奇利家里，莉莉受到奇利的宠爱，但她拒绝被女奴露西奉承为“太太”。露西告诉她，如果自己不能使她开心就要受到奇利的惩罚。露西故意向她讲起阁楼上吊死玛利的故事，玛利和莉莉的出身非常接近。奇利进屋来，莉莉央求他不要折磨露西，他却邀莉莉陪他喝酒，并要露西歌舞助兴。外间，女奴布娜因偷钱买酒喝受到严厉的毒打。汤姆想帮助布娜，劝她信仰上帝，布娜却说天堂只是白人的地方。一个长得和萨姆一样的黑奴加拿对汤姆甘于为奴的态度表示了怜悯。奇利污蔑露西偷东西，莉莉连忙过来解围。突然，约翰进来报告说布娜在阁楼上吊死了。（第四幕）

棉花地里，生病的黑奴比提摘棉的数量远远不够，汤姆就把自己摘的分一些给她。此举招来阿积和约翰的不

满,他们故意找茬没收了棉花。傍晚奇利过来看棉花过磅,阿积故意说比提的棉花数不够。奇利让汤姆揍比提,汤姆坚决拒绝,说自己的灵魂属于上帝不属于奇利,奇利大怒,叫人拖走了汤姆毒打他。(第五幕)

加拿因为不肯改名字而受到毒打。露西跟他聊天,提到自己以前叫杜布西。加拿便改口叫她杜布西。杜布西跟踪加拿,发现加拿他们在策划逃走。加拿劝她一起逃,她很赞同。牢房里,汤姆满身是伤,被绑在柱子上呻吟,比提和加拿劝他一起逃走,汤姆不同意,大家无奈。晚间,杜布西找借口支开了奇利,黑奴们逃走了,只留下汤姆和莉莉。奇利和他的爪牙严刑拷打汤姆,让他说出黑奴的去向,汤姆宁死不说。(第六幕)

黑奴们在雷雨交加的夜晚逃着,去投奔一个有瘟疫的农场,看不到希望。加拿说,即使以后生活艰苦,也要追求黑奴解放自由,大家坚定了逃走的信心。就在这时他们发现前面有两个人抬出汤姆的尸体。大家怀着复杂的心情将汤姆的尸体埋葬,边埋边大声而哀伤地朗诵诗句,叹黑奴悲惨的命运。突然,天边一片火光,原来是愤怒的黑奴烧了奇利的棉花园,大家抛掉枷锁,呼唤自由。(尾声)

剧名: 疑幻疑真

体裁: 两幕十一场话剧

作者: 李援华

版本: 1977年演出。本提要据《李援华作品选》(第二集),广州:花城出版社1993年9月版。

余世梁在家中准备外出,妻子顾婉薇劝他不要去参加危险的工作,但余世梁不听。这时何尚进和郭英棠来到余世梁家要把他接走,去进行工作。顾婉薇仍然很担心余世梁的安危,郭英棠向顾婉薇保证不会让余世梁出事。

英棠开的车子发生了车祸。(序幕)

黄干城、简明和佐治在有旅客的客厅里谈话。白人加入了他们的谈话,随后他看到自己的朋友黑人醉酒着进来就跟了过去。

简明称黑人为“豆沙”,干城就和他讨论起种族的问题。简明和干城看到何忠实夫妇一直互相依偎坐着,便开始讨论生命的意义问题。

顾婉薇四处寻找余世梁,发现自己不能自由行动。干事告诉她她丈夫不属于这里。他还说,人们只有被读出个人号码的时候才能离开,顾婉薇不明白自己其实是在通往死亡的道路,她因为和丈夫分开而愤怒。(第一幕)

何忠实夫妇亲热地坐在一起,何太太希望永远和何忠实在一起,因此在何忠实下葬以后服了安眠药,不肯放过他。

黄干城、佐治和玲玲在一起聊天。佐治说自己是因为在父亲逼迫下没法学自己想学的专业,而喝杀虫水自杀的。佐治问玲玲是怎么回事,玲玲还没说完就被黑人

的突然出现打断。

黑人指责黄干城没有活着照顾莉莉,冲过去要打他。原来黑人是在走投无路的情况下抢劫进的监狱,他因为答应照顾已故朋友的妹妹莉莉,就想逃狱出来见莉莉,不料被打死。

玲玲和黑人一样也是偷渡入境的,她不愿作妓女,遂跳海而死。

大厅又播出一串号码,里面只有何忠实,何太太却被拖走。顾婉薇不明所以欲阻拦,玲玲告诉她这里是人生必经之路,只不过是路的尽头,顾婉薇终于明白自己是在通往死亡的道路。(第二幕)

干城、佐治和简明看到何忠实离开妻子反倒轻松,便讨论夫妻间是否有真情,并且引申到人爱心范围的问题,不久白人也加入了进来,他把话题引向自杀。

胡道统说起自己侍妾的自杀,说他为他的虐待狂倾向付出了代价,并一再强调他是尊重法律的。佐治说他离开家庭后想去打劫,不料在抢银行的时候被枪误射死。

翠翠和宝钿看到胡道统,一边管他叫铁线蛇一边要杀他,说她们是他害死的,何忠实在一旁劝阻无效,她们最终被干事阻止住并带走。

干城对简明说胡道统和何忠实不是一类人。

白人跑来抱怨有人打搅他参禅,干城却说他六根不净。白人承认自己有中国人的血统。

佐治变得精神有些失常,众人让他躺下休息。干城说自己并不是完美的人,也曾做过亏心事——调戏女性和女人同居。

简明向大家说起自己的故事。

简明曾经在赛车比赛中卫冕,说为了享受,即使减少生命也值得,干城劝他修正这种不负责的生活态度。干城怕简明遇上麻烦的担心实现了,简明在一次赛车中丧命。简明说干城死在他之前,被日本兵追到河边,溺水牺牲。(第三幕)

白人、翠翠、宝钿、何忠实被带走了,剩下的人讨论前世今生、轮回以及宗教问题。简明、黄干城、顾婉薇和玲玲还谈到“文革”。

胡道统认为自己能上天堂,因为他尊重法律且是个基督徒。在思考自己的人生时,佐治和简明检讨了自己。

原来干城生前是个坚持群众路线的好干部,可惜死于一场飞机事故。(第四幕)

顾婉薇问了干事很多问题,他都说不知道,只说一切有关人类的问题,要人类自己解答。他带婉薇去看英棠、尚进和世梁,问她希望让世梁陪她一起死,还是要世梁留在人间,婉薇看到他们积极工作的样子,选择了后者。

原来婉薇只是在车祸中受惊晕倒,她之前经历的是她的幻觉,其实生命无碍,世梁和英棠打算完成工作后就去看她。(尾声)

剧名: 不亦乐乎

体裁: 独幕剧

作者:陈敢权

版本:1978年演出。本提要据《从世界末日开始》(陈敢权独幕剧集一),香港:中天制作有限公司1991年版。

结婚七年的夫妇唐狄德和唐雪妮搬到海边的住所居住,但在搬来的七个月间,唐雪妮的亲戚不断造访,这使唐狄德很受不了。唐雪妮认为丈夫不愿亲友来访是因为自私,而唐狄德则认为妻子不断请亲友来访,是为了表现自己,便暗中请来一位演员扮演房客,想在妻子面前演一出戏刺激她。

房客白凝春来后,表现出与唐狄德一见如故的样子,引起了唐雪妮的警觉。唐雪妮一方面提防丈夫与白凝春之间单独接触,另一方面热情招待这位房客。

一次,白凝春给唐狄德做心理测验,唐狄德利用这个机会故意选择奇怪的答案让唐雪妮生气,但又怕自己做得过分而主动找话题跟她搭讪。唐雪妮也利用这个机会向丈夫强调自己是胜利的一方。唐狄德还故意趁妻子在厨房时带着白凝春到海边散步,让妻子失望。

深夜,早已困倦的唐狄德仍和白凝春打牌,同时等妻子回来。唐雪妮回来后看到两人很晚还在玩牌,很生气。白凝春知趣地离开,剩下唐狄德和唐雪妮。两人说开了白凝春的事情,互相表达了自己对对方的看法,说出了对对方行为不满之处,并互相道歉,最终重归于好。

剧名:不许动

体裁:独幕剧

作者:陈敢权

版本:1979年8月演出。本提要据《从世界末日开始》(陈敢权独幕剧集一),香港:中天制作有限公司1991年版

故事发生在某医院的妇产科病房里。一个小偷想进入正在休息的孕妇屋内行窃,不巧被刚好做噩梦醒来的孕妇发现。小偷拿着手枪威胁孕妇,孕妇为了保全自己和腹中孩子的性命,故意拖延时间与小偷周旋,同时试图感化小偷。正在此时,响起了敲门声,小偷躲入衣橱中,并威胁孕妇,令她叫进来的人立刻离开。

进来的人是孕妇的父亲。孕妇的父亲对生活非常悲观,一来就抱怨自己很没用,对家庭、对社会的贡献都不大。孕妇一边安慰情绪激动的父亲,想办法支走他,让他尽快脱离危险,一边还要防止父亲发现小偷躲在屋子内。当父亲说要“走”时,孕妇又害怕父亲做傻事而竭力劝父亲留下。孕妇借父亲拿出遗书签字的机会向父亲求救。就在父亲将要走出房门的一刻,孕妇阵痛要生产,此时,小偷也从衣橱中出来了。父亲和小偷周旋片刻后发现孕妇羊水已破,来不及送进产房生产,情急之下,小偷帮孕妇接了生。

孩子出生后,小偷悔过自新,决定重寻生计。父亲也意识到生命的意义,决定健康快乐地活下去。而孕妇因为孩子的出生也十分开心。

剧名:档案SG-37

体裁:独幕剧

作者:方竞生

版本:1980年演出。本提要据《破浪的舞台——香港剧本十年集:八十年代》,国际演艺评论家协会(香港分会)2003年6月版。

某中学班主任甘先生被本班女生范采容告知她与同级男生孟铭基发生性行为的事情,不知如何处理,只好求助于校长和施淑文。施找到范采容和孟铭基本人及双方家庭了解情况。同班女生评价范采容不正经。原来范父母离异分居,范母在麻将馆工作,姐姐范采琼是吧女,两人私生活都很乱。这导致范采容耳濡目染,对“性”存在太多的误解和幻想。而且由于缺乏家庭管教和关爱,范早熟且桀骜不驯,轻视学业,以结交男生引起男生关爱为乐。关于是否真正与孟铭基发生性关系,范不肯回答,认为自己已是成人,母亲和姐姐可以做的,她也可以做,并自以为懂得很多这方面的知识,事前偷吃姐姐的避孕药就是安全的。

施淑文转而访问孟铭基。他的同班男生认为他是一个古板无趣,孤僻封闭的人。然而施发现他是一个品学兼优,老师和父母眼中的好孩子。哪知他竟深深自卑,认为自己“有病”。原来由于孟母是虔诚的天主教徒,观念保守封闭,家庭生活严肃单调,对“性”很排斥,认为是污秽的东西,所以对儿子这方面的求知欲相当压抑。然而孟作为一个青春期的男孩,无法克制性幻想,就常常偷看黄色杂志和成人电影。他内心自责,但又无法控制,导致心神恍惚,成绩下降。他和范一起很开心,觉得自己得到了肯定,但一口否定曾与她发生性行为。

真相在两人同时面对施淑文的时候揭开。原来范和孟只是去约会,在范打算脱下衣服时,孟阻止了她。因而范觉得孟不喜欢她,对自己产生了怀疑等悲观的想法,而孟不解为何范如此恨他。施淑文在剧末呼吁全社会行动起来,关心少年的心理健康和性教育。

剧名:墙

体裁:独幕剧

作者:陈玉音

版本:1981年获奖。本提要据《青年创作剧选》,香港艺术中心1987年12月版。

甲、乙在黑暗中醒来,不知道这是什么地方,也不知道对方的存在,只感到很冷很局促。二人在黑暗中摸索到一堵墙,乙借机将此地化为己有。此时丁被吵醒,乙觉得此地还有人很麻烦并让他继续睡觉,而甲却问丁这是什么地方,甲乙二人争吵。丁仍睡下。此时丙戌醒来,在黑暗中摸索并找到了对方觉得很温暖。甲很高兴这儿还有别人而乙却不喜欢。甲想去找找是否还有别的地方,丙戌担心前面会有危险,乙坚决反对,坚持这是他的地方,而丁只是随大流。最后大家出发,众人紧紧跟在甲身

后。甲撞到木箱跌倒在地，众人庆幸并且止步不前。乙霸占着温暖的木箱，在外的众人想找别的地方却发现这里很小，失望地认为如果不知道真相就可以幻想四面没有墙，并让一直鼓励大家找寻的甲负责。空气更局促，变得更冷了。甲鼓励大家拆墙出去，而在木箱安乐的乙坚决反对并且让丙丁戊三人轮流进去休息，三人不再想拆墙，协助乙将执意要出去的甲按倒在地直至其不再动弹。此时更黑更冷了，丙丁戊依次倒下，只有乙在自欺欺人地狂舞。外面突然传来响声，众人惊恐。突然，雷声响了。

剧名：宁静的国度

体裁：独幕剧

作者：凌嘉勤、林大庆

版本：1982年1月26日演出。本提要据《青年创作剧选》，香港艺术中心1987年12月版。

喜欢话剧创作的作者想写一个儿童剧，找了姨甥女阿茹和阿芯来做编剧顾问。作者否定掉她们提出的动物故事，最后暂定了：“仁慈的”、“勇敢的”、“爱民”的国王，忠心但很恶的宰相，“没有缺点”的大臣，还有国民。

火龙为害民间，一个勇敢的青年打败了火龙，国民便拥立他为国王。宰相说，火龙没死，只是睡着了。因为要治理国家，大臣和宰相都不同意国王再去冒险。经商议，权衡轻重，最后国王下令“除非特别批准，否则不准发声！违者，重罚！”于是，大家在一片宁静中快快乐乐生活下去了。

多年后，国王老了，得了怪病。勇敢仁慈的王子到处求医，一位神医说“只有世界上最动听的声音才能医好他的病！”王子尝试了用歌唱家音乐家的声音、夜莺的歌声、赞美的话来医治国王，都失败了。其实，国民的声音才是最动听的。因为法令，正常人都不敢说话，除了一个疯子。疯子便跑到国王面前，发疯大喊“我喜欢出声、说话！你们为什么不作声！你们个个都欺负我，你们不喜欢说话，便不让我说话！”“我去找国王救我，但是国王不理我！还说是仁慈的国王！实在是最残忍的国王！他死了，我做国王！我是国王！我打死火龙！”国王的病好了。

宰相欲斩疯子，被王子和大臣制止。国王赦免了他，并下令“国民都可以自由讲话”。宰相以火龙相要挟阻止命令颁布，大臣与王子认为国王的健康要紧，王子还主动请缨攻打火龙。宰相又认为不妥，最后竟以辞职相逼。国王不允，最终宣布了命令。

妈妈接走了小芯小茹，她们为国民以后的快乐生活而高兴，但故事还没完。依然没有人敢出声，心急的作者便安排了三人去见国王。三人把话讲完，国王又头痛了，大臣和宰相都指责他们。三人走后，宰相报告，自由说话反而影响国民正常的生活。国王此时幻听到了火龙的声音。仁慈的国王想还国民安宁，经商定，大家可以自由地讲五句话：我们的国王很仁慈！我们的王子殿下将来是一个好国王！火龙呀，请你不要再醒来吧！我们的国家很安宁！我们的生活很快乐！讲话的时间由每日下午5

时至7时，四十岁以上国民单日讲，四十岁以下双日讲。到时候轮到必须讲。

国王怪病复发，找来的疯子只会说“好好吃，好舒服啊”这样的话，国民也都只会说那五句话了。国王最终痛苦地死去。

作者不满意这样的儿童剧，决心要再写一部，角色不再是人，而是小青蛙、小白兔……。便想找更小的一点的侄女阿贞和阿婷做编剧顾问。接通了电话，两个小孩都已熟睡。

剧名：虎度门

体裁：两幕剧

作者：杜国威

版本：1982年3月演出。本提要据《虎度门》（杜国威舞台剧本文集），香港：次文化有限公司1996年3月版。

虎度门是粤剧伶人出场亮相的地方。

开场前40分钟，戏班后台，正处于事业巅峰的花旦王冷艳心移民在即，正跟着磁带练习英语。这是她告别剧坛的最后一出戏。追随她多年的助手明嫂前来为她送粥，二人叙旧，依依不舍。顽固守旧的大佬馆靓天和正印文武生应锦龙不满新来的林导演对粤剧的改良，梅香粉红女和提场顺仔为此进来找冷艳心评理。此时，应锦龙入，冷艳心责怪他为难林导演，应锦龙吃醋并怪艳心移民。刚从南洋来的新扎花旦叶玉霜找艳心请教，玉霜的男朋友追随她来到香港，玉霜母认为他配不上玉霜而阻止二人相见。冷艳心的丈夫陈发责怪艳心忙着演戏，不关心儿子亚聪，连他一夜没回家都不知道。此时，靓天和与林导演争吵，艳心得知后马上去相劝，陈发更加不满。演出即将开始时，失散多年的姊妹兰姨瞒着儿子从南洋赶来，请艳心帮忙拆散儿子亚俊和玉霜。艳心突然遇到兰姨并得到自己的私生子亚俊的消息，虽百感交集，但仍专业地走出虎度门，完成演出。（第一幕）

早上，冷艳心家中，亚聪因帮助老师竞选议员才回到家，结识了暂住他家的叶玉霜，并向她抱怨父亲不理解自己，玉霜也抱怨母亲阻挠自己的恋爱，二人相互安慰。亚聪上楼休息，艳心不断向玉霜打探亚俊的消息。林导演前来找艳心商量剧团争端事宜，艳心鼓励他不要放弃。三人在饭厅吃早饭之时，靓天和和应锦龙路上偶遇陈发便随他一同回家，看见林导演，双方再起争执，不欢而散。陈发责备儿子不顾学业而去帮人竞选，并指责艳心执著于往事，没有把亚聪当作亲生儿子看待。此时，艳心的亲生儿子亚俊来到家中，欲寻爱人玉霜。艳心惊喜并仔细打量他。亚俊自觉冒昧，不久便离开。艳心也后悔自己之前不懂得关心儿子，亚聪感动与之相拥。

夜晚，山顶老衬亭，玉霜母和兰姨在明嫂的劝说下，最终同意玉霜和亚俊交往。经过家政班虾叔的劝解，靓天和和应锦龙也跟林导演冰释前嫌。

在林导演的指点下，众人开始排练，靓天和和应锦龙

也变得非常配合。排练结束后,亚聪随父亲来到后台参观拍照。陈发向艳心道歉,说自己整天生气是害怕会失去她和儿子,艳心感动。兰姨把一份礼物交给明嫂转交艳心便回南洋去了。艳心看到剧团成员为她的生日秘密准备了舞蹈后感动不已,并合照纪念。此时,亚俊随玉霜前来向艳心道谢和告别,艳心感慨万千。她打开兰姨送的礼物,原来是亚俊从小到大的照片集,潸然泪下。明嫂安慰,艳心破涕为笑,二人又开起了玩笑。(第二幕)

剧名:老师

体裁:独幕剧

作者:陈玉音

版本:1982年8月演出。本提要据《青年创作剧选》,香港艺术中心1987年12月版。

黄老师决定递辞职信,原因连她自己也不清楚。李老师一个月前突然辞职了,觉得无法尽到老师的责任,继续干下去也没意思。黄老师的同学冯业荣因为“教员室里面的明争暗斗看不过眼”,只教一年便辞职了。

沉思之际,高老师和潘老师走进教员室开始弈棋。这二人“天天中午学生离开之后都下棋,有时簿也不改,上课又迟到”。大家平时看不过眼又怕得罪同事,都不发言。但今天,黄老师便讽刺“在这里的责任是教学,不是斗象棋。”那两位只是发牢骚,说黄老师是“重要人物”,教书不久便成了学术委员。

教导主任方老师一进来便说编代课的事情。因高老师是学术委员、老友,潘老师难缠,黄老师地位也不低,便排除在外。代课又落到汤老师和何老师身上。何老师一反常态反对安排并提出质疑,和方主任僵持不下,黄老师便主动提出去代课。汤老师很惊讶何老师的举动,原来何老师也准备辞职了。

黄老师代课时,答应学生们的要求做游戏,最终也因为学生的争吵而中断。黄老师失望地代课回来,何老师谈到辞职去做公务员,认为没用的人才教书。汤老师不同意,认为教育是有用的人干的事业。黄老师有感于汤老师的尽职尽责,又想自己到底该不该辞职。

张老师拉着学生甲进来,气愤地说他上课不认真还与自己斗嘴,不尊重老师。黄老师明知张老师也有责任,但又维护同事尊严,一时不知所措。最后汤老师帮忙解了围。

汤老师离开后,张老师又拉着学生乙,与方主任一起进来,一口咬定学生乙放了一大堆纸飞机,并与黄老师就惩罚问题僵持不下,最后决定交由纪律委员会处理。黄老师对于方主任得过且过、敷衍了事的态度感到很不满。

黄老师取出信,出来碰上冯老师,他觉得在外面斗,“为的都是钱,一点意思也没有”,现在又准备回学校教书了。正感叹“有人辞官归故里,有人漏夜赶科场”,学生甲来问明天测验的范围。解答完毕,学生快乐地离去。

黄老师望着冯老师及学生甲离开的方向,手上仍捏着辞职信。

剧名:暖毛毛

体裁:独幕剧

作者:陈敢权

版本:1983年6月演出。本提要据《从世界末日开始》(陈敢权独幕剧集一),香港:中天制作有限公司1991年版。

依高是一个以出售一种可遮住眼睛的大高帽为生的商人。他的高帽在所有地方都很畅销,除了现在来到的这个村子。村子中的人无论男女老少都不需要高帽,在村中需要的是一种叫做暖毛毛的东西。亲朋好友见面会互相赠送暖毛毛,对方有困难,也会拿出暖毛毛相助。村子里来了一位外号叫“干术士”的老人,村民们争相送暖毛毛给老人,并请他到自己家里休息。

依高十分生气他的高帽卖不出去。与自私、自大、自卑、自尊、自满五位心魔商量后,依高在村子里散布有假暖毛毛的流言,以提高他的高帽的销量。很快,村子里人因担心假暖毛毛会对自己和朋友造成伤害而不敢再互赠暖毛毛了。

这一切被干术士看在眼里,他决定假扮暖毛毛神来劝诫依高不要散布谣言,但被依高和五位心魔揭穿。在与五位心魔争辩后,干术士拿出自己最后的暖毛毛送给五位心魔,使心魔散去,而他自己也力气用尽了。

众村民聚集到干术士周围,看到气力竭尽的干术士,却都不敢帮他。直到一个孩子把自己的暖毛毛给了干术士,村民们才逐渐醒悟过来,并用自己的暖毛毛砸在依高身上,以此惩罚了依高。

剧名:一条线

体裁:独幕剧

作者:陈敢权

版本:1983年6月演出。本提要据《从世界末日开始》(陈敢权独幕剧集一),香港:中天制作有限公司1991年版。

两个一起长大的好朋友阿汉和阿泰躺在草地上看牛。他们无聊地观察着云朵的形状,又嬉笑打闹着抢起苹果。阿汉提议玩“一条线”游戏,阿泰说要看谁能把对方骗到另一边。阿汉被骗了过去,却要赖不承认。阿汉大喊狼来了,阿汉让阿泰给他递水袋,两个人却都没能骗过对方。阿汉觉得游戏很无聊,提出和解,两个人却依旧互相试探。两个好朋友斗起气,气冲冲地把东西分到线两侧。忽然,阿泰说牛在向他那边走,阿汉得过去赶牛。阿汉觉得阿泰句句都是诡计,而阿泰觉得这个游戏“越来越严肃”,想要放弃。在线旁边,两个朋友因为前面的互相欺骗,失去了信任,却无法停止这个恐怖的游戏。他们努力地握手和好,阿汉却因为一把刀心生恐惧,他的多疑重新燃起了争吵。两人冷漠地对峙,阿汉却发现了宝石,阿泰踌躇不敢过去,生气的阿汉坚持宝石不会和虚伪的朋友分享。阿泰拿着毒草想唤醒友情,却不得不承认,“这条线已经根深蒂固”,“一直没有尽头”。随着牛的走

动和阿泰的讽刺,阿汉越发讨厌起他。他们持刀对立,互相憎恨,肉搏起来。混乱中,阿泰持刀威胁阿汉,要看宝石,阿汉让他打水交换。阿汉用一袋重的宝石交换了水,可是阿泰看都不看,不信那是宝石。阿汉也不信水里有毒,喝了下去,阿泰阻拦不及,悲伤地大叫有毒。阿汉怒极,在混乱中失手勒死了阿泰。阿汉中了毒,疯疯癫癫地说着宝石是真的,可是这个游戏让他们这么冷漠。他不相信阿汉就这么死了,叫他起来说“狼来了”的故事。阿汉的世界黑暗了,他重复着“一条线只不过是游戏”。远处,狼真的来了。

剧名:溥仪

体裁:话剧

作者:陈耀雄、关展博

版本:1983年12月演出。本提要据《溥仪》,香港演艺学院戏剧学院1987年版。

第一幕

1. 楔子。20世纪60年代,身穿中山装的溥仪坐在花园一隅的树下,细说他的前尘往事。

2. 北京紫禁城乾清宫、坤宁宫。当天是溥仪的结婚大典,众人行大礼,溥仪的英文老师庄士敦询问为何外国使节不能到紫禁城祝贺,溥仪允许设酒会招待外国使节并交由绍英负责。溥仪来到坤宁宫,对婉容无心,回到乾清宫,感慨心事。

3. 养心殿。溥仪与溥杰换上平民服装企图离开紫禁城到外国公使馆,溥杰表示定会协助溥仪恢复大清江山。两人正欲离开,载沣赶来制止他们,并带走溥杰。庄士敦求见,引荐郑孝胥和罗振玉,并劝溥仪忍耐,切勿离开皇宫。

4. 储秀宫。绍英急报冯玉祥军队进了北京,要求皇上20分钟内离开紫禁城,否则开炮。载沣与溥仪不知所措。总司令鹿鍾麟携修正清室优待条件会见溥仪,要其签字,溥仪签字接受文件,选择当一个平民,离开紫禁城。

5. 北府。溥仪和载沣无计可施,从绍英处得知外界消息,英国、荷兰和日本公使出面,向民国政府提出抗议,要求确保溥仪及皇室各人生命的安全。郑孝胥谎称溥仪生病,以此为借口携日籍医生中平常松入内商讨要事。溥仪听从建议,拒绝承认修正清室优待条件。

6. 北京东交民巷、日本公使馆。溥仪君臣来到日本公使馆,受到公使芳泽谦吉的接待。庄士敦与罗振玉均建议溥仪出洋,于是安排溥仪先到天津准备。

7. 天津张园大厅。溥仪一行人离开北京暂居此处。

8. 天津张园。得知孙殿英带领的军队盗了东陵,溥仪等人表示必要其付出代价。

9. 天津张园。溥仪给即将前往日本留学的溥杰送行。

10. 天津张园。溥杰在日本的老师吉冈安直给溥仪送信,表示日本愿意协助溥仪恢复大清江山。文秀来要求溥仪离婚。

11. 天津张园。九一八事变后,日本占据东三省,土肥原大佐邀请溥仪前往满洲,成立帝国。随后,国民政府监察委员高友唐求见,表示国民政府愿意恢复优待条件,溥仪拒绝,决定到满洲建基立业。

第二幕

1. 旅顺,前肃亲王府。溥仪与日本陆军大佐板垣征四郎商讨建国之事,两人意见不合。罗振玉等人询问溥仪会谈结果,溥仪起初不愿接受共和制,后决定接受,陈宝琛为此乞求回天津安度余年。

2. 长春执政府。溥仪就任满洲国执政,执政府正式成立。

3. 长春勤民楼。罗振玉要辞职,溥仪调任其为监察院院长。郑孝胥递交与关东军的密约文件,请求溥仪裁可,溥仪怪罪其僭越,并表示下不为例。

4. 长春缉熙楼。溥仪求签,求得下下签。婉容向溥仪诉苦,痛哭流涕。张景惠入内,告知日本人承认满洲帝国,溥仪从此是满洲帝国的皇帝,溥仪大喜。

5. 长春勤民楼。众人祝贺溥仪重登帝位。板垣大佐和吉冈安直大佐携礼恭贺,众人齐呼皇上万岁。

6. 长春缉熙楼。溥仪来到校场检阅溥杰训练的禁卫军。吉冈安直来同溥仪商量要事,委任张景惠为总理大臣,并为溥杰做媒,同日本女子联姻。

7. 长春勤民楼。王爷凌升被判死刑,众人向溥仪求情。婉容与溥仪为鸦片和文秀等事发生争吵。

8. 长春缉熙楼。溥仪等人不满关东军的帝位继承法。溥杰及其夫人造访。吉冈安直要求溥仪主持皇军追悼仪式,但不允许溥仪到北陵祭祖。

9. 建国神庙。溥仪主持完仪式,一个人在神庙内跪地自责。

10. 长春缉熙楼。庆贵人因病去世,吉冈安直表示溥仪可再立一位日本女子为新贵人。溥仪认为这都是吉冈安直主使的。

11. 长春勤民楼。溥仪独自一人求签。侍卫大李和吉冈安直入内,报告战况。溥仪将一些贵重东西交由关东军,并担心死于日本人之手。

12. 长春缉熙楼。日军无条件投降,吉冈安直要求溥仪自尽,紧要关头,日本方面来电,要求两人动身前往日本。

13. 沈阳机场。飞机来了,就在离开之际,机场被苏军包围。溥仪遭到关押,1959年被释放。

14. 尾声。溥仪回忆自己的一生,从皇帝变为战犯,再由战犯变为公民,感叹自力更生比做虚有其表的皇帝更加自由快乐,说完开始浇花。

剧名:跳无常

体裁:独幕剧

作者:李援华

版本:《李援华戏剧集·独幕剧》,香港:光露出版社1983年版。

故事发生在亿万富翁家里，亿万富翁孟允田早已病入膏肓，少妇和三个儿子都希望他快点死掉，可老人就是迟迟不咽气。二儿子惦记着父亲的财产，追问父亲写了遗嘱没有；三儿子撺掇哥哥们提醒父亲按期交保险费，因为保险再有一天就到期，保单是一千万；大儿子最为过分，在父亲垂死之际，只想着与情人约会。

就在这时，活无常到了。拿出名册看看今天晚上要带到地府的四位臭名昭著的达官贵人，孟允田赫然在列。细看四人，依次是：其一，一品官左都御史王尧，官迷心窍，到处招摇作恶；其二，亿万富翁孟允田，生平只顾敛财，为了数不尽的金银珠宝、房屋地产连良心都卖了；其三，状元冯仁托，假道学，无恶不作；其四，太子温仁追，美貌好色，一见女人就想要。无常大呼：“此四人死后难把臭名消。”

不料，活无常刚进门，富翁家里的狗就要咬他，仔细一看原来是自己救过的狗，这狗竟然进了财主家就不念旧恩。活无常在四大恶人家家里都遇到恶狗。真是狗眼看不起活无常，活无常曾经杀过三年狗，早已看透畜生心肠，毕竟是家狗难防。

剧名：之子于归

体裁：独幕剧

作者：李援华

版本：《李援华戏剧集·独幕剧》，香港：光露出版社1983年版。

故事发生在中国古代某地，张天顺一进门就称大喜，其妻张贺氏也称大喜。原来张天顺为女儿张丽英选了女婿，是不学无术且有些傻气的富家子弟吴三丁；而张贺氏已经在早上把女儿许给了为人刻薄且有些小聪明的富家子王田。可是天资聪颖，对爱情坚贞且有勇气的女儿张丽英此时正与情人穷秀才李俊生在大街上游玩，张丽英用她看到的一对正在戏水的鸳鸯比喻他们两个，以此点明他们俩的关系。张催促李赶快向她的父母提亲。张丽英回家告诉正在为自己婚事争吵的父母“李俊生就是自己的心上人”。可父母死活不同意。张天顺到大街上买酒，遇到扮作算卦先生的李俊生，李俊生以生辰八字、属相、手相、姓名等否定了吴三丁和王田做女婿的可能性，说那可能给张家招来灾祸。

王田和吴三丁都拿礼物到张家提亲，王田耍小聪明，以丽英好书为由，提出二人赋诗一首，对不出来的自动退出。结果，王田借口吴三丁对出的诗句中有“走迟半步做候补”这一句诗，抢先走去张家。吴三丁只得走在后面，正遇到也来提亲的李俊生，于是二人同去张家。

虽然王田先到，却不料经过算命先生指点的张氏夫妇，突然变卦，反倒互相支持以前对方选中的女婿。这样王田就不讨岳母喜欢了。吴三丁到了，岳父反倒不喜欢。这时王、吴二人才明白他们将一个女儿许给两个男人，而女儿早有意中人。于是，二人决定到县衙状告张氏夫妇。

昏庸无能又滑稽可笑的糊涂县官在睡觉，被吵醒后，

好久才弄明白是什么案子。众人的争吵令县官很是不耐烦。他被聪明能干，但又心底恶毒的夫人唤入后堂，授以毒计。县官和衙役依计行事，先以“儿女婚姻自古父母之命，媒妁之言”为由，杖打主张自主婚姻的张丽英。之后，县官假称已经将张丽英打死，然后，王、吴二人自然要求退婚；于是，县官要求二人在契约书上签字，答应永不再到张家提亲；而李俊生听到“噩耗”后则要求领回张丽英的尸体，这时，假死的张丽英又活过来；王、吴二人想反悔，怎奈白纸黑字无可抵赖，想要回彩礼，却被县官勒令全部充公；县官虽然成全了张李婚姻，终究是为了钱财。

剧名：逝海

体裁：三幕话剧

作者：曾昭柱、袁立勋

版本：1984年4月演出并出版。本提要据《破浪的舞台——香港剧本十年集：八十年代》，国际演艺评论家协会（香港分会）2003年6月版。

海边的茶寮，茶客们边吃早餐边聊最近的天气和捕鱼状况。固执的老渔民伙友和不爱上学的渔村少年泥虾仔打鱼归来吃早餐。伙友的儿子海生少时的恋人金娣在茶寮打工。海生早年与父亲决裂，不肯再和父亲一起打鱼，跑到大城市去做武打替身。伙友对儿子很失望，认为是因为海生不听他的话，导致他出海打鱼不顺利，第一次沉船，第二次血本无归，已经没有亲友再相信伙友。他觉得海生现在当武打替身混电影圈都是不三不四的生活。伙友无比怀念过去的光辉岁月，坚持认为只要努力干，总有一天还是会做大做强，即使他现在不肯更新现代化渔船设备，还用原始的罟仔艇度日。泥虾仔对海生充满好奇和崇拜，缠着金娣讲海生的故事。金娣回忆起和海生在一起的甜蜜，以及父兄为换船而卖她为妾，后又被丈夫卖做妓女的辛酸往事。海生打电话回来给伙友，说今晚回来在茶寮宴请亲友，众人皆意外。

茶寮老板江伯的儿子要带着儿媳和孙子回来，表面上是为江伯六十大寿没回来庆贺而致歉，实际上是因为父母超过六十岁有免税额，想借江伯的身份证免税。谁知江伯身份证上写小几岁，不是六十岁，儿子、儿媳失望而走。伙友对此很看不惯。茶客中有赌徒是金娣的亲戚，输钱就埋怨金娣晦气，言语极为难听，金娣忍气吞声。海生刚好进来，赌徒骂得更凶。泥虾仔向海生求助却被拒绝，他对海生很失望。海生在茶寮想起十年前与父亲决裂那一幕。那次出海打鱼，母亲由于来不及割网而被淹死，尸体几日后才找到。海生对父亲怨恨，决定离开大海，而伙友生气地与他断绝关系。（第一幕 回归·决裂）

海生与金娣多年未见，已经生疏，泥虾仔从中周旋，希望二人沟通。海生表明今晚是为了偿还所有的债而回。父子有讲有笑，大家痛快喝酒，接唱渔歌。宴请时间就要到了，然而亲友未曾来，海生以为父亲没有尽心通知大家，而他是专程回来还债给大家的。而伙友亦怒气冲

天地告诉海生,他已通知亲友,但海生欺骗大家太多次,已经没人再信任他了。父子争执,海生执意要把钱给伙友,伙友表明“我不要钱,我只想要回我的儿子”。江伯建议既然大家都不来,就几个人吃顿痛快的。大家畅快淋漓之际,海生母亲被大海吞噬的那一幕情景重现眼前,引发无限悲伤感慨。(第二幕 叙旧·伤逝)

深夜收市后,江伯告诉金娣,海生恐怕有轻生的念头。金娣陪伴海生酒醒,幻觉中听到她所生的残疾孩子的哭声,忆起过去儿子被冷死,自己被卖作妓女的地狱般的岁月,不禁对一切失去了信心。海生鼓励她要振作。金娣焕发精神,要海生和她进行小时候两人玩的渔民结婚仪式。繁琐庄重的仪式中,新娘要梳妆上头,而新郎则要“脱壳”——即与旧的自己告别及成年之意。海生有感于“脱壳”的含义,萌生了脱胎换骨的新生意念,表示要闯出一条新的路。两人相约无论如何都要再相见。海生趁金娣熟睡,把钱给她。在父亲伙友打鱼的清晨,海生对自己进行一番新生的洗礼后离开了渔村。(第三幕 忆苦·思甜)

剧名:我系香港人

体裁:十五场话剧

作者:杜国威、蔡锡昌

版本:1985年5月演出。本提要据《破浪的舞台——香港剧本十年集:八十年代》,国际演艺评论家协会(香港分会)2003年6月版。

本剧由七个演员A、B、C、D、E、F和英国人G在不同的场次分别扮演不同的角色,在角色和自我之间跳出跳出地给观众上演了一场有关香港历史的话剧。

序。演员A、B、C、D、E、F在做试题,题目是关于香港回归谈判,“我哋香港人”的读法以及香港的特色。英国人G也参与进来,众演员一致决定用排戏的方式将香港发生的一切加以分析。(第一场)

殖民开始。故事从很久以前开始。南中国海沿岸的渔民渔妇在海中遇到风浪,被冲上香港岸边,遇到了英国军官。双方语言不通,但是英国军官宣布香港已是大英帝国殖民地,并剪去渔夫的长辫,给他找了份在码头做工的差事。(第二场)

海滨风貌。1860年,香港海滨。当地人和英国水兵已经能词不达意地交流,当地人依靠码头谋生。英国殖民者也依靠香港码头向内地输入鸦片。(第三场)

互利互惠。宴会上,英国官员和香港当地富绅各自陈述与对方交往之道。英国人需要借助当地人对香港进行牢固的统治,而香港富绅明白英国人始终得依靠本地人。英国人给予香港人想要的一切,以便全面统治香港。中间虽有二战时日本闹事,但是港英合作始终是双方的共识。(第四场)

战后重建。大战后20年,由于英国政府奉行商业放任政策,香港在经济迅速发展的同时也催生了各类社会问题。(第五场)

殖民之风(一)。办公室。一个女孩求职,女秘书建议她取英文名,加入英国籍,按照英国人的要求打扮。女孩先是反感,但是香港人见风使舵的特性让她向现实低头,采纳了女秘书的建议。(第六场)

殖民之风(二)。政府发言人号称香港文明政治制度下人人平等。一香港青年愤起反驳。发言人搬出一套社会分层制度,表明香港社会只认可成功人士和“鬼佬”,要求青年遵守游戏规则。(第七场)

麦督之治。香港总督麦理浩向观众陈述治理香港的问题和难处。随着第二代殖民地香港人的诞生,他们不再和英国政府合作,因此麦总督推行了新的殖民政策——给香港人所需要的一系列社会问题解决政策,使香港人充满信心。(第八场)

中英谈判。香港回归问题日益逼近,全港人人关注。97问题已进入谈判阶段,中国表示坚决收回主权。(第九场)

移民心态。一个有钱的母亲正在为儿子上大学的事情担心。如很多香港人一样,这对父母都担心回归后香港的状况,想移民到国外。儿子血气方刚,不想到外国去读书,无奈听从父母的安排。(第十场)

游子情怀。两个香港留学生,其中一位是画家,另一位是侍应生打扮的兼职硕士。两人谈起近况和遭遇,都感觉前景茫然。他们不知何去何从,对自己的身份也不甚明了。硕士打算回港,画家打算留在国外继续寻找关于艺术和国家的答案。(第十一场)

学生晚会。每个学生要求唱自己国家的国歌,香港来的学生不知该唱什么,情急之下唱起了民歌《在那遥远的地方》。(第十二场)

正确读法。画外音公布了第一场所出问题的答案,指明“我是香港人”的正确读法还在研究中。其间由三位演员扮演邓小平、戴卓尔和赵紫阳作签署中英联合声明状。(第十三场)

港的根源。公园一角,一位英国退休香港政府官员感慨他在香港所获得的社会地位及感受到的人与人之间的关爱,决定要留在香港。一位穿解放装的老人表示经过了包括“文革”在内的大风大浪,相信香港在中国的治理下会更好,他也不会离开香港。(第十四场)

港人心声。众演员向观众呼吁对香港前途做一个积极的观望,号召香港人对香港怀有一份责任感和归属感。(第十五场)

剧名:元宵

体裁:十三场话剧

作者:陈钧润(根据《第十二夜》翻译改编)

版本:1986年1月演出。本提要据《破浪的舞台——香港剧本十年集:八十年代》,国际演艺评论家协会(香港分会)2003年6月版。

父亲潮州石灞川死后,孪生兄妹石芭亭和石蕙兰在渡海时遭遇海难。妹妹石蕙兰得船家搭救,以为兄长石

芭亭遇难，便化名为石沙鸥，扮成男装，去投靠父亲的故友——现岭南节度使上柱国越国公贺省卢。石蕙兰打算隐瞒身份，为贺省卢效力，待时机成熟再披露身世。众渔家告诉她，贺省卢看上了广州高门望族的女员外萼绿华，萼绿华由于为父兄守孝，发誓不见别的男人，因而好事难成。（第一场）

萼绿华府。萼绿华的表亲鲍菟馨和前来求婚不成的纨绔子弟尉迟岸汐臭味相投，商量着喝酒玩乐之事。尉迟岸汐要打道回府，鲍菟馨哄骗他继续坚持。（第二场）

石芭亭在海滨与搭救他的海船舟师况东洋拜别，道明自己的身份，并诉说与孪生妹妹失散之事。他要按照父亲的遗愿前去投靠贺省卢，况东洋表示愿效犬马之劳。（第三场）

石蕙兰化名石沙鸥在贺府做事，贺省卢命她前去萼绿华府代他向萼绿华细述相思之苦，希望石蕙兰口齿伶俐，能说动萼绿华。石蕙兰其实钟情于贺，但只好违心地答应下来。（第四场）

萼府。萼绿华尚沉浸在亲人离去的悲痛中，家仆诙谐伶人吉庆劝她想开些。此时，石蕙兰求见，陈述主公贺省卢相思相爱之心，萼绿华不接受贺，却对女扮男装的石蕙兰一见钟情。待石走后，她将自己的指环摘下，谎说是石留下的，要管家茅福禄追去归还。（第五场）

茅福禄追上石蕙兰，送上指环。石蕙兰明白萼绿华的心意，一时不知如何是好。（第六场）

大年三十晚上，鲍菟馨、尉迟岸汐、吉庆通宵饮酒作乐，萼家青衣——聪明伶俐的女仆晚霞好意劝告他们不要闹得太厉害，否则管家必定要来干涉。果然，茅福禄前来警告大家不准喧闹。四人看不惯茅作威作福道学家的假正经模样，打算作弄他。晚霞计划模仿萼绿华笔记写一封情书，让茅福禄误以为是给他的，再由众人戏弄他。（第七场）

广州某街，石芭亭和况东洋寻客棧安身。石芭亭希望一览名城古迹，况东洋此前为安南效力，曾与本府节度使在海战中有过节，不便上街以免被捕。于是两人暂别，相约客棧见。临别前，况东洋将钱囊交给石芭亭。（第八场）

贺省卢又命石蕙兰再去萼府求亲，并称他对萼绿华的爱意是独一无二的。石蕙兰争辩，暗暗说明对贺的深厚情意，然而碍于现时身份无法说穿，贺亦无法领悟。（第九场）

晚霞故意让茅福禄捡到伪作的情书，茅看完自以为萼绿华爱上了他。四人在旁看得不亦乐乎，开始整他。此时，石蕙兰求见萼绿华。然而萼绿华不管贺省卢之心，倒表明对石蕙兰之爱，被石蕙兰拒绝后仍不死心。（第十场）

茅福禄按照信中吩咐言行疯癫，萼绿华非常吃惊，以为他中邪，交与鲍菟馨和晚霞处置。四人把茅福禄狠狠地捉弄一番才罢。尉迟岸汐见到萼绿华钟情于石蕙兰，垂头丧气打算回家，却被鲍菟馨说动前去与石蕙兰决斗。况东洋正好路过，将男装的石蕙兰误认作石芭亭，出手相

救，被将士拿住。况东洋被押走前要求石蕙兰归还钱囊中部分银两，然而石蕙兰并不认识他，爱莫能助。况东洋以为“他”落井下石见死不救，气愤地被官兵带走。鲍菟馨与尉迟岸汐遇到石芭亭误以为是石蕙兰，争执起来，萼绿华赶到把石芭亭误认为石蕙兰带走。（第十一场）

四人整够茅福禄才放他走，茅福禄谴责萼绿华辜负他。四人向萼绿华坦白认错。（第十二场）

贺省卢和石蕙兰前来萼府，见到况东洋，况东洋指责石蕙兰见死不救忘恩负义。萼绿华到，也指责石蕙兰失信负心。月老出来证明，原来，萼绿华将石芭亭错当作石蕙兰，两情相悦定下终身。贺省卢怪罪石蕙兰不说实话欺骗主人。此时，石芭亭出现，兄妹相见相认，误会烟消云散。于是，贺省卢接受石蕙兰，石芭亭牵手萼绿华，众人一起共度元宵佳节。（第十三场）

剧名：星光下的蜕变

体裁：独幕剧

作者：陈敢权

版本：1986年3月演出。本提要据《香港话剧选》，北京：文化艺术出版社1994年版。

这是一个晴朗的夜空，幽幽群星在黑茫茫的天幕上不规则地闪烁着。舞台上空洞一片，只有一个寂寞的影子，他是威尔生·大白菜（VINCENT CABBAGE），他孤独地仰望着星空。他的身旁有一个“位子”，剧中威尔生就在这“位子”附近活动，绝不离开。从“位子”涟漪般伸展出去的是一层层的绿色，就是大白菜的叶子。威尔生寂寞地仿佛和星星说话。舞台另一端，一位活泼可爱的姑娘莎洛蒂·毛虫（CHARLOTTE CATERPILLAR）远远地打量威尔生，威尔生沉醉在星光之中，毫无察觉。莎洛蒂向威尔生打了个招呼，问他是否可以一起看星星。威尔生给莎洛蒂讲述美丽的星空。浪漫的莎洛蒂希望来一次大爆炸，这样织女星牛郎星就可以相聚在一起。

相聚是缘，两人分外珍惜。威尔生希望莎洛蒂留下来。留下来，毛虫就要以大白菜的叶子为生。为此，莎洛蒂有些犹豫。威尔生说毛虫吃大白菜是定律。最终毛虫留了下来陪伴大白菜。在美丽的星空下，二人一同分享梦想和愿望。莎洛蒂的愿望是要蜕变成一只美丽的蝴蝶。二人嬉笑之中，毛虫又饿了。睡梦中，莎洛蒂挣扎着，喊着“不要再吃你的叶”！威尔生把噩梦中的莎洛蒂叫醒，告诉她，她已换了一袭新衣。莎洛蒂感谢威尔生的付出，害怕自己吃掉太多的叶子，伤及大白菜的生命。大白菜发誓要长出更多的嫩叶，无条件奉献给毛虫，助她蜕变为蝴蝶。莎洛蒂挣扎着要离开大白菜，威尔生恳求她留下来，自己的身体却渐渐虚弱。莎洛蒂忍着饥饿，向上天许愿，希望大白菜能不再枯萎。威尔生逼着毛虫吃菜叶，莎洛蒂不忍心，决定放弃蜕变成蝶的愿望。威尔生十分生气，莎洛蒂为了报答威尔生，决心变成大白菜最喜欢的蝴蝶。威尔生紧紧地拥着莎洛蒂，为她遮风，强忍着身体里的痛楚，保护着莎洛蒂，最终昏倒在地。莎洛蒂长出

一双美丽的翅膀，翩然起舞。威尔生渐渐苏醒过来，对莎洛蒂的美貌感叹不止，希望莎洛蒂能永远留在自己身边。已经变为蝴蝶的莎洛蒂表明蝴蝶是天生要飞走的，为了报答大白菜，她狠狠地把双翅撕下，献给威尔生，自己昏死过去。原来这是一场噩梦，威尔生醒来，发现莎洛蒂不在身旁，他既想让莎洛蒂自由飞翔，又害怕她离开自己，极为痛苦。此时还是毛虫的莎洛蒂跑回他的身旁，莎洛蒂想永远做一只毛虫，陪伴着威尔生。威尔生表示，除非莎洛蒂变成了蝴蝶，再也不希望她离开自己。威尔生像抱婴儿般的爱护着莎洛蒂，拥她进入梦乡。天上的星光明灭之际，演形成了一只蝴蝶的模样。

剧名：最佳编剧

体裁：独幕剧

作者：莫唏

版本：1986年8月演出。本提要据《破浪的舞台——香港剧本十年集：八十年代》，国际演艺评论家协会（香港分会）2003年6月版。

舞台上的书桌旁，灵感枯竭的剧作者正在写作三个剧本，而在舞台的不同区域分别在上演着剧作者这三个剧本的构思。剧作者时断时续，三个剧目也在交替进行。

第一个剧本是 Cripo 和 Johnson 离开南非的故事。公园里，运动员 Cripo 偶遇酗酒露宿的前教练 Johnson。原来，由于南非政局动荡两人都离开了南非，现在 Cripo 在给英国效力，而 Johnson 回到香港却穷困潦倒。第二个剧本是一对夫妇即将去香港接管丈夫的爷爷留下的超市的故事。夜里的床上，丈夫因不想去香港又不敢告诉妻子而辗转反侧。妻子被吵醒，两人关于要不要去香港吵起来。第三个剧本是一对老年夫妻在机场大厅的故事。老夫夫妻俩对这次离港感到非常不安，但各自都强忍住不表示出来。由于担心回不来香港又必须得走烦恼不已，两人起口角互相埋怨对方。

三个剧本进行到这里，剧作者没灵感了，停止写作。三个剧本中的六个角色商量要自己掌握自己的命运，争取把剧本完成。这样，剧作者突然有如神助，又灵感突发地继续“写”下去。

由剧中人自己表演的这三个剧本是这样发展的。第一个故事，Johnson 挂念 Cripo，Cripo 想起离家的心酸和对家里的挂念，并希望有一天能代表自己的国家比赛。两人探讨“究竟是国民离开国家应该伤心呢，还是国家见到国民离开而伤心”的问题后，互相鼓励，勇敢向前跑去。第二个故事。原来，丈夫担心超市的伙计不肯合作，经营不好超市。妻子出主意，两人决定要和伙计们合作经营，给他们实实在在的利益。第三个故事。老夫夫妻俩是为了国外的儿女们才决定出去，其实他们无比留恋香港和在香港的亲友。但是，他们对 97 回归后的香港没有信心，所以只能悄悄地离开，不敢告诉亲友。谁知他们竟看到一对老友夫妇，他们也想悄悄地离开香港。丈夫走过去和老友打招呼后，两人留下联系方式，妻子也约了很多好

友，走之前一起在机场合影。

剧作者写到这里就收工了。角色们对剧作者非常不满意，因为各自的结局都还没好好安排，只能寄希望于一个好的编剧了。众角色无奈地嘲讽一句“最佳编剧”。

剧名：命运交响曲

体裁：四幕剧

作者：袁立勋、林大庆

版本：1986年11月演出。本提要据《破浪的舞台——香港剧本十年集：八十年代》，国际演艺评论家协会（香港分会）2003年6月版。

舞台上，公务员凌子才和妻子慧心在排练凌子才的剧本《犀牛》。凌子才是一个狂热的戏剧爱好者，可是慧心累了，她不想再排下去了，她告诉凌子才她怀孕了，希望凌子才放弃戏剧，考虑多一点现实问题。然而凌子才并不为此所动，仍旧沉浸在戏剧里，渴望自己变成一头“犀牛”。（序幕）

写字楼里，凌子才和其他公务员一样，重复着每天单调、繁琐的公务。在幻觉中，凌子才看见了一头犀牛，犀牛知道他不想和慧心移民到美国，劝他积极乐观地面对生活。凌子才突然想起来今天是慧心分娩的日子，他没有及时赶到妻子身边。他回忆起当初告诉父母慧心怀孕的消息时，父母不但没有高兴，而且还责怪他只知道排戏，没有关心过妹妹的婚姻大事，导致妹妹年龄很大还未婚。慧心顺利分娩，凌子才感到幸福无比。（第一幕）

慧心想念在美国的亲人想去美国，并劝凌子才放弃戏剧，被凌子才拒绝。祖父来看他们，并把遗嘱交给凌子才，让凌子才的叔叔、凌子才及刚出生的孩子继承财产。然而，祖父却丝毫未提到他的结发妻子——留在广州的奶奶。爷爷奶奶当年依媒妁之约结合，其实爷爷并不爱奶奶。后来爷爷来了香港，成立新的家庭，却把奶奶和叔叔留在了广州。凌子才的父母来探访，却不为新生儿高兴。尤其父亲还由于凌子才的妹妹嫁给一个家世清贫、没文化的人而大动肝火，间接伤到慧心。父母走后，凌子才想起童年。由于父母在香港拼命工作没时间，儿时的凌子才被送回给在广州的祖母照顾。在广州生活六年，儿时的凌子才对祖母和叔婶及广州留下了美好的感情，以至于最后回香港时与父母相当陌生。（第二幕）

凌子才沉浸在排戏中，忽视妻子和孩子，慧心不愿意再和他继续下去，并且还说凌子才像父亲一样冷漠无情。凌子才很生气，同时也很自责。他回忆起中学时，曾经不顾父亲的反对，跟着宿舍的旅行团到广州去了解红色革命的情况。他见到了祖母，两人互诉思念。他向忠于革命的叔叔婶婶了解“文革”的情况，却发现人们并不幸福。尤其当小孩提起“江青”二字，叔叔婶婶都大惊失色。凌子才带着不解的心情回到香港。

凌子才排戏回到家，慧心对凌子才忽视孩子的做法越来越反感，两人已经不再谈话了，仅仅通过字条交流。祖母病重，凌子才想回广州探望祖母，而慧心则要去美

国。(第三幕)

凌子才的父亲不肯回广州见凌子才的祖母最后一面,父子闹翻。祖父赶来,叫凌子才带上钱给祖母。祖父觉得来日无多,可能会死在祖母之前,并嘱咐希望她来港给他送终,但是就是不愿回广州见她。凌子才回到广州见到了弥留状态的祖母,并转告祖父的话。祖母表示,要见的是人,不是钱,并要求申请到香港责怪祖父。然而叔叔告诉祖母办理通行证要等很久,祖母遗憾地死去。叔叔向凌子才了解美国的情况,想把女儿送去留学,得知凌子才无意移民后表示失望。叔叔告诉凌子才1949年以来他们的遭难和不幸,让凌子才对那段历史了解了很多。给祖母送葬的队伍里出现了很多犀牛。凌子才和慧心互相呼喊着对方的名字,寻找对方。然而他们只看到犀牛,以为对方变成了犀牛,不禁悲痛地感慨“中国人何时才不用四散分离”。(第四幕)

剧名:花近高楼

体裁:三幕现代创作剧

作者:陈尹莹

版本:1986年演出。本提要据《香港话剧选》,北京:文化艺术出版社1994年版。

20世纪50年代中期,难民汇集的时代。中秋节日,阴云密布,晨曦雾浓,祖屋前,瞎眼的良婶高声念着关帝经。江子留扎着兔儿灯,丁峰在旁观看,两人自小就情同手足,什么东西都分享。富家少女宋淑文来找子留、丁峰玩。子留、丁峰两人都很喜欢聪明乖巧的淑文。良婶给青年们摸骨算命,说丁峰将来是整个街坊最有钱的,子留的命很特别。良婶又摸了摸淑文的脸庞,脸色大变,不再言语。渔船靠岸了,街坊邻居们忙碌着交易渔货。岸边一时热闹起来,大人们边忙边聊,回忆起逃难时的苦日子。年轻人们也聚在一起,谈将来的志向。丁峰想把祖屋拆了,建高楼赚钱。子留只想做些与众不同的事,又不知道具体要做什么。淑文将来要到美国采苹果。这时淑文爸爸气势汹汹地来拉着女儿就走,骂子留他们是街边的野孩子。前后街之间几年的积怨一下子爆发了开来,两边的街坊们对着叫骂,又渐渐散去。晚上各家做节。大人们讲起逃难时家破人亡的遭遇,幸好街坊们守望相助,才有今日。淑文又转了回来,来取子留送她的兔儿灯。临别之际,淑文想去海心庙许愿,子留、丁峰划着小艇带她去。海上风浪太大,子留的艇翻了。淑文不会游泳,淹死在海里。子留、丁峰二人抱头哀哭。(第一幕)

70年代初,香港风生水起,人心振奋,意气风发。中秋节日,风光明媚。石屋已减少,改建了些新式高楼。投资股市楼盘已成全港的热潮。子留无动于衷,仍做渔民和海味铺的中间人,住着石屋。淑文的哥哥宋达文从美国回来,要请街坊们吃饭。十七岁的宝恒,丁峰和美兰的儿子,自小跟子留很亲,宝恒想去报馆做事,父母却希望他将来上大学出人头地。一大早宝恒便跑到子留家中,想请他跟父母说情。一陌生人张先生登门拜访,原来张

先生想让子留把渔货全交给他的海味店代卖,多给他五倍的佣金。子留不愿意背叛这一带的海味铺,拒绝了张先生。自从淑文死后,达文到美国念书,举家迁往美国,已有十几年未回香港。此次回港,达文感慨香港变化之大,唯一没变的是子留。子留说香港无论怎样发展,总有些东西不可改变,要不然就没有什么东西可以传给下一代了。丁峰带着一家人赶来了,街坊们正张罗着一起去吃饭。张先生又来请丁峰、子留考虑把渔货全给他们海味店。丁峰一心想答应张先生的条件,赚了钱去炒股。子留不同意背叛街坊邻居们的信任,拒绝了张先生的条件,但答应自己给丁峰三倍的佣金。(第二幕)

80年代末,等待九七,中秋节日,未知是晴是阴。前排的石屋已全部改建了新式楼宇,只留下江子留最后一间石屋,显得非常异样。丁峰女儿丁宝怡一大早带着男友来拜访子留,希望能够说动子留卖房。宝怡男友许诺一旦丁峰说动了子留卖房,就给他一百万的佣金。原来丁峰这几年炒股,赔了不少钱,如今开了家海味铺,生活才好转,但发财已是不可能的了。丁峰把最后发财的希望全部寄托在子留卖房上。夫妇二人一早提了好酒好菜来拜访子留。子留不谈正事,只顾喝酒。丁峰拿他没办法,跟他诉苦起来,说自己这辈子拼命往上爬,却每天都抬不起头来,说完就走。宝恒来看望子留,子留坦言房子早归了别人,自己无权过问。原来早年丁峰炒股破产欠债,子留偷偷卖屋帮他渡过难关。丁峰一行人从律师处得知房子早已不是子留的,来找子留算账。子留坦言屋子卖给了达文,他去说服达文卖屋,丁峰拿佣金还有希望,皆大欢喜。(第三幕)

剧名:没有对白的剧本

体裁:即兴剧

作者:卢伟力

版本:1987年10月发表。本提要据《出走戏游——卢伟力剧作初集》,国际演艺评论家协会(香港分会)2008年10月版。

这是一个没有对白的剧本,完全由表演者和观众来编剧,布景、演员多少由演出团体决定,对不定性的把握是排演的目的。

演员分布台上,面色凝重,同时向导演处看去,导演在中央立定示意演员趋前,台上和观众席打开了照明灯。

(以下为剧本照录)

导演:(凝重)各位朋友,我是这个演出的导演,在这里我责无旁贷要向大家道歉,就是我们选择了这个剧本。剧本的第一段是这样写的:戏剧的本质是弄虚作假,表演的本质是精诚真挚,剧场是真与假的混合,演出是虚与实的交点。这个戏的基本假定是:

- 一、观众是聪明而有智慧的;
- 二、创作时不断进行的活动,有起点但不应有终点;
- 三、千百年来被剥夺创作权的观众应该得到解放;

四、现实与经验要在生生不息的对话中融合；

五、演出之所以成立，有赖无数假定，例如：

a. 你们假定台上是某一个特定的地方，

b. 你们假定演员是某些特定的人物；

六、关于这个演出的基本技术性假定。这个戏不是现实的提取，而是幻想的复原：一班演员跟着一位导演排演了好一段时间，到了演出前三十分钟，景已经加好了，服装穿上了，妆亦化好了，却突然忘记了所有台词和情节，剧本亦突然被人用墨水涂黑了（展示剧本），场刊上原有的介绍亦突然被改动了，变成现在这个样子。这突如其来的变化，使整个剧团毫无办法，经过紧急民主协商，大家决定将命运交托给观众，希望观众可以为这个戏提供一个故事架构。“剧场的主题是观众”这句话，在今晚显得特别有意义。

这是剧本的第一段话，也是最后一段话。接着是下面一行字：“导演与演员们听取观众的意见，逐步逐步在舞台上复原失去的幻象。”

