

## 【诗与批评】

### 简介

1946年5月创刊于遵义,16开本,文字竖排。主编王田,发行人杨杰,编委李一痕、刘纫兰、胡箭、子殷、水草、袁箴华,新一军印刷工厂承印。

《诗与批评》有着鲜明的倾向性,主要刊登积极健康、热情诚恳的诗作和诗批评,致力于建设诗的理论体系,并且翻译介绍外国的一些诗作。

### 目录

#### 第1期<sup>①</sup>

1946年5月出版

假使全中国不团结  
看啊!他们出发了  
声音(译诗)<sup>②</sup>  
给一个早逝的运动员(译诗)  
窗  
那些狗(朗诵诗)  
我们这一代  
一对带枷锁的挑水人  
挑煤灰的孩子<sup>③</sup>  
赠可韵  
幸福的歌  
太阳的恋歌  
应该是流泪的日子<sup>④</sup>  
战斗·属于我们(诗集)  
沉默  
同志,请喝一杯茶!  
明天的路  
秋天,黄熟的时节啊<sup>⑤</sup>

田间  
李一痕  
田德望<sup>⑥</sup>  
蒋炳贤<sup>④</sup>  
丹丁  
唐野火  
戈茅  
田苗  
水草  
青央  
南离  
阳开泰  
田惠明  
李获  
黄飏薇  
袁枚  
刘纫兰  
黄凤

黄昏(诗集)  
旗·人民和土地(长诗)<sup>⑧</sup>  
诗与批评  
论《阿细的先鸡》<sup>⑨</sup>  
向中国的诗坛祝福

子殷  
王田  
闻一多  
胡箭  
本社同人

注:

#### ① 补目:

钱歌《旗》

王田《敬礼牛车队——献给粮林处川黔驿运站牛车队》

袁枚《我们第一次握手——和△△第一次握手》

佩秋《纤夫》

《诗信息》

#### ② 正文标题为:声音 La Voce.

③ 正文署名为:意大利 葛拉甫 A·Craf 作,田德望译。

④ 正文署名为:美 A·E·Hous mau 作,蒋炳贤译。

⑤ 正文标题为:挑煤灰的孩子们。

⑥ 正文副标题为:为玲寄《不是流泪的日子》而作。

⑦ 正文前无标题,附文:秋天,黄熟的时节啊,你看见些什么呢? 告诉吧,用你的诗篇。

⑧ 正文标题为:《旗·人民和土地——谨献给他的在天之灵》(史诗)。

⑨ 正文标题为:光未然写定 阿细的先鸡。

馆藏:

中国现代文学馆  
四川大学图书馆

## 【诗与散文】

### 简介

以诗与散文为主的文学刊物,大32开本,文字竖排,1929年9月10日出版。由诗与散文社编辑发行,世界书局印刷和代售。

对于刊物的缘起,《编辑室杂谈》说,本刊是“七八个人在某一点兴趣上相合而产生的”,同人们只把《诗与散文》看作“几个人在纸上面的一番谈话而已,既不想宣传什么,也不要主张什么,所以印刷的部数,特别的少”。本刊发表的作品,由作者自己保留版权。刊物的作者是:刘大白、柳亚子、徐荫南、茅盾、病夫(曾孟朴)、曾虚白、苏曼殊、穆罗茶。可知《编辑室杂谈》中所谈到的“七八个人”的大概情况。

同时《编辑室杂谈》还预告了下期将要刊出刘大白的《白屋联话》。同年11月,施蛰存等编辑的《新文艺》载《国内文坛小消息》:“市党部,因世界书局出版《诗与散文》杂志,里面有茅盾的‘散文’。说茅盾即某某的化名,某某为共产党徒,所以茅盾的文章不无宣传共产党的嫌疑,即一面审查该杂志,一面通令各报及各杂志,说在审查期内,不准登载该杂志底广告”。据此可知,《诗与散文》出一期创刊号即被查封。但1929年11月,世界书局出版的《当代诗文》创刊号实际是《诗与散文》的延续,其开本、装帧都与《诗与散文》完全一样,而且刊登了《诗与散文·编辑

