

提要正文澳门部分

剧名:我的女儿

体裁:十三场伦理剧

作者:周树利

版本:1976年演出。本提要据《中国话剧百年剧作选》第20卷,北京:中国对外翻译出版公司2007年版。

幕启,妇人手牵小孩要去拜山扫墓,巴士发动声响起,母子赶着上车。此时,故事里的父亲手携胶袋慢步走上舞台。

巴士站,父亲从袋里取出一只芭蕾舞鞋、一枝手杖和一条锁匙,他要向观众讲述关于这三件物品的深切回忆。他的太太是一间中学的舞蹈老师,八年前因难产而逝世,只留下了心爱的芭蕾舞鞋和一个女儿。父亲与女儿相依为命,父亲舍不得女儿离开,想着女儿将来成家后能闲时带着外孙来看他就聊以慰藉。岂知,女儿在三年前离开他后,便再没回来。(第一场)

一个星期天的早上,女儿感冒初愈,父亲劝女儿在家休息。女儿与同学排练的芭蕾舞离游艺会公演的日子不远了,她不愿缺席排练让大家失望。父亲顾及女儿的荣誉感和责任心,支持女儿去排练。车子坏了,父亲要女儿搭巴士去学校,一番叮咛嘱咐后送女儿出门。(第二场)

父亲接到女儿的老师打来的电话说女儿还未到校,父亲忙为女儿解释,老师叫他不要误会并称赞女儿,让做父亲的着实兴奋。父亲请求老师在女儿到校后来个电话告知。电话铃再响,老师忍着泪告诉父亲,女儿被汽车撞了。(第三场)

处理这起交通事故的警察告诉父亲女儿是为推开一位过马路时突然弯下身拾东西的老人而被横街驶出的车子撞伤,那位老人只断了一条腿。女儿有严重内出血,为了抢救她需要切除她的一个肾脏、取出一些碎骨,医生对此征询父亲的意见。父亲对医生说只要有办法救回女儿的生命,怎样做都好!(第四场)

女儿醒来询问父亲那位老伯的情况,父亲心里有对老伯的埋怨,但没表现出来。她说出自己住院的两天来的思考,觉得很多老年人都形单影只、有点凄凉。父亲有所感触,默然不语,女儿猜中了父亲的心事,父亲苦笑着敷衍过去。(第五场)

受女儿的影响,父亲去看望老伯。老伯与家人在战

争中失散,凭年轻时的积蓄过活。父亲问老伯在意外发生时蹲下身捡的是什么,老伯说“一条锁匙”,在过马路时看到,以为很重要便想拾起。老伯自语余生还有多少年,问:“孤零零一个人,活着又有什么意思?”父亲不知如何作答。(第六场)

护士把睡梦中的父亲推醒,说女儿得了急性肾炎,不成了。(第七场)

病房鲜花簇拥,父亲告诉女儿自己已探望过老伯,女儿称有这样的好爸爸感到非常骄傲。女儿要爸爸邀请老伯一起去参加学校下星期的游艺会,并想把一只舞鞋送给老伯,另一只留给父亲作纪念。可怜的女儿还不知道自己即将到生命的尽头,顽固地与死神搏斗,护士来给她注射,打断了父女相见。(第八场)

在巴士站,父亲手持着舞鞋,诉说着当时心情的复杂和煎熬。(第九场)

父亲说自己两天后再去探望老伯,病房外医生对他说的这番话让他永远不会忘记。(第十场)

病房前,医生责怪护士向老伯透露了病情,护士负气地表示老伯当时在睡觉。原来老伯患了骨癌。父亲愕然:“我的女儿牺牲了自己的生命,救回的只是一个比她能多活数月的老人?”(第十一场)

父亲走进病房,告诉老伯女儿邀请他参加游艺会,老伯要父亲把递过来的入场券留着,觉得父亲有事瞒着他。父亲以为老伯已知女儿的离世,岂料老伯说刚才从护士口里得知自己已患了骨癌。老伯痛苦自己不该还留在人世,叫父亲不要把这事告诉女儿。他把那条作为女儿救他的证物的锁匙以及陪伴他几十年的手杖送给了父亲。(第十二场)

停止回忆,巴士站的父亲向观众言明这是个真实的故事。巴士来了,父亲收拾各物安放袋内。(第十三场)

剧名:疯子伊凡

体裁:童话剧

作者:高焕钊

版本:1977年4月演出。本提要据《获奖小品戏剧创作选》,澳门:艺穗会2004年版。

很久很久以前一个初夏的下午,亚达和亚汉两兄弟在街上闲游,争论着离家旅行已经有三个月,是不是应该回去。亚达想多玩一阵子,亚汉考虑到出门前答应母亲

回家的时间快到了,该回家了。这时疯子伊凡突然出现在两人面前,抓住亚达,跪倒在地,哀求着不要杀高斯,又错乱地以为过来赶他走的卖薄饼老伯是高斯,疯疯癫癫地逃走了。于是两人便问老伯伊凡的事。(第一场)

五年前,伊凡因为一时冲动杀死了一个叫亚祖的人获罪入狱,即将被送到孤岛服刑。狱卒是他的好友高斯。因为伊凡曾帮助高斯还清赌债,将他拉回正途,他希望能够报答伊凡。伊凡想到家中的妻子这几日就要生孩子,自己却永远也见不到他们了,非常难过。这时高斯想出了一个办法,只要伊凡在第三天晚上之前回来,他可以向国王求情,让伊凡回家见妻儿,在这段时间里,高斯来代替伊凡坐牢。伊凡起初担心会为自己连累高斯,不赞同这么做。但是高斯说服了他。(第二场)

国王答应了高斯的请求,但是前提是他要高斯用生命作担保,如果伊凡三天之内不回来,高斯就要被处死。伊凡承诺一定按时回来,高斯却说希望他不要回来了。高斯认为自己在遇到伊凡之前只是行尸走肉,是伊凡给了他再生的机会。伊凡承诺一定会回来。两人道别。(第三场)

伊凡回到家,妻子丽莎已经生下了孩子,她将他命名为小伊凡。当丽莎得知伊凡这是最后一次回家,即将被送往孤岛服刑的时候,非常震惊和痛苦。伊凡向她解释了高斯为他做的事。丽莎劝伊凡带他们母子一起远走高飞,不要回去服刑了。伊凡认为不能食言。两人争论了一会儿,伊凡提出要休息。但丽莎已经决意要留住伊凡了。

第二天傍晚,丽莎在给伊凡和的汤中下了安眠药。她劝说伊凡喝下汤睡下了。(第四场)

等到伊凡醒来,已经是第三天的下午,丽莎也打点好了行李。伊凡没有办法,只好接受妻子的做法,但是跪倒在地请求高斯的原谅。(第五场)

卖薄饼的老伯对亚达和亚汉两兄弟说,伊凡虽然逃走,但还是受不了良心的折磨,在两年后离开丽莎和小伊凡回到这里来自首。当初高斯在被处死之前向国王提出了宽恕伊凡的要求。国王答应了,但是国王虽然赦免了伊凡的罪,还是命令他以后不能离开这里,不能和妻儿相见。自此,伊凡开始变得疯疯癫癫。(第六场)

听了老伯的话,两兄弟了解了承诺的重要性,启程回家。

剧名:怒民

体裁:一幕四场话剧

作者:李宇樑

版本:1983年演出。本提要据《澳门当代剧作选》,澳门基金会2000年3月版。

在澳门一个破烂的旧大屋内,时值黄昏,偷渡来澳的亚红在发生车祸后半昏迷回到姐姐亚燕和姐夫亚汉租住的家中。因为亚红无身份证,家人只好掏尽所有钱请私家医生。但是,包租婆六婶却在此时落井下石无理收租,

亚汉只好把原本的医药费交出。亚红病情加重,亚汉只有外出借钱。窗外传出六婶被抢劫的求救声。

当日午夜在指压中心柜台前,亚燕在屡败屡战后终于找到一位私家医生上门救治亚红,答应支付昂贵的诊金和医药费。亚汉回到家中,因借不到钱心情烦躁,与亚燕的弟弟亚华就赚钱的问题起争执。面对亚红越发严重的病情和高昂的医疗费用,亚汉心生一计。

在一个荒僻的街角,亚华与亚汉一起蒙面抢劫一个提着公文包的中年人,在此人反抗之际,亚华掐紧其脖子,导致其窒息。拿到钱回到家中,亚华惊慌不已。亚红病情加剧,终于死去。正当家人非常焦急医生为何迟迟未到,医生闯入。亚华与亚汉惊讶地发现医生就是刚才被他们抢劫的中年人。

剧名:等灵

体裁:独幕剧

作者:李宇樑

版本:1985年演出。本提要据《澳门当代剧作选》,澳门基金会2000年3月版。

战乱时期的一个深夜,在江边渔村口,渔妇们三三两两做着自己的工作,缺乏生气。大家盼望着外出征战的男人回家。远处飘来歌谣:初一啊十五啊,庙门开啊,牛头马面两边排,阎王老爷当中坐。宝妈求神问卦,得到凶兆。穿着红衣服的傻丫头指着神背,边笑边说:古来征战几人回,村妇纷纷包围着傻丫头。

大家回想起数月前的一个黄昏:全村人为外出打仗的男人设宴送行。众人都在狂欢,只有细宝表现惶恐。大家取笑他的胆小,并戏弄他。细宝想宝妈,哭诉他不想去打仗。有人给细宝一碗酒让他壮胆,细宝不喝,孪生哥哥大宝先喝半碗再喂细宝,细宝呛得咳嗽,宝妈代喝。众人半醉,有人低声吟诵王翰的《凉州词》。

渔妇生气却对傻丫头没办法,为了出气以细宝当逃兵的事责备宝妈。村长出来,大家都说最近家里老是丢东西。宝妈认为是凶兆,村长排解,众渔妇责备宝妈,并故意说他两个儿子肯定都已死亡。

一日补网时,渔妇发现大宝带着脚伤回来了。大宝告诉渔妇们和村长,虽然打了胜仗,但去征战的其他人都已阵亡。大家不相信,都认为是大宝疯了。村长命令渔妇把大宝锁起来。

夜深,傻丫头在江边对着倒影自言自语,坚信她爸爸和哥哥一定会回来。一位渔妇因为女儿说爸爸不会回来而打她,母女俩抱头痛哭。大家疲倦地倒在沙滩上睡觉。一个黑影向宝妈移动,宝妈惊醒。众人持木棍包围,宝妈认出来原来是细宝。村长恍悟最近的怪事都是细宝所为。众渔妇看不过宝妈一家团聚,纷纷要求村长按照乡例处死细宝。

三个渔妇押着细宝出来,见他行动笨拙,起了疑心,设局检验。黑暗中,“细宝”突然大笑,众渔妇冲前以绳索勒死“细宝”。村长验尸,才发现死的原来是大宝。宝

妈抱着大宝的尸体号啕大哭,众渔妇有种报复的快感。

多年以后,渔妇已老,仍然等灵,如当初那样。宝妈问卦,村妇回头对她狞笑,各渔妇变成了她们已战死的男人的模样。

剧名:澳门制造(Made In Macau)

体裁:九场处境轻喜剧

作者:李宇樑

版本:1986年演出。本提要据《澳门当代剧作选》,澳门基金会2000年3月版。

1986年,从小移民到外国的Paul Chan回澳门度假,回到家中老房子后,发现打理房子的主人早已把房子租给单身女士华,自己还险被华当作是贼。Paul坚持入住,并陆续收拾好自己的行李。正当华因孤男寡女同住不便继续与Paul争吵时,保险线烧掉导致停电,两人合力修好。此时,华的好友珍来探访,劝说华找另一份工作离开原来那个可能要倒闭的工厂,华因对工厂有感情而犹豫不决。珍又劝说华与一位澳裔男人相亲,这样结婚以后就可以到外国定居,华无奈之下只好答应。

第二天晚上,华与Paul各自吃着晚餐。Paul向华提议把家里重新设计装修,华因在看电视剧而没有理睬,Paul以为华已经同意。两人闲聊起来,华发现Paul对澳门的印象还停留在二十年前。华转身入厨房,Paul趁机偷吃华的晚餐,觉得挺美味,没想到那是华用来喂猫的食物。

两天后,华与珍相亲回来后喝得半醉,二人控诉那位澳裔男人对澳门的鄙视。开灯后,两人发现家里被重新装修了。华非常生气,正想找Paul理论时,接到他的电话,他被警察逮捕让华拿着他的护照去救他。回到家,华与Paul为家中装修争吵,Paul为刚才的事向华表示感谢。华一问之下,发现Paul与之前的相亲对象对待澳门如出一辙。正当华冷嘲热讽之际,华正在煲的汤忘记关火,水火炉爆炸,两人扑火。Paul的手臂因此受伤,衣服也被烧破。因为Paul没有别的外套,华把过世父亲的外套借给他。华向其表示谢意,并煮东西给他吃。Paul妥协了,家具恢复原状。Paul与华一同吃宵夜时,华向Paul诉说了自己对这间屋子的感情和自己工作的困境,Paul答应等她租约期满后收楼。Paul不能理解华为什么对澳门有如此深厚的感情,认为华与这间屋子的格局一样,需要改变。

Paul找来装修工人改装房子,华对其大发脾气极力阻止。Paul没办法,只好暂停装修工作。两人回房。两人先后在对方门前欲敲门道歉而说不出口,最后一次两人不约而同打开房门,同时道歉。

华在家中,接到珍催她相亲答复的电话,犹豫不决。华代Paul签收电报,才知道Paul今天生日。华以半个蛋糕给Paul庆生,并告诉他家人寄来的礼物是澳门制造的,由此改变Paul对澳门的看法。Paul请求华做导游,在他度假的最后一个礼拜,带他逛澳门。

装修工人继续在家中装修,两人换了一个新形象,气氛有些尴尬。Paul拿着花想向华求婚,却因为害羞装作在打电话。工人进来揭穿了Paul,说电话线根本没接上,华此时恍然大悟,进房找Paul……

剧名:冥中行

体裁:一幕四场话剧

作者:李宇樑

版本:1988年演出。本提要据《李宇樑剧作选》,澳门日报出版社、澳门戏剧协会1999年12月版。

深夜,海岸边,报馆记者Simon跟随警队拍摄逮捕偷渡客。当偷渡客被押离后,民初女鬼西行出现,告诉Simon她与丈夫失散,请求帮助她在余下的一天期限内,找到尚在人间的丈夫。这勾起了Simon回忆:家中,Simon妻子兴奋地告诉丈夫加拿大移民部批出他们的Visa,Simon却根本不想移民。

海堤边,西行认定Simon是帮她找寻丈夫的人选,讲述起自己的过去:民初时代,客栈客房,西行的丈夫怀楼十分痛惜给革命党剪掉了的辫子,用锦盒装好。西行为怀楼买来帽子,赞怀楼是个念旧的人。怀楼吞吞吐吐地说他今天去了妓院找乡里丫头。西行宽容了这件事。

海堤边,西行吩咐Simon保管好身旁的油纸伞,因为要靠它跟丈夫团聚,并且要等到黎明六时零一分才可以找丈夫。在等天亮的时候,西行讲述自己丈夫很爱她,Simon则说他老婆独自一人在外国,并假装轻松,表示对老婆的放心,进入回忆:在澳门的家,Simon和妻子通长途电话。妻子责怪他快两年了还未肯来加拿大,警告他继续拖延下去,后果自负。

海堤边,Simon提及现今很多人都选择移民,选择自己的生活方式,但要付出代价。西行坚信爱情不会计较样貌,爱情会天长地久,但是饮泣地回忆:

民初时代,客栈,狂风暴雨,怀楼满身酒气回客房。西行满腔怒气地责怪怀楼几个月流连妓寨,又找不到工作,积蓄也快耗光。她已经买了回乡的车票。怀楼却不想回去了,他已经习惯城里的繁华生活。说完,怀楼发狂地冲出屋外。雨水很大,怀楼掉进河里,西行也一头栽进河里,和怀楼同生死。(第一场)

地府的奈何桥畔,西行醒来,发现自己来到黄泉,成为游魂,却不见怀楼的踪影。鬼王要西行剪辫,彻底忘掉前尘往事。西行却不肯剪,因为“忘掉了跟怀楼的情,我的死也就没了意思”。鬼王告诉西行被人救起来,根本不会为西行殉情。西行却不相信,请求鬼王放她还阳七日,即使不能轮回转世也在所不惜,以找寻怀楼问个明白。(第二场)

海岸堤畔,Simon和西行一起等六月六日的六点零一分。在过去的六日里,西行四处寻访怀楼,却发现怀楼怕了她,躲进基督教老人院,院门外有一个巨型十字架。天亮以后,她只能躲进伞里,希望Simon撑伞到老人院门

外,纸伞就能为她挡住十字架的光。(第三场)

清晨,基督教老人院,Simon打着伞来到院门外,与西行告别。西行决定私自留在阳间陪伴怀楼终老,即使终日逃避鬼王的缉拿,失去自由,她也在所不惜。

Simon忽然听到西行的叹息声,后悔回来,决定回去,把她的一撮长发发送给他作留念,告诫Simon“无论决定走哪条路,切记莫回头,免得自寻烦恼”。

Simon感触地掏出妻子给他的诀别书,又细读一遍,然后将信撕得粉碎,撒向空中。(第四场)

剧名:撞钟寺轶事

体裁:独幕剧

作者:穆凡中

版本:1988年发表。本提要据《澳门当代剧作选》,

澳门基金会出版2000年3月版。

在破烂的撞钟寺中,和尚追月、跟风在偷懒打瞌睡,住持望洋禅师因为没有钱不能完成县太爷要翻新撞钟寺的命令而苦恼。此时,四位香客慕名而来,看到破败的撞钟寺,不免失望。望洋禅师向他们吹嘘撞钟寺,希望他们多捐香火钱。

正当追月招待香客之际,县官葛老爷前来,向望洋禅师抱怨县太爷责备他翻新工程迟迟未动的事,趁机向望洋禅师索钱。望洋禅师说出了自己的苦处,葛老爷告知县太爷邀请了两位与朝廷权贵来往密切的“得道高僧”来帮忙,只是帮忙以后要酬谢。望洋禅师只好答应。此时,其中一位香客,一个小童拿起法器木鱼来玩,望洋禅师本想追回,说不过其他的香客,只好送给了这位小童。

两位“大师”来到撞钟寺,为翻新出了一个新门套旧门的主意,并推荐了几位新收的徒弟为县太爷焚香顶礼念经,没想到这几位徒弟就是刚才的香客,并不会念经,不过是来骗吃骗喝的。翻新工程完成了,县太爷开车光临撞钟寺,一群不会念经的和尚排列整齐诵经迎接。

剧名:断鸢

体裁:十五场话剧

作者:卢耀华

版本:1989年演出。本提要据《蜉蝣体》(澳门剧作专辑),澳门大学1995年6月版。

少红从乡下偷渡到澳门,她的姐夫国诚十分不满少红以后要住在他家,但是少红的姐姐少颜坚决要留下少红,于是夫妻二人吵了起来。(第一场)

客厅。职业中介芳姑带着少红到女雇主唐太家,少红成功应聘为唐家女佣,非常开心。少颜吩咐少红用心工作。(第二场)

客厅。少红的同乡,一起偷渡到澳门做家庭女佣的洛琛偷偷来找她,少红惊叹洛琛胆子大,不怕被查身份证,而她连门都不敢出。洛琛劝慰少红应该体验一下这里的生活,比如最出名的赌场,而且她刚从赌场赢了钱。这时,唐太恰好回来,有点不满少红让外人进来。紧接

着,唐太的女儿美仪哭着说,刚才她在楼梯被人打劫抢走了金项链。(第三场)

客厅。石油气运送工陈润添给唐家送石油气,弄得少红慌成一团。陈润添早已看出少红没有身份证,并告诉少红他来澳门已有十年了,以前也经历过没身份证的日子。(第四场)

客厅。洛琛醉醺醺地来找少红哭诉,因为没有身份证,她被男雇主强奸了,连报警都不敢,并叫少红也要小心。这时,唐太一家刚好回来,唐太十分不满,还搜洛琛的身,以防家里失窃。洛琛不甘示弱,澄清:“我们虽然没有证,但是不代表没人格。”(第五场)

在梦境中,少红看到便衣警察向她查看身份证,少红在乡下的母亲向她要一个电暖炉,她的姐夫国诚不满少红回来。这一切使少红无法承受,她跪下来,希望他们不要逼她。(第六场)

半夜,少红被梦境吓得呻吟。唐太的老公唐生从房间里出来,发现少红全身发热,此时,唐太也走出来开灯,误会唐生对少红有非分之想,于是二人大吵起来。少红怕被警察带走,坚决不去医院,唐太冷静下来,叫美仪拿一些药给少红吃,次日带她去找相熟的医生看病。(第七场)

横街。陈润添背着衣物,趁周末空闲摆摊,多赚点钱。因摊位问题,他跟一个男人吵起来,并大打出手。突然警车前来驱赶无牌摊贩,陈润添马上狂奔,在楼梯间遇到少红,顺势进去躲避。倾谈中,陈润添鼓励少红大胆点,并答应带她出去走走。少红说她最想去的地方是灯塔。(第八场)

灯塔。少红感觉灯塔不是她远望的那样子,并向陈润添指出她当时躲了两日的地方。陈润添不禁感叹很多事情都不是想像中那样的,澳门的生活逼着他透不过气来。(第九场)

客厅。唐生盛赞唐太做的云吞面好吃,唐太说将来移民到加拿大开一间云吞面铺都不愁生活了。美仪根本不想移民去加拿大,认为他们是土生土长的澳门人,一旦移民去人家的地方,就同少红的处境没区别,都好像是一只断了线的纸鸢。(第十场)

客厅。少红收到洛琛寄给她的信,原来,洛琛被男雇主举报,警察将她遣送回乡下。少红回忆起当初洛琛鼓励她一起偷渡来澳门的情景。突然,一阵急促的敲门声打断了少红的思路,原来是少颜来找她。少颜听闻澳门政府特赦,拉着少红马上去排队拿证。(第十一场)

岗顶。警员用扩音器呼吁聚集者离开,说警区完全没有发证的打算,少红感到非常失望。陈润添听闻发身份证,前来通知少红。在回去的路上,陈润添因擒拿歹徒被歹徒持刀刺中而出血。警察很快就要赶来,陈润添大声呼叫少红快走,不要管他。(第十二场)

客厅。少红从收音机里听到陈润添因失血过多而死,痛哭,又收到洛琛的信,洛琛说她打算再次偷渡到澳门。少颜神情憔悴地来找少红,原来国诚在外面有了别的女人,跟她大吵。少红给陈润添烧“元宝”时外面发生

了火灾。(第十三场)

火灾发生在隔壁,少红只是被熏昏了而已,她告诉美仪,她始终要回乡下去的。美仪也表示她不想移民去加拿大,希望以后在关外再见到少红。(第十四场)

剧名:九个半梦之后……

体裁:六场话剧

作者:许国权

版本:1989年演出。本提要据《蜉蝣体》(澳门剧作专辑),澳门大学1995年6月版。

某公司办公室。B在这家公司工作十年了,还是一个职员。A用三年时间从初级文员助理升到主任,从B的下属变为其上司。A对B百般诋毁,指出光靠勤奋是没有用的,必须够聪明,并失言说出他的提升是由于把女朋友让给了上司陈经理。B被气得出现频繁打喷嚏的病态。到了下班时间,A却要求B继续加班,B愤怒得旧病复发,找药丸吃。(第一场)

B的家。B回到家,他的老婆出去打麻将了,只留下写满一堆事项的纸条要B做。B老婆回来后整天敷着面膜,黑暗中吓得B倒地打喷嚏。B老婆絮絮叨叨地说着她打麻将时的琐事,B一言不发,疯狂地吃药。B老婆还命令B去做方便面来一起吃,她却一边拿着杀虫水喷蟑螂,一边看花边新闻,其中有一则说一个老外怀疑上司和他老婆有染,使计用毒酒将他们毒死,以骗取保险金。(第二场)

B家客厅。B专门买了一支陈年VSOP酒款待到他家的上司A。A买了美国甜橙做客B家。B老婆风情万种地给A倒酒,两人呈现暧昧关系。正当他们喝陈年VSOP酒之际,电视新闻报道警方收到神秘电话,说五支陈年VSOP酒被下毒,三人将杯子停在半空,十分尴尬。他们改吃橙子,电视新闻又报道警方收到电话,说美国甜橙也被下毒。B突觉腹痛,A和B老婆奸笑着逼迫B到卧室里去。(第三场)

B家卧室。B从噩梦中惊醒起来,大叫不要杀他,将他的老婆吵醒。突然客厅传来声响,原来是A杀掉了他老婆被抓起来,现在刚从监狱逃到B家里,想向B借钱。但是B老婆不肯给钱,拿出枪指向A,A也拿出枪来。B恍然大悟这一切是在做梦,叫老婆和A不要紧张,将枪交给A,让A把自己的老婆干掉。(第四场)

B家卧室。B老婆在噩梦中惊叫不要杀她,吵醒了B。B发现A死在他家客厅。B和老婆商量如何处理A的尸体,最后他们决定用刀、锯来肢解。(第五场)

某公司办公室。A和B身份对调,B是A的上司,催促A工作,并要A加班完成任务。A气得提出反抗,和B对峙着,互抛文件。(第六场)

剧名:男儿当自强

体裁:四场话剧

作者:李宇樑

版本:1992年演出。本提要据《中国话剧百年剧作选》第20卷,北京:中国对外翻译出版公司2007年版。

客厅里,老公M一边在满地的鞋中帮老婆寻找掉了鞋扣的鞋,一边与老婆对话。老婆W留在厨房,只闻其声,时不时的传出她触电的声音。

老公自述自己在中学毕业的时候认识了老婆。老婆对他的期望很高,他大学四年换了个学士学位,而老婆却弄了个经理位置。毕业后两年他没找到一份令老婆满意的工作,于是重返校园读MBA,混了半年出来,而老婆用半年的时间升到了公关部经理。他不愿陪老婆参加晚宴,觉得自己老躲在老婆的光环下。他抱怨家里所有的贵重东西都不以他的名字登记,自己好像家庭的附属品。

老婆埋怨老公放弃了MBA,否则公司悬空着的经理位子非他莫属。现在老公得与公司的一个女人竞争该位,老婆叫老公“一定要fight倒那个女人”。老婆又历数老公的很多同学现在不是从政就是作企业领导,老公终于不耐烦。老婆转移话题向老公征询买什么牌子的压力锅,她嫌老公没主见,最后说自己已经买了“三菱”的。

摇篮里的婴儿哭了起来,老公抱起孩子说:“乖儿子,你可要成才呀,长大了替爸爸念个MBA。”他回忆起了自己的老爸。M的老爸是个穷裁缝,娶了家境比他好的老妈,受外公和舅舅的白眼。M的老妈成天在外打麻将,老爸辛苦地养家带孩子。他对M要求很严,一次小学作文“我的志愿”M的电影院带位找座的、收票的以及发型设计师的志愿都被老爸否决,他知道现实中没有“自己的志愿”,竟羡慕起街边的乞丐……

老婆告诉老公礼拜六是她妈妈的生日,自己以他的名义送给了妈妈一块“劳力士”。老公嫌送的礼物太贵,老婆举了两件老公在娘家丢脸面的事让老公无地自容。老婆提出要申请一张附属金卡给老公,他怒了,断然拒绝。老婆又叫老公“不要那么大男人”,称他身上的东西都是她送的,老公说自己当了经理会加倍送还。老婆说他已经送了份贵重的礼物给她,就是他自己,老公惊呼自己竟然属于老婆的了……老公一边强调男人的自尊,一边以同学聚会为由问老婆金卡几时才有。

夫妻俩商量起谁先带孩子去加拿大定居。老婆以现实角度考虑要老公去,老公却以乞丐作比,觉得在加拿大等老婆寄钱过日子没自尊,老婆震怒,赌他如果当了经理,就自己辞职带儿子先走。

挂在屏风上的晚礼服动起来,嘲笑M的大男子思想,说他是“有志气、没出息”的人,气急败坏的M企图把晚礼服撕了,被老婆喝止。晚礼服得意地说M自己吓自己的怂样像M的爸爸。

保险丝烧断,灯灭,老婆坚持自己搞掂,老公要进厨房帮老婆。(第一场)

警察(不现身)找老婆(只看见脚上的红色高跟鞋)问话,询问关于她老公的事,询问什么是MBA……(第二场)

厨房内,老婆 W 边修理电饭锅边与老公对话,老公留 M 在客厅,只闻其声。老婆埋怨老公在买压力锅的事情上没有主意,无法与公司的女人 fight。她接到朋友称要与老公看电影而无法去喝喜酒的电话,于是向朋友吹嘘自己老公“事业型男人”的形象。婴儿哭了,老婆哄着孩子,问宝贝儿的“志愿”。将老公的声音处理成婴儿的声调回答,答案与老公小时候一样。老婆非常生气,直到答案是“做‘周星驰’、‘郭富城’!”老婆才满意。老公又将自己与乞丐作比,让老婆做选择,老婆选择了有 degree 的老公。老婆讲述老公因为朋友不向他借钱而自尊心受伤,她历数送给老公的每一件礼物,称老公的大学文凭是送给她的“一份贵重礼物”。

夫妻俩又开始讨论去加拿大的事情,老婆让老公带孩子先去,老公不同意,认为老婆不能因为收入高就伤害自己的自尊。老婆称如果老公坐上经理的位子,自己就辞职带孩子先走。老公怒骂“市侩鬼”。(第三场)

老婆换好了保险丝,晚礼服讪笑 M 要跟老婆学换保险丝,到时带着孩子在加拿大一切得靠自己。老公把晚礼服扔进垃圾桶,他告诉老婆决定不跟那个女的争,要跳槽去另一家公司作 MBA。

警察再问老婆:“你的先生真的当上 MBA?”并追问 MBA 工作的具体内容。老婆不明就里,一个乞丐走过来,除去自己的装扮,竟然是老公。在老婆的质问下,老公道出,自己的所谓“MBA”是“Man Begging Around”。(第四场)

剧名:我系阿妈

体裁:无场次话剧

作者:许国权

版本:1992 年演出。本提要据《蜉蝣体》(澳门剧作专辑),澳门大学 1995 年 6 月版。

清晨,家中。一家六口各忙各的:父亲耳朵塞着耳机,入神地拿着马经看;大儿子在沙发上呼呼大睡;老二,大女儿对着镜子精心打扮;老三,小女儿和小儿子则相互追逐着,争着拿牙刷。阿妈则面向观众,诉说她家的事:丈夫整天沉迷于赌马;小的两个子女已经长得人高马大了,却还像小孩子一样追逐打闹;大的两个也没用,大儿子读完书出来工作,只晓得晚上和狐朋狗友鬼混,无所事事,大女儿出来工作后却学会大手大脚花钱。