剧名：五月机场

体裁：独幕剧

作者：陈宝敏

版本：《青年创作剧选》，香港艺术中心 1987 年 12 月版。

5 月 1 日，离会考还有两周，考生们在机场候机室温习功课。重考生与初考生各自在机场不同的地方。重考生 D 坐在最后一排椅子上口中念念有词，他是考试的“老老手”，性格古怪，精神有些不正常。F 带着耳筒卡式机，一面听歌一面读书。G 边吃零食边读书。那边初考生 I、J、K 正讨论某年会考的题目。不同于大家的紧张温习，A 对于会考特别兴奋，他性情内向，自卑心重，每年在机场帮助考生以此证明自己的价值。他很开心五月来到了，大家可以一起讨论、学习，但众人不理 A，并呵斥他让他安静一点。A 看到了此时正求教于 F 的 D，F 嘲笑 D 的参考书是老掉牙的版本，A 过去解围并且向 D 讲解了题目，二人讨论，研究。这边 I、J、K 三人聊得正欢，三人提到了重考生，流露出鄙夷不屑的态度。此时 B 被 C 拽着走入候机室。B 是初考生，对来到机场复习有些忐忑，而 C 却兴奋地向 B 介绍这个地方并且说到了那个乐于助人的 A。B 认为自己与重考生谈不拢，说起了自己重考的哥哥，羡慕家境富裕的 C 考不好还有出国的退路。C 将 B 介绍给 I、J、K，她的一句“大家一起讨论讨论”让人觉得很熟悉。此时 B 发现了 A，认出了他就是自己的哥哥，二人争执起来。众人看热闹最终被 D 呵斥，只见 D 突然手舞足蹈，口中说着自己今年要考九科如何如何。D 癫狂离去，众人陷入沉默。（第一场）

5 月中旬，会考正式开始，机场候机室里大家都很紧张，只有 D 在夸张地坐着“加油操”。其实他也很紧张，A 劝其要放松，又去劝因复习卷而争执起来的 F 和 J。B 因为自己做得太慢而正在努力练习，很担心自己考不好。

A 给 I、J、K 讲解考前要注意的事项，众人渐渐散去，此时 B 来找 A，她担心自己考不好，A 劝慰她。D 再次发狂而去，众人担忧。（第二场）

5 月已经接近尾声，会考临近结束。众人已由紧张转为担心，考虑是否要重头来过。报纸上报道了海上发现浮尸的消息。众人认出是 D，并且担心几天不见的 A 是否也寻了短见。A 此时出现，原来他只考了第一场就在中途离开了。A 不相信 D 会自杀，转身离去，B 在后但叫不出声，她说以后再不会来这个地方读书了。（第三场）

剧名：小屋之外

体裁：独幕剧

作者：朱月翘

版本：《青年创作剧选》，香港艺术中心 1987 年 12 月版。

演区 A，小屋外杂志社，妇女杂志编辑阿青正在为《现代女子杂志》的稿件发愁，手头有的稿件多是关于《育婴指南》的。撰稿人李小玲因为“家事忙”无法交稿。电话响，一通电话中，总编辑 Sandra 不断催稿并且否定阿青延迟出版杂志的请求；另一通电话中，另一撰稿人阿 Cat 因为和男朋友吵架心情不好而无法按时交稿。Sandra 下达最迟当晚交稿的命令。阿青接到自己的编辑师傅 W 约她 4 点取稿的电话，欣然前往。

演区 B，W 家，阿青想尽快拿到稿件，但是 W 的心思却放在讨论如何科学照看婴儿、科学插花、培育盆栽等家庭琐事上。阿青和 W 在女性杂志的内容上产生分歧，阿青认为“在社会上，她还有很多责任要负上的”，但是 W 认为女性杂志“应该为销路做出牺牲”，气氛陷入尴尬。W 教阿青如何科学地判断孩子的哭声，并且希望阿青多放些精力在家务上，阿青对于此类事情不以为然。阿青随手拿起桌上的稿件文件夹，结果发现 W 的稿件题目是《如何使你家中的非洲紫罗兰更加艳丽》。阿青对文章标题和内容无比失望，W 解释此种文章同样适合妇女杂志。与此同时，W 家陷入混乱，闹钟声、咖啡壶响声和婴儿啼哭声混成一团。

演区 A，小屋外杂志社，Sandra 再次打来催稿电话，知道稿件还未“落机”，便要求阿青随便找文章代替空缺，阿青犹豫是否应该刊登紫罗兰稿。最后阿青决定不改变杂志的初衷，自己重新写一篇关于妇女和家庭琐事的文章。

剧名：自杀的故事

体裁：话剧

作者：陈丽音、林大庆

版本：《青年创作剧选》，香港艺术中心 1987 年版。

故事发生在 20 世纪 80 年代香港某著名教会中学。教员室一角，一群老师谈起各种“趣事”，谈及“E. T. 的故事”和“自杀的故事”。而这两个故事的主角正是梁老

师。梁老师陷入沉思：这本是一个凄凉的故事却随着时间的流逝变得可笑了。

梁老师进入回忆：一年前在同一教员室，临近学期结束。梁老师被麦老师叫去了校长室。校长接到电话会有学生自杀，并怀疑是4A班里的女孩儿A、B、C，希望即将离职的梁开导制止她们。给出的理由是：一、两星期前的周六，她们爬出教室窗口。二、紧接着被班主任周Sir看到她们躺在操场上，一动不动。三、周记簿上流露出对死的向往。四、她们送给梁老师的离职礼物是个E.T.。

这时时空回溯到A、B、C送E.T.的场景。两天前，依然在教员室。A、B、C送了梁一个E.T.并表达出对她离职的不舍，她们展现出来对成为E.T.的渴望和为人的厌恶。

将信将疑的梁决定调查并开导这三个女孩儿。梁老师在从校长室准备回教员室的路上偶遇女孩儿A、B、C，她们担心自己的成绩，并有“考得不好，就实死了！”的激烈言论。刚回到教员室的梁老师被黄老师拉出教员室，正是她接到的匿名电话，她对校长和麦老师武断的推测表示愤慨，并对麦老师不为学生着想、严罚学生、胡乱宣扬的一贯作风表示极度不满，当即便去找校长争辩。

教员室里几个老师抱怨A、B、C操行差，并说起女孩儿A一次非要站着上课的古怪要求。梁老师进入回忆：在走廊上遇到谭老师，说起女孩儿A要求站着上课的事，梁老师只当她想要引起自己的注意，却得知她是弄伤了尾龙骨所以坐着不舒服。梁为曾经对她们的忽视和误解感到内疚。

颇喜欢A、B、C的谭老师和一无所获的黄老师都希望梁好好开导她们。

操场上，梁先找了C谈话，得知C的父母卖菜而且做生意不厚道，她们有很多烦恼却不愿吐露，尤其为无法升班的事苦恼，A有严重的病却不肯治疗。梁当晚失眠，心情很是沉重。

次日早上，教员室内，听到麦老师胡乱张扬A、B、C的家庭情况取笑，梁怒极了，麦找她们的家长是为了推卸责任。平台上，梁在质问麦，此时周Sir也过来质问到底什么事情瞒着他。校长找到麦和梁，说起A、B、C近来表现更恶劣。于是校长和麦便推断她们信了邪教。而从校长口中得知C的父母是教师的梁很是吃惊。校长和麦再次催促梁去了解情况。

4A教室，梁找到班长了解到A、B、C行为并不古怪，只是性子直率，敢做敢言，便成了一些刻薄老师的众矢之的。

教员室里，无法忍受老师们随意数落学生是邪教徒的梁走向了操场并遇到了A、B、C。这次梁依然找到C谈话。听到C再次以她父母职业欺骗自己的时候，梁被激怒了。不知所措的C哭出声来，A、B闻声赶来，梁也心软了。A把C带下去安慰，梁与B在交谈中得知C之所以隐瞒是因为她讨厌父母，想所有人也憎恶他们。而B和父母的关系也很紧张，B对世界充满仇恨，向往以死解脱。梁给B分析各种死法发现B明显地恐惧死亡，被梁

看透的B痛苦地含泪掉头飞奔而去。

茫然的梁颓然坐下，A、B、C悄然上，询问并请梁调查到底怎么回事，她们向梁吐露心声并相信梁不会告诉别人。不明所以的谭来向梁传话，A、B、C明白梁是被校长派来调查她们的，被骗的三人既伤心又愤怒。不知所措的梁无法挽回绝望而去的女孩儿们。

时空回到现在，梁在回忆：她不知道后来事情的发展，她无面目见她们，只记得校长来找她，搞清楚了她们并非邪教徒。整件事来得匆匆去得匆匆，原来只是麦老师搞出的闹剧。她们爬窗是为了避免迟到，躺操场上是为了看天空的云彩。校长和所有的老师都成为了这个故事中的小丑。一个凄凉的故事竟成为一段笑谈在学校流传一年有余。

教员室里，教师们还在谈论“自杀的故事”，一个与自己无关的笑谈。

场景变幻在巴士上，这是梁与A、B、C最后的碰面，她们与梁打招呼，梁有些尴尬，没有交谈地坐了一路。到站了，女孩儿们向梁告别，要她好好照顾E.T.，梁微笑着，点点头，下了车。

剧名：别了，(它)(他)(她)

体裁：独幕剧

作者：谢勤

版本：1987年获奖。本提要据《青年创作剧选》(二集)，香港艺术中心、校协戏剧社1989年版。

牛婶在院中乘凉，金凤唱着歌洗衣服，牛仔打省城来的邝老师家帮忙回来，三婶也回来了。过了一会儿，蛤蟆和万婆婆也出来了，而豕猪去了省城给张老伯买草药。今晚不见北斗星，牛仔等人想起了禾迟黄，加上有月亮的晚上刚巧没有北斗星，就将有天灾人祸的传说。这时根哥和根嫂也抱着娃娃出来了，八姑也来了。大家夸娃娃长得可爱，只是鼻子大，但是又说“鼻肥吃四方”。八婆回忆起年轻时的苦累，三婶、牛婶都劝她不要再提了，可是万婆偏又想起自身的遭遇，金凤来到万婆跟前听故事，后被八婆、三婶、牛婶等人打断。娃娃哭了，金凤唱歌哄得娃娃不哭了，大家都夸金凤是个好女孩，可以旺夫益子。根嫂问孩子撒夜尿应该煎什么草药，说着娃娃又哭了，原是尿了，根哥根嫂便抱着娃娃回家了。省城来的教书先生的女儿可儿因听见刚才金凤的歌声来到院里，牛仔把可儿介绍给大家认识。万婆、三婶、牛婶等人陆续回家去了。金凤等人教可儿唱歌，可儿教大家背诗。大家问起可儿和父亲来到农村的原因，可儿说是因为省城打仗了，母亲也死在战争的炮火中了。

张老伯不顾大家阻拦，跪在大雨中求老天爷不要再下雨，八姑，万婆等人也跟着跪下。后来不幸遭雷击，张老伯，八婆死了，万婆和牛叔也不能再走路了。张老伯不在了，豕猪想离开，金凤不愿他去，但可儿却赞成他们去外面见见世面，蛤蟆愿意和豕猪一起去安南。大家回去后，豕猪和金凤回忆起了往事，豕猪说和金凤在一起很开

心,金凤也娇羞地承认。第二天,金凤带了烧饼和布鞋送弄猪和虾蟆,可儿也把伯父的地址留给他们,并答应虾蟆会照顾万婆婆。弄猪和虾蟆告别了村子和万婆婆,在众人的相送下离开了。

剧名:君子? 代价!

体裁:独幕剧

作者:陈建成

版本:1987年获奖。本提要据《青年创作剧选》(二集),香港艺术中心、校协戏剧社1989年版。

故事发生在两个中学生身上。郑伟文,中学二年级学生,成绩优异,课外活动样样皆精,是同学们心中的高材生。陈国华,是郑伟文的同班同学,两人曾经是很好的朋友。课余时间,班上同学聊天时,常常议论和取笑这位“华大哥”(即陈国华),郑伟文每次都劝阻同学不要这样,总觉得自己对陈国华有所亏欠。而陈国华认为郑伟文是在“猫哭耗子”,甚至有一次出手打了郑伟文一记耳光。同学们事后纷纷议论,琢磨着二人之间的关系。

每天回到家中,陈国华都努力地温习功课,不是为了完成作业,而是复习笔记和备考,甚至废寝忘食,身体越来越差。他的母亲担心他累坏了身体,劝导他早点休息;他的父亲的意见却和母亲全然不同,觉得儿子勤奋好学是好事,身体不重要,鼓励他继续努力,将来光宗耀祖。父母意见相持不下,陈国华完全认同父亲,不理睬母亲的劝导。

过了一会儿,母亲提到陈国华以前很好的朋友郑伟文,陈国华愤然大怒,他一直对三年前郑伟文在他手上划了一条伤疤的事情耿耿于怀,并且觉得郑伟文各方面都比自己优秀,很受大家喜欢,心中非常不满。母亲开导他原谅郑伟文无意造成的伤害,担心儿子做出报复行为;而其父则顺应儿子“有仇不报非君子”的想法,不能原谅他。而陈国华选择的复仇方法则是拼命学习,在成绩上超过郑伟文,证明自己才是优生。

考试后派发成绩表的日子,郑伟文取得了优异的成绩,同学们纷纷夸奖,而当同学问起陈国华的成绩时,他只顾收拾东西回家了。回到家中,他渐渐睡着了。突然听见一个神秘的声音在和自己说话,在和这个神秘的声音对话中,陈国华开始反省自己。他开始渐显愧意,愧疚面对郑伟文千百次的道歉和补偿,不但不接受反而毫不留情地践踏。他开始越发悔恨,悔恨自己因为心胸狭窄,妒忌郑伟文而为了报复去战斗。他开始感到绝望,绝望自己没有自知之明,自己天生就是一个失败者!

家中昏暗的灯光下,陈国华伏在桌上,一动不动,桌上有一个安眠药的空瓶。一旁,是母亲呼天抢地的哭声和父亲无限懊悔地把成绩表撕碎的声音……

剧名:美丽叔叔

体裁:独幕剧

作者:沈励桓

版本:1987年获奖。本提要据《青年创作剧选》(二集),香港艺术中心、校协戏剧社1989年版。

在一个充满孩童玩耍嬉笑声的公园一角,悦耳的旋律从一辆卖冰激凌的推车中缓缓流出。美丽叔叔看着孩子们天真的笑靥,口中情不自禁地感叹起来。他每天都来这里看孩童玩耍,卖冰激凌,现在他细数着赚来的钱,一点一点地加着。美丽婶婶来了,她也是每天都这个时间过来看望美丽叔叔的,今天她带着美丽叔叔最爱的茶和一件新买来的衣裳。美丽叔叔试了试衣裳,便和美丽婶婶聊起天来。聊着时间的流逝,聊着他们每天一如既往的生活。

美丽婶婶走了,一个孩子走过来,美丽叔叔看这孩子可爱,便送给她一根冰激凌并要她分给妈妈一半,孩子很乖,可临走时却留下了一句让美丽叔叔思索许久的问题。他觉得美丽叔叔每天播放的音乐旧了,问他能不能换成新的音乐。

美丽叔叔该回家了,他像往常一样收拾着摆放的东西,手指也不自觉地按下了录音机上的按钮。多少年来,美丽叔叔一直放着这个音乐,好像这已经成为一种习惯,他从未想要改变。今天因为孩子的一句话,他开始思考了。思考着是孩子的问题,还是音乐的问题,或是他自己本身的问题。回到家中,他有一句没一句的回答着美丽婶婶的关切,美丽叔叔还在思考着音乐的问题,他与美丽婶婶探讨着这个问题,却还是得不到答案。他想给自己每天放着同样的音乐找个合适的借口,却始终不知道这个借口合适与否。美丽叔叔想着他每天出门上班时固定的程序,他意识到了由于自己太过正常化的生活导致周围的一切言语和人物甚至每天推着的车子和放着的音乐都变得陌生起来。他这样一直问着自己,问到精疲力竭,一阵玻璃杯碎裂的声音惊醒了美丽婶婶,美丽叔叔在他不完整的语言中睡了去,留下美丽婶婶伏在他膝盖上的身体来来回回的抽动着。

剧名:生日会

体裁:独幕剧

作者:陈玉音

版本:1987年获奖。本提要据《青年创作剧选》(二集),香港艺术中心、校协戏剧社1989年版。

20世纪80年代的一个家庭的生日宴会上。这天是Ada的生日,她约了自己最好的朋友Bessie和Doreen来参加自己的生日宴会。Bessie和Doreen一早到来,三人一起玩游戏。Bessie担心自己的妹妹Clara,她回忆了自己在妹妹的一再请求下,答应带她去看演唱会的事,露出了满意的笑容。Ada坦言,Bessie时常会让她想起哥哥和姐姐,他们一家分居各国,不能相见。Doreen戏谑道Ada家真是国际家庭。Ada也酸酸地说Doreen一家三口真是其乐融融。其实,Doreen是一家四口,父母,她,还有一个弟弟,可是她却谎称道有一个祖母。Doreen的妈妈平时总是忙于生意和应酬,对Doreen的关心十分有限,一

直以来都是保姆张妈照料她的生活。

Clara带着她的朋友Tommy来了, Tommy是个男生, 这让其他三人略有不快。Ada提出玩砌字游戏, Tommy则提出跳舞, 立马得到了Clara的响应, 两人欢乐无比地跳起舞来, Doreen十分反感, 她上前关掉了录音机。原来, Doreen的妈妈曾经为了好向别人炫耀女儿而强迫Doreen学习跳舞, 遭到Doreen的拒绝。Ada见状, 便请大家吃蛋糕, 大家也都拿出自己的礼物。Bessie送了个日记本, Clara和Tommy送了一个花生, Doreen则送了一个金链玉坠。Doreen的妈妈在澳门开赌场, 她还有个弟弟。因为妈妈嫌弃弟弟弱智而从不探望他, 但Doreen却十分思念弟弟, 对Bessie和Clara的姐妹情深十分羡慕。得知弟弟的死讯, Doreen为从未尽过姐姐的责任而悲痛不已。然而, Clara却十分反感被姐姐和妈妈管教得太严而变得叛逆起来, 她学会了抽烟, 并处处顶撞Bessie, 这让一旁的Doreen十分愤怒, 斥责Clara“身在福中不知福”, 并出手打了Clara。Bessie为保护妹妹, 三人扭打在一起……

自那次生日会后, Ada和Bessie、Doreen之间似乎形成了一道无形的隔膜, 三人终没有再见。Ada也离开了香港。

剧名:糖果盒

体裁:独幕剧

作者:李文禎

版本:1987年获奖。本提要据《青年创作剧选》(二集), 香港艺术中心、校协戏剧社1989年版。

故事发生在一个晚上, 王宅的饭厅。王志新、林少英、王小娟、王成辉, 一家四口正在吃饭。这时爸爸王志新和妈妈林少英吵了起来, 王志新认为, 凡事要为孩子着想, 不要把事情看得太严重, 教导孩子要采取规劝的方式, 不要太为难他。林少英则认为, 王志新平日里纵容孩子, 不然大家的面子都可以保存。

林少英神情严肃地对儿子王成辉讲述了自己的一个好朋友“年龄和你差不多, 还是初中阶段”的时候的故事。有一天他跟随父母在超市里买东西, 在超市买糖果的角落, 架子上满是糖果盒子, 他看上了其中一个很精致美丽的金属盒子, 好像能看穿盒子里面的糖果, 这正是他渴望得到的糖果。他本可以要求父母给他买, 可是居然趁没人留意的时候, 偷偷据为己有。

原来, 王志新就是那个孩子。当年那个人就是他。他的孩子连做梦都没想到当年那个孩子就是自己的爸爸。他偷了这个盒子, 是因为抵制不了诱惑、好奇。那里没有其他人, 没有人监视你的一举一动, 只要伸手就能拿到任何东西, 实在太容易。糖果实在算不上什么贵重的东西, 但是却神不知鬼不觉。

王成辉知道这件事后, 想要爸爸的糖果盒子, 问爸爸可以把那盒子送给他吗, 爸爸答应了。王成辉接过盒子, 这个盒子很精致, 圆圆的、红红的, 揭开盖子, 闻到了苹果

味的糖果味道。他终于找到了属于自己的糖果盒。

剧名:微不足道的故事

体裁:独幕剧

作者:周隼

版本:1987年获奖。本提要据《青年创作剧选》(二集), 香港艺术中心、校协戏剧社1989年版。

故事发生在一家诊所里, 一位富人的父亲在医院里去世。处理完事情后, 护士准备回家。这时, 医生的妻子、一位年轻人、富人先后到诊所, 护士心情不好, 以不是来医院看病的等理由回绝了这几个人, 要求他们离开。

此后, 护士的男朋友来了, 约她说话, 只需要五分钟, 护士应付地答应了, 男友在对面的餐厅等她。医生随后回到了诊所, 护士告知了医生她和男友相识相交的事情, 想让医生告知男友她和他已经“缘尽”。随后, 医生见到了护士的男友, 男友向他聊起了他的过去取得的成绩和与护士相遇的缘分。医生委婉地告知护士的想法后, 男友会意地表示不会再找她了。

富人来到诊所, 和医生的谈话, 声称要告他。原来, 富人的父亲死于注入大量吗啡导致心脏麻痹, 而正是富人的父亲花钱让医生这样做的, 医生为了赚钱答应了。富人一直生活在父亲的阴影中, 为了分到父亲的遗产, 做了很多自己本不愿意的事情, 和一些朋友交往、和女朋友分手、报考经济科。自己如行尸走肉, 只有父亲的死才能让自己重获自由。而现在富人要把医生告上法庭, 让他成为争斗中的牺牲者, 证明自己是真正的胜者。

一波未平, 一波又起。医生的妻子随后来到诊所。她告诉护士, 医生在家里是一副奴才相, 一辈子吃软饭, 上班时间不好好工作不务正业。现在她要提出离婚、把他告上法庭。

最后, 年轻人又来到了诊所, 年轻人向护士表达了自己一直以来的关心, 邀请她去喝咖啡, 故事在两个人走出门口的背影中结束。

剧名:一日游

体裁:独幕剧

作者:容耀辉

版本:1987年获奖。本提要据《青年创作剧选》(二集), 香港艺术中心、校协戏剧社1989年版。

故事发生在香港。今日, 在香港和大陆的边境禁区又截获一批怀疑是偷渡的中国居民, 相信他们是误信谣言, 以为香港政府将会有特赦。这帮非法潜入者稍后即将被遣返中国。记者特地到边境访问了一些被截获的偷渡者, 了解到他们都是认为香港各种好, 明知道特赦是谣言, 还是要偷渡到香港。

财是故事的主人公, 偷渡到香港, 觉得自己是命运的宠儿, 可以过着自由的生活。到香港之后, 在自己同乡八哥的引荐下, 到刘蛇的工地上做工, 认识了工地上的蛇仔、明叔、阿邦等人。

在做工期间,他还认识了阿扁、阿平两个人,他们都抱怨工地上工作很累。在谈到工资的时候,矛盾冲突出现了:阿扁、阿平是80元一天,而财是两百元一天。就是因为阿扁和阿平是大陆仔就同工不同酬,阿扁、阿平和刘蛇发生了争执。事后,八哥认为“人在屋檐下,不得不低头”,为了混口饭吃大家就忍一忍。大家一起喝酒,阿邦和蛇仔起了争执,阿邦说到自己和老婆的问题,阿邦有着被骗婚的遭遇,觉得自己对不起家里人。众人深感在香港那些女人根本瞧不起大陆仔。明叔也看透了,年轻的时候常想要怎样的好的生活,和很多人一样千方百计想来香港。大家无非是想在一个自由的地方里,做自己喜欢的事情,得到自己应有的东西。现在老了,不想做太多事情,也不想得到很多东西,倒不如安安静静养老。众人听了觉得心里很不是滋味。

很多人整天都担惊受怕、提心吊胆,怕被别人知道自己是偷渡的。有一天,警察来到工地上盘查非法入境者,原来明叔、蛇仔、财等都是偷渡过来的,最终因为警察排查都纷纷离去。后来他们逐渐发现,正如财说道:人在香港有什么用?没有身份证,就算有身份证,也不会与别人分享,人是自私自利的,更不想别人白白得益。与其如此,还不如被警察抓回去,辛辛苦苦偷渡下来干嘛也不知。

他们的偷渡就像是一日游。

剧名:我对青春无悔

体裁:十四场话剧

作者:俊男

版本:1989年2月演出。本提要据《破浪的舞台——香港剧本十年集:八十年代》,国际演艺评论家协会(香港分会)2003年6月版。

富家少爷豪家里的天台上,一年一度的“凤凰谷五人组”的“我对青春无悔”的例会又开始了。单纯坦率的豪喜欢和游戏机中心修理员诚打羽毛球。诚家境贫寒但是为人忠直,并且羽毛球打得很好。活泼可爱的Candy实现了去年的愿望,考上了“戏剧表演”班。爽朗的售货员娟也到了,她爱好中国传统山水画和书法。颓废自怜的兼职“茄哩啡”良也到场了,众人愉快地回想起第一次例会的情景。(第一场)

一年前的例会。五人志趣相投,相约每年一次聚会,并每人立下来年要完成的理想,待第二年例会看看有没有“大放异彩”,实现了愿望。娟提议命名为“我对青春无悔”。(第二场)

这次例会大家都讲了自己的打算。娟获得一个难得的北上机会,向北京的名家学画画,然而家里的母亲和双胞胎弟弟让她放心不下。诚报名参加十九区羽毛球比赛,打算拿冠军。豪也报了名。只有良依然很消沉。(第三场)

Candy其实很苦恼,因为她的男朋友不支持她当演员的理想,希望她放弃理想做他背后的女人。她在爱情

和理想之间两相摇摆。(第四场)

豪听说Candy失恋,跑来向她表白。然而Candy认为他们只是友情不是爱情,不接受。豪不承认输了,对自己被拒绝感到奇怪。(第五场)

豪哀求诚在即将开始的比赛中让他,诚左右为难,不肯答应。豪列举平日对诚的好,特别是出钱给诚治好手腕的事情,想让诚屈服。诚不想违背自己的原则,又不想伤豪的心,不知如何是好。(第六场)

羽毛球比赛中。豪以为诚会让他,结果诚分毫不让,毫不留情地打败了他。被观众喝倒彩的豪愤恨而去。(第七场)

诚内疚地追豪到天台,向豪道歉。然而豪不仅不接受,且讽刺“好朋友”这个关系,更过分的是,他污蔑诚的父亲。这是诚的软肋。诚生气,表示要把治手腕的钱还给豪,然后两清。豪不要钱,坚持要求诚自断其手腕。两人争执打了起来。(第八场)

娟即将北上向大师学画画,母亲要求作为家里生活支柱的她继续供两个弟弟读书,娟夹在自我的理想和家庭责任之间犹豫不决。(第九场)

天台上,良在劝豪珍惜诚的友谊。由于豪表白那天良也在天台,所以良知道豪想借这次羽毛球比赛好好表现好让Candy刮目相看。良批评豪的自私,并告诉他,每个人都是自己的主角,豪不能总以为自己是最重要的。豪虽已自知理亏,但仍讽刺良不求进取,生活颓废。这时娟到,豪让她好好骂良一顿。(第十场)

娟揭穿了良的假镇定,原来娟已知良书画造诣更高,且暗恋娟已久。娟鼓励他要对人生和自己充满信心,并鼓励他喜欢她就表白。良终于鼓起勇气来表白,然而被娟拒绝。娟要他振作起来,否则不会接受他。(第十一场)

Candy的男友表示理解并支持她的理想,两人又能继续在一起。Candy愿意勤学苦练弥补天分不足,坚持在艺术道路上走下去。(第十二场)

火车站台,娟就要上火车了,母亲前来相送。娟听到母亲还要继续供两个不成器的弟弟再读一年,家庭责任感使她放弃了自己的理想,没上火车。(第十三场)

又一年例会开始了。“凤凰谷五人组”再度相聚。许久不见,众人情况都有变。Candy在努力争取演出机会,豪和诚误会消除仍是好友。豪变得懂事了。最惊讶的是,良变得西装革履,容光焕发。原来娟在向学书画,由于爱情的作用他充满信心。每个人都说出了对自己下阶段的要求和理想,都表示“我对青春无悔”。(第十四场)

剧名:废墟中环

体裁:两幕话剧

作者:潘惠森

版本:1989年3月演出。本提要据《中国话剧百年剧作选》第二十卷,北京:中国对外翻译出版

公司 2007 年 4 月版。

全剧发生在中环地铁月台的一个角落。

男甲和女甲拿着公文包匆匆赶车,发现了地铁月台如同世界末日般异样。在男甲的提议下。两人互相握手确认了不是在做梦。女甲抱怨迟到误工,男甲则担忧能否离开这里。两人探讨着为什么只有中环成了废墟,为什么只有他们两个人。

男甲套近乎说自己好像见过女甲。女甲陷入了回忆:女甲与男乙在餐厅约会,两人话不投机半句多,男乙总是习惯性地讲相同的话,点一样的餐。女甲试图改变,两人就饭后散步还是逛街推来让去。男乙提到自己下个月的年假,两人畅想着长假去日本游玩,女甲觉得年复一年很是遗憾。

回到现实中,男甲和女甲开始猜测中环变成废墟的原因,从地震猜到打仗,男甲甚至以为是上环与中环起冲突。女甲嘲笑男甲异想天开,男甲说起同事阿周被棉被砸死的离奇事件。

女甲试图出去,男甲出于好心跟上前被疑色狼。男甲陷入回忆:男甲在公园被女乙当作色狼,两人互相指责,男甲因为女乙一句“不过尔尔”,甚至脱掉外裤。回到现实,两人说着搭地铁皮肤紧挨不得不防。突然电话响,但是公文包就是打不开,两人拼命凑近也于事无补,猜测是谁来电又希望谁来电。两人陷入了想像,分别与另一个男人和另一个女人通话。这时车来了但是没有停站,两人只好继续等。(第一幕)

约一个小时过去了,女甲让男甲不要吸烟以节约氧气。男甲问女甲如何面对中环没有了这个事实,女甲很是厌恶“面对”这个词,向男甲讲述自己昨晚的遭遇:女友 ANN 半夜找她见面聊天,讨论如何面对终有一天老珠黄这个事实,女甲急于回去睡觉准备明天的演示报告。女友讲述自己牙齿掉光只能吃棉花糖的怪梦,又说想重头来过。女甲让男甲不要说话,男甲忍受不了。女甲询问他同事阿周仔自杀的原因,男甲陷入回忆:周仔准备跳楼自杀,男甲为拖延时间让他周仔在跳前对自己说些祝福的话,结果周仔给他的全是诅咒。周仔坦白了自己的困境:老板当着自己心仪的女同事的面说自己不像男人,甚至水果贩也因他还价说他不是男人。他跳下楼去,被天线挂住没有摔死,却在几天后被一张楼上掉下来的棉被给压死了。

回到现实中,男甲和女甲继续探讨着 ANN 和周仔的事情,突然听到互称周仔和 ANN 的男女走进来,他们意识到中环还是中环,很振奋。然后又听到地铁广播,但是他们仍旧出不去。车声自远而近,并且左右都有车,两人意识到即将撞车立马冲出废墟中环,但是车声突然中止,复归空寂。(第二幕)

剧名:噪音逼人

体裁:四幕环保讽刺剧

作者:林大庆

版本:1989 年 3 月演出。本提要据《笑难忘·噪音逼人》,香港:乾惠出版事业有限公司 1991 年 12 月版。

剧本提要

[学校的故事]在一所偏僻而异常安静的学校里。视学官在理民官的带领下来到了学校视察,因交通不便迟到了。校长希望修筑马路改善交通,但理民官说没办法。随后,校长带视学官去课室,老师在讲解噪音,学生一片沉默。视学官支持校长的修路建议,理民官只好勉强答应向上级反映。老师推测视学官支持修路是因为看到因附近缺乏噪音而引起的教学困难。学生们私下取笑老师的声音才是噪音。

[工厂的故事]年轻工人怕吵喜静。因为害怕噪音,他总是拒绝家人和朋友的外出邀请。工厂里,老板讨厌工人在工作时间交头接耳,他认为这是噪音。年轻工人见这是最安静的工厂便来应聘。

[家庭的故事]女孩怕静,喜闹。她父亲卖收录音机,母亲卖蔗汁,二人是因叫卖竞争而认识的。母亲生下女孩后,女孩总是又哭又闹,总会被周围的叫卖声吵醒,只好带着耳塞睡觉。(第一幕)

[学校的故事]视学官再来视察了,由于公路通车了而没有迟到。老师抱怨学生仍太少。校长认为噪音缺少影响教学。老师用实验室装修时的爆石声为例讲解噪音,视学官非常赞赏。但校长担心爆石工程结束后会带来教学困难。

[工厂的故事]工人们不满不让说话,一个接一个离开工厂。由于人手不够难以按时交货,老板就买了一台机器。但是机器会发出噪声,年轻工人没办法忍受,却被老板骂作没见识。关注工业噪音联席会议代表来到工厂视察,测试机器噪音量合格,年轻工人决定培养人机关系。

[家庭的故事]母亲欲多挣钱买房子,背着女儿出来卖蔗汁。父亲的收录机听多了,女儿不会说话便会唱歌。女儿长大后,明白当周围越吵,就是爸妈越忙、赚得越多的时候。她学会了唱粤曲、卖蔗汁,连脏话也学会了。爸妈终于发现环境不良,决定搬家。(第二幕)

[学校的故事]学校附近已经变成了高度发达的地区,空气差、噪音大。老师想请假。家长前来投诉。视学官因堵车而迟到。由于噪声和空气污染,学生为开关窗的问题而争执,场面无法控制。环保官到校测量噪音状况,认为这学校的情况不算严重,要稍后几年处理。

[工厂的故事]另一部机器来到了。年轻工人再次提出辞职,但老板鼓励他适应环境。于是年青工人连耳朵里的棉花都取下来,打算学习老板,做到心中无声。老板引入的机器越来越多。职业健康护士接到厂内一听力受损的工友的求诊。

[家庭的故事]这三口之家搬家了,但是邻居恶劣低

俗。见女儿成绩没好转,父母亲争吵起来,都指责对方贪便宜买这套房子,二人决定另选一处高雅安静的住所。(第三幕)

[学校、工厂、家庭的故事]学校环境越来越差。

工厂噪声很大,但是老板已经听不见。年青工人感觉很美妙。

搬家后,家里安静了,女儿觉得孤独,爸妈决定以后多留在家里增加些人气。

学校里,老师甲采用“填补真空教学法”,趁打桩声的间隙讲课。老师乙采用“快速教学法”,飞机声停,立即讲课,速度很快;飞机声响,立即停止。老师丙采用的是“手口交替法”,风钻声起,老师在黑板上板书;风钻声停,老师开始讲课,让手写的速度追上口讲的速度,以免阻延教学进度。

年轻工人和家人亲戚去喝茶,习惯了大声说话,引人侧目。他还爱上用HiFi机,越大声越好。

自从父母多留在家,家里热闹了,却引来邻居投诉。父母经常吵架,因被投诉而被带走了。

老板听不清妻子和儿子说的话,自己说话的声音大引起家庭纷争。妻子以为他火气燥,后来才知道是耳朵聋,但老板不信。

在学校,老师们又出新招。老师甲用扩音器。老师乙预先录好讲课的内容课上播放。老师丙声带失声,只能用手语授课再由手语专家传译。

由于噪音严重,一所学校改为函授中学;另一所学校改为通宵中学,上课时间是凌晨一点到早上六点。

从警察局归来,父母决定搬家,却又因无法统一意见而争吵,女儿摆脱二人离开。

年轻工人接受了听觉测试,证实有轻度听觉失灵。

父母离异,女儿决定独自去加拿大读书。

学校里,老师丁向全校师生倡议与噪声斗争。这个时候,老师丁突然被石块掷中头部。他挣扎着坐起来,辛苦地说:“噪音……可以……杀人……大家……要防止……噪音!”说完,便倒下了。(第四幕)

剧名:聊斋新志

体裁:两幕剧

作者:杜国威

版本:1989年9月演出。本提要据《聊斋新志》(杜国威舞台剧本文集),香港:次文化有限公司1996年6月版。

老叟为上庐山求学的书生白如云引路至静水河边,叮嘱他小心渡河,提防狐妖。白如云独自等船,一个白纱女影闪现。黑暗中,他遇上了另一书生程独秀。独秀乃庐山孙潜的学生,因与落霞姑娘相约私奔而悄然离开师门,不幸没等到落霞却遭山贼抢劫,身无分文,饿得奄奄一息,也无颜见恩师。如云献计,二人假装为表亲,称独秀下山是为接表弟求学的。于是,二人共上庐山。四狐妖紫玉、青娥、巧月和翠姣恰遇招魂使送新鬼上路,见白、

程二人,好奇地跟上庐山,紫玉对白如云倾心。

孙潜大寿,夫人和女儿孙彪为之庆祝,三名学生钱万贯、林慕之与何鹏前来祝寿并争吵起来。多年未见的兄弟丹阳道长也来祝寿,并提醒孙潜外面局势紧张,不能让锦衣卫知道其真实身份。此时,白如云扶着独秀回来,并拜孙潜为师。丹阳感觉到屋内有阴气。钱万贯与何鹏写信捉弄林慕之,林慕之以为是屏风后圆帽白纱罩脸的狐妖翠姣所写。但翠姣修行未足,不通人语,狐貌未退,紫玉施计使二人独处,让翠姣一尝情滋味。

独秀在灯下独自伤神,如云剪断情丝,努力攻书。此时,落霞出现,与独秀二人情意交融。

如云独自在书房看书,紫玉飘入欲与之倾谈,如云以为是孙彪,一心读书并不举目相看。紫玉嗔怪他迂腐,如云生气离开,紫玉见其清高更喜欢他了。孙潜入书房求上天保佑学生,三狐妖化身为其三名学生,与孙潜讨论《阿房宫赋》。孙潜见学生忽然如此顿悟,大悦。此时,传来古筝声,紫玉变回女貌与丹阳道长斗法,并嘲笑他自不量力,与其收拾狐妖不如收拾奸官。(第一幕)

白如云奉上拜师礼,孙潜送他一根狐毛笔,望其效董狐之志。家丁报告孙潜丹阳道长失踪。孙潜领众学生入神阁拜诸圣贤。林慕之厌烦翠姣丑貌,害怕被人发现,欲摆脱翠姣一直的痴缠。一妇人受落霞所托前来给程独秀送信。原来落霞早在十天前就上吊自杀,昨夜独秀所见乃是落霞之鬼魂。三狐妖来到书堂,拿起毛笔练字。何鹏和钱万贯妒忌老师偏心于白如云,于是冒充白如云写淫诗给孙彪。巧月施计化为何鹏把诗交给丫鬟送给孙彪。独秀本想隐瞒落霞之事,但发现了落霞给自己的遗书便伤心地离开。

孙潜独自在书堂讲课,以为自己的三个学生都在听课。孙夫人见状感不妙,此时,丹阳道长前来报信,锦衣卫已经发现了孙潜的身份,正在前来捉拿。他劝孙潜到无锡东林书院暂避。紫玉来到如云的房间,如云依旧以为是孙彪不愿回头看她,直到紫玉答应以后再不纠缠。如云一看紫玉便为之倾倒。此时,书院钟声响起,孙潜召集所有学生到书堂领回自己的拜师礼并遣散学生。学生们纷纷抢回自己的拜师礼离开,何鹏埋怨孙潜隐瞒身份祸害学生,并下山为锦衣卫引路。如云和独秀不愿离开恩师,决定与孙潜一家一同前往无锡。孙潜安排丹阳照顾他们先走,自己留下来给三狐妖讲完《阿房宫赋》的最后一段。三狐妖为之感动,化身为孙家三口对抗锦衣卫,让众人得以脱身。众人安全到达静水河旁,正欲离开,三狐妖赶来为孙潜饯行,如云最终说出心中的眷恋,让紫玉得以感动安心地离开。落霞也跟随鬼使离去。(第二幕)

剧名:少年人的爱情喜剧

体裁:独幕剧

作者:陈子明

版本:《青年创作剧选》(二集),香港艺术中心、校协戏剧社1989年版。

一日,校剧社的主席戴俊雄和编剧钟文杰正在为学界戏剧比赛做准备。俊雄反对文杰以爱情为题材,因为文杰没有爱情经验。于是俊雄想到请刚刚失恋的李智明做编剧顾问。他正打电话给李,文杰妹妹钟茵茵的两位师姐唐奕美和阮静宜登门造访,她们来找钟文杰做戏剧晚会的编剧顾问。文杰对奕美一见钟情,但因自己的剧本还未完成想要推辞做顾问,俊雄却因静宜长得像自己的初恋情人,所以极力劝说文杰帮助她们。最终两方合作即成。正在这时李智明应约而来,奕美和静宜便告辞了。茵茵回来,初见智明便有好感,两人交了朋友。

又一日,奕美、智明、俊雄正在排戏,因俊雄的一句玩笑奕美生气离开。俊雄便觉察出奕美暗恋自己。在他去打电话叫奕美回来的时候,静宜和茵茵来找奕美。智明与茵茵因他的前女友吵起来,茵茵怒走,智明追,俊雄也去追智明,于是留下静宜一人独自看书。文杰看到斯文的静宜,心生爱慕。两人正聊得投缘,其他人回来了。可是吵架的事没解决众人无心排戏。于是奕美和静宜便去劝茵茵分手,奕美承认喜欢俊雄,静宜承认喜欢文杰。文杰也劝智明与妹妹分手。

智明和茵茵最终和平分手。

又有一日,文杰在家正苦于剧本创作,茵茵叫来了静宜帮忙,两人相谈甚欢。另一边俊雄让奕美小心文杰和静宜接触过多,奕美却更在意俊雄。

另一日,六人一同去郊外露营。俊雄支开其他人,问文杰是否追求静宜,文杰亦承认要与他公平竞争。当只剩静宜和文杰两人时,文杰用俊雄的笑话逗静宜开心,恰巧被俊雄听见,他冲过去骂文杰,文杰便大声表白。这时大家都回来了,静宜走开,奕美推文杰去追,茵茵又推奕美追文杰。只剩智明与茵茵一同劝俊雄。之后两人离开,奕美回来,她与俊雄聊天,聊着聊着俊雄终于直面自己的内心,两人相恋皆大欢喜。

剧名:围板外

体裁:独幕剧

作者:张达明

版本:1990年2月演出。本提要据《张达明舞台剧读》(香港人·情篇),香港:热文潮有限公司2004年4月版。

香港某建筑地盘围板外,三个流浪汉李三、黎彼得和陈强占了一角作栖所和摆卖一些拾回来的东西。一天晚上,陈强在烦恼,因白天卖的一本书定价太低。黎彼得劝他看开点,又问他借了几张草纸去上公厕。李三突然发现自己丢了一双棕色的皮鞋和一只袜子,发了狂似的找。可是,陈强说没看见,也不同意李三查看自己的位置。李三又问早上是不是有人来换过围板,让陈强和他一起度量围板的位置,发现围板的位置向前了。陈强觉得匪夷所思。李三骑在陈强的肩膀上看围板的另一边,见到一个背着蓝色旅行袋的衣衫不整的傻婆穿着自己的皮鞋边走边无方向地谩骂。李三上前抢皮鞋,傻婆跑了。而黎

彼得刚好回来,他觉得傻婆的皮鞋可能只是恰好一样罢了。

陈强弹吉他,黎彼得唱。李三冒着雨外出。陈强和黎彼得开始聊天。黎彼得感叹自己过去的辉煌,说自己以前是大班、会说英文,又有个爱自己的妻子。相反,陈强一直觉得自己没用,是个废人,甚至认为自己性无能。黎彼得开导他,又怂恿他去嫖妓,看自己是否真的性无能。陈强果真去嫖妓。李三回来了,蹲下身来,看陈强床下面的杂物。

第二天清晨,黎彼得被闹钟惊醒,李三已经坐在自己窗边抽烟。陈强一整晚没有回来。李三对黎彼得说,一定是陈强卖了他的皮鞋。一个地盘工人进来想要换围板,李三极力阻止,说一定得等陈强回来之后才可以动手。他说自己等了一整晚,只为了等陈强回来同意让他看陈强床下的东西。李三很激动,欲动手打人。工人离开了。一个贵妇闯进来找她的狗,她走了之后,围板后面传来巨大的敲击声,想必是另一面有人想换围板。陈强回来了,神采飞扬,他证明自己不是性无能,又找到提供住所的新工作,收拾东西搬走了。睡觉的李三张开疲倦的双眼,看着陈强凌乱的物件,看着远方的天空,良久良久。

剧名:天后

体裁:话剧

作者:杜国威

版本:1990年7月演出。本提要据《天后 春风吹渡玉门关》,香港演艺学院戏剧学院1991年版。

1930年,在香港某港湾。卖鱼女彩虹和其父对唱山歌,歌唱钓鱼的生活,又与众人一起拜天后祈求“网网千金好兆头”“但愿三餐安乐饭”。生于宋太祖建隆元年的天后,姓林名默娘,自小显神功,被当地人奉为“妈祖”。正当彩虹恭敬地在天后像前插上一注清香的时候,她的情郎阿木蹑手蹑脚地走了进来,彩虹暗喜。阿木唱歌告诉彩虹他想上岸做工人,彩虹担心他一去会移情别恋,阿木劝她勿多心,他自会坚韧,“有朝得志与妹上岸上,永享天恩。”两人双双跪在天后面前,摇签筒,抽得上上签,二人人为彼此有缘大喜,虹父出现,骂阿木穷,配不上自己的乖乖女,二人唱歌互表决心,虹父生气离开。

1950年,媒婆来到虹家跟虹父说媒,高大英俊又有钱的乡绅大强以一只新船做聘金,希望可以迎娶彩虹。虹父大喜,但彩虹一心想着阿木。大强知道彩虹爱听山歌,便唱山歌求爱。彩虹告诉大强,她和阿木已经在天后面前把婚姻定,大强便要求也去天后面前求姻缘,并答应如无缘则不强求。大强率众人带着很多祭品、食物、酒杯拉着彩虹到天后面前。天后见到祭品心动了,一饮而尽两杯白酒,略有醉意,抽出上上签扔下。大强惊喜,彩虹气急了捉住天后左右摇她,天后被摇得几欲坠落,无奈手一扬,风雨大作。

众渔民与海浪抗争,虹父在与大海的抗争中被海浪卷走,离开人世。彩虹悲伤,大强又爱又怜,向彩虹示爱,媒婆撮合两人成婚,彩虹半推半就,二人貌合神离。就在结婚当天突然响起了阿木的山歌,阿木回来了,怪彩虹负心。彩虹表示自己是迫于无奈要孝亡,最终两人排除误会,鼓起勇气私奔了。大强醒来后惊见彩虹失踪,发了疯地寻找。(第一场)

1970年,香港。阿木已薄有名和利,有多个子女生活幸福美满。他和彩虹一起到天后面前酬谢天后,此时偶遇了面容憔悴、多年未见、现以打鱼为生的大强。彩虹愧见至今未娶、依旧深情的大强,但大强也为他们二人美满的生活感动。阿木想帮助现在穷困的大强,但他怨恨阿木,认为不能求阿木这样的工商暴发户。天后自知是自己扔了两个有缘人的上上签才导致彩虹今天成为负心人,惭愧而无奈。

1985年,香港,中秋节。在淡淡忧伤的月光下,年老丧夫的彩虹和子女拥抱离别,挥手送他们离开。彩虹孤独地凝望大海旁边的高楼大厦,思绪飞到了十年前这里有港湾有麻油地的日子,耳边仿佛又响起了爹爹和阿木的歌声……但突然想起了父亲的死,彩虹无奈地默默前行。(第二场)

在天后地铁站,彩虹走上拥挤的地铁,恰好看见对面一位同样因没有人让座而不得不站着的老人,两人无奈相对苦笑了一下。她惊讶地发现对方竟然是大强,大强也认出了彩虹,二人半晌呆住。大强面向远方唱起了情歌,就在彩虹欲相认之时大强避开了她的目光走下地铁,彩虹不顾一切追出去,大强佯装不见,彩虹一心死追,两位老人玩起了跟踪游戏。(第三场)

未几,大强来到天后像面前跪下,缓缓地摇着签,祈求香港平安繁华。彩虹在他身后一步一步走上前,大强回头,怔住,两人对望,良久。众人上场,边唱着“情未断,意难忘”边关心地看着两人。(第四场)

剧名:人到无求品自高

体裁:独幕剧

作者:张棣祥

版本:1990年11月演出。本提要据《破浪的舞台——香港剧本十年集:八十年代》,国际演艺评论家协会(香港分会)2003年6月版。

一个劳累一生的中年公务员在酒馆买醉,向虚拟的陌生人谈起工作中和生活上的不满。他勤勤恳恳工作,梦想早日升职并退休,到国外去过舒舒服服的退休生活。然而现实很不如意。他虽然在香港政府工作多年,熟知工作中与上司、同事们相处的潜规则,处处谨慎,等待晋升机会,然而上司似乎比较青睐他的对手——比他入行更晚的Elizabeth。他由于不确定他和Elizabeth谁能得势而惴惴不安,不停地对老板察言观色,工作细致,随上司愿意干活累得要死。但是上司对他似乎不甚欣赏。他表面上极尽谄媚,却对着陌生人大骂他老板,还不停地诋毁

竞争对手Elizabeth。不如意的事情一件件接踵而至,他的情绪也变得越来越难以控制,不时地唱卡拉OK发泄。但是,周围的嬉笑声和噪音使他越来越濒临崩溃的边缘。家里的事也不让他省心:房贷要还,银行一直在催;家里要装修,装修商对他老婆不怀好意;最要紧的是,在他最紧张地等晋升消息时,他母亲不停地打他这个单位的热线说一些繁琐的事情。然而,他还坚持得住。

上司又找茬,他埋怨了职场潜规则又不得不对上司阿谀奉承,满怀希望地以为晋升有望。他还口是心非地向陌生人表示:他其实不那么渴望升职,当然能升最好,但不强求。正如他自己一再强调的“人到无求品自高”。但是,当他看到上司拿着代表升职结果的信封的时候,他彻底崩溃了。他知道自己败给了Elizabeth,一怒之下推翻椅子和酒桌,接受了Elizabeth成为上司的事实,并装大方地表示“我都无求咯”。

剧名:生观音与玛利亚

体裁:独幕剧

作者:陈敢权

版本:1990年11月演出。本提要据《天后 春风吹渡玉门关》,香港演艺学院戏剧学院1991年版。

众村民情绪激动满腔恨意地要决斗,要复仇,流血牺牲也在所不惜。玛利亚恳切地祈祷圣母玛利亚解脱世间一切纷争,赐予世人安静清守的心,并接受自己。(第一场)

在生观音家里,她正在哺喂怀中的婴孩,她的妹妹玛利亚进,带来了今夜赵村与钱村又要决斗的消息。玛利亚建议一起离开,到一个没有人的世界,但生观音认为要看守好在决斗中去世的爸爸留下来的土地并且要帮助在决斗中受伤的人,决定送玛利亚和孩子过山躲避,之后她自己回来。(第二场)

生观音与玛利亚在过山的路上遇到了满心仇恨的钱村的人斗,钱老大表示今晚他会在这等生观音谈决斗的事。傍晚来临,生观音回来再三说服钱老大凭良心不要让更多的人无谓地死亡,取消决斗。钱老大一心想复仇,但假如她甘心给他占便宜就可以不再复仇。生观音为救赵村人无奈屈从。(第三场)

在赵府。赵太爷面前报信的生观音,不相信钱村相约讲和。生观音再三强调真实性后,赵太爷考虑到决斗要花钱请打手,便有些动摇。三姨太见状从中挑拨。谈话中,赵太爷发现她屈从了钱老大的事实,生观音强调自己是为了救人,并无私念。赵太爷一面指责她,一面对她也动了邪念。生观音痛苦万分,但为了救人不得不从。三姨太在门外咒骂他们。玛利亚对姐姐的行为很失望,众人一时不知什么是对、什么是错。(第四场)

夜里一更,钱老大和赵太爷各自领着打手到观音庙,默默对峙,生观音在台中念经文、敲木鱼。在生观音经文的感召下,钱老大和赵太爷和解起誓。玛利亚认为姐姐

是在欲海中沉浮。生观音认为无论如何,自己的目的已经达到了,观音应该遇到什么样的人说什么话,虽然自己肉身变了,但良知清高。但玛利亚与她产生分歧,认为生观音的做法只救了众人的表面,却使他们内心更加淫秽。(第五场)

钱老人在山坡上偶遇并挑逗姐妹俩,生观音喝令他离开。钱老大告诉她两村又出现争执要决斗,赵钱的纷争骨子里永远不能化解,她要想阻止就要一再牺牲,不断被大家互相“享用”。生观音痛心,但没有反抗,玛利亚高呼不能这样,却也想不出更好的办法,只能合眼祈祷。钱老大正要动手,三姨太带人冲过来“捉淫妇”,生观音百口莫辩。突然,玛利亚一声“停手”,质问众人,认为只有从未做过“歪道德”之事的人才配捉他们认为做了歪道德之事的生观音。众人一时愣住,纷纷理亏离去。生观音发现原来自己在妹妹心中也是淫妇,她明白两个村子都不能容纳自己了,便决定离开,与妹妹分别。临走前,拜托玛利亚照顾娃儿,让她告诉娃儿,自己是被一群豺狼吃掉的。生观音走进一旁的树林。(第六场)

赵村与钱村中间的竹林旁建了一所修道院,教堂祥和的钟声带给人们从未感受过的庄严尊贵与清净,令村民迷醉。越来越多的女孩以纯洁美丽的玛利亚为榜样,男人见了她不敢心存欲念,认为她就是女神。但是她自己不承认,说自己只是有罪的生观音的妹妹。翠翠竹林的映照下,庙宇与修道院的钟声相互交错。(第七场)

剧名:大屋

体裁:话剧

作者:陈敢权

版本:1990年12月演出。本提要据《八色风采——香港剧本十年集:九十年代》,国际演艺评论家协会(香港分会)2003年6月版。

美国卡罗拉多州丹华市郊外的一座维多利亚式的旧宅里,住着一群来自香港和台湾的留学生。阳台上,刚从香港来到美国的少女殷少贤独自回忆着香港与美国的不同,思考来美所要寻找的东西。

大屋厅内,一群留学生忙着为殷少贤接风。陈文彪用洛志诚的电脑玩游戏,何丽珊为此与之争吵。吃饭时,负责大屋管理的刘静暖破例答应陈文彪提出的喝酒庆祝的要求,但是还是不让表妹殷少贤喝。何丽珊与陈文彪继续争吵,洛志诚不予理会。

饭后,殷少贤回到阳台,想到表姐刘静暖是个优秀的学生,却不明白她为何如此辛苦自己。刘静暖劝殷少贤读实用的专业,但殷少贤坚持读艺术专业,因为她不想再受父母和别人的约束,希望“海阔天空任鸟飞”。当话题转向刘静暖和来自台湾的学生王国潮的感情时,刘静暖否认,并告诫殷少贤不要碰感情之事,殷少贤答应并发誓。

后园灯下,殷少贤遇到王明秋,二人谈及美国与香港的差异,认为美国更“海阔天空”。

大屋内,永瑶只顾看娱乐杂志,哥哥永康为她选专业之事而烦恼。

何丽珊回来为找 counselor 的事情生气,抱怨美国人办事没效率。洛志诚邀请殷少贤去中国同学会帮忙,何丽珊为此吃醋,警告殷少贤不要打洛志诚的主意。

新房东 Bruce 来到大屋,以不满意他们擅自改造房子为由拒绝续租。众人均为此而担忧。

王明秋收到香港家人的来信,其父中风要他马上回去。但王明秋不想错过 CPA 考试,因为他不想让过去在美国的一切努力白费,也不想看见暴戾的父亲。但在殷少贤的劝说下,他最终决定回香港。

洛志诚帮殷少贤练车回来,何丽珊怪殷少贤勾引洛志诚,洛志诚则当面表明了对殷少贤的爱意。刘静暖告诫殷少贤不能浪费时间在恋爱上,要弄清留美的目的。殷少贤为此难过。王明秋收拾好行李,众人替他饯行,临走前,王明秋送殷少贤一个音乐盒,并答应会给她写信。(第一幕)

隆冬的早晨,殷少贤在后园扫雪,洛志诚出来与她聊天,殷少贤坦言艺术理想与现实相差太远。此时,陈文彪从后门进入,二人均觉得他最近有点奇怪,并推测他悄悄在餐馆厨房打工。

大厅里,何丽珊讨好地领着 Bruce 再次视察房子,但 Bruce 仍不满意。众人为此担忧,有人提出要上诉,但刘静暖坚持不要生事。

一天深夜,殷少贤听见陈文彪悄悄打电话,欲卖出手枪。陈文彪让殷少贤保密。来自中国大陆的一个留学生接到恐吓电话,洛志诚让他暂住大屋,但众人出于排斥和担心招惹麻烦而不愿接受他。最后他只好离开。

后巷里,殷少贤与洛志诚散步回来。殷少贤想毕业回香港,洛志诚却不愿意回去,他认为中国人是“井底之蛙”。洛志诚的房间里,永康借用洛志诚的电脑打信件,因为他决定转学到麻省理工学院,并想借此机会让妹妹永瑶学会独立。

何丽珊为了继续留在美国主动与 Bruce 交往,欲说服他续租房子,但 Bruce 的条件是要全屋所有人都同意续约。在表决时,只有何丽珊和永瑶举手同意,于是 Bruce 拒绝续租。何丽珊的希望落空。

陈文彪因非法藏枪、打斗和非法劳工被检控,不久便悄悄离开大屋,杳无音讯。

清晨,大屋厅里,众人收拾行李,准备各奔东西。刘静暖不能适应学校外的生活,工作申请因学历过高而屡遭拒绝,无奈之下,她发现自己只剩下“爱情”,便决定随王国潮到台湾。殷少贤也决定转学,尝试独立生活。

夏日到来,殷少贤特地拿出王明秋临走时送她的音乐盒,永瑶和何丽珊则浓妆打扮,众人在大厅里拍合照,并要寄给远在香港的王明秋。(第二幕)

剧名:扶桑过客

体裁:话剧

作者:杜国威

版本:1991年3月演出。本提要据《扶桑过客》(杜国威舞台剧本全集),香港:次文化有限公司1996年版。

中国留学生甲接受访问。因家境贫困,父母典当家产让他到日本留学,他的英语很好,鄙视日本人的英文,欲努力赚钱养家。

香港留学生珊珊来到出租房,房东的儿子健太郎扮作忍者,见珊珊是中国人便手持东洋刀说要杀死她。

受访香港留学生乙因学习不用功,家里掏钱让其至日本留学修读电影,他在电视台专门演汉奸和贼,当替身。

房东台湾妇人美子留日多年,欲入籍日本,不介意别人说她夫妻忘本不爱国。她提醒珊珊少与隔壁的内地留学生来往并提防同房的大陆妹。

受访中国女留学生丙在东京生活艰苦,在餐馆打工,每天上班前都要滑稽地大合唱为顾客服务。

大陆妹张晴回到房间看见珊珊的衣服非常羡慕,偷用珊珊的护肤品。珊珊回来,二人一起吃饼干喝茶聊天。隔壁房间的广州留学生林雄唱起《卢沟问答》,张晴对唱。

半夜,珊珊听到隔壁房间传来男女呻吟之声。林雄敲门来借热水,珊珊害羞不敢多说话。

受访香港留学生丁边读书边打工,还兼职拉皮条,虽工厂环境差,工资低,但因签证问题无法享受劳动保障。而内地留学生戊在酒廊做陪酒女郎,认为采访是对自己的挖苦,非常生气。

会议室内,新加坡留学生李今亮为专访效果的不理想而道歉,认为六四以后,留学生变得不安和冷漠。陈小音则认为留学生参与民运的积极性更高了。主席范大成请前中国人团结联合会干事林雄发表意见,林雄认为要组织留日华人同学会就要注意留学生个体问题。珊珊看见电视画面的陪酒女郎正是室友张晴,十分惊讶。

酒吧内,张晴正在与熟客高桥调情,想让他帮忙把自己的弟弟担保到日本读书。珊珊前来劝张晴,高桥的妻子找张晴算账,二人争执打架。珊珊带张晴回家找林雄帮忙疗伤。(第一幕)

李今亮和主席念日本关于中国留学生死亡报道,大家不满日本的夸张报道,认为有损中国形象。主席准备组织抗议行动,反对日本侵占钓鱼岛,而林雄不愿意参与,为生计要离开东京,退出同学会。陈小音知道珊珊对林雄的情谊,鼓励珊珊勇敢追求爱情。

张晴见健太郎扮成咸蛋超人便装死,珊珊回来把他赶跑,见张晴的高档打扮感疑惑。原来张晴扮作珊珊的表姐,偷偷与珊珊的担保人田中先生来往。珊珊生气,但因同情张晴只好答应帮她圆谎,接待田中先生。

美子自言自语说丈夫因裕仁天皇的去世而发家,自己则很赞赏明仁天皇排除万难娶了平民女子为妻。林雄因父亲病倒,托张晴寄信回家。张晴搬走后,林雄前来找

珊珊告别,并告诉她离开的苦衷以及自己在六四民运后撒谎愧疚之事。

珊珊再次听到林雄的房间传来男女呻吟声,以为是林雄与别人亲热,大怒冲入,却发现原来林雄为赚钱把房间暂租给别人。林雄不愿意接受珊珊的帮助,决定到人力市场卖命,让珊珊等他。

健太郎又扮作蒙面超人出现,但珊珊毫不理会他。美子要收回房子,希望珊珊两天内搬走,并把张晴的信交给她。

主席范大成、李今亮和陈小音与留日华人同学会成员告别。

酒吧外,珊珊看见林雄在寒风中为色情表演拉客,轻唱起《卢沟问答》,林雄却难堪无言。

电话游戏机窗内,张晴隔着玻璃诱惑客人,客人给钱,张晴漠然地脱衣服。(第二幕)

剧名:钓鹰

体裁:八场话剧

作者:陈志桦

版本:1991年7月演出。本提要据《香港话剧选》,北京:文化艺术出版社1994年10月版。

垃圾堆填区地盘工人明是操作“炮机”的——在地上钻个洞,把垃圾样本拿去化验。“炮机”一钻,沼气就涌上来,腐烂的垃圾也溅上来,非常恶心,一定要戴上防毒面罩。明说:“他挺怪的……不知为何头上总戴着他那啡色的烂帽子……”他的工作很无聊,整天就在山头对着大海,陪伴着“炮机”,看着垃圾飞溅上来。明口中的“他”已结婚八年,很少和大伙儿去消遣,不赌钱、饮酒、召妓。地盘有很多麻鹰,明用鱼丝钓麻鹰,他不知道那是受保护的。(第一场 警局内某房间)

堆填区地盘工人雄在抽烟、喝酒,他的妻子英浓妆回来,不看雄,掩鼻,更衣卸妆,如厕。雄在看电视,播放的是20世纪60年代的旧电影。他问英:“你涂了些什么?”英答:“很累。”雄评价旧电影的演员,愤怒地说英涂了香水,“很臭”、“呕心”,眼睛没离开电视,粗言秽语地说“地盘有很多该死的麻鹰和乌鸦”,说地盘附近另一个堆填区发现了一具男人的尸体。雄继续说:当天他们发了薪水,明要他一起去召妓,他“召了个很高的……令我舒服死了”。(第二场 雄家)

中午,堆填区地盘内一块草坪。明用鱼丝、鱼钩和饵钓鹰,雄说:“看起来挺残忍。”地盘垃圾多,有鹰要吃的东西,但它们不会啄会动的。雄怀疑明能否“钓”到鹰,明认为:“残忍才好玩。”明把十磅力的粗鱼丝塞进雄手中,并教他如何钓鹰:鹰咬上了钩最终会掉下来,“由它在地上死掉好了”,“用来煮汤也不错”。鹰俯冲下来,由于雄紧张打震,鹰又飞走了。明责怪雄“没用”,雄“受不了……实在太残忍”。(第三场 堆填区地盘)

明辩解:“我没有教他玩呀!是他自己说要玩的……我就教一教他。”明嘲笑雄“无胆,捉着鱼丝就猛手震”。

(第四场 警局内某房间)

英从外面回家,发现卧室里没有人,疲惫地躺下。雄从厨房拿着碗进屋,夸英穿的衣服“很好看”。雄帮英脱耳环,弄疼了她。雄做了汤给英喝,英觉得汤很咸,雄告诉她这是明给他的麻鹰做的汤,英突然反胃,呕吐。雄连忙道歉,说:“我很闷呀……今晚让我试试……试试好吗?我们很久未……可以吗……”英表示同意。(第五场 雄家)

雄坐在床边的椅子上,喝着酒,英静静地蜷伏在床上,一动不动。雄对英说,他想换工作,他很讨厌在堆填区的工作,“那股垃圾味怎样洗都洗不掉”。雄感觉“实在太静了”,想打开电视机,突然传来鹰鸣,雄变得极为惊慌烦躁,他要用明教他的办法对付鹰,于是从英的脖子上解下缠着的鱼丝,幻想着开始“钓”麻鹰。“你以为我不行……我就干给你看……”雄面目渐变狰狞,开始狂笑,捉着鱼丝使劲地向后扯,他非常兴奋,“干死你……死不死……哈哈……”(第六场 雄家)

明显得非常烦躁,说:“我肯定他不会一个人去钓鱼的……地盘有几十人,比他更怪更神经的大有人在……那天早上他很早上班。我见他一身都是泥,站在山边,呆呆的……”(第七场 警局内某房间)

大清早,浓雾。雄容颜憔悴,呆立山边,流着汗,满身泥沙。他告诉明,他的帽子被吹下山,他下去找,没找到。他问明要钓鱼的猪肉,但不要鱼丝。雄躺下,把两块猪肉放在眼睛上,他说他“不想看到……英/鹰……不想看到光”,在黑暗中静静地、孤独地等待。(第八场 堆填区地盘)

剧名:蛇祭

体裁:袖珍仿古悲剧

作者:卢伟力

版本:1991年8月发表。本提要据《出走戏游——卢伟力剧作初集》,国际演艺评论家协会(香港分会)2008年10月版。

上古神话时代,威力神出现于一座城池宫殿前,他在亚洲受万民信仰,来到他出生的这座城池时却发现他的神位要被民众撤离圣殿以供奉新神,所以决定报复。埋藏在山林沼泽的毒蛇将在日落时分出动,“刮削这个城市的土地,直至全城生机尽失!”

