

【文 坛】

简介

半月刊,16开本,文字竖排,1936年7月15日创刊于上海,目前仅见1期。顾文炎为编辑兼发行人,文坛半月刊社出版,总发行为上海杂志公司。

在发刊词《我们这文坛》中,该刊编者指出现阶段的中国文坛,“是在反映了中国民族的危机,做了文化斗争的前卫”,当前文艺工作者“广泛地形成了一个社会群”,他们“由个体而渐渐的趋于团结”。《文坛》的产生,“是想配合着中国整个的文艺活动的集体化”,联系广大的文艺工作者群,“又使复杂的文坛现象,用文字向大家报道”。

除了文艺报道以外,该刊“不惜去用些篇幅批判一个作家的倾向,一本读物的好坏”。好的则“捧”,坏的则“骂”,在编者的期待中,《文坛》将是作家们的“自己的耳目”。

文艺报道和作家作品批评,构成了《文坛》的两大部分。文艺报道短小精悍,内容广泛,专栏“文坛耳目”(the eyes and ears of the literary field)很有特色;文艺批评立场鲜明,言论尖锐。

目 录

第 1 期

1936年7月15日出版

我们这文坛^①(代发刊词) 编者

巴金的近作 龙山

巴金,靳以之流的眼中^② 痕子

杂感四篇:

纸上救国论^③;又一种译法^④;因高尔基想起^⑤;

杂志年中的怪象^⑥

苏州通讯^⑦ 令

文坛耳目:十五则^⑧

这一月初的刊物^⑨:文学·文学丛报·文学月刊·

东方文艺·光明·现实文学

创作:无题^⑩·三一八十年死难烈士墓前^⑪

翻译:我们的文学创作[译文] 马耶柯夫斯基^⑫

注:

① 正文标题:《我们这“文坛”》,作者为本刊同人。

② 正文标题:《巴金,靳以之流的眼目中是看不惯这些名字的吗?》

③ 正文署名:仲子。

④ 正文署名:仲子。

⑤ 正文署名:典。

⑥ 正文标题:《杂志年中的怪现象》,作者署戎。

⑦ 正文署为:苏州通信。

⑧ 十五则篇目为:《郭沫若获法国“朱黎安奖学金”》、《鲁迅先生的病》、《胡风与聂绀弩》、《戴望舒与穆时英》、《黎烈文与子冈》、《丁玲》、《王统照》、《陈凝秋》、《萧乾》、《绿皮丛书与文学丛书》、《戏剧月刊》、《文季月刊》、《文学丛报》、《文艺作家协会》、《光明加编辑》。

⑨ 正文标明《现实文学》由尹庚白署主编,文艺半月刊社出版;《光明》由洪深沈起予主编,生活书店总经售。

⑩ 正文署名:白象。

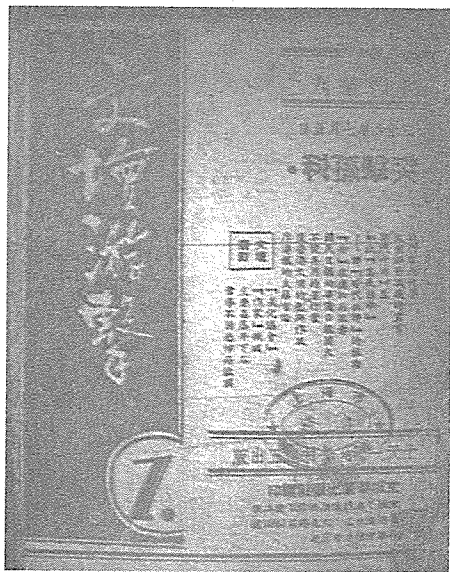
⑪ 正文署名:王时凤。

⑫ 正文署名:马耶柯夫斯基与勃列克合作,水容译。

馆藏:

上海图书馆

复旦大学图书馆



【文坛游击】

简介

以旬刊方式出版的文艺丛刊。10天1册,每月逢五出版,文坛游击出版社编印。

丛刊代序为冯玉祥撰写,内容是“造谣生事,指白为墨,这是最坏的事,近来报馆十分之八九,操在一人之手,有硬骨的报馆,不是封闭便是停刊。……主持公道的,说他是共产党的尾巴,主张打内战的,就叫他退伍,就叫他走开,这是丧尽天良,任意造谣的通讯机关,都争在手中,国家还成什么国家,社会还成什么社会?”显然这是有所指的。