四个子女都把他们要洗的衣服、袜子、被子全扔给阿妈,把阿妈整个人都覆盖掉了。子女们还嫌弃阿妈做的早餐不好吃,饭菜款式没有变化。

随着四个子女和父亲相继上学、上班,重重地关上门后,阿妈才有一分宁静,感觉自己像一个只赚食宿而没工资的奶妈老工人。

接着,邻居陈师奶带着儿子来叫阿妈一起去街市买菜。

街市。阿妈认为和一些不认识的三姑六婆一起讲是非竟然是她唯一的娱乐,特别是讲到家里事情都是大吹

特吹。大家看到一个捡破烂的老妇不小心摔倒在地上,议论纷纷,据说是老妇的媳妇嫌弃她,赶她出门。阿妈不禁感叹不孝子女不懂得报恩。

家中。阿妈觉得对自己最好的是电视,因为电视不会因为没空而不陪她,不会向她顶嘴。三女儿和小儿子放学回来,嫌弃电视播放的粤语长片老土,干脆关掉它。阿妈一边照镜子,一边感叹自己差不多 50 岁了,担心老公是否会嫌弃她,担心日后躺在床上不能动了,子女是否会不照料她。于是,阿妈下定主意,以后要好好服侍这些子女,以便自己老来有人管。

当一家人围着饭桌吃饭时,大家发现阿妈今晚只做了饭,没有菜,众人都鼓噪起来。父亲大声地叫大家不要吵,说虽然没有菜,但是有饭,可以电视汁送饭,并吩咐子女叫阿妈过来吃饭。结果四个子女粗声粗气地埋怨阿妈,并把衣服扔向阿妈,顿时演变起大混战。阿妈呆呆地望着子女,转身离开。

次日清晨,家中。父亲和四个子女依旧各忙各的,但是发现不见了阿妈,众人陷入愁苦之中。正在此时,大门打开,阿妈回来了,她摇头轻笑,拾起一件又一件衣服。

剧名:从死亡里走出来的人

体裁:两幕剧

作者:陈焕珊

版本:1993 年发表。本提要据《澳门当代剧作选》,澳门基金会 2000 年 3 月版。

患有假死症的程轩被活埋致死,于是在天庭上大呼冤枉,希望回到过去快乐的生活。天使知道后,与程轩定下约定,若是在看过人间的生活后程轩再次选择回到天庭,就要受到惩罚,要下地狱。程轩答应,高兴地与天使一起返回人间。(第一幕)

在程轩家中,他发现了女友 Connie 早已厌烦他规律的生活方式,Connie 还认为程轩并不了解她,其实 Connie 一直爱着好友 Ben。程轩非常困惑、吃惊。而后弟弟皓然与保险公司李先生商量关于他保险金的赔偿问题。听到皓然与其女友 Irene 的谈话后,程轩才知道他死后三十万美金的赔款正好可以帮助弟弟填补他亏空公款的数目让他免去牢狱之灾。程轩更加失望了。天使接到指示,程轩必须选择回到天庭还是回到凡间。正当程轩犹豫不决之际,他接到老板的电话,才知道他在他老板的心中只是个无能的人,自以为有能力的程轩受到很大的打击。程轩心灰意冷,方才知原来自己死了,对身边的人更有好处,于是只好跟随天使回到天庭。(第二幕)

剧名:二月廿九

体裁:无场次话剧

作者:李宇樑

版本:1993 年演出。本提要据《李宇樑剧作选》,澳门日报出版社、澳门戏剧协会 1999 年 12 月版。

二月廿九的下午,客厅的角落,今天是婆婆四年才过一次的生日。婆婆打盹醒来,高声问浴室里的老伴,儿女是否有来电。老伴没有回答,婆婆只好自己打电话给儿子,却因为记不住号码而无法拨通。婆婆责怪老伴一个下午都没给她染发,担心儿女很快就来,一头白发难以见人。看到水杯泡着假牙,婆婆马上嘱咐老伴要放好,记住不要掏出假牙来吓坏儿孙。

婆婆在窗外张望儿女的回来。此时,门铃响了数遍,婆婆才听到,本以为是儿女,结果是洋传教士。这时,浴室传来刺耳的“嘶嘶”长鸣声,婆婆却以为是洋传教士在家门口吹哨子。

婆婆一边浇水,一边想起和女儿的电话,提及婆婆同年代的明星离世,女儿冲口说七十岁的人“不死也没用了”,也想起最小的孙女对婆婆那本存折的质问,“再老一点,不就死了吗?储钱还有什么用?”可婆婆都不会责怪她们

婆婆找出一张全家照细看,并且认真地擦起来,自言自语地说道,享福不是废人躺着不干,而是希望儿女、孙子在身边。擦完相框后,婆婆惊险百出地把相框钉在墙壁上,证明自己比钟点女佣还能干。

快到黄昏了,婆婆想给儿女打个电话,可是犹豫了一下,再次催促老伴出来打。婆婆再次踱到窗前顾盼,回想那次大儿子的电话:婆婆本来想帮儿子带孙子,结果儿子误会婆婆的意思,给婆婆雇了钟点女佣。婆婆怪责自己没记性,也难怪儿女不肯让她带孩子的。本来打麻雀可以消磨时间的,年轻人都嫌婆婆手脚慢,易出错,婆婆几十年的麻雀搭子差不多都去世了。

婆婆一边朝窗外焦急地探望,一边回忆起:结婚五十周年那天,老伴突然拉着婆婆去看电影“帝女花”。婆婆以为是自己喜欢的任剑辉、白雪仙主演,谁知道是不堪入目的“咸湿淫贱帝女花”,但是婆婆也感到丝丝甜意。

婆婆以为老伴整个下午在那里修洗衣机,觉得自己有点头晕,想起楼上的郑伯晚上上厕所,一不留神就摔倒,等家人发现已经去世了。

电话响了数遍,婆婆才听到,原来是女儿打来,说她一家外出旅游,改天来探望婆婆。婆婆变得非常失望,奔向电话,竟然一次拨对了儿子的电话。可电话只是儿子录音,他们一家人去钓鱼了。婆婆沮丧地挂断电话,只好自我安慰“不要紧,下次吧,四年很快就过去,我不也过了廿个四年了吗?”等到六点,婆婆艰难地再次拨通儿子的电话,对着电话录音,一口气地告诉儿子“今天是二月廿九”,暗示今天是婆婆的生日。

婆婆掏出儿女专程买给他们的“护身宝”警报器,有什么意外,机器就会响,婆婆不禁反问到“响了又怎样?响给谁听?!”婆婆起来无意间碰倒“护身宝”,发出“嘶嘶”的刺耳长鸣,和刚才浴室里出来的声音一样,但是婆婆却没发觉,朝厨房方向走去找老伴……

剧名:神奇女侠也移民

体裁:七幕话剧

作者:李盘志

版本:1993年演出。本提要据《蜉蝣体》(澳门剧作专辑),澳门大学1995年版。

某日中午,机场。神奇女侠正要乘坐飞机离开,记者闻讯后,尾随神奇女侠到机场。记者告诉神奇女侠,很多人认为她的离开是不负责任,因为这里的超人、闪电侠、蝙蝠侠、罗宾等万能勇士都离开了,社会治安越来越差了。(第一幕第一场)

对于每一个万能勇士的离开,记者照例都要给他们录一段讲话。神奇女侠应记者的要求录了一段和其他万能勇士离开时一样的告别语,然后乘机离开。(第一幕第二场)

和平国。在“和平国庆台”上,一家四口上台演唱《友谊之光》。(第二幕第一场)

神奇女侠拿着超人的照片询问和平国的路人,甲和乙都说不认识,神奇女侠感到非常失望。此时,超人出现,与神奇女侠共舞。超人向神奇女侠诉说自己被人封为偶像,感到很束缚,或许将来会离开这里。(第二幕第二场)

海边。神奇女侠询问超人为何和她断了通讯,为何成为送货工人。超人无奈地承认,在和平国里他根本无用武之地,但又不肯如此落寞地离开这里。(第三幕)

一个女人被一个持刀人打劫。歹徒甲、乙、丙正在开心地数着劫来的财物,只有丁没有打劫到任何钱财,惊慌地被大哥教训。记者正在报道和平国最近频发罪恶时,一个劫匪打劫记者,吓得记者大为惊讶。这时,神奇女侠出现,拿出鞭子,鞭向劫匪。劫匪一吹口哨,同伙盗贼一拥而上,令神奇女侠不知所措。正在此际,超人挺身而出,将所有贼匪全都制服。(第四幕)

和平国为超人立下雕像,封他为偶像,超人受到众人欢呼和支持。此时,忽然有两人向超人低声说了几句后,超人脸色凝重地跟着两人离去。(第五幕)

囚犯被质问之下,揭露出指使他们作案的就是超人。(第六幕)

囚室。超人被质问为何要控制罪犯作案,超人放声大笑。神奇女侠拿着行李黯然离开。(第七幕)

剧名:亚当 & 夏娃的意外

体裁:四场话剧

作者:李宇樑

版本:1993年演出。本提要据《李宇樑剧作选》,澳门日报出版社、澳门戏剧协会1999年12月版。

午夜,睡房,W(妻)哄着嚎哭中的女婴,委屈地抱怨H(夫)买过期的避孕丸,结果让她意外怀孕,失去了二人世界,对Simon和Shirley婚后“不要BB(婴儿)”表示羡慕。H在劝慰W的同时,也感叹“不用指望下班以后去泡Happy hour”。正当H想和W亲热时,女婴忽而哭起

来,W趁机向H发泄“我不是因为爱她才生她,是你逼我生下来的”,赌气给女婴取名为“是但”(即“随便”之意)。夫妻觉察到女婴发高烧,想尽降温方法。电话蓦地响起,原来是找“急诊挂号”的错误电话,H马上急问小儿科的挂号电话是多少。(第一场)

五年后,睡房,H正在找一张“禁果后的伊甸园”的摄影作品。

这时,五年前找小儿急诊挂号打错的电话又来了,原来对方两夫妻打架,弄脱儿子的关节。

为了和女儿玩,W不惜牺牲色相来扮巫婆、小露宝,叫H扮猪,玩“捐猪笼”,还要求H推掉摄影会朋友,一起带女去香港海洋公园。H不禁抱怨因为女儿令他睡了五年地板,羡慕Simon“永恒的二人世界”。H获得摄影比赛冠军,想和W一起参加颁奖仪式,W却一口拒绝了,因为当日女儿参加幼儿健康比赛。

W捧着一幅画进来,赞女儿画画有天分。这幅画就是H想找的摄影作品,女儿竟然在H的精心杰作上画了一个小人。(第二场)

又过了五年,睡房,H疲乏地下班回家。

找急诊的打错电话又响起了,原来对方十五岁的儿子离家出走,对方并且和老伴吵架分居。

样貌憔悴的W恶狠狠地督促女儿复习功课,怀疑H在外头养了个小老婆。H解释只是公事多应酬,劝慰W不要杀气腾腾地教训女儿。W却反驳是学校功课紧张,责怪H不关心女儿的成长。H欲抱W亲热,W推搪女儿在外面,H抱怨“女儿已经十岁,却仍跟我争那半边床位”。

W无法忍受H说自己“很黄脸婆”,一巴掌向H掴过去。W向H道歉,解释自己有压力、缺乏安全感,是因为“女人年近中年,也不晓得是对自己抑或对老公失去信心,害怕有一天老公会变心,唯有靠女儿伴在身边”。H说Shirley比W自信,但是Simon和Shirley愈来愈缺话题。(第三场)

又过了六年,凌晨三点,女儿将要乘机到外国读high school。W无法安睡,独个儿弹钢琴,吵醒了H。W忽然想抽烟、唱卡拉OK、吃口香糖,因为害怕静,觉得自己孤零零。

找急诊的打错电话又响起,对方跟老婆吵架离了婚,儿子跟女朋友搬出去住,现在剩下一个人独居。

W把女儿相框、钱包、手袋等凡有照片地方,将黎明的照片换成H和W的照片,要求女儿每寄一封信回来,才寄回一张黎明照片给她。

H感叹没有女儿,生活会平淡很多,Simon和Shirley离了婚。W和H讨论起儿女和夫妻的问题,H认为“儿女不过是过客,只陪伴你几年而已,老公才可以陪在你身边一生一世”,而且“伴侣的挑选是出于个人抉择,而儿女只是抉择后的‘赠品’而已,况且收这赠品也非一定出于自己的意愿”。W则认为“婚姻关系可以解除,但与儿女的关系是先天的,不可解的”。(第四场)

剧名:空白的信纸

体裁:独幕剧

作者:许国权

版本:1994年演出。本提要据《澳门当代剧作选》,澳门基金会2000年3月版。

一所监狱里。新来的惩教员田佩佩与囚犯李雪兰因为李雪兰放飞纸飞机的事打架。狱长助理黄姑娘把此事报告了狱长。狱长批评了田佩佩。之后狱长向黄姑娘表示了对李雪兰的担心,提起了她每天寄信却等不到回信的事。

狱长办公室。狱长仔细翻看李雪兰的档案。黄姑娘无意提起田佩佩的爸爸经常寄信来,但田佩佩因为以前爸爸抛弃她和妈妈耿耿于怀,一直不拆信。夜晚,狱长来到田佩佩的房间,问她是否知道李雪兰的身世。并把李雪兰的档案交给她。狱长还对她说起自己的故事,他的爸爸为了前程抛弃了他和他妈妈,但是他知道他妈妈深爱着爸爸,于是原谅了他。田佩佩在狱长走后翻阅文件,愕然。

会见室。田佩佩与李雪兰见面。李雪兰向田佩佩坦白她折纸飞机是因为这是她以前和丈夫还有孩子经常一起玩的活动,她寄信给他们希望得到他们的原谅。李雪兰认为这是不可能的,请求田佩佩让她在监狱里多住十年二十年。李雪兰说如果12月1号晚上12点他们通过监狱围墙把纸飞机飞进来就表示他们原谅她。

12月1号夜晚,田佩佩看见李雪兰泪流满面,请求黄姑娘打开狱门。他们四人在监狱围墙下一直等到12点一刻,仍然没有来,李雪兰失望至极,意欲离开之际,看见了纸飞机越墙而入,越来越多的纸飞机飞进来。李雪兰与田佩佩都喜极而泣。

剧名:阿毛,我儿!