歌队(城池长老)正在圣殿前歌舞,准备拆除威力神的神位,迎接新的神君。盲眼先知来到圣殿前,要求派人去阻止国王拆除威力神的神位,因为威力神被触怒了,正准备攻击城池。可惜仪式已举行,来不及阻止。先知说道:今晚国王“将消失在这不可测定的人世”。

国王正欣喜于新神的确立,歌队仍在歌舞。国王发现先知的沉默,先知劝国王离开祖国去逃亡,国王虽斥责他妖言惑众,却又有些疑惑,歌队队长对国王说先知从不说谎,国王举棋不定,最后决定与队长等共商大计。

这时,圣殿的使者来报:部族的大鼓被毒蛇占据了,

田园上奔跑的都是灰色的野狼,万千条蛇正在侵蚀着城池,百姓在流血,嗜血的野狼在继续前进,整个城市将被吃光。国王鼓舞士气准备迎战:“不要怕,抬起头!士兵们,把我的铁甲和宝剑拿来,我要披甲上阵,驱逐毒蛇猛兽!”

使者来报:第一组士兵们英勇上前,被毒蛇咬死,最终只剩下国王一人继续作战,击退了一浪又一浪的毒蛇,却还是难逃一死。畏缩的士兵们转移到山上,安全了,而臣民们却面临着死亡。队长问使者:为何不逃跑?使者答曰:“死亡并不可怕,只要我们知道为何而死;不知为何而生,反而更可怕。”

在使者的鼓舞下,歌队开始吟唱,赞颂死亡,等待死亡,迎接死亡。队长让歌队成员把使者送出去,他说:“我们年纪老了,无所谓,大不了一死了断,但他还年轻,像早晨八九点钟的太阳,他应该生存下去。”众人抬起使者,踏步而出唱道“年轻人,请记住这杀戮的夜晚,每年这个日子,为我们洒些祭酒,让流体的葡萄融化凝固了的血水,直到末日,直到末日……”

剧名:河边

体裁:仿日本能剧

作者:卢伟力

版本:1991年11月发表。本提要据《出走戏游——卢伟力剧作初集》,国际演艺评论家协会(香港分会)2008年10月版。

乱世中某个年代。浪人在河边遇到一老妇,老妇说她每年的今天都来河边看望丈夫,浪人便猜想她丈夫是个商人。伴随笛声鼓声,丈夫鬼魂踏舞而上。浪人只听得河水流动声,老妇则听到人声、鼓声和丈夫的呼唤,听到过去和现在。老妇说这些声音表示百姓遭遇了旱灾,因而到河边拜祭上苍。浪人说他在行路中见草木茂盛,并无灾情迹象。老妇说野外秋叶静悄悄地落地枯萎,只要用心倾听便可感受。浪人直言每日匆匆赶路,没有闲情顾盼花草。此时鼓声大作,歌队乞求苍天大发慈悲,普降甘霖。老妇跪地念念有词,浪人则到树下睡觉去了。

仪式完毕,老妇丈夫的青年形象踏舞而上。老妇回到过去的回忆,相貌无变化,声音却年轻起来。歌队讲述说当年这青年为求雨,要到河的源头完成最后仪式。当他历经艰辛到达源头,还未把船泊好,便见一股怪浪从泉眼涌出。据传说,只要堵住这股浪,使河水倒流回地底,天就会下雨。于是青年跳进水里用身体堵住泉穴。洞眼像一头张牙舞爪的怪兽要吃掉他,他被从洞口飞出的石头打得头破血流。当他耗尽力气流尽鲜血后,纵身一跳,用生命挡住了洪水。

浪人梦到了青年牺牲的一幕,连喊着“不要跳呀”从梦中惊醒。老妇说他的梦全是事实,青年便是她丈夫。在她看来,过去的事对浪人来说虽已消逝,但对她而言却如影随形;世界万物,包括昨天的生命、今天的记忆、明天的梦、后天的光影,以及风云雨雪,也许同出一源。浪人

看见一股红色水流飘然而下。老妇走到河里,张开双手迎接血流。浪人听到荒野有一声呼唤,他也向河里走去。

剧名:笑难忘

体裁:三幕幽默情意剧

作者:林大庆

版本:1991年11月演出。本提要据《笑难忘·噪音逼人》,香港:乾惠出版事业有限公司1991年12月版。

两个青年人、两个老年人、两个中老年人和两个少年人互相激动地传递着他们搜集的关于男人和女人的各种陈年往事。男人和女人在跑步,女人累了,停下来。二人在计算所跑圈数。她说他总是忘得一干二净,他说她总是记得那么清楚。男人求婚,女人因男人的善忘而拒绝。

少年认为男人作为他们的老师却求婚失败给他们丢脸。中年人商量让女人的姑姑阿K太去劝女人答应男人求婚,K太却因女儿奉子成婚给他们发请柬。老年人觉得现在记忆不如以前,以前的事情记得越来越清楚,而现在的事情却很容易忘记。老年人劝男人要顾及女人的感受,不要经常跑步,可以去爬山。

男人决定带女人爬山,在山顶,男人觉得山下的人们无忧无虑、生机勃勃,而女人却说他们只是表面风平浪静,起风时便乱冲乱撞。男人不想听以往的事,女人想让他记得,她认为是不肯去记而非真的善忘。男人拿出纸笔,说要写一个字送给山下无忧的人们,女人写下“服”字并折成飞机放飞。二人作了一个暂时的决定,即暂时不决定。女人想下山,男人想多留一会。二人异口同声说:“我们不是在……等待果陀!”(第一幕)

群众认为 Lucky(话剧《等待果陀》里的一角)背诵圆周率是白痴,却认为一个能把圆周率小数点后的一万多位背出来的女教师是为国争光。男人向女教师致敬,并对女人说,为了她,他要提高记忆力。群众看到男人起劲地背书,也跟着背,还唱起有关忘和记的歌。女人想起了父亲送了她风筝和线板,希望她能像《风筝》里的弟弟一样“全然忘却,毫无怨恨”,重新开始。

书展上三位专家分别介绍自己研究出的增进记忆的方法。两个群众在进行问答实验,宣传新发明的超时间电子记事本。一个穿着原始人的服装的人则宣传结绳记事法。男人采用了结绳记事法,他被一圈一圈地绑了起来,像着了魔一样地回忆事情。而女人却在寻求失忆的方法,看到男人被重重记忆包围,觉得他很可怜。男人需要 Memory man 来录下要记的事情,但是女人坚决不让男人录《背影》,因为她很害怕。男人劝女人要记着她爸爸的话,忘记往事。他坚信历史不会重演,人民不会忘记。女人不同意,她让男人看选集的文章《执政府大屠杀记》,男人越读越震惊,不肯相信这是朱自清写的,不断地重复着《风筝》里的话“全然忘却,毫无怨恨”。(第二幕)

国家庆祝开国和革命胜利的大典上,元首向众人宣布革命胜利,并感谢所有为革命奉献的人们,呼吁群众不

要忘记他们。副元首带着群众向元首欢呼,说不要忘记元首,“谁敢忘记,人头落地”。

一群青年学生手持写着“和平示威”、“静坐抗议”等字样的标语在静坐。男人迟到,跟着学生领袖高举标语,被记者拍照。男人不知所措,同学不巧遇上了便衣警察和学生的冲突,被警察拉走。男人赶紧收标语牌,却和警察争执起来。这时,女人拿起照相机,打开闪光灯引开警察注意力。摆脱了警察的追捕后,女人回到男人身边,扶着男人离开。

会议室内,元首和几位领导人在商讨如何让人民能忘记这件事。摄影师拿来一张在大典上拍的大照片让众领导欣赏,并按照元首的指示去掉了副元首的“头”和“身体”。外面响起了群众的口号:人民不会忘记。摄影师已把副元首的全身都去掉,元首说让领导甲移到自己身边填补照片空缺。领导甲得意,告诉元首自己的杀手锏是“谁不忘记,人头落地”,并建议元首向日本人学习修改历史经验。外面又传来了“人民不会忘记”的口号。元首指着照片上领导甲的头说不想见到他。领导甲吓晕了。领导丁认为人民一定会忘记,只要掌握了现在,就可以掌握历史。元首非常赞赏,并要把领导丁的照片放在自己的旁边。摄影师不小心把元首的照片除掉了,领导甲醒来看见元首的照片在地,以为大家已经把他打倒了,非常高兴。众领导将错就错,推翻了元首。领导甲让摄影师重新安排照片。

男人和女人又来跑步。女人已经变得很善忘了,而男人也改变了,他向以前的女人学习,尽力增强自己的记忆力。

群众又在相互讨论,要求男女二人坦白他们的过去。群众要求男人记住一切,勇敢面对自己的历史,揭自己的疮疤。男人不同意,群众认为他在抗拒他们的帮助。又强迫女人要忘记一切,洗掉自己的历史,除掉自己的疮疤。女人不同意,群众便变得很凶恶并在男人和女人间挑拨离间,但二人没有屈服,很浪漫地拥抱着,慢慢地对对方说:“我……爱你!”(第三幕)

剧名:风雨山房

体裁:四幕六景十场剧

作者:李援华

版本:《李援华作品选》,广州:花城出版社1991年版。

民国初年,河北某个小镇。傍晚,女工阿丽和作家李伟回到旅店。作家对刚才去的风雨山房很感兴趣,决定寻出其中的秘密。作家从阿丽口中得知,大屋是晚清贵族张功的夫人的遗产,张功夫妇去世后,继承人便失踪了。阿丽打赌作家寻不出其中的秘密,作家承诺若寻不出便送阿丽两根项链。旅馆老板宝莲带着律师史求道来找作家,律师警告他不许再进风雨山房,作家却借机询问那宅子的秘密。律师只得告诉作家五年前的故事。那时阿丽是夫人的侍女,宝莲是管家。夫人临终前找来律师

立遗嘱,要把山顶的大屋改建成医院,并把风雨山房封闭。(第一幕)

晚上,作家请宝莲喝酒,问她关于夫人的事情。谈话中,作家了解到夫人是下嫁,宣统皇帝逊位后张氏夫妇搬来这里。作家推断张功夫妇是保皇党,风雨山房里藏着策动复辟的文件资料。(第二幕第一场)

作家以为自己已经揭开大屋的秘密,以为和阿丽的打赌赢了。而阿丽对此也没有异议,表示服输。

宝莲的房间里,阿丽,春玉,宝莲三人坐在一起谈心。春玉是当年大屋的管家,现在借债酗酒度日。作家恰好来到窗外,便驻足偷听她们的谈话。他惊奇地发现,刚才阿丽是假装服输,真正的迷并未解开。(第二幕第二场)

第二天早晨,作家送了阿丽两根珠链,阿丽很奇怪。(第二幕第三场)

半个月后的夜晚,作家和律师在街上相遇。一个老人被车撞倒,律师淡漠地走了,作家送老人去了医院。(第三幕第一场)

两个月后,作家去医院探望被撞伤的老人,出来后到酒家喝酒,遇上了律师,二人聊起来。原来,张功曾经撞倒过一个少女可儿,将她带回大屋养伤。可儿伤好后拿着夫人给的钱开店,嫁了个云南兵。后来云南兵做了张功的马童,突然失踪了,有人在风雨山房附近找到了他的外衣。二人正说着,春玉走进来,作家请她喝好酒,想套出点内情来。春玉狂饮,借酒消愁,糊涂中骂了宝莲和张夫人。门外传来可儿的尖叫,春玉把可儿带进来给作家看。只见可儿衣着奇怪,嘴里疯言疯语,还拉着作家唱歌跳舞。在可儿逻辑不清的话里,作家了解到,张功霸占过她,风雨山房是可儿的惨痛记忆。(第三幕第二场)

旅馆的走廊里。阿丽为了不使宝莲担心,为了不使春玉和可儿继续受到伤害,便决定对作家说出真相。(第四幕第一场)

民国五年,张功因情欲将可儿扣在风雨山房,同样被霸占过的春玉劝她就范,可儿拼死不从。夫人突然出现,痛斥张功,命他棍打可儿,阿丽和宝莲冲进来阻拦。可儿被送回家。(第四幕第二场)

一年后,宝莲来春玉的房间找春玉,想吓她,便藏到柜子后。谁知张功进来跟春玉调情,还求春玉帮忙撮合他跟邻居小寡妇。张功走后,春玉发现了宝莲。原来春玉是一年前被张功勾搭上的,同样是一年前,宝莲拒绝了张功的戏弄。而此时,阿丽正面临被张功调戏的危险,宝莲劝春玉向夫人坦白。夫人知道后,赶走了春玉,提宝莲为管家。(第四幕第三场)

过了一段时间,风雨山房里,夫人跟宝莲阿丽谈起可儿,得知她嫁给了一个云南兵,而这个云南兵现在正做了张功的马童。张功仍时常去调戏可儿,云南兵却毫不知情。夫人叫来云南兵,要他保护可儿。过了几天,马童来还观音像,这本是夫人的,当年被张功送给可儿。张功突然出现,马童藏到储藏室,张功心里知道,故意找人封了储藏室,给夫人喝了下药的酒。夫人病倒了,马童死在储藏室。夫人康复后,将张功赶去了北京。(第四幕第四

场)

剧名:决写窦娥冤

体裁:六场话剧

作者:李援华

版本:《李援华作品选》,广州:花城出版社1991年版。

这是发生在元初大都的一座监狱里的故事。男监这边,犯人花王起身时不小心踩到他人,说话间惊动狱卒,大家争执不休。女监总是传来阵阵哭声,男监的犯人们讲起自己入狱的原因,医生,工匠,猎人,厨子,几乎每个人的入狱都有冤情。混乱中,喝醉酒在妓院闹事的关汉卿被关进来。医生和猎人念着关汉卿戏里的台词调侃他,工匠问是什么戏,关汉卿说是新戏《窦娥怨》:窦娥的父亲为上京赶考把她卖去做童养媳,谁知窦娥还未和丈夫成亲便做了寡妇。婆婆逼她改嫁,窦娥却情愿服侍婆婆一生,后来窦娥的父亲回来为她立了贞节牌坊,婆婆立刻转变态度,窦娥却走到贞节牌坊前一头撞死了。她不愿人家用自己一生的辛酸来表扬自己。大家正为这出戏喝彩,狱卒过来带走了花王的表弟厨子,把他关到死囚室,看来厨子生死未卜。歌妓朱帘秀的徒弟燕山秀来探关汉卿,劝他写歌功颂德的戏来换取自由,关汉卿坚决拒绝。(第一场)

早晨,关汉卿在写作。著名歌妓,阿合马老夫人的义女朱帘秀来探关汉卿,教育他不该写戏讽刺达官贵人,又问他写了什么新戏,关把未完成的《窦娥怨》给她带回去看。朱走后,厨子莫名其妙被放回来。他向大家描述死囚室里的情景,里面都是命不该绝的人。突然,狱卒过来说厨子被释放了,厨子很纳闷。不知道原因的他不肯走,直到看见经过的被狱卒抓着的未婚妻冰玉,他才勉强走了。(第二场)

阿合马老夫人很喜欢《窦娥怨》这出戏,命戏子们在狱中排演。第二天上午,朱帘秀和燕山秀奉阿合马老夫人之命前来狱中排演。排演过程中,花王讲了厨子和冰玉的故事:“当年,贵族公子想霸占厨子的未婚妻冰玉,厨子宁死不同意。公子找机会找来冰玉,在她的酒里下药,想霸占她,厨子冲出来阻拦。结果,他和冰玉就被公子暗算,两人被关进监狱。”而就在昨天,冰玉为救厨子自己承担了一切,厨子就被放了出来,冰玉之后就被处死了。厨子和冰玉的冤案激怒了关汉卿,他决定把《窦娥怨》改成《窦娥冤》。(第三场)

关汉卿不知怎么改戏,众人为他提建议。于是,保留了《窦娥怨》的上半部分,下半部分改成冰玉的蒙冤经历,还加上了“六月飞雪”等惨烈的场景。新《窦娥冤》抨击到了达官贵人,很危险,大家却无惧无畏。(第四场)

五天后,新《窦娥冤》完成了,朱帘秀和燕山秀带乐师前来排演,关汉卿为他们分配角色,朱帘秀扮演窦娥,开始唱。第三折演完,骂了天地和官家,狱卒怕承担不起,禁止关汉卿等再排演。(第五场)

两个月后的黄昏,男监放风,吃饭。号称“包打听”的乞丐告诉大家,戏棚在演《窦娥冤》,台下看戏的人们大声叫好,但是上台大喊“为万民除害”的人被公差带走了。正说着,一个老妇被关进监牢,她手里的画卷掉出来给大家看到了,画上有暗示,谁也不懂是什么意思。花王,猎人,医生都被放了出去,只留下关汉卿。谁知第二天,他们又被抓回来,他们告诉关汉卿,阿合马遇刺,《窦娥冤》禁演,但是仍被大家偷偷传唱,朱帘秀和燕山秀因演《窦娥冤》被捕。放风的时候,狱卒和犯人们纠缠到一起,医生质问他们还算不算汉人,狱卒妥协。朱帘秀和燕山秀偷偷跟大家说了演出情况,说阿合马是在某次演出后被刺的,刺杀他的是厨子的叔叔王着。皇帝大怒,很多人受到牵连。最后,大家齐心救关汉卿出去,决心踏着前人的血迹继续前进。(第六场)

剧名:让我梦下去

体裁:独幕剧

作者:李健文

版本:1991年演出。本提要据《排场好戏——本土创作剧本尝试集》,国际演艺评论家协会(香港分会)2000年版。

Cannon是个20多岁的年轻男子,对于拍摄录影带非常痴迷。他时常做着导演的梦,诸如别人邀他做导演、与导演邂逅相谈甚欢等等都是其幻境中的常见场景。他的母亲不同意他的行为,劝他脚踏实地,他始终不以为然。

Cannon与女朋友Eva相约去看电影。Cannon曾允诺Eva去芭提雅度假,但是他用买机票的钱买了一台录影机,Eva见此情形十分恼火。但是Cannon很会哄女孩子,Eva也是通情达理之人,最终Canon说服Eva去大屿山度假。

二人来到大屿山被风景所吸引,Canon借给Eva拍照的机会说服Eva和他一起拍摄录影带,Eva同意了。Cannon则拿出了事先准备好的剧本,让Eva按照剧本去演出。当剧中人物缺少演员扮演时,Eva想办法邀来暂住房的房东和太太帮忙出演。剧中的主人公周纪良由Cannon扮演,这是一个上世纪60年代初的知识分子,对文学充满欣赏爱慕,尤其对歌德《浮士德》产生极大兴趣,遂想去德国留学,但其父母不赞成。

Canon在演戏过程中,又出现了人戏不分的情况,当他看到自己的录影机时,才从戏中脱离出来。此时,他的母亲来探他,母亲还是不理解他。就在这时,剧中角色周纪良的母亲出现了,二位母亲都将Cannon认做儿子,Cannon有些发懵,后来大悟到二者都是他的真母亲,都是他的真感觉,并对二人说“两位妈妈,我决定去德国学拍摄录影带。”去德国是周纪良的梦想,学拍录影带是Cannon的梦想,而周纪良又是Cannon剧本中的人物,Cannon去德国学拍摄录音带的梦想可以说是二人的共同理想,其实也就是Canon本人的梦想,“这是我的理想、愿望,亦都是我的梦,不理睬恶劣的环境”。

剧名:如此长江

体裁:三幕十八场话剧

作者:陈尹莹

版本:《如此长江:一个宋氏家族的故事》,香港:中天制作有限公司1991年版。

1918年深秋,宋宅。宋庆龄由佣人偷偷带进宋查理的房间。见到垂危的父亲,宋庆龄感到震惊与心痛,为自己随孙文离家结婚而道歉,并表白自己未忘父志。

场景回到1907年,宋查理教育孩子要在中国另立新规,并讲述自己的发家史。倪桂珍害怕丈夫将儿女们带上险路,宋查理却认为要学习西方,改造中国,出人头地。他支持孙文的事业,并希望子女也革命,因此提出让女儿留学。

宋庆龄与宋美龄在美国留学,和父母通书信。宋查理和倪桂珍在信中告诉女儿中国的局势。宋庆龄对孙文的革命事业很感兴趣,但是宋美龄只关心自己的名利,也不懂什么是慈善事业。孙文让位于袁世凯,宋查理决定进行二次革命。这时候宋蔼龄与孔祥熙结婚了。

1917年,宋宅。宋美龄回国,蒋介石有意追求她。张静江告诉杜月笙,蒋介石值得下注。房内,宋查理和倪桂珍因为孙文的“背叛”和宋庆龄的出走而痛苦。出来一起喝酒时,宋查理因为受打击而喝多了,说起创业时在国外受的苦和自己改变命运的志向时,昏倒在地。

场景换到1918年,宋庆龄向家人诉说自己没有背叛父亲,但是姐妹们认为只有财力、权力、名望能完成父亲的心愿,不愿接受宋庆龄革命的白日梦。倪桂珍也让宋庆龄离开家。(第一幕 父亲的遗志)

1927年上海,蒋介石与宋美龄结婚典礼上,中西记者争相报道蒋宋联姻的场面,并就革命形势、政治形势、蒋介石与孙文及宋庆龄的关系进行了提问。

时间倒退至1923年,上海高级风月场所内,蒋介石、杜月笙、张静江在讨论如何让蒋介石接管黄埔军校。蒋介石依计要求孙文让出黄埔。过了没多久,孙文病重。

1925年,孙文死后被誉为中国革命之父,宋庆龄坚持其遗志,蒋介石表面申明与共产党合作。枪声响起,孙文逝世半年,所有继承者被蒋介石以各种手段排除。仅一年,张静江故意将职位让给蒋介石,使之集军、政、党大权于一身。

1927年宋庆龄家中,邓演达与宋庆龄一起向宋子文申辩孙文的理想,要求他为百姓考虑,不要出卖革命。宋子文认为当下局势已经不容继续做孙文的梦想。他将出任蒋介石南京政府的财政部长。邓演达拂袖而去。宋庆龄以忠义和百姓劝宋子文,未果。宋子文已背弃父亲的梦想,希望拉拢宋庆龄,遭到宋庆龄的拒绝,她决定为百姓和革命献身。

1927年,孔祥熙家中——杜、霭、张包装蒋介石,教导他上层社会的礼仪。蒋介石极不耐烦,大发脾气。宋美龄向宋蔼龄单独抱怨,不愿嫁给蒋介石。宋蔼龄以名

利、地位劝宋美龄,最终使妹妹答应了。(第二幕 为王国包装)

1949年,宋美龄独身在美国无人垂顾。她站在跷跷板上大声喊出自己的名声与地位,然而没有人理睬。她质问自己为什么到达今日的地步,然而无人回答。她明白,新的时代要来了。

1929年,在中山陵的孙文葬礼上,中外记者争相报道。宋庆龄发表声明,斥责国民党的反革命行为,自己将与邓演达共同组成国共以外的第三方革命势力。同时,宋美龄声明国民党亲民爱民,坚持仁义,坚决反共。宋蔼龄决定依父亲遗志,开始自己的计划。

1930年,孔家大宅内厅。宋庆龄、宋美龄推着母亲的轮椅进来。众人一起计划将进行的国民运动,同时由宋子文主管国家财政。倪桂珍惊人地质问女儿国民党杀人的事。张、杜劝蒋介石注意共产党和日本,稳固政权。然而蒋介石只听宋家人的话,一意孤行。宋美龄宣布要让蒋介石受洗为基督徒,倪桂珍感到宋查理的儿女都成了怪物。

1930年上海,蒋介石受洗为基督徒。宋庆龄谴责国民党的反革命行为,呼唤人民战胜反动派。

1933年,蒋介石办公室内,宋子文与蒋介石就抗日问题激烈争吵。蒋介石威逼利诱宋子文未果,两人不和。

1936年孔家——宋美龄听说西安事变后晕倒,决意要救蒋介石。宋子文、孔祥熙暗示对张学良的赞许。大家觉得蒋介石不能再不顾民意,决定借助苏联救出蒋介石后,与共产党合作抗日。

1936年西安事变和平解决后,蒋介石在记者面前宣布国共合作抗日。

1944年重庆国防空洞内,为了救亡抗日,宋家三姐妹团聚了。宋庆龄指责姐妹投靠外国,扭曲父愿,忘记了仁义,必然失败。然而宋蔼龄、宋美龄认为宋庆龄是在嫉妒,不顾警告,继续进行“革命奋斗”。宋美龄被推上跷跷板,四周群众的呼声越来越强烈,逐渐传来国民党败退的消息。宋美龄衰老残弱地站在跷跷板上,挣扎着做白日梦,然而只是徒劳。(第三幕 跷跷板上下不来)

剧名:天涯何处无芳草

体裁:三幕社会剧

作者:李援华

版本:《李援华作品选》,广州:花城出版社1991年版。

何家刚搬进家具的客厅。学生何述琪邀请同学许惠珍、余春冰、卢嘉茵来家做客,几人提到富家女何洁莹与穷学生凌俊才的婚事,渐渐在爱情观上产生了分歧。这时何述琪的哥哥何述锯、房东的外甥奋奇峰与余春冰的爱人李悟光来了,大家决定在晚饭前聊天消遣,奋奇峰表示看过、听过关于何洁莹和凌俊才相爱的过程,于是讲来给大家听。(序幕)

距序幕一年前。补习教师张作梁住处的大厅。凌俊

才以父亲生病为由请求停课并婉拒了张作梁借钱资助他的好心。这时何洁莹打来电话,称自己在路上与人撞车不得不请假,凌俊才急忙前去帮她。房东四姑来了,以要供女儿淑贞上大学经济紧张为由,请求预支房租,张作梁提出改租小房间以为自己和四姑省钱,四姑喜出望外。淑贞引张作梁在街边认识的歌星卓绮玲进来,卓绮玲向他抱怨房东态度恶劣,他于是向她提议搬到自己空出的那间房间,她欣然答应。何洁莹终于在凌俊才的帮助下处理好事故赶来了,张作梁带卓绮玲去认识房东。这时奋奇峰带张作梁的表弟张展成来,准备将他介绍给何洁莹,不料被她断然拒绝。张展成跟奋奇峰套近乎时显露出浅薄的本性,张作梁见到此状非常不悦,带何洁莹进屋补习。房东将张展成的不良行为告诉卓绮玲后离开,张展成遂向卓绮玲吹嘘,卓绮玲饶有兴趣地给张展成追何洁莹的计划出谋划策。张作梁的表妹兼学生顾婉芳来补习,几人相互认识并聊天一会后卓绮玲离开去取行李。这时张作梁在飞机上认识的华侨史鸿飞来探望张作梁,对顾婉芳一见钟情。何洁莹补习完后唤顾婉芳进去,张作梁出来呵斥张展成,看见史鸿飞就与之打招呼,哪知他一心只在顾婉芳身上。(第一幕)

三个月后。奋奇峰与淑贞在客厅里谈论起对张展成的看法,其间淑贞发现张展成很有可能认识了何洁莹,生气地离开。这时史鸿飞与卓绮玲一起回来,史鸿飞接刚下课的顾婉芳去夜总会。张作梁出来见到卓绮玲,两人继而聊到张作梁的过去,原来他曾经伤害过女友方友兰,但她原谅了他并嫁给了另一个人,他为此追悔自责,卓绮玲安慰着他。这时,张展成来告知他,何洁莹今晚不来上课了,随即借了一把伞去海天夜总会。张作梁担心何洁莹与张展成已经交往,便跟了过去。卓绮玲与四姑聊起工作,随即请四姑帮忙找一个打胎医生为自己的一个姐妹做手术。门被叩响,张作梁拖着一身伤回来,卓绮玲为其包扎,得知张作梁是被与自己同居的男人打伤的,十分气恼地讲述了自己的过去。进入卓绮玲的回忆——出身中产阶级的她在学校结识了不爱读书的佐治,并为他离家出走干起了夜总会的工作,却被他背叛,她气愤至极与他吵了一架搬了出来。卓绮玲与张作梁最后决定找来凌俊才去海天夜总会救何洁莹。(第二幕)

翌日早晨。淑贞与奋奇峰在张作梁房间门口谈论起昨晚的事,之后顾婉芳的父母亲来了,两人向张作梁质问女儿的下落,原来顾婉芳已有两天没有回家。双方争执之间,顾婉芳突然出现了,将自己与史鸿飞交往的事告诉父母,其父母在得知史鸿飞是富裕华侨后高兴离去。顾婉芳将自己被史鸿飞欺骗玷污的事告诉了张作梁,原来史鸿飞并没有多少钱,他只是想利用顾婉芳做舞女。张作梁安慰顾婉芳并安排她住到姊妹家,顾婉芳走后,张作梁在痛苦失望中看到了方友兰的幻影,她鼓励他振作。幻影消失,卓绮玲回来告诉张作梁,他们从张展成手下救出了何洁莹,并使她意识到一定要带眼识人。卓绮玲承认是自己为张展成出谋划策追求何洁莹,为此忏悔,张作梁原谅了她。她随即摊牌,要跟四姑去找黑市医生打胎,

被张作梁和赶来的何洁莹阻止,她终于答应留下共同面对现实。(第三幕)

众人听罢这个故事,纷纷明白带眼识人的重要性,并提到何洁莹与凌俊才从那之后互相爱恋,佐治因其不法行为而坐牢,卓绮玲与张作梁的感情发展虽不明朗,但是众人皆心知肚明。(尾声)

剧名:客乡途情远

体裁:话剧

作者:张达明

版本:1992年1月演出。本提要据《张达明舞台剧读》(香港人·情篇),香港:热文潮有限公司2004年4月版。

幼时从香港移居荷兰、于当地修读中国音乐的年想要回到中国内地寻根,希望可以对自已的音乐创作有所帮助。同学劝她不如把钱和时间省下来做别的更有趣的事,但年坚持自己的想法。她搭飞机回到香港,表叔俊的次子伟到机场接机。在表叔俊家中,其长子德为父亲剪头发,伟坐在沙发上。俊将要回乡下定居再婚,德要移民加拿大,伟则留守香港。一家人要分居三地,很是不舍。德希望大家可以一起移民加拿大,但尊重各人的决定。他们打算和年一起回乡下,看看环境是否适合俊养老和俊的未婚妻是否适合俊。某天,伟向年倾诉自己决定留下是因为舍不得自己成长的地方,而且他年轻,还不需要担心自己的家庭。之后,德又对年说自己很不喜欢乡下的生活——既脏又无聊。最后,俊也来和年聊天。他读了两封乡下的来信,谈及以前回乡探亲的事情——“筹备半载归乡里,莫问路遥遥,亲情重,行囊更重”。以前俊和已经去世的妻子回乡探亲,必定会给各个亲人带上他们需要和想要的东西。出发前一天,两人清点东西,生怕出错有所遗漏,担心天气,又怕第二天误了火车。年和俊的一家人看老照片,德和伟告诉他们以前在乡下被人看作是没有用的香港仔。年很惊讶,但更惊讶的是回乡下要坐火车、要坐船,然后再走一段路。德他们又说,无论多晚,到了之后,大人一定会聊天聊好几个小时,说到香港大家突然兴奋,说到大陆大家突然都安静下来。“文革”时期,俊和妻子回乡,在渡头等亲人来接自己,遇到和善的渡夫、生产大队队长德云和几个激进“又红又专”的青年。(第一幕)

俊一家和年到了广州,想打车到乡下去。但两个计程车司机为了抢到这笔生意动手打了起来,他们为避免更多麻烦和争吵选择了搭公交车。在渡头,俊见到了当年的渡夫,遇到了一个受到良心谴责的台湾老兵、两个当年的青年和一个衣衫褴褛的外省工人。某个工程影响到青年的先人的墓地,他们带着工人去挖和整理先人的骨头。台湾老兵突然心生感慨,抱着其中一个骨坛大哭起来。二叔和俊的未婚妻二宝开着船来接他们了,顺便送了那几个人一程。大家感叹乡下的巨大变化。年和伟去看乡下学校的幼儿歌咏班。二叔借了二宝三百元,

给了村里的刘书记,谢谢他帮助批到了一块地。那块地在祠堂边上,要换一块为好,因为祠堂后面要建公路,将来可能会拆了祠堂和附近的房屋建加油站和综合商场,对村里的经济大有帮助。年和伟来到祠堂。二伯婆向他们讲祠堂和村子的三百年历史。俊和二宝也来了。而德和二叔在附近放烟花,玩得不亦乐乎。村人杨婶带着刚出生的女儿走来,向二宝哭诉又生了女儿,超生又要被罚钱,激动得晕了过去。俊和二宝送她们回家。德渐渐接受了二宝,而且大家相处融洽,有说有笑。二叔劝俊盖一间房子自己住,而俊表示打算买河边的自购屋。年的父亲给了年两千元,叮嘱年将这两千元用在村里需要的地方。年决定用二百元帮助杨婶,一百元买暖水壶给二宝,剩下一千七百元买一台手风琴给学校歌咏班。她将一千七百元交给二叔,请二叔代为购买办理。但钱被一个外省工人抢走了,二叔也受了伤。第二天,俊、德、伟和二宝在村里帮忙,又再说起大家将要分居三地,讨论起个人的去留,接受了无奈的事实。而俊定下了与二宝的婚期,同时决定不卖在香港的房子,留给伟住。年为歌咏班的小孩买来了地球仪,希望他们知道世界之大。对于年来说,那里不是她的乡下,却是一处叫做中国的地方。(第二幕)

剧名:我和春天有个约会

体裁:两幕话剧

作者:杜国威

版本:1992年10月演出。本提要据《中国话剧百年剧作选》第20卷,北京:中国对外翻译出版公司2007年4月版。

全剧的地点都集中于丽花皇宫的前台和后台,时间上则选取1967年、1976年和1993年,利用灯光和音乐随时转换时间和地点。

1993年,曾经的歌坛红星姚小蝶重返即将被拆的丽花皇宫,登台作最后的演出。她的好朋友金露露和丈夫大鸡陆以及儿子 Bobby 帮忙筹备。面对熟悉的场景,往事一幕幕呈现眼前。1967年她和好姐妹金露露、凤萍、莲茜都是丽花皇宫的驻场歌星。她暗恋的沈家豪和凤萍的男朋友 Donny 都是乐师。好赌的 Donny 常常找凤萍拿钱还债,这次为了帮他赎回萨克斯风,家豪自掏两百又问另一位歌手婉碧借两百凑齐给他。为了劝 Donny 回头,已经怀孕的凤萍答应与他一起远走东南亚走埠,还准备偷偷打掉腹中的孩子。因为外面封锁街道,丽花皇宫的红牌歌手白浪无法按时赶回,姐妹们劝说经理保叔让小蝶压轴表演,保叔勉强同意。小蝶在姐妹们的鼓励下演唱了家豪的曲子《你为了爱情》,虽然紧张,但歌艺还是赢得了观众的掌声。大鸡陆以歌迷的身份邀请小蝶共桌。突然保叔上台告知大家宵禁,众人慌忙逃离。小蝶嗔怪家豪问婉碧借钱,家豪则挑剔她的演出,教她打 key。小蝶终于鼓起勇气向家豪表白,家豪称赞她歌艺迷人,总有一天她会登顶,而自己根本不配。四个姐妹在化妆室

吃夜宵准备打麻将,小蝶拿出自己买的同款四色耳环,每人一副。嬉笑间提到凤萍即将远走东南亚,莲茜也要去酒吧,不免有些伤感。

回到1993年,青年Danny要和小蝶练歌,露露表示不相信他的水平。小蝶有意让他试一试,Danny则驾轻就熟地弹奏起那首《我和春天有个约会》。(第一幕)

琴声持续着,时间退回到1976年。追求小蝶多年的大鸡陆向小蝶表白,并表示即使结婚以后她仍旧可以唱歌。而小蝶依旧沉浸在对家豪的爱情里,她责怪家豪一走就是很多年,逼问他到底喜不喜欢自己,反被家豪问她是喜欢他还是爱他。小蝶在他怀里说出了我爱你,家豪自嘲事业名利均不如小蝶,唯有让她先开口才能赢她,而他们的两个人的世界只有在音乐中才能沟通。

小蝶、露露和莲茜再次相聚在丽花皇宫,露露坦言自己与阿华分手了,又提到在越南战争丧命的凤萍,三人唏嘘。露露和莲茜关心她和家豪的关系,小蝶说出自己的苦恼,姐妹们为她支招。小蝶有意撮合露露和大鸡陆,让他们跳舞。莲茜饮酒过猛,登台演唱外文歌。家豪突然出现,请小蝶跳舞。小蝶心有警惕,家豪坦言自己要去美国,小蝶哭倒在豪家怀里。

回到1993年,露露、大鸡陆、Bobby和Danny都在忙碌准备着,小蝶接听露露的电话,得知几人瞒着他安排家豪与她见面,而熟悉那些老曲谱的青年Danny正是家豪的徒弟。他请求小蝶装作什么都不知道以免拂了众人好意。Danny和Bobby在台上演, Danny的耳环告诉小蝶他是凤萍的儿子。露露也告诉小蝶,莲茜已经死去。小蝶一人在化妆间仿佛看到凤萍,也听到了莲茜。终于,抒情歌后姚小蝶登台演出,她感谢众人,当然还有最希望在身边的那个人。她唱起那首《我和春天有个约会》,演唱中已是中年的家豪悄然上场,吹着萨克斯,小蝶转身怔住,二人四目相投。(第二幕)

剧名:遇上1941的女孩(2000版)

体裁:话剧

作者:司徒慧焯

版本:1992年演出。本提要据《千禧以前:香港戏剧2000》,国际演艺评论家协会(香港分会)2002年9月版。

身处2000年的平已经是第179次进入同一个梦境,他不知现实世界和梦的世界哪个是真实的。每次在梦中他都会见到同一个叫做彩的女孩,这个女孩身处1941年。平失业几个月了,准备应聘消防员。平妈埋怨他保险费都付不了,又说要去买迪斯尼的股票赚得利润养活平。平心情烦闷,走在都市的夜色中,很多人跟他一起唱了一只歌《失眠夜》。接着时空转换到1941年,彩是个父母双亡的女孩,因为欠了豹叔的高利贷,豹叔拦了阿咕哈的人力车,把彩抢走,卖到了名叫飘香院的妓院。飘香院的老鸨叫香大姐,彩因为年纪还小,被安排先给大家洗衣服。此时平和彩身处不同时空,却出现在同一个舞台上,

平说“阿妈,我要考消防员。”彩则问“平?”似曾相识。然而平考消防员失败,在火警中,惊慌的平穿越时空来到了1941年,并遇到了彩,彩要平答应不要再消失,两人深情唱《天国之边》。人力车夫阿咕哈打算存钱为彩赎身,此时战局紧张,报纸上称英国政府已将战斗机和巡洋舰扼守香港,而飘香院仍然生意兴隆。豹叔劝香大姐考虑时局危险趁早打算迁往广州,香大姐不同意,说香港这么好,舍不得走。此时彩和平推着木头车进来,木头车上装载着洗好的衣物。彩和平躲不开香大姐和豹叔,彩解释说平是跟她一起洗衣服的,豹叔发现木头车上有一条2000年的裤子,这是平换下来的,豹叔感到很奇怪,但是彩和平还是躲过了豹叔的盘查。彩和平很兴奋,平告诉彩关于香港以后发生的重要事情,如70年代的股票暴涨、80年代楼市暴涨、97年金融危机等等。

飘香院是一个妓院,彩即将第一次接客做妓女,众嫖客争相出价买彩的“妹花”,即第一个与彩上床的权利。一心要为彩赎身的阿咕哈卖掉了他的人力车,最终出价最高。深爱彩的阿咕哈要带彩一起走,彩拒绝了,她在等平,而平却被豹叔打昏装在麻袋里带走。香大姐和豹叔把平扔到郊外,警告他不要再打彩的主意。平、彩和阿咕哈在不同的地方分别咏唱心中恋情。日本空袭香港,香港一步步沦陷。平受伤,在医院治疗,难民涌入,豹叔、香大姐、阿咕哈、彩等人也在其中,大家一起唱《战火》这首歌。空袭中大家涌入防空洞,彩在孤独中想念平,哈安慰她,但是彩并未领情。难民们在防空洞中发生冲突,为了逃生,他们商量去找条船,哈自告奋勇去找船。香大姐鼓励大家在危难中互相帮助。平在病危中迷失在时间空隙中,他躺在医院里,因为高烧在吊盐水,他妈来看望他,母子伤感。平仍然不能摆脱1941的情景纠缠,在尖沙咀码头的难民队伍中,平终于和彩相逢。尖沙咀的难民遭到汉奸第五纵队开枪射击,香大姐中枪,被豹叔救走。平和彩在难民队伍中步行在港岛,经历战乱惨状,平去太平戏院领政府发放的救济粮,彩则和阿咕哈重逢,阿咕哈已经找到了船,约好当晚九点在香港仔码头碰面,去澳门或者南洋。彩和阿咕哈找到了受重伤的香大姐。由于医生没有赶到,香大姐奄奄一息,豹叔给香大姐找来了食物,豹叔捡到日本人的传单,说只要投降日本人就请大家吃圣诞大餐,豹叔说以后会好起来的。香大姐斥责他要有骨气,不要再向以前那样做人,并把赎身文书给了彩,伤重而死,豹叔非常难过。远处传来义勇军进行曲,豹叔、阿咕哈和报童跟着赶来的医生一起加入义勇军,和侵略者作战。豹叔、阿咕哈等人失败被枪决,临刑前英勇不屈。彩赶到刑场,抱住阿咕哈的尸体痛哭。彩在激动中拒绝了跟平坐船离开香港。彩跑入教堂中,平也来到教堂,他跟彩说这个危难的时候逃离香港是自私的行为。尽管香港沦陷了,但是彩和平在教堂中相约永不放弃。最后音乐起,所有的生者和已经死去的人手持烛台上场,一起唱《穷天竭地》,称赞人最美是勇敢。

剧名:荒野·人

体裁:歌剧

作者:卢伟力

版本:1993年1月发表。本提要据《出走戏游——卢伟力剧作初集》，国际演艺评论家协会（香港分会）2008年10月版。

抗日战争时期，东北某荒野。在歌队的咏唱中，日本鬼子正在荒野残忍地枪杀中国人。幸存的老张和小王在黑夜里相遇。两人相依为命，一同逃难。

老张感到腿部阵阵麻木，只得在小王搀扶下继续赶路。他曾看见两个同胞赤条条地被推进实验室，出来的却是肢解的内脏。昨天他还被押到实验室打了一针，醒后感到全身像火烧一样。两人歇息时，老张分了半个馒头给小王，并说大家都是自己人。小王寻思自己渴望自由和抗敌救国，如今碰到老张这包袱，他永远走不出荒野。因此，他趁老张不注意时将其打晕，然后独自前行。（第一幕）

歌队传唱着荒野中风在哭泣，太阳猛烈地燃烧，大地却冰冷如霜。老张躺在地上奄奄一息，痛苦不堪。小王卸下包袱后感到轻松万分，又觉得灵魂和良知被冰雪锁住，格外沉重。他最终决定还是回去看看老张。当他回到原先那地方时，恰好看一条毒蛇正爬在老张身上，幸亏他急忙赶走毒蛇。小王替老张包扎伤口，表示要将他背出荒野，绝不再抛弃他。老张说他的身体已开始腐烂，迟早要死。小王便坚持要留下来，要送上老张最后一程。

两人在荒野里等待死神降临。他们发现不远处有条死蛇和死野兔，老张说那是死于感染了他携带的鼠疫菌，因而他已是冷眼看生死，小王却担心鼠疫菌蔓延整个荒野，进而是整个东北乃至全中国。为了不将病菌带出荒野，小王拾起死蛇和死兔挂在身上，背起老张，往逃出来的方向坚毅地行进。（第二幕）

剧名:说书人柳敬亭

体裁:两幕剧

作者:张达明

版本:1993年2月演出。本提要据《八色风采——香港剧本十年集：九十年代》，国际演艺评论家协会（香港分会）2003年6月版。

明代末年，天灾、战祸连连，瘟疫肆虐。朱三与曹敬亭抬着曹妻之尸寻找下葬的地方，二人感叹生活之艰难，希望能尽快到金陵开始新的生活。

宋七与杜宝迫于生计抢劫路人包袱未遂，正逃避官府追兵，欲往金陵找粮食。因自幼听父亲讲侠客的故事，曹敬亭对荆轲和高渐离的事迹非常熟悉。面对乱世，他希望做荆轲一样的英雄，立功立名。夜里天下大雪，朱三和曹敬亭二人蜷缩在大石后避风休息。黎明时分，罗菁与仆人芷华踏雪为路边的尸体念经超度，还赠予朱、曹二人热汤和烧饼，然后离开。曹敬亭为罗菁的美貌和善心所倾倒，舍不得吃她送的烧饼。杜宝和宋七发觉后，欲抢烧饼，被曹敬亭制服。曹敬亭见其虚弱，把饼分给众人

吃。于是四人结为朋友，一同向金陵进发。

金陵城内，民不聊生，而贪官郑知府却大肆挥霍。洞天茶楼内，说书人莫先生在讲屈原的故事，听众无不为之动容。曹敬亭兄弟四人佯装陌生人，斗蟋蟀以骗茶客下注赚钱，被茶楼老板之女罗菁揭穿。曹敬亭扮猴子跳圆谎，众人见其可怜不再追究，但曹敬亭为在心上人罗菁面前出丑而难过。得到莫先生的指点，曹敬亭明白到说书“首先要感动自己”，要让自己融入故事里。从此，曹敬亭成为了受欢迎的说书人。

宋七、杜宝和朱三为撮合曹敬亭和罗菁，冒充二人给对方写情书表明心迹。曹敬亭以为罗菁爱上自己，但想到自己出身卑微、满脸麻子，内心十分矛盾，于是到河边散心。罗菁出于敬仰，男装打扮至河边找曹敬亭，欲与他结为朋友。曹敬亭向“他”讲述自己对罗菁的感情和矛盾。罗菁的父亲发现了情书，赶到河边让曹敬亭放弃，不想女儿跟着他吃苦。罗父离开后，罗菁坦白了自己的身份，并告诉曹敬亭她并不爱他，她只喜欢传奇英雄。

曹敬亭伤心欲绝，抛弃过去的身份，改名柳敬亭。他想到郑知府家杀死贪官，成为英雄。朱三知道后，前往阻止，却被当作刺客杀死。柳敬亭得以逃脱。（第一幕）

黄昏，何家后院。何老爷准备为母亲庆寿，仆人杜宝为他请好友柳敬亭来说书。门外难民怕清兵入镇抢掠，不断撞门希望何老爷能收留他们。柳敬亭建议大家合作，连夜大造彩旗为何母庆祝大寿，吓唬清兵，同时派人至扬州请援兵。何老爷表面同意，却带着家眷连夜逃走。柳敬亭安抚众人留守家园，并与左良玉一起召集众人突围。罗菁从难民群中出现，叮嘱柳敬亭注意安全。

左良玉受封振南将军，其帐下刘先锋、张先锋建议牺牲百姓引开清兵。柳敬亭不同意，却被将士们讥为说书人不懂军事，扰乱军心。夜里，柳敬亭放走了一个想刺杀左良玉的刺客，刘先锋因此要求左良玉开除柳敬亭。柳敬亭只好离开军营。罗菁等他与士兵辞别后请他留下一起生活。于是，柳敬亭留下来继续为众人说书，诉说过去的故事。（第二幕）

剧名:亚 Dum 一家看海的日子

体裁:两幕话剧

作者:张达明

版本:1993年4月演出。本提要据《张达明舞台剧读》（香港人·情篇），香港：热文潮有限公司2004年4月版。

情窦初开的 Dum 女与爷爷老 Dum 说起昨夜做的王子和公主定情的梦。闹钟响了，老 Dum 喊儿媳淑贤喂自己吃药，不然他会抽筋。但淑贤在厨房煮饭很忙，让老 Dum 去窗边看海。他们一家住的天台屋有一个狭长的窗户，幸运的是，这里可以看见美丽的海景。

深夜，淑贤的丈夫阿 Dum 在准备第二天见客户的事。淑贤和他讲起自己对生活的期盼，又告诉他同一层楼 H 座的夫妇怀疑 Dum 一家将他们的宠物狗扔下楼，女

儿可能早恋了,而儿子 Henry 不务正业,整天闷在房间里面抽烟、大声听音乐。阿 Dum 认真地思考解决问题的方法,淑贤大赞他是好爸爸,让阿 Dum 亲自己一下,阿 Dum 拒绝。淑贤突然怀疑阿 Dum 有外遇,不停地乱翻阿 Dum 的公文包和其他东西。

又一天。一家五口站在窗边看海看了半小时,有一搭没一搭地聊天,最后一起唱《前程锦绣》。城市的远处有五个黑衣人在海边弃尸。

视角回到阿 Dum 家中。Henry 打电话希望某个朋友加入他的乐队一起做音乐,遭拒,愤怒而后打老 Dum,又回房继续听音乐。淑贤忙着怎么安全合理地在家中摆放拖鞋和热水瓶。阿 Dum 打电话回家,但因为太吵,淑贤没有听到他说了什么。洗衣店的女店员将洗好的衣物送来,淑贤喊女儿叠衣服,Dum 女说自己失恋了无心情。Henry 为了寻找音乐灵感到处敲打家中的各样物件,Dum 女指责他不顾他人感受,两人吵了起来。

这时,淑贤在阿 Dum 的裤袋中发现了一条带花的手巾,再次怀疑阿 Dum 搞外遇。阿 Dum 回家了,说老板会过来一起吃晚饭,淑贤拒绝做饭,除非阿 Dum 可以合理解释手巾的来源。阿 Dum 对手巾完全没有印象,认为淑贤是无理取闹,就自己做饭又喊了外卖。Henry 顶撞了阿 Dum,又闹着要离家出走。突然老板来电,阿 Dum 被裁员了。阿 Dum 歇斯底里,大肆破坏家中的东西。风波停歇后,一家五口决定去离岛玩几天,利用这几天装修凌乱的家。(第一幕)

在海边,阿 Dum 一家依旧吵吵闹闹,不过都同意还是家里最舒服。不过他们回到家里又开始抱怨这抱怨那。阿 Dum 说要一家人一起支持 Henry 的音乐比赛。对面大厦的天台也建了一间天台屋,挡住了阿 Dum 家的海景,影响了一家人的心情。阿 Dum 一家很不满,难得意见一致,齐心协力要赶走那间天台屋的住客,又逼迫他们拆了那间屋子。他们在那间屋子里放老鼠、蟑螂和黄鳝,断了水电,又弄坏了门锁。那间屋子的住客 Jack 来到阿 Dum 家,想从阿 Dum 家的窗户爬进自己的屋子去。当 Jack 卡在窗户时,阿 Dum 一家心生歹念,盼着 Jack 就这样死了就好。当 Jack 成功爬回去后,淑贤邀请 Jack 明晚过去一起吃晚饭,Jack 欣然答应。他们决定了杀死孤家寡人无人关心的 Jack,夺回他们的海景和新鲜空气。他们本来计划制造 Jack 因头晕不小心摔倒后触电而死的假象,但事与愿违,Jack 喝了他们下了感冒药的汤确实头晕了,又因胡椒粉大打喷嚏,摔倒了却没有触电。他们把心一横,将 Jack 闷死了,五人将 Jack 弃尸于海里。(第二幕)

剧名: 勿街七号

体裁: 通俗剧

作者: 卢伟力

版本: 1993年7月演出。本提要据《出走戏游——卢伟力剧作初集》,国际演艺评论家协会(香

港分会)2008年10月版。

1993年,纽约唐人街勿街源益茶餐厅,老板阿珍和 Joanne、阿美及甘宜在叙旧,她们四人加上阿珍的妹妹阿珠,当年曾是学校五朵金花,亲如姐妹。今天是一年一次的聚餐日。甘宜谈起前年同老公阿 Sam 回香港度蜜月,引来一阵羡慕。她想生孩子,但觉得最近阿 Sam 像有心事瞒她。(阿 Sam 独白:不太喜欢美国,想回香港。)阿珍今天特意请了两位嘉宾,阿美问是否有她前夫 Danny,阿珍说已两个月没见到他。他们虽已离婚,却像朋友般保持联系,他们都想让女儿 Susan 读好书。中文老师文诗转告大家,她妈妈即五姐妹以前的国文老师,因为病了不能前来聚餐,她得回去给妈妈抓药。记者国栋到来,他是阿珍邀请的另一位嘉宾。

阿珍叫上国栋一起送文诗到火车站。Susan 的男友 Peter 到了餐厅便上楼,楼上很快传来嬉闹声。阿珠和唐人街居民芳嫂到来,两人面容憔悴。原来芳嫂的爸爸陈伯失踪一天一夜,陈伯一直由阿珠医院照顾,她也跟着着急。茶餐厅老伙计海叔说,百老汇交界一位行动不便的老人被车撞倒,芳嫂听后晕倒。Peter 想悄悄溜掉,被海叔发现后挨了骂, Peter 想要打人,被阿珠哄出。(第一幕)

阿珍借酒浇愁,她担心女儿交友不慎被人欺骗,但 Susan 不仅不听劝,还每晚都带 Peter 回来。阿珍昨晚忍不住骂了她,谁知今天便赌气不吃饭。阿珠听罢端起饭菜上楼,得知 Susan 是为昨晚当众被母亲打了一巴掌生气。(Peter 独白:我承认在香港时是坏男孩,但到纽约后他白天上班,晚上学英文,已经学好;他真心喜欢 Susan。)阿珠告诉 Susan,她和她妈妈阿珍从小爱美,曾省下一月车费偷偷买了条迷你裙,外公知道后把阿珍锁在地库打到半死,但她既没哭也不认错,好在海叔冲进来死命抱住爸爸才解围。Danny 进屋,阿珍扑进他怀里痛哭。Danny 表示要和 Susan 好好谈谈。Susan 问爸妈为何离婚,阿珠说她不知道。阿珠还告诉 Susan,她妈妈很爱她,当初就因未婚怀上她而被赶出家门。(Susan 独白:我觉得现在长大许多,觉得比母亲幸运,因为外婆很早就去世;认为没看错 Peter,但也觉得不该每晚叫他来家里。)阿珍腹部疼痛,大家急忙送她到医院。(第二幕)

阿珍入院治疗,Susan 搬去与父亲同住,阿珠打理茶餐厅。国栋喜欢茶餐厅,这里让他感到既安全又无压力。阿珠感谢他帮芳嫂找到陈伯。国栋说自来纽约后,对世界愈感悲观。阿珠说他老公阿汉曾鼓励她,只要有同情心,痛苦的人就有勇气活下去。阿珠说阿珍要给他介绍女友。国栋说相恋十年的女友谢凝芝在香港,他们本打算前年结婚,但谢凝芝说母亲认为他事业未成,便推延婚约。(谢凝芝独白:她身边比国栋条件好不少,也动过分手念头,但每次都说不出口;我不是现实的人,社会却很现实;她承认国栋善良正直,是理想的结婚对象;当初她借口母亲嫌他事业未成来推延结婚,估计伤了他自尊,因而才远走美国。)

国栋说谢凝芝下个月来美国看他,阿珠建议他趁热打铁,再次求婚。已婚的 Paul 前来找阿美。(阿美独白:我是在知道 Paul 已婚情况下与他相恋的,如今她感到需要一个家。她没有理由叫 Paul 离开妻子,她也不想一直堕落。)甘宜转告 Paul,阿美决定结束婚外恋。海叔接了阿珍从医院回来,阿珍还惦着要把阿美介绍给国栋。Danny 送给阿珍一束鲜花,阿珍面露喜色。Danny 说他同女儿谈过了,打算同阿珍一道了解 Peter 的为人和家庭。Susan 和母亲拥抱。(第三幕)

(Danny 独白:他觉得自己很失败,做生意没挣到钱,却忽略了家庭;他与阿珍离婚没有特别原因,是阿珍坚持要离;作为丈夫和父亲,他不能再失落下去。)Joanne 扶着半醉的阿美来找阿珍,看得出阿美很痛苦。阿珍感慨五姐妹里面只有 Joanne 最幸福,而她当初以为婚后会有方向感,但嫁给 Danny 后觉得生活并不美满,即便 Danny 对她体贴,缺失感至今未消失。Joanne 觉得五个姐妹里最有原则最坚强的是阿珠;认为阿汉已过世多年,她应该为自己考虑,阿珍说这需要缘分。(阿珠独白:我回忆起同丈夫阿汉曾经的美好生活,如今虽然丈夫已逝,但她将精力倾注到工作上,感到生活得很充实。)(第四幕)

文诗给阿珍带来母亲做的饺子,Joanne 带着侄子 Hendrick 随文诗去中文学校报名。阿美决定离开纽约到西岸生活,特来告别。Peter 给阿珍和海叔捎来一盒点心。芳嫂带来烧肉感谢阿珠和国栋,恰好国栋带着谢凝芝到来。Sam 小心翼翼地扶着怀孕的甘宜进屋,尽显呵护,他们准备近期回香港。Joanne 感慨五朵金花名存实亡,阿珠劝劝说人生聚散离合,如此而已。Danny 拿出婚戒再次向阿珍求婚,阿珍感动不语,接受求婚。Susan 和母亲拥抱。(第五幕)

国栋和谢凝芝走到了一起,Peter 忙着给大伙拍照。一年过了,大家又聚在一起,怀里各都抱着小孩。茶餐厅也在扩大规模,改为综合大餐馆了。阿珍对观众说,她相信他们有更多动人的故事,希望以后有机会听到这些故事。

剧名:为了爱

体裁:两幕十一场话剧

作者:李援华

版本:《李援华作品选》(第二集),广州:花城出版社 1993 年 9 月版。

20 世纪 60 年代的一个现代都市,李家客厅,早十时,黄念德做诗时被小兰打断,他们便一起续上了后半段。其实那是歌德的诗。念德说自己念诗是拜少爷所赐,又说起自己的身世,七七事变后,他的父母都去世了,他是被李老爷收养的,李家对他恩重如山。小兰说自己也有不幸的身世。

念德之所以要吟诵歌德的诗句是因为他看到了李纪仁、蔡志诚与方咏梅的合照,想起他们三人纠结的三角恋。最终他们决定让纪仁做新郎,但三人永远是好朋友,

当天正在举行婚礼。小兰说咏梅是因为纪仁脆弱才选他做新郎的,但念德不同意。

这时,方老太突然愤怒地回来了,原来庆祝酒会纪仁突然消失,咏梅也表示近期纪仁一直不太正常。一会儿,纪仁回来了,并说自己有了别的女人,不再爱咏梅了。(上幕第一场)

五天后,赵玲玉居所,纪仁、阿森、阿成和水牛在赌博,沉醉在声色之中。

这时念德来了,劝纪仁回去,纪仁表示对不起咏梅和他,要他做个好人和快乐的人。志诚和咏梅也来了,纪仁故意和玲玉亲热给用梅看,但不允许阿森侵犯咏梅,却还是不肯回去。

玲玉对咏梅说她虽然曾经暗恋纪仁,但更为他和咏梅的结合而高兴。咏梅劝玲玉嫁给纪仁,玲玉却答应一定会把纪仁送回咏梅身边。这时纪仁摆脱了志诚和念德回来。玲玉劝他回到咏梅身边,纪仁却不肯说自己离开的原因。志诚也来劝纪仁回去,纪仁却说自己爱上了玲玉。玲玉为了咏梅要离开纪仁身边,纪仁立刻追了出去。(上幕第二场)

三天后,李家客厅,四姐对念德和方老太说要辞工,念德极力挽留,但方老太让四姐走了。

小兰同情纪仁但方老太觉得他不是好人。志诚想办法在找纪仁。四姐告诉念德玲玉来了。玲玉说她那天走了之后就再没见过纪仁,却遭到方老太的侮辱,玲玉不堪侮辱,执意要走,念德和咏梅急忙阻拦。志诚邀请大家一起讨论纪仁离家的原因,玲玉才拿出纪仁给她的信,里面有支票。随后他们又收到了纪仁给咏梅和志诚的信,信中纪仁说希望咏梅和志诚在一起。

这时电话响了,冯明才律师请咏梅和志诚到律师楼去。这时阿森来并说纪仁已经自杀了。(上幕第三场)

三天后,念德认为咏梅已是李家的人,他要帮她管理李家的产业,但不必着急,因为他和咏梅都认为纪仁不会自杀,一定是有什么事情逼着他这么做的。(下幕第四场)

当晚,十时许,李家楼上与纪仁养病所,纪仁和咏梅在相距颇远的地方均陷入沉思。

纪仁得了癌症认为自己命不久矣。(下幕第五场)

两星期后,黄昏,念德和小兰在公园。小兰说方老太在撮合咏梅和志诚,但咏梅不为所动。小兰觉得大家都是好人。念德决心追查出纪仁失踪的真相。(下幕第六场)

当晚,山上,纪仁养病所外的空地。纪仁说要等咏梅嫁给志诚才能得到纪仁给她的遗产,但咏梅投稿到报馆自己挣钱。(下幕第七场)

十天后,李家睡房,方老太认为自己将死,唯一不放心的就是咏梅。方老太说咏梅是她的希望,咏梅却说纪仁是她的希望。

客厅,志诚来了,咏梅却不肯见他。

睡房,咏梅坦言不准准备领取遗产,并终身守寡。

客厅,咏梅和志诚讨论文艺,她看到念德在门边,要

他认真读书,如此才能对得起纪仁。(下幕第八场)

五天后,上午,公园,念德向阿森追问纪仁的下落,发现阿森的话前言不对后语,逼他他却不说,遂用钱诱惑他。(下幕第九场)

两星期后,餐室,下午四时,念德与玲玉坐在椅上。念德说纪仁比自己高尚好多,他们谈到志诚和咏梅的婚事,念德认为纪仁是被志诚谋杀的,阿森也承认自己是帮凶。念德对玲玉推测志诚的智谋,还故意让志诚和咏梅听见,志诚劝他不要造谣生事。念德差点和志诚打起来,他想跟志诚同归于尽。

一直在旁边观看的易容的纪仁走来,劝念德接受现实,并把纪仁患上癌症的事情告诉了他。念德认出他便是纪仁,两人相认,咏梅也和他拥抱在一起。(下幕第十场)

剧名:南海十三郎

体裁:两幕话剧

作者:杜国威

版本:1993年10月演出。本提要据《八色风采——香港剧本十年集:九十年代》,国际演艺评论家协会(香港分会)2003年6月版。

游民聚集所,警局接到英语报案赶到抢劫现场,却发现是一疯汉抱怨其鞋被日本人和英国人偷去,逼得他走投无路。警员哭笑不得,把他带回警署。此疯汉正是知名粤剧作家江誉镠——南海十三郎。

多年前,广州,南海江太史公府,太史公盛宴招待来访文人。小江誉镠因捉弄校长而被赶出学校,受到太史公惩罚,但他仍不停地大喊:“打倒封建!”“支持新中国!”