目 录

1947年7月5日出版

文坛战线的宣言

孙阿斗的叫器

如此“为民请命”——评《时代批评》的社论 哨兵

“妙”在无耻而狼毒

国民日报向华侨日报开火 何艾

不能用的旧行业 易明

海蒙

反香港文坛的包办作风
斥港报的反苏言论
文坛猎影

在野作家
火星

【文化长城】

简介

1938年创刊于成都,由文化长城旬刊社编辑发行。该刊为16开本,竖排版,定价为每期4分。主要撰稿人有刘盛亚、刘伯景等。该刊出版卷期不详,今只见1期。

该刊文章内容广泛,文体除小说外,兼有短评、诗歌。此外,该刊商业性质较浓,期刊中穿插着大量广告。

目录

第3期

1938年6月21日出版

短评

壮丁编队时应注意的
川康划线的两点意见
教育部招考大学新生
成都学生的罗曼蒂克
成都是例外吗?^①
民生主义与农村建设
浪人造反
译诗二首[译文]
静静底古城(剧本)^④
编后记

刘盛亚
刘伯景^②
湘君
守文^③
维民
编者辑

注释:

① 正文标题为:成都是“例外”吗?

② 正文署名为:刘伯景。

③ 正文一署名为:William Wordsworth作,汪守文译。

正文二署名为:Thomas campbell作,汪守文译。

④ 正文标题为:静静的古城。

正文副标题为:给沉默的孩子曼君克莎曲娜。

馆藏:

四川省图书馆

【文化斗争】

简介

时政评论刊物,潘汉年主编,中国左翼作家联盟和中国社会科学家联盟的机关刊物。1930年8月15日创刊,8月22日出版第2期。16开本,每份零售大洋2分。现仅发现两期。1961年5月根据原刊影印,共印900部。“左联”诞生不久,先后出版过许多左翼刊物,但都遭查禁,如《新思潮》、《萌芽月刊》、《拓荒者》、《世界文化》、《巴尔底山》等。《文化斗争》就是在《巴尔底山》被明令查禁后诞生的又一“左联”机关刊物。为免受国民党文化“围剿”,此刊没有署出版单位,应征的稿件也是由各左翼杂志转

【文华月刊】

简介

1929年8月1日创刊于成都,由文华月刊社编辑,成都春熙路北段文华印字馆发行。32开本,横排版,定价为磅纸每册1角5分,新闻纸每册1角2分。主要撰稿人有:青子、枕涛、先忧、亚凡等。该刊出版卷期不详,今只见1期。

该刊旨在翻译介绍海外文学名著及新文艺理论,因此刊载了大量译作,同时,该刊还刊载了许多书信体小说,这也是一大特色。代表作品有冰力《断简》,白晖《三十一封信》,静沉《离别之日》。此外,该刊刊载了大量商业广告。

目录

第1期^①

1929年8月1日出版

哲学之命运

西剧之种类及其内容[译文]^②

爱之一方[译文]

X=0[译文]^④

漫兴

春宵

断简

三十一封信

离别之日^⑥

汉皋归鸿

注释:

① 补目:

枕涛《为了爱,活着的人》。

② 正文前作者附注说:此为美国Henneguin所著The Art of Playwriting中之七八九三章,于各剧体例,言简意赅,因译成中文,以供初研究西剧者之参考。

正文末译者按:原表每种剧下所列之戏剧,起至二种以上者。率多删去,盖此表之意,在表示各种剧之实例,固不在乎多举也。译时恶人名译音,故有一部分人名,未之译出,又本篇译文,间有删节处特并申明。

③ 正文署名为:英国白朗宁著,枕涛译。

④ 正文副标题为:一名《特罗亚战争之一夜》。

⑤ 正文署名为:德林瓦脱原著,先忧译。

⑥ 正文副标题为:情人书札之四。

馆藏:

四川省图书馆

凌空

青子

枕涛^③

先忧^⑤

亚凡

青子

冰力

白晖

静沉

竹影