体裁:三幕话剧

作者:莫兆忠

版本:1995年发表。本提要据《获奖小品戏剧创作选》,澳门:艺穗会2004年版。

A、B、C、D四位旁观者以舞台左前方、正中央、右前方、正中央的顺序坐在椅子上,灯光依次在他们说话前照亮他们,在说完后暗下去。

A、B、C三人以没有救人的旁观者角度讲述了一件孩子落水后,他母亲下水救他,自己也因不会游泳需要救助,后来一个男青年下水救人受了伤,但孩子还是死了的事情。A自己是以家里有老幼为理由开脱的。B则认为自己在岸上替小孩念经也是救人,但他也没有下水。C则一方面以自己当时吓得脚软,泳技又不好,另一方面以当时那么多人都在在场总有人救人的理由开脱。而D就是那个救人的男青年。他觉得如果不是当时被岩石弄伤脚,是可以救起那个小孩的。(第一场)

儿童甲、乙、丙三人在公园中玩耍时碰到一个疯妇人。妇人不断重复提到她在找一个叫“阿毛”的孩子,并

突然哭起来,三个儿童同情地问她阿毛的长相和衣着,并猜测阿毛失踪的理由,妇人道出阿毛从小死了父亲。三个孩子希望帮助妇人找到她的孩子阿毛。妇人向他们描述了阿毛的长相,并说阿毛穿着和乙一样的衣服。丙问妇人阿毛是在哪里不见的,妇人告诉他们有一天阿毛希望到海边玩,在她带他去海边的路上问了她一个问题。阿毛问他妈妈爸爸是不是变成了鬼,自己死了是不是就可以看见爸爸。妇人给了他肯定的答案。然后在妇人去买汽水的时候,阿毛就掉到了水里。说到这里,疯妇人开始向四周呼救。这时,三个孩子发现马路对面有个孩子穿着和乙一样的衣服,便告诉妇人。妇人立即冲了上去,没有注意马路上有车子开过来。(第二场)

和第一场不同的四个旁观者出场,A指责疯妇人突然冲出来撞坏了他的车。B不断重复自己只是经过那里,什么也不知道。C就是三个孩子中一个的家长,认为不该放一个疯子在大街上跑,对他儿子问东问西。D自己也有点神经质,重复强调那妇人是疯的,并时而平静时而又狂笑起来。灯光暗,全剧终。(第三场)

剧名:超人之死

体裁:三幕话剧

作者:李盘志

版本:《蜉蝣体》(澳门剧作专辑),澳门大学1995年6月版。

中午,地盘,地盘工人阿强买盒饭回来,被同事阿超放在地上的安全帽绊倒,其中一盒饭倒在地上。阿强责怪阿超工作时没戴安全帽、不系上安全带,但是阿超认为戴安全帽不舒服,系安全带会妨碍他工作,而且会被同事取笑。阿强却不同意,他宁愿做“无胆强”胜过做“无命强”。(第一幕)

地狱,导游带阿超来到市场,看到中年男人甲正在讨价还价想买肺。原来,甲生前是建筑工人,由于没戴保护面罩得了石棉沉着病。中年女人丙生前是印刷厂工人,由于贪图漂亮的长发,操作印机的过程中把头发卷进了机器。(第二幕)

“哀”求地狱之神让他回到阳世,见一下他的家人,地狱之神坚决不肯,怪责“哀”生前工作时没有做好安全措施。甲、乙、丙看到此情景,不禁哭泣起来,十分挂念家人。阿超忽然感触起来,觉得应该听从阿强的建议,注意作业安全。正当阿超想回到阳世时,一切鬼和导游都不见了。(第三幕)

傍晚,地盘,路人甲、乙、丙围着什么在议论纷纷。原来是阿超没有系安全带,高空作业时摔死在地面上。(第四幕)

剧名:疯

体裁:三场话剧

作者:余惠敏

版本:《蜉蝣体》(澳门剧作专辑),澳门大学1995年

6月版。

凯玲的住处。凯玲待在疗养院两年了,现在带着行李回到住处。凯玲的好友佩芬前来看望她,佩芬向凯玲致歉,因为这两年都没到疗养院探望她,并告诉凯玲,她的前男友子峰娶了比她有钱的女人后混得不错,但是最近子峰的岳父生意失败,于是提醒凯玲要小心子峰向她借钱,同时提议凯玲出钱和她一起做生意。

佩芬走后,子峰前来探望凯玲。子峰首先致歉,这两年都没到疗养院探望她,并表示对凯玲感到很内疚,因为他和现在的太太没有感情,她只是有助于他的事业而已。子峰希望凯玲给他一个弥补的机会,甚至可以和太太离婚。

此时,电话铃声响起,凯玲的继母打电话向凯玲要钱。原来,凯玲的继母将凯玲父亲死前给她的钱都赌博输光了,连住的房子都卖掉了。子峰认为凯玲这样给她钱容易坐吃山空,建议凯玲不如将钱入股到自己的公司。

这时,凯玲的同父异母妹妹琪上门替她的母亲要钱。琪很妒忌凯玲比她幸福,父亲死后,钱全给了凯玲,而她母亲一毛钱都没有。凯玲看到继母因为赌钱连琪的学费都交不起,于是签了张支票给琪。(第一场)

凯玲的住处。凯玲接到疗养院黄医生打来的电话,黄医生询问凯玲的近况,并约她当晚出来吃饭。凯玲高兴地答应了约请。(第二场)

凯玲的住处。凯玲带着行李离开。佩芬拿着钥匙打开凯玲住处的门,她以为凯玲在家,絮絮叨叨地催促凯玲去选她们合伙开的店铺,后来才发现台面上留着一封写给她的信。凯玲在信中感谢佩芬三个月来对她的照顾,并回顾当年自己由于父亲离世、子峰离开而精神分裂,住进了疗养院,可当她出来后,发现“每个人都已经被社会逼疯,因为他们除了钱之外,已经没有人类所有的情,包括亲情、爱情和友情”。凯玲决定回到疗养院,不过这次她是成为其中的一名职员,而且凯玲已将佩芬开店需要的钱、子峰公司入股的资金转到他们的账户,同时帮琪装修了新房子。(第三场)

剧名:回到往日垃圾时

体裁:四幕话剧

作者:李盘志

版本:《蜉蝣体》(澳门剧作专辑),澳门大学1995年6月版。

2100年,澳门。空气浑浊得令人无法呼吸,反而垃圾站由于长期没有人扔垃圾变得十分干净。于是,大家拿着氧气面具,都挤向垃圾站抢位置。由于人太多,地方有限,软博士和硬斑斑都被拒绝于门外。看着氧气面具的氧气快没了,软博士只好出动他的新发明“时光倒流机”,但是不能确保是否有效。为了活命,软博士和硬斑斑都要试一下。(第一幕)

2020年,澳门。软博士查资料,2020年的澳门人进入对垃圾麻木的阶段。软博士和硬斑斑观察发现,一个

女的随地扔纸巾、吐痰,一个男的牵着狗随地大便。软博士翻查历史,20世纪90年代,政府已经订立条例处罚“垃圾虫”;2000年,又将扔垃圾由民事违法改为刑事违法;到了2050年,将多次扔垃圾的人判处死刑,可都无补于事。为寻求问题解决办法,软博士和硬斑斑开始寻找有哪些人还没有缺失公德心,将垃圾扔到垃圾筒里的,结果发现,除了一个中年妇女无意识地把垃圾扔到垃圾桶之外,只有乞丐捡起垃圾扔进垃圾桶里。(第二幕)

一间房间里,软博士抽取乞丐的血液样本,然后捉人注射进去做实验,企图改变他们扔垃圾的习惯,可是都没用。乞丐回忆他小时候,父亲要他熟读道德经。软博士受到启发,明白人们乱扔垃圾是缺乏道德心,应该回到人们小的时候,教育他们要有道德心。(第三幕)

1994年,澳门。软博士吩咐硬斑斑给大家派发道德经,宣传道德心。(第四幕)

剧名:无价宝?边缘人?

体裁:独幕剧

作者:利玛窦中学话剧组集体创作,周树利整理改编

版本:《蜚蜉体》(澳门剧作专辑),澳门大学1995年6月版。

上学路上,匪徒甲、乙、丙以走“私家路”要交过路费为借口捉住A、B、C三个同学,劫走他们身上的钱。三个同学害怕被匪徒撕票,都非常合作地将全部的钱拿出来。

但是匪徒还不满足,连他们的书包也想拿走。三个同学随即哀求匪徒给他们留下一件东西。同学C想要回音乐盒,因为这是一年前移民加拿大的同学专门托人在C生日那天送给她的,令C感动得大哭。同学B想要回他的书包,因为书包上面写有他爸爸的名字和联系电话,是他爸爸担心他在外出现意外,给他以备不时之需的。A想要回一张5R的相片,因为相片中有一个很喜欢演戏的张老师,张老师曾鼓励成绩差的A做事要有恒心和信心,令A第一次获得乙等操行。

匪徒中的头目甲听了三个同学所说的故事后颇有感触,突然吩咐匪徒乙、丙将财物全部归还给他们三人,并且不再做匪徒的头目。

剧名:星星男孩

体裁:无场次话剧

作者:莫兆忠

版本:1995年6月发表。本提要据《澳门当代剧作选》,澳门基金会2000年3月版。

一场名为《星星男孩》的戏剧演出完毕,星星男孩最终找回父母并继承王位。

剧本创作之前,剧本创作者旭仔为了好友星仔的过世而悲伤地离家出走,阮老师找到他并开导他,旭仔决定要完成星仔的愿望把星星男孩的故事搬上舞台。

《星星男孩》开演,一对无子女的穷苦夫妇,经过一

番争论,决定收养上天掉下的繁星的孩子。孩子长大后,变得很优秀。

有一次,旭仔偶然知道星仔利用上课时间写剧本,才知道这是星仔最大的愿望。

星星男孩长大后,自以为有高贵的血统,而变得骄傲自私。某日,一个行乞的妇人与他相认。他认为他那行乞的母亲与他高贵的血统不配,于是赶走了他的亲生母亲。

旭仔发现星仔为了剧本连课都不上,前来劝他回去。星仔因为自己写不出台词而烦恼,突然星仔灵光一现。几天后,旭仔接到星仔的电话,告诉他剧本已经写好,上山见面。不料就是那天,星仔出了意外。

星星男孩受到上天的惩罚,全身长满毒疮,原来的朋友都嫌弃他,只有养父母许诺只要他改过仍愿意收留他。他知道了自己的错误,于是决定找回自己的亲生母亲。

众演员排戏之时,阮老师带着礼物来探望他们。阮老师因自己今晚就要出国求学,与旭仔道别,并告诉旭仔世上没有什么是不能发生的,童话能给人心灵安慰。

星星男孩误入恶魔之城,为了能安全出城,只好帮魔王找到生命之果让他长生不老。他好不容易找到生命之果,却把它给了路边受伤急需果子救命的流浪汉。正当他悲伤失望之际,星星男孩的父母出现,有一个大团圆结局。

树下,旭仔打开阮老师临走前给他的礼物,才知道星星男孩这个故事的最终结局是星星男孩很快离世,却对生命充满感恩。众人一起清唱《When You Upon a Star》。

剧名:未富先骄

体裁:小品剧

作者:苏惠琼

版本:1995年12月演出。本提要据《获奖作品戏剧创作选》,澳门:艺穗会2004年版。

一个平常的夜晚,周主任因把钥匙忘在办公室,进不了门。在门口等了近一个小时,周太太才姗姗来迟。她手里拿着份礼物,抱怨丈夫“都快当经理的人了,还那么糊里糊涂”。丈夫问她从何处得知自己要当经理,她说是胖子王和苏小姐告诉她的,并且刚才外出,便是和她们去吃饭,且收了同事们拍马屁送的西装布料。周先生要她退还,她不听。她要求丈夫升职以后,自己便不再做小会计,而是开家服装店。并且送女儿去英国留学,断了和穷文员志辉的交往。此外要换房子换车,辞了在他们家辛苦工作几十年的泉婶。丈夫反驳说泉婶“没有功劳也有苦劳”,妻子提出给她笔退休金,要她去养老院陪她父亲,并说要雇菲佣。最后她决定一家人晚上出去吃饭庆祝,丈夫说不过,只好回房间休息。

周太太将礼物放在茶几底下后,翻报纸找好了豪华新住宅,觉得时间尚早,便躺在梳化台上休息。这时胖子王和苏小姐出现,告诉她周主任因为学历不足、超龄且常常健忘而将被辞退,并且周太太也该提前退休。周太太

反驳说他们“没有功劳也有苦劳”，二人提出给他们一笔退休金，并且提议要他们提早进养老院。最后，二人拿着布料和钥匙走了。

周太太大哭大叫，直到被周先生叫醒。她发现布料还在，才知道是自己做梦。于是幡然悔悟，对丈夫表示“刚才说泉婶和志辉的事，就当我说错过”，并且约志辉一起出去吃晚饭。

剧名：倒数十八的男孩

体裁：无场次话剧

作者：李宇樑

版本：1995年演出。《李宇樑剧作选》，澳门日报出版社、澳门戏剧协会1999年12月版。

晚上，电影院大堂，文仔鬼祟地到来，买了三张午夜场，等待好朋友 Daniel 和 Janet 一起看三级片来庆祝 18 岁生日。文仔自述他正读 Form 5，但是家里人永远把他当作小孩，沟通的方式永远是命令式、盘问式……

家中客厅，文仔父亲用电话投注赛马，文仔跟着父亲兴奋地看电视赛马直播，父亲却板着脸孔教训文仔。母亲发现文仔留胡须，非要抬起文仔的下巴来看。文仔觉得自尊被伤害，发怒借故离开。

文仔继续自述，上 Geography 课时睡着了，阿 Sir 对他人生攻击，嘲笑他 IQ 低、样貌差，将来想卖身也成问题。那天外婆七十大寿，文仔刻意穿上麻质的新潮衣裤，父亲看到了，当众责骂他，还克扣了半个月零用钱。

为了让本已 17 岁的文仔参加传销会的“儿童天才大赛”，文仔母亲不惜用名牌运动鞋，另加本月五百块的额外零用钱来利诱文仔。比赛中，文仔表演时，被台下的“她”所吸引。比赛后，文仔情不自禁地把鲜花送给了“她”。“她”竟然说“多谢小朋友”，令文仔感到无限愤慨。

文仔继续自述，几个月前，他陪大他几个月的表姐去普京赌场。文仔因没有成人身份证，被赌场保安拒之门外。去年，文仔的同学已经开始倒数 18 的游戏，Daniel 想 18 岁考摩托车牌，Janet 则想登记做选民，买一套昂贵化妆品送给自己，去红十字会捐血……

戏院门外，11 点 35 分，午夜场开始进场了，文仔的老友还没出现。文仔自述他自己试过一次蒙混进去看三级片，结果被查票的揪着赶出来。

文仔讲述他的同学不屑于与自己妹妹相若的女孩子来往，进入回忆：

公园里，文仔在阿强面前，冒认妹妹为女朋友。识破后，阿强要文仔介绍，文仔却厉声地教训阿强。文仔的妹妹赞哥哥好威风，并求在她同学面前充当 boy friend。文仔板起面孔，如同爸妈一样地教训妹妹。

家里，文仔接到 Janet 的电话，文仔父母偷听儿子的电话。文仔故意说一些话，刻意误导爸妈往坏事上想。

校园内，Daniel 打算拉上文仔，和阿 Sam 一起兼职卖翻版 CD 赚大钱，因为未满 18 岁被捕也没事。几个晚上

赚千把块，文仔不禁犹豫起来，还没把话讲完，文仔妈妈习惯性地教训起他，于是文仔将心一横。谁知道 Daniel 告诉文仔阿 Sam 因卖 CD 给警察逮住，文仔觉得自己受骗，和 Daniel 打起来，Daniel 却反驳文仔“男人大丈夫，自己当为自己的决定负责！还是小孩子吗？！”

家里，文仔母亲查看电话账单，发现很多收费电话，其实是文仔玩电话征友，并且约阿 May 出来会面，进入回忆：

兰桂坊的酒吧内，面对洋侍应，文仔本来想叫“beer”（啤酒），却说成了“bear”（黑熊），弄得满脸通红。在街上，警察查身份证，发现他们两个都是持儿童身份证，未满 18 岁。

家里，午夜两点，文仔醉醺醺回来。父母给文仔敷热毛巾、倒热茶，责备他不听话。父亲还打算多加班，少抽烟，省钱送文仔到外国读书。当时文仔被感动得躲进厕所里哭了一场。

校园里，Daniel 父母在他 18 岁生日时离婚了，Daniel 压抑地狂奔起来。Janet 抱怨爸妈说她在学业前程上没志气，没出息。

戏院外，Daniel、Janet 始终没出现，文仔只好给自己唱生日歌，谁知道文仔想看的三级片竟然不是在这个剧场播放！

马路上，拖着大袋子的老妇向文仔问路。文仔不仅帮老妇叫了的士送她到目的地，而且帮她付了车款。老妇以“先生”称呼，诚恳地向文仔道谢。文仔感觉到这一声声的“先生”里面包含一份尊重及信赖。这时，文仔遇到 Janet，Janet 为她的失约向文仔道歉，因为阿 Sam 在保释期内跳楼自杀了。