太史公一家移居香港。江誉镠在香港大学一个慈善舞会上对上海的千金小姐 Lily 一见钟情,并追随她来到上海。在上海,他不但没有找到 Lily,反而落得穷困潦倒。此时,太史公已迁回广州,家道中落。江誉镠流浪回到广州,被警察带回江府。

因父亲的众多妻妾平时爱唱戏自娱,江誉镠自小耳濡目染,培养了对粤剧的兴趣与才能。他所编剧本得到粤剧名伶薛觉先的赏识,被聘为剧团专属编剧,一时红遍省港澳,笔名南海十三郎。他推荐侄女梅仙江少仪当演员,梅仙一炮而红。他还结识了后来的粤剧名家唐涤生,并收其为入室弟子。

1941年,日军侵华,太史公逃难至香港,江誉镠加入军队,写戏劳军。但因为不齿劳军剧团演出低俗下流而与任惜花发生冲突,其爱国戏剧被诬为“腐败守旧”,他也被视作神经不正常。(第一幕)

1945年,日本投降,香港戏剧界主张创新。十三郎看不惯同行怪异低俗的作品,愤然出手,却从此声名狼藉,再也无人找他写戏。随后,在梅仙引荐下写电影剧本,又因不满导演擅自修改其剧本而与剧组发生冲突,并与梅仙决裂。穷困潦倒的十三郎典当衣物,在返回广州

的途中重遇昔日恋人 Lily,但 Lily 已与富人结婚,不予相认。十三郎伤心欲绝,1948年冬欲跳火车自杀,被村民救起送回太史公府,但从此发疯。广州解放,江家家道中落,十三郎被送往香港,到处流浪。薛觉先欲收留他,十三郎却从他家逃走。

1959年,陆羽茶楼内,十三郎与徒弟唐涤生重逢。唐涤生劝他从头再来,并约他一同看戏,与老朋友聚聚。看戏当日,唐涤生因心脏病发作死亡,十三郎再次发疯并被送入青山医院。在疯人院里,十三郎与其他病人“排练戏剧”。

十三郎出院后,已加入天主教会的梅仙江少仪劝他入会,遭到拒绝。他来到寺庙里工作,用英语给外国游客做导游。得知父亲一家在“文革”时期遭到迫害悲惨死去后,十三郎再次流浪,并在一个寒冷的夜晚孤独离世。(第二幕)

剧名:时小楼——没法完成的角色

体裁:多风格形上剧

作者:卢伟力

版本:1993年出版。本提要据《出走戏游——卢伟力剧作初集》,国际演艺评论家协会(香港分会)2008年10月版。

七七事变前夕,混乱不堪的上海火车站。名伶时小楼与妻子杜雪梅、女儿时巧云等出站,众票友、好友冯雪齐夫妇上前迎接。一学生向时小楼募捐,时小楼捐款后鼓励大家解囊,表示只要中国未亡,他就要在上海继续演戏,要演鼓舞人心的戏。日本汉学家山本文俊亦来迎接,他建议时小楼演梁红玉抗金事迹,时小楼邀请他担任剧本顾问,山本爽快地答应了。(第一场 戏剧是他们的,叙述者要靠边站)

时小楼在新居与冯雪齐倾谈。后者将赴美做研究,正好躲避国内战乱。他认为留在中国只能当亡国奴,劝时小楼有机会也考虑出国。时表示他的艺术离不开祖国,中国不会输掉正义战争。(第二场 戏剧是热的,生活是冷的。)

1937年7月7日,日本全面侵略中国。司令板垣和参谋长小野与山本交谈。小野认为今日历史证明当年山本在东京大学讲授《现代日本进步史》的正确,即东方弱国要强大必须联合。山本听后面有难色。突然,山本转到扮演山本的演员身份。演员甲说是他饰演山本,要以剧作者传话人身份宣读申明:其一,板垣和小野想请山本当宣传顾问,希望借他对中国文艺界进行怀柔活动,包括拉拢时小楼。其二,作者设计的山本是有良知的知识分子。叙述者接着宣读,其三,山本年轻时认为东方民族唯一出路是以日本为首,联合各民族,共同迈进繁荣。其四,山本学说成为“日本军国主义”的精神支柱。最后,作者希望饰演山本的演员谈谈对角色的感受。(第三场 时局变了,戏剧也得变,叙述者入主了舞台。)

时小楼在厨房忙碌着,原来山本很快要回日本。气

氛显得离愁别绪。山本将一套和服送给巧云,叮嘱时小楼要时刻关注时事,还把自己十多年的笔记和手稿赠予他,以作纪念。(第四场 革命不是请客吃饭,戏剧反其道而行之。)

叙述者读出日军在中国大屠杀史实,演员作相应表演。字幕打出人类遭受的战争和政治灾难。叙述者说要演一场集体屠杀,演员作相应表演。叙述者读出中国人在铁蹄下生活,演员作相应表演。叙述者讲述一群饥饿的人将日军看门狗打死煮熟吃掉,最后全被杀害。一个“中国人”高喊“中国人站起来”,他倒下后其他人又站起。众演员唱《义勇军进行曲》,日兵逃走。扮巧云的演员乙同大家讨论如何演好角色。“日兵”逼迫“中国老百姓”交出日本女人,一和服女子身影闪过舞台,日兵随即追下。演员一、二商量如何替她解围。巧云提示他们看剧本。演员二说是刚才表演都是执笔人写好的,别误会是即兴创作。说是剧情到此,巧云被追到一丛林。演员二告诉大家,执笔人的设计是巧云用金蝉脱壳解围,演员可自行决定如何演。舞台提示:若饰演巧云的演员愿意,执笔人愿看见她将和服放在树丛上,然后趁日兵不注意时用木棍将他打死;若演员有设计,众演员应帮她完成创作。(第五场 戏剧是他们的,也是我们的)

静夜,时小楼心事重重,辗转反侧,他想念冯雪齐和山本,又感慨今生或许不能从事演戏,不禁唱起《霸王别姬》。雪梅从梦中醒来后不见丈夫和女儿,哭泣起来。时小楼回屋安慰妻子。突然,一队日兵冲进时小楼家,原来巧云被扣在日本军部。时小楼直奔而去。(第六场 戏剧是现代的,也是传统的)

时小楼正因为女儿参加抗日暴动才暴露隐居。日军司令部,板垣和小野表示巧云违反日军军法,但不会枪决她;时小楼可以继续演戏,条件是要担任军部文化科特别顾问。面对鬼子威逼利诱,时小楼断然拒绝。板垣放了巧云,并表示给时小楼三天时间考虑。(第七场 戏剧是西方的,也是中国的)

传话说戏演到这里,时小楼角色面临大抉择;执笔人认为结局应由演员和观众共同决定,希望大家提意见,好让戏演下去。他透露说经全民投票,他们选择XX(任何一人或若干人)当主持。XX宣布全体演员和部分工作人员会参与创作。字幕打出:戏剧不是什么,只不过是戏剧自由调度,共同即兴创作、排演集体创作成果。(第八场 戏剧是他们的,也是我们的,但归根结底都是你们的)

剧名:再见英雄

体裁:话剧

作者:李健文

版本:1993年演出。本提要据《排场好戏——本土创作剧本尝试集》,国际演艺评论家协会(香港分会)2000年版。

20世纪60年代的香港,名演员南红与胡枫在片场拍

戏刚结束,十五六岁的贫家子弟黄亚虎和李亚龙向胡枫索要签名。亚龙十分羡慕胡枫的成就,盼望日后能与他一样,胡枫则对亚龙说:“做人千祈唔好(不要)好高骛远,至紧要对得住人,对得住自己。”片场导演需要童星,正好看见了亚龙和亚虎,便邀请他们第二天到片场试镜。(第一场)

亚龙与亚虎去了片场,亚龙练起了筷子飞插木板的功夫,练到139下终于成功,女童星盛家香正好来到片场看到这一幕。三人聊了一会,家香被叫去拍戏,临走前,家香却弄错了他们的名字唤二人为李亚虎和黄亚龙。亚龙觉得自己需要努力才能令别人记住自己的名字,于是立下豪情壮志,“要盛家香中意我哋(们),就先要四周围嘅(的)人识我哋(们)”,立志用十年时间做大英雄。(第二场)

黄亚虎、李亚龙都已做了十年演员,黄亚虎在李亚龙的建议下已改了名叫黄亚龙,并且已挣到主角的头衔,故众人都称“龙哥”。李亚龙却还在男二号的位置徘徊,二人合作演了一部神偷片,导演对黄亚虎赞不绝口。李亚龙有些落寞,半梦半醒之间幻想自己是镁光灯下闪亮的大明星。导演对李亚龙不重视,甚至想找别的演员替代他,最后为难他让他反串一个鸨母角色。怔忡中,李亚龙思绪回到了自己的少年时代,那时的他踌躇满志要做李小龙似的银坛英雄,而现在亚龙还是和当年一样怀揣着做主角理想。(第三场)

几十年过去,李亚龙已经年过五旬,成为临时演员的头头,片场演员都尊一声“龙叔”。当年让亚龙演配角的导演在片场要求亚龙立刻找十几个临时演员来,语气不善,亚龙不愿理睬,二人起了口角。黄家芳来到片场想做演员,误将亚龙认作导演,亚龙对其说做演员很复杂,劝她专心读书,好过做演员。家芳却颇有些执迷,所说的话与当年亚龙的豪言壮语、远大志向如出一辙。这时黄亚虎出现了,原来家芳正是他的女儿,亚虎已淡出演艺圈做了二十多年的制衣生意,亚虎和女儿一起去找导演。亚龙有些迷惘了,又进入了他的青少年时代幻境之中,在那个情境中,青年的亚虎在与他对话,亚龙说对自己的选择从未后悔,即使明知得不到还在努力去做,青年亚虎最后祝福他成功。导演回来时,亚龙从幻境中醒觉,帮导演叫了临时演员过来,并对导演说无论什么样的角色他都会接演,他的理想从未更改。(第四场)

剧名:咪玩野

体裁:话剧

作者:郑振初

版本:1994年7月演出。本提要据《郑振初剧本集:〈咪玩野〉、〈玩反转〉》,国际演艺评论家协会(香港分会)1999年版。

排练室内,导演Robert因与女友分手欲拍一出有深度的话剧:王尔德的《不可儿戏》。一群青年前来参与角色遴选,Sammel与Alex都对Gigi产生好感。Sammel告

诚 Robert 对待感情不必太认真。

公园内,Lulu 主动与 Robert 重修旧好,并欲前来看话剧排练。

排练室,众人开始排练。Alex 开始追求 Gigi,向她诉说他与女朋友在地铁分手的情景。James 也学着 Alex 向 Cici 讲述。

Alex 教 James 如何追求女孩。Lulu 为 Robert 送粥并要他吃完才能排练。Cici 再次迟到。

受到好友 Amy 的影响,Lulu 对 Robert 百般要求,Robert 虽无奈却只得忍受。Lulu 送他一件印着 I love Lulu 的黄色西装,欲向对 Robert 有好感的 Gigi 示威。

Lulu 百般刁难 Robert,要求他穿着她送的西装上班,当众扮加菲猫哄她,看见 Robert 借外套给假装受冻的 Gigi 就吃醋,非要 Robert 把衣服要回来给自己披上。Lulu 生气要离开,Robert 只好结束排练送她回家。

众人排练之时,Sammel 却一直关注着外币买卖。Robert 花尽心思哄 Lulu 开心,看见 Lulu 竟有两台传呼机,Sammel 提醒 Robert,Lulu 可能有另一个男朋友。(第一幕)

Robert 整晚给 Lulu 打电话而没人接,疲惫不堪。Sammel 再次提醒 Robert 不要轻信女人,否则会吃亏。

Gigi 与 James 排练求婚,Robert 认为 James 做得不够好,Gigi 趁机请求 Robert 来和她演一次。Lulu 听到 Robert 向 Gigi 表白的台词,生气地要离开。Robert 为哄 Lulu 只好答应让她和 Gigi 演一次对手戏。Lulu 趁机嘲讽、为难 Gigi,Gigi 难过离开,Robert 为送 Lulu 结束排练。此时,迟到的 Cici,问 James 为何喜欢她。

化妆师 Maggie 为众人试装,Robert 打算今晚把话剧从头到尾排一次,Lulu 却要他取消排练来陪她。Robert 为难,Lulu 生气责怪他不在乎自己。Sammel 再次劝 Robert 与 Lulu 分手,不要再被玩。Sammel 本来有意追求 Maggie,但为了关注外币走势,不愿意送 Maggie 回家。

Gigi 和 Robert 在公园里乘凉被 Lulu 看见,Gigi 看出 Robert 仍在意 Lulu 便决心忍痛分开,让 Robert 去地铁站送 Lulu,而自己留下独自流泪。一直心仪 Gigi 的 Alex 前来安慰并为她唱歌。

James 决定与 Cici 分手,Robert 收到匿名的花束,他以为是 Lulu 送的。Gigi 看见 Robert 的表情,失望地流泪。话剧上演,Robert 感慨找伴侣正如找鞋子,找到了也不一定适合,爱情戏就是虚假的,真正的结局其实都不会完美。(第二幕)

剧名:芳草校园

体裁:话剧

作者:古天农

版本:1994年7月演出。本提要据《八色风采——

香港剧本十年集:九十年代》,国际演艺评论家协会(香港分会)2003年6月版。

小学生梁小花的家中,梁小花在给退休的戴老师写信,

告诉他开学前的心情。

早上,西贡高塘村善诱学校一间教室里,校长向新来的凌老师介绍学校的情况。由于多数村民移民国外或搬到市区居住,村里的小孩越来越少。今年是这所学校最后一年办学,全校只有一个学生——梁小花,校董也只是一个小卖部的村民。梁小花带着小狗 Lily 来参加开学典礼,凌老师坚决要把狗赶走。

梁小花写信给戴老师,告诉他开学时的情景。

教室里,凌老师要求梁小花把 Lily 赶出教室,并严格按照程序上课、做作业。他还严厉批评梁小花忘带课本和不讲卫生,并禁止梁小花上课进食。这一切让习惯自由的梁小花感到很无趣。

梁小花写信给移民了的明哥哥,告诉他不喜欢凌老师。唱歌跑调的校长教梁小花音乐课,梁小花想由自己当老师来教校长,被凌老师批评为不懂规矩。校长却不介意,认为不可太专制,要多与学生沟通,打成一片。

梁小花和校长玩“兵捉贼”的游戏,她照例当兵。校长请凌老师一起玩,欲借此密切师生关系。但凌老师处处强调游戏规则,梁小花感到厌烦。梁小花想长大当警察维持法纪。

教室内,梁小花因没有穿校服上学而被凌老师罚站。校长认为不能罚而不教,因为惩罚的目的是让学生知错。梁小花的母亲给她送饭,梁小花赌气不吃,并责怪母亲带她喝早茶使她来不及换校服。凌老师听见后,批评梁小花不应这样对待母亲。

教务处内,校长耐心教育梁小花要改善说话态度,告诉她,老师的批评是出于好意和关心。梁小花明白了自己的错误,并向凌老师道歉。(第一幕)

教室内,校长和梁小花在制作蛋糕。众人为梁小花唱生日歌,并送她礼物、和她玩游戏。校长告诉梁小花,生日会是凌老师安排的,并送给梁小花一张亲手设计的卡片,再次告诫她“少壮不努力,老大徒伤悲”。小花在家写作文《我的志愿》,想成为对动物有爱心的兽医。

教务处内,校长、凌老师和母亲为梁小花选择中学,母亲对学校表示感激。校长与凌老师也相处得越来越亲密。

梁小花分不清东南西北却不在意,校长教育她做事要清清楚楚、认认真真,不能马虎了事,并叮嘱她进入市区念中学更要清楚自己的方向。正当梁小花开心地跳绳时,母亲来电说小狗 Lily 遭遇车祸死亡。梁小花给明哥哥写信,告诉他 Lily 死了。Lily 被安葬在快乐桃源里,在 Lily 的墓前,校长告诉梁小花 Lily 并没有离开,它活在她的心里。梁小花写信给戴老师,告诉他梦见 Lily 和选中学的事情。

教室内,校长让梁小花做题目,梁小花却想着早点回家见表姐,所以心不在焉。校长严格地要求她一定要做完题目才能走,梁小花急得哭了,还向前来接她的母亲发脾气。在校长的引导下,梁小花知道了自己的错误,并认真完成了所有题目。

梁小花给戴老师写信,告诉他以后要自己对自己的

作业负责。

毕业典礼上,校董财叔致辞,校长颁发毕业证书,并叮嘱梁小花好好保存。凌老师送给她一块手表,让她珍惜光阴,校长送指南针,让她把握做人的方向。(第二幕)

剧名:城寨风情

体裁:音乐剧

作者:杜国威

版本:1994年10月演出。本提要据《城寨风情》(杜国威舞台剧本文集),香港:次文化有限公司1998年3月版。

1847年,九龙城寨里原住民、新移民与驻边清兵合力防御海盗和外国侵略军。大鹏协水师副将曾丞前来视察,农妇给曾丞送饼。曾丞见民女荷花清秀乖巧,便让她把饼送到龙津义学给教书先生曾朗日。曾丞妻乘轿携婢女月好从尖沙咀回来,曾丞告诉妻子有意撮合荷花与朗日。原来,曾朗日就是曾丞的儿子。

龙津义学里,曾朗日教学生念三字经,荷花奉命送饼,二人相互爱慕。

海滩上,海盗首领十五仔准备抢掠城寨,派金胜先去放火。生性善良的金胜感到害怕。

曾家后院里,曾丞率兵搜寻海盗,叮嘱月好看好门户。金胜闯入后昏迷倒地,月好不知所措。

龙津义学里,荷花帮曾朗日缝写字本,得知曾朗日的身份,觉得自己配不上他。曾朗日说明父亲的撮合之意,二人合唱《月荷》。

曾家后院,月好为金胜疗伤,见其心善,答应不举报他,二人相爱。

曾丞在英军帮助下招降十五仔。他嘱咐城寨百姓要记住九龙城寨是根和土,要世代在此“生根,开枝散叶”。

1911年,城寨大街上,金胜之孙大强被赶出赌坊,四处借钱,遇到曾朗日之孙曾晴旭。曾晴旭正携着众人筹集之资准备安葬广州起义牺牲的烈士,誓要保护藏身于城寨的革命英雄。

年迈的曾朗日因掩护革命党人受伤。曾晴旭帮他包扎时,钱掉在地上被大强捡去赌钱。巡警正要逮捕曾朗日,武昌起义的消息传来,大家为清朝覆灭而欢呼。(第一幕)

1950年一天清晨,城寨大街上,妓女到处拉客,曾晴旭之子曾曙带着早饭回家,有妓女上前勾搭,被大强之女金花教训。

曾家厅堂里,年老的曾晴旭在拉二胡,并让曾曙不许答应政府卖房子。金花在楼下等得不耐烦,以暗号通知曾曙,曾曙出去找她。

金花知道曾曙爱读书,送他一本牛津字典。曾晴旭看见二人在一起,禁止他们交往,认为金花配不起书香世家。已是赌场老板的大强劝服曾晴旭让二人自由发展,二人最终成婚。

1973年某日,金花之子曾明仔带着同事参观城寨,

遇到有人兜售脱衣舞入场券。在同事的劝说下,曾明仔也进场看脱衣舞。

脱衣舞场内,众人欢呼喝彩,等待Cindy出场。曾明仔被Cindy吸引并产生幻觉,走到台上。此时,警察入内搜查,曾明仔带着Cindy逃跑。

闲置了的曾家客厅里,曾明仔向Cindy表白,并为她披上自己的衣服,唱家传之歌《月荷》。

Cindy告诉曾明仔,跳脱衣舞是为了帮家里还债。曾明仔知道母亲金花对债主“贵利标”有恩,就答应帮Cindy解决并带她见金花。

城寨大街上,金花借故支开曾明仔,欲用钱打发Cindy。Cindy大怒欲离开,金花发现她跟自己很像,答应帮她。得知Cindy已经爱上曾明仔,金花劝她改行,过踏实的生活。

1993年,城寨要被拆迁,改建成公园。居民手持牌子,抗议政府拆迁城寨。电视台记者采访金花,夫妇二人表示对城寨“有感情”,不愿离开。曾明仔劝母亲不要只想着过去,要相信未来会更好。金花与曾曙回望城寨,把它永记心中。众人满怀希望,迎接明天。(第二幕)

剧名:爱滋骚

体裁:多媒体实验剧

作者:卢伟力

版本:1995年1月演出。本提要据《出走戏游——卢伟力剧作初集》,国际演艺评论家协会(香港分会)2008年10月版。

当代,香港。演员甲饰演艾滋病患者A,演员乙饰演舞台剧演员B。

序场。艾滋病毒幻灯片播出美丽图案。演员甲、乙自我介绍。演员甲介绍常不被人了解的病理科医生,演员乙感慨世上更多的是不被了解的病和病人。

第一段戏。A登了一则征人聊天广告,B前来应征,两人在酒吧第一次会面,谈论各自兴趣,谈论话剧、电影和戏曲的异同。

第一次间断。工作人员在观众席上读新闻报道。录像:以卡夫卡《蜕变》开首段落为创作灵感。

第二段戏。A和B在沙滩上夜谈。A将自己的性经验比方成每一次伸手出去都是因为美好回忆;每一次缩手回来又是惨痛教训的后果。B说他见到喜欢的女人却像惊弓之鸟一样走开,他与从未正式结婚的妻子分开已八年,他最近很烦,母亲病危,却时值他首次也许是唯一一次担任主角,同妻子生活的13岁女儿也无人照管。A表示世上有些事不可能完美,艾滋病患者是现实和实在的。

第二次间断。三分钟歌剧Positive,调寄莫扎特的《堂璜》。

第三段戏。今天A很开心,母亲不仅来看他,还给他带来京剧音乐,他很遗憾小时候没跟父亲学点京戏。B说以前喜欢去卡拉OK,最遗憾的是母亲没机会看到他上

一次演出。B佩服A把人生看得很彻底,A说绝症患者不透彻点不行。

第三次间断。新闻报道。主持人讨论安全性行为,示范安全套用法,带领大家跳《安全套之舞》,配郭兰英主唱《我的祖国》。

第四段戏。A今天生日,梦见跟所有性伴侣纠缠不清。B说他在舞台上可以自由表演,生活中却很难表达感情。他约了喜欢的女孩阿珍来看A,阿珍却没有来。

第四次间断。病毒幻灯,随后音乐渐起。

第五段戏。A去世前几天B一有时间就去陪他,A无法说话,两人便用眼神交流。A给B的遗书是要他一生做喜欢做的事,好好面对爱情、女儿和女人。今天是A的三七回魂日,B感到一切与众不同。他在回家路上听到一首粤曲《梁山伯与祝英台》,感动得流下泪来。

尾声。艾滋病幻灯。演员甲朗诵诗歌《还给我》。

剧名:家变九五

体裁:十三场话剧

作者:陈炳钊

版本:1995年5月演出。本提要据《八色风采——香港剧本十年集:九十年代》,国际演艺评论家协会(香港分会)2003年6月版。

早上,哥哥萨摩扎醒来发现自己变成了一只大毒虫。父母催他起床上班,他仍未开门。公司老板上门对萨摩扎的缺勤表示不满。母亲以为他生病了,让妹妹微微去请医生。父亲用力踢开房门,发现他变成了虫子,众人感到害怕并把门关上。父亲向门砸苹果,苹果嵌于门上,有血流出。(第一场)

一个月后,父亲开始整天打白痴儿弟弟,微微每天给萨摩扎送腐烂的食物。母亲坚持不能放弃萨摩扎,父亲让大家一起去看他,白痴儿模仿萨摩扎在地上爬行,吃烂苹果,遭父亲打。(第二场)

教会传教士来探望萨摩扎,答应其母为萨摩扎祈祷并把白痴儿带回教会,用圣经教导他。(第三场)

下午,父亲被吵醒,为房间里传出的虫鸣而大怒,他就用木条把房门封起来。母亲回家,滔滔不绝地抱怨满楼梯都是粪便,恶臭无比。父亲不耐烦,让她闭嘴。父亲后悔当年没有移民国外,才导致今天无儿养老的悲惨境地。(第四场)

教会内,传教士向信众讲诺亚方舟的故事,白痴儿想做诺亚,带着全家人进入方舟。信众低头为各自的亲友祈祷时,白痴儿抬头看见幻象:哥哥在与神婆谈话,妹妹拿着照相机追着哥哥;哥哥朗诵《绝食书》,妹妹为他拍照;哥哥和妹妹共舞后,哥哥死于妹妹怀里。白痴儿告诉传教士要回家救哥哥。(第五场)

白痴儿让妹妹救哥哥,妹妹不理睬,拿着相机加入游行人群,唱《国际歌》。(第六场)

除夕夜,母亲和妹妹布置房子,还为迎接萨摩扎的三个表哥做点心。白痴儿说大厦里每个人到了夜晚都会变

成昆虫。父亲提出出租弟弟和妹妹的房间赚钱,母亲不同意。(第七场)

三位表哥来到家里,大赞母亲厨艺好,表示不想再离开家乡。(第八场)

母亲告诉妹妹想把房子卖给表哥,妹妹则说自己要去欧洲流浪了。(第九场)

深夜,白痴儿在萨摩扎房门前说,家人要把他卖给三只小鸟,让他一起坐船离开。此时,二、三表哥一起捉弄从厕所出来的四表哥。(第十场)

三表哥来到萨摩扎房门前,讲起从前一起踢足球的回忆并劝萨摩扎学会说再见。他说不只萨摩扎会变成虫,他自己身上也嵌着一个父亲扔的苹果,但他忍着痛走出房间,依旧上班去。(第十一场)

三表哥请微微一起跳探戈,他知道微微希望清除萨摩扎这个负担,并告诉她这个愿望在太阳升起、第一道阳光照入房间的时候就会实现。此时,阳光开始射入房间,白痴儿竭力挡住,却倒在地上,阳光倒回,屋子恢复黑暗。(第十二场)

白痴儿在母亲怀里昏迷,房间里传出萨摩扎的歌声,他在向家人说“再见”,并唱着:“在这没有空间去爱的时代,但我仍然去爱。”神婆拖走装着萨摩扎尸体的垃圾袋。房子转卖给三位表哥。白痴儿昏迷七天后醒来。三位表哥因走私被捕后又被释放。众人一同郊游,遇到“珠海无上师”,请他帮忙拍大合照。

早上,萨摩扎从垃圾袋里爬出,如常上班去。(第十三场)

剧名:长河之末

体裁:两幕话剧

作者:张达明

版本:1995年5月演出。本提要据《张达明舞台剧读》(香港人·情篇),香港:热文潮有限公司2004年4月版。

水边,14岁的小苏和24岁的青苏、44岁的中苏、66岁的老苏(不同年纪的苏永源)站在堤岸边各拿着一个皮箱在风中说着自己的心事。(序幕)

1. 黄浦江边。小苏和哥哥苏永阳刚准备坐船渡江,小苏一心盼着母亲来接自己和哥哥。

2. 旧金山苏家。记者Tommy教退休裁缝老苏打壁球,Tommy本是老苏女儿Jenny的男友、后来与Jenny弟弟Bobby相爱。Bobby和Jenny先后回家,一家人打算请Jenny的摄影展赞助人Philip到万福楼吃午饭。Bobby和Jenny对对方所做的事情不满意,吵了起来。老苏和Tommy从中调停。老苏将亲手做的旗袍送给Jenny,希望她能够在摄影展开展的那天穿上,但Jenny没有接受他的好意。

3. 1937年初,北京郊区。小苏给为生活而沦为妓女的苏母挑衣服。哥哥苏永阳与讥笑他们母亲的万昌堂小师父打架,赢了却依然闷闷不乐,一个人蹲在屋顶。老苏

在他旁边自说自话。

4. 1989年·旧金山·苏家客厅。老苏的朋友们为老苏办退休派对。Jenny带了她的同学May来看房子。原来,Jenny劝老苏退休是因为自己接了一份在纽约的好工作,希望父亲能够和自己一起搬到纽约,而Bobby也将搬到伯克利。老苏很生气,和朋友离家到酒楼兴记继续派对。

5. 上海裁缝铺。在冯师傅的裁缝铺拜师学艺的小苏被师兄虾毛、大头、马仔欺负,哥哥苏永阳为他出头。

6. 旧金山路边。老苏推着超级市场手推车;中苏坐在车上,读着发黄的信。苏永阳在信上描述冯师傅因为他偷布而狠狠地打他。

7. 上海裁缝铺。苏永阳告诉小苏自己打算去当兵,而且马上就走。虾毛、大头、马仔答应苏永阳不再欺负小苏,还会好好照顾他。

8. 旧金山唐装铺。唐人街阁楼苏记唐装,老苏在整理东西,中苏则在量位置,何伯也在。Jenny让老苏将无用的东西全扔了,反正退休了不会再用到。老苏说所有的东西哪怕不会再用到也是很有感情的。何伯走了,老苏也离开。Tommy同Bobby搬到一起同居了。

9. 1947年冬,上海,排长庄园后花园。军乐队结束排练,青苏来为排长等人量身做衣服。排长告诉青苏没有打听到苏永阳的消息,而三姨太怀上了别人的孩子,以自己的身体诱惑青苏,哀求青苏带自己逃到南方。

10. 旧金山,苏家/夜总会。因Tommy的一通电话录音,老苏发现了Bobby在夜总会扮女人唱歌跳舞,大怒。父子关系变僵。(第一幕)

1. 旧金山苏家。小苏、青苏、中苏和老苏回想起往事。苏母是在某天醉酒掉进河里淹死的。和苏永阳分别25年后才收到他的来信,在这之后的每一个苏永源都有自己的执著。老苏拒绝和Bobby沟通。

2. 1967年7月,香港,北角“苏记女装”。时局动荡,学生经常上街游行,偶尔有人在各处放置炸弹。中苏刚联系上苏永阳。三姨太的女儿雪慧来找中苏,问了他好多问题,中苏顾左右而言他。她又要和中苏跳舞。三姨太邀请中苏晚上去喝汤。

3. 旧金山“苏记唐装”铺内,老苏离家出走,儿女都很担心。Jenny和Bobby一言不合,又吵了起来。吵着吵着,两人敞开心扉,说出了心底话。Jenny在她和Bobby的母亲死后一直用心照顾家庭,而Bobby觉得父亲偏爱Jenny。他又说出第一次穿上女装参加舞会的经历。而Jenny讨厌因为自己是黄皮肤、黑头发而受到歧视。Tommy不忍心他们两姐弟整天吵闹,打算远走北京。当时北京学生示威活动严重,报馆计划多派几个记者过去采访。

4. 香港,工会。中苏到工会守夜,反对大家制作假炸弹威吓政府。

5. 旧金山·路边。老苏露宿街头。一个流浪汉三番四次来抢地盘,一个带枪的醉汉向老苏开了一枪,说了句“I'm sorry”就离开了。

6. 香港北角·苏记女装。1967年夏天某日的黄昏,

苏永阳坐船来香港,中苏在工会的朋友刚叔帮忙去码头接苏永阳。雪慧和志坚跑来。原来两个人私奔到加州的计划败露,三姨太烧了雪慧的护照。中苏不想雪慧在外面挨苦。但雪慧坚决要追求自己想要的生活,不回头地跑走了。刚叔没能接回苏永阳,却带回苏永阳掉进海的死讯。

7,旧金山·佛堂。老苏和儿女带走妻子的骨灰想回乡安葬。老苏一生漂泊,跑了大半个中国,却没有一次是因为自己的意愿而奔波,他不能理解Bobby的选择,但羡慕他有做出决定的勇气。他们本欲一家三口一起飞往北京,但Tommy得知北京时局非常不稳定,劝他们推迟行程或者改飞香港。老苏说以后想要葬在河里。(第二幕)

小苏、青苏、中苏和老苏回到乡下的河边。(尾声)

剧名:元州街茉莉小姐的最后一夜(《元州街茉莉小姐》三部曲之一)

体裁:话剧

作者:何应丰、邓树荣与“刚剧场”

版本:1995年8月演出。本提要据《疯祭图谱——何应丰的完全剧场观》(修订版),国际演艺评论家协会(香港分会)2006年7月版。

序 入梦

剧场播放各演员和创作人员对香港深水社元州街印象的录音。一头扎绷带、面戴防毒面具的人拿着电筒像在搜集“记忆”和“证物”。新闻播放声带说今晚尖东会场有烟花盛会。

一年约30岁的少妇在凝神书写。一穿白恤衫男子在她后面像要步入“冬眠”。台右“垃圾区”旁,满脸愁思的探员为接不通电话而失望暴躁。舞台两旁“临时庇护站”内有两个女人:“古时”女人和“疯妇”。“古时”女人哼着老歌《帝女花》。一个乞丐走出,四处寻找食物。拿电筒的凝神于倒映着“文字”,直至“黄发女人”步入审讯室才离开。四个女子仿佛进入通灵状态,先后穿插审讯房,观照里面的白恤衫男子,后者如入梦乡。

一 盘问/盘思

探员“继续”拷问白衬衫“疑犯”,疑犯不予理睬。探员取出已失踪三天的妻子照片,若有所失。探员拿起再次响起的电话进入“厕所”,然后又回房继续审讯疑犯。乞丐再次爬出,捡起探员留下的烟头离去。探员暴躁得将疑犯拷打后轰走,如此几番,疑犯始终爬回审讯室。探员拿出手枪恐吓和恳求疑犯认罪,疑犯无反应。探员几近崩溃、迷乱。

二 禁忌/虚饰

“古时女人”边哼着摇篮曲边整理刚才的“混乱”,她给探员“梳洗”完毕,将“污水”泼向高墙,污水变成血水,染得文字通红。少妇在高床继续远眺“下面”人间伦常。两名少男少女将疑犯打扮成元州街妓女,将探员打扮成正录音的DJ,要演一场“谋杀元州街妓女之现场实录”。疑犯换装后进入妓女角色,探员以DJ声调开始播送音乐

排行榜。少男少女模拟案发时茉莉小姐情状，疑犯深入感受“茉莉小姐”个中滋味。探员在白衣少年指令下转入“茉莉小姐”的“直击新闻报告”。疑犯背负着“茉莉小姐”魂魄，“迷离”亦“清醒”。白衣少年将他拉回妓女状态，探员从他身上感受到昔日妻子温馨，两人踏上情欲“不归路”。探员广播“特区性天地”节目。探员与疑犯正带着各自“角色”步入“高潮”时，被白衣少年“终止广播”。少年男女迅速清理现场，复原一切。

三 证供/噪音

少妇追忆她与他发生关系前的情景，他用剃须刀割破他的头，对她施以暴力，她失去知觉前听得他说的最后一句话是“对不起，我爱你”。

四 解放/呐喊

探员像承接少妇独白中的“男人”，将少妇上衣脱下，手持皮鞭挑逗“妓女”（疑犯），对其施以 33 鞭刑。少妇冷漠“观摩”。探员逐步进行压迫和急疾“拷问”，活像一个狂徒。疑犯强忍皮肉之苦，但难以掩饰对生命的悲痛。穿旗袍的女人唱着意大利歌曲，穿白裙的女人静默望着受鞭刑的疑犯，使疑犯像感应到她的灵光，竟忘记苦痛。探员数完 33 时，跪在地上发抖。四个女人全然静默，施刑者落得如此惭愧，受刑者却像得到解脱。

五 思凡/告白

疑犯受刑后神态仿佛很清醒，与观众分享内心独白。流浪汉走进“厕所”，一无所获。探员未跳出刚才的“伤痛”，眼神发呆。少妇几近疯狂，多次冲进疑犯怀抱，却都失望离开。四个女人进入一种与精神交织的迷离状态，身体各进入生活记忆。疑犯屈曲地像婴孩般躺着，探员流出眼泪，触动起自身的无奈。疑犯的录音带传出，与音乐的迷离交错。四个女人在疑犯逐渐“走近”而推至高涨的情绪。疑犯远远望着“穿白裙的”向他招手，便徐徐跟了进去。

六 脚步声

疑犯走进“白裙女子”“房间”，后者对他似乎了如指掌。黄发女人仍蜷缩在台底，少妇以独特舞步和声线建立一连串戏语。疑犯与“白裙女子”重复推拉，企图寻找一种可能建立的关系。“穿旗袍的”用水替探员虚拟抹面。少妇像戏曲“说书人”道说眼前男女事。疑犯与“白裙女子”没有成功建立任何“长久”接触，流浪汉在高处空床咬着坏苹果。黄发女人在台底偷窥“外边世界”，突又站起跟上少妇。疑犯和“白裙女子”继续“追梦的游戏”。白裙女子突然跳下，剩下疑犯呆坐在台面等待救赎。少妇倚卧在“古老女人”怀里休息。

七 “进入”的问题

疑犯像从梦中惊醒，重回监房“现实”。探员出奇地冷静。两人像患难的“知心朋友”相互倾诉。疑犯谈论与“她”的相识，探员回忆妻子。白裙女人抱着布偶在地上蠕动，疑犯沿她的路线跟上，探员渐近心里幽灵。少妇希望找出生命底层的非常意态，以接近男人心底的幽灵。疑犯最终从白裙女人手里接过布偶起舞，像一次狂野的“交合”旅程。白裙女人脱身后，叫喊着很多熟识女人的

名字。街头乐师弹着琵琶，随声带和疑犯舞影进入“高潮”。探员完全“进入”迷离境地。黄发女人拿着电筒观照众人。白裙女人疯狂地绕着舞台追寻“女人”身影。穿旗袍的女人将脸上妆成一片模糊，不断流泪。声带继续播放“她”死亡前状态。探员终陷崩溃，爬回“厕所”。幻想中“茉莉小姐”突然消失，疑犯呆坐着，布偶扭成一团，面目全非。少妇像“进入”死亡状态，其余三个女人良久无语。少妇像弥留般“惊醒”，走进另一重世界。

八 魂游大观园

高台上“流浪汉”变成半男半女的“秃头天使”在跳舞，像在诱惑（或召唤着）背着木偶向上爬的疑犯。探员开始自建木箱，将自己“封锁”其中。漫天降下红纸和白纸。少妇拉着“姊妹”（三个女人之一）魂游异地。几个女人一起走着，惊叹“大观园”的“光泽”。“天使”安顿好疑犯后游进少妇幻境。疑犯在高床替“茉莉小姐”寻找“安身之所”。少妇拖着黄发女人，借秃头天使相助，回首生命的细碎琐事。少妇与“天使”愈游愈兴奋，像进入“清平境”。疑犯降下绳索，将“茉莉小姐”（布偶）吊起。“天使”进入失控状态，少妇霎时清醒过来。白裙女人已变成妓女，她出现在疑犯蜷缩的床边，一言不发。

九 我曾尝试走出我的身体

戴防毒面具的人又重新出现，仿佛四处寻找一些重要“证物”。黄发女人在替秃顶擦汗。探员将头放在建好的木箱上，穿旗袍的女人再次为他洗面。少妇像是远行归来，看着一切嘘唏不已。舞台的宁静与声带中传来的噪音与吵闹形成强烈对比。戴防毒面具的最后还是在“房间”寻找出一条“地道”，打开地上的“门”离去。

十 刺痛/最后的一个梦

少妇望着笔记本无语，探员与穿旗袍的女人做伴，说出最后话语。高台上“妓女”突然大笑，像嬉笑世人的愚昧。少妇将笔记烧成灰烬，那是舞台上最后一道光。

剧名：反斗为食满天星

体裁：儿童剧

作者：林大庆、陈丽音

版本：1995 年演出。本提要据《满天星剧场》，香港：弘学堂书店出版公司 1996 年版。

Tim 的父母在晚饭前讨论 Tim 的成绩、饮食，但 Tim 对父母严格繁琐的吃饭规矩十分厌烦。

Cindy 打电话给自己的朋友，他们都在和家人一起吃饭，只有菲佣陪着的 Cindy 十分难受，忙于工作的父母每天都打来电话陪她吃饭，她感到很孤独。

Tim 偷拿的零食被母亲发现并没收，Tim 怀念在嬷嬷家的时候。Tim 父怪嬷嬷太宠 Tim。Tim 的成绩进步，作为嘉奖，母亲同意 Tim 去动物园玩。

Cindy 母带了很多零食到学校给 Cindy，Cindy 不想要零食但最后还是收下了。Cindy 闷闷不乐的样子让母亲十分担心，她和 Cindy 父通话，但已经离异又各自忙于工作的二人发生争执。Cindy 把零食全都分给了同学，自己

仍然很不开心。

动物园里, Tim 母不让他吃零食, Tim 闷闷不乐。嬷嬷只好把带来的零食拿去喂动物, Tim 更不开心。Cindy 家里, Cindy 一直不愿意吃饭, 父母十分焦急。Tim 父母决定给 Tim 自由, 让他自己选吃什么, 觉察 Cindy 心理的 Cindy 的父母也决定给她自由。让她自己选择去哪里吃。

Tim 父母找不到 Tim, 十分焦急争吵起来, 又责怪嬷嬷不该给 Tim 太多零食惯坏了他。嬷嬷回想起 Tim 父小时候吃不饱的苦日子, 后来 Tim 父长大了却经常不回家吃饭, 嬷嬷一个人十分孤单, 再后来 Tim 父把 Tim 交给嬷嬷照顾, 嬷嬷很开心, 就给 Tim 一切他想要的东西。

Cindy 的父母找不到她十分担心, 这时 Cindy 生病腿脚不方便的爷爷也不吃饭, Cindy 父亲去看望爷爷, 爷爷怪 Cindy 父亲不去看他, 只留了一个笨拙的非佣照顾他。这时, Cindy 来到爷爷家, 和爷爷一起吃饭, 一家人其乐融融。

Tim 和父母给嬷嬷过生日, Tim 也自觉地少吃零食, 父母很欣慰, 嬷嬷答应以后去 Tim 家一起吃饭。爷爷家里, Cindy 父母给 Cindy 过生日, Cindy 决定以后去爷爷家和爷爷一起吃饭, Cindy 父母有空也去爷爷家。生日歌中传出两家人的欢声笑语。

剧名:元州街茉莉小姐不再在这里(《元州街茉莉小姐》三部曲之二)

体裁:话剧

作者:何应丰与“疯祭舞台”

版本:1995 年演出。本提要据《疯祭图谱——何应丰的完全剧场观》(修订版), 国际演艺评论家协会(香港分会)2006 年 7 月版。

舞台一片赤裸、空寂。穿深蓝色碎花裙的妻子、头包满绷带的丈夫/疑犯、穿绿色制服和脸涂面谱的秃头女狱长, 穿黑色西装涂白脸的副官等四名演员排成一条线准备进场。他们走到舞台中央作演出前的最后“默祷”。四人进入锁定关系姿势: 妻望着远方, 疑犯绕道观照狱长和副官的存在和神髓, 狱长与副官各集中凝望左手执著的“东西”(虚拟的/像一只“碗”), 仿佛世界因他们而存在。

饰演妻的演员沿中台环绕一周, 像重温生命中某段“时空”旅程, 并正式“化”入角色。疑犯、副官和狱长各随妻的离开进入各角色, 三人各有私下“观照”和“经历”, 每步都是过程累积。妻打开黑箱, 里面一个蓝色女人面具, 便细心追忆那日丈夫被捕因由。疑犯独处一室, 满头密封地包裹着, 身体渐蜷缩成一女人, 内心斗争又迫使他回到现实的冷酷, 如此“进”“出”多回, 最后决定提笔将自己的故事写下。女狱长适应权威赋予的“力量”和“气度”后, 准备审问“犯人”。妻拿出一沓纸, 像是丈夫写下的故事。疑犯开始“书写”, 副官卑躬屈膝地从狱长手里接过文件, 向“监房”进发。妻除下面具, 阅读纸上印记, 逐渐明白面具“来意”和“她”的存在意义。她再

次戴上面具, 借身观看丈夫的“旅程”。副官在监房里向疑犯严苛“逼供”, 狱长唱着《周颂》里的《大武乐篇》。

疑犯一边写一边游进“茉莉小姐”思忆。妻戴着面具, 借“茉莉小姐”之灵走进“游历区域”, 目睹丈夫受监逼供苦况。副官逼迫疑犯供认直至崩溃, 狱长准备进入“监房”执行“法纪”, 发现黑箱有个黑盒, 里面是一片片鲜红纸屑。她将纸屑洒个照面, 满脸通红, 像一场血酸雨露侵蚀灵魂深处。狱长高举从副官手里拿来的“刑具”(古碗), 像要将碗内的东西淋在“犯人”头上, 并唱着《诗经直解》的《武》。鼓声突停, 狱长动作凝固, 犯人从魔掌下暂时清醒, 悲愤莫名。妻从“红雨”中醒来, 又戴上面具, 岂料碰见丈夫在铁椅上游弋的“灵魂”。副官潜入“监房”, 仔细偷窥狱长“英姿”。妻和丈夫在铁椅上目睹“监房”权力把戏。丈夫对暴虐无可奈何, 妻子托面具, 仿佛架着副官躯体, 紧贴黑箱行走。

狱长将“古碗”里的“刑液”倒向“犯人”, 似要煎熬侵占他全身每一个细胞, 然后紧扣“古碗”, 步下台阶。副官满足“幻梦”后返回“监房”, 重回岗位。疑犯难忍痛楚, 跳出“监房”, 直视狱长已泄露的神气。狱长尝试重整不安, 副官趁机拿起“刑具”满足私欲。妻从黑箱取出同狱长“刑具”相同的“古碗”, 拿出的竟是人民耕耘的“血汗的收成”, 而非“腐朽的强权”。副官高举“古碗”, 假设享受世人“崇拜”。狱长沉不住“疑犯”挑拨, “骑上车马”向世人展示“尊严”和“威武”。疑犯小心绕道而行寻找机会, 却被狱长打倒, 沦为阶下囚。

妻将一粒粒“血汗”放在“茉莉小姐”眼前, 虚拟地舞动和“播种”。副官腾云驾雾, 尽享“窃权”狂傲。疑犯趁狱长不备, 将他打倒。妻目睹丈夫与狱长“厮斗”, 明白丈夫“情思深志”, 却听到即将迫近的“灾难”。狱长和副官再次拿着“新的罪证”向“监房”进发。疑犯尝试寻索那日遇见“茉莉小姐”的启迪。妻在狱长后听到“阴谋”, 重戴面具, 面具的启迪使她了解到自身多年封闭的生命斗志。副官走进“刑房”将疑犯压在地上, 把“罪证”塞进“犯人”口中, 再将“茶壶”里的“盛载”当头淋下, 将“世世代代”的孽账附加在“犯人”身上。舞台被突然流出的水淹没。妻从黑箱拿出一个“黑盒”, 里面是“丈夫的骨灰”, 她将面印在“骨灰”上, 良久不起。副官暴虐后神气一时。狱长落得迷茫混论, 但傲慢又一次使他重回“擂台”, 完成“大任”。妻从骨灰中仰头呼吸, 满面骨灰。

狱长和副官似要将“犯人”变成争夺对象, 以示掌管威信。危险之极, 疑犯把“茶壶”中的剩余灌入口中, 将身体填得饱满。在疑犯几被“群鬼”锁住时, 他突然从威吓中“醒来”, 反锁“武王”扮相的狱长。妻将骨灰“洒”在黑箱前, 似执行丈夫“遗愿”撒入“江河”。在权力的“牢狱”中, 狱长疯狗似的为“制服”及“名声”辩斗。疑犯足涉“江海”, 悲戚莫名。妻“横渡大江”, 疑犯背着铁椅锐意加入战圈。狱长和副官争夺铁椅, 疑犯从两人脚下爬出, 鸟瞰时光浮图。妻从黑箱里拿出一条细白羽毛, 眼神很快飘得很远。天际变异之际, 铁椅上三人全身锁定, 眼睁睁看着即将发生的事。妻将整只权杖扣插在椅背, 瞬

间舞台中间变成一个古老“石磨”，似要将世间混乱孽障绞得模糊稀烂。绞动之际，“石磨”流出红色液物，反照“监牢”中的深切代价。狱长盯着碗中“湖镜”，反照压在自己上面的“祖先”。副官在轮转间显出其原貌竟是血脉潜伏的幽魂。疑犯揭起妻子身上的红纱盖在自己身上，继续推磨。狱长躯骸虽失去依傍器皿，双手仍虚拟它的“实在”。妻看见黑箱底层的白菊，原来丈夫早已预知安排自身“超度”，骤然落泪，运用“茉莉小姐”的脚步形躯，重游水泽之国。疑犯与妻各从厚厚的“档案”中捡起一张“罪状”，抛进“江河”。疑犯走进黑箱的终极记忆，拾起沙粒，轻洒在身上，释放大自然之纯美。“轮转”在“武王”的执意下，继续“自传”。“武王”全身涂满污垢，面目模糊，乏力地轮转着，却没有放弃的迹象。狱长活像战败的士兵。妻将一切包括“茉莉小姐”扫入眼帘。它们已变成与丈夫通灵之桥，印迹着远古的故事。狱长、“武王”二人在盘古音色下锁定，丈夫休悠于沙漏中，无语。

剧名:爱情观自在

体裁:两幕剧

作者:杜国威

版本:1996年3月演出。本提要据《爱情观自在》(杜国威舞台剧本全集),香港:次文化有限公司1997年7月版。

青年经纪人亚修突然抛开事业和相恋五年的女朋友小静,追随已得道的老同学智源大师学道修禅,往大屿山参加七日剃道。石滩上,亚修与智源大师谈佛,亚修欲探求真理,并有幸得见传说中的老方丈一面。

婚纱店里,将要结婚的美娜与未婚夫亚正、好友小静一起拍照、排练扔婚礼花球。亚正对任性的美娜百依百顺,好强的美娜教育小静要严管男人,不能让亚修无缘无故地离开。

教堂婚礼上,失踪的伴郎亚修以和尚打扮出现。在神父面前,亚正迟了五秒才回答“我愿意”,美娜因此大怒并宣布取消婚礼。双方父亲结成“男人同盟”,支持新郎三思而后娶,不要像他们那样一辈子受妻子的气。亚正跟随亚修来到大屿山,欲抛开尘世凡俗事。在佛坛的讲座上,二人发现小静也在其中。小静对智源大师产生好感,出言挑逗他。三人相遇后,小静打电话让美娜也一同来“学佛”。(第一幕)

在小静的鼓吹下,美娜也来到寺院准备报复亚正。听完智源大师的问题,小静发现亚修心中只有他自己,打算放弃报复的念头,让“一切随缘”。美娜和亚正在厨房剥白果,亚正解释那天的停顿是因为他想到了永恒,并愿意与美娜永远一起,美娜感动。

石滩上,小静向智源大师表白并和他接吻,被亚修撞见。智源大师以一则和尚背美女过桥的佛偈向亚修解释他并非动了凡心。

美娜在浓雾弥漫的树林里迷路,亚正奋不顾身地进

入树林找她,二人终于化解误会,明白对方的心意。此时,神秘的老方丈在树林里掠过,浓雾消散。

亚正与美娜在佛坛上再次举行婚礼,美娜的父母自从美娜失踪以后变得恩爱,伴郎亚修与伴娘小静不再执著于过去,约定让“一切随缘”。

智源大师主持婚礼,宣布新人已乘飞机去参加一个佛经讲座,让所有宾客到后堂享用斋菜。小静收到美娜送给她的一个婚礼花球。(第二幕)

剧名:Miss 杜十娘

体裁:两幕剧

作者:杜国威

版本:1996年10月演出。本提要据《Miss 杜十娘》(杜国威舞台剧本全集),香港:次文化有限公司1999年7月版。

老鸨夜叉告诫妓女们在男人面前只能谈钱不能谈感情,并让她们一起为雏妓樱花的开苞投标而加油。十娘则说自己仍在等待一个真爱自己的男人,否则死也不甘心,老鸨和众妓都笑她天真。众妓在客人间载歌载舞,卖弄风情,李甲随好友柳遇春首入烟花之地,尴尬得面红耳赤。十娘与熟客周旋之间差点撞到李甲,二人四目相对,暗生情愫。夜叉见十娘频频向李甲回眸便知其动心,欲试探李甲,让他为樱花投标,幸得十娘为他解围,于是众人逼李甲向十娘敬酒,李甲不胜杯酒,体力不支。十娘不顾夜叉警告,执意把李甲带入闺房。

次日,李甲醒来发现自己与十娘同床,惊慌失措,欲离开却又舍不得十娘,只能花钱把十娘包起来。樱花在初夜受到谭老爷的欺凌,独自在一角哭泣,十娘的丫鬟十两前来安慰,并告诉樱花自己有一心上人便出门去见爱人狗仔。狗仔一直担心十两也会沦为妓女,十两向她保证不会。此时,夜叉出现,狗仔受惊逃走,夜叉非常生气,恐吓十两。

李甲因半年逗留烟花之地,钱财散尽,便请好友柳遇春前来帮忙。夜叉故意向柳遇春抱怨李甲白占着十娘不能接客又不给钱,李甲听了心里难受,欲向柳遇春借钱而遭拒,十娘只好再次出来迎客。樱花已成世故妓女,浓妆艳抹,艳压全场,但见十娘一出,自己锋芒尽盖,心生嫉恨。李甲执意要让十娘回去,众嫖客与夜叉不满,嘲笑李甲无能。十娘趁机刺激夜叉,夜叉一时气愤便答应十天李甲能拿出三百两即可赎得十娘。(第一幕)

李甲到处奔走没有筹到钱,不敢见十娘,十娘着急派十两找他,十两在狗仔帮助下把李甲带回。十娘拿出三百两说是姊妹和自己的所有积蓄,李甲大喜与十娘找夜叉赎身。夜叉只好答应签下赎身契。临行时,十娘察觉到李甲看十两的神情,心中生疑,于是借故让十两以处子之身去试探李甲,十两看穿十娘的无情但只能遵从。李甲怕被十娘发现假装拒绝十两,十娘才放心去与姊妹道别。李甲趁机去找十两告白,被狗仔发现,狗仔以为她与李甲有染便生气地离开。十两万分悲痛,随夜叉与樱花

回妓院。众姊妹把一木箱送给十娘作为礼物,李、杜二人上船出发。

船上,李甲为无钱给父亲买礼物而苦恼,十娘打开木箱取出钱给李甲上岸买礼物。并排的船上,孙福看见船里梳洗的十娘,为其美貌所倾倒,下决心一定要得到十娘。十娘见李甲这么久还没回来欲上岸寻找。李甲手上的礼物没有了,独自坐在江滩不知所以,此时孙福认出李甲是从前的同学,并为他献计解忧。李甲之父李布政前来找十娘,用英语说要她离开李甲并让她考虑当自己的情人,但十娘没有听懂。十娘回到船上,李甲装醉,说已经以五千两将她转卖给孙福,口中大呼十两的名字。十娘强忍泪水,签下另一张卖身契,并让孙福去准备新娘艇迎娶她。她回到船上认真打扮,边唱歌边让李甲把木箱拿出来。十娘从箱子里拿出各种珍宝,一件件扔到水里,李甲看着心疼不已,责骂十娘欺骗他,处处试探他。十娘则责骂李甲出卖自己,吃软饭。李甲怪她咎由自取,欲劝十娘留着宝物,二人继续前情。十娘嘲笑他无情无义,把所有珠宝投入大海后,自己也纵身一跃。

妓院里,夜叉隆重介绍玉女十两出场,让嫖客投标竞逐十两的初夜。此时,全身湿透的十娘抱着木箱出现,众人以为是水鬼皆惊慌。原来十娘没有死去,并觉悟到不能过于执著,自寻烦恼,决定重新开始,还鼓励众妓要做有前途的妓女。于是,众人又继续载歌载舞,花天酒地。(第二幕)

剧名:龙情化不开

体裁:话剧

作者:吴家禧(莫唏)

版本:1996年演出。本提要据《香港的声音:香港话剧1997》(香港剧本丛书第一辑),国际演艺评论家协会(香港分会)1999年版。

冬夜,20世纪50年代的美国。华人陈才和水在火车轨道旁见到一个从火车上跌下来的小男孩,两人把他带回他们的洗熨店中。小男孩什么都不记得了。(第一幕)

洗衣店。虽然小男孩卖力干活,但陈才和水还嫌他是吃白饭的。考虑到不会英语不利于竞争,陈才和水送小男孩去耶稣会学英语,并为他起名为根。(第二幕)

雪地小孩。教堂前的空地上,根忍受着寒冷,等待丢失手表的人来认领。原来手表是Mr. Mckensy的。一个男人被Mr. Mckensy派过来认领手表。(第三幕)

梦竹林。根的梦境。竹林里有一个穿着白衣唐装的男人在吹箫。根把心事都跟他讲了。(第四幕)

没纸的人。洗衣店。根学会英语后帮店里做生意,陈才和水很高兴。此时,没有“纸”(绿卡)的华人要躲避移民局的官员。为避免根被抓,陈才和水要把发烧的根藏在寒冷的桥底下。(第五幕)

安危逆转。认领手表的男人前来,移民局的官员也来了。男人利用陈才、水和移民官之间的语言障碍巧妙地吧根领走。(第六幕)

牧场乐。厨房里,男人即明叔和根一起为Mr. Mckensy一家准备饭菜。根强烈地想回中国寻找自己的亲人,但他什么都不记得。(第七幕)

续梦竹林。依然是那个梦境。根告诉吹箫男子,攒够了钱就要回中国找自己的“乡下”。(第八幕)

黄土地上。中国内地。长大了的根和唐人街的伙计一起回中国。同回来的人要留下来跟共产党建设新中国。根打算回美国攒够钱再回来找自己的“乡下”。这时,他在宣传队中依稀见到梦中的白衣男子。(第九幕)

感恩节晚。厨房里,根和明叔道别。因为陈才和水借根无绿卡之事威胁Mr. Mckensy,根不想给Mr. Mckensy带来麻烦,决定远走加拿大。(第十幕)

初夏枫叶。根的儿子Kurt和朋友们一起过生日。根的妻子是香港人,根对儿子总是交往外国人不满。根把梦里的竹林画出来,希望找到吹箫的白衣男子。(第十一幕)

暑假前夕。Kurt被分到与两个中国人一组开始暑假作业,他认为自己是加拿大人,为此感到十分不满。(第十二幕)

中国的初夏。Kurt和他的同学——一个香港人和一个大陆人来到中国。三人客气地分配团队任务,即中国内地的农村调查。(第十三幕)

农村晚上。没有电,三人在闷热的睡袋里受不了蚊子的叮咬而相互指责,最后分道扬镳。(第十四幕)

黑夜山坡。乡间野外,疲惫不堪的Kurt见到孔明灯,开心地奔下山。(第十五幕)

美丽早晨。Kurt在农家屋子里被舞狮的响声吵醒,村民拉他去一起舞狮。此前分手的同学三人原来都在舞狮队伍里,三人冰释前嫌。(第十六幕)

塘畔黄昏。三人在池塘边洗澡,发现这里就是Kurt的父亲根画的竹林。(第十七幕)

黑夜黎明。Kurt把有关竹林里吹箫人孙世安的信息告诉父母。由于知情人——孙世安的朋友游某在香港,于是根一家人约定在香港见面。(第十八幕)

逐梦竹林。又是在梦中,根告诉吹箫人,终于找到他了,但是不知他是谁。(第十九幕)

太空的家。一个男子和在澳洲的妻儿通电话,妻儿责怪他不来相聚,但男子放不开香港的生意。(第二十幕)

香港特色。茶餐厅,根和Kurt品尝香港特色茶点。打电话的男子焦急地等澳洲妻儿的电话。由于Kurt无意把饮品倒在了男子的手机上,两人大吵起来(第二十一幕)

不夜城。根、Kurt和他的外婆等舅舅。游姓老人搬了家,他们向舅舅求助。舅舅到的时候,Kurt发现舅舅竟是上次在茶餐厅和他闹别扭的男子。(第二十二幕)

平凡故事。原来游姓老人是孙世安——根梦中的吹箫人的至交好友。游姓老人告知根的身世以及根的父亲孙世安的命运。他一直为没有照顾好孙世安的儿子——根感到内疚,他的女儿不想他见到箫就伤心,于是转赠他

人。(第二十三幕)

Over! Over! 舅舅用尽办法帮 Kurt 找箫。Kurt 改变了对舅舅的成见,和好。(第二十四幕)

踏破铁鞋。他们找到当年那个持箫人的儿子,可惜的是,持箫人发现那把箫很有文物价值,就捐给了大陆政府。(第二十五幕)

大地的生日。根和舅舅聊天,根感慨原来找了那么多年的根是自己现在生活的地方,即澳大利亚。而舅舅亦决定把妻儿接回来守住自己的根。(第二十六幕)

剧名:整古作怪满天星

体裁:儿童剧

作者:林大庆、陈丽音

版本:1996年演出。本提要据《满天星剧场》,香港:弘学堂书店出版公司1996年版。

成绩单就快要发放,众同学都很紧张。Miss Cheung 也很紧张,因为她放学后要去面试。她爸爸(张父)打电话找她,担心下午医院出来的检查报告不好。Miss Cheung 安慰他,但在电话里和他说不清就挂线了。张父以为女儿不关心他。(第一场)

Miss Cheung 进了课室,Andy 催她派成绩表。Andy 父母很紧张 Andy 的成绩。Miss Cheung 正要表扬 Andy 时,看见 Betty 不舒服,就去关心她。Andy 得了“最佳进步奖”,但 Miss Cheung 未颁奖就走去帮 Betty 涂药油。Andy 因此被同学嘲笑,认为 Betty 在装病,就唱起《真嘢定扮嘢》,被 Miss Cheung 责备。(第二场)

Betty 跟 Miss Cheung 说菲佣 Marianne 会来接她。Andy 在旁边看奖状,Miss Cheung 才想起未颁奖。她向 Marianne 询问 Betty 的近况并说 Betty 不舒服,而 Betty 坚称没病。Miss Cheung 想找 Betty 父母,Marianne 唱起《I Don't Know》。此时 Miss Wong 告诉 Miss Cheung 张父打电话来说自己看医生去了。Betty 和 Marianne 的关心把 Miss Cheung 弄得一塌糊涂,于是她唱起另一版本《I Don't Know》。Marianne 给 Betty 看她父母的 fax,要 Betty 选择外国学校和新衣服。(第三场)

Andy 父母都在关心 Andy 的成绩。Andy 父希望能够升职,而 Andy 母则申请兼职。两人为了 Andy 拼命挣钱。两人互通电话时,本打算叫 Andy 听电话,但 Andy 父被同事拉走。挂线后 Andy 母接到电话,但她误以为 Andy 成绩差就辞了工作。Andy 把成绩单给 Andy 母看后,她大喜,就立马挽回工作。她头痛发作吃药,骗 Andy 吃的是 M&M's。Andy 父回家后胃痛,谎称吃的是渔夫之宝。Andy 父升职不成,但看了成绩单后大喜,就和 Andy 母一起唱《最中意钱》。(第四场)

在诊所里,Andy 父拿药时看见了同来拿药的 Andy 母,二人说是来探望他人。此时张父和 Betty 来到诊所。张父与 Betty 互相推让,医生和护士都觉得奇怪,就唱《古怪病人》。Betty 不看病了,Marianne 向医生要 fax number。张父也不看病,于是医生把检查报告交给他。报告

显示张父一切正常。张父告诉 Betty 他有个女儿快要走了,Betty 则说她父母不在香港。Miss Cheung 赶到诊所,看到张父的报告很开心,但瞒着张父去面试。(第五场)

几星期后的一个晚上,Andy 母对着电脑工作。Andy 父准备下班时老板要开会,于是他发 E-mail 给 Andy 母,要她帮 Andy 复习功课。Miss Cheung 回家后,张父将外国大学寄来的挂号信给她。Betty 父母为她选好了学校和买了衣服,还要带她去迪斯尼乐园玩。张父睡不着吃维他命丸。张父问 Miss Cheung 偷吃安眠药的原因,Miss Cheung 说自己因为面试迟到而失眠。第二天,Betty 在 Marianne 陪同下去看医生,看见张父。Miss Cheung 也来到诊所。但推让之下四人都不看病。紧接着是大型歌舞《整古作怪满天星》。(第六场)

又到了发成绩表的时候,众同学都很紧张。Betty 不舒服,Andy 认为她又装病。Miss Cheung 批评 Andy 成绩退步,要见家长。当她准备宣布“最佳进步奖”时,Betty 晕倒。Betty 醒来后坚持不去医院,唱《谁明白我》。Miss Cheung 唱《聆听》安慰她。(第七场)

Miss Cheung 以为张父住院,但张父没病。医生、张父、Miss Cheung 一起去探望 Betty。医生告诉 Betty 张父是来做义工帮她的。Andy 父母来到诊所,医生误会他俩是来看病。其实 Andy 父母已经向对方坦白,而这次是来探望 Betty。众同学都来看 Betty,推选 Andy 帮 Betty 补习。Betty 父母也来探望她,Betty 十分高兴。这时 Miss Cheung 宣布“最佳进步奖”得主是 Betty。Miss Cheung 收到香港的大学的挂号信,众同学求她留在香港。Betty 的情况不严重,可以早出院。医生告诉张父他可以帮其他孩子补习,而 Betty 则叫 Andy 带功课到她家去做。最后众人齐唱《心意歌》。(第八场)

剧名:起航,讨海号!