室杂谈》预告的刘大白的《白屋联话》。

目 录

第 1 期

1929 年 9 月 10 日出版

江干萧寺图

器俄访拉马丁先生记[译文]

莫干山上的风雨

夜坐

心花

恩仇

春闺

月下<sup>①</sup>

春日

晨起口占

环游沪西一周有感<sup>②</sup>

孟假车中失时诗以调之

法国革命纪念日游园有感<sup>③</sup>

七月十七夜宴后作<sup>④</sup>

自题秣陵悲秋图<sup>⑤</sup>

题鼎湖感旧图<sup>⑥</sup>

幻想集[译文]

风化

自杀

秋,听说,你已来到

一篇想象的对话

朝颜

编辑室杂谈<sup>⑦</sup>

注:

① 正文标题为:8月22日月下。

② 正文标题为:7月12夜竖甫招饮市楼酒后乘摩多车环沪西一周而返万感横胸辄成此什即示竖甫孟假蓉裴蕴玉佩宜佩亚。

③ 正文标题为:7月14日法兰西人所谓革命纪念节也,夜游环龙公园惘然有作。

④ 正文标题为:7月17夜蓉裴招饮赋酬一律并示孟假竖甫蕴玉芳兰佩宜佩亚葆真。

⑤ 正文标题为:摸鱼儿。标题下小序:自题秣陵悲秋图为亡友秋石作即用吕碧城女士伦敦堡吊古韵。

⑥ 正文标题为:摸鱼儿。标题下小序:题陆丹林鼎湖感旧图叠前韵。

⑦ 正文署名为:法国保罗孚儿作,虚白译。

⑧ 正文标题为:编辑室杂谈。

馆藏:

国家图书馆

中国科学院国家科学图书馆

苏曼殊

病夫译

刘大白

刘大白

刘大白

刘大白

刘大白

刘大白

苏曼殊

苏曼殊

柳亚子

柳亚子

柳亚子

柳亚子

柳亚子

柳亚子

柳亚子

虚白译<sup>⑦</sup>

茅盾

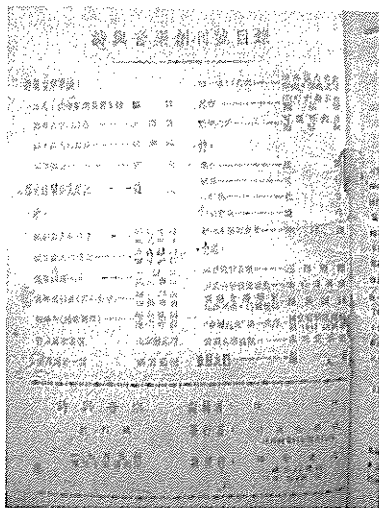
茅盾

虚白

穆罗茶

徐蔚南

编辑者



【诗与音乐】

简 介

1945 年 4 月 15 日创刊于成都,编辑者为陆弦,发行者是诗与音乐社,横排版。

《诗与音乐》是一份诗与音乐相结合的刊物。在《创刊号》的《诗人,音乐家与现实生活》中表明“一个优秀的艺术工作者,他不单应具备这一些艺术的纯熟的技巧和学理的理解,而且更应该懂得现实,深入现实和大众共呼吸!站在大众的面面向大众学习,替大众说话!”在诗歌方面,撰稿人有绿原、冀沅、杜谷等。在文体上,它以健康的诗和歌曲为主,同时兼有音乐家介绍、笔谈等。

目 录

创刊号

1945 年 4 月 15 日出版

诗与音乐笔谈

诗人,音乐家与现实生活	陆弦
诗与音乐的结合	王云阶
诗,诗人的锻炼	黄药眠
音乐短语	武夫
云南俗乐研究杂记	赵沅

歌

邹韬奋先生挽歌	陶行知词
	夏之秋曲
抵住敌人的进攻	李念群词
	董兼济曲
保卫祖国	一波词
	赵起海曲
青年进行曲(四部合唱)	杨白华词
	杨荫浏曲
牧羊女(民歌创作)	邹荻帆词
	董戈作曲