剧名：澳门特产(MACAU 'S SPECIALS)

体裁：无场次话剧

作者：李宇樑

版本：1996年演出。本提要据《澳门人·澳门事剧本创作比赛获奖剧本选》，澳门：艺穗会1997年版。

一个水手装备的外国人用葡萄牙语问一位“蛋家人”这是什么地方。因为当时“蛋家人”正蹲在妈阁庙前，所以回答外国人“妈阁”，那外国人便将其理解为 Macau。这是相传中 Macau 这名字的来由之一。另一个版本是那“蛋家人”不耐烦，答了句“麻九烦”（很烦），那外国人理解为“马…交…”，Macau。（背景）

20 世纪 60 年代，澳门人很少接触到外面的人，见到“香港客”（香港人），“西装友”（穿西装的人）都会好奇。马关前，众人送别一位名叫四斤的青年，众街坊塞了很多澳门小吃给四斤，并不停嘱咐他要好好照顾自己。四斤上船前往香港。60 年代以前，澳门人思想较为单纯。（1960）

在一家便利店里，众人用港币拍卖便利店里的电话，最后以二万五港币成交。葡币与港币的汇率不断上升，

港币日益值钱,澳门人都喜欢储蓄港币。70年代,澳门人怕被别人笑话说老土,人情味渐渐让位于金钱。(1975)

时逢台风天,停电了,正要举行婚礼的一家漆黑一片,众人围在收音机前听天气预报,却因亲友乙的闯入而错失信息。恢复供电时,婚礼吉时将到,新郎四斤却因为台风天停船而未到家。有人劝四斤妈和新娘离开香港去澳门与四斤会合,四斤妈却决意守住又残又旧的祖屋。最后,婚礼没有进行,四斤妈与新娘合力挽救房屋。四斤妈那个年代的人,“落地生根”的乡籍观念很深。(1966)

很多偷渡客偷渡到了澳门。在问路的过程中,三个偷渡客表达了他们对成为澳门人的看法,认为早来个十几百年和早来两个月没有区别,只要拿到证就是澳门人。“落地生根”的乡籍观念在80年代已没有市场。(1983)

90年代,人们流行炒楼,甚至连自己祖屋都炒,只在乎曾经拥有,不在乎天长地久。说书人的奶奶,四斤妈死的时候都在守着祖屋;而说书人的朋友们却忙着移民。四斤一家现在都是澳门户口,但他们很不满意,想要弄个香港或中国内地户口却没办法。(1992)

说书人的妈妈在怀着说书人妹妹时想要到大陆生,弄个大陆户口。谁知在拱北关口买东西时肚子痛要生了,众人只好把她抬到入关车,最后在澳门生了说书人的妹妹。说书人拿着证件到拱北关口想要过关,被公安人员问得不知道自己是哪里人。(1900)

剧名:暗处

体裁:三场话剧

作者:陈雪莹

版本:《澳门人·澳门事剧本创作比赛获奖剧本选》,澳门:艺穗会1997年6月版。

姐妹俩乔茵与乔琪带着父母美好的期望来到了澳门,寄居于姑妈家中。寄人篱下,再加上没有证件,她们几乎寸步难行。半年来,乔琪被迫辍学在家,乔茵也找不到工作。(背景)

人口普查员到来,表弟朱兆坤叫两姐妹躲起来。乔茵不悦,出声抱怨,被兆坤指责。姑妈回来了,说她已经帮乔琪找到一家补习社,也帮乔茵在制衣厂找到工作。(第一场)

乔茵在制衣厂与同事阿基相爱,而阿基正巧是兆坤的朋友。一日,朱兆坤带朋友阿基回家吃饭,阿基决定辞职另谋高就,又讲到他担心他的女朋友是非法劳工。此时,乔茵出现,以为阿基跟踪她,又因为自己黑市居民的身份跟阿基吵了起来。阿基接受不了,离开兆坤家。(第二场)

乔琪的补习社被封,姑妈家里人很担心,到处找她。乔茵怀孕,阿基到兆坤家找乔茵,答应要娶她。由于无证无法结婚,决定在报纸上刊登一则结婚启示。乔琪回到了家里,表示想要回家乡,乔茵赞同。在众人的劝说下,

两人明白已经“回不去了”,只能在心中默默地想家。(第三场)

剧名:断水依云

体裁:四幕十场剧

作者:余润霖

版本:《澳门人·澳门事剧本创作比赛获奖剧本选》,澳门:艺穗会1997年6月版。

1583年6月的一个早晨,澳门三巴教堂正门前的大道上,许多小贩正在大声叫卖。突然,教堂后门处传来嘈杂人声,一个少年和一个少女正被几个修士追赶。小贩丙捉住了两人,并向旁人解释:这两兄妹无父无母,专在这一带偷东西。在众人叫嚷着要把这两兄妹送官府时,利玛窦神父出现,问明名叫阿礼与阿娟的兄妹俩因为太饿了,不得已才只偷米和柴,表示愿意帮助他们并送他俩回家。(第一幕第一场)

1583年8月7日中午,利玛窦神父在书房练毛笔字,范礼安主教来访。因当天是利玛窦神父来澳门一周年纪念日,二人聊起当初东航传教的辛苦历程。范礼安嘱咐利玛窦与罗明坚神父共同携手,学好中国的语言文字、礼仪风俗等,并同意在澳门建立经院,命名为“圣马尔定经院”。罗明坚神父、巴范济神父到,说明了在广东肇庆传教遇到的挫折,范礼安决定备重礼,参拜肇庆新任总督。(第一幕第二场)

1589年仲夏的一个早晨,肇庆仙花寺前的花园里。阿礼与阿娟兄妹在说笑打闹,并谈到了阿娟与另一教友陈鸣的婚事。利玛窦告诉阿娟,奉新任两广总督之命,过两天要去澳门采购,并答应为她带礼物。阿娟与利玛窦神父都感慨新任刘总督上任后,他们无一日安宁。(第二幕第三场)

1589年7月的一个中午,肇庆仙花寺前的花园里。阿娟与阿鸣成婚。罗明坚神父向利玛窦神父介绍礼部尚书瞿太素与大学士徐光启,四人就中国学问与西学进行了交流。利玛窦神父劝慰五次落第的徐光启,让他重拾信心。送走瞿太素与徐光启后,有官差奉总督之命传寺院主持罗明坚神父去官府。(第二幕第四场)

当天晚上。刘总督审讯教友马定。马定偷窃仙花寺镇寺之物三棱镜,谎称自己得罗明坚神父秘传点金术,代价是让自己的妻子跟从罗神父。他让自己所谓“妻子”周氏说谎以诬陷罗明坚神父,但他的谎言最终被识破,还被发现他还拐骗了十名女子。刘总督判其死罪。利玛窦神父为换取马定性命,忍痛割让仙花寺与刘总督,北上韶州南华寺。(第二幕第五场)

1589年冬天的一个大雷雨夜。受了风寒的利玛窦神父与仆从阿根在南昌客栈吃饭住宿。阿根去找两广名医王继楼来诊治(第三幕第六场)

第二天早晨。陆巡抚、瞿太素、王继楼到南昌客栈大堂见利玛窦神父。陆巡抚得知利玛窦神父对中西学问皆精通,便邀利玛窦神父留居南昌。利玛窦神父从命,随陆

巡抚回府。(第三幕第七场)

1599年秋天的一个早晨。阿娟在南京天主堂打扫陈列品。利玛窦神父与阿娟聊天,并提出让阿娟担任所有的女眷讲课。阿娟认为利玛窦神父在中国传教已算成功,利玛窦神父仍不满足,想要进北京见皇帝,以便更好地宣传。瞿太素与徐光启到,叙旧一番,并分析了当前中国的时势及利玛窦神父进京见皇帝的可能性。(第四幕第八场)

1601年正月的一个中午。利玛窦神父与众修士在北京皇宫外一小四合院内被捕,理由是利玛窦神父入京进贡未经礼部,目无法纪。利玛窦神父解释道,是遭宦官马堂陷害,贡品被贪,进宫无望,写了一奏章又进呈无门,请求都头大人转呈皇上。利玛窦神父又接一圣旨,要将时钟修妥。因有多人围观,宦官决定带利玛窦入宫修钟,并带庞迪我神父入宫教导乐工弹奏西洋琴。(第四幕第九场)

1610年5月,北京天主堂新落成,正举办鸡尾酒会,京城各方人士皆到贺。顺天府尹王应麟与利玛窦神父、庞迪我神父和阿娟四人聊入宫所做事宜。而后,利玛窦又与翰林院大学士李之藻聊起瞿太素、徐光启两人近况。谈话后,利玛窦觉得头晕,却仍不忘嘱咐庞迪我神父要与熊三拔神父、徐光启、李之藻一起,把修正历法这件事做好。利玛窦昏厥,醒醒昏昏,把握时间交代传教事务,闭眼安详离去。(第四幕第十场)

剧名:何去何从

体裁:独幕剧

作者:朱剑欣

版本:《澳门人·澳门事剧本创作比赛获奖剧本选》,澳门:艺穗会1997年6月版。

1996年三四月间,六名中学毕业班中六的学生阿成、阿青、阿正、阿玲、阿芳、阿明相约在客厅里开了一个“毕业后何去何从研讨大会”。

六人中的阿成老爸有钱,一早给他安排好去英国读书,但是他自己根本不想去,英文基础又不好,想要自己考大学,成绩又不好怕考不上。

阿青成绩很好,取得了保送中国内地大学的资格,但他又想报考台湾的大学,在风险与梦想之中徘徊。

阿玲虽想读大学,但因为家里的经济条件打算放弃,去考护校。

阿明与阿芳却因前途问题吵架闹分手。阿明想去台湾读书,学习外面的知识,而阿芳的妈妈因为台湾政治问题不让阿芳去台湾读大学,要阿芳留在澳门。阿芳希望阿明能陪她留在澳门,阿明却不肯妥协,因此便吵了起来。最后,他们彼此妥协,阿芳留在澳门,阿明去台湾,维持着异地恋。

几个月后,阿正收到了阿成来自英国的信;阿玲收到阿青来自中国内地的信;阿芳收到了阿明来自台湾的信。

剧名:镜海濠情

体裁:四幕二十四场话剧

作者:郑继生

版本:《澳门人·澳门事剧本创作比赛获奖剧本选》,澳门:艺穗会1997年6月版。

1942年,大量难民涌来澳门,以躲避战乱。孙中山之女孙婉与杨太夫人闲话家常。稍后,郑观应族弟六叔从学校教课回来,抱怨时局。婢女二家带着六叔外孙女润兰从妈祖阁回来,身后还跟着乞丐模样的两姐弟,美英,敬濠。太夫人随郑观应晚年长居澳门,心地善良,决定收留两人。九仔和润兰是好朋友,他们很快就和两姐弟熟悉起来。美英给自己找到一份在大中华烟馆做递毛巾小妹的工作,给敬濠找到一份在白铁铺做学徒的工作。一日,敬濠告诉九仔、润兰,他姐姐看到六叔公从大中华烟馆出来,被太夫人知道,呵斥了六叔公一顿,并劝他要改过。美英去白铁铺接弟弟却被老板娘骂了一顿,敬濠说老板娘冤枉他偷钱,觉得委屈,不愿再去。美英心疼弟弟,觉得必须查清真相,为弟弟讨回公道。敬濠询问美英工作是否辛苦,美英却不抱怨,得到二家的称赞。鉴叔和六叔公一起喝酒,鉴叔劝六叔公戒烟,六叔公一醉解千愁。深夜,润兰,九仔,敬濠在井旁聊天,各自聊起了自己的亲人,回屋过程中却发现六叔公猝死。三星期后,五嫂、二家与鉴叔为六叔公准备三七的东西,润兰想起自己的身世,不禁伤心流泪。1952年,敬濠、润兰已成年,在树下海誓山盟。(第一幕)

1971年中秋夜,二家为两个妇女请祖招魂。此时,敬濠已与润兰结婚,育有三个子女:子霖、子如、子滔。屋外二家与子滔聊天,润兰告诉敬濠,她同父异母的妹妹润好写信过来了。1974年10月5日中午,二家在街口被车撞倒,擦伤,众人劝其不要大意。晚上敬濠大儿子子霖提出想跟老板去澳洲发展,润兰却执意不肯。敬濠在路上看到女儿与外国人在谈恋爱,回到家对润兰发火。正在这时,邻居阿权的房子着火了,二家奋力救火,并夸口自己身体依然强健,却突然倒地不醒。子霖下定决心要去澳洲发展,子如也坚持要和巴西男友结婚。两年后润兰生日,敬濠仍为子如婚事气闷,美英耐心劝解后,敬濠终于谅解和祝福了将要去巴西的女儿、女婿。(第二幕)

1980年,润好找到了她姐姐润兰家,并在此住了下来。80年代,澳门来了很多偷渡客,大屋也收留了很多偷渡来的人。1987年中葡关于澳门问题得到圆满解决,但是仍有警察不时巡逻查偷渡客。1990年澳门政府为无证居民补发证件。郑观应曾孙郑富源携妻真珍来澳,二人极力要求敬濠转让大屋所有权,盖新大厦赚钱,遭到大家极力反对。(第三幕)

1988年,润好与九仔结婚,敬濠二子子滔被迫相亲,怒极对润兰说他不结婚。1994年,子滔与葡籍男友CARLOS在海边谈心,CARLOS执意要回葡萄牙,子滔放不下父母决定留在澳门,一对恋人被迫分开。郑家的人都逼子滔结婚,子滔与家人大吵了一顿,说出了他是同性恋的

真相,只有他姑妈美英能理解。敬濠润兰觉得力不从心,不再勉强他。1996年,在郑富源夫妇的逼迫下,郑家大屋逃不过被拆的命运。子霖子滔子如三对夫妻均回澳门出钱建楼,并找政府朋友帮忙,郑家大屋大部分得以保存,被列为保护文物。(第四幕)

剧名:镜海情

体裁:三场话剧

作者:郑桂卿

版本:《澳门人·澳门事剧本创作比赛获奖剧本选》,澳门:艺穗会1997年6月版。

雪莹与奕良本是一对恋人,却因分隔两地失去联系而无法结合。

十年后,雪莹从美国回到了澳门,探望她最爱的舅舅。她坐在舅舅家客厅沙发上翻阅旧相簿,并与舅舅聊起了这些年来澳门的变化。雪莹还把丈夫女儿的照片拿给舅舅看,想说服舅舅跟她回美国,到她的餐馆里当厨师。两人不知不觉聊起了奕良,舅舅说奕良马上就到。

门铃响,奕良到了。舅舅在房间休息,两人聊起近况。雪莹得知奕良还未结婚时,俩人讲起了当初如何错过。奕良三次偷渡澳门,两次被捉,给雪莹写的信都无回音或被退回。两人都觉得很奇怪。

这时舅舅从房间里走出来,承认了整件事都是他从中阻挠的。舅舅当初对偷渡来澳门的人有偏见,认为他们不务正业。他把留下的唯一一封信还给雪莹,雪莹觉得很气愤,因为这对奕良很不公平。但最后,奕良还是原谅了舅舅。