体裁:话剧

作者:袁立勋

版本:1997年1月演出。本提要据《香港的声音:香港话剧1997》(香港剧本丛书第一辑),国际演艺评论家协会(香港分会)1999年版。

1996年9月6日,“保钓号”进入钓鱼台海域。与此同时,一个广场上,各色人等在考虑自己的出路。水母跑上来,号召大家参加保钓运动。(1.序幕)

群众聚会,和记者一起关注保钓运动。“保钓号”成员陈敏斌告诉大家,1996年9月26日早上,他和陈毓祥等五个“保钓号”成员为宣示中国主权,跳下钓鱼台水域,陈毓祥不幸遇溺。(2.海祭)

水母、陈妻及群众朗诵《水调歌头》。(3.迎枢)

群众散去,只剩下中、国、人、民、山、水六人。人和民在讨论记者的原则。(4.悼念)

沙滩上,保钓行动组正在接受报名。70岁的志愿者罗伯也要报名。中、国、山、水四人分别交代好家人后报名。一名日本义工美子为大家打气。众人接受各种培训

并签下“生死状”。(5. 报名)

舞台上国和美子的独白。国向儿子解释他拍戏的感想和他去保钓的坚持,美子则表明对日军侵华的想法和嫁给香港男孩的愿望。两人相遇相约。(6. 夜话/漫步)

中、国、人、民、山、水登机,亲友和群众祝福并送别。(7. 送机)

台湾酒店门外,“台独”群众在示威,叫喊“香港人滚回去”。山和水号召“中国人不打中国人”,被袭击。中、国、人、民、山、水六人被“台独”群众困在台湾酒店,他们感慨中国人不团结。(8. 台哄)

1996年10月6日,台湾码头,保钓队伍正将物资和一筐筐鸡蛋搬上船。中途六人发现计划中的橡皮艇和船都没有。当地渔民海伯提出多项苛刻要求之后才允许他们租船,但是时间来不及了,六人接受了他的“不平等条约”,海伯的讨海号起航。(9. 讨船)

(1)旗正飘飘。1996年10月6日,台湾、香港及澳门的保钓人士出发。讨海号上的中、国等人跃跃欲试。然而掌船的海伯告知大家船慢,并表明“讨海人”的身份。一船人高唱《钓鱼台战歌》兴奋开向钓鱼台。

(2)钓鱼岛写真。群众朗诵队和中、国等人回溯钓鱼岛的历史并介绍岛上风光。人晕船呕吐苦不堪言。船坏,众人急,然而海伯淡定并不让水去修船,引起公愤。但因有约在先,大家对海伯的市侩作风不满,海伯无所谓地叫大家吃饭。

(3)保钓当年。群众朗诵队回顾1968年的保钓运动。中是“老保钓”,向众人再现了25年前的保钓运动。山修好了船,即将接近钓鱼台。

(4)夜半私语。醒着的中、国在聊天,民在写通讯稿,山在睡梦中交代老婆身后事。(10. 船上)

(1)短兵相接。天微亮,日舰包围众人,并警告“日本政府要你们立即退出日本领海”。大家群情激奋,大骂日本。但是海伯的船太慢,落后很远,而且不准他们插五星红旗。

(2)隔岸观火。海伯不顾大家反对,停船不再前进。大家各自收听消息,得知已有船抢滩登陆插了国旗。六人纷纷打算上岛大展手脚,但是海伯坚持听从台湾方面指示要回航。大家知道大局已定,非常不甘心。(11. 对峙)

(1)烟酒畅泳。众人对此次行动都很失望,山不顾众人阻挠执意跳进海里宣示主权。幸好没有风浪,山装了一瓶钓鱼岛的水送给水。

(2)纸船与海。海伯招呼大家喝粥,看到众人心情沉重,便从他们“讨海人”的角度分析了目前的形势,即钓鱼台的主权问题只能等待时机。中念着冰心的《纸船,寄母亲》结束。(12. 回航)

在烈士陈毓祥的妻子对陈毓祥的悼念声中,众人归来,亲友祝福他们并以他们为傲。大家高唱《钓鱼台之歌》,结束。(13. 尾声)

剧名:玩反转

体裁:话剧

作者:郑振初

版本:1997年4月演出。本提要据《郑振初剧本集:〈咪玩嘢〉、〈玩反转〉》,国际演艺评论家协会(香港分会)1999年版。

一个没有时代的地方,一个叫亚仔的女人经常因为电梯上下的方向每天调换而弄伤腿。她拿着菜回家不断向老公抱怨电梯反转,水龙头打不开,而老公只顾着看报纸计算房价不理睬。于是二人一同计算积蓄并为之兴奋。老公欲升职做主管,不同意女人买新电饭锅。老公抱起女人欲亲热,女人想关灯,却发现电灯的开关方向也反了。

办公室内,女人和男同事亚妹吃早饭、看八卦新闻,女人欲买电饭锅却苦于没有关系。部门主管亚水号召大家要“紧贴形势”,为大众服务,并让女人拿出文件给她看。上司王姐姐宣布成立保护及发展高维文化创意中心,号召大家要“紧贴形势”,为大众服务。上司查阅下周值班表,亚水提议请三十一个助理每人每月值一天班,上司很满意并要求其他工人学习亚水那样紧贴形势。上司责怪工人亚努送茶水送迟了,亚努交出调职信和一大盒的调职理由。上司宣布开会,讨论新电饭煲代表团来访接待,要求女人去其他部门借文物展览并记录今天的会议,让亚水明天交建议书,做一百条标语横幅并安排各名新助理的工作。女人说要去问医生因为电梯上下方向反转弄伤了腿,同事也说自己遇到同样情况,于是亚水建议他们到事事关我事初级分区最高讲嘢工作处找人来改好家中各种会反转的开关。女人打电话咨询,却一直没有人接。

女人回到家中,向老公抱怨橙子被巴士压扁,电梯又反方向走,老公抱起她亲热。女人欲关灯,发现开关又反了,于是她写下标有方向的贴纸贴在开关上看到是不是她自己记错方向。

女人来到事事关我事初级分区最高讲嘢工作处询问,调职于此的工人亚努让女人填询问表格、排队等号、拍照、递交身份证并听完指引后才开始接受女人的咨询。女人告诉工人希望家里的开关不要被改,于是工人让她分别填写表格说明哪些东西不能改,开关统一要用哪边开。女人又告诉工人电梯反转之事,工人又让她到另一边拿另一个表格填写。女人问工人洗手间在哪儿也要填表,觉得太麻烦便离开。

保护及发展高维文化创意中心内,女人看着腿上伤口抱怨电梯反向走,同事听着录音备忘工作。上司号召大家要“紧贴形势”,为大众服务,发扬高维文化,并开始今日议程。他宣布工人亚努成为中心副主管并且取消新电饭煲代表团的接待。一兼职工人来到女人家里检修。

女人回家又抱怨电梯反转,水龙头没有水,自己也看不懂之前在开关上贴的纸。女人回忆以前二人恋爱的时光,欲与老公出去吃饭、逛沙滩。老公嫌太花钱,并告诉

女人他成功调职做主管。突然,灯灭了。女人不断扭开关也没有反应,反而自己触电了。

剧名:三级女子杀人事件

体裁:话剧

作者:邓树荣、罗贵祥

版本:1997年5月演出。本提要据《生与死三部曲之剧场探索》,香港:青文书屋2001年11月版。

B一直觉得人生无意义,命运不受自己掌控,死后才明白一些道理。她最先到这个城市时觉得做人好难,被人推下火车,害怕碰到熟人,只是除了A,但觉得A也越来越陌生。A说无能的人的可悲在于不敢离开火车站,真正走入城市。B回忆她的比生命还重要的衣服和裙子,她的第一条裙子和第一个客人都是A帮她挑的,B是这个城里她唯一信赖的人。A责备B不灵活,B说自己什么都听A。一次B等A等了很久,漫长等待让她无比害怕,又害怕忘记儿子模样,直到找到儿子两岁时的照片才放心,但后来B明白其实怕的是儿子不认识这变了样的妈妈。B喜欢旧式大屋,正是为赚钱修屋给儿子住,她才随回乡探亲的A进城的。

A说她觉得B这个老乡老实且可以帮她,才找她来做。B担心儿子知道自己的真正职业。她读老公字迹潦草的来信时,又担心儿子的教育问题。A说B的老公反对儿子的学校统一购买校服,其实是不想付那笔不小的校服费。B说她喜欢儿子穿校服,她宁愿像学生那样穿校服而不被人认出自己的行业。A觉得女人特别是她们一行,应该把女人的魅力展现出来。B说她已不怕和客人发生关系,但怕被盯着看。A说要不是她帮忙,B是没有条件同那些少女竞争的,B理应欠她。B说当客人没挑中她时,她又觉得自卑,她只是不明白他们为什么要那样望着她。

A的木偶拿着一个装有麻绳的袋子上台。原来A想用这根绳子勒死C,再取走她的十万元现金。A唆使B一同下手,B提心吊胆,怕连累儿子,怕被丈夫抛弃。B提到A当年在乡下演戏时和一个男人关系暧昧,A说她不相信任何男人。B建议只拿钱不杀人,A大骂B是乡下婆,并辩解当时只是想扮演C来激怒她,没想到自己也丢了命。A以C的语气嘲讽B既丑又蠢,不像女人,并炫耀自己如何受宠。B说她也不想做女人,嫖客不要她,父母嫌弃她。A扮作的C说B远不如她大姐A漂亮能干,B应对A知恩图报。B说自己全都听A的,包括勒死C这种伤天害理的事。A扮作的C说A有情义,她老公就是A介绍的。A聪明、漂亮但身边没好男人。前男友不仅骗光她钱财,还逼她做妓女。总之B若讲义气,就该帮A。

A越来越投入地用他人眼光说自己的故事。她在乡下演戏时被男人骗财骗色,为还债她来到城市做了妓女。她聪明漂亮,经验丰富,很快成为大姐。但她不满男人们

不再看她。她很矛盾,既要照顾姐妹,为她们揽客,又不喜欢男人只望着她们。她一定要有钱,B要帮她找钱。要一次就找到很多钱,杀光那些自以为是的女人,拿走男人给她们的钱。B提起老公虐待猫狗的情形,A骂B的儿子是白痴,B木偶突然用麻绳勒住A木偶后颈,两木偶撞倒在家具上。

灯转。B勒着A,A挣扎。门铃声响,A、B木偶转成大木偶,A、B灵魂回到台侧大门后,C补妆,准备进屋。A回过神来,感到脖颈很痛,她尝到了B杀人的胆量。C进屋后发觉情况不妙,A诱使C翻出B儿子的照片,C被激怒的B勒死。A在C的尸体一边搜找钱财一边谩骂,她突然发现C手里抓着A儿子的相片,B便突然勒死A,之后她感到一种从未有过的解脱,然后用绳子吊死自己。

A如今羡慕起B的解脱,她很想离开这个地方,B却只想继续保持宁静。

剧名:飞吧!临流鸟,飞吧!

体裁:话剧

作者:陈炳钊

版本:1997年6月演出。本提要据《香港的声音:香港话剧1997》(香港剧本丛书第一辑),国际演艺评论家协会(香港分会)1999年版。

家中灯泡坏了。沉默的父亲专注地练功,母亲捧着各种汤叫儿1喝下。儿2询问父亲关于家族的姓氏,被父亲打手板。儿2和儿3玩父子角色问话游戏,问话涉及了家族的来历,籍贯是东莞等。我们由此得知父亲是个严肃的男人,这是一个关于香港历史的故事。极具形式感的舞台慢慢变成考古探方。(第一场)

考古队(一):国歌。远处的潮声和一种古怪鸟的叫声,考古队员进入探方开始作业,他们听到了国歌《义勇军进行曲》。(第二场)

祭天地。探方里,考古队长即父亲发表演讲,介绍这个刚出土的村落遗址及其意义后,开始祭天地。儿4、5、6、7遥问父亲为何不戒酒,愿不愿意火葬,接不接受儿子不婚不育等。父亲不答。(第三场)

考古队(三):历史常识问答比赛。考古队员整理出土文物并把碗吊在舞台上空,他们互相提问,问题涉及中国古代历史和“文革”及香港的大事件。演员们面对观众提问。(第四场)

2047年的博物馆/图书馆。博物馆内,小学生参观高空中悬挂的碗,管理员一一介绍:这是你爸爸,你妈妈……未来子孙A、B、C、D捧着碗说出自己的考古故事。A说香港早期原住民的展览馆。B说的是原住民住在溪水旁和山边。C说的是原住民喜欢在水边唱歌。D说的是某天原住民突然失踪,无人知其去向。E说的是种种猜测。(第五场)

临流鸟的传说。图书馆内,F把玩着碗,说管理员告诉他,香港原住民被外来人驱赶,变成了歌声难听、不受欢迎的临流鸟。(第六场)

时间里的梦。未来子孙 A、B、C、D、E、F 随着海浪声醒来,打量着不同形状的碗,仿佛在阅读祖先的故事;管理员静静地工作。舞台中央有一面破红旗降下去,一个箱子升起来。(第七场)

特区前史的童年时光。母亲背着儿 2,儿 2 想坐电车,母亲不肯。母亲拿着菜刀和报纸作势要打儿 1。(第八场)

尾巴游戏。孩子们都装上一条尾巴玩抓尾巴游戏。父亲出现,抓到一个打一个,并叮嘱小孩不让陌生人进来。(第九场)

小朋友,可以让我进去吗?各色人等出现在探方外,有日本人、明星、长老和工人,引诱小孩子开门让他们进去,但小孩一离开,箱子就被众人掳走。(第十场)

家族遗传:我的尾巴。一男一女在文物展匣内用英语及广东话介绍自己身上的特征。(第十一场)

课堂学习:太极剑及其他。教室,老师教授太极剑,把剑交给同学 a。同学 a 全部忘掉后自己舞了一通别的剑法,把剑传给同学 b。以此类推,变成一个轮流教学的游戏。(第十二场)

如何煮出地道的潮州粥。电视台妇女节目烹饪时间,主持人教授煮潮州粥的方法,助手认为这种方法不地道。(第十三场)

《我是潮州人》。主持人被奚落后拿出吉他唱《我是潮州人》。(第十四场)

关于父母的报告。所有演员一起出来,告诉观众自己的父母如何由中国内地来到香港。(第十五场)

两种患难。一个丈夫和妻子在舞台中前行,轮流背着对方,谈话中表示两人打算搬去香港。(第十六场)

有些东西开始变坏。哑默的父亲坐着轮椅由妻子和儿 10 推上舞台。妻子神经质地担心他的病情,儿 10 问了母亲有关历史的几个问题,突然发狂说父母不是亲生父母。(第十七场)

太极剑的梦。轮椅上的父亲吃力地来到地洞前,自言自语回答小孩问他家族姓氏的问题。两个男子一直在练剑。(第十八场)

父亲/考古队长最后的话。考古队在工作,都没理会队长的话。队长告诫大家时间到了,不要执著于发掘祖先。(第十九场)

你从哪里回来?海关前,官员询问一个个回流人员,这时香港回归仪式开始,国务院总理李鹏宣布香港特别行政区成立。(第二十场)

留给下一个世代的忠告。儿 1 拿着一只碗,在满台的碗阵找落脚的地方。各种画外音诉说对香港未来的忠告。(第二十一场)

剧名:无人地带

体裁:无场次话剧

作者:詹瑞文、邓树荣

版本:1997年6月演出。本提要据《香港的声音:香

港话剧 1997》(香港剧本丛书第一辑),国际演艺评论家协会(香港分会)1999年版。

监狱,两名囚犯 S 和 J 向观众们说明,他们不是坏人,无端入狱。他们都觉得自己很幽默,希望得到观众的赞同。于是, S 和 J 就各自表演了一个悲、一个喜的默剧。看到观众反应不大,又各自讲了几个笑话。之后两人忧心忡忡地讨论出狱后的打算,做起了梦。梦境一,两人在等判刑,请求法官可怜他们并接受审判。梦境二,二人下棋, S 全食了 J 的棋,但 J 吃了棋盘纸。梦境三, S 在抛球, J 在发表一通关于“是我们正在玩这个世界,还是这个世界在玩我们”的讲话。梦醒来,为了出狱,两人遵从惩教署职员的规定,由 J 对 S 进行虐打, S 对 J 进行咒骂。结果时间到的时候,惩教署职员说搞错了,他们应该是搞幽默的,虐待应该是别人搞的,但是没办法,时间到了。于是 S 和 J 被拖下地牢,再一次恳求法官的宽恕。

剧名:吴仲贤的故事

体裁:无场次话剧

作者:莫昭如、傅炳荣、梁伟杰、谭碧洪、蔡锦濠、海潮、邓家宝、莫妙英、尹志康

版本:1997年6月演出。本提要据《八色风采——香港剧本十年集:九十年代》,国际演艺评论家协会(香港分会)2003年6月版。

吴仲贤受世界学生、青年运动的感召,认为 20 世纪 60 年代的香港青年要掌握自己的命运。在珠海大专,吴仲贤成立筹委会,建议学校改革选举制度,并在杂志发表文章揭露学校专制。校方为此开除了涉嫌学生。吴仲贤与同学静坐抗议无效后创办杂志《七〇年代》,与莫昭如成为好友。

1971年4月10日,吴仲贤参与保护钓鱼台示威行动被捕。他坚决反对港英政府的镇压,7月7日再次参与保钓运动。

不久,吴仲贤与一《七〇年代》的读者相爱,女方家人知情后阻止二人交往,并把女孩送到加拿大读书。由于各国大使馆都拒绝给他签证,吴仲贤无法如约与她在加拿大相见。几个月后,二人在巴黎重逢并分手。

1972年,《七〇年代》杂志成员在巴黎成立支部,次年开会讨论革命前景。吴仲贤坚持一贯的无政府主义,不接受支部向托洛茨基主义转变。杂志成员回港后,《七〇年代》内部一半无政府主义者,一半托洛茨基主义者。由于比利时第四国际书记的信造成杂志社成员对吴仲贤的误会,他离开了杂志社,组织了“马革盟”,成功发动多次群众运动,反对资本主义。

1981年3月初,吴仲贤在北京与民运人士会面后被捕。他假装合作,提供无关或编造的情报后被释放。返回香港后,因他曾诈降而被“马革盟”开除。吴仲贤决定退出政治,先后加入并离开了《信报》、《星岛晚报》、《Play boy》。他创办了《儿童日报》和《政经周刊》,但最终由于政治原因而停办。

吴仲贤一家移居澳洲。莫昭如前往探望,二人相约环游澳洲。吴仲贤患上了末期癌症,返回香港探望旧友。他在病床上依旧每天看新闻报道,并撰写文章《释放席扬——释放魏京生》,呼吁社会各界发动群众运动,争取释放民运人士。

剧名:73A

体裁:话剧

作者:一休

版本:1997年8月演出。本提要据《香港的声音:香港话剧1997》(香港剧本丛书第一辑),国际演艺评论家协会(香港分会)1999年版。

73A巴士上,一对母子开始互相了解。母子二人前往医院探望肝癌临终的丈夫、父亲。母亲忘了拿丈夫交代的东 西,儿子 Tony 都细心地收拾好。以前儿子以为母亲是个什么都不懂的大婶,现在才知道母亲原来是卖车的经纪人;母亲原来觉得儿子是个不懂事的小孩,现在终于可以和儿子敞开心胸平等对话了。儿子谈起中学时的作文《我的家人》,觉得父母亲都不苟言笑,没有温情和爱意的表达,而且母亲从来不曾接他放学。所以每当他看到那个失踪女孩的父亲每天都去学校等女儿放学就感慨万千。

接着,儿子要求玩 DJ 和听众的游戏,但是听者必须捂住耳朵。儿子说了心里话。原来他爱上了另一个女孩,和原来的女友分手了,他羡慕父母亲单纯的婚姻。母亲安慰他,并讲述了她和丈夫的故事。原来,丈夫之前有一个聋哑未婚妻,那时他家境贫寒,做教师拿微薄的工资养家,买不起书。当时在书报社兼职的母亲看他可怜,借书给他看,后来被人诬陷偷书。他前来为她洗清罪名并带她回家参观了他画给未婚妻的画。她看到那些画,明白他是一个有情有爱的人,两人最终走到一起。

母亲还告诉儿子,她年轻时因为“文革”荒废了学业,告诫儿子不要随大流。儿子发现母亲很有想法,告诉母亲担心自己可能有癌症,但仍旧乐观。儿子最想对母亲说:“You are not alone!”

舞台上的人生百态,岁月流逝。Tony 带着女儿坐在巴士上。Tony 说起那个父亲接失踪女儿的故事,并告诉女儿,那次和母亲谈话之后,母亲第一次去了丈夫的学校,看到教室墙角贴着那些画,才明白原来沉默的不善言谈的丈夫一直深爱着她,只是用了这样一种无言的方式。Tony 有感于上一辈人对伴侣和子女之间的感情不善表达,明白这种爱其实是要表达出来的,所以他们这一辈格外在意家人和子女,这样的亲情是最美的。

剧名:白兰呼唤

体裁:话剧

作者:陈敢权

版本:1997年10月演出。本提要据《香港的声音:香港话剧1997》(香港剧本丛书第一辑),国

际演艺评论家协会(香港分会)1999年版。

少妇车文玉在白兰树旁回忆起美好的中学时光。那时校园里 有白兰树,有唱歌的女学生,可是一去不复返。(序幕)

1973年,创校的第一天。女生们俏皮地和班主任王素莹老师讨论该不该穿校服。(第一场)

社会科学课,陈镜华老师提的第一个问题是“为什么我们叫中国做中国”。(第二场)

调皮的女生们把撒了喷嚏粉的菊花送给王素莹,王素莹以理服人。(第三场)

英语课,喜欢唱歌的修女老师杨雪玲带着吉他教唱《Edelweiss》。(第四场)

女生们想去参加聚会和男生玩,倔强的女生佩贞告知上周有女生在聚会上被非礼。(第五场)

操场上集会,陈镜华调查女生被非礼的事情,并号召大家一起探讨身边的问题。(第六场)

佩贞调查到学校卖的文具比外面的要贵,决定追问学校到底。(第七场)

自卑自卑的女生张宝仪被介绍给佩贞,以前同样自卑的佩贞看不惯。颇有爱心的女生黄锦容主动接近她。(第八场)

张宝仪丧父悲恸而对将来失去信心,有过同样经历 的黄锦容鼓励她“Tomorrow will be better”。(第九场)

张宝仪由于被母亲强迫去工厂做工赚钱而打算退出暑假活动。大家支持她反对母亲。(第十场)

在升中四的典礼上,黄锦容得知张宝仪已退学。(第十一场)

土风舞课上,黄锦容因为张宝仪的事沉郁不已,佩贞拉她去跳舞。但佩贞身体孱弱,被搀扶回教室。(第十二场)

陈镜华的课。大家讨论秦始皇的功过。佩贞突然建议去赏盛放的玉兰,得到师生一致同意。(第十三场)

白兰树下,女生们说出自己的理想。(第十四场)

杨雪玲老师即将要离校,学生们都不解,打算查清楚原因。(第十五场)

1977年4月,受人敬爱的修女校长突然辞职。不久,同学们收到一封匿名信控告校方敛财。同学们打算找到事情真相。(第十六场)

第一次罢课。学生们在操场静坐要求解释。老校长含泪飘然离去。(第十七场)

1977年6月9日,学生会又号召学生静坐。陈镜华与代任校长及政府官员交涉,并请求学生回去上课。(第十八场)

教育署官员在学校召开记者会之后,女生们被记者滋扰。(第十九场)

教育署官员借口教师教唆学生闹事,取消教师的注册资格。新校长上任,取消了学生会等组织和学生活动。(第二十场)

小舞台在演出《十奏严嵩》借古讽今,新校长愤然离

去。(第二十一场)

车文玉问虚幻的海瑞何为正义和英雄,海瑞答“爱妻儿之心,扩大为爱民之勇”。(第二十二场,第一幕完)

大家不满学校的严密监控和搜查书包,车文玉建议冷静机智地与校方周旋。(第二十三场)

学生们跑去与新校长理论,舆论和形势更加混乱。(第二十四场)

学生们写标语准备逃课跟着陈镜华去教育处,陈镜华阻拦不住。(第二十五场)

车文玉的好朋友秀霞觉得同学们太过偏激,打算转校。(第二十六场)

车文玉也对学生的过激行为产生了怀疑,拒绝学生会要她写横幅的要求。(第二十七场)

学生们在操场上送别杨雪玲。(第二十八场)

学生们在白兰树下读诗,同时没有放弃示威活动。(第二十九场)

学生们在街上静坐示威,大专学生也加入。(第三十场)

车文玉的父母阻止她去静坐。(第三十一场)

记者在纠缠陈镜华,车文玉由于没穿校服被陈镜华拒绝加入静坐。(第三十二场)

车文玉和几个女生回到学校,请求回礼堂听中一的学生唱歌,被新校长拒绝。(第三十三场)

5月14日,处理教育司宣布封闭学校。(第三十四场)

学生们在主教府门前静坐请愿,要求“原址复校”。(第三十五场)

失踪多年的张宝仪前来和大家一起静坐。(第三十六场)

大学生李耀宗喜欢车文玉,但车文玉碍于形势,选择放弃。(第三十七场)

学校老师代表远赴英国,寻求枢密院支持,学生们以为胜利在望,欣喜若狂。(第三十八场)

少妇车文玉回想起当时表面上好像学生运动和各种要求得到满足,实际上连最基本的“原址复校”都没做到,只是学生们无奈让步,实际上是学生运动失败了,但最宝贵的青春已逝去。(第三十九场,第二幕完)

车文玉和佩贞她们想起后来对各种不公平条款的抗议,比如关于教师雇佣和学校财务,20世纪70年代浩浩荡荡的学生运动坚持要求的民主理想没有成效,对其中的坚持和意义产生了怀疑。(尾声)

剧名:疯雨狂居

体裁:十六场话剧

作者:张达明

版本:1998年1月演出。本提要据《烟花过后:香港戏剧1998》(香港剧本丛书第二辑),国际演艺评论家协会(香港分会)2000年版。

一个下雨天,在市区边缘的一个小咖啡店里,老板

Raymond打电话叫朋友们过来聚会。其女友Debby嘴上虽不情愿,但帮着泰佣阿Ling张罗食物饮料。(第一场)

最先到的是Teresa,其丈夫清伟紧随其后。Teresa向Debby抱怨其对婚姻生活的不满。清伟指责Teresa半路将其钱包丢进水里,而Teresa趁机提出离婚。清伟则气愤地表示不会离婚,还要一辈子都对着Teresa。(第二场)

参加聚会的人除了Raymond、Debby、阿Ling、Teresa和清伟外,还有中学教师兼作家的John、John的17岁女友Gloria、郭老太。大家喝着酒,讨论着如果人与外界没有联系会怎样。Gloria认为人会随着环境改变而改变,更进一步与众人讨论到如果雨不停地下,人类社会将会发生什么变化。(第三场)

Debby认为Raymond在下雨天还坚持聚会,是想借机促成Teresa和清伟离婚,让Teresa将得到的赡养费投资在咖啡店上。Raymond对此否认。(第四场)

Teresa和清伟展开了一场关于演员与角色的关系的辩论。作为胜方的奖励,Gloria表示要给清伟一个吻。Teresa制止了他们。John请清伟为其新书《不道德社团》写序,清伟提出写序之前要先证明在场的人都是不道德的。(第五场)

众人开始讲述自己曾做过的不道德的事情。Gloria曾编造露骨的故事戏弄社工。Raymond在巴黎潦倒时曾想过用身体做交易。清伟根据网上说明自己制造了一个炸弹。Teresa为了让一对姐妹看清一个男人的真面目,自己与该男人发生性关系。John上大学时为了证明某男生是同性恋而接近他,得到证实后告诉了其他人,最后导致该男生退学。Debby找借口退出了谈话。众人想让阿Ling也加入话题,被阿Ling严词拒绝了。(第六场)

众人离去后,Debby和Raymond因为之前的不道德话题和咖啡厅的事情吵了起来。忽然,众人又回来了,因为雨水淹没了街道。(第七场)

当晚,众人分别住在了Raymond家和郭老太家。清伟和Gloria聊天时谈到了曾令其有过性幻想的对象。Gloria借机逼问清伟是否曾对她有过性幻想。清伟在其逼问下坦白。Gloria进而挑逗清伟,但清伟讥讽其目的是为男友出书。Gloria反驳后离去。(第八场)

另一方面,Teresa和John则在Raymond家相互调情,被Debby撞见后,John表情尴尬,而Teresa应对自如。Debby问Teresa有否和Raymond发生过关系,Teresa否认。(第九场)

Gloria帮Debby一起布置咖啡厅。在交谈中,Gloria得知了当初Raymond开咖啡厅的来龙去脉。同时,Debby告诉Gloria,她打算放Raymond走,让他去实现他的梦想。(第十场)

Gloria将Debby的想法告诉了Raymond,劝他离去。Raymond告诉Gloria,他不想离开咖啡厅,因为他已失去年少时对画画的热情与冲动。(第十一场)

Teresa独自一人喝酒,然后开始大声唱歌。(第十二场)

Raymond 打算买部卡拉 OK 机放在咖啡厅,众人意见不一,决定采用投票的方式决策。但 Debby 质疑大家投票的动机。Teresa 建议大家玩转角色游戏来看清众人的动机。在游戏中,大家虽然扮演了其他人角色,但都说出了心中想说的话。(第十三场)

Teresa 和清伟终于决定认真地谈一下离婚的事。二人很快对离婚后财产的分配达成一致。虽有不舍,但二人对这样的结局都感到满意。(第十四场)

John 想和清伟聊聊他下一本书的想法。清伟心烦不愿搭理。John 坚持要谈,清伟怒斥其脑海里都是垃圾。争吵之下,John 动手拿椅子打了清伟。(第十五场)

第二天早上,警察来到咖啡店查看众人有没事,发现清伟受伤,提出可以送他到医院,Teresa 陪他离去,离去前告诉众人他们决定离婚的消息。Raymond 向 Debby 求婚,告诉她他不走了,Debby 欣然答应了。(第十六场)

剧名:师奶女杀手

体裁:十五场话剧

作者:詹瑞文、甄咏蓓

版本:1998年5月演出。本提要据《烟花过后:香港戏剧1998》(香港剧本丛书第二辑),国际演艺评论家协会(香港分会)2000年版。

梁师奶一个人躲在房间里做白日梦,梦见自己在天空自由自在地飞翔,与过去的自己说再见。梦中她还在制衣厂担任制衣女工,和其他“工厂妹”在一起讨论她的偶像——陈宝珠扮演的“女杀手”。老公将她从白日梦中叫醒。(第一场)

便利店发生猫粮被盗案件,便利店店员欲买机票旅游。(第二场)

梁师奶身兼数职:快餐店服务员、酒楼售卖点心、街头派发传单。她梦见自己在一个经纪人引导下住进了一间豪宅,过上了随心所欲的生活。(第三场)

梁师奶的老公找了很多借口跟梁师奶要钱,并将一堆家务活丢给梁师奶。梁师奶麻木地面对他的无理取闹,一个人躲在房间里做白日梦。(第四场)

梁师奶的老公叫梁师奶去买药,她决定扮成女杀手。(第五场)

梁师奶到便利店买药,与店员聊起了他欧洲旅游的计划。店员教梁师奶认识世界地图。梁师奶离去后店员发现猫粮再次被盗。(第六场)

梁师奶将偷来的猫粮拿去喂附近的流浪猫,并向它们倾诉内心的想法。(第七场)

1998年金融危机爆发后,梁师奶被低迷的经济影响屡遭解雇。她尝试找其他的工作,但年龄太大,文化水平不高,没有成功。(第八场)

梁师奶梦见自己变成富翁,在经纪人的引导下通过赌马、游戏和炒股赚了很多钱。(第九场)

梁师奶的老公整天不务正业,只懂得抱怨和伸手要钱。梁师奶的生活陷入了困境。她决定扮成女杀手到便

利店偷窃。(第十场)

梁师奶偷窃时被便利店店员抓住了。店员认出是梁师奶,没有报警,反而给了她一碗方便面,并劝她不要再当小偷。梁师奶拒绝了他后痛哭。(第十一场)

梁师奶的老公偷走了梁师奶的存折和印章。梁师奶身心受创,想跳楼但犹豫后没有跳,于是剪烂女杀手面具发泄。(第十二场)

梁师奶到便利店买了啤酒想灌醉自己。店员见形势不对,便一路跟踪梁师奶。梁师奶街头买醉,随后上了大厦天台想要了结余生。(第十三场)

在徘徊于生死边缘之际,梁师奶又陷入了梦境中。梦中分别出现了现实生活中的三个男人:梁师奶的老公将她进行拍卖,经纪人逼她回答问题、便利店店员拿着气球帮梁师奶摆脱下沉的人生。最终,便利店店员把梁师奶唤回现实。梁师奶放弃了自杀的念头。店员想要将自己准备去欧洲旅游的钱都借给梁师奶,帮她渡过难关。梁师奶只跟他借了五百元,加上自己仅剩的三百多元,准备重新开始。(第十四场)

梁师奶告别了过去,开始了她的旅程。而店员也实现了环游世界的梦想。(第十五场)

剧名:韦纯在威斯堡的快乐旅程

体裁:十五场话剧

作者:陈炳钊

版本:1998年10月演出。本提要据《烟花过后:香港戏剧1998》(香港剧本丛书第二辑),国际演艺评论家协会(香港分会)2000年版。

演员们一边收拾皮箱,一边思考该带什么东西上路。(第一场)

钗、Toby、Rebecca 和 Man,他们都叫做韦纯,来自不同的故乡。(第二场)

韦纯们决定去旅行,妈妈虽然不舍,但还是同意了他们,并交给他们一个水晶球,告诉他们如果迷失方向,水晶球会指引他们。(第三场)

韦纯们搭上飞往V城的飞机。(第四场)

钗化身蒙娜丽莎用法语与服务生对话。她感到迷失了。她给妈妈写了第一封信。信中写道,V城是一个由城墙包围却又看不到城墙的城市。她虽然到达了V城,却没进入城门,因为V城的城墙总在人的目光之外。所以每个人都在寻找V城的城墙。(第五场)

韦纯们在V城听说了很多不同的传说。有人说,在V城每天都是新的一天,每天都有新工作、新名字……有人说这里的人喜欢黑皮肤的人……有人说V城周围都是屎渍……有人说V城的人热情好客……有人说V城的贼很凶狠……(第六场)

Man 一人同时扮演茶餐厅伙计和客人进行对话。钗、Toby、Rebecca 在V城分别用不同语言在问路。Man 招呼他们进茶餐厅,于是他们向Man打听V城的景点。Man 告诉钗,如何用十天、十个小时、十秒、十年的时间去

游览 V 城。(第七场)

韦纯们跟着导游游玩了 V 城最长的行人电梯, V 城古老的平台式建筑, V 城新兰桂坊, 中环街市……(第八场)

韦纯给妈妈的第二封信写道, V 城是一个购物天堂, 但也有人认为是购物地狱。这里有永远看不完的店铺。韦纯决定给妈妈买一双真正德国出产的凉鞋。(第九场)

Man 去了一家店为妈妈挑选凉鞋。钗化身售货员很热情地帮他介绍, 并试鞋给他看。最后 Man 选中了一双蓝色的凉鞋。(第十场)

Man 在水晶球里看到了不同的 V 城。在第一个水晶球里他看到了一个蓝色的 V 城。在第二个水晶球里他看到了 2046 年的 V 城。接着他看到了一个十分丑陋的 V 城。Man 在一个接一个的水晶球里看到了不同的景象。记忆、梦幻、恐惧、欲望——在水晶球里出现。最后 Man 支持不住, 晕倒了。(第十一场)

韦纯在第三封信里写道, V 城是一个街道之城, 这里的事情纵横交错, 没有主线。韦纯感到迷失了, 他想到了回家。(第十二场)

Man 再次化身茶餐厅伙计和客人重复先前的对话。Toby 在路上边走边问路, 后进了茶餐厅。钗在路上问路, Toby 化身茶餐厅伙计将钗带进茶餐厅。钗和 Toby 同时化身茶餐厅伙计, 将 Rebecca 带进茶餐厅。最后钗、Toby、Rebecca 同时变成茶餐厅伙计。Man 兴奋地搬动皮箱, 看到此景愕然。(第十三场)

韦纯在第四封信里写道, V 城的房子像细胞分裂一样不断增加, 外面的人永远到达不了 V 城的中心。韦纯问妈妈, 其实他们是不是一直都住在 V 城里, 根本没有离开过。(第十四场)

韦纯们开始迷路了, 他们找不到回家的路。最后他们搭上了返程的飞机。(第十五场)

剧名:真面目

体裁:五场话剧

作者:李焯基

版本:1998 年 10 月演出。本提要据《烟花过后: 香港戏剧 1998》(香港剧本丛书第二辑), 国际演艺评论家协会(香港分会)2000 年版。

Veronica 讲了一个被人拒绝的侏儒的故事。她觉得作为一个欧亚混血儿, 她很理解这种感受。她觉得她应该学会去面对这个特殊的身份, 并透过这个身份去发掘艺术上的创造力。(第一场)

Veronica 的母亲是个英国与中国的混血儿, 当骑师的父亲是个日本与叙利亚的混血儿。Veronica 在四个祖父母中只认识外婆, 因为在她十岁之前, 外婆都和她们住在一起。媛姐是她家的佣人。小时候, 家人吃东西习惯都不同。外婆和媛姐吃中国菜, 母亲吃剩菜剩饭, 父亲吃西餐, 而 Veronica 喜欢吃萝卜糕和杏仁糕。外婆的针黹

功夫很好, 而 Veronica 也继承了这一点。Veronica 从小就跟着外婆看粤语长片, 也从小受中国戏剧、中国音乐、民间音乐等中国艺术熏陶。Veronica 也喜欢打太极。Veronica 虽然没有和外婆有很多交谈, 但外婆对她的影响是很大的, 她给了 Veronica 一个完全不同的世界。(第二场)

Veronica 回忆小时候的日子。她妈妈希望她像一个英国女孩那样成长, 所以她从小就被送到用英文教学的小学读书, Veronica 没机会说广东话。早上去上学, Veronica 在数学课上是个聪明的小孩。放学后 Veronica 会去家里开的花店, 妈妈在那里是个“万事通”, 大家有什么事都会找她帮忙。花店打烊后, 她和妈妈一起去体育俱乐部找爸爸, 爸爸在那里玩棋牌, 然后一家人一起回家。Veronica 最喜欢过年, 卷发的她在过年时很受欢迎。(第三场)

Veronica 很爱她的爸爸。她爷爷小时候就抛弃了她家人, 后来 Veronica 的奶奶再婚, 她爸爸便成为一个无父无母无国籍的教师。她爸爸在上海长大, 上半生在中国内地度过。因为混血儿身份, 所以他会讲多国语言。报纸曾报道她爸爸是个突出的人, 是个出色的骑师。Veronica 出世时她爸爸已经五十几岁了, 他很疼爱 Veronica。在他的影响下, Veronica 喜欢上音乐。Veronica 知道他曾经在上海结过一次婚, 有一个女儿, 但他从来不提他的过去, Veronica 也不问。她无条件地爱着他。但是后来他去世了。16 年后, Veronica 的妈妈也去世了。(第四场)

Veronica 的父母希望能送她到英国落地生根, 所以 1967 年将她送入香港岛第一间英童学校。后来 Veronica 到英国读大学。在英国, 她要学习如何像“英国人”一样, 虽然她是西方面孔, 但行为举止却和西方人不一样。在英国生活了 14 年, 除了保留中式饮食习惯, 她渐渐忘记了半边中国人的身份。在她逐渐适应英国生活时, 她又开始觉得自己对中国文化的追求越来越强烈。她觉得自己很适应香港, 因为她会讲广东话, 但是其他人对她会讲广东话的现象表现得很惊讶, 这让她觉得受到排挤。Veronica 认为, 在香港成长的欧亚混血儿也是香港历史组成的一部分, 虽然他们有着尴尬的文化背景, 但每个人都应该勇于面对自己混乱的身份, 讲出自己的故事, 透过自己的故事清楚地认识自己。(第五场)

剧名:专业社团

体裁:十场话剧

作者:梁嘉杰

版本:1998 年 10 月演出。本提要据《烟花过后: 香港戏剧 1998》(香港剧本丛书第二辑), 国际演艺评论家协会(香港分会)2000 年版。

李生和梁生进屋后, 李生先是生气地教训梁生, 指责其今晚的行为不是杀人。梁生一直默默无语, 只是点头摇头。接着李生开始滔滔不绝地介绍专业社团是如何杀

人的,梁生突然开枪将他杀死。(第一场)

时间回到梁生进社团面试那天。面试官 James 和李生分别是社团打手部和杀手部主管。James 刚从国外回来,说话夹着许多英文。梁生开始有点紧张,被问到为什么要加入社团时,他表示想进专业社团学会一技之长。James 和李生决定接收梁生。梁生与众人滴血为盟。梁生不懂规矩,闹出不少笑话。(第二场)

梁生和黄生、陈生同属抢劫部。三人接到命令要计划一次银行抢劫。密谋过程中,黄生和陈生告诉梁生,社团上层有空缺将会提拔下面的人。其间,黄生先被上司传召,陈生显得不太高兴。之后,陈生也被其上司传召,而黄生也显得心神不定。上层指示他们三个进行演习。黄生分配岗位,陈生不满其分配。整个密谋过程都要等上级的指示,显得特别拖沓。(第三场)

社团内部会定期让上级和下属单对单谈话,了解下属情况,即所谓“问心事”。James 分别与梁生、黄生和陈生进行谈话。梁生表示有不适应的地方,但没投诉任何人。而黄生一进来就给了 James 一个红包,并在谈话中暗示梁生不懂规矩,并向 James 提供了一盒关于陈生背后骂 James 的录音带。James 心情不佳。陈生进屋后交给了 James 一本黄色书籍,并向 James 询问空缺职位人选问题,被 James 敷衍过去。(第四场)

James 在抢劫前要对梁生他们进行训练,却迟到三小时。James 要将训练过程记录下来给阿公看,作为提拔人选的考核。虽然梁生三番两次提出时间不够,但 James 坚持要把训练和录像进行下去。四人试枪后,梁生在枪靶后面的柜子里发现了阿公情妇的尸体。James 想置身事外,其他人不从。对峙期间忽然停电,黑暗中黄生与陈生互相射中对方身亡。James 与梁生达成合作协议,将一切事情推到黄生和陈生身上。(第五场)

梁生请 James 帮助他转到其他部门去。James 同意将其调到新成立的绑架部。(第六场)

梁生到新部门报到,认识了叶生和邓生。一开始他们也讨论到关于空缺职位人选的事情。后来梁生想开始讨论绑票事宜和分配岗位,叶生不同意,邓生保持中立。最后大家同意叶生的建议,先试制服。梁生发现了躲在柜子里的阿公的另一个情妇。(第七场)

绑架部第一次行动绑架了一男一女,途中男生窒息,他们三个在女生指导下将其救活。叶生、邓生提议在要一百万赎金时多要一笔作为私己钱,梁生起初不同意,但最后被说服。因为梁生忘带人质相片,后来发现绑错了女生。后发现男生家里有钱,决定将错就错勒索男生家人。给男生家里打完电话后发现录音机坏了。(第八场)

“问心事”时,邓生投诉了他人,James 表示会处理,并告诉邓生在三人中得票最高。梁生投诉叶生工作懒散。James 告诉梁生赎金加到两百万。(第九场)

邓生在电话勒索时发现男生家里已报警,遂决定向女生家里索要赎金,但女生家表示没钱。邓生、叶生表示要斩了人质手指吓吓其家人,梁生不同意,争吵中叶生接到命令出去。梁生说服邓生再试试男生家人,并威胁男

生配合。男生惊恐中哮喘发作身亡。正在两人不知所措时,James 进来了,两人争着将责任推到另一方身上。忽然广播通知空缺人选已定为 James。James 急急忙忙做完训练要去见阿公,突然邓生、梁生各抢了一把枪。二人将 James 杀死后,梁生用棍将邓生打死。梁生放了女人质逃跑,女人质让梁生跟她一起逃出这里,重新开始。梁生犹豫之际,接到通知去见阿公,兴奋不已,决定留下来。李生进来,邀请梁生加入杀手部。(第十场)

剧名:72A

体裁:十场话剧

作者:一休及演员全体

版本:1998年11月演出。本提要据《烟花过后:香港戏剧1998》(香港剧本丛书第二辑),国际演艺评论家协会(香港分会)2000年版。

有一个巴士司机每天都开同一条巴士线路,即72A路,在巴士上每天都上演着人生百态。(第一场)

有一天,这个司机决定结束自己的生命,他将在总站的前一个天桥让巴士冲出天桥,到时乘客会和司机一起车毁人亡。那天有七个人搭乘这辆巴士,分别是聪、Rachel、老泥妹、无人无物、Kelvin、九妹和哑女。(第二场)

聪要去见一个素未谋面的笔友阿欣。他将生活中开心与不开心的事都与阿欣分享。遇见心仪的女生会带给他快乐。但是父母吵架、考试时同学作弊、见义勇为时旁人冷漠,都让他觉得不开心。但在阿欣的鼓励下,他认真复习并顺利通过考试,并到社区中心做义工,生活态度渐渐变得乐观起来。(第三场)

老泥妹要去医院探她妈妈。她一家靠妈妈捡垃圾为生,她因此感到自卑,于是离家出走。她疯狂地收集香水,想靠香味掩盖身上的垃圾味。她吸毒、滥交、偷窃,但却不允许别人玩垃圾。她妈妈和妹妹一直劝她回家,但她无动于衷。在她妈妈生病住院后,她终于想通了,明白妈妈是多么伟大。(第四场)

Kelvin 第一次离家在外面工作,他妈妈告诉他,如果他哪天没有做错事,就可以投一元进储钱罐,等储钱罐满了他就可以回家。所以 Kelvin 每天都小心翼翼,并且热心地帮助周围的人,但不是被骗就是被其他人误解。在办公室里, Kelvin 遵守公司规定,却被同事陷害,受到上司批评。 Kelvin 因为说实话导致同事阿强被上司解雇,他感到很内疚,但阿强非但没有怪 Kelvin,还鼓励他好好工作。 Kelvin 不知道自己在这件事上做得对不对,于是他决定回家问妈妈。(第五场)

九妹觉得妹妹出世后夺去了原本属于她的东西。为得到自己想要的东西,她不择手段,剪掉了妹妹的头发,抢到了发夹。从小到大她抢了很多东西,包括别人的丈夫,慢慢地她失去了所有的朋友。为得到副经理职位,她不惜说同事坏话、陪老板上床。有一天,公司来了一个聪明勤快的新同事,老板器重她,同事也喜欢她,但九妹妒忌她。于是她将新同事解雇了。后来九妹看到新同事送

她的发夹,想到了自己和妹妹,她想通了,决定在妹妹毕业这天将发夹送给她。(第六场)

无人无物和女朋友分手后一直无法忘记她。Dorothy 默默地爱着无人无物,照顾他、为他学烹饪、相约去英国读书,但他却无动于衷。最终,Dorothy 离开他与别人结婚了。而他这时才发现自己一直以来多么依赖 Dorothy。一年后他们再见面,他发现 Dorothy 仍爱着他。于是,他终于放下对前女友的感情,决定重新开始,追随 Dorothy 到英国读书。(第七场)

Rachel 从小生活在一个不幸福的家庭中,爸爸是个酒鬼,喝醉后就回来打妈妈,最后妈妈受不了,自杀了。Rachel 接受不了这个现实,决定搭这辆巴士到妈妈自杀的地方了断自己生命。(第八场)

哑女其实就是聪的笔友。她搭上 72A 路巴士就是要去和聪见面。因为残疾人的身份,她觉得大家都歧视她。讨论时同事会忽略她的意见,谈话时会避开唱歌的话题。出版社并不看重她写的小说,只想利用她的残疾人身份赚钱。阿聪在知道她是哑巴后非但没有歧视她,反而鼓励她找回自信,并告诉她,交流并不需通过声音,只需通过心灵。阿欣在聪的开导下终于想通了。(第九场)

快到总站时,想要自杀的 Rachel 改变了主意。司机被众人的故事感动了,在最后一刻放弃了坠车的想法。(第十场)

剧名:德龄与慈禧

体裁:话剧

作者:何冀平

版本:1998 年 11 月演出。本提要据《天下第一楼》(何冀平剧本选),北京:十月文艺出版社 2004 年 3 月版。

中国天津港口,以荣禄为首的官员等候裕庚一家。裕庚请罢圣安,与荣禄谈及欧洲之行、日俄开战,裕庚正欲分辨朝中弹劾之事,德龄与容龄嬉笑跑下船舷,并伸出手让荣禄亲吻,荣禄对两女的西洋礼节不知所措,裕庚为荣禄解围,荣禄惊讶两女仪态极似洋人。皇太后宣裕庚夫人携二女择日入宫晋见!裕庚叩谢皇恩。(第一场)

中堂府,裕夫人扶裕庚蹒跚行走,交谈皇太后召见之事,裕夫人担心张之洞策划维新变法走漏了消息,遇见德龄、容龄和勋龄三人在新居中游览。兄妹三人互相调侃时,张之洞求见。裕庚告诫三人在外不得乱说话。三人谈及紫禁城,德龄充满向往。裕夫人教德龄容龄宫中规矩,并忧虑告诫。太监传太后御旨,特准三人穿西服于颐和园晋见。(第二场)

长寿殿一颐和园,裕夫人携二女入宫晋见。慈禧御驾至颐和园,裕夫人等人行西礼请安。德龄与容龄活泼天真的性格博得慈禧欢心,俄国公使夫人求见,德龄作为翻译巧妙传话,保全大清尊严,深得光绪欣赏。慈禧留姐妹俩为御前女官陪伴身边。(第三场)

慈宁宫,德龄为慈禧读报,向慈禧介绍洋务,慈禧欣

然尝试洋物,引起李莲英、隆裕等人的嫉妒。勋龄为慈禧照相,隆裕误认闪光灯是刺客,带人护驾。慈禧笑他们什么都不懂,隆裕受长寿挑唆,怒气直指德龄。(第四场)

瀛台,德龄给光绪上英文课,二人亲密引得隆裕妒火中烧。隆裕向光绪倾吐怨言,光绪却直言厌恶宫中刻板没有灵魂的一切。隆裕怒极,召见荣禄。(第五场)

东暖阁,荣禄受隆裕之托叩见慈禧,进奏折谏言慈禧不要被西方邪术迷惑,慈禧大怒,荣禄惶恐安抚,慈禧坦言也想让大清昌盛富强,只是如何才能变好法。荣禄听闻慈禧想坐火车,大惊,但慈禧态度坚决。慈禧留荣禄宿慈宁宫。(第六场)

慈宁寝宫外,李莲英教训王太监要有眼色,并暗中想陷害德龄。德龄撞见荣禄从慈禧寝宫离去,但随机应变向慈禧诉说爱情观,慈禧禁锢的心感到轻松,德龄为慈禧唱《我的太阳》,唤醒慈禧的人性及女性柔情。(第七场)

宫院,福祥为买官之事求见李莲英,被德龄撞见,李莲英心中埋下怨恨。容龄得知德龄企图在慈禧面前谏言革新的雄心后十分支持。慈禧召见福祥询问火车的原理,福祥答不出,慈禧怒,德龄解围并建议慈禧派留学生出国,慈禧准。在袁世凯送的西洋乐队的节奏中,慈禧摆驾上火车。(第八场)

慈宁宫,日军大败俄军,光绪向慈禧请安,慈禧动情回忆往昔,光绪置若罔闻,奏请张之洞上书的变法奏折,慈禧怒将奏折摔在地上,光绪惆怅。德龄鼓励光绪,重燃希望。二人在园中随乐曲跳华尔兹,隆裕见,妒火中烧,与李莲英谋划算计德龄。(第九场)

颐和园长廊,隆裕与李莲英设下陷阱,让福祥与德龄相亲。德龄听福祥荒谬无知的言论暗觉好笑,福祥将荷包塞给德龄,德龄不明所以。隆裕欢喜地禀告慈禧,慈禧为德龄赐婚,德龄拒绝,慈禧愠怒,隆裕等人暗中得意。(第十场)

中堂府,裕庚为变法担忧,求荣禄帮忙,荣禄大惊拒绝并告知慈禧赐婚的好事,裕庚大惊,决定接德龄容龄姐妹出宫。(第十一场)

养心殿,慈禧大寿。裕夫人见德龄容龄,将信交付。众人给慈禧拜寿时,容龄献舞,舞毕,德龄换如意为奏折呈上。慈禧脸色大变,德龄就国家兴亡的一席话使众人惊讶并认同。突报荣禄在日俄前线歿去,遗折谏太后变法实为良策,慈禧在悲痛中收下奏折,改喜堂为灵堂,放姐妹二人出宫。(第十二场)

慈禧寝宫,德龄拜别。慈禧临终,准出使西洋考察新政。德龄唱起《摇篮曲》,慈禧睡去。光绪三十四年十月二十一日酉时驾崩,一天之后,慈禧殡天。(第十三场)

剧名:早安,都市!