剧名:连理树

体裁:八场话剧

作者:梁淑琪

版本:《澳门人·澳门事剧本创作比赛获奖剧本选》,澳门:艺穗会1997年6月版。

澳门连理树下。情侣们在打情骂俏,志杰满头大汗地冲到树下,找到在树下呆望着连理树的洛明,想劝他去机场追回要去澳洲留学的阿怡。洛明看着在连理树下的情侣,想着自己与阿怡在此度过的甜蜜时光,又想到在自己决定和她结婚之际,阿怡仍决意去澳洲,不愿陪他留在澳门,很不解也很失落。志杰一直默默喜欢阿怡,为了她的幸福,他一再劝洛明去澳洲发展,被洛明拒绝。(第一场 现代)

吴家的大小姐翠碧与农家小子丰年相爱,偷溜到郊外玩,却从侍婢冬儿口中得知,她爹吴老爷把她许给了村长的儿子。翠碧与丰年两人决定要尽最大努力在一起,若不能在一起便以死明志。翠碧急急忙忙地往家里赶。(第二场 明末清初)

阿怡与洛明热恋之时在连理树下的甜蜜回忆。洛明相信有至死不渝的爱情,阿怡最后却不相信。他们也想像其他甜蜜的情侣一般,在连理树旁的竹子上刻字。(第

三场 现代)

翠碧与丰年齐齐跪在吴家大门外,希望能打动吴老爷的心,成全他们的爱情。可吴老爷看不起丰年的身份,决意不肯成全,还命人把他俩分别拉走,把碧翠软禁在房内。(第四场 明末清初)

洛明和阿怡相爱了好一段时间,一天,阿怡兴高采烈地赴约,告诉洛明她拿到了澳洲留学申请。洛明想劝她留下,阿怡却觉得洛明不理解她,两人不欢而散。(第五场 现代)

翠碧相思成病,丰年又一次求见。吴老爷不忍心女儿如此痛苦,答应让两人见一面。见面后,两人决定私奔,并请求吴夫人的帮助。吴夫人爱女情深,同意帮忙。(第六场 明末清初)

阿怡学成回澳门,一群朋友在郊外烧烤场为她开欢迎会。朋友们打打闹闹,开着洛明与阿怡的玩笑。洛明准备好了向阿怡求婚,结果却被阿怡以要留在澳洲工作为由拒绝。洛明心伤,与阿怡吵了一架后先行离去。(第七场 现代)

因翠碧身上带病,碧翠与丰年私奔到半路被吴老爷带人捉住。两人再次请求吴老爷无果,最终以死明志,在连理树下齐齐殉情。死前请求将两人合葬在连理树下,死前有一柱光直照连理树,蝉鸣不绝。(第八场 明末清初)

洛明站在连理树下,久久不能决定,是放弃挚爱,还是抛下澳门的一切。洛明终于做好了决定,匆匆举步离去。阿怡在临走前又到连理树下,缅怀着过去。志杰到来,阿怡很失望。此时,洛明也赶到了,志杰悄然离去,洛明与阿怡在连理树下久久相拥。(尾声 现代)

剧名:情·月·圆

体裁:五场话剧

作者:何健宇

版本:《澳门人·澳门事剧本创作比赛获奖剧本选》,澳门:艺穗会1997年6月版。

晚上七点多,一个19岁、刚刚中学毕业的青年何少岚正在做暑期兼职人口普查员。当他查到福信楼时看到一名青年鬼鬼祟祟地把一个信封放进信箱。何少岚想去问问福信楼在哪,青年却急急忙忙地走了。何少岚发现信上的地址和他寻找的那户地址相同,便顺手把信带上去。

何少岚按了很久的门铃,老妇人才来开门。老妇人查过证件后才让何少岚进门。老妇人眼睛,耳朵又不好,何少岚做完人口普查后,老妇人请他帮忙念一下她孙子写的那封信。那封信里孙子说自己在台湾高雄开公司,没空回去探望老人。老妇人很想念他的孙子,还把孙子的照片给何少岚看。何少岚临走前嘱咐老妇人好好照顾自己,并祝她中秋节快乐。

中秋节快到之际,何少岚去探望老妇人。一开始老妇人以为是自己孙子回来,很高兴。老妇人准备了很多

孙子喜欢吃的东西,叫何少岚吃。何少岚却发现了上次送信的青年,于是追了出去。

何少岚追上了那个青年,并逼问他使他承认自己就是老妇人的孙子,却因毕业后工作失败不愿让奶奶失望而不敢回去见奶奶,只能写信骗她。孙子很爱他奶奶,他奶奶的眼睛也是在他小的时候为了救他而瞎的。何少岚告诉他老妇人如何想念他,并劝说他回去,使青年终于意识到自己的错误,钱并不是一切。

最后,青年回到老妇人家中,与老妇人一起过中秋,并承诺再也不会离开。

剧名:香口胶情缘

体裁:四幕话剧

作者:胡国年

版本:《澳门人·澳门事剧本创作比赛获奖剧本选》,澳门:艺穗会1997年6月版。

细B妈从乡下回到家里,却没见到儿子,心急如焚,到处询问,得知儿子去参加绰号叫“香口胶”(口香糖)的女生曹咏琴(chewing gum)的生日聚会。儿子细B浑身烟味酒味回到家中,第二天大喊头痛,并以此为借口不去上学。细B妈叨念了几句,细B便不耐烦。一接到“香口胶”的电话,马上精神抖擞出门,却落下了钱包。细B妈在钱包里发现了安全套。(第一幕)

细B匆匆赶到街头公园与“香口胶”见面,和她打情骂俏,抱怨妈妈的啰嗦。“香口胶”跟细B讲起她去葡萄牙的日子以及她回澳门的原因。与曹咏琴的朋友露丝、珍碰面后,又讲起了学校老师的八卦与父母的专制。大家边说边向目的地走去,一起去买泳衣。(第二幕)

细B妈始终放心不下,叫上细B的表哥周文到他常出没的地方等细B。周文劝她对细B放心,细B妈却跟他讲起她两次放开细B的手,差点失去他的经历。细B妈就香烟,银行卡,安全套的问题教育了细B一顿。曹咏琴出现,与细B妈碰面,与细B妈抢细B,硬要他去游泳。最后,细B被曹拖走。(第三幕)

细B妈去到周文家里,周文帮细B妈分析,趁机劝细B妈不要太紧张细B,免得适得其反。细B妈有所觉悟,知道细B被她断了经济来源,会来周文家借住,躲进房间等。周文希望通过让细B读卡片的方式使他有所觉悟。细B向周文抱怨母亲管得太严,细B妈躲不下去,走出房间。曹咏琴传呼细B,要上周文家找细B,细B躲进房间装作不在。露丝传呼曹咏琴,说有重要事告诉她,便约在周文家见面。等待期间细B妈想要说服曹咏琴为了自己与细B的前途离开细B,曹咏琴不答应。细B躲在房内被发现,曹很生气。露丝到来周文家,告诉曹咏琴她前男友米高在香港艾滋病毒检验呈阳性。曹咏琴狂叫离去,众人惊愕。(第四幕)

剧名:渔

体裁:二幕七场话剧

作者:许耀刚

版本:《澳门人·澳门事剧本创作比赛获奖剧本选》,澳门:艺穗会1997年6月版。

1963年5月的一天,下午两点左右,澳门的码头。

一只中国渔船停在一旁。码头上,打鱼为业的何氏一家正在边干活边闲话家常。儿子何千斤说晚上要去游街玩乐,她妹妹何带彩也吵着要跟去。何父与何母聊起最近政府官员带了葡萄牙人来澳门参观,会有葡萄牙舞蹈表演。当晚在街上,一个葡萄牙学生马忌士见到了何带彩,决心攀谈,却被何的家人阻挠。由于马忌士第二天便要回国,便约了何带彩晚上九点半再见面。何带彩偷偷跑出来见面,交流过后,在马忌士的请求下答应与他确定恋爱关系。1966年,何氏一家确定了何带彩要与马忌士结婚的决定是认真的,决定于12月举行婚礼。而在这年12月发生了中葡人士大冲突,左派人士冲击政府机构及葡籍人士(一二三事件)。众人知道何带彩要嫁给一个葡萄牙人纷纷阻挠,马忌士在街上也被追赶,差点赶不及回来参加婚礼。最后在何氏一家的坚持下,大家做出让步,马忌士与何带彩顺利成婚。(第一幕)

1969年某月,何千斤一家准备迎接回来的马忌士与何带彩,何父何母听闻马忌士与何带彩的生活习惯、文化传统大不相同,不时产生冲突,便找何带彩想问个清楚。何带彩一生气,与丈夫吵了起来,后觉得不舒服,却查出是怀孕了。1984年6月,何父卖鱼的生意十分兴隆,生活品质有所提高。何千斤去完银行回来后告知大家大陆要收回香港、澳门的消息。大家都担心生活会变化,考虑要移民。在政府工作的小妹何带喜带来了确切消息。得知1999年收回澳门,实行一国两制,马忌士与何带彩的女儿玉儿的身份也得到大陆的认可后,大家安心了不少。1996年,何父的鱼档生意越做越大,承包酒楼一月就成交20几万的海鲜;大哥何千斤做了北区狮子会主席;小妹何带喜做了副文化司长;马忌士与何带彩一家和睦幸福。在8月15中秋又是何父生日的这天,齐齐聚在一起,感受着澳门的进步,期待着更美好的明天。(第二幕)

剧名:请于讯号后留下口讯

体裁:独幕剧

作者:李宇樑

版本:1997年演出。本提要据《澳门笔汇》杂志(第二届澳门文学奖专辑),澳门笔会1998年3月(第12期)。

仲夏深夜,家中客厅的电话铃响起数次后自动转接到语音信箱,是表姑姐打来的,等待主人回电。儿子回来刚好接到电话,告诉表姑姐离家出走的父亲还没找到。表姑姐劝儿子等父亲回家后向父亲道歉,儿子显得扭扭捏捏。挂了电话,儿子径自对着镜子开口练习道歉,似乎听到父亲房中有声音,凑前去不料和从房里出来的父亲撞了个满怀。气氛尴尬时,表姑姐的电话又打进来了,结果表姑姐成了父子俩的传话筒,父子轮流接电话,火气渐

渐上来,后来给表姑姐劝住了。

父亲向儿子解释自己心情不好是因为他即将要去做“喋打佬”(在殡仪馆吹奏哀乐的人)。这是吹了多年萨克斯,小有名气的父亲一直以来都拒绝做的事情,可是自己所在的乐团接了这个活。儿子很反对父亲去,于是又吵起来了。

吵完是冷战。又是表姑姐的电话,父子都没接。电话铃声再起,表姑姐提醒儿子要向父亲道歉,但儿子依然开不了口。父亲暗示儿子问问他今天离家出走干什么去了,可是儿子不问,父亲自讨无趣,觉得儿子不关心自己。

儿子觉得热,发现电扇坏了。父亲想要自己修,但儿子认为修电器会威胁生命安全。父亲趁儿子洗澡就开始修理。儿子出浴室喝止。父亲一分神,被电流击中手掌,手掌被烧焦了。可是父亲不以为意,喝凉茶去了。接着父亲回房在照片堆中寻觅。儿子把厨房刚煎好的药端出来,让父亲过会儿喝以免烫伤。父亲没等儿子反应过来就把药咕咚喝下去,把儿子吓坏了。

这时一只纸飞机从房里飘出来,勾起了儿子的回忆。那时儿子很小,一旦遇到玩具坏了的情况就让妈妈叫爸爸来修理,而自己从来不主动和父亲说。另一只纸飞机又飞过来,让儿子想起父亲教自己折纸飞机,儿子不断夸父亲很厉害。

回到现实中,儿子看到父亲独身坐在房中,内心酸涩。父亲希望找到一张和儿子的合影,结果没有。儿子说改天和父亲照,但心中已经决定推掉明天所有事情来陪父亲,而那道歉一直说不出口。

第二天,儿子接到曲艺社的电话,父亲在奏乐时心脏病突发,送至医院医治无效,走了。

深夜,儿子对着镜子说“对不起”,可是,房间里只剩下萨克斯斜倚在一张空椅边。

剧名:蓝鸱之死

体裁:五场话剧

作者:吴未艾

版本:《澳门笔汇》杂志(第二届澳门文学奖专辑),
澳门笔会1998年3月(第12期)。

1992年春天,巴尔干半岛西岸,南斯拉夫分裂不久,形成克罗地亚、波斯尼亚和塞尔维亚三个独立政治实体。波斯尼亚境内克罗地亚、塞尔维亚两族积怨深化,演变成全面武装冲突。

克族少女海伦和克族青年库克林的通信全靠库克林的挚友、12岁的克族少年尼尔进行。在海伦致库克林的信中,海伦讲述了由于民族仇恨,发生在朋友身上的惨剧。(第一场)

一间破屋里。现年30岁的维和部队英军上尉裴特和会说蹩脚英语的尼尔交谈。从谈话中,裴特知道了尼尔是从教堂学的英语。尼尔则说他看到的霍家惨剧。裴特绕开话题,让尼尔在门口撒些碎玻璃,并把一把手枪给了他。(第二场)

在库克林给海伦的信中,他提到了一个美国记者在临死前把一卷胶片托付给他,让他交到这个记者的同伴手中。(第三场)

破屋里。裴特对尼尔有这么多信表示好奇。尼尔把话题转到家中兄弟上,得知裴特有一个哥哥战死在沙场。这时进来一个枪手,对着裴特开了一枪,裴特也对枪手开了致命的一枪。尼尔为裴特止血。尼尔不知道枪手为什么对裴特开枪,裴特就告诉他青蛙和蝎子的故事——青蛙和蝎子商量好,只要蝎子不蛰青蛙,青蛙就可以带他过河。可是在河中,蝎子还是蛰了青蛙,说是本性难改。但是尼尔却一脸茫然。(第四场)

在维和部队基地,尼尔上交了那卷胶片。翻译官询问了裴特的遗言,尼尔告诉了他青蛙和蝎子的故事,并把一叠信件交给了翻译官。翻译官赞尼尔做得很好,说可以满足他的一个要求。尼尔希望能再看一眼裴特。

破晓时,尼尔想起霍教授讲过的一个东方故事,女子在恋人墓前正哭得死去活来时,坟墓突然打开,男子女子双双化蝶。刚好不知从哪飘来一份过期的《泰晤士报》,上面一张图片是海伦和库克林手牵手伏尸在墓园里。(第五场)

剧名:那一年的圣诞……

体裁:四场话剧

作者:莫兆忠

版本:《澳门笔汇》杂志(第二届澳门文学奖专辑),
澳门笔会1998年3月(第12期)。

平安夜的黄昏,一青年行色匆匆,不小心撞到了醉汉徐国霖。尽管青年做出努力道歉并解释自己有约要走,但徐国霖不肯接受道歉,掏出小刀把青年杀害了。

徐国霖被判处十年有期徒刑。(序幕)

黄昏,徐国霖进了一间咖啡店等女友。等应聘者来的老板很热情地招呼他。过了一会,女友仍未到,打电话到她家,原来是她母亲不让她出来。

这时,刚走进咖啡店的许婆婆对着徐国霖的背影喊着她儿子之名“刚儿”,说她儿子回来了,结果只是认错人,许婆婆好生伤心。原来,许婆婆的儿子约了七点半在这里等她。老板很热情地招待许婆婆,许婆婆也很关心老板是否找到新人。此时,进来一个女人,让徐国霖白欣喜一场。原来是许婆婆的女儿许佩怡来叫许婆婆回家。两人离开后,老板向徐国霖解释:十年前,许婆婆的儿子在这里附近的巷子里被醉汉刺死了,十年来,许婆婆日复一日来咖啡店等待。徐国霖听了很诧异,想了想,决定在咖啡店里打工,老板也同意了。刚好应聘者的电话打来,老板拒绝了应聘者的面试。(第一场)

圣诞节快到了,店里在装饰圣诞树。许佩怡推门进来,看到徐国霖不在,甚是关心。刚好徐国霖出来了,老板识相,腾出空间给他们俩,去给许佩怡配餐。这时进来几个社会青年,当许佩怡经过他们身边离开时,这几个人开始挑逗她并开始动手动脚。徐国霖出手相救,意外发

现带头挑事的竟是自己的亲生弟弟。这群人见此关系便不再纠缠,离开了。徐国霖对许佩怡和老板感到很抱歉,径自走进厨房。老板和许佩怡面面相觑。(第二场)

晚上,在店里睡觉的徐国霖不断地做梦,是青年被杀前和他对话的场景。而后,徐国霖在梦中被惊醒,起身决定写信。没想到许婆婆居然来了。许婆婆说她刚刚在梦中听到刚儿叫她来店里,于是就一直叫唤着刚儿的名字。徐国霖哭叫起来,抓住许婆婆的手告诉她刚儿不会来了。可是许婆婆依然在寻找。那段十年前的对话再一次在徐国霖的脑海中回响,伴着许婆婆不断的呼唤,徐国霖突然哭叫着说他死了,回不来了。许婆婆听了停下脚步,听徐国霖继续说。徐国霖把真相都告诉了许婆婆,许婆婆起先面无表情,而后竟微笑起来讲述刚儿小时候的故事。说罢,许婆婆突然发狂似的往徐国霖和自己身上扔东西,徐国霖也不躲。许佩怡此时进来看见这般情景,阻止许婆婆,纠缠中许婆婆没站稳倒地,昏迷不醒。(第三场)

在医院急室外,徐国霖和许佩怡焦急地等待。还好许婆婆情况稳定了,但暂时不能探视。于是,徐国霖和许佩怡坐在门外说着话。说着说着,许佩怡因疲惫睡着了。徐国霖把刚才写的信放在了许佩怡的手上,给她盖上自己的外衣,然后带着沉重的心情悄悄离开了。(第四场)

剧名:婆婆离家去

体裁:独幕剧

作者:王智豪

版本:《澳门笔汇》杂志(第二届澳门文学奖专辑),澳门笔会1998年3月(第12期)。

德叔给三婆的外孙女L打电话讨要租房费,说婆婆已经不住在这里就没有必要留着房间。L特意回了一趟那个房子,满屋的灰尘让L心生厌恶,于是,她给朋友阿美打电话,请求在他们家多住一段时间。阿美以老公不同意回绝了。接着L又给几个朋友打了同样的电话,都被拒绝了。

看着破旧的房子,L犯难了,不知道如何住下去,屋里的蚊虫、猫都很有生机。她找了一张椅子擦了擦,坐下后进入小时候的事情的回忆:

她和好友博士、B头仔和Q太郎一起玩耍、搞恶作剧……

她的爸爸因为失业后来去了台湾。妈妈到赌场工作,晚上上班,有时又和同事打麻将,影响L的正常学习生活。后来妈妈带回来一个叔叔,再后来就和叔叔去了加拿大。所以家里的零用钱随便L拿,很多同学都羡慕L。

后来,L就买了一部乐闻机。回家时看到婆婆在剪线头赚钱,戴着耳机没有多留意。婆婆想要和她说什么,喊了几句,等L有反应时,婆婆又低下头做活了。等到婆婆再想说些什么时,L已经不耐烦了。她经常嫌婆婆有钱不懂享受,都给舅舅了。

再后来,L说她决定正式搬走了。婆婆听了,要给L一个装了钱的大红包,但是L不要,反倒给婆婆开了一张一万元的支票,表示已经仁至义尽了。于是L就离开了……

L在旧房子里找出一个箱子,里面装的是她小时候上学时的用品,包括学生手册和重读证明。她觉得生活是不可改变的,沉思了很久,还是不知道自己什么时候才能干一次成功的交易。于是她翻开电话本,给Q太郎打了个电话,问问他的烧伤情况和他的近况。结果Q太郎去保安高校读消防工程了。L给Q太郎打电话是想顺着婆婆周围熟知的人找到婆婆,可打了几个电话,还是没有结果。但是她相信自己能找到婆婆。在房子里,L找到一个圆罐,里面有两张五百元,又找到那个婆婆想要给她的红包,里面竟还有那张她给婆婆的万元支票。L再打开一个纸皮箱,呆住了,因为里面是一包又一包她最爱吃的“麦维他消化饼”。

思索了一会,她又给阿美打电话,但这次不是去求她的,而是和她商量只在她那里住一个晚上,明天一定搬走。阿美答应了。最后L对阿美说:“我在等她,她很快就会回来了——我相信。”

剧名:信圭启示序

体裁:二场话剧

作者:余润霖

版本:《澳门笔汇》杂志(第二届澳门文学奖专辑),澳门笔会1998年3月(第12期)。

暑假某天上午,澳门大三巴街上一古董店内。蔡家祖传做了好几代古董生意,因为他们都保守着一个数千年来秘密。当古董店少东蔡伟东在公共场合提起那块商朝时期的信圭,就会被父亲、古董店老板蔡叔制止。这块信圭只是一半,蔡家要做的就是找到遗失的另一半,并保守着千年秘密。

正当父子俩谈话间,进来了三个墨西哥人,是霍氏一家三口,看样子不是古玩行家。他们向蔡氏父子提出要看圭,蔡叔拿出三款让他们挑选。一上午没做生意的蔡叔想要做成他们的生意,但无论蔡叔和蔡伟东如何讲述圭的来历、成色、意义,有中国肤色的墨西哥太太始终不满意。在做自我介绍时,墨西哥夫妇显得有点吞吞吐吐,感觉此趟澳门之行绝非旅游这般简单。后来霍氏一家就拜托蔡氏父子帮他们再找找,他们下午再过来。(第一场)

待到霍氏一家下午再来时,蔡氏一家已经准备好另外几块好圭。可是蔡太太还是不满意,于是这三口之家切入他们的正题,说要找的是信圭,希望得到蔡氏父子的引见。蔡叔思忖再三,觉得这事靠谱,决定打开层层封闭的保险箱。当他把那块信圭拿出来时,霍先生也从自己带着的大信封里取出一块信圭,两块合在一起,居然是可以拼起来的,并显出一个蟠螭纹的面谱。大家都很高兴、欢呼。他们也终于把这个秘密背后的故事弄清楚了,墨

西哥的先民就是从中国内地移居过去的,他们的祖先也是尧舜炎黄。

霍家小姐和蔡伟东更是一见如故,两个历史专业的学生聊得很投缘。他们把信圭都放回原位,蔡叔没锁上保险箱就和霍先生走出去了。霍家小姐趁大家不注意把保险箱里的信圭拿走了。等霍氏一家走了后,蔡叔发现信圭不见了,但是儿子很淡定,很相信霍家小姐,认为她一定会归还的。

后来,霍家小姐来了一封信,说明自己拿走信圭是为了自己的毕业论文,她认为这是一个新发现,必然会带来革命性的影响,并表示只要答辩结束,信圭定会归还。

蔡叔看完信,觉得自己并没有失去信圭,祖上交下的使命他也不算尽力了,以后的事,就让年轻人来做。蔡伟东说:“其实!我们真正要的是活生生的今天,这才是序幕。”(第二场)

剧名:捕风中年

体裁:无场次话剧

作者:李宇樑

版本:《澳门笔汇》杂志(第三届澳门文学奖专辑),澳门笔会1999年8月(第14期)。

睡房里,妻子催促噩梦中惊醒的男人起床上班,还有出席丧礼。男人感觉全身不舒服,好像生病。女人猜测男人有心事,介怀昨晚的房事,埋怨他近来是“死蛇”,男人反驳妻子是“如狼似虎”。

浴室里,男人看着镜子里的白发,回忆起:理发院内,理发师提醒他戴老花眼镜,把灰白的头发染成黑色,男人悚然一惊。

浴室外,女人絮叨报纸上的失业中年男人在家中自杀。浴室里,男人看着镜子里隆起的腹部,回忆起与他的中年异性知己“她”的谈话:

她的诊所内,年届中年,已被人称呼为“阿婶”,男人也拥有了标准中年身材——隆起的腹部。到了中年,男人觉得自己也缺乏安全感。她建议男人买人寿、医疗保险以防不测。

浴室外,女人提醒男人早点买人寿保险,而且保额不能少。浴室里,男人在看各种生活账单,厌烦地扔到一旁。

餐厅内,男人购买一份人寿保险,左右躲闪地把基本资料告诉当保险经纪的中年男人。

浴室外,女人怀疑男人在外头包二奶。浴室里,男人看招聘广告,颓然把报纸捏成一团,又想起她来:

她的诊所内,男人呷着她煎的中药,诉说上个月领了公司颁发的被称为“老人金牌”的长期服务奖之后,他感觉心里忐忑不安,胸口很闷。她关切地建议他去看西医。

浴室外,女人嘱咐男人要多关心儿女的事,还感叹人到中年,随时撒手就会离世。浴室里,男人把报纸搓成球形,用力地踢。

医生诊所内,男人向医生诉说,领取公司颁发的长期

服务奖之后,他担心会被公司随时解雇,担心自己得了癌症,担心自己有不测,家庭需要他来支撑。医生说男人这是心病,不需要对自己的能力产生怀疑。

公园里,男人练完太极,遇到一个拥有MBA学历的中年汉子,却因年纪被公司裁员失业两年。

男人回忆起,向她讲述因年纪被解雇是一种年龄歧视,是一种社会的不公平。她和男人玩Role Play(角色扮演)游戏,帮助男人从人事管理的角度分析公司宁愿雇佣25岁,而不选择45岁的原因。

浴室里,男人咀嚼招聘广告,年龄不限的工作只有大厦看更阿伯,护卫员也需要未满46岁。男人愤怒地把报纸搓成一团,扔进座厕里冲走。

办公室内,职员议论谁会在明天公司会议公布的裁员名单之内。这时,经理进来,叫男人明早到他的办公室,众人目光都移向男人。男人脸色遽变,肚子一阵疼痛。

男人回忆起他向她的倾诉,猜测自己不一定给公司裁员,感觉自己在公司工作25年,“已经成为公司的一条寄生虫,一离开就会立即死亡”。

浴室里,男人呆坐马桶上,脑海想起昨日的两个电话:一个是护士打来的,要他明天去拿体检报告,一个是花店打来的,确定明天送花圈往殡仪馆的时间。

睡房里,妻子絮絮不休地评论报纸上的失业中年男人上吊事件,男人已换上一套黑色西装,神情木然步出浴室,蹒跚地离开家。

剧名:断魂时节

体裁:独幕剧

作者:胡国年

版本:《澳门笔汇》杂志(第三届澳门文学奖专辑),澳门笔会1999年8月(第14期)。

清明,某孝思场地,老大拖着本来想去马场的阿弟来坟场,捧出老爹、妈子的骨灰罐,刚好遇上打情骂俏的老二和二嫂正捧着乳猪赶来。二嫂炫耀他们买的供品多。阿弟讽刺二哥在老爹死时没尽孝,现在是将功赎罪。老二给老爹、妈子烧一大叠冥钱,阿弟则在一旁看三级色情杂志。

当他们正要上香时,大妹跑上来,和二嫂争着要上第一炷香。老爹灵魂给吵得叫头痛。老大夺过大妹的香,首先上香,接着是老二,阿弟怎么劝也不上香。轮到大妹上香,她放声大哭,希望老爹、妈子庇佑她两件事情,第一件就是希望日元要升。老二、二嫂听了,马上跪下哀求日元要跌。老爹灵魂又被吵得叫头疼。

争吵之间,大妹忽然呕吐起来,二嫂讽刺她是奉子成婚,大妹反击二嫂入门三年,连蛋也没有一个。老二借故把二嫂引开,大妹才说出第二个愿望,希望教训她拈花惹草的老公。老爹灵魂抱头痛,感叹“自以为死了之后入土为安”,现在反而弄得没有一刻安宁。

老大对老爹、妈子没有什么要求,只希望他们真正的

入土为安。阿弟怨恨老爹生前整天责骂他,现在希望老爹让他中六合彩。老爹灵魂承认没有如此神通广大。阿弟拿起拜祖先的酒喝起来,怨恨老爹帮老二却不帮他,即使立了坟,也要先把老爹的坟铲掉。老二暗中塞给阿弟一把钱,才平息他的一口气。

老二希望老爹、妈子保佑他走私盗版 VCD 能够成功,事成之后买好风水的墓地给两老。阿弟希望老爹帮助他举报老二走私,领取海关三成的花红。老爹灵魂听到他们自相残杀,头痛得喊救命。

老二想带老爹、妈子的骨灰回家供奉,招来老二、大妹的反对,结果相互抢起两老的骨灰罐子。突然“呼”的一声,老爹的骨灰罐子被摔碎在地上。刮过一阵风,老爹的灵魂飘了起来,并叫儿女别捡他的骨灰,觉得这是一种“解脱”,“不用给人祈求”,感叹道“清明时节,表面看是拜祭,实质是明争暗斗,受他小小,还他多多”,他要追随屈原去了。妈子灵魂也醒悟起来,叫老大把她的骨灰罐摔碎,还她自由身。

剧名:地狱变

体裁:话剧

作者:李宇樑(改编自芥川龙之介同名小说)

版本:《李宇樑剧作选》,澳门日报出版社、澳门戏剧协会 1999 年 12 月版。

囚室里,说书老婢女述说故事:

主公为人称道的事件里,最令人惊骇的是“地狱变”屏风。屏风的作者是本朝第一画师良秀,他有个讨人喜爱的女儿。有谣言说,主公被女孩的美貌打动,召她入宫充当侍婢,更有流言说,“地狱变”屏风事件皆因女孩不肯向主公就范引起。(序幕 从前……)

堀川府内正厅,侍女捉拿偷吃供奉神位梨子的野猴,却发现了良秀,良秀女儿为父亲赔不是。

这时,老君侯驾到,询问良秀“地狱变”的作画进度。良秀多次恳求老君侯完成“地狱变”作品,就赎回女儿。老君侯却淡然地说“待你完成再说吧。”(第一场 尝梨)

囚室,老婢女继续述说:此后,良秀专心绘画,几乎达到疯狂的态度。

画室,良秀脱光秀吉衣服,用铁链反扭他双手,良秀审视秀吉的痛苦表情,飞快地描画。良秀拉开道川的衣服,将腥臭的肉粘在其胸口和双眼,让猫头鹰飞扑向道川,道川惊慌地逃窜。良秀全神盯着弟子的惨相。(第二场 试笔)

荒郊,月圆之夜,两个武士的黑影对峙,一个武士倒下,另一个悄然离去。

良秀蹲在尸体旁,全神贯注地写生,没有觉察到一个武士伫立他身后多时。武士认出良秀的身份,良秀也怀疑这位武士是天下第一快剑。(第三场 嗜血)

圆山寺后山,黄昏,良秀女儿陪父亲外出写生。侍婢喜儿神态躲闪地吩咐良秀父女赶快离开。躲到山石后的良秀女儿好奇地看到夫人双手捧着一团血淋淋的肝状物

往嘴里送,吓得尖叫起来。(第四场 丑陋绝色)

堀川府内的囚室,良秀画“地狱变”屏风差不多一年了,可惜还没完成。为此,老君侯为他重现人间炼狱。当看到死囚被赶进大熔炉里烈火焚身,良秀神情先是恐惧,渐趋亢奋,最后进入忘我的精神状态(第五场 炼狱人间)