体裁:十三场话剧

作者:罗静雯

版本:1998 年 11 月演出。本提要据《烟花过后:香港戏剧 1998》(香港剧本丛书第二辑),国际

演艺评论家协会(香港分会)2000年版。

早上,林永松的妻子张翠悦在听着录音机学普通话。大儿子林日荣和二儿子林日升匆匆出门去上班。林永松在开小巴,广播里在讨论香港回归要如何庆祝。车上一对夫妻在吵架,声音影响到其他乘客,其他乘客纷纷表示抗议。林永松赶吵架男女下车,被推倒在地。(第一场)

时间回到1982年,林永松的父亲去世,林家在办丧礼。林永松因为炒股亏钱,向朋友何琛泉借钱,何琛泉爽快答应。林永松想到自己没有兑现将父亲葬回乡下的承诺,感到内疚。林日升带了身穿彩衣的女朋友到场,林永松反感,叫林日升将其带走。张翠悦让林日荣劝妹妹林日昭放弃读大学,出来工作养家。林日荣面对好懂事的林日昭无法开口。林永松告诉林日昭家里不准备供其上大学,林日昭愕然离去。林家在大陆的亲戚许萍来香港投靠林家。(第二场)

转眼间三年过去了。(第三场)

这天是林日荣与杨慧清摆喜酒的日子。一班朋友在喜宴上玩得太疯,张翠悦看不过去,但因为亲家母在场没有发作。林日昭因为电视台的工作迟到,林永松不满。许萍仍在办手续申请其夫到香港。林日升喝醉后神志不清,告诉父亲他辍学了,林永松大怒。林日升酒醒后告诉林永松他要去Betty父亲的公司工作,并且和Betty订婚了,遭到父亲怒斥。Betty让许萍将订婚礼物交还给林日升,林日升迁怒于许萍。林日昭看不过去,泼了他一脸水。(第四场)

又是四年过去了。1989年,中国内地的形势发生了巨大变化。(第五场)

林永松对中国内地的形势发展感到愤怒、忧伤、恐慌和惊诧,每天都坐在电视机前看新闻。这天是林日荣儿子的满月酒。林日荣因为学生在学校发生性行为的事情留在警察局。林日升去参加游行示威,其女友Carol不断往家里打电话找人,并威胁若林日升再不出现就自杀。林日昭在电视台加班。许萍在香港找到一份工作。杨慧清劝丈夫放弃教书,和她一起移民到加拿大。(第六场)

林日荣最终决定移民去加拿大。元旦这天他们在家举行聚会,和朋友、家人一起倒数。林日升听说父母也要过来,找借口欲离开。林日荣让林日升带儿子林一丁一起出去。林日升在外面遇见许萍和其男友张育贤。许萍感到尴尬,张育贤表示他不介意许萍在大陆有丈夫。林日荣的同学Chad在他家见到林日昭,欲搭话,林日昭不搭理他。电视里报道兰桂坊出事,众人担心林一丁和林日升。林日昭与男友分手。(第七场)

转眼间又过去了四年。这四年间,林日荣在加拿大生活得很不开心,脾气渐渐变得暴躁。最后他决定离婚,回香港。(第八场)

何琛泉的海味铺开张,林家人纷纷到场庆贺。林永松不满儿子离婚的决定,而林日荣则认为父亲从来不在子女的立场想问题,林永松生气离去。张翠悦为了使林日荣和杨慧清复合,特地把她从加拿大叫回香港。但

杨慧清不愿意在香港生活,林日荣不愿意回加拿大,最终二人仍决定离婚。张育贤到铺子找许萍,许萍说她决定回大陆照顾病重的丈夫。Chad到香港找了份临时工作,整天拉着林日昭去玩。(第九场)

转眼间,香港回归祖国已经一年了。(第十场)

这天是除夕夜。林日升因为股票大跌赔了很多钱,但他仍到处借钱要再赌一把。何琛泉的海味铺受金融风暴影响亏损严重。Chad喜欢林日昭,买了两张戏票想约她去看。林日荣不满Chad借钱给林日升炒股,与他发生争吵。林永松起床后给每个人都发了红包。林日升因为多年前放弃读大学的事情向林日昭道歉。林永松叫林日昭继续去读书,并告诉儿女他们在医院时想通了很多事情。何琛泉欲将20万元的红包还给林永松,林日荣阻止了他。林日昭和Chad一起去看戏,终于敞开心扉接受了他。林永松深夜向妻子交代身后事,并暗示她,何琛泉一直对她很好。(第十一场)

林永松梦见父亲告诉他,世上不存在长命百岁。林永松去世。(第十二场)

林永松去世后,何琛泉很照顾张翠悦,而她也接受了他。林日昭怀孕了,准备结婚。(第十三场)

剧名:解剖二千年(千禧男版)

体裁:话剧

作者:邓树荣

版本:1999年1月演出。本提要据《生与死三部曲之剧场探索》,香港:青文书屋2001年11月版。

布满裂缝的舞台,台右高台有一红色椅子,台左是凹陷的长方形表演区,台前中手术台上躺着用白布盖着的木乃伊,台后有一白布投射演出时所有影像。台左上方悬挂着一摄像机,祖父制作的木偶短片播放结束,医生的现场录像出。

医生对录像机说:2000年12月31日,外面很吵。他看完爷爷的录影带,决定当晚要完成一件事;人一辈子像很大的时间表,需要做的事已被安排。将来人口增多,模样相似;要证明自己存在过,便要留点东西在世上。录像完毕,医生走近手术台边做解剖动作边解说如何解剖尸体,他说解剖目的是要替死人说话,以讨回公道;要深入研究死尸,首先要了解基因这一细胞最重要的组成元素。

医生被莫名音乐牵引着,不自觉地以近似京剧表演的动作舞动,然后抚摸露出的木乃伊。木偶短片I出。医生画外音:1993年12月31日,外面很亮;他捡起几块布,觉得它们有生命;他知道一定可以让木乃伊找回自己;虽然木乃伊有被打的痕迹,但认为它只是睡着了,幸运的是死后还有人帮它裹住全身。

医生欲捉住台左急下的女木偶,它急升高台。他小心地舞动木偶,木偶仿佛有了生命。医生画外音:1994年12月31日,外面很静。他和她在梦里沿一条干涸的支流前行,她说跟着水的痕迹就可以到家。虽然一直往

前走,但水好像离他们很远。医生想吻女木偶,女木偶突然飞走。

医生坐在椅子上抚摸自己并自言自语:他和她第一次相遇是在一条干涸的河边,两人都有地中海贫血症基因,故他们的小孩将来或胎死腹中或夭折;他太爱她,因而没有告之真相;他猜测这病是从台上的木乃伊那里遗传的。

医生用白布把木乃伊盖住,把它推到台左。录像中,一木乃伊从床上坐起。医生画外音:1995年12月31日,外面很暗;爷爷从小就懂得用刀在番薯上雕刻卡通;一次爷爷看过木偶戏后,哭着请求太爷让他随木偶戏班演戏,后来太爷终于答应,却很多天没吃饭,他仿佛已看到爷爷的命运。

录像中,木乃伊消失,木偶短片Ⅱ出。医生被一股力量强迫着看短片,随后幻化出一系列京剧舞动,并解说基因构成及其重要性。音乐响起,医生狂乱转动直到筋疲力尽。他恢复正常后对着摄像机说,找到DNA排列密码就可找到生命秘密;大自然创造我们的目的就是要我们去改造它;自相矛盾永远让人兴奋。

医生以风格化动作推走手术台。医生画外音:1996年12月31日,外面很多人。他答应定会带“你”去见你的木偶,若找到他们,就可以找到“你”;有生命延续才有存在意义;时间可以决定谁是好人,谁是坏人。医生与手术台从台左下,他的日常生活录像出现。医生从台中上,虔诚跪下进行仪式,重复叙述他与她沿水的痕迹前行的梦境。她说时间对他俩不重要,他们难得有机会乱走。

木偶短片Ⅲ出,医生重复解剖动作,进入机械化和木偶化状态。他的画外音:1997年12月31日,天气令人窒息;木偶戏有时比真人表演好看;越聪明的人越危险,“你”最后就是被他们打死;“你”最喜欢把两个木偶放进一个大铁箱里,木偶下面是一盒很旧的电影胶卷,原来“你”也很喜欢记下你感觉到的东西。

医生翻起白袍用力包着头挣扎。他的画外音:1998年12月31日,梦见和她在一条河里乱走。他们在一个集会上看见许多腿跳跃着欢迎主席到来,但分不清哪双是主席的,突然全世界静下来,他明白了原来每个人都是主席。医生戴着染血的口罩,上半身在裂缝间出现。他的画外音与他一起说,有人拿着雕刻刀对着你,不准你再生坏人。在高潮前割掉它,有罪的人会更加痛苦。

一个阴部渗血的男木偶从裂缝出现,与一只提着雕刻刀的手对持,男木偶痛苦挣扎、倒下、消失。悬挂的女木偶从台右吊下。医生从裂缝爬上高台蜷缩着。画外音:我感觉到她有高潮;我们靠在床边看木偶,木偶好像在说话,高潮到来时他开心大叫;她不应该死,毁灭自己的承诺可能是人生最痛苦的事。

医生抱着的女木偶飞走。摄像家投射出他的影像,他仰卧在高台上对摄像机说,他没有成功改变小孩基因,便只有毁灭他。他答应妻子很快能让她看到他们的另一个孩子,这个小孩跟木偶一样是完美的化身。他相信美丽可以重现。

木偶短片Ⅳ与医生现场录像交错出现。男木偶从台左凹位爬起,医生随它进入凹位,灵魂在地下良久地敲打,随之是一场鬼魅的木偶戏。一双腿被倒挂在裂缝上,一个染血男木偶从两腿间出来。医生与从裂缝中升起的灵魂相遇,两者拥抱、抚摸和背负。灵魂、男木偶和医生消失。一个装着胚胎的精致玻璃箱吊下。医生穿着古代女将服装出场,捧着无字神主牌向观众方向行进,之后将其扔进裂缝,当他经过另一道裂缝时,一个胚胎从上方落下。时钟停在12时。

女声画外音:2000年12月31日,四周会有很多人。若她还在世,一定会出去走走。她唯一可做的就是让身体不断呼吸,即便它已经死亡。

剧名:金屋藏公

体裁:两幕话剧

作者:陈敢权

版本:1999年5月演出。本提要据《落地开花:香港戏剧1999》(香港剧本丛书第三辑),国际演艺评论家协会(香港分会)2001年10月版。

聪明能干的翠珍开着烤鸭店,同时跟两个男人维持关系。一个是香港商人阿森,年近中年,已交往四五年,人品好,翠珍舍不得他。另一个是年轻健硕的阿良,才交往三个月,翠珍真心喜欢他,只是阿良自称是已婚的香港工程师,翠珍有些怀疑。翠珍的楼上邻居小冰很替她担心,翠珍不以为然,因为自己把时间安排得很好。小冰在做着阿森老板余武的二奶,她根本不爱余武,但依赖他的钱,翠珍则不想做任何人的附属品。

这天是阿良的日子。翠珍一边给他做脚底按摩,一边套他的实话。两人嘻哈耍弄,正要亲热,土气苍老的“表叔”从厨房门进来,报告有饭店订了二十只烤鸭,但鹅买不到了。阿良出主意,以鸭代鹅。“表叔”出去照办,两人进浴室要洗“鸳鸯浴”。

阿森突然气冲冲回来了,径直走进睡房。小冰急急赶来告知翠珍,余武和阿森来到深圳的工厂,余武马上从工厂赶来,而阿森应该已经到了。正在此时,阿森从睡房走出,翠珍、小冰吓得尖叫。翠珍劝阿森去接余武,阿森要上厕所,直冲浴室,翠珍急忙阻拦,推他进睡房的厕所。事毕,翠珍总算把他送出门去。

表叔拿着一只“烤鸭”来找阿良鉴别,见阿良不在,顺手交给小冰。阿良又出来拉翠珍进屋亲热,翠珍借故跟小冰弄“烤鸭”,阿良进屋等。阿森突然返回,原来司机小方等不及阿森,自己开车接余武了。翠珍趁机让阿森把“烤鸭”送到工厂去。

“表叔”端了19只“烤鸭”让阿良验货。翠珍趁机哄阿良把这些“烤鸭”送到饭店。阿良与“表叔”刚出大门,阿森就从厨房门进来了。

余武和小方进屋,气呼呼地,小冰赶紧娇滴滴上前安慰。余武要小冰回房准备,然后按照翠珍的建议,给每时每刻都在追踪他的老婆打电话,告诉老婆手机没电了,不

用找他。余武上楼,手机落下了,小方马上说要去拿还他。

翠珍给阿森按摩,阿森想起他父亲两个老婆的享福生活,自己在香港的生活却是身不由己,令人烦恼。翠珍趁机引阿森招出有两个家,阿森反而解脱了。翠珍刚要送阿森出门,又急忙把阿森推入房间,因为她发现阿良和“表叔”回来了。

送饭店的“烤鹅”少一只,翠珍趁机想让阿良再送一次,而阿良已走进浴室。阿森换了睡衣从睡房出来,随手把西服放在沙发上,然后下楼拿“烤鹅”。阿良披着毛巾出来,听到小冰叫门,随手拿起西服跑进睡房。阿森拿着烤鸭进门,阿良穿着西服出来。四人见面,小冰昏倒。灯急暗。(第一幕)

不知翠珍用了什么法子,阿良和阿森居然一团和气,阿森相信阿良是翠珍的“表叔”,阿良也相信阿森是烤鸭店新来的工人。余武带小方来找阿森说事,翠珍就拉着阿良去送“烤鹅”。原来,几个女人在楼下找余武,他决定马上离开,急急出去。

阿森也要走,但衣服不在,只得在睡房等。四个女人从厨房门进来,放下大包小包,准备搜查。忽然想起应该在楼上,这里不对,就出去找,让其中一个看包。阿森出睡房进浴室,看包女人吓得从厨房门逃走。三个女人在外面叫门未果,准备绕到厨房门进来。余武和小冰从大门进屋,看到了太太的手提袋,一声惊叫。

小方赶来报告,太太们守在门口,阿森和余武只能躲进天台烧挂炉鸭的炉房子。室内只剩小方和小冰两人,他们显然是恋人,小方要带小冰走,小冰还留恋着余武的钱,小方生气跑出去,小冰紧随。

太太们从厨房门进来,发现墙上结婚照里的阿良竟是陪她玩过的“鸭”。小方进屋,告诉她们余武已经走了。原来小方一直在同时为双方搭线,吃双方的赏钱。太太们知道他想加码,只得再付钱收买,小方说在天台,就马上不见了。太太们正要上楼,翠珍和阿良回来了,双方争执。太太们认出阿良,翠珍明白了一切。此时,着解放军服的“表叔”走来,太太们以为是公安,准备离开,临走前还依依不舍地摸阿良一把。

狼狈不堪的余武、阿森总算回到房内。小冰慌忙跑来报信,太太们要兵分两路前后包抄。余武藏进“表叔”装衣服的大胶袋,阿森钻到沙发下。原来,太太们想起阿良身上穿的是阿森的西服,所以又杀个回马枪,要把阿森找出来。翠珍与她们针锋相对,太太们将小方拉来作证,事情即将暴露,阿森从沙发下出来投诚,也掩护了胶袋中的余武。翠珍趁机说要把垃圾倒掉,在小冰等人帮助下将胶袋拉到厨房。太太们追问余武的下落,阿森说在工厂,总算蒙混过关。

阿良知道了翠珍的秘密,跑出去,翠珍追出。

余武从厨房出来,取走阿森的最后一百块坐火车。为了表示自己的清白,他还要将阿森解雇。

翠珍回来,对阿森说阿良会回来的。阿森为翠珍按摩,并唱起优美的中国小调。翠珍很喜欢“这种彻底解脱

的感觉。”“这一刻不是我一直在追求的吗?不再是任何人的二奶,一个完全属于自己的人。”翠珍劝说阿森回到老婆身边,阿森急急出门。

人都走了,“表叔”进来,两人对坐。翠珍说,其实在乡下她还有个老公,她逼他离婚,出来赚钱,有钱了就把他办到深圳,一块住在这个中国人不断流徙的来找钱的地方。“表叔”唱起了阿森唱过的中国小调。(第二幕)

剧名:我的杀人故事(又名《古乡奇谭》)

体裁:话剧

作者:陈志桦

版本:1999年5月演出。本提要据《落地开花:香港戏剧1999》(香港剧本丛书第三辑),国际演艺评论家协会(香港分会)2001年10月版。

巫婆在吃苹果,旁边坐着少女。道具有一篮苹果,几个没头的木偶和一只鸡笼子。巫婆说一个名词,如“青苹果、红苹果”,少女即跟着重复。但是说到大公鸡头和大公鸡屁股时,少女没有再跟着巫婆说。她们谈到了巫婆的皮肤和死而复活的问题,少女把苹果插在木偶上给巫婆看,巫婆在苹果上咬了几口,成为头部的眼和口,少女开始和木偶跳舞,灯光转变,小木偶变换成情人状的大木偶,光转。

丈夫瘫卧在床上,妻子从外面回来,坐在床边上。丈夫抱住妻子,回忆起10年前自己身强力壮,一个星期做爱10次,现在瘫在床上10年了,完全丧失性功能。不过熬了10年还没有死,值得庆祝。丈夫搂住妻子昏睡过去,等妻子要离开时,丈夫又说肚子饿。妻子要他等会儿,丈夫发脾气,说要饿死了。灯光转,妻子独白,回忆给瘫在床上的丈夫喂饭的情况,丈夫食量惊人,又吃又拉,妻子觉得丈夫像自己肚子里的寄生虫,只知道吃和睡,却生命力惊人,活得比谁都长。

情人戴着眼镜捧着黑色硬皮本走入村子,遇见少女,少女介绍自己叫公主,听说情人就出生在本村,她不许情人重返村子,情人没理会她。在村里,情人遇见丈夫瘫卧在床的妻子,妻子在河边洗衣服,情人捂住妻子的眼睛跟她开玩笑,显然他俩以前关系就非同一般。情人告知妻子他患有30岁以上知识分子的通病“过度抑郁自卑妄想综合症”,这次重返村子是为了写一本书。妻子跟情人说丈夫对她很好。随后灯光,妻子独白,陈述几年前的夏天,有个寡妇在谷仓里跟一个农夫私通被捉,结果双双被村里人残酷处死,妻子觉得寡妇好可怜。在巫婆的房子里,少女告诉巫婆她遇到返村写书的男子。巫婆饿了,少女给巫婆包子吃,巫婆说包子吃下肚一半变肥膏一半变成屎,肥膏可以保暖,屎可以种苹果。灯转,火星人上场,称今天放假所以出游。

丈夫给妻子梳头,发现妻子有很多白头发,说妻子老了。并回忆妻子以前头发很长。丈夫说长头发的人会长命,灯光渐变,妻子和当年长头发的自己交流,年轻的自己曾被“他”抓着头发打、被“他”绑住头发虐待。

少女对情人很好奇,在月光下跟情人戏耍。火星人看他们嬉戏。灯暗转。情人和妻子在床上做爱,事后妻子穿衣。妻子说想要丈夫死,情人说可以等他病死,妻子说已经等了10年不想再等了。妻子执意要置丈夫于死地,要去山上找巫婆,情人则不愿意杀人。妻子找到巫婆,巫婆给了她一个木偶,说烧掉木偶丈夫就会死去。少女和情人交流,情人说少女的行为很无聊,跟别人有规律的生活方式都不同,并说自己写火星人小说的原委和与火星人打交道的经历。灯光转,火星人出来,也自述同样的经历。

妻子将巫婆给的木偶投入火堆,丈夫在屋子里惨叫,被烧焦,妻子受惊大叫。由于妻子烧死了丈夫,情人指责她残忍,两人口角,少女这时进来,妻子恼怒,责怪情人是被少女抢走了。

妻子跑出野外,遇到骑着白马的青年时候留长发的“她”。妻子跟“她”交流,回忆年轻时强壮的丈夫,以及丈夫患病后自己则头发越来越短,对丈夫的“他”和情人的“他”进行了比较。当代表丈夫的木偶出现后妻子跟木偶热烈拥抱,在光芒中消失。情人也跟少女道别,少女吻了情人,咬他的嘴唇,把咬出的血涂在小木偶上。晚上,在巫婆的房间里,情人变成木偶站在木偶堆中,巫婆在吃苹果,少女在翻看情人写的书。灯光转,火星人又出来了,说下次放假不来地球了,这里太落后。

剧名:儿女英雄传二之可怕的父母

体裁:话剧

作者:非常林奕华集体创作

版本:1999年7月演出。本提要据《落地开花:香港戏剧1999》(香港剧本丛书第三辑),国际演艺评论家协会(香港分会)2001年10月版。

1. “亲子乒乓”。舞台中央一个乒乓球台,一对父子进场打乒乓球。比赛结束,父亲胜。两男一女进场,其中一男走到球桌处,扮演儿子的角色,先前的儿子扮演父亲,父与子开始打乒乓球并交谈。父亲劝儿子不要打球了,抱怨儿子总是打球,多次留级。儿子表示自己想进国家队。儿子离场后,换了女儿开始跟父亲打乒乓球并交谈。父亲抱怨女儿头发剪得太短,责备她的装饰品及半夜打电话给她的同学。女儿离场后父亲跟儿子2打球和交谈,但儿子2仅仅重复父亲的每一句话,……直到上来父亲3和儿子4,父子冲突始终重复,愈演愈烈。观众席一个少女站起来,制止了他们。

2. “家嘈屋闭”。观众席里一帮年轻人站起来,开始推搡、互相叫骂,在观众席和舞台间上上下下,场面混乱。少女拿着话筒支架走上舞台,要大家静止。少女开始以怨妇的身份抱怨自己嫁错了人,丈夫在家里打人,在外面不回来吃饭也不打电话说明。音乐停,少女和拿着椅子的其中三人离场。

3. 拿着椅子的青年将椅子放在乒乓球桌旁坐下,一班身穿卡通上衣、手拿椅子的青年冲进,青年1问你们

有没有特别想知道但又不敢问父母的事情?青年2、3、4、5分别做了回答,离场。

4. 青年1问“如果你们是父母,有什么关于子女的事情是你们想知道的?”青年6、7、8、9、10做了回答,随后离场。

5. 青年1问:“有什么问题你不想父母问你?”青年11、12、13、14和16做了回答,随后离场。

6. “如果你为人父母,有什么问题你是不想子女问你的?”青年1问了这个问题,青年17做了回答,接着青年19、20和21离场。

7. “你父母会逼你做什么?”青年1问这个问题,青年18、22、23、24、25做了回答,离场。

8. “你会逼你父母做什么?”青年1问这个问题,青年26、27、28、29做了回答,离场。

9. “篇篇情意结”。台上剩下青年1和青年29。青年29问青年1有没有问题想问,青年1说有很多“为什么”想问妈妈。青年29、青年1离场。台渐暗,一个身穿长裙的长发女人进场,随着灯亮,她将假发和假胸除去,原来是个易了装的男人。

10. “爱你的父母和子女”。易装男人拿起乒乓球拍假装打球,一边打一边以母亲身份表示对儿子的爱、以父亲的身份表示对女儿的爱、以儿子的身份表示对母亲的情感、以女儿的身份表示对父亲的情感。最后一青年进来,问易装男人为什么穿他母亲的衣服,两人离场。

11. “父母上身”。16位年轻人身穿父母的衣服,站在四面观众席的最高处,每面四人。开始以父母的身份自我介绍。各自做完自述后走回观众席坐下。

12. “父母如衣服”。男1和女1、女2、女3讨论穿父母衣服的感受,接着另外四个演员接替前四位,另外的演员再次替换前四位讨论自己穿父母衣服的经验感受。

13. “自选父母”。父亲吩咐儿子不要打乒乓球,要读书,儿子宣布跟他脱离父子关系,决定自己找新爸新妈。朋友给他介绍了两男两女,但朋友发现帮不上忙后扔下了他,父亲嘲笑他,两人走。

14. “孤寂的父母”。灯暗,断断续续传出乒乓球打在桌上的声音,一男人身穿睡衣缓缓走出舞台,拾起散落在地上的乒乓球,擦拭桌子,最后除下球网,缓缓走回观众席坐下。

15. “我所知道的父母二三事”。一班子女站在入口处,轮流诉说各自父母的习惯,后离场。

16. “我无爸爸”。儿子15身穿睡衣站在舞台出口,陈述爸爸带他去麦当劳、帮他绑鞋带、问他今年生日要什么礼物等,最后则连着说四遍“我没有爸爸的”。随后离场。

17. “我养金鱼,金鱼养我”。穿一身礼服的少女进场,双手拿着一缸金鱼,将金鱼放在乒乓球桌上,少女说:“是我养你到大的,你会不会养我啊?”

18. “思春期”。八个新郎和一众新娘开始大声互问,问对方可不可以做我女朋友啊、可不可以同居啊、可不可以不戴安全套啊,等等。

19. “爱情结晶品”。两个新郎走上舞台,问的问题是你可不可以帮我生个什么样的婴儿。随后两个新娘也开始发问可以帮我生个什么样的婴儿。最后新郎1问观众:“可不可以帮我生呀?”

剧名: 三人行

体裁: 话剧

作者: 陈淑仪、冯蔚衡、潘灿良

版本: 1999年9月演出。本提要据《落地开花:香港戏剧1999》(香港剧本丛书第三辑),国际演艺评论家协会(香港分会)2001年10月版。

仪、宝、灿坐在台边背向观众,分别说即兴台词,大意是“走啦。走哪边?走这边。这边很难走啊?再多停留一下。”三人反思之后还是准备走,下定决心,但仍然没有动身。(序曲)

生活篇

主持人欢迎大家参加“适者生存”有奖电视游戏节目。当晚的决赛一共有四队参赛者,分别是周阿伦夫妇、龚阿玲小姐、李阿瞻先生、梁阿菲小姐。主持人宣布获胜者将得到一层豪宅作为奖品。开始比赛,各参赛者获得一个信封,里面有任务书。

任务一寻找墨西哥:周阿伦夫妇的目标是找到“墨西哥”。他们用望远镜和地图观察香港各个地方的情况,动员了很多亲戚排队。一个陌生人出现,称自己有墨西哥,但要10万元卖给周阿伦夫妇,讨价还价后成交。原来所谓“墨西哥”是墨西哥snoopy,周阿伦夫妇完成了任务。

任务二减肥:龚阿玲要在几个小时内减掉十磅。她进入一家公司,花六千元通过三种健身器械,只减掉两磅。于是使用草本药物减肥,又减掉了三磅。在一页杂志广告中,看到电疗抽脂,于是交了三千元,做完手术后又减掉了两磅。最后她见到了减肥神仙,花了三千元后饮了符水,终于减掉最后三磅。龚阿玲完成了任务,却晕倒,被救护车送走。

任务三入小学:李阿瞻要帮陈太的女儿进一个小学读书,给了陈太五份名校的报名表,他们一间一间去询问。在圣高文小学、雷音寺宝宝小学,陈太都因家庭地位低微被拒绝。在一家政府学校。李阿瞻骗校长说陈太本人是开时装店的,先生在大公司做高级经理。但校长还有两个问题,一是有没有捐助过学校教育事业,一是直系亲属有没有优良血统——做没做过官,结果陈太还是被拒绝。下一所小学的校长问是否得过杰出青年奖、设计师奖等,最好是诺贝尔奖或奥斯卡奖,又问陈太在家看不看《还珠格格》,结果陈太女儿又失去了入学资格。在最后一所小学,李阿瞻冒充跟校董杨先生有特殊关系,又借校董的口夸奖校长,结果陈太的女儿顺利入学。

任务四拍照:梁阿菲的任务是跟小燕子和五阿哥拍照,但是在跟其他狗仔队记者追逐偶像的过程中撞车身亡。

竞赛结束:由于梁阿菲牺牲,龚阿玲晕倒住院,只有

周阿伦和李阿瞻进行最后冲线,两队互相干扰,最后获奖者赢得了奖品。

回乡鸡的故事:一群人搭地铁,从中走出一个女孩,女孩说屋子后面飞来一只鸡,成天从早啼到黑,而以前公鸡都是天亮的时候啼叫。爷爷告诉女孩,因为现在的鸡都是养殖场长大的,为了促进小鸡生长,连续两个星期每天24小时暴露在人工灯光下。为追求利润,养殖者将八万只鸡塞入鸡仓库里,挤在窄小空间里,只有适者才能生存。等着搭地铁的人也慢慢变成鸡,女孩说她希望鸡可以像从前一样自由伸展翅膀,知道掘地捉小虫子吃,分得清楚天亮与天黑。

爱情篇

他和她相遇,结合,分歧,分手。(小序曲 跳的她)
追:维为周念信,是陈丽卿写来的,周回信,维为他送信,菲又为陈丽卿念信,陈丽卿回信。1974年周和陈丽卿通过来回信件订好了初次约会,而玲和灿在1988年也开始约会,情侣们彼此说我喜欢你、我爱你。其他人跑进舞台,用各种方式说我爱你。

逐:菲和咪因为该不该看医生的事吵架,双方斗气;仪因为玲出门前总是慢腾腾的,双方由互相谴责演变为粗暴吵架;高对宝百依百顺,宝却指责他没有个性、没有自我,坚决跟他分居;卿庆祝结婚十周年时却发现周已经拎着包和护照出走,找他最爱的女人去了。轻松的音乐起,各人又开始寻找新的对象。

父母篇

菲准备往某个方向去,恐惧,卿出来,鼓励她走下去。(小序曲 往后退的她)

各个演员依次出来,说出对父母的要求,并在台上放下花朵。瞻的女儿出来,说下周毕业典礼,希望爸爸送一大束花给她,瞻同意,和女儿离场。另外两个演员出场,每晚演出即兴说两个关于“花和爸爸”的故事。瞻上台拾起花,回忆自己女儿毕业典礼上的情形。各个演员接听或拨打电话给父母。

瞻下场后,电话铃响,维拿起电话又挂断,开始回忆自己的父母,瞻管教自己幼年时的女儿,卿、仪、玲、高等回忆父母管教自己的情形。最后,瞻回忆自己带女儿1982年刚到香港时的情形,终于把女儿培养成人。

剧名: 开市大吉

体裁: 无场次讽刺喜剧

作者: 何冀平

版本: 1999年10月演出。本提要据《天下第一楼》(何冀平剧本选),北京:十月文艺出版社2004年3月版。

世风日下的无州镇里,假洋鬼子乔治博士开了药房。而最近,卖假药的大话王和他老婆美凤新开了一家“泌尿系统感染专科”西医诊所。卖猪档的老邱儿子一刀邱割过痔疮,也想当医生,老邱不肯。但当老邱看到大话王也挂牌行医时,便同意了。有一天,无州富佬阔汪来看病。

阔汪表面对太太恭顺,背里拈花惹草,染上花柳。他被美色迷倒,轻信大话王,让美凤给他打针。大话王找乔治帮忙配606药方,骗阔汪的钱。经过这次“合骗”,大话王想开一家医院,就拉上一刀邱。正当他们愁钱时,丫头自由向霸道的汪太报告阔汪去看花柳病的事,所以汪太来找阔汪当面质询。大话王哄骗她阔汪是来考察治花柳的,想开医院造福民众,并以此来挟阔汪给钱开医院。他们开了“民众医院”,乔治是内科,一刀邱是外科,大话王是专科,美凤是妇产科。开业前,三个冒牌货宣了誓,而美凤挑了两个风骚看护。开市第一天来了垃圾佬、乞丐、流氓等穷酸民众看病,但阔汪要求医院只接待富豪,否则关门。因此,大话王花钱借车、雇人演富豪、上演罢工,骗阔汪转钱。(上半场)

医院生意不错。看护换上性感制服,轮流给阔汪打针。而乔治接待了有胃病的有钱人赵老太爷,哄他开心,每天一起吃满汉全席,还收高昂的费用。美凤看见汪太,以为她怀孕了,追着她剖腹,而一刀邱以为她是来割痔疮。汪太对整容感兴趣,老邱和一刀邱便迎合她意给她做全身的整容。老太爷吃不动了还继续吃,阔汪气色更差了还继续打针,而汪太被整得像一个扫地阿婶以至没人认出来。阔汪对着整了容的汪太数落汪太的种种缺点,使汪太十分生气。汪太照了镜子之后,连自己都不认识了。大话王、乔治、一刀邱三人开始讨论扩展医院业务,争当院长。而此时传来了阔汪病情恶化、汪太精神失常、赵老太爷病逝的消息。大家互相推卸责任之际,门外来了人。大话王等人以为是警察来了,而实际上来的人都是来向他们道谢的,还鼓励他们大胆行医、为民除害。大话王等人十分高兴,于是医院中门又重新大开。(下半场)

剧名:三姊妹与哥哥和一双蟋蟀

体裁:六场话剧

作者:潘惠森

版本:1999年10月演出。本提要据《八色风采——香港剧本十年集:九十年代》,国际演艺评论家协会(香港分会)2003年6月版。

客厅内,大姐娉回到家,抱怨下雨天,埋怨哥哥和两个妹妹在家闲着却不收拾房子。突然,她看见地上有一只蟋蟀,以为是食人蚁,吓得大叫起来并想杀死它。哥哥炳制止并开始与蟋蟀交谈,带它参观房子。娉抱怨炳大把年纪却一事无成,不负责任。妹妹琦手捧万年青,抱怨对面房子里的男人一直用望远镜看着她的万年青而不是她。她幻想被人请作女主角。二姐冬自顾地弹吉他。娉吃公仔面时不小心噎着了,不能呼吸。冬和琦惊慌失措,怕她会死去。炳敲了她的后背一下,娉回过气来,反而埋怨两个妹妹没有出息,并要求赶走蟋蟀。炳不同意,认为失业无罪,社会不需要他,只有蟋蟀需要。(第一场)

一周后,客厅里,炳欲向娉借50元,娉拒绝,并对有大学学历的炳申请当公园杂工表示不理解。琦借给炳

50元,还因此觉得自己已经变老,炳只好假装钱是他抢劫过来的。炳宣布已研究出蟋蟀如何从澳洲来到香港,并认为这是个神秘的讯号。琦告诉冬,对面屋的男人一直在看她,冬只想睡觉,不理睬她。娉追着蟋蟀,要用杀虫喷雾把它杀死,却没有成功。琦独自唱起歌来。炳自言自语地讲述公园阿姨修草的过程。(第二场)

一周后,客厅里,琦打开录音机,叙述自编的少女保护世上最后一棵万年青的故事,冬弹吉他伴奏。娉抱怨厕所到处漏水。炳捧着书边看边念,琦想让他走开。娉吃公仔面时发现放的不是海鲜酱而是蟋蟀饲料,她却意识到自己并没有因此而发怒,于是感慨自己变了。她认为房子漏水是在哭。(第三场)

一周后,客厅里,炳郑重地对冬和琦说娉有些不正常。琦则认为她一直如此没有问题。娉回到家,把刚买的一叠水桶摆满全屋,边摆边讲买水桶的经过。她说老板告诉她要用“灵桶”镇住水脉,否则后果严重。(第四场)

深夜,娉发誓再也不发脾气,任由炳放弃自己。炳否认放弃自己,指责娉思考方式有问题,他说上大学只是为了父母,现在只想找回自己的生活方式。琦继续讲她的故事,冬却停止弹吉他。(第五场)

半小时后,琦依然在讲故事,她认为创作就是全力以赴的行动。炳以为琦藏起了蟋蟀,要她交出来,琦不理睬,继续讲故事,炳就拿起她的万年青要挟她。此时,娉正用吸尘器追杀蟋蟀。忽然她听到一阵水声,循声找到了水脉,让哥哥、妹妹帮忙镇住它,否则房子会崩塌。三人怀疑地伏于地上,果然听到水声移动。于是四人合力寻找,最终用万年青压住了水脉。娉伸手让蟋蟀跳到手上,并把它交给炳,炳向她道谢。她说:“你们听不听得?爸爸……妈妈……”(第六场)

剧名:两条老柴玩游戏

体裁:话剧

作者:詹瑞文、甄咏蓓

版本:1999年11月演出。本提要据《落地开花:香港戏剧1999》(香港剧本丛书第三辑),国际演艺评论家协会(香港分会)2001年10月版。

老男和老女围着舞台绕圈走,两人慢慢靠近舞台中央一起坐下。两人不停变换坐姿。接着两人非常高兴地玩了很多游戏,包括包剪捶、用身体玩包剪捶、争先坐到椅子上等,最后又陷入死寂。后来女人索性把男人抱在怀中,男人坐在女人膝上。两人玩饮茶游戏,又一起玩扮演游戏“想当年”。(第一场 两条废柴)

老男和老女进入“想当年”故事里。在一个冷得牙齿打战的天气里,两人来到一个美丽的城市的大闸前,玩了一会儿车辆游戏,又假装大吃大喝,并大声申请进入城市,请求开门。两人始终未能进入城市,老男断断续续唱“城市有个梦想”。(第二场 城市废墟)

老男大唱“城市有个梦想”,老女激动地说没有梦

想,没有城市,只有废墟。老男哭得像个孩子一样,在老女怀里喊妈妈,说自己是个废墟,是条废柴。老女像逗小孩一样逗老男。但老男说你不是我妈妈,是我老婆,再次说自己是孤零零的一条废柴。(第三场 孤儿仔)

老女激励老男要坚持下去,老男醒悟,说自己有一条讯息要告诉全人类,要拯救全人类。两人很兴奋。老男说自己没口才,但他已请了个演讲大师代他发言。老女很兴奋,两人要请很多重要人物来听这个讯息,包括医生、局长、署长、艺术家、评论家、政治家、邪教领袖、拆弹专家、女性主义者、极右民族主义者、无神论者、精神病专家和精神病人等。令人兴奋而紧张地张罗,但是兴奋消退了,两人打退堂鼓,但是此时门铃声响了,客人来了。(第四场 我有个讯息)

所有敲门进来的客人都是观众看不见的,但是老男和老女都栩栩如生地表演接待这些虚拟的客人。一个小姑娘进来,老男准备雪糕,老女夸奖小姐的身材,说自己现在屁股下垂、胸部干瘪,因为癌症的原因头发都掉光了。(第五场 青青青春)

看不见的将军也进来了,老男和老女同时接待将军和小姐,老男玩将军的枪,陷入自己的幻觉中,向他恨的若干种人开枪爆头。(第六场 打爆你的头)

观众同样看不见的万人迷女士和电影导演来了,老男和万人迷女士跳舞,老女则和电影导演跳舞。老男向万人迷女士示爱,老女则跟大导演拍一些性感照片。老男和老女最后坐在椅子上做爱,并说爱是永不止息的。(第七场 爱)

老女生下一个婴孩,逗婴孩玩。老男扮做儿子,和妈妈口角,要离家出走,妈妈死后儿子又很痛苦,要把妈妈从坟里挖出来见最后一面。在挖地时,老男打老女的头,老女被打几次头就不动了,好像已经死了,老男说人生就是这样,老女又复活,要总结一句。老男又打老女的头,老女也打老男的头,两人反复死去又复活,总结人生就是这样。最后两人发呆。(第八场 乖仔乖女)

门铃声突然响起,两人赶紧拿椅子出来安放,随着门铃声不断响,进来的客人越来越多,两人的动作也越来越快,舞台上的椅子也越来越多。两人发现演讲大师还没有到,老女开始高声售卖汽水。由于客人非常多,两人被挤来挤去,终于挤到了一起,老男说演讲大师还没到,是因为有一位重要客人还没到场。这时响起巨大的直升机的声音,门铃也响了。(第九场 客人客人客人客人)

圣人登门造访,老男和老女巴结圣人。由于客人太多,两人被挤得离圣人越来越远,两人愤怒,不断向圣人提问,如“为什么人要控制人”、“为什么人要落地狱”等。圣人没有回答,两人哭起来。由于演讲大师还没到,人们却开始鼓噪表示不满。这时电话铃声响,老女接电话,宣布演讲大师下一个世纪就会到。客人纷纷离开。电话铃又响,老男接电话,说演讲大师明天就到,客人走得更多。电话铃再次响起,老男和老女隆重宣布演讲大师10秒钟以后就到。但是大家反复倒计时,演讲大师就是没到,客人们都走光了,连圣人也走了。老男和老女看着舞台上

翻倒的椅子,说玩完了,该休息了。舞台上出现一个黑洞,老男老女跳入洞中,老男最后喊“人类万岁”。(第十场 圣人)

舞台上出现一只眼睛的投影,传来孩子牙牙学语的声音,谁也听不明白。一个孩子出现在舞台上,转身,消失在白色光影中。(第十一场 演讲大师)

剧名:母亲

体裁:话剧

作者:何应丰

版本:1999年12月演出。本提要据《疯祭图谱——何应丰的完全剧场观》(修订版),国际演艺评论家协会(香港分会)2006年7月版。

第一场入梦

I(a)投影幕:(一)胯下的记忆:“从两腿之间,我看见他、与他、与他,还有,岳飞的灵魂……”舞台中央,妻双腿缠着一古老樟木笼,似回到堕胎情境;丈夫忘形于影像剪接。一名50多岁退伍解放军自白录像片段投影,剪映一段有关岳飞回魂、忆述追讨“母债”的梦魇。昨晚他梦见岳飞要在他身上继续数百年被迫肩负的使命:保存母体的完整。退伍军人从地上拉起一个像刚出土的无头幽灵战士(古老军人的战衣),挂在高高的“灵位”。老头将脸化妆成一片灰白,吟唱京剧《岳母刺字》。退伍军人握着扫把企图狂舞于一缸水与落叶间,却深感行动不便。妻将一古老衣箱推向观众,里面是一件古老的婴儿布衣,她举起利剪,想要停止三个男人重叠出的“疯癫”。

I(b)字幕:(二)埋在头盔下的梦魇:“母亲,倘若真的要我戴上它,我会变成怎样?”妻从老头声音中瞥见昔日岳母/奶奶的芳颜。丈夫心神徘徊于军人梦境,仿佛目睹昔日岳飞遗留的头盔。舞台投影着退伍军人那日寻访母亲埋葬位置,他试图将记忆及痛楚“扫走”,却依旧像背负昔日岳飞被刺字时的疼痛。一缕旧时女人头发出现在滑轨上面。军人提起“扫把”,随着那像要迫迫他魂魄的女高音节拍“前进”。丈夫回到剪辑室重复细听录像中一句话:“……当一把火盖着另一把火、一根指甲盖过另一根指甲……”,老头像拿起女人的“簪针”看清一切。录像不断出现一系列“文革”及“革命/反革命”的“大字报”和“标语”。

I(c)字幕:(三)上妆:“是粉黛颜色,还是那无色的碑文……”妻苦缠于身体记忆。退伍军人手持“面盆”走向老头,老头像被“面盆”摄去魂魄。妻在满地铜盆间梳理“古老的面貌”。军人拿起扫把(笔杆),唱着革命电影《智取威虎山》曲调,向“灵位”“狂草”昔日在歌曲中背负的阵痛。

第二场“前戏”

II(a)字幕:(四)前戏:“我目睹在房内徘徊的一条幽灵……”妻与丈夫的“床上”四部曲,老头亦回到昔日与妻的“四部曲”。一件女服从轨道滑过,像老头妻子的鬼魂随“风”飘逝。退伍军人坐在投影前细看拍下的记

录:一个破旧的彩陶女人从泥土中挖出。退伍军人将一只苍蝇打死。

II (b) 字幕:(五)因父之名:“抹在身上的竟是盆里的梦魇……”老头陷入半昏睡状态,妻拿出“面巾”给他洗面。退伍军人呼应老头“被抹面”的感受,像触动最深处伤痛与忧戚。丈夫感应着“父亲”伤痛,潜移默化地做昔日父亲生活中的惯性动作。他试图将双手伸入身体内挖出腐臭放入樟木笼,残留在指甲缝中的余臭仍牵引“继续侵蚀”的冲动。妻像首次目睹老头与丈夫的连锁关系与裹藏着先祖的腐臭,最后将面盆“里面的”倒在身上,彻底面对盆底梦魇。

II (c) 字幕:(六)与幽灵搏斗:“眼前的原来再不是一场戏……”老头用“笔”给一个白面具“上脸”。妻凝神望着一个有关“追踪”的片段。丈夫“剪接”观看“画面”。退伍军人将战盔和战袍套在身上,像准备祭奠。录像投映出一连串不断跳接的影像运动,丈夫仿佛看见“画面”在四方“出现”并追逐着,进入“再不能回首”状态。老头将面具戴上,蜕变成中年女人,身体变成老旦,妻跟随“女人”步伐追索“古老的故事”。退伍军人手持红巾准备最后“法事”。丈夫抽搐的身体与两个女人的徐疾有致形成对比,像经历一次世纪阵痛。他戴上面具,观看即将举行的法事。两个“女人”转法轮般转入幕后,后面跟随的妻“目击”正要进行的“法事”。军人将“老旦”“头颅”包裹,“老旦”走到“灵位”前回复老头状态,他脱下红布和面具,满脸泪痕地阅历那年的巨劫。录像聚焦一个从泥土中挖出的尸体。妻与“军人”看见曾发生的:退伍军人杀害母亲,老头妻昔日遇害。丈夫除下面具,在樟木笼边喘息。

II (d) 字幕:(七)幽灵的舞步:“为什么不一切停下来,再去看看清楚……”“军人”蹲在地上,试图清洗脸上的灰尘。夫妻俩同时从纱幕两边出现,分别走向“军人”和“灵位”。纱幕后,老头半疯癫地剥下岳飞的战甲,却拉出另一层战兽皮盔,被弄糊涂的老头将满地铜盆弄得七零八落,全身被麻绳捆绑。“军人”迷醉于“净身”,将丧服撕开并放入盆中,直到“世界末日”才休止。妻声嘶力竭却仍改不了丈夫的封闭,决定拾起剩余斗志,准备最后“清洗行动”。

第三场“卸妆”

III (a) 字幕:(八)招魂:“我欲……但魂可归何处?”丈夫说着平日与妻的惯性“对话”;妻对着樟木笼里的“镜子”“上妆”;老头哼着《岳母刺字》“刺字”片段;军人打开白色雨伞,等候“仪式”开始。完妆后妻好像与其他人一起准备最后祭仪,替昔日“亡魂”奔丧,作最后“祷告”。丈夫不断看见“幽灵”异象,精神恍惚。妻与老头再“变身”为“古老的女人”,成为丈夫眼中的“母亲”。丈夫随“母亲”进入“灵位”,作最后“参证”。仪式重演昔日岳母刺字情境。妻突然发难,推出一个个铜盆,投影板上“手印”血痕斑斑。录像呈现不寻常的“动作”,“暴露”一个出土“文物”破碎形骸。

III (b) 字幕:(九)卸妆:“怒发冲冠凭栏处,潇潇雨

歇,抬望眼……”丈夫强迫自己作反思,妻聆听“军人”敲打铜盆的声音。一件古老女人的衣裙在滑轨上出现又消失,一个空衣架滑出,停在妻的眼前。老头唱着《满江红》曲调。妻穿上“古老衣裙”步入“古时路途”。丈夫身体“扭曲”地观照体内祖先的遗骸。妻除下“裙褂”,放入樟木笼底。老头与幽灵依纠缠不清,妻背坐在樟木笼上观看丈夫剩下的痛症。

III (c) 字幕:(十)母亲的痛症:“啊!他受了伤;我为此感谢诸神……”老头像条战败的落水狗在吟唱,“军人”似与老头相互对和,丈夫尝试拾起难得的平静却又感到重重暗涌徐徐渗出。录像再次传出“退伍军人”的声带,他梦见一个男人将一颗女人头丢在他脚下,并说她是那男人的母亲。一件红卫兵军服在滑轨中出现后又消失。妻再次虚拟地穿上“军衣”,开始最后的“驱魔行动”。老头洗涤残破不全的“灵魂”,丈夫最后抚摸“古老的战衣/裙褂”,妻观看丈夫的“最后一战”,丈夫重投“母亲”怀抱。妻除掉丈夫身上的盔甲。军人敲上最后一下“钟”,老头仍绕着世界游走,“军人”随后……

剧名:“法”达秘籍

体裁:话剧

作者:李健文

版本:1999年获奖。本提要据《排场好戏——本土创作剧本尝试集》,国际演艺评论家协会(香港分会)2000年版。

该剧为配合《中华人民共和国香港特别行政区基本法》宣传所作,剧中演员身负写了介绍文字的大纸板在街头宣传。

一身西装,金表金项链装扮的“无人管”出现于街头,大嚷着:香港是个好地方,“无皇管,有钱就大。”此时,一只大香蕉皮从天而降,正好落在他头上,他颇有些愤愤。“无人管”路遇“发达”先生,“发达”先生送他一本发达秘籍,“无人管”则邀其一同回家。“无人管”向儿女人权、人爱介绍发达秘籍。人权却说“无人管”不要把垃圾放在自己床上,他是有人权的,随即把秘籍丢在人爱身上。人爱亦宣言道她有人权,把秘籍丢到街外。

人爱换上纸板,上面写着基本法第四条“香港特别行政区依法保障香港特别行政区居民和其他人的权利和自由。”人权则换上“人身自由”的纸板:“第二十八条保障人身自由不受侵犯”,“禁止任意或非法搜查身体、剥夺或限制人身自由等等。”“无人管”大骇,只见到“基本法第四条”和“人身自由”,却不知子女何踪。“发达”先生对“无人管”说,他只认识到自己有自由有人权,但是忘记其他人都一样有,不要滥用和误解基本法。“无人管”跪地忏悔,人权、人爱又回来了。“无人管”对二人说,“发达”先生已教识他关于自由的权利的《基本法》第二十六条和第二十七条。此时,人权、人爱向“无人管”伸手要钱,“发达”先生对“无人管”耳语:基本法第六条“依法保护私有财产”。“无人管”没给儿女钱,人权说要与他

脱离父子关系,让“无人管”由政府养老,人权说等枢密院判决。“发达”先生说香港没枢密院,接着,人爱和人权变作“基本法第二条”和“法律权利”出现了,分别介绍了香港的自治制度以及法律权利。“无人管”着急自己的儿女又不见了,求“发达”先生施法救他们,“发达”先生对“无人管”说,他不懂法术,但是最懂法,亮出他的真实身份——“法达先生”,训诫他说,他们一家人都太自私,“香港已经回归中国,每个人都应该认识基本法,知道自己(的)权利同义务。”最终,人权与人爱回来了,一家三口准备开始学习基本法。

剧名:没有传呼号码的机主

体裁:话剧

作者:李健文

版本:1999年获奖。本提要据《排场好戏——本土创作剧本尝试集》,国际演艺评论家协会(香港分会)2000年版。

海滩上的露天剧场,剧场管理员正提醒各位观众关掉传呼机。海滩内外灯光暗下,节目开始了。

节目的场景是白天的沙滩,阿港独自坐在沙丘最高点的椅子上,这时,一身名牌的阿香出现了,向阿港的椅子走去,四面找寻要等的人,阿港与他攀谈起来。阿香问阿港有没收到他的传呼,阿港并未收到,阿香明白他不是自己要等的人。两人继续聊下去,阿港说自己是天然鳖场管理员,也和阿香一样在等,不过等的不是人是鳖,其间阿香不停用手提电话拨打传呼号1001,密码123。

阿港成天等鳖却不见鳖,他对阿香说梦见自己似鳖般游来游去,阿香劝他要理性思考,多用左脑。阿香对阿港说有个好计划,用密码来沟通,绝对不会出差错。二人聊着,阿港问及阿香打的传呼是否有回音,阿香开始怀疑是否把要等的人的传呼号记错。两人继续聊,体悟到真理,“人类不可能用任何方法去解释所有事物”,这时,铁椅上的黑色传呼机响了,阿香拿在手上,又拨打自己拨打了好几次的那个传呼号,可惜,传呼机并没有反应。阿香头痛,向阿港要了必理痛药丸。阿港劝他做人不要太认真,否则会头痛,阿香则反驳道“做事最重要是对自己负责。”二人谈到人生,探讨到死亡,无论生前做过什么,死后一切都会变得可有可无,无论生前是怎样的人,终有一死。阳光越来越强烈,他们在思考,全场观众在思考。

阳光消失了,阿港燃了一枝白蜡烛,阿香苏醒过来,觉得头痛,阿香说他那个传呼号的主人,他只是在网络上认识并没见过面,并根据那个人的行为习惯推理出那个人用传呼机同他人沟通。他其实对那个人一无所知,只是因为“心无自由”而想找那个人,因为从那个人的话中可以知道对方有很大的生活空间。他猛然想起1001正是自己的号码,铁椅上黑色传呼机是他五年前留下的,而123代表他已经到了目的地。天上星光点点,二人看着星空找星座位置,阿香对阿港建议,找那个人除了用脑分析,还可以用感觉去体会。两人在星空下坐着,阿香不再

拨打传呼机,她要用另一种方式去找那个人。

剧名:寻人的眼睛

体裁:话剧

作者:潘惠森

版本:2000年3月演出。本提要据《千禧以前:香港戏剧2000》(香港剧本丛书第四辑),国际演艺评论家协会(香港分会)2000年3月版。

早上9点开始,一间古老大屋里。二十岁的女生芳妮和其男友迪克在屋顶上放风筝,迪克放风筝没有放起来,被芳妮讽刺。两人在沟通上越搅越乱,最后迪克在争执中被芳妮推到屋顶边缘,迪克喊救命,芳妮的父母王兴南和梁佩凤、叔叔王兴北、姑姑王圆美、爷爷奶奶王震元和陈菊、叔爷爷王震奎和姑奶奶王丽芳都出来了。芳妮向迪克介绍她的各个亲戚,王圆美的男朋友蓝雄为大家照了一张合影。

生于1919年的祖伯爷爷王五四留下了许多笔记,包括檐蛇、黑路、墙上的地图、花莲、湿、灶、轮船、天井、声和色、王屋词典,分别在各场念出,这一天也是王五四的生日。一家人聚在一起都是给王五四庆贺生日。

9点半,王兴南和王震元在天井里,就芳妮是不是12岁和多少岁能领身份证争执不下。王兴南的母亲陈菊出来,说到月份牌很重要。陈菊走后,王震元和王兴南又讨论陈菊和自己多少岁。陈菊再次进来,她在接电话,并让王震元接过电话。王震元跟电话里说了半天,说清楚自己是谁都很费劲。

王兴北、王圆美和蓝雄抬着烧烤炉出来。王圆美说话喜欢在粤语里带着英语,而王兴北听英语半懂不懂。在烧烤炉的摆放问题上两人开始起争执,蓝雄给他们拍照。

几分钟后,王丽芳和梁佩凤抬着一张木台进来。

十点,王震奎在打太极,芳妮跟他说自己的秘密,王震奎说他好想去北极。

早上十一点,陈菊在晾衣服,王震奎和王丽芳也来到天井。他们一起讨论册子里的字,交流起来很费劲,又说到王五四的一套西装、身份证、他的第三个老婆。王丽芳大量的普通话发音使得大家更加难以理解她的意思。

早上十一点半,王兴北和王圆美坐在烧烤炉旁边,炉子仍然没有生火。芳妮拿着一枝猎枪进来,大家都追着劝她放下猎枪免得走火,芳妮却说要打迪克说的那只神奇山鸡。

中午十二点,陈菊在木台上布置香烛,王兴南捧着果品进来。陈菊跟王兴南说怎么摆供品,又说家里灶的事情,说到王震奎的老婆和王震奎赌气气死的故事。王兴南则跟陈菊说他跟老婆赌气的事情,陈菊无言以对。

下午四点,王震奎在天井里看墙上的“地图”,王震元则对着手提电话里抱怨跟对方讲东对方偏要讲西。接着王震元问弟弟王震奎记不记得阿火仔伯,说芳妮拿的火枪就是他送的,并讨论了阿火仔伯打猎和打游击的经

历。王丽芳进来,前面说他妈妈死了,现在却说她妈妈昨天去台湾了。王丽芳跟王震元争论对她妈的回忆。

下午五点。梁佩凤、王兴南两夫妻在天井吵架。陈菊在天井收衣服,不断跟他们说她因为听不懂普通话而在接台湾电话遇到的麻烦和台湾独立的话可能的总统。

下午六点,蓝雄在天井测光,芳妮在阳台跟蓝雄讨论拍摄问题,说自己总是模仿鸽子。

晚上八点,王圆美拿着一个瓶子在天井不停走动,蓝雄拿着相机在捕捉她的身影

晚上八点半,王兴北和迪克推着一个大圆桌面进来,放在木台上。王兴北宣布开饭。

晚上九点,所有人围着桌子坐,只有主人位是空着的。王震元不断叫大家动筷子,可是大家都在说话。王丽芳继续说带普通话的粤语;陈菊说自己遇到的邻居老太太跳舞;王震奎回忆自己年轻的时候吃过田鸡、老鼠、蚱蜢等等;王兴北和王圆美继续斗嘴,相互瞧不起;王兴南和梁佩凤继续吵架,王兴南掀翻碗筷,愤然而去。芳妮说她曾经看见王五四在写笔记。王丽芳念王五四的笔记,说王五四生于1919年,因为当年有一个五四运动,父母误解运动就像节日一样,于是给孩子取名王五四,希望他一辈子像过节一样有吃有喝,快快乐乐。王震元又接到了电话。

剧名:无好死

体裁:多场次话剧

作者:陈志桦

版本:2000年5月演出。本提要据《千禧以前:香港戏剧2000》(香港剧本丛书第四辑),国际演艺评论家协会(香港分会)2000年3月版。

一个美女在男助手的帮助下表演如何毁灭很多只鸡蛋,她用各种暴力的方式打碎鸡蛋。(序幕 鸡蛋)

几个穿黑衣服的人作为探病者围着小床,小床上放着鸡蛋。黑衣人轮流对着鸡蛋问有没有呕吐、发炎、忧郁、买保险、信教、立遗嘱等各种问题;聊到会投胎、见到耶稣和孔子、看佛经、去非洲旅行等各种话题。与鸡蛋轮流说话的间隙他们也互相交流。最后他们问鸡蛋:“你想死啊?”接着纷纷向外叫护士。(第一场 鸡蛋与小床)

男护士进来,走近小床,仔细看鸡蛋,然后给鸡蛋打包,重复,由慢而快,流露出暴力和仪式的美学。男护士表情冷漠,整个打包过程分为三个变奏:三个变奏中,他把包尸布变成沙滩上的席子、床单、斗篷等。他在包尸的同时戴着免提电话跟人交谈他所包过的尸体。(第二场 打包1)

一对年轻夫妇,男子穿黑衣,女子是一个护士。女子在一个大黑箱子里,黑箱子打开后,女子缓缓转动,跟观众说以前她很漂亮,有个医生还追过她。有一天她在酒吧遇到了一个黑衣服的男人,当晚就跟他上床,不久就结婚了。当她对生活感到满意的时候,却患上了绝症,逐渐瘫痪,大小便失禁,流鼻血,现在她最大的愿望就是每天

能够起来,自己刷牙。男子给妻子刷牙,妻子不断发出咕噜咕噜的声音,男子厌烦,把黑箱子关上,推走。(第三场 黑铁箱1)

美女拿出一堆塑料袋,一边说一边跟观众演示如何用安眠药和塑料袋自杀。(第四场 胶带)

一对老年夫妇,老年男人坐着,老太太成为他身边的落地灯。老年人跟观众述说自己的病况、家庭状况,谈及自己想死在家里,埋怨她的老婆比他先去世。(第五场 座地灯1)

无数的小床从天而降,床上面躺着鸡蛋。女护士出来。女护士提着竹篮,小心翼翼地把鸡蛋拿在灯光下照射,然后选择性地用手帕包起,再放进竹篮,她一边做一边说每次看到一群人围住一具尸体都忍不住喊,虽然她已经习惯了这种场面,有时她会帮尸体洗脸、梳头,陪着等候来不及见最后一面的亲人,也会帮助病人实施安乐死。(第六场 女护士)

他梦见自己家里布满了枕头,而妻子则在练习飞行,时不时拍动“翅膀”。她教他飞,他跟她谈他想像中的飞行感。她告诉他自己是天使,不是鸟。他问她吃药没有,她说吃了各种药。而且药吃得越多其实越痛,只是把痛苦从一个地方转移到另一个地方而已。(第七场 天使1)

美女和助手出来,身旁是活动写字板,美女告诉大家怎么举行一个告别聚会,在临死前跟亲友道别,助手进行演示。(第八场 字板)

推黑箱子的年轻夫妇再次出场。丈夫把做过护士的妻子从黑箱子里抱出来。妻子说丈夫嫌自己又脏又臭,她要冲凉,结果摔得浑身骨折和瘀伤。女护士出来,她抚摸女护士的手,要她变魔术。女护士表演剑插美人,当黑箱子再次打开后,妻子恢复健康和漂亮,翩然起舞。(第九场 黑铁箱2)

继续表演给尸体打包,暴力、愤怒、发泄,直到精疲力竭。(第十场 打包2)

老年夫妇接着出场,老头成为落地灯,老太婆对观众述说自己的病况,以及她想死在家里。接着老头坐在椅子上,老太婆做落地灯。老头喊护士给他接尿尿,有的护士很不耐烦,叫他各种代号,老头很伤心。他说他不想死是因为他的子女,接着子女们纷纷从他和老太婆身上搜各种物品并拿走。(第十一场 座地灯2)

观众进场的时候每人发一张检查表。男子又跛又残废,浑身缠着绷带,他跟大家分享自己多次自杀失败的经验。然后他按照讲稿念出若干条如何周到自杀的建议。(第十二场 检查表)

他在做梦,梦见自己从巨型枕头里钻出来,是个牛肉佬,切牛肉却切到自己的手,大叫惊醒。妻子还在练习飞行,妻子嘱托丈夫以后慢慢给妈解释,又说自己只有眼角膜可以捐赠。妻子边说边拿出毒药、酒和塑料袋,说自己很想跟丈夫生几个小孩,又说看到鸡飞上天了。丈夫叮嘱她吃药前要做好准备免得呕吐,妻子告诉丈夫说今晚的晚餐已经准备好了。(第十三场 天使2)

即兴表演杀鸡婆和牛肉佬。(第十四场 屠鸡婆与牛肉佬)

打包仪式继续,男子向大家介绍烧炭自杀。最后座灯渐渐熄灭。(第十五场 碳)

一只鸡蛋放在精致的玻璃棺材里,妻子庄严地走在棺材后面,前面上场的几个人站在她身旁,举行着庄严的葬礼,但是大家忍不住抓痒、拍蚊子、咳嗽,最后他们一起跳起无头舞。其中一个无头族拿起一只铁锤高高举起,要砸棺材,并看着观众狞笑。灯暗,音乐停。(尾声 无头舞)

剧名:我X学校(I-DEAL SCHOOL)

体裁:十七场话剧

作者:非常林奕华集体创作

版本:2000年8月演出。本提要据《千禧以前:香港戏剧2000》(香港剧本丛书第四辑),国际演艺评论家协会(香港分会)2002年9月版。

二十个穿校服的男女学生,腰板挺直一动不动地坐在舞台左的课室座位上。只有第一行左面的一个男生面向观众,与躲在后台的演员轻声聊天,听不清内容,只隐约听到其笑声。(第0分钟:等待上堂)

八个穿体育服的学生到台右做热身运动,由其中一女生带领做了约十个不同的热身动作。同时后台传出阵阵女生的大笑声。(第6分钟:热身运动)

笑声止,体育服学生离开。台左的所有学生转向观众。第一行最右之女生唱歌,唱四句转向邻座的女生。邻座女生亦如此,唱四句转向第三个女生。如是者,学生一个个开始唱歌,国语、粤语、英文不一而足。舞台上歌声一片。(第16分钟:当课室成为卡拉OK)

歌声中,第一行最右女生取出书包内的东西布置书枱。其他学生亦然。教科书、笔记本、护肤品、水壶、玩具枪、海报、色情杂志、香烟等应有尽有。课室变得混乱。(第21分钟:学生的私人书枱)

书枱布置完毕,众人唱得更投入,动作更大,并模仿歌声嘶力竭地演唱。扎辫子的女生慢慢解开辫子。(第25分钟:我是大明星)

第一行最右女生把头垂下,开始左右摇头并停止唱歌,约十次后,其他同学也开始如此举动。(第27分钟:摇头)

第一次钟声响。一女生停止摇头,到所有同学前面,面向观众,扮演老师的角色,开始讲课。其他同学继续摇头。讲的是经济课,干巴重复。(第28分钟:上堂了。第一堂是经济堂)

着套装的女教师上台,绕着学生来回踱步,然后坐在讲课女生原来的座位上。学生继续摇头,女生继续讲课。讲完,问:“大家是不是明白了?明白的请举手。”学生继续摇头,无人举手。女生回自己座位,加入摇头的行列。(第32分钟:“大家是不是明白了?明白的请举手”。假老师问)

第二次钟声响。学生停止摇头,整理头发。十二名体育服学生上台,排成三列。女教师问:“你们有没有问题?有问题的,请举手。”全部三十二名学生立刻举起左手。女教师上台台下踱步,不时面向观众,作看书或看手表状。女教师离场,学生继续举手,约四十分钟,台上无任何事情发生。(第34分钟:“你们有没有问题?有问题的,请举手。”真老师问)

第三次钟声响。学生放下手。校服学生到台前排成合唱团状,其中一女生走到台中,面向观众。体育服学生到台左的座位分散坐下。女教师上前指挥,众学生跟该女生逐句学唱童谣《红河村》。早前扮老师的女生开始对空气说话,讲授一段新课文。学生又唱一遍,最后一句没唱完便停住,维持张口动作约三分钟。只剩下扮老师的女生继续重复讲解同一段课文。(第79分钟:大合唱)

第四次钟声响。所有唱歌学生在台右乱跑乱撞,讲课女生继续讲课。十秒后,哨子响,所有学生急停,并维持急停前的动作静止不动。十秒后,哨子响,学生再乱跑。十秒后,哨子响,学生再静止。十秒后,包括讲课女生在内的男女生一对对抱着跳舞。十秒后,哨子响,原本抱着讲课女生的男生,换了另一女生作舞伴。十秒后,哨子响,校服学生再成合唱团状,学唱《红河村》。同样,唱至最后一句中间停止,张大口静止一分钟。之后,合唱团返回原位坐下,体育服学生离场,女学生仍在讲课。(第84分钟:哨子声)

女教师换了套裙再出现,取出哨子吹一下,所有学生把桌上的东西全部拨到地上,女生停止讲课。女教师伫立台右,凝视学生。学生们垂下头,慢慢流口沫于桌面上。体育服一女生跑到台前,女教师离场。体育服女生站了两分钟,也垂下头,慢慢流口沫于台面上。(第87分钟:流口沫)

女教师再换装上场,学生们继续流口沫。女教师让四位学生让出椅子,被取走椅子的学生站起来继续流口沫。女教师将四张椅子放到台右,取出哨子吹一下,体育服女生离场。女教师脱鞋,睡在四张椅子上。流口沫的学生慢慢伏在桌上,看似都睡着了。(第97分钟:老师累了,学生也累了。)

第五次钟声响。女教师惊醒似的弹起身来,狼狽穿鞋匆匆离场。被取走椅子的学生搬回椅子坐回原位。学生们慢慢直起身,合上眼直直坐着。有一学生慢慢抬头,张大口,其他学生亦如此。(第103分钟:张开你的口来)

第六次钟声响。以后每隔半分钟,第七次、第八次、第九次、第十次钟声响。(第111分钟:钟声)

随着第十次钟声完结,日本动画《天空之城》主题音乐高声播出,长六分钟。其间,学生们一直抬高头、合上眼、张大口。(第113分钟:天空之城)

音乐完,手摇铃响,众学生忽然醒来似的,将桌上地上的东西塞进书包,然后回到自己座位安静地坐着。一个手持摇铃穿体育服女生走到台前中央。接着,两个穿体育服学生出来搔她的腰,女生发出开场时从后台传出的大笑声,然后三人一起离场。灯光转暗。(第120分

钟：下课了)

剧名：周门家事

体裁：两幕话剧

作者：陈敢权

版本：2000年9月演出。本提要据《千禧以前：香港戏剧2000》(香港剧本丛书第四辑)，国际演艺评论家协会(香港分会)2002年9月版。

舞台主体是周公馆的客厅，现代又古朴。前方一角，是编剧的工作间，剧本、书籍、电脑用品凌乱地堆在一起。灯亮时，周家客厅正上演传统《雷雨》中“喝药”的经典场面。众人离开，痛苦的繁漪扑到沙发上，啜泣起来。灯光转暗。

工作间灯亮，编剧在看着电脑入神。他当演员的太太出现，他告诉太太自己想写一个像《雷雨》一样的剧本，希望太太能帮他寻找灵感。太太走后，编剧与一个叫繁漪的女人网上聊天，繁漪住在压抑的周公馆，她的老公叫周朴园，但她并不知道《雷雨》，只是想让编剧为她写个剧本。半小时后，繁漪赴约而来，对编剧讲述自己的故事。

十几年前的繁漪出现在周公馆。她有很多追求者，却对周朴园一见倾心，因为周朴园跟她一样孤独，也给了她许多“用钱换来的浪漫”。后来，一切都变了，繁漪美妙的青春关在了压抑的周公馆中。编剧同情繁漪，鼓励她反抗。可繁漪麻木了，生活已变成一种习惯。编剧问到周家那套古老的酸枝家具，繁漪有些吃惊。繁漪跟周朴园因为旧家具发生了激烈争吵，她明白，这是周朴园的第一个女人留下的，这女人才是周朴园对她冷漠的原因。编剧劝繁漪离开周家，免得发生悲剧，但繁漪不甘心，她想报复。编剧很自然地问到她和周萍的事，繁漪断然否认。

繁漪走后，太太进来，与编剧发生争执。恍惚中，编剧看到繁漪回家后与周朴园发生的争执，两个家庭竟如此相似，以至于让他分不清彼此。这激发了他的创作冲动，沉浸剧中，与太太的隔阂进一步加深。繁漪公然对周朴园绣了梅花的衬衣冷嘲热讽，大声诅咒“梅花的鬼魂”，残忍地把衬衣烧掉。周萍站在楼梯顶角，看着繁漪的举动，繁漪回望。

周萍主动联系了编剧，他看了写给繁漪的剧本，也要将自己的故事讲给编剧：周冲偷看周萍的电脑，遭到周萍训斥。周冲不服，认为周萍不是爸爸，没资格教训他。周萍扬言要将周冲的“变态”行为告诉繁漪，趁机威胁周冲叫他“爸爸”，看着周萍疯狂的样子，周冲终于照做了。带了几分酒意的周萍穿着周朴园的衣服，要繁漪喝酒。雷声中，两个孤独的人产生了同病相怜的感觉，紧紧拥抱在一起。

周朴园警告编剧不要再写他家的事，这反而坚定了编剧的意志，决心把剧本写完。太太却对此充满疑惑，甚至有些生气。(第一幕)

周萍带四风来找编剧，希望能将她捧成电影明星。编剧提醒他们只有分离，才能改变命运。萍、凤却不以为然。侍萍走进周公馆，这里引起她噩梦般的感觉，她近乎歇斯底里地要求四风马上跟她离开。四风显然不想走，她软磨硬泡送走了母亲。编剧直言无法帮助四风实现明星梦，并指出四风已怀孕。四风满面含羞，周萍则马上变了脸色，一切美好的梦想瞬间倒塌。四风冲了出去，周萍紧追。

太太劝说编剧不要再写剧本，告诉他剧本里都是假的，只有活生生站在眼前的太太才是真的，他却丝毫不把她放在心上。编剧坚持说写剧本是他的职业，两人一起写剧本曾经是他们共同的梦想，难道现在梦想跟感情一起腐烂了？太太惊讶于他说这样的话，一怒而去。编剧有点悔恨，但他决心把剧写下去，再次在网上呼叫繁漪。

回应的却是周朴园，他要编剧写一个“没有了我”的故事。如果自己这个大反派“不存在”，一切都会好起来吗？他诉说着自己内心的苦楚，繁漪和周萍、周萍和四风亲热的剪影四处出现，嘻哈猥琐地痴笑着。编剧狂乱之极，周朴园崩溃在椅子上。第二天，周萍告诉他准备到大陆地盘去，周冲准备加入单身俱乐部。繁漪进屋，编剧吓得跳了起来：这个繁漪居然跟编剧太太是同一人！周朴园逼繁漪“喝药”，繁漪激动地反击，她将药泼在周朴园身上。编剧不忍，走进周公馆给周朴园递上毛巾。周朴园告诉编剧，繁漪这样做是要掩盖她的夜夜鬼混。但他不敢揭发，因为他不想面对自己的无能，不想证实周冲非自己亲生。这样的男人应该一走了之，所以他要编剧写一个周朴园“不存在”的剧本。

没有周朴园，繁漪疯狂地占有她的情人，终遭抛弃；周萍挥霍无度，债台高筑，身患风流病，开枪自杀；鲁贵带着四风偷了周家的宝物，从此无影无踪；周家宣告破产，工人搬走一切，繁漪高喊“烧掉它”；繁漪疯癫，侍萍疯癫，周冲遭了电击。编剧宣布：没有周朴园，你们同样无法逃脱《雷雨》里的一切厄运！

众角色极为愤怒，激烈地抗议甚至攻击编剧。编剧狂呼：“你们全部也该死！因为你们全部都不懂得去爱！”他用力把电脑打碎，众角色慢慢隐退。

编剧太太嘲讽他的疯狂，嘲讽他的剧本全是抄袭，而且这根本不是“周门家事”，而是自己家的事。这样的剧本根本不会有人演。太太要出走，编剧苦苦哀求，说外面电闪雷鸣，怎能外出？太太十分诧异，又心痛不已。她拉开窗帘，明媚的阳光投射进来，天空无比蔚蓝，晨光中传来欢唱的鸟声。编剧惊呆了，他走进这阳光，剧中的所有角色都在悠然地享受着这宁静、安逸、和谐的世界。编剧找到了太太，无声地道歉，为她拭去眼泪，两人相拥。剧中的角色望着他俩，微笑着。(第二幕)

剧名：人尽·诃夫

体裁：话剧

作者：一休及众演员集体创作

版本:2000年11月演出。本提要据《千禧以前:香港戏剧2000》(香港剧本丛书第四辑),国际演艺评论家协会(香港分会)2002年9月版。

第一幕 新屋取锁匙的头一天

新屋,姐姐 Jenny 带着弟弟 Eddie 和妹妹 Michelle 看新屋,大家感到很满意,讨论如何设计。这时,Jenny 的知己保险经纪 Charles 和 Jenny 前男朋友兼设计师 Stephen 一起上来。Stephen 表示会用心设计新屋的。Charles 建议 Jenny 不要他设计,因为他做事过慢才被人炒掉。Eddie 频繁地接电话,抱怨在电视台干得不开心,仍然喜欢做舞台剧。这时,跛脚装修师傅张小峰大声喊 Stephen,原来电梯坏了,慢慢步行上来。Eddie 把钥匙交张小峰时,兴奋地叫出彼此的名字。(I-1 第一次来到新屋)

姊妹三人收拾东西。Michelle 帮 Eddie 找红色相册,却找出一个鸡公碗和一只阿爸买给阿妈做生日礼物的手表。大家怀念以前的日子。Eddie 找到红色相册,才发现今天的装修师傅是他的小学同学。(I-2 这儿是我们的家)

Eddie 和张小峰一边喝啤酒,一边共同怀念以前读书的日子。张小峰小时候梦想做画家,但是迫于生活,只好放弃。Eddie 小时候梦想做警察,却因为太矮未被录用。(I-3 记得当时年纪小)

第二幕 两星期后的星期天

新屋,Stephen 为了追求完美,已经拖延了两个礼拜,还没画出图则。张小峰大发脾气,责备 Stephen 是浪费时间,再不出图则,他在这里等,照样收钱。(II-1 等待等如烧银纸)

咖啡厅,Jenny 向 Charles 倾倒工作苦水,Charles 安慰 Jenny,说起码她的广告宣传工作能带来满足感,不像他的保险工作,赚钱是其唯一目标。Jenny 想参加六人晚宴的相亲会,已经离婚的 Charles 颇有经验地告诫她不要期望过高。(II-2 汪洋中的我与你)

咖啡厅,和 Charles 闲聊中,Eddie 说不打算搬回去,想要一个私人空间,他觉得搞舞台剧很开心,因为大家做事齐心协力,好像回到读书年代,不用什么都讲究钱。Charles 却建议 Eddie 应计算清楚舞台剧的成本,要不就亏本、浪费时间。(II-3 理想一样要计数)

新屋,张小峰在铲灰,看到 Michelle 拿来墨西哥仙人掌,给它倒啤酒,张批评她自私,浪费生命。(II-4 盆栽也有生存权)

街上,Michelle 遇到 Stephen,谈及到新屋的设计,Michelle 喜欢草原无拘无束的感觉。Stephen 希望把工作停下来,冷静一下。Michelle 非常同意。(II-5 知音岂只梦中寻)

新屋,Stephen 满怀信心地给 Jenny 看他的设计图则。对于全部采取玻璃的设计,Jenny 很不满意,责怪 Stephen 不够实际,非常自大又自卑。(II-6 咫尺毕竟是天涯)

第三幕 再过两星期后的星期天

咖啡厅,Jenny 向 Charles 诉说参加了三次六人晚宴

的相亲会,非常失望,她热切盼望找到一个可以依靠的男人。Charles 也说出自己的情感的无奈。(III-1 一山还有一山低)

街上/新屋,Eddie 向 Stephen 借 Martin Shepherd 的设计书,给他的舞台剧加一些抽象元素。Stephen 建议 Eddie 不要过急,艺术需要追求完美,不会有奇迹。Eddie 却坚信只要有热诚,一定会有奇迹,并且反驳 Stephen 用这么多时间来设计,其实拖累所有人。(III-2 到底有没有奇迹)

新屋,张小峰认为 Stephen 的设计根本不可能做得到的。Stephen 愤然离开。(III-3 一睇就知有括屎)

旧屋,Eddie 谈论对舞台剧只在乎过程。Michelle 觉得 Eddie 能找到自己想做的东西已经很难得。这时,Jenny 又跑出来,问他们自己的裙子和项链是否好看。Eddie 宣布自己辞掉电视台工作,而且不搬回新屋来。Jenny 听了呆在那里。(III-4 过程比结果重要)

新屋,张小峰送给 Michelle 一幅自己画的画。谈及雪山,张小峰回忆很久以前和女朋友一起到瑞士上雪山的情景,Michelle 也回忆起远观雪山的情形。张小峰不禁感叹:在这么大的雪山面前,我们还算得是什么?(III-5 我们还算是些什么)

深夜,新屋,失意的 Jenny 发现张小峰一边喝啤酒一边在墙上画雪山,于是愤怒地责骂张小峰是废物,气得张小峰把油漆泼向 Jenny,Jenny 也不甘示弱,两个人互泼起来。最后两个人冷静下来,Jenny 看到自己名贵的衣服弄脏了,不禁告诫自己不需要靠衣服来伪装自己,不会再爱,不会再恨,应该学会满足。(III-6 不如一起豁出去)

第四幕 再过两星期后的星期天

某公司接待处,哲在见工时候遇见 Charles 在这公司接保单。车上,Eddie 正飞车送 Michelle 往机场,叮嘱她玩够就要回来。新屋,Charles 拿着派对用品和食品,前来敲门,结果一个人都没有。新屋,张小峰帮 Jenny 换灯泡。(IV-1 这天还是星期天)

剧名:烟雨红船

体裁:话剧

作者:何冀平

版本:2000年11月演出。本提要据《天下第一楼》(何冀平剧本选),北京:十月文艺出版社2004年3月版。

20世纪30年代中期的一个夏日,又到了选戏班的时节。珠江畔的吉庆公所人来人往,几个行江正极力推荐各自承包的戏班。其中一个将“庆胜年”夸得天花乱坠,督爷被说动签下戏约,让华叔当坐舱。数日后戏班上船开新,可打炮戏上威名扬“威叔”频频出错闹笑话,令督爷们大怒,幸亏有其徒靓俏佳救场。珠妹因此崇拜靓俏佳,但被督水哥阻拦与戏子接近。事后威名扬因丢了面子斥责靓俏佳抢戏,大头龙、花锦超则称赞她的表现。这

时新花旦绮罗香上船，众人拜戏行之神华光；接着是执位，花锦超将自己的舱位让给了自己暗恋的靓俏佳。不想富家公子哥儿伍少辉“辉少”追逐俏佳上船，要放弃银号生意学戏，并慷慨地帮俏佳的姐姐新靓凤还清了赌债，但最终还是被拉下了船。（第一幕第一场）

几日后，华叔发现船上的灵物花红鸡不见了，大骇，命众人寻找。另一边，靓俏佳与花锦超聊天，并向他展示偷学会的新戏。新靓凤不愿俏佳亲近花锦超，说明她二人早晚要离开戏船，俏佳不服。绮罗香想借机煞新靓凤的威风，却被她发现是自己偷吃了花红鸡，被威胁之下打了自己一顿嘴巴子，誓要报仇。（第一幕第二场）

过了半日，船行到三水镇。新靓凤趁停船溜下去赌博。伍少辉则又追上了戏船，绮罗香初见他便芳心暗许。这时，行江上船提醒俏佳给威叔装身，可威叔不慎吸多了鸦片，倒地抽搐起来。戏马上要开场，情急之下，华叔同意换俏佳上场。激动之中，伍少辉不顾生意看戏去了。好戏开场后，新靓凤回到船上，威名扬也悠然转醒，两人明白是俏佳上场了，俱惊。（第一幕第三场）

半年后，靓俏佳红透港省，各乡主会督爷争着和庆胜年签约，戏迷争相涌上船头。二个富太太势冲上船，被华叔安排留下休息。没想到威叔因被解约而迁怒俏佳，威胁新靓凤要揭露俏佳的身世秘密。二太在看热闹中认出新靓凤是三十年前红船命案里的淫伶丹桂生之妻。那边，华叔应绮罗香要求，送了未署名的表白卡和花篮到伍少辉家。辉母却以花篮为证指责俏佳勾引辉少，害伍家的银号濒临破产。而患难之中俏佳仍帮辉少出主意减少损失，辉少深受感动。（第一幕第四场）

两日后，绮罗香告诉二太，自己和靓俏佳要出演根据丹桂生的故事改编的电影，二太兴致勃勃地八卦起来。同时，新靓凤终于同意俏佳继续做戏，俏佳也表示要留威叔在船上好好照顾。俏佳随后进布围换装，二太突然出现逼问新靓凤的真实身份，刚好威叔被华叔指使的人以靓俏佳之名强拉下船，气愤之下抖搂了惊天秘密——新靓凤就是淫伶之妻，而靓俏佳是她的女儿！众人哗然，新靓凤挣扎着解释事情的真相，接着不幸昏迷。俏佳在打击之下坚持登台，一个亮相后便昏倒在台上。（第二幕第一场）

经历变故的辉少变得成熟，辉母也坦白了自己害丹桂生背负淫伶之名的往事，并希望可以补救，故同意了他同俏佳的婚事。（第二幕第二场）

辉少要娶俏佳的消息传开，大龙头鼓励花锦超向俏佳表白，花则为了让俏佳过上好日子不想说明，但一番肺腑之言却深深打动了她。（第二幕第三场）

众人皆以为俏佳要走之际，绮罗香的逼问使辉少重新审视了他的感情。接着在散班宴上，俏佳表明自己不愿离开戏台，并暗示最爱的人是花锦超。辉少若有所悟。（第二幕第四场）

又到了一年戏船开新的日子，俏佳和花锦超在船上并肩而立，与赶来的辉少和绮罗香挥手告别，彼此祝福。戏船启动。（尾声）

剧名：扑蝶

体裁：话剧

作者：李健文

版本：《排场好戏——本土创作剧本尝试集》，国际演艺评论家协会（香港分会）2000年版。

这是一个由两个时空情境相互交叉融合组成的剧本。

古代，梁山伯与祝英台的故事从相遇的那一刻开始。天气很热，梁山伯在山丘上歇息，乔装成男子的祝英台也来到了山丘，二人互通姓名，祝问梁：“我想知道点样（怎样）去杭州？”梁正要去杭州求学，遂一同上路。二人相谈甚欢，梁山伯却也因祝英台的言行举止而疑之为女子。祝英台巧语释疑，二人仍以兄弟相称。期间，提及求学目的，山伯抒发个人情怀：求学是“为国家效力，振奋国威”。英台问及山伯婚娶情况，山伯希望未来的妻子能够明白自己的心意，又知书识礼，且不是三步不出闺门的小姐。英台又问山伯若有女子如己，山伯是否中意？山伯说若英台为女子，则定生爱慕。

现代，20多岁的邮差，一次送信到唐楼，因用力过大而把信件撕破，后发现信件是文章的退稿，觉得既然撕破了如果不投递的话，反而令当事人多些希望，并且拿出文章细读，发现写的是梁山伯与祝英台的故事，遂开始评论稿件。（第一场）

古代，梁祝二人苦读之余，步出郊野散心，祝发现有蝴蝶飞舞，便动了顽心，却久久未能捉到。最终捉到，蝴蝶却命丧于掌心，梁感叹命运犹如捉蝴蝶，“好想知道将要发生嘅（的）事，但系（是）永远捉唔（不）到。”英台勉励他，靠自己的毅力、信心，一定可以找到目标。

现代时空中的邮差几番送信到唐楼，又将邮袋中的那封被撕破的信件拿出查看，边看边评论并剥了一个橙在吃。当他抛出橙皮的刹那间，意识到抛垃圾要罚款，于是伸出手去接，结果发现自己与梁山伯同时拿着橙皮，邮差进入到梁祝的古代时空中。他们互通姓名，邮差名叫Patrick，梁和祝称其为阿辟，阿辟对自己突然来到梁祝的时空中有些无所适从，梁、祝邀请阿辟去他们读书的地方暂住。（第二场）

阿辟和英台在书房里倾谈，阿辟起先以为英台是男子，后翻看邮包中那份被退回的稿件，发现其中写着英台为女子，他在与英台的谈话中发现英台对山伯倾心，于是准备帮助英台和山伯，成就美好姻缘。他回到自己房中把稿件内容修改为“Patrick协助梁山伯得知祝英台身世，燃起爱火。”此时，山伯见阿辟未睡而与他攀谈，阿辟告知山伯英台为女子。（第三场）

山丘上，祝英台与梁山伯告别，英台言道自己有个样貌一样的胞妹，让山伯去自家提亲，山伯应允，邮差阿辟兴奋地认为他们将是一个大团圆的结局，让山伯送英台去十里亭。阿辟自觉可以功成身退，拿出橙来吃，拾起橙皮的时候，他又回到了自己的现代时空。（第四场）

现代,邮差送信到唐楼,拿出收音机听,电台正在播放梁祝的故事,说到英台未等到山伯来提亲,却为父所迫接受马文才的婚约。山伯听闻,悲哀而逝,“祝英台得知死讯之后,亦不顾一切,奔往墓旁拜祭,最后投坟会山伯。”邮差听到这里,开始疯狂搜寻信袋,希望找到结局的稿件,将结局更改,未料等他找到那信件,发现那个时空中的英台已经投坟自尽。邮差感叹道,本以为自己可以帮人改变命运,却没想到还是失败了。“满以为自己嘅(的)命运由自己决定。其实,其实都由个天去主宰。”他拿出打火机,烧掉了稿件。(第五场)

剧名:明月何曾是两乡

体裁:话剧

作者:何冀平

版本:2001年3月演出。本提要据《天下第一楼》(何冀平剧本选),北京:十月文艺出版社2004年3月版。

福临记龙须面店里,老板福叔向吃面的阿爷夸耀福临记八十年的悠久历史和汤料的正宗上乘。随后却在一对男女埋单时,连坑带骗,引人不满。惠嫂想要延续老福临记作料自取的规矩也被他拒绝,并不许她请假去接刚到香港的儿子冬至。虽然自己也来自大陆,福叔却看不起不会广东话又死脑筋的大陆人——惠嫂。清洁工一品窝过来提醒福叔下水管裂了并索要拖欠的清洁费,福叔置之不理,一品窝只好闹事逼迫他给钱。之后,一品窝到了对面新开的pizza店“新的”,碰上老板天娜风风火火地回来,提出要增加新品种并争取扩充生意。一品窝趁机告诉天娜福临记在福叔手上生意很差,应该马上就要关门。暗恋天娜的店员阿强也忙跟天娜献殷勤。这时,冬至进店问路,虽然不懂广东话但对店里的经营方法很感兴趣。众人指点之下冬至找到了福临记,可福叔小气地不肯招待远道而来的侄子;听说冬至要留下施展所学的工商管理知识,又一番嘲笑。没一会儿,铺头东主莉珍带女儿肥妹来福临记“受教育”,惠嫂好心地为她们做了一碗龙须面,肥妹却吃出了蟑螂。一个月后,冬至已经是一副香港青年的穿着打扮,并对香港抱有美好的憧憬,惠嫂却不以为然。另一边,天娜和阿强在家里试做新花样pizza,并策划买下福临记的铺头卖堂食;不料天娜的祖母突然回来,因不满天娜不体面的工作而与她大吵起来。而好学的冬至为了深入了解“新的”的经营,订购了一个pizza,天娜送货上门,交谈中却暗自观察店面,但被福叔赶了出去。第二天,天娜得知总店专员马可将暗中到分店视察,冬至还套用“新的”的模式,为福临记打广告宣传并推出外卖服务。两家店的竞争打响。不料,马可到店里视察却被当作大陆移民赶了出来,便跟着冬至进了福临记,福叔看见冬至大骂他的自作主张,惠嫂则让马可见识了真正的中国美食和食文化,两人一拍即合。(第一幕)

天娜和冬至送外卖时相遇,两人互相帮助才顺利完

成了业务。以此为契机,两人成了朋友,关系也变得亲密。阿强却以为天娜爱上冬至而垂头丧气,老公被大陆女人勾走的一品窝知道后,在一旁煽风点火,两人达成一致,要整垮福临记。同时,马可表示同意天娜的扩充计划,但不支持收购福临记的店面,并建议她学会用心感受食物。福临记这边,一月下来竟赚了钱,福叔却不承认是外卖的作用,并决定放弃百年老汤和传统制面。不想这时税局却来信催缴税款,卫生帮办也对店铺进行了检查。冬至感到其中有问题,最后发现是天娜纵容阿强和一品窝举报福临记,与她大吵一架。福临记停业后,莉珍和福叔想骗马可高价买下店铺,惠嫂则痛心于百年祖业毁于一旦,自责中告诉冬至福临记原是他父亲福伯的。福伯死后,福叔私自转到了自己名下。她没想到钱能将人改变成这样,福叔却表示要在香港生存就会变得如此。但其实两人都舍不得这老店,于是同时拿起面盆要做最后一顿面。这时,福叔惊觉有贼,却抓到偷了做面食的工具和秘方的华仔。害怕手艺失传的悲痛中,福叔终于决定将手艺传给华仔。四人联手做了一桌子美味,而后邀请“新的”店的人来见识福临记的百年手艺,惠嫂借机讲解其中的食文化,让众人感到了它与快餐的不同。吃饭间,天娜的祖母气愤地来找天娜,原本瞧不起大陆人的她一尝到龙须面便回忆起了乡情。大家不禁痛惜福临记的关门,这时马可想到了挽回的办法——开一家将意大利饼与龙须面结合的餐馆,名字就叫“明月何曾是两乡”。(第二幕)

剧名:袁崇焕之死

体裁:新编历史剧

作者:白耀灿

版本:2001年3月演出。本提要据《临界点上:香港戏剧2001》(香港剧本丛书第五辑),国际演艺评论家协会(香港分会)2004年6月版。

群众拿着扫帚不停打扫,并演化为仪典。之后,每人恭敬地摆放鲜花,不断重复鞠躬和打扫动作,历经晨昏、晴雨、寒暑、春秋。幻灯片打出中、港两地有关畚幼芝守墓的报道。(序 晨昏守制 1630—2002)

北京崇文区第五十九中学校园内,袁氏宗亲集体向为袁崇焕守墓365年的畚幼芝第十七代后人鞠躬致谢。势利的畚幼芝堂兄一家显然对祭拜仪式反感,默哀刚完便急着离去。畚幼芝丈夫焦立江和女儿焦颖对此颇感气愤,而她担心的是堂兄能否将守墓传下去。儿子焦平在父亲和姐姐鼓励下对母亲说要改姓畚,做畚家第十八代守墓人,畚幼芝哑言。(第一场 袁氏祭祖 1995)

畚幼芝忆起“文革”时红卫兵砸坟一幕。时空转入“文革”,群众变为暴民,多为五十九中学生,他们野蛮践踏袁墓。畚幼芝堂兄吓得魂不守舍,带着全家逃走,畚幼芝决意留下。舞台一角,袁崇焕伏案写诗,畚幼芝用二胡奏出“心苦后人知”的主题随想曲。此曲将在后面场景中不断重现。(第二场 “文革”砸坟 1966)

战鼓雷鸣,杀声喧天,风云蔽日。崇祯帝仓皇奔上煤山,太监王承恩随后。崇祯帝承认错杀袁崇焕。一闪雷电,回到15年前,崇祯帝在太安门平台上审责袁崇焕,当前跪下的王承恩成为崇祯帝梦魇中的袁崇焕。和袁崇焕并肩死战的满桂、宁锦大捷守卫锦州的赵率教、在大凌河死不投降的何可刚和亡命之徒程本直的鬼魂前来向崇祯帝索命,谴责崇祯帝猜忌袁崇焕,不听他的建议,终于害死了袁崇焕和自己,当了亡国之君。崇祯帝喊着袁崇焕“魂兮归来”自缢。舞台一脚,焦立江在斗室微灯下吟诵袁崇焕的诗句,感叹连连。(第三场 煤山泣血 1644)

舞台分为四个表演区,分别代表北京城、福建邵武县、山海关和宁远城等地的皇榜和告示张贴处。四个表演区分别展现袁崇焕从新科进士到山海关监军再到兵部尚书的经历,最后却遭奸人杨春和王成德等诬陷,被崇祯帝凌迟处死。暴民们争食袁崇焕的肉,异常恐怖。(第四场 粉骨何碎 1619—1630)

某日,五十九中校园球场一角,旁侧为1992年修复的袁崇焕墓,有铁围栏及砖墙隔开。学生们玩传球游戏时,球飞入袁墓。一学生爬进墓园将球扔出,恰好打中前来打扫墓园的畚幼芝,她没有生气,要给他们讲讲袁崇焕的故事,哪知学生纷纷跑走。舞台回现畚义士盗得袁崇焕头颅,将其悄悄埋葬,并嘱托畚家要世代为袁将军守墓。(第五场 春秋家训 1996)

五十九中校长和温、谢主任查看围着铁栏和矮墙的袁崇焕墓,他们商定一定要将畚幼芝一家赶走。畚家斗室,畚幼芝和焦立江正商量修葺袁墓一事。焦立江是小学教师,他想认真批改作业,无奈隔壁嘈杂声一片,还听到邻居说畚家守墓是为名利双收,又忍不住抱怨起来。畚幼芝提出如果他受不了这样的生活,只有离婚。焦立江把自己写的一首诗给父亲看,焦立江读后似有所悟。(第六场 离了算了 1986)

北京,隆冬的午后,焦立江在昏灯下认真阅读袁崇焕的书,黯然泪下。焦颖说焦平每天放学后都要去袁墓查看,以防有学生在墓旁破坏。焦平向父亲表明他想改姓畚,焦立江一开始不能接受,但焦平说自己永远是他的儿子,这是改变不了的。焦颖打趣说若将来她的孩子要跟她姓,他岂不多得个孙子。焦立江接受了,还自嘲是家里最落后的一员。父子三人商定还需对畚幼芝保密。(第七场 第十八代? 1988)

美联社记者报道畚家一代代的守墓义举,并说美国历史只有215年,畚家守墓已361年,实在是一个奇迹。(第八场 外电传真 1991)

春天,北京一胡同。焦立江推着单车,畚幼芝坐在车尾。焦立江表示他现在很轻省,只是挂念迁走袁祠周围十七户棚户的费用,畚幼芝说香港一位朋友要为畚家守墓写剧本,她已请求只写袁将军,畚家的事不用提及,并说命运对畚家有个诅咒,即从第一代畚义士开始,其子孙从没有活过70岁,都患脑溢血而死。她自己也觉得健康大不如前,因而急着要在有生之年把袁祠修复。焦立江表示他会永远支持妻子,并说若事情实在未办好,可让焦

平办理。畚幼芝感慨儿子很有心,觉得丈夫更难得。焦立江表示他们还要考验焦平动机是否纯正,若是为名利,那么他也反对儿子做畚家第十八代传人。焦立江还透露说,其实在焦平14岁那年便提出改姓的事。他安慰妻子说命运对畚家不是诅咒而是眷顾,因为若子孙众多,难免有人会抱着异样心态守墓。畚幼芝似有所悟。(第九场 驭车上路 2001)

2001年,北京市政府规划要在年内完成袁崇焕祠搬迁居民并维修事宜。2001年过去了,此事未有动静。2002年1月,北京市政府给畚幼芝的答复是“马上进行”。但迄今为止,畚幼芝依然住在残破的斗室,依然在为修复袁祠和焦立江驭车上路。(尾声 最新消息 2002)

剧名:张爱玲,请留言

体裁:十五场话剧

作者:林奕华、迈克

版本:2001年11月演出。本提要据《临界点上:香港戏剧2001》(香港剧本丛书第五辑),国际演艺评论家协会(香港分会)2004年4月版。

电视游戏节目《一笔Out消》音乐起,主持人与八个参赛者在慢转的舞台上提问和回答有关张爱玲的五花八门的问题,有知识性的严肃提问,也有庸俗的流言传播……(第一场 《一笔Out消》张爱玲)

主持人化身为说书人,讲述《阿小悲秋》的故事。她不断在说书人和阿小之间化入化出。警报声响,说书人化为《封锁》中的宗楨,被困在电车上。宗楨又化为少女许小寒……后台推出一个大木箱,许小寒走近木箱变身为张爱玲,大力拍打木箱的门,高喊“放我出去!”从箱内走出17岁的张爱玲,反把成年后的张爱玲锁入箱中,然后跑下场。灯暗,不断传来拍打声和张爱玲的画外音:“放我出去!”第二场的不同场景,相继投出写有“乱世”、“苍凉”等字样的幻灯片20张。(第二场 阿小悲秋变奏)

一段五分钟的录像,分三个部分:一是女主角丁乃箏拍的《张爱玲,请留言》宣传照片,风格怀旧;二是张爱玲亲笔绘画的人像、服饰插图和亲笔书写的文字;三是前两者的融合。放第二段录像时投射出25张关于衣服的文字幻灯片,三段录像分别伴以不同风格的音乐Lara's The me。录像完,幻灯片出:“放我出去!”[第三场 Fashion Parade(录像)]

两个身着晚礼服的舞者打开木箱,放出的却是17岁的张爱玲。音乐声中,张爱玲随舞者学舞,渐入佳境。舞者强行脱去张爱玲的衣服扔入观众席,张爱玲央求观众还回衣服。在父亲型男人的凝视下,张爱玲狼狈地穿旗袍。舞者二与张爱玲跳华尔兹,舞者一则拿着响起的电话跑进来,交与张爱玲。(第四场 放我出去)

张爱玲手持电话,画外音传来电话那头的声音,是《倾城之恋》白流苏的独白。张爱玲嘲讽着所谓“真正的

中国女人”的论调。她将电话交给父亲型男人,男子为她扣上旗袍上最后一粒领钮。华尔兹起,张爱玲解去领钮,与舞者跳舞。众宾客出场摆设喜宴酒席。(第五场 真正的中国女人)

宾客酒足饭饱,《一笔 Out 消》继续进行。张爱玲恢复主持人身份,与参赛者展开关于男人与女人、性、婚姻、金钱、爱情的话题。唇枪舌剑后,众人投票,结果相互淘汰。(第六场 《一笔 Out 消》#2)

众参赛者在幕前轮流诉说被 out 和参加《一笔 Out 消》的感受。各怀鬼胎,各有所好。(第七场 《一笔 Out 消》#3)

台上两个场景,一边是张爱玲在书房写作《倾城之恋》,另一边是17岁的张爱玲倚在墙上看书。张爱玲边写边念着白流苏、范柳原的台词,一人分饰三角,对着空气说话。张爱玲用力地拍墙,大声念着“你不爱我”,又喊“放我出去!”台转,17岁的张爱玲也在拍墙。幕落,张爱玲的肖像打在幕上,幻灯片投出“中国女人”,打在张爱玲的肖像上。(第八场 孤独)

画外音响起,好像是电台节目的听众求教各式各样的爱情问题。张爱玲走到前台,一边把弄长面纱,一边断断续续地大笑。17岁的张爱玲在桌边沉思,并念出思考中的文章,讲述着《金锁记》的故事,张爱玲则分别进入了《金锁记》中七巧和季泽的角色。逐渐地,17岁的张爱玲也进入故事。静默片刻,两人分别以七巧及长安,或者互换的身份训斥、追逐与逃避着。[第九场 发了疯(金锁记)]

暗淡的月光下,张爱玲化身曼桢,坐在书桌旁凝望前方。给世钧的信画外音出。接着,曼桢开始写信,信以幻灯片出,伴以邓丽君的《但愿人长久》。微微蓝光中,似有一男子剪影,慢慢拾起地上的纸张。(第十场 给世钧的信)

黑暗中幕落,幻灯片出:“生死契约”。音乐 Then It's A Girl 出。台渐亮,父亲型男子凝视幻灯片。(第十一场 中场休息)

音乐完,幕起,电影《齐瓦哥医生》片段投在白纱上:男主角在莫斯科公车上看到窗外失散多年的她,几经辛苦挤下车,看着她渐行渐远,男主角心脏病发作,颠簸着身体想追上去,终于不支倒地。父亲型男子凝视电影片段,仿效片中男主角,颠簸着身体向张爱玲走去,不支倒地。片段重放,男子如是者再,倒在张爱玲面前。后白纱起,全台亮,男子站起,两人拥抱;全台暗,两人面前有一道用灯光打出来的墙和一条小路。(第十二场 死生契阔)

两人手牵手沿着墙漫步。后白纱落,两人望着白纱上放出的美国世贸中心燃烧着的录像。前白纱落在二人之间,将其隔开。(第十三场 这是乱世)

张爱玲转身望着吊板说故事,故事内容出自小说《爱》,文字幻灯片投射在吊板上。白纱落,大海录像出,张爱玲的身影消失在大海中,传来浪花拍船的声音。(第十四场 爱海)

浪花拍船的声音慢慢溶入长约15分钟的主题音乐,大海的录像慢慢溶入张爱玲由幼至老的脸的录像。吊板的升降组合令张爱玲的容貌时而完整,时而被分割。大海之中,隐约看见燃烧的纽约世贸中心,张爱玲亲笔书信和插图再次溶入录像中。一切隐没在大海中。[第十五场 张爱玲的脸(录像)]

剧名:边城

体裁:二幕音乐剧

作者:陈敢权改编

版本:2001年12月演出。本提要据《临界点上:香港戏剧2001》(香港剧本丛书第五辑),国际演艺评论家协会(香港分会)2004年4月版。

第一幕

1. 黄花细雪 妈妈与爸爸去了很远的地方,留在茶峒碧溪咀撑渡船的爷爷与婴孩翠翠。

2. 临江仙(纤歌) 船到渡口卸货,船主顺顺问儿子二老为何迟到,二老谎称顺利,水手金亭却说不顺。

3. 勇闯白鸡关 船在白鸡关险些触礁,阿发落水,二老相救。当晚整村的女人与二老唱歌,他却否认,说是狼叫。

4. 云彩里的宫殿 渡头旁山坡上,翠翠似有心事。爷爷去为二老的大哥大老摆渡。次日是端午,翠翠回忆起两年前的端午。爷爷醉了回不来,二老请翠翠到家里休息,翠翠不干,二老吓她有大鱼来咬她,翠翠反唇相骂。

也是端阳,翠翠从二老派来接她的老人那里知道了他的好心,心怀愧疚,与二老情愫暗生。

截住佢 大老给了爷爷船钱后想跑掉,爷爷让翠翠截住他。

5. 大老鸦 大老向爷爷表白对翠翠的爱慕,爷爷一口应允。

6. 天边外 船街码头,二老唱起动人的情歌,大老让弟弟教他唱歌。

天未光,顺顺说有大碾坊做嫁妆的王团总想要二老当女婿,二老称已爱上翠翠。大老要老水手杨马兵做他和翠翠的媒人。

7. 小渡头 二老搭上渡船,请爷孙俩一起去他家看龙舟赛。

梦一场翠翠觉得二老似曾相识,得知他就是自己朝思暮想的二老。

8. 龙舟赶 二老等壮男练习扒龙舟,众女对在吊脚楼上的翠翠和王团总之女玉娥议论纷纷。

一念之间 众姑娘赞二老英俊能干,翠翠和玉娥都认为他在关注自己。碾坊里,爷爷与杨马兵谈起翠翠父母因私生翠翠后一起寻短见的往事,还说谁要想得到翠翠,有“马路”:让大老父亲来找翠翠提亲;有“车路”:唱三年零六个月之歌。

赶龙舟(一) 二老和壮男们在众姑娘的唱和下使劲赛龙舟。

第二幕

9. 赶龙舟(二) 二老胜利了,众人不解二老如此卖力是为了谁。

应该翠翠不知杨马兵来找爷爷有何事。

10. 放心啦 小渡头上,大老托杨马兵来提亲,翠翠不置可否。爷爷和杨马兵觉得大老可能要走“车路”。

11. 两兄弟一个姑娘 大老、二老都爱上了翠翠,要连着在三个有月光的晚上都去唱歌。

12. 天空一片红 黄昏,爷爷迟归,翠翠担心地哭泣。爷爷说她愈发像她妈妈了。

13. 月光光 翠翠在爷爷的歌声中睡着了。大老、二老在对面山头出现,大老让二老先唱。

你愿爱我吗 二老唱起动人的情歌,大老自惭羞于开口,弟弟代哥哥唱了起来。受挫的大老决定去桃园县饮花酒。

14. 七月八月有流星 大老和水手们出发了。翌日,爷爷没有等到歌声,心情郁闷,问翠翠若是二老来唱歌,她觉得怎样,翠翠不答。爷爷听说大老在茨滩出事了,这几天大老一直不开心。顺顺要取消大老和翠翠的婚事。

15. 魂兮归来 二老着急地寻找失踪的大老,顺顺嚷着要坐船去找大老,爷爷无言以对。

16. 忘记了的月光 重阳节,二老与水手树根过渡,爷爷试探他对翠翠的心,他其实喜欢翠翠,只是不满意爷爷模糊的态度,觉得大老的死与之有关。

17. 一副老骨头 小渡头上,爷爷想撮合翠翠与二老,二老不理。树根说顺顺已答应王团总的亲事,但二老有自己的打算。

18. 如来大雨 顺顺告诉爷爷二老已坐船去了桃园。爷爷带病织草鞋,翠翠疑惑,爷爷说今晚有大雷雨。

19. 细雪黄花 爷爷唱歌为翠翠压惊。翠翠父母出现,引领已死去的爷爷离开。翠翠惊觉爷爷去世。

尾声 杨马兵告诉翠翠,当年曾追求她的母亲,答应做她的保护人,还说顺顺想接翠翠回家住。翠翠谢绝了,她要在渡口等二老,他可能永远不回来,也可能明天就回来。

剧名:炼金术士

体裁:二幕话剧

作者:邓树荣、龙文康改编

版本:2001年12月演出。本提要据《临界点上:香港戏剧2001》(香港剧本丛书第五辑),国际演艺评论家协会2004年4月版。

第一幕

1. 破落教堂。老年 Fatima 的画外音:牧羊少年来到教堂休息,祭台上有一棵无花果树。梦中一个小孩对少年耳语,并指向远方——金字塔。

2. 占卜店。少年告诉解梦老女人,梦中的小孩说在金字塔有宝藏等着他。她觉得他一定会找到宝藏。

3. 西班牙广场。撒冷老国王鼓励少年去追寻梦想,

让他明天将十分之一的羊给自己,就教他寻宝。

4. 山坡上。少年还是想放羊。老年 Fatima 的画外音:风吹来沙漠中冒险家的汗味和女人的香味,少年现在不过是心理阻碍。少年好像想通了。

5. 西班牙广场。老国王告诉少年宝藏藏在埃及金字塔甲壳虫出现之处,按心里的路走就可以找到宝藏。

6-7,非洲市集。少年来到一个风土人情迥异的市集。酒吧里,少年想让“骗子”带路去金字塔,却被他偷了钱。

8-10. 水晶店。少年欲打工挣钱去金字塔,老板答应了,少年又想买羊。不久他攒够了钱。老国王的画外音:劝少年不要放弃自己的梦想。

11. 商旅集合地。一个英国人想到绿洲去找炼金术士,与少年一起加入商队,领队带领众人祈祷后向沙漠进发。

12-14. 沙漠。夜幕低垂,众人休息。驮夫来报前面有两个部族在打仗,领队决定绕道到绿洲躲避。商队终于到达绿洲。

第二幕

1-3. 绿洲水井旁。领队请众人接受中立之地的绿洲居民的庇护,交出所有武器给长老。英国人相信术士仍在绿洲。来打水的女孩 Fatima 告诉少年他要找的人在河的南面。少年向她求爱,她希望少年自由地去寻找自己的宝藏。

4,绿洲外围。英国人听从了术士的建议试着炼金。少年看到一只鹰像在攻击另一只鹰,又发现有许多军人正向绿洲行进。

5. 长老帐篷。少年报告了军人急入绿洲的消息,众长老决定,打破惯例,所有人都可拿起武器。杀了敌,就赏少年金子;如无敌人来,则要杀死他。

6. 绿洲外围。老 Fatima 的画外音:少年已看到天地之心,代价可能是他的性命。强风将少年吹倒,术士用剑考验他的勇气,他说不愿其他人送死是真神安拉的安排。术士请少年打完仗后去找他。

7. 战场。绿洲人打赢了仗,长老们送金子给少年,请他做顾问。

8-9. 沙漠。少年说已找到宝藏:一只骆驼,在水晶店挣到的钱,还有最重要的 Fatima。他想留在沙漠。术士要他记住宝藏与心同在,劝他像蛇不被圈住就可自由一样,去完成心里要走的路。

10. 绿洲水井旁。少年来向 Fatima 辞行,承诺还会回来。她答应等他。术士要少年前行。

11-12,沙漠。夜里,术士对来搜查的士兵解释了哲人石、炼金药的用途,他们不相信地走了。术士教导少年,当你说你拥有最珍贵的宝藏时,人们大都不信。军营旁,术士用眼睛的力量使阻挡他们的骑士屈服而放行。他告诉少年,炼金术就是要排除困难,进入天地之心去寻宝。

13. 将军帐篷。又有军人拦住他们。术士向将军称少年是“炼金术士”,用三天时间可将自己变成风。将军

要留他们三天,拿走了少年的钱。少年惊惧,术士劝慰。

14. 沙漠外围。少年呆坐在帐篷里,一筹莫展;术士若无其事,还去喂鹰。

15. 沙漠。第三天,少年登上山坡,与沙漠、风和太阳对话。在他的祈祷下,风沙吹来,天地变化。他进入天地之心,创造了奇迹。将军如约释放了他们。

16. 修道院。术士让修士帮忙炼出了金子,没有传授炼金术给少年,将一块金子分给他,又留了一块在修士处。两人告别。

17. 金字塔。少年正在挖宝,来了两个强盗打了他一顿,抢走了他的金子,还教训他今后不要再做寻宝梦。

18. 绿洲水井旁。老 Fatima:少年后来找到修士,拿走了术士留给他的那块金子,原路返回到西班牙的破教堂,在无花果树旁挖到了许多宝藏。

剧名:还魂香

体裁:话剧

作者:何翼平

版本:2002年1月演出。本提要据《天下第一楼》(何翼平剧本选),北京:十月文艺出版社2004年3月版。

贾府家里正在办丧事,请来了齐河城里唱梨花大鼓的黑妞、白妞,前来吊唁的人络绎不绝,贾家显得喧闹异常。这时来了个手提禅杖的和尚青龙子,嬉笑大嚷,贾家佣人唤来了大总管魏源才将其赶走。贾家这次一下死了十三人,魏源叮嘱佣人,对来客亲戚一概解释为天热、下痢、霍乱、暴毙之祸。一位佣人多嘴提了句:中秋节吃多了水果月饼,遭到了魏源的训斥。贾府大少奶贾魏氏如今成了当家,却被前来吊唁的侄少爷贾干、八姑奶怀疑:为了霸占贾府主人位而谋杀了家中人。贾干与八姑为了得到贾家财产与小姐望春,谋划着除去贾魏氏,他们暗暗行动着。来唱梨花大鼓的黑妞、白妞吸引了城里许多人,包括黄应图与其同窗友人老残。老残听曲不给钱,遭到了黑妞白妞母亲阮妈的纠缠。老残对一夜之间死了十三人有所怀疑,黄应图指望老残破了这疑案好让自己保举转正为官,老残拒绝。一边望春的情人吴亦良来灵堂找守灵的望春,二人互诉衷情,撞见老残。吴亦良的表现让老残多有怀疑。老残同青龙子碰面,二人的谈话令老残联想到一百年前骤然圆寂的元贞大师,他若有所悟。老残十分喜欢黑妞、白妞,正与她们说话间,竟来了个官差捉拿贾魏氏。

贾魏氏被抓后,魏源来到知府衙门欲贿赂大人刚弼。刚弼假装与魏源订下契约,以六千五百两换贾魏氏一条命。刚弼开审后断下罪名,欲用刑逼供。但被贾魏氏反驳其并无证据后,竟以魏源贿赂为由硬是定了贾魏氏的罪。

黄应图与老残来到明湖居听黑妞、白妞唱大鼓书。黑妞唱起了贾魏氏杀夫一事,老残认为黑妞唱错了,直言凶手并非贾魏氏。黄应图同周围文人听到老残之言,认

为若是其翻案将有利可图。于是运用激将法使老残决意翻案。

老残到了知府衙门击鼓翻案。刚弼无奈下让老残一试。老残从贾魏氏送给贾府的月饼入手搜查,以为贾魏氏无罪;又使贾干承认自己同八姑是为了夺取财产才诬告的贾魏氏;最后老残审吴亦良,吴亦良承认自己虽是一时错手害了他们,但却并非用毒。老残欲追问用毒一事,却遭刚弼阻拦。刚弼用刑逼迫吴亦良招供,草率结案。(第一幕)

一个月后,贾魏氏为庆贺自己平冤昭雪,在贾府大办喜宴,老残被迎为上上客,贾魏氏将其翻案之举理解为自己有情,因而对老残多番引诱,老残不理。此时的黄应图虽未正式当官,形容举止已与前时不同。老残欲同其谈谈他对吴亦良一事的疑惑,黄应图竟打起了官腔,避而不谈。青龙子欲杖打老残三十棒,老残不解,追青龙子而去。

老残追青龙子到一山林处,遇见两位村姑。二人将一死人放在炕上,老残见那死人关节不硬,面色不青,想起了贾家十三条人命。在老残的追问下,村姑说:有一和尚告诉她们,此人并未死,而是饮了用香草泡的“千年醉”,喝了解药便能好;又说有个小伙子曾来这找过香草;那老和尚在青龙洞住了已有一百年。老残顿悟,那十三人原是中了“千年醉”,而青龙子正是元贞和尚。

黄应图当官,欲斩吴亦良。望春来到刑场,不顾众人非议,同亦良许诺死要同穴。老残在正当行刑之时及时赶到欲救吴亦良,却遭到黄应图的大加阻拦。老残反抗,黄应图要那十三人还阳。

老残去了青龙洞,他请求青龙子解救那十三条人命与一对年轻人。青龙子给了他解药“还魂香”,却言这解药在燃至寸许时,必有人服下,即以一人醉死百年为代价。

“还魂香”点燃,贾魏氏、黄应图、刚弼三人在生与死之间患得患失,别有所图;齐河城的百姓不解这一场忙乱。老残自己服下了“还魂香”,在黑妞、白妞处求得了他最后的清静。(第二幕)

老残同青龙子谈话,结束。(尾声)

剧名:弗洛伊德寻找中国情与事

体裁:多媒体戏剧

作者:荣念曾、胡恩威

版本:2002年2月演出。本提要据《临界点上:香港戏剧2001》(香港剧本丛书第五辑),国际演艺评论家协会(香港分会)2004年6月版。

观众入场。舞台上红墙投射:弗洛伊德寻找中国情与事。

序。女演员出场,演出开始。字幕1:弗洛伊德寻找中国情与事。女演员面向观众亮相。字幕2至字幕5续出,分别是“文字是语言的监狱”,“语言是文字的监狱”,“思想是语言的道路”和“语言是思想的海洋”。

第一场,演员独白一:这是一张白纸。女演员独白时不发声,要说的话由字幕投影。其间,两位男演员将舞台上的大红椅子逐步拆解,让观众看到其“椅中有椅”结构。43张幻灯片陆续播出,内容关于“我”和“她”只做过一次爱,“整件事情好像一场梦”之类。

第二场,空场一。开始时场景是空的,只有元朝张养浩的两首词《山坡羊》幻灯文字投影,词将被分拆,逐段递增投影;音乐是瓦格纳的《唐怀瑟序曲》;文字投影转为弗洛伊德关于“自我与本我关系”的解说及变奏,投影形式也逐步递增。其间,一裸体男演员和一男舞蹈演员亮相,两位演员把披上红套的小桌子搬出,拿走红套,再搬走。

第三场,演员独白二:这是一张白纸。演员独白照例不发声,要说的话由字幕投影出现。第一场由女演员展示白纸,男舞蹈演员在小舞台上独舞。音乐播放《姑苏行》笛子变奏版。字幕播放43张幻灯片,内容大抵关于“我”和“他”只做过一次爱及对过去和未来的思考等。

第四场,叫画一:石小梅独角戏。石小梅在小舞台上以传统《叫画》扮相演出,幻灯片打出73张《叫画》唱词。

第五场,演员独白三:我在森林里迷了路。舞台是空的,投影在白幕及台上的是海洋录像,音乐是《姑苏行》变奏版二。独白三和之前的独白一样,只有文字幻灯投影,没有声音。字幕间隔打出64张幻灯片。

第六场,叫画二:变奏。小舞台变为一座镜台,石小梅将在小舞台前的红地毯上以时装演出《叫画》,另有男舞蹈演员及裸体男演员演出。音乐是以《叫画》原版发展的混音变奏。字幕由43张幻灯片组成。

第七场,空场二。没有演员,音乐是以瓦格纳《唐怀瑟序曲》和《姑苏行》加上石小梅的念唱发展的混音变奏,字幕由18张幻灯片组成。

第八场,尾声。没有演员,字幕是开场时的四句,音乐是《姑苏行》笛子加钢琴版,录像是裸男在水中游泳(前投影)与水波水影(顶投影)。

剧名:牛头角·两条女

体裁:独幕话剧

作者:谭美卿、陈碧云

版本:2002年3月演出。本提要据《临界点上:香港戏剧2001》(香港剧本丛书第五辑),国际演艺评论家协会(香港分会)2004年6月版。

(开场)邻居兼同学的Amy和J.T.搬出家私杂物建筑牛头角,后坐到椅上。灯转,二人站起,向观众鞠躬,朗读关于牛头角的资料:占地甚广,半为山峦,半为大型公共屋苑。全剧基本由二人的对话组成,边说边做动作。

A:牛头角上邨一座是我生长之地。我读幼稚园、小学,与爸爸买六合彩,跟妈妈买菜。

J:我最后就读的小学在佐敦谷邨。邨里厕所、浴室等都是公用的,在门口长廊上做饭。

A:我家一间房要住六个人,床只有四张,所以我和妈妈总睡地上,妈妈的身体好温暖。

J:我有两哥五姐,我最小。妈妈工作很辛苦,外婆带大我。外公去世时,妈妈只有十岁,与外婆相依为命。

A:50年代,父母从乡下到香港纱厂工作。妈妈婚后继续工作补贴家用,直至我哥姐出世。我出世前,家里搬过好地方。直到抽中牛头角的政府廉租房,一住30多年。

J:父母一生劳劳碌碌,从无怨言。我一直和外婆生活。

A:中年的妈妈不惧风险生了我,在家做纸袋维持生计。

(校铃响,两人同时说)A、J:一个偶然的的机会,我认识了15年的好友J.T/Amy。总是一齐坐地铁。

(二人冲到台左扮等地铁,然后上车。)

A:使我们变成真正朋友的,是一齐在楼梯转角吃lunch的日子。

(两人都拿牛奶当午餐)

(校钟响,二人“定格”;钟声完,二人回后台。)

J:五六年前,外婆得了老人痴呆症家里没有人可以照顾她,只得送她去老人院。

A:妈妈病重,我一考完试就去医院服侍

J:外婆在老人院跌倒后不久去世。从那天起,我忽然觉得妈妈老了,也渐渐理解了她。

A:电话中妈妈答应我可以搬出去,我流泪了。我同朋友每个礼拜都回家吃饭,妈妈会煮一桌子的菜。

J:吃饭啦!

(J端出饭,二人边吃边话家常,内容突出牛头角的今昔变化。)

J:香港是一个变化又快又大的地方,旧的佐敦谷邨已被拆得差不多了。

A:牛头角上邨今年六月全面清拆。

J:当我回到旧地,脑海中仍会浮现它以前的模样,旧人旧事都会历久常新。

剧名:不要想那么多

体裁:话剧

作者:李健文

版本:《排场好戏——15至45够嘞》,国际演艺评论家协会(香港分会)2002年5月版。

阿贵滥赌欠下许多债务,对方要求他尽快归还,否则就拖走他的汽车。阿贵无路可走,想到去女厕所打劫有钱的女子。

阿贵持刀来到女厕所,在确定厕所无人后进去蹲守,他紧张到刀子都拿不稳,安慰自己道:不过是向人借钱,又不是打劫。这时,两个女子在厕所门口说话,阿贵紧张到尿急,拉开一扇厕所门进去解决,后发现厕所里已无人,于是持刀走到厕所门口等待。

阿龙闯入厕所发现了阿贵,原来阿龙是与别人玩赌:

若能 30 分钟不出女厕所就是男子汉大丈夫。阿贵举刀刺向阿龙,阿龙却掏出了手枪,如同警察做派般询问阿贵。阿贵以为他是警察,便说出自己现在输得走投无路才在女厕所蹲点打劫。阿龙对阿贵说自己并不是警察,不过在玩赌,自己则是希望成为一个正义、勇敢、威猛的青年干探,劝说阿贵莫要再赌了。

此时,一个女生阿宝进入厕所,阿贵与阿龙赶紧进了一个厕格,阿宝未发现他们。阿贵又紧张到尿急,阿龙不许他方便,阿贵说话大声起来,被阿宝听见。因唯恐被发现,阿龙在厕格里装女声对阿宝说自己 15 岁,于是两人聊了起来,原来阿宝与男友吵架,躲进女厕所不理男友。后来,阿宝出了厕所,阿贵与阿龙从厕格中出来,不想阿宝见男友没走又折回来,三人碰面,阿宝哭起来大骂二人是色狼,二人赶紧澄清。阿宝思考后不再哭,问二人来女厕所做什么,二人说出原委。接着,三人聊起了志向,阿龙说自己要做警察维护治安……

清洁女工来到女厕所打扫,看见三人,以为见了鬼而冲了出去。三人大呼:我们是人呀,追了出去。

剧名:冲动

体裁:话剧

作者:李健文

版本:《排场好戏——15 至 45 够嘞》,国际演艺评论家协会(香港分会)2002 年 5 月版。

晚上九点,年约 18 岁的男孩 Body 手提录音机来到一间没有墙壁的旧房子里,那里家具凌乱放置着,一个和人差不多高的物体被黑布整个包着。Body 来这是因为收到一份传真,约他在这里参加生日宴会。当他说着“生日快乐!”进屋时,却发现屋内空无一人,于是他在屋中等待。

直到十点,20 岁男孩阿发和女孩阿信来到旧屋,他们也都是来参加生日宴会的,只是收到的传真上写的是约在十点。三人交谈着,那个被黑布包着的物体突然动了,工作台下突然播出流行曲,三人吓了一跳,这时 12 点钟声敲响,从美国回来的寿星女 Pheobe 现身了,三人祝福她 20 岁生日快乐!

四人聊得正欢,一个衣衫褴褛的男子手执短枪冲进屋内,四人吓做一团,Pheobe 大叫有贼。那个男子吃惊之下拉动了扳机,灯泡全灭了,一片漆黑死寂。10 秒后灯重新亮起,大钟指向了凌晨一点,那个闯进门的男子横躺在地板上,其余四人呆立当场,Pheobe 手里还拿着块砖。众人发现男子在流血,似乎没了气息,Pheobe 澄清不是她动的手,众人发现阿信的袖子上有血迹。阿信以为自己杀了人,似要崩溃,突然全身发颤,动作如同舞剑,并神神叨叨说什么自己是花木兰之类。后阿信指着那黑布包着的物体,说要让他们见自己的真身,随即倒下,灯熄灭了。等到灯再亮时,阿发和 Pheobe 都说 Body 杀了人,Body 开始发抖,因为他当时曾拿砖头砸男子,但是用力不大,现在想起来又觉得自己杀了人,于是一下子进入幻境中,与

朋友阿平对话。Body 对阿平说,他要信耶稣,阿平则说信仰不单要讲感觉,还要理性、用脑。

阿信渐渐恢复知觉,那人形物体又动,阿发觉得有些蹊跷,觉得是被人整蛊了,于是揭开那个物体的黑纱,原来那人是他们的朋友阿太,而躺在地上装死的男子也做了自我介绍,他是 Pheobe 的男友,他们都是为了庆贺 Pheobe 的生日而做了一场戏来戏弄其他人。

最后,大家都相信这世上其实根本没有鬼。

剧名:继续追寻

体裁:话剧

作者:李健文

版本:《排场好戏——15 至 45 够嘞》,国际演艺评论家协会(香港分会)2002 年 5 月版。

卜公码头一角,20 多岁身着名贵西装的青年 Dick 正在等人。等的人未到,他便坐在路边石凳上打开公文包处理公司业务。

不一会儿,Dick 等的人阿雪到了,原来他们是一对分居一年多的夫妻。Dick 询问阿雪近况,阿雪有些不悦,却也回答了他的问题。分居后,阿雪并没有另找男朋友,依旧在工厂工作,而 Dick 则成功地开拓了市场并升了职。Dick 向阿雪道歉,但阿雪坚持离婚,因为 Dick 此前对婚姻不忠。

两人谈话间,一个小赌徒阿炳走过近旁,听二人争执插了几句嘴。Dick 向阿雪表明,自分居以来自己没有接触别的女子,阿雪则做出漠不关心的样子。Dick 回溯起自己与阿雪的点滴,并期待回忆往事能令阿雪回心转意。他从自己做股票发家说起,由于当时没有时间与阿雪交流,外面的诱惑又大,于是出了轨,但阿雪此时并不愿原谅他。

阿炳与他们攀谈起来,阿炳认为自己当时若是处在 Dick 的状态,至少可以赚到三四百万身家,Dick 说当时他也像阿炳这么想,但是现在他觉得,一个人所需的东西有限,即使赚再多的钱也不过睡那么点大地方,穿一套衣服,吃几碗饭,要那么多钱做什么?阿炳迷惑了,便问 Dick 有什么比钱重要。Dick 向阿雪诉衷肠:“我觉得最宝贵嘅(的)系(是)一直关心我(的)老婆。”后悔当初只顾赚钱,忘记了感情,“钱用完就无”,“唯有两个人之间嘅(的)真感情系(是)最有价值,最永恒不变。”阿雪诘问 Dick 当初的宣誓与承诺的落空,令她无法相信这世上有永恒。

二人争执,这时阿炳的赌友甲赢了五百块钱,拉着阿炳走了。阿雪也同他们道别,随后离开,Dick 追上阿雪,他继续追寻着,阿雪……人生……

剧名:桑树下

体裁:话剧

作者:李健文

版本:《排场好戏——15 至 45 够嘞》,国际演艺评论

家协会(香港分会)2002年5月版。

桑树上,小毛虫斯娜正在与老桑树桑伯聊天。狂风大作,蚱蜢梅菲也被吹到了桑伯这里,于是三人聊了起来。斯娜问梅菲为什么来到桑树上,梅菲并不予理睬,而是对斯娜说:“现在最重要的是得快乐时且快乐。”梅菲突然听见几声鸟雀鸣叫,害怕成为它们的猎物,连忙逃走。(第一场)

夜晚,斯娜似在梦幻中,一个自称是她母亲的人在和她说话,斯娜只听见她的声音,却见不到任何人。她们开始聊天,斯娜觉得现在的自己很丑,没有优点,没有身份。母亲告诉她:将来她会变成美丽的蝴蝶。斯娜疑惑了,母亲鼓励她“加点信心”。(第二场)

白天来临,桑伯和斯娜正欣赏彩虹,梅菲也来了,梅菲并不在意彩虹的美丽,他对桑伯和斯娜说:“难道我看着彩虹,它就会定时定量降下美食?”桑伯说他太过现实。梅菲却有自己的想法,他的生活都在逃命中度过,他的生活“完完全全都是自己争取回来的”。斯娜因为夜晚听了妈妈的话怀疑地对梅菲说:“你真的不相信有人为你安排一些事情吗?”梅菲骄傲地说:“我只是靠自己的能力打天下,不要依赖天,也不要赖命,只有相信自己。”斯娜相信自己也相信妈妈说的话,梅菲则认为斯娜会变成蝴蝶是痴人说梦。桑伯劝慰斯娜说:“我们太有限,只晓得相信肉眼所看到的一切事物,而忽略了一些我们难理解的真理。”梅菲不相信有真理也不相信有爱心,因为在他的世界里充满了打打杀杀、尔虞我诈。桑伯告诉他,至少有一个真理必须相信——那就是每个人都必将死亡。梅菲有些惊恐,但很快平复下来宣言道:“我根本不怕死,只有懦夫才向死亡低头。”

突然间雷声大作,三只大雁碧琪、丽莎、珠儿来到桑伯处避雨。大雁们告诉大家秋天到了,她们马上要向南飞。斯娜的小脑袋生出许多疑问,珠儿对她说:“世间上的东西不是全部都有十足理由。”梅菲对于这话十分赞同。三只大雁注意到梅菲,话题转移到梅菲这儿,她们说外面的人都说梅菲是个傻子,只晓得为吃为住。梅菲反驳道:“难道他们不用吃住?”并觉得她们不知道自己为何向南飞才是傻。碧琪说:“我们的确不知道为什么向南飞,往北返。不过,既然天这样安排我们,那么,我们应开心地活下去,并找出个中意义。”

突然一声枪响惊飞了三只大雁,雷声又大作起来,梅菲没精打采地离开老桑树出去散心。斯娜觉得有些冷,桑伯觉得她要变成蝴蝶的日子到了。桑伯宽慰斯娜,让她相信妈妈所说的话,并告诉她自己曾见过她的妈妈,“虽然没有什么支持她,但她一点也没有担心”。桑伯鼓励斯娜,让她坚信可以变成美丽的蝴蝶。斯娜在桑伯怀里睡着了,梅菲回来了,梅菲误以为斯娜冻死了,很激动地与桑伯理论,并准备去远点找东西吃。此时下起了大雨,桑伯劝阻他“逞英雄并不是时候”。梅菲别扭地留了下来,他们又谈起了死亡,梅菲有些恐惧,并对斯娜能变成蝴蝶非常怀疑。桑伯对他说:“我们好多时候被自己主

观的思想蒙骗了一切,忽略最重要的东西,只晓得追求转眼即逝的事物,而忘记为什么生活下去。”桑伯坚信他们可以找到答案,一起面对死亡,面对明白,找寻他们心目中的蝴蝶。(第三场)

剧名:生死“匙”束

体裁:话剧

作者:李健文

版本:《排场好戏——15至45够嘞》,国际演艺评论家协会(香港分会)2002年5月版。

徐德仁的身体躺在地上被白花和烛光围着,似已死去很久,他的一部分小仁点燃最后一支烛光跪在徐德仁的身边非常伤痛。徐德仁的魂灵说:“我对生命无任何要求,但系(是)……点解(为什么)死嘅(的)要系(是)我。”(第一场)

一切从回忆开始,徐德仁穿着十号球衣,边打篮球边做自我介绍,他喜欢打篮球、看戏和参加社区活动,最大的愿望是40岁之前退休。接着小仁也做了同样的动作和介绍,两人同时转身拍球,好似比赛离场。(第二场)

徐德仁和小仁来到公园,等待自己喜欢的女子阿美出现,等了很久,却等来一个卖贴纸小旗的学生,徐德仁花了一百元买了很多贴纸。阿美终于出现,徐德仁对阿美表达了爱意,并把特地为她准备的毛熊玩具送给她,不料阿美却说自己选择独身。徐德仁和小仁都很失落。(第三场)

阿美在家中与自己的一部分小美聊天,其实阿美并不是不喜欢徐德仁,只因为自己在当导游时和陈太太路遇汽车,被车轧倒,成了跛脚。她不愿接受同情,所以拒绝了徐德仁。(第四场)

徐德仁和小仁做义工,请大众签名支持刑满释放人员重返社会,不料居然有黑社会来闹事,阿美帮徐德仁解了围。此时,又有为非洲国家儿童募集善款的活动,阿美、徐德仁都受了感动,捐钱并加入宣传队伍。(第五场)

徐德仁与一群小朋友参加“敬老大会”的演出,他碰见了个出狱男子阿明,阿明看见阿美后愣住了,原来八年前阿明曾因嫂子说他没出息在哥哥家要吃要喝的,一怒之下杀了嫂子,而阿美与他嫂子长相相似。(第六场)

阿美在办公室里工作着,阿明借徐德仁的名义送来一束花,后又说是自己知道徐德仁的心意而替他送花,并对阿美说:真心爱一个人不容易,说出口怕人拒绝。(第七场)

阿美拿着花与小美议论起来,有些动心,徐德仁和小仁则在讨论阿明送花阿美会有怎样的反应,于是准备打电话给阿美,只是占线未通。阿美此时也拨了徐德仁的电话,只因羞怯又挂断了。这时两边电话都响了,是师傅通知他们去唱粤曲,三方通话,徐德仁和阿美非常惊喜,约定星期六大家一起去唱歌。(第八场)

阿美和徐德仁打起了篮球,小美和小仁则练起了粤曲,后来大家一起唱粤曲,其乐融融。(第九场)

阿美和徐德仁结婚的第二天,阿明来到阿美家里,阿美知道阿明学了冷气维修,让他帮看看家里卧房的滴水问题。阿明进入阿美房间途中被杂物绊倒,钱包掉下时露出一张女子的照片。阿美好奇,发现是阿明嫂子的照片。阿明收拾工具时看到阿美和徐德仁的结婚照,很羡慕,对阿美说:“我第一眼望见你就已经喜欢你。”阿美愣住,她让阿明理智点,因为自己已经结婚了,阿明却有些失控,说阿美和他嫂子一样拒绝他。阿美突然明白了,阿明杀掉他嫂子不是因为嫂子说他没出息,而是他爱上了嫂子。嫂子要告诉他哥哥,于是他杀掉嫂子。此时,徐德仁回来了,阿美冲过去对徐德仁说阿明是杀人犯,阿明无法冷静,从工具中搜出一支螺丝起向徐德仁冲了过去。(第十场)

徐德仁被阿明杀死,灵堂里,徐德仁躺在地上,阿美在旁哭泣,诗班在背后继续唱歌,朋友围在徐德仁身边把蜡烛燃起。一会儿,人散去乐。小仁自白道:他对生命并无要求,为何死的却是自己,为何好人没好报,自己在世上做的每件事都是白费和多余。谁又能解释给自己听呢?(第十一场)

剧名:死与美

体裁:话剧

作者:李健文

版本:《排场好戏——15至45够嘞》,国际演艺评论家协会(香港分会)2002年5月版。

霍臻华是一个18岁的少女,天性追求完美,希望自己在最美的时候离世。这天,她开始对镜化妆,在花瓶里插上一打半含半放的红玫瑰。做完这一切后,她拨了警察局的电话,开心地告知警察她要自杀,让他们派人来。

霍臻华想起在海边遇见的老伯,老伯的老伴刚入土为安,老伯将死亡看作一场仪式,要风光、体面,似是无可避免的人生历程。回忆完这段,她对自己说:“廿分钟之后,玫瑰花将会开到最灿烂,同我嘅(的)生命一样,去到最完美嘅(的)时刻。”她放入录音带,打开摄录机和电视,开始对着摄录机说话,在她的话语中表明了自己对于死亡的态度——18岁是最美最聪明的阶段,她自杀是为了成就人生中最成功的艺术品。接着她想起了那个与她有着共同想法的喜爱摄影的男子王仲,王仲的生活常被死亡阴影笼罩,他认为寻求艺术可以解决死亡之谜,王仲在与霍臻华谈话后的两天后去世,去时嘴角带着笑容。

这时门铃响了,霍臻华关掉摄录机,犹豫了下还是去开了门。来人是洪朗,一个19岁的男孩子,他来到这里只为告诉霍臻华:“我好中意你。”其实霍臻华也很喜欢对方,但是又想要他离开。洪朗离开时,霍臻华把刚刚录的录影带塞给了他,让他回去再看。

由于洪朗的到来,霍臻华开始回忆他们初遇的情景,那是在霍臻华的好友明凡的灵位旁。明凡是个简单、随遇而安的女孩子,可惜得了癌症,即使在被病痛折磨的一年中,她仍觉得生命的每个阶段都是美丽的。回忆到这

里,霍臻华开始整理衣服,梳妆,取出一束玫瑰,逐片撒在地上,拿起一瓶药,喝了一口水,慢慢吃下所有药丸。她的记忆中又出现了洪朗的身影,他们在海滩上一起看日落,捡贝壳,甜蜜而美好的日子。霍臻华的思绪纷飞,又忆起与明凡在海滩上嬉戏,转眼,明凡已是病入膏肓,在病床上对霍臻华说“人生唔(不是)单止到死就完结,死之后应该更加美丽。”

霍臻华凝望窗外,看着手中药丸,欲再吃,却突然发现瓶中的玫瑰已经凋谢,失望地上前查看,感触良多,呆了半晌,再次看向手中药丸,用力一握。

剧名:同心石

体裁:话剧

作者:李健文

版本:《排场好戏——15至45够嘞》,国际演艺评论家协会(香港分会)2002年5月版。

同心石是一块石头,据说想要知道一对男女合得来合不来,就一起在这块石头前抛起树枝,倘若两枝树枝都指向同一个方向,那么就是他们很相配了。于是,很多男女都来到这块石头前抛树枝,比如清晨就出现的一对十七八岁小情侣,叽叽喳喳地闹着抛着树枝,直到一对30多岁夫妇来到同心石旁摆上小摊,二人才离开。这对夫妇是做小生意的,卖的都是些手表、戒指、原子笔、纸扇类的小东西,二人相互关心,显得恩爱甜蜜。

一个晨练的女生陈子梅来到同心石旁,放下她的水壶,开始做热身运动,而男生李俊文刚好跑步路过此处,也放下了自己的水壶,这只壶与陈子梅的一模一样,以至于陈子梅后来喝水时弄错了。陈子梅向李俊文道歉后离开了,李俊文追了上去,这是他们相识的开始。

一对文职男女德明和小圆也散步到了同心石旁,两人聊着天,话题转移到对方送给自己礼物的数量上,两人对各自的付出有些计较,后德明发现了同心石,小圆对他说了同心石的意义,二人开始抛树枝,三次都是方向相反,二人在摆小摊的夫妇那儿买了只同心笔离开了。(第一场)

夏天到了,陈子梅和李俊文已经好几个月都在一起晨练了,他们跑到同心石旁,李俊文有些气喘,陈子梅扶他到同心石旁坐下。接着李俊文从裤袋里摸出一张纸,上面是英文字母,陈子梅排列后拼出“I love you mui(我爱你,梅)”。心事被说破的李俊文有些羞赧,最终承认自己喜欢陈子梅,陈子梅反倒害羞起来。这时,另一对情侣威、仪也从右边小路走到同心石处,威对仪说希望她是自己第一个也是最后一个女朋友,仪问威是否介意做自己的第二个男朋友,威死撑着说不介意,两人谈起了仪的前任男友,谈起了父母及日后生活的打算。随后,威和仪在摆小摊的夫妇那儿买了一对同心戒指,本应50元,他们给了100元就离开了。妻子让丈夫追上去还,丈夫追上他们反被奚落了,于是拿着钱回来,妻子不乐意了,于是丈夫在摊子上写了个告示,等他们下次回来拿钱。(第

二场)

一个夜晚,李俊文和陈子梅手拉手来到同心石旁,李俊文说要给陈子梅庆祝生日,陈子梅有些发懵,自己的生日不是这天。原来,这一天是李俊文和陈子梅在同心石前相识一百天,陈子梅感到很温馨。李俊文掏出两块石头,一块写着“俊文深情”,另一块写着“子梅浓意”,他把“俊文深情”那块送给了陈子梅,陈子梅很感动,二人相拥。二人谈到李俊文要去参加招工面试,李俊文对面试有些胆怯,陈子梅不停地鼓励他,李俊文也很感动。这时另一对夫妇吵着架来到同心石旁,正吵着看到了同心石,两人缓和下来,男追女而去。石头后传来笑声,原来是摆小摊的夫妇。李俊文和陈子梅很惊讶,又觉得他们之间的对话被摆小摊的夫妇听了去,于是有些尴尬和害羞地匆匆离开了。(第三场)

剧名:小组,你想点?

体裁:话剧

作者:李健文

版本:《排场好戏——15至45够嘞》,国际演艺评论家协会(香港分会)2002年5月版。

该剧目的:“利用短剧反省基督教小组发展的方向,亦可改编成其他小组组织自我反思剧目。”

该剧手法:“演员只是运用自己所属的身体部位表达内容,其他部位尽量不要移动,从而突出自己的角色。”演员穿着黑白服饰,利用肢体组成一个“人”。

“手臂”、“脚”、“头”、“小腿”等肢体都是基督教小组成员,他们聚集在一起都在问:“小组想点(怎样、怎么样)?”

“心”自说自话:“问心呀,小组想点(怎样)?”

众肢体于是问:“小组想点(怎样)呀?”

心并没有回答问题,而是卖起了关子,说:“以下内容如有不明白之处,请自己念诵他,恕不另行解释。若有投诉,请以书面方式,少于五百字交给团契部,多谢合作。”

众肢体认为小组成员各有功能,于是各自开始介绍自己的功能。

“手臂”说自己守时、守望别人、守口如瓶……

“头”则说了一堆英文:这是我的头,我思考我的头,头是我们身体最重要的部分……

小腿、口、肚都作了介绍,都认为自己是重要的,正在喋喋不休时“手臂”打断了他们,让大家听“心”做总结。

全部肢体都安静下来,“心”说:“多谢各位出席小组活动。”

众肢体又开始讨论:小组最重要在于分享,分享个人的快乐与痛苦。

于是各肢体开始七嘴八舌地说话,有报自己名字的、有说自己爱好的、有抒发远大理想的……

最终,众肢体认为:小组成功要靠大家的信心。

于是每个肢体开始表决心:我信,信,就是希望……

“心”总结道:“小组将来会点(怎样)发展,就睇吓

(看)你想点(怎样)。”

剧名:夹缝

体裁:独角戏

作者:李镇洲

版本:2002年7月演出。本提要《烟花再放:香港戏剧2002》(香港剧本丛书第六辑),国际演艺评论家协会(香港分会)2005年6月版。

有一个小孩子,可以走进他爸爸的梦里。在梦中,爸爸都在沙漠里一个小火车站的奇怪候车室中等车。梦中的爸爸与现实中的截然不同:现实中爸爸穿得很破烂像乞丐,梦中的爸爸穿光鲜的西装很帅气。一开始,他以为爸爸看不到他,但他一抬头,爸爸就抱起他转圈,还说要一起等下一班车。小孩以为这样的快乐可以在每一个梦里一直持续下去,但每一次他都会忍不住问爸爸同一个问题。这个问题打碎了梦境,爸爸弯下身痛苦地抽搐、呕吐,小孩只能无助地看着。儿子也见过那个女人,也曾和她一起坐车。她从不下车。可有一次,她冲下车,爸爸冲上车,途中两人拉住了对方,一同跳舞。儿子在远处望着,爸爸也在远处望着,舞蹈中的爸爸背部裂开,原来只是一个空壳。

小孩四五岁的时候住的地方已经变成了新型的大厦,两栋大厦之间有一个一只眼宽的夹缝,望得足够长时间就可以望到儿子以前住的地方。天台是小孩的天堂,他可以看到矮墙外的各种新奇事物。今天的天台很奇怪,云飞得很快,一只黑色的鸟飞来,他不禁想起早上见到的将死的独眼老奶奶,和她所说的奇怪的话。天黑,他走下楼回家。

门开着,里面没有开灯,父母在打架,一路往里面去,听到不断的争吵声。声音突然停了,他进去看到父母变成了蓝白的石像在床上做爱。床上的妈妈突然变成另一个女人,妈妈坐在床边看着床上的两个人,她的身体不断变大。妈妈太大以至于不能走出房门,小孩也不能留在里面陪她。过了几天,爸爸回来了,小孩很开心。爸爸进了房间,抽着烟,和妈妈谈话。爸爸离开时,妈妈又开始变大,充满了房间,连阳光也被挤出了房间。妈妈又变成蓝白色石像。那天很热,小孩和变回正常的妈妈在大水桶里面洗澡,一起沉下去。小孩在下沉的黑暗中看见光,原来是厨房,妈妈在里面煎鱼。妈妈在过节前会养鸡,过节当天杀鸡,做丰盛的菜。小孩在上面一直看着妈妈做菜,也看到了他自己。父母吃饭,小孩成了其中一道菜。妈妈说了诀别的话,变成蛇,爬出家中。爸爸望着儿子的头。

小孩一直跟着蛇,它时常引起骚乱,小孩保护着它。他们一起偷偷进入一家戏院看电影。他们发现每一个家里都有一个在深夜会播放老电影的箱子,就一起趴在窗边看那些熟悉的电影。这时,蛇被狗咬了,躲在渠里不能再动。小孩喊蛇起来,还说在爸爸的梦里,见过蛇,喂过大象,也问过爸爸觉得他儿子好不好吃。小孩回到爸爸

的梦中,喊爸爸去看快要死的蛇。爸爸生气地拒绝,转身离开,但随即停下,垂下头,跪在地上,不停地抖动,哭泣起来。小孩催促爸爸上车,爸爸上车时头发突然花白稀疏了。

小孩和爸爸在渠里看蛇,蛇逃走,他们拿着手电筒追。蛇停在一个洞里,不停地喘气。爸爸伸手拉蛇出来,被咬。蛇圈在爸爸的手臂上,他们穿过夹缝一起回到以前住的地方。他们变成一棵树,不断长高,冲破天花板,直到天台。小孩知道自己会变成树里的一条虫,咬破树皮出来,找下一世的父母。

剧名:留守太平间

体裁:话剧

作者:庄梅岩

版本:2002年7月演出。本提要据《烟花再放:香港戏剧2002》(香港剧本丛书第六辑),国际演艺评论家协会(香港分会)2005年6月版。

李医生被关在太平间里面,他拍打着门,想引起门外的注意。突然间,一个青年 Jeff 从帘后跳出,口中念着诗句。李医生和 Jeff 都吓了一跳,问对方是谁。原来 Jeff 是在这个医院工作的工程师。他们一言不合吵了起来。Jeff 其实能够开门,但他不愿意开门放李医生出去。李医生很生气,又和 Jeff 吵起来。他突然晕倒,Jeff 吓到了。不过李医生只是睡着了。他也不过是睡了五分钟,被关起来的时间过得特别漫长。他梦见了自己一个人在医院当夜班,不停地做手术,但是不成功。Jeff 认为他只是工作压力太大,只要有足够的休息就可以了,无须大惊小怪。又一次的争吵,李医生又睡着了。醒来后,他提议他们下飞行棋。一边下,他一边讲他对他儿子的思念和期望。话匣子打开了,李医生发现 Jeff 原本也是学医的,而且成绩优异,但是因为看不过学院里面的官僚作风而得罪了领导,面临被开除的危险。李医生鼓励他,叫他不要放弃希望,他会尽他所能帮助 Jeff 不被开除。聊着聊着,他们发现大家有许多共同点,例如,有共同的教授,等等。但是李医生不认同 Jeff 支持不够冷静的同学 Judy 继续坚持学医的路,因为医生最重要品质是冷静。李医生又对 Jeff 说起为什么他会来安哥拉当无国界医生,这是他一直以来的愿望。愿望实现了,却对他的家庭带来了一定的破坏。李医生突然发觉他身处的不是安哥拉医院,而是 Jeff 的宿舍,而且他与 Jeff 同名同姓! Jeff 开门走了出去。李医生也找回了自己的学生证,对一具突然抖动了一下的尸体进行急救。

剧名:想死(Death)

体裁:无场次戏剧

作者:一休

版本:2002年7月演出。本提要据《烟花再放:香港戏剧2002》(香港剧本丛书第六辑),国际演艺评论家协会(香港分会)2005年6月版。

乐师向观众做想不想死的意向调查,让大家想想为什么选想死或不想死。乐师介绍世界上从古至今的各种“刑罚”,他一边介绍,两名演员一边表演出来。(楔子)

乐师奏响音乐,介绍即将上演的是个关于刑罚的故事,时间不确定,任何时间都可能。

牢房中,根被铁链铐着。鸟端来食物,他的职责是监视根,虽然端来食物,但并不让根进食,直到根饿死。

第一天,鸟端来食物,乐师劝根试试让鸟放了他,根很犹豫。乐师劝根试试,按照正常人进食能生存的时间来看,根还剩十天。

第二天,鸟给根喝水,根向鸟套近乎,鸟有所警觉。

第三天,根和鸟聊天,鸟原来的职业是医生。根试探鸟,提出希望鸟帮忙,鸟拒绝了。但乐师让根不要放弃希望。

第四天,根把自己的左手咬出了血,鸟帮他止血,根想着与鸟接近的时候用铁链勒死鸟,但那样他依然不能逃走,于是放弃这个想法。根请求让鸟在他死后帮他签死亡证明,鸟回想起第一天当医生时第一个在他面前死去的病人。

第五天,根开始胃痛,鸟回忆起自己辛苦学习只为了实现当医生这个理想的场景。

第六天,根头痛,突然晕倒休克,乐师用医生的职业道德激发鸟,让鸟救根。

第七天,鸟说如果根能逗自己开心,就给根吃的。根想尽各种办法逗鸟开心,最后鸟给了根一块肉。

第八天,根不断努力想拿到食物,但总是差一点。根变成了狗抢夺鸟手中的食物,得到食物后根便成人,鸟变成狗来抢。一阵疯抢过后,乐师让两人回忆他们第一次进医院的情景。鸟呼喊着自己的本能是救人,根呼喊着自己虽然是垃圾,但并不该死。他们在医院的记忆拼合在一起。

第九天,鸟问根的故事,根描述了自己从小到大屎一样的人生,只有后来学了插画才让他找到一点价值。鸟让根画给他看。

第十天,根倒下,鸟问根有什么遗愿。乐师继续劝说鸟救根。鸟说如果根告诉他被处死的原因,他就给根食物,但根拒绝了。根主动绝食,让鸟作出选择,要么救他出去,要么就让他死。

第十二天,根慢慢死去。乐师说:“噩梦正式结束。”鸟说:“噩梦正式开始。”

剧名:废柴

体裁:话剧

作者:黄智龙

版本:2002年10月演出。本提要据《烟花再放:香港戏剧2002》(香港剧本丛书第六辑)国际演艺评论家协会(香港分会)2005年6月版。

张华参与财智会师楼一个审计员职位的拍卖会,成功以5000元月薪、自己供强积金、放弃所有病假、有薪假

期以及每天请老板吃午饭这个低条件得到该职位。他认为,现在的打工仔已今非昔比,只是老板的奴隶,而不再是一个人了。刘腾和梁勇来到公园,无聊地数着光头的人数。他们肚子饿了,但为了省钱,决定不花手头的钱而在公园卖武赚午饭钱。张华在另一旁教授路人跳街舞,15分钟一百元,生意不错。反观刘腾和梁勇,一直无客人来看。梁勇心生一计,让刘腾手持西瓜刀假装自杀,并报案。一群记者来访,并应梁勇要求以18.7元买下他编的刘腾身世故事做头条。他们三人约了一个经营地产的邱经纪看铺位,打算开鱼蛋铺,经过刘腾的苦苦相劝和假扮李嘉诚,再加上张华的计谋,终于以一万元月租谈成了交易。张华和刘腾在大街上拉人,想聘请愿意穿比坚尼到他们店铺卖鱼蛋的女员工。张华回忆起小时候和爸爸玩医生游戏。张父恰巧与杨敏相撞,受到杨敏的辱骂。张华很是高兴,一路尾随杨敏,刘腾则跟着张华。看到杨敏吃午餐时对食物和服务员的极端挑剔,刘腾认为她正是理想员工的人选,故上前表明来意,杨敏应允。张华、刘腾、梁勇和杨敏在店铺里讨论和制作咖喱汁,张华还对杨敏进行推销技巧的培训。鱼蛋店正式开张。可惜第一天一直没什么生意,直到林泽的到来才出现转机。同时,两个打手到鱼蛋铺收保护费。(第一幕)

林泽和他的同事 Philip 被公司辞退,面临破产,两人在茶餐厅中抱怨。林泽在 Philip 上洗手间时接了他的电话,以为将 Philip 的工作抢到手了,心情大好,便给一个乞丐一百元。可一转头,就被告知他并不符合条件,他便踢了乞丐的碗,拿回一百元。但他看到笑得很灿烂的刘腾,突然恢复了信心,又将一百元还给乞丐。林泽喜欢吃零食,尤其是鱼蛋,可正当他决定要买时,杨敏才发现他们忘记制作鱼蛋了。打手梁祖和同伙在店外生事,想以低价打压鱼蛋店的生意,却发现他们居然没有准备鱼蛋。梁祖的女友 Cat 来找他,还拿出刀来恐吓刘腾他们,为的还是保护费。Cat 又想当妓女赚钱,梁祖打了她一巴掌,就带她离开了。店里没有鱼蛋,就改卖咖喱汁,依然没有生意。林泽和张华在天台相遇,谈起各自的不幸遭遇,相互勉励,一起回到鱼蛋店,林泽还为刘腾出谋划策。第二天店正式开张,被梁祖甩了的 Cat 前来闹事,拿刀伤了刘腾,刘腾最终在鱼蛋歌中伤重不治身亡。张华、杨敏和林泽都受到了很大的打击。林泽决定继续刘腾的梦——卖鱼蛋。他租下原来的店铺,请来林敏、张华和梁勇共事。他们出奇制胜,生意大好。但日子一长,客源被抢走了,幸好有食评家在美食节目在大赞他们的鱼蛋歌,致使很多人慕名而来。林泽到监狱探望 Cat, Cat 直言很感激刘腾,因为他临死之前还令她知道了天空的美,帮她走出阴暗。(第二幕)

剧名:阳光站长

体裁:四幕话剧

作者:张秉权

版本:2002年12月演出。本提要据《烟花再放:香

港戏剧2002》(香港剧本丛书第六辑)国际演艺评论家协会(香港分会)2005年6月版。

深夜,梁思成还在伏案写《图像中国建筑史》前言,不知不觉睡着了。早上,女儿梁再冰唤醒他,莫宗江跑来告诉他,他们中国营造学社也排上了号,不久便可以回京师了。父女俩十分高兴,就快能见到病重的林徽因和小儿子梁从诫了。(序幕)

1932年6月,林徽因怀孕住在北京香山。徐志摩的幻象出现,林徽因向他道歉,因为邀请他来听自己的演讲,徐志摩才上了那班失事的飞机。徐志摩担心张幼仪现在的生活,林徽因答应有机会会关照那对母子。徐志摩的幻象走了,金岳霖来拜访,问起现在营造学社的补助资金,因局势紧张,情况很不乐观,只有胡适之愿意帮忙到北大教授中筹款。梁思成和两个徒弟回来了,他们很高兴,考察出广济寺是辽代的建筑。胡适之带着帮学社筹集的钱款来了,大家举杯同庆,立志要建立中国的建筑学,发现只有日本才有的中国唐代建筑。(第一幕)

20世纪60年代,梁思成在清华大学做关于佛光寺发现的演讲,他指着当时的照片,时间回到1937年7月,梁思成、林徽因和学社两个成员在佛光寺考察,他们克服环境极其恶劣的困难,忍着饥饿,终于考证出佛光寺是真正的唐代建筑。(第二幕)

林徽因被各种生活琐事所累,病情日益严重。中日战争爆发了,一家人辛苦逃亡到四川,林徽因病重,梁思成又在示威中受伤,幸而金岳霖时常帮助这一家人。林徽因请求金岳霖帮她联系张幼仪和她的孩子阿欢。梁思成劝林徽因去美国朋友处治病,林徽因不肯,要与家人共患难。战争结束后,回到北平,林徽因在病床上见到了张幼仪和阿欢。解放战争即将结束,共产党请梁思成设计国徽。(第三幕)

20世纪50年代末,林徽因生日庆祝会上,广济寺被拆的消息得到证实,众人唏嘘不已。众人请梁思成发言,梁思成深情地讲述了新中国北京城市的变化,并呼吁千万要珍惜城墙。众人跳起欢快的舞蹈,忽然林徽因摔倒,幻灯上出现北京城墙被拆除的画面。林徽因声泪俱下,梁思成扶着她,愤恨而无奈。林徽因临死前十分留恋地想起小时候美好的温暖阳光,然而她终因肺病于1955年病逝,终年51岁。梁思成则孤独地在“反右”与“文革”中受到严厉批判,于1972年逝世,终年70岁。(第四幕)

剧名:Rape 病毒

体裁:话剧

作者:陈志桦

版本:2003年1月11—28日演出。本提要据《烟花再放:香港戏剧2002》(香港剧本丛书第六辑)国际演艺评论家协会(香港分会)2005年6月版。

在女人的家门前。Pussy 挂了电话,和背着 Handicapped 的 Dick,还有 SM 不着边际地聊天,粗口满天飞。

他们计划闯入女人的屋里,Handicapped想退缩,但最终还是被说服了。(序)

Pussy、Dick、SM和Handicapped在网络聊天室利用文字进行网络性交。(第一场)

在Handicapped乱七八糟的家里,他沉浸在电脑游戏中。女佣请教他如何使用吸尘机,他示范了一次,女佣没有学会,开始对他唠唠叨叨地说话。女佣留意到Handicapped平时经常注意对面大厦的一个女人,就鼓励他追那个女人。(第二场)

Pussy、Dick、SM和Handicapped又在网络聊天室碰头,Handicapped大秀了一下他的英文功力,又透露自己对对面大厦的一个女人有意思。他们决定出来见面。(第三场)

Dick、SM和Handicapped约在一间网吧见面,每一个人都试图从别人谨慎的话语中猜出他们在现实中的真实身份。他们怀疑Pussy的性别,认为Pussy不会也不敢出来见他们。不过,Pussy出现了,也正如她自己在聊天室所言,是一个十来岁的女孩子。Dick眼前一亮,就跟着Pussy离开了。Handicapped向SM讲了一个关于狗的故事。(第四场)

夜里,Handicapped和女佣正在家里看老旧的粤语电视剧。女佣又在唠唠叨叨,讲她以前的生活和家庭。(第五场)

Pussy、Dick、SM和Handicapped又在网吧见面,除了一贯沉默的Handicapped外,三个人说个不停,依旧粗口不断。他们决定要到女人家里强奸她。(第六场)

女佣鼓励Handicapped去结识那个女人。Handicapped慢慢向她道出了他试过在女人习惯去的那家洗衣店等她的不愉快经历。女佣鼓励他写信,他语无伦次,不知道写什么好。Handicapped扔了一地的信纸,茫然若有所失。此时,他妈妈带了汤来看望他。(第七场)

Pussy、Dick和SM在网络聊天室确认第二天的“任务”。(第八场)

在女人的家里,女人晕倒在地上。Pussy、Dick和SM又在吵闹。SM鼓励催促Handicapped对女人施暴,并录影。(第九场)

Dick在政府写字楼中努力不停地影印文件。(第十场)

Pussy在网吧中通过电话向朋友诉苦,说Dick在网上散布了她的信息。(第十一场)

Handicapped的妈妈来到狱中探望他,女佣站在他的身旁。Handicapped抱怨着妈妈的衣着和她煲的汤,有些歇斯底里,嚷着以后不要妈妈来看他。喝过汤,他却问妈妈会不会再来看他。Handicapped和妈妈拥抱在一起。(第十二场)

剧名:快乐王子

体裁:独幕剧

作者:胡恩威、林奕华

版本:2003年2月演出。本提要据《烟花再放:香港戏剧2002》(香港剧本丛书第六辑)国际演艺评论家协会(香港分会)2005年6月版。

失踪富商王大维的妻子Lydia、律师立华和立华的助手Daniel在鸡尾酒会上。Lydia和立华是旧识,但两人的关系很微妙,亦敌亦友,曾经一起做过一件见不得人的事。Lydia和Daniel一见如故,从谈名气一直谈到季节,两人又拖着手在雪中走了一圈,Lydia离开。第二天,Lydia来到立华的律师事务所,要求立华代表她打一场争夺丈夫遗产的官司。立华要求Lydia向他们坦白所有的事情,Lydia顾左右而言他。她走后,立华和Daniel讨论Lydia的案件。立华不赞同Lydia对他们有所保留的做法,而Daniel袒护Lydia。立华认为Daniel的判断有失客观,并说男人不能被女人的外表所欺骗。

某一天,Lydia在接受电台访问时,谈及她的丈夫王大维及自己对快乐的看法。在另外一个酒会上,立华向Lydia表示不想接她的案件,Lydia用他们以前一起做过的事的证据要挟立华,立华被迫接受该案件。当立华告诉Daniel他改变了主意时, Daniel很惊讶,同时Daniel在立华的笑容中看出了立华受到了伤害。立华像是自言自语地对在一旁照着镜子的Daniel说,应珍惜他自己的王牌——外貌和青春,也要重视能力。立华说:“I have nothing to declare except my genius”。已经是情人关系的Lydia和Daniel去逛街。Lydia为Daniel挑选衣物,又表白自己对他的心意。法庭上, Daniel拿着Lydia送给他的笔,说着她的罪行。法官宣判Lydia有罪。王大维到狱中看望Lydia,她拒绝交谈,失声痛哭。

剧名:山村老师

体裁:独幕剧

作者:余翰廷

版本:2003年3月演出。本提要据《烟花再放——香港戏剧2002》(香港剧本丛书第六集)国际演艺评论家协会(香港分会)2005年6月版。

(故事分成了两条线发展。第一条线是以一个香港女人阿秀为主角的过去,第二条线是以从香港到内地某山村支教的吴老师为主角的现在,其中,第一条线为主,第二条线为辅。两条线索交替进行,此处为理解需要,将双线分开叙述。)

(过去)

阿秀抱着一个骨灰盒和弟弟坐在车厢中呆望着车外。阿刚打算办妥父亲的丧事后回美国入美国籍。一个小女孩小琳手拿着一个像葫芦一样的乐器在山坡上快速地奔跑。阿秀和阿刚回到乡下,住在表哥阿威家里,阿威就要结婚了。阿秀在这个村里出生,后来搬到了香港。阿秀和阿刚在阿威和孟医生、村书记等人的陪伴下来到山上荒废已久的新兴小学前撒父亲的骨灰。陈校长也来了,他与阿秀20年前就认识。回去的路上,阿刚咒骂父亲一直没有关心他们姐弟俩,只顾着这间小学。阿秀打

了阿刚几巴掌,为父亲辩解。阿刚痛哭起来,为父亲的死伤心。姐弟俩抱在一起。晚上,阿刚来喊阿秀收拾行李准备第二天启程回香港。阿秀本想多留几天,但阿刚不同意,只好作罢。离开之前,阿秀再一次来到新兴小学前,向父亲道歉和道别。小琳也来了,阿秀耐心地试着和她说话。陪阿秀来的陈校长和阿威突然得知村里的袁大嫂被山猪撞下了山,他们急急忙忙赶下山找医生。黄书记、陈校长和阿威讨论看望袁大嫂、捉山猪和重开新兴小学的事情。阿秀固执地要求尽快重开新兴小学,黄书记认为不可行,因为有很多事情需要各方面配合。阿秀急躁而恼火,以为陈校长会站在自己一边,但他没有。他想劝阿秀,但两人反而吵了起来。阿秀和孟医生独处时得知新兴小学所在的是一座有三四十年历史的危楼,而重开新兴小学起码要一年多时间。孟医生还向她转交了阿刚给她的信。原来,阿刚早就猜到阿秀会留下来,希望她能够做到自己想做的事情。陈校长和阿秀去看望因袁大嫂受伤入院而无人照顾的袁婆婆,小琳也在。阿秀又惊喜地发现小琳愿意和她说话。阿威、孟医生和陈老师讨论阿威第二天结婚时的着装,突然有个村民跑来,说找到了山猪,陈校长带人去抓山猪。阿秀到了小琳家里,为小琳困窘的生活感到难过,承诺会代替父亲继续帮助小琳。阿秀和陈校长在新兴小学度量房子的大小。陈校长劝阿秀必须得走出父亲的影子,找回自己的方向。小琳也来了,阿秀开始教她写字。天上开始下雪。阿秀向大家道别,离开了山村。

(现在)

陈校长在简陋的办公室中见刚从香港来支教的吴老师。

吴老师向陈校长打听关于夜晚有动物出没的传闻,陈校长否认并转移话题。吴老师离开后,陈校长隐约听见了远处传来的动物叫声。

去过香港的雷老师关心吴老师是否适应乡村生活,吴老师则打听在校长办公室见到的一张女人照片。

吴老师和雷老师一起吃饭,雷老师说自己可能会去北京进修。

吴老师向雷老师打听关于夜晚有动物出没的传闻。

雷老师解释,说以前有山猪、老虎和熊,但现在都没有了。

雷老师决定去进修。原来雷老师就是小琳。

剧名:日落前后的两三种做爱方式

体裁:独幕剧

作者:邓树荣

版本:2003年5月演出。本提要据《合成美学——邓树荣的剧场世界》,国际演艺评论家协会(香港分会)2004年2月版。

性无能的弟弟躺在床上,辗转反侧,未几,他取出一本色情杂志,尝试自读。姐姐和她的导游男友来了,弟弟装睡。姐姐知道弟弟是醒着的,她告诉他到广州处理好

了。在旅游时因交通事故身亡的父母的后事,承诺一定会继续好好照顾弟弟,又说很后悔当年开快车出了车祸,导致了弟弟的悲剧——他成了性无能,从此也没有开口说过话。

在邻居家的房间,女人躺在床上看电视,听电话,男人问女人拿钱赌球,女人不理他。姐姐和男友趁弟弟到公园散步的机会在弟弟房间做爱,弟弟回来后在房门外偷听他们做爱的声音。欢爱过后,姐姐让男友先走,她偷听到邻居家做爱的声音。姐姐和男友在楼下公园看弟弟散步。男友同情弟弟。邻居家的女人在公园中玩遥控车。姐姐一直付钱给女人,让她和男人做爱给一墙之隔的弟弟听,好满足弟弟的性需要。在邻居家,女人挑逗男人,想要做爱,男人拒绝无效。弟弟隔着墙偷听。

邻居家中,女人发现男人有外遇,两人吵架打架。男人离开了女人。姐姐想要找另外一个男人给女人,好让她继续做爱给弟弟听。姐姐第二天要回深圳,她拜托男友照顾弟弟和与女人做爱。男友答应了。男友就来到了邻居家,他和女人开始做爱。女人满意他的表现,通过电话告诉姐姐不需要换人。男友来到弟弟的房间,还给他唱片,给他讲内蒙古。弟弟开口说话了,他念了《能断金刚般若波罗蜜多经》,说了许多矛盾的话,又说不希望男友背叛姐姐。

在邻居家女人的房间中,男友通过两个录像,知道了姐姐在北京的近况和女人男人和好一起回了内蒙古。他为弟弟播成人电影,但打破了电视的屏幕。

剧名:寒江钓雪

体裁:两幕剧

作者:杜国威

版本:《寒江钓雪》(杜国威舞台剧本文集),香港:次文化有限公司2003年11月版。

1934年,上海薛府。一代粤剧红伶薛觉先演出时遭人暗算,双目短暂失明在家休养。其妻唐雪卿为免闲言,禁止一切访客,并派人追查作案者。两天后,唐雪卿离家去杭州商量录制唱片之事,管家江叔因故请假回乡,让女儿江小妹代为照顾薛觉先。薛觉先与江小妹日夕相处,渐生情愫。薛觉先向江小妹叙述他与唐雪卿的爱情故事。

1926年,薛觉先遭人嫉妒,为躲避仇杀从广州来到上海,成为永华片厂的新人。初见当红明星唐雪卿的演出,便为其美艳而倾倒。二人相互爱慕。薛觉先欲回广州改革粤剧,但唐雪卿不愿放弃上海的演艺事业,二人只好悲伤离别。

1928年,唐雪卿只身来到广州寻找爱人。薛觉先向她保证,自己永远只属于她。二人的婚礼上,众多一直爱慕薛觉先的女子出席,唐雪卿因此吃醋。此时,正印花旦阿依突然来信告辞,众人为将要演出的戏担忧。唐雪卿提出让薛觉先反串花旦,众人赞同。这为薛觉先日后事业的发展奠定了基础。

薛觉先讲完，江小妹也讲了一个鱼眼睛的故事。二人谈得高兴之时，薛觉先的病发作，唐雪卿正好回来，看见二人握着手，疑心又起。为免二人感情继续发展，唐雪卿辞退了江叔，赶走了江小妹。薛觉先双目恢复后，不见了江小妹，大怒并打了唐雪卿一巴掌。

1935年，日本侵华，薛觉先拒绝与日本人合作演戏。戏剧奇才南海十三郎为他创作《寒江钓雪》，道出了薛觉先心中的感情，深受其喜爱。（第一幕）

1946年，香港薛家客厅。李医生告诉唐雪卿，薛觉先精力和记忆力都在衰退，并劝唐不要过度操劳，他还推荐医科毕业的张小颐当薛觉先的贴身看护。张是薛觉先的忠实戏迷，并一直深爱着他。张小颐细心照料薛觉先，薛错以为她是江小妹。

1944年，江小妹迫于生计，沦为广州白天鹅夜总会的舞女，改名为江雪。在友人帮助下，薛觉先与江小妹相见，二人仍深爱着对方。

唐雪卿知情后，以让薛觉先注重事业、赚钱养家为由，安排他到南洋演戏，避免与江小妹再见。唐雪卿面见江小妹，江答应她为了薛觉先的名声和事业不再与他相见。1945年的一天，江小妹打算结婚并永远离开广州，把她和薛觉先的私生子托付给唐雪卿抚养，唐雪卿为他取名鸿楷。薛觉先知道后，以为唐雪卿又一次赶走江小妹，伤心欲绝，遂意志消沉，放弃演戏。在好友劝说下，薛觉先在广州开班传授粤剧。

1955年，小鸿楷表现出演戏的天赋，但唐雪卿不让他学戏，并严格要求他好好读书。小鸿楷因此对唐雪卿感到畏惧，而与张小颐更亲密。唐雪卿感谢薛觉先一直信守当初的诺言和对她的包容，在为自己所做的事情道歉后，唐雪卿听薛觉先的劝告去看医生。继而，李医生来电说唐雪卿离世。

1956年，薛觉先与张小颐结婚。薛觉先在演出前亲自描容时产生了幻觉，看见张小颐变成了当年纯真的江小妹，又变成了年轻美艳的唐雪卿。在台上表演《胡不归》时，他还看见江小妹、唐雪卿和张小颐三人向他走来。忽然，薛觉先停止不动，在舞台上屹立而死。（第二幕）

剧名：芜湖街上好风光

体裁：话剧

作者：何应丰等集体创作

版本：《此间：舞台剧〈芜湖街上好风光〉创作路途上的无烟记录》，国际演艺评论家协会（香港分会）2005年6月版。

舞台一边是“等候室”，另一边是“工作室”。H在工作室内埋首案头工作，扮演作家的S先生在看电视上的“芜湖街印象”，饰演社工的J小姐重复检查笔记本。P准备出场。H见状打开电脑翻看“芜湖街的日记”，继而吹奏笛子。P闻声进入角色，扮演一只猫，随音符表演。远处传出Rossini的……Lésule。

S缓缓步入“等候室”。P似在静候“主人”。S仿佛

进入似曾相识的“异地”。J小姐若有若无地闯进“等候室”。两人默不作声，似在等待着什么。P突然腾回台上，意态神伤，似有说不尽的心事。H拿起话筒，一边看着P，一边望着电脑读日记。日记中写道，2005年2月27日的红磡芜湖街，上午十时左右，天正下着毛毛雨，“我”朦胧看见一两个路人走入芜湖街，于是便随着街坊足迹，希望可以访寻到一个中年男人的下落，“我”走到62号一幢楼梯间时便停下来，因为“我”仿佛知道他就在附近，于是我记起了一个故事。

P最后返回长台的另一方，随着笛声，将长台推入“等候室”仿佛要搭建另一个小舞台，位置刚好将两人分开。完事后P躲在H身边，与之一同隔岸观景。S说他在168大排档认识中年男人，发现他每次都坐在同一位置。J看起来有点不耐烦。S后来还碰到过他一两次，但之后再没见到他。老板说他已去世。

J回忆两年里她与在南洋银行当保安的他碰过几面。S和P转入“芜湖街”，J默然不语地坐着；H时而吹笛子，时而开收音机，他的另一个声音从扬声器传出。各种声音与H录音带穿梭。J左顾右盼，S攀上高处鸟瞰。P仿佛回到房间等候“访客”到来。J走上芜湖街。H打开记事册念道：2003年4月16日，她为调查一位因受伤而申请低保的中年男人首次踏上芜湖街。

J表演芜湖街首次家访，P试图重构那日两人的“特殊关系”。S回忆一次她与他在芜湖街相遇，她被突然窜出的老鼠吓了一跳，他却没事。J的“访问”是单向的，P将“大叔的空椅”放在J对面，对昔日的无言对话若有所思。S望着J的“行访动静”，讲述说当他和陌生男人擦肩而过时竟想起妈妈以前自然地用剪刀将老鼠一剪两断。但他说这些年来看见妈妈哭过两次。

J全神贯注填表，身体突然被笔尖引动，超越“表格”，游写于台面。S回忆起年少时，一次因在街边看了几小时电视忘了回家，被父亲扭着耳朵回去，看见母亲在哭，他为此说了很多声对不起。J仍追起笔下记忆，P目睹一切，H望着三人，看得出神。S忆起母亲第二次哭是在父亲出殡时，他联想到那男人是否也哭过。J神情茫然，不知所措。P由J转接将视点拉到S，依稀看见“昔日主人”正襟危坐呆在一废墟。S望着眼前“空房子”和“空椅子”，模仿起大叔家里经常对窗自唱出的一段戏曲《失街亭》。

J失陷于劳累和忧戚；S斯人独憔悴，P想要梳理出“主人失踪”端倪。H更像看见自己。S看着“大叔坐过的椅子”在冷静地唱；P假设着昔日与“主人”的“交情”；H在寻找“大叔的说话”：她和他一句话也没好说，表格未填一半。瞬间，一片静寂，然后一个乒乓球落地。J怀疑“家访”“意义”；S和P分别把玩一张空椅和一张空凳子。J喃喃自语，她由家访联想到一家人去祭拜弟弟墓地。

H凝视S、P和J“三人行”路线，寻找“失踪男子”昔日足印。J犹如踏上“山头”，向“弟弟的坟”迈进，在记忆中感受母亲在坟前的“呼天抢地”。S和P假想大叔生活

的私密空间。H看着J,“大叔的印象”又冲上脑袋,溜出不为人知的“芜湖街故事”,H和J分别讲述男人和父亲的艰难行走。J、S和P在表演,J和S分别同时自白。J照旧回忆起那个男人,并见到屋里一只猫。舞台响起《芜湖街怨曲》,响起粤曲和京曲等各种曲调。H碎语连篇。

P狂舞,S缩到台底,J一言不发,P静观其变。S爬上台面,好似看见一些东西。H背后电视画面突然变为一片“绿色”。P凝神望着S身体;J在抽搐阵痛间记起一段失控无助的历史:那年大年初四,他不再听到楼下车房机器声。S身体出现奇妙变化,仿佛在寻找大叔身躯和痛症。P看见S仿佛目睹主人“回家”,窜入台底默默感受“主人的痛症”。J忆述:他因胃痛在住院四天,预感将不行。S欲休息,听到“门声”试图再次“站起来”。J身体深锁于无助“痛症”,忆起得病时的恐惧。P视线由S转移自J“困境”。J全身抽搐,痛苦无比,她抓住P视为“救星”,P要将她送到“绿色”地方。J忆起回家路上看到一片红色,感悟存在的迷茫和痛苦。

P“完成任务”后窜回“芜湖街”,继续寻找主人足印。H发现“绿色”即将淡出,S感慨“绿色的回想”。J重访虚空陋室,见“大叔”无声坐着。P静观大叔的最后一天。J读日记:2005年1月18日,她在大叔家第一次认真查看屋内陈设。J身体随景物“蠕动”,发现P时又开始模仿“他”。S分享J新近一段经历:J看见街上一只死鸟,看到了生死界限。S继续最后告白:一外国女人看见死鸟有感触,却未引起男友共鸣。J像一具尸体被推出埋葬,不久后醒来,回望“室内”“好风光”,讲述曾经家里的房间布置和父亲对她交友的建议。

H离开“工作房”,步入“等候室”,他拉开黑箱抽屉,里面放着大叔遗物,随后他离开。远处传出Rossini的Lesule。P貌似脱下“皮肉”,走到远方。S站起,凝望着黑箱内衣装鞋物。J欲站起,S伸手相扶。S回望窗外,良久不语。传出一个乒乓球跌落地板的声音。芜湖街上的声音又逐渐填满黑暗。

剧名:蝴蝶梦(《元州街茉莉小姐》三部曲之三)

体裁:话剧

作者:何应丰

版本:《疯祭图谱——何应丰的完全剧场观》(修订版),国际演艺评论家协会(香港分会)2006年7月版。

电视播放着香港回归节目。一个穿古老长衫的女人静坐台中,一个约30岁穿白裙的女子在沙堆上冷眼看世界,一个约37岁的男子驾着烟雾似的造访梦乡。白裙女子在沙上留下脚印,男人跟上脚印,像要找回自身存在的线索。

电视屏幕突然跳进男人家,只见他面对镜头自言自语。白裙女子在沙面上继续前行,长衫女人像祭坛上摆放的灵躯,静候众生祷告。男人继续紧随沙上足迹行进。白裙女子走满一圈,回到起点。男人追至女人曾停下脚

步的“方位”,若有所思。白裙女子步入“斗室”,重拾荒废的记忆,并躺在僧袍上。男人在“入口”停下,不知应否“叩门”,眼神却穿越围篱窥探女子动静。白裙女子在一张嫣红寇纸上留下红印,在镜中仿佛看到昔日容颜。白裙女子舞动剪刀,一只蝴蝶从红纸中冒出。男人惊讶于蝴蝶艳光。白裙女子将蝴蝶放进盆中水乡,“过去”的颜色如水般渗进毛管,令她魂惊色变。她望着长衫女人的背影感慨万千。

男人俯视水中蝴蝶和女子倒影,徐徐穿越围篱界限,像是感应着蝴蝶呼唤。他躺在僧袍上,一股灵思渗入心窝。白裙女子随蝶影牵起思念,仿佛眼前长衫女人正是昔日母亲。长衫女人坐在“祭坛”前,秘密偷听每一道声音。白裙女子在长衫女人头上触摸,身体竟出现不寻常的倾侧。她拿起茶皿,打量昔日的娇媚。

电视机仍播放着男人自白。男人拾起女人剪裁后的红纸放入口袋。白裙女子正在倒茶,让他觉得眼前仿佛是“遥远的世代”。茶水像黄河江水,难以入口,但好胜心依然使她喝了一口,却没吞下。男人正想将另一杯茶倒入口中,白裙女子竟将口中茶水一丝一线吐出。男人喝下茶水,似乎明白“茶”里乾坤。

突然升高的电视声音打破寂静,男人自白清晰可闻,他正忆述一日看见母亲疲态的特殊征兆,和当天一席使他感受深切的对话。白裙女人因“试茶”而惊魂未定。电视声量不断提升,与女子内心迫动相映。男人将身上衣物一一脱下,与女子的“投入”相互对照。随后踏上“僧袍”,重复女子先前动作。白裙女子随电视声音停止而醒来,提起茶碗走到长衫女人跟前,等候“母亲”相接。长衫女人浅尝“茶汤”的姿态像是民国时期古老大户的女地主,享受着尊贵地位和侍奉。

长衫女人唱起《月光曲》,缅怀“女儿”年幼日子。白裙女人倚在“母亲”肩膀,躺着的男人更显得迷醉。歌曲突然中断,惊醒白裙女人和男人。长衫女人再次唱起儿歌。白裙女人突然回到座位。男人抱着“婴孩”,仿佛抱着昔日的自己。长衫女人望着镜中的自己,唱起《三十里铺》,仿佛回到恋爱年头。白裙女人指尖欲触水中蝴蝶,看其模糊不清,一片感伤。男人“解开婴孩”,将僧袍重新张开,缓缓起舞。白裙女人在沙堆上造梦,深深向往梦蝶星云。长衫女人涂抹口红。僧袍像贴满咒符,勾起男人潜藏着世纪沾染的暴力,释放出一连串急剧动作。

白裙女人除去“母亲”假发,暴露出秃顶上曾被涂上的“大字报”,文字反响着昔日“文革”被群众侮辱的创痕。长衫女人取下碧玉耳环放入茶碗,白裙女人接过茶碗,像是秉承一碗“诅咒”。俯伏在地的男人被茶碗碰击声唤醒,再次呆望盆中开始分化的蝴蝶。秃头的长衫女人唱起《南泥湾》,同时剥落指尖上的修长指甲,将其丢进铜盆,已“污染”的水变得越发“沉沦”。白裙女人目击母亲苦难,突然反手将茶碗打碎在沙堆上,耳环随即震动,直至埋葬在沙丘中。

白裙女人从铜盆中捡起蝴蝶,蝴蝶已全然“虚脱”。长衫女人扶起白裙女人,“母亲”边走边唱《南泥湾》。男

人阅览女人的漫长苦楚,不禁落泪。白裙女人将破湿的蝴蝶打在女人嘴唇上,长衫女人疯狂迷离,不断摇晃。男人将茶淋在头上,眼泪与茶水一片模糊。事后白裙女人不停“洗手”,男人则试图找出生活逻辑。长衫女人解开衣扣展示伤疤,白裙女子穿上男人西装,企图重新找回“出路”。男人再度拾起僧袍穿上。三人的“脱下”与“穿上”意味着另一节仪式开始。

白裙女人摸索西服是否“合身”。男人将僧袍包裹全身,企图作最后“深入”的试探。长衫女人披着雪纺,像等待入洞房的新娘。白裙女人与男人同时躺下,各有争执和梦幻。白裙女人突然跳进男人怀里紧紧拥抱后又分开,之后拾起水中“红纸”试图再剪出蝴蝶。带头纱的女人再次提起古铜镜,观照那充满梦想和爱慕的时光。男人透着红纱抚摸“母亲”“原形”,最后投怀于母亲胸前,等待哺乳。

穿西装的白裙女子依然寻索蝴蝶的可能形状却无力做到。带头纱的女人重拾《三十里铺》的破落段落,男人更紧地抱着她,唯恐消失,后者像是把他当作曾失落的“儿子”。男人突然退下,白裙女人放弃剪辑蝴蝶,脱下西装抛在沙地上。带头纱的女人再次涂起唇膏,却被白

裙女人抢去用它狂擦其头上的涂字。白裙女人将红纱包裹面前女人的头,像要将其杀死,“母亲”没有半点反抗。白裙女人流出眼泪,深深体会“母亲”一生的荒谬。电视里传出“回归”声浪。男人脱去衣服,近乎赤裸地坐在沙发上用遥控器转换频道。秃顶女人若无其事地如常“倒茶”。男人打开首饰箱,里面铜镜反照着自己全无意义。白裙女人从红纱下出来,最后观望“母亲”形神。男人将僧袍接成一小团,像“婴孩”般抱至长衫女人怀中。“回归”盛典在静默中进行。男人重复地饮茶。

白裙女人揭开秃顶头上的红纱,“母亲”错愕不安。男人将白裙女子抱起放在台右椅上,后者等待最后解脱。长衫女人抱着“婴孩”(僧袍),唱着歌谣踏上另一度“征途”。白裙女子听到歌声,悲愤心生。长衫女人将“婴孩”拉开变回僧袍,欣然穿上。白裙女人唱《我的祖国》。电视里“他”将茶淋在头上。男人用红纱巾将白裙女子勒死,洞悉到这是“要完成的事”。电视里正进行“回归仪式”。男人拿出准备好的蝴蝶纸状,将它埋在沙堆,回首看着两个女人:“女儿”倚靠在“母亲”肩上,一切宁静安然。这或是古诗早说及的“梦蝶”故事?