深夜,陋巷,良秀醉醺醺地在街上,相遇日前的武士——天下第一快剑。武士希望良秀以他作为“地狱变”屏风的主角,助他保存不败的名声。良秀的条件是要武士跟他决斗。(第六场 无敌寂寞)

荒郊,良秀女儿劝他放弃比试。良秀算准武士不会杀他,因为还要依仗他画像。于是,良秀像街头无赖痞子打架,武士感到屈辱,转身离去。(第七场 两败俱伤)

穿着隆重的武士当良秀的面切腹自杀了,良秀还是没有画他(第八场 笔剑杀人)

君侯夫人的禁宫浴池室外,夫人试探良秀圆山寺一事,向良秀解释,为了皮肤、容颜,她每隔一段日子,到圆山寺以胎盘作食洗脸,并哀求良秀让她成为“地狱变”屏风的主角,永留千古。(第九场 美人迟暮)

禁宫内,女祭司跳完祭礼仪式之后,夫人用金钗在左手腕深划,深吸鲜血雾喷空中,轻张纸扇,舞动身躯,最后虚弱地躺在榻上。良秀恨恨地撕碎稿纸,撒向空中。夫人双目失神,伸手欲抓纸碎。(第十场 殉色)

月圆,堀川府内后院长廊,老婢女诉说,当年深夜,老婢女在后院发现良秀女儿衣衫不整,一个黑影从后窗窜出。良秀女儿手里紧抓着一小片撕下来的衣袖。(第十一场 兽遇)

堀川府内,正殿,老君侯轻拥新夫人喜儿。良秀直冲到老君侯跟前,质疑他女儿的情况,并向老君侯提出“地狱变”屏风主角的要求,那就是一辆烈火焚烧的牛车上坐着一个姑娘。良秀一边说,一边目光注视着喜儿,吓得喜儿躲于君侯身后。老君侯听了感到非常兴奋,接受了良秀的请求。(第十二场 斗兽)

三日后的黑夜,荒废的庭园里,老君侯示意良秀将火把点燃牛车,良秀却发现牛车里正是自己的爱女,惊跳起来,欲奔向牛车。老君侯发出阴冷的笑声。不久,良秀陶醉地游走在火焰四周,变得兴奋疯狂。老君侯不禁离了座,由嚎笑转为咆哮。(第十三场 地狱变)

囚室,老婢女述说故事的结局:过了一个月,良秀将“地狱变”屏风送到府内。画中的主体并不是在牛车中烈火焚烧的少女,而是良秀本人。主公看了先是一愣,随即发出狞笑。第二夜,良秀在画室悬梁自尽。老婢女至今不知道什么原因被囚在囚室,她只是把良秀女儿手中抓着的破碎衣袖呈给主公。(第十四场 狱中结语)

剧名:今天我们离家逃学去

体裁:无场次话剧

作者:李宇樑

版本:《李宇樑剧作选》,澳门日报出版社、澳门戏剧

协会 1999 年 12 月版。

学校派发成绩表的某日清晨,人行道上,小俊、小新和小彤背起沉重的书包走向学校。他们苦着脸讨论着离家出走。小新的态度有点犹豫,小俊却是最坚定,因为他拿一张全红的成绩单回家,妈妈竟然三日三夜不打麻雀却只打他。正在说话间,一个拾荒老翁想偷走他们三人的书包。

小新说一个小学生因成绩不好,跳楼自杀了。小俊认为可能因为书包太重,推窗时候才把他压到街外。他们诉说各自的书包,一个比一个沉重。拾荒老翁想偷走他们的书包,因太重,只好放弃。

他们决定离家出走,不再背大书包,去游乐场玩、去骑脚踏车、去香港找黎明、郭富城签名。这时,菲佣背着婷婷经过,婷婷听到他们离家出走,她也要加入。拾荒老翁找来扁担,试图将书包抬走。

他们模仿菲佣因书包重,双臂颤抖不已的样子,还模仿游戏机的人物,相互“发功”嬉戏。小彤不懂得发什么功,抱怨妈咪平时不给她看电视,整天只是练琴练舞。小新也抱怨每天放学,三个私人老师轮流补习,半夜三更才睡觉,大清早又起床上课,结果课堂里打盹。拾荒老翁始终无法挑走书包,把扁担当作拐杖离开。

小俊抱怨星期天的档期更密,上午上主日学,学绘画,下午参加童军,晚上回家温习。小彤颇有同感,说妈咪连周日早上两个小时的空当,还要抓她去学唱歌。婷婷却说爸妈整天不在家,没人管她。婷婷始终保持端正的坐姿,每次发言都是先举手,原来“操行”是她唯一可以争取合格的科目。小彤羡慕婷婷有时间养狗,从她只有七个月开始,妈咪就要她参加各种比赛,还逼着她学芭蕾舞。拾荒者试图用独轮手推车将书包偷走……

婷婷听妈妈说如果不留班的话,他们最少还要读十四年书。小新戴了才半年的近视眼镜,又加深了两百度。婷婷的近视度数每半年增一百度,假设念完十四年书,岂不是三千多度。拾荒者把书包搬上手推车,却无法推动车子,只得将书包又搬回地上……

他们讨论离家出走的原因,都是害怕成绩太差,给家长责骂,甚至挨打。婷婷只是想知道,假如她没有回家,爸妈是否会发现家里少了她,因为爸妈整天外出赚钱,几天都不见上一面。拾荒者搬好所有书包了,靠着垃圾箱喘气。

他们议论着他们背书包的样子,像骆驼、像乌龟、像蜗牛,怨恨阿 Sir 和 Miss 要求他们带齐所有书本上学。拾荒者听了,感同身受,破口大骂。

正当他们讨论逃去哪里的时候,学校的第一次上课铃声响起了。众人都愣在那里,因为再响第二遍钟,学校就会关门,旷课就会被学校开除。首先是婷婷选择暂时不出走,然后是小新也决定上学,小彤犹豫地背起书包。小俊装得满不在乎的样子,仍低头踢足球。当学校第二遍钟声响起时,小俊的身体不禁一震,看看手臂上的淤伤,抱起足球,丢下书包,朝学校相反方向离去。久,小俊

迟疑地回来,背起沉重的书包,迷茫地凝视学校的方向……

剧名:孖生子事件

体裁:独幕剧

作者:胡国年

版本:1999 年获奖。本提要据《胡国年戏剧文集》,澳门出版社 2002 年 10 月版。

父子三人回到家,不见孩子妈妈。仔细在爸爸鸡毛掸子的“威胁”下,慌忙收起刀枪玩具。幸灾乐祸的仔大拿出满分试卷要爸爸签字,仔细直夸签名有型,问爸爸闭上眼睛签是否也会一样好看。爸爸得意,仔细抢着让他先签,签后问他分数。正欲开口的仔大被仔细按在地上。爸爸夺过仔细的零分试卷,问他为什么考砸。仔细贫嘴,气得爸爸伸手就要打,却被仔大拦住。爸爸说仔细“一问三不知”“一点也不想读书”,仔细却说老师夸他爱读书,还说他要读两遍六年级才够。哑然失笑的爸爸挥着掸子要兄弟俩去温习功课,自己打开电视看疯狂大摔角。父子三人都被画面完全吸引。

这时正在疯狂购物的妈妈打来电话,说会晚点回来。李经理又打来电话,见爸爸忙于应付,兄弟俩又偷看电视,并学着屏幕上的搏击动作互打。许久,挂了电话的爸爸发现仔细哭,说仔大打他,一细问,才知道仔细在仔大肚子上踩了三脚。情急之下爸爸决定送仔大去医院。突然妈妈打来电话,描述抢购的新衣服款式。爸爸说了仔大的事,妈妈怪爸爸平素暴力教坏孩子,仔大却说妈妈掐起人来也不手软。

挂了电话,爸爸按着妈妈的指示请来医生。医生一边替仔大检查,一边责怪爸爸不应该给孩子看像疯狂大摔角一样的暴力节目。检查中医生发现了仔细先前藏在沙发里的刀枪玩具,便问他的偶像是谁。仔细回答是金刚斗士和爸爸,因为爸爸可以打人。医生质问爸爸,说他这样的教育职能把仔大仔细培养成军人,爸爸惭愧不已。

医生检查后说仔大没有大碍,仔细兴奋地捅了一下仔大,仔大却大声喊痛。医生建议把仔大送进医院进一步检查。仔大仔细害怕了,医生却说,知道害怕就好,可怕的是很多人不知道害怕。

剧名:荒岛

体裁:独幕剧

作者:李盘志

版本:《澳门当代剧作选》,澳门基金会 2000 年 3 月版。

流落荒岛十几日后,众人都很怀念以前的生活,并为此争吵起来。诗人颇有感触地吟诗,众人均不认可他,只有小女孩被他吸引。大家又在争吵之际,一位富翁向一位女子求婚,女子因为富翁太老而拒绝。诗人很欣赏女子不为金钱打动的品格,女子也被诗人的才气所打动。此时,有船开来,众人很欢喜。女子抛弃诗人走向富翁,

告诉她她改变主意愿意接受他的求婚,富翁却说环境变了他也改变主意了。诗人正落寞,小女孩告诉诗人她也很欣赏诗人的才华,诗人认为她还年幼不明白。大家上船后,诗人独留在荒岛,继续沉思。

剧名:灰姑娘之非常结局篇

体裁:多场次童话剧

作者:谭淑霞

版本:《澳门当代剧作选》,澳门基金会2000年3月版。

在中世纪的旷野上,灰姑娘因为无法适应宫廷生活而含恨自杀,祈求来生当一个贵族再与王子共结连理。(第一场 非常独白)

未来,在伶仃岛的非常学校里,测验零分的悲灰姑娘上课前遇到努力读书的书呆子和鲁老师。悲灰姑娘无病呻吟自怨自艾,书呆子过分用功,让鲁老师很是无奈。

教室里,同学杜莫奴又在与身上的物件说话。悲灰姑娘宣称最近地震越来越多,他们都将要灭亡。正在同学们责备她迷信之时,少女四人组(红杏、桃蕊、银柳、小星)进来极尽所能兜售商品。此时,亚擦和水牛尾随着财大气粗的万宝宝进教室,少女四人组转向万宝宝,哄骗其购买昂贵的棍饱,万宝宝果真上当。杜莫奴与悲灰姑娘闲谈,表达了自己不愿离开伶仃岛的想法。此时,精灵一族进教室,正当大家开玩笑之际,IQ博士进来,炫耀自己的新发明。扫地的八婶一听说马上拿走新发明交给白老师以换取分数。

鲁老师进来,开始上课,突然听见“DODO”的声音,原本以为是传呼耳筒,后来发现这个声音预示着伶仃岛即将陆沉。大家一片惊恐之时,听到政府的广播,移民船会在三小时内开出,他们必须在三小时内储够分数,否则将无法上船。大家于是都不再上课了。(第二场 非常学校)

未来,在伶仃岛的非常学校里,亚擦与水牛绑架了万宝宝,打算敲诈万宝宝有钱的父亲万大有十万分逃离伶仃岛,没想到万大有不认这个儿子宁愿要分数。正当亚擦与水牛想撕票之时,少女四人组出现,红杏成功哄骗其他三个成员回家,打算独吞分数。万宝宝求救,红杏无意中被亚擦与水牛拖下水,三人决定撕票。

杜莫奴的画劝说他离开,杜莫奴宁死不从。鲁老师和白老师出现,四人躲到一旁。白老师以分数为条件要求鲁老师答应与她结婚,鲁老师没办法只好答应并发下毒誓,还吃下了白老师的恋爱坟墓丹。两人离开。

三人开始商量如何杀死万宝宝,八婶突然进来答应帮他们处理内脏,希望赚到移民后的本钱。鲁老师此时突然进来,发现了此事,万宝宝告诉他真相。少女四人组的其他三人进来找红杏要分数。就在此时,一声巨响,而后地震,接着回归平静。

杜莫奴坚定了自己不离开伶仃岛的想法,悲灰姑娘一心等死。此时精灵一族进来求救,说IQ博士出于私欲

要把他们卖给政府换分。IQ博士贿赂书呆子和他一起抓精灵一族,杜莫奴极力阻止。

杜莫奴善良的心打动了真正的灰姑娘的幽灵,她现身并愿意帮助他。但杜莫奴拒绝了她的帮助。杜莫奴向她诉说了他对这个残酷的世界的失望。听到灰姑娘的话,杜莫奴才知道童话与现实一样都有痛苦,而且灰姑娘只差两个月就能投胎。

地震又来,悲灰姑娘恐惧死亡,杜莫奴安慰她。悲灰姑娘在此时终于理解了杜莫奴。地震又来,灰姑娘一直劝说杜莫奴,出卖她就可以救回他自己和悲灰姑娘。杜莫奴鼓励悲灰姑娘自信对抗命运,又鼓励灰姑娘自信勇敢,并许诺一定会保护好音乐盒让灰姑娘重生。

少女四人组其他三人发现红杏独吞分数,发生一场混战。此时,众人涌进来,都在为各自的分数纠缠。地震又发生,精灵指出只要大家安静不动就不会有地震。可是大家为了自己能上船,都争先恐后地离开。地震愈发剧烈。(第三场 非常阴谋)

酷劫后,伶仃岛上,除了杜莫奴和悲灰姑娘,其他人人都遇难了。经过这一劫,杜莫奴变得成熟,悲灰姑娘变得聪明,而真正的灰姑娘也变得自信了,打算排除万难投胎去找她的王子。(第四场 非常结局)

剧名:来客

体裁:一幕七场话剧

作者:郑继生

版本:《澳门当代剧作选》,澳门基金会2000年3月版。

凌晨三时左右,在澳门的一个海滩边,一对兄妹偷渡来澳。警察渐近,受伤的哥哥劝说妹妹先离开,而后哥哥被警察带走。画外音,讲述自1976年起从非法途径入境人士增多,给澳门本地居民生活带来极大不便,政府实施无证员工登记,并给予这些人合法地位。

亚辉从大陆来澳门希望赚大钱,居住在姐姐亚凤和其丈夫国强家中。晚饭后,亚辉与国强闲聊,才得知身为车间修理主管的国强赚到的钱也足够勉强糊口。国强答应明天带亚辉去面试。国强的母亲嫌弃亚辉赚不到钱,借故把气撒在亚凤身上。

早上国强带着亚辉去写字楼面试。主任愿意聘用,可亚辉却嫌待遇没有以前人们口中传说的优厚,于是与主任起了争执。在国强的极力讨好和挽回之下,亚辉方才保住工作。

几天后,亚辉在工作休息期间,与同事陈小姐闲聊起来,得知陈家中有事,好意想要帮忙。不料陈却因为亚辉来自大陆,拒绝帮助,并加以侮辱。同为大陆人却没有领证的同事森哥出来,高兴地告诉他政府实施无证员工登记,自己可以摆脱悲惨的生活,只要不犯事就能成为正式居民。两人都感到开心。

11时许,亚辉回到家中,因为深夜开电视和抽烟被国强的母亲责骂。

深夜,亚辉梦见自己连日生活中不愉快的经历,被噩梦惊醒。

某日晚上,亚辉在河边散步,遇上森哥坐在河边,精神恍惚。亚辉上前,发现森哥神志不清,从他的自言自语中得知森哥因为喝酒而遗失临时居留证,丧失成为正式居民的资格,又遭人勒索,走投无路。森哥离去后,亚辉越发感受到作为大陆人被歧视的无奈。此时,朋友亚昌、亚美陆续出现,亚辉惊讶地发现他们为了钱分别卖白粉以及做指压女郎,辛苦工作的亚力却死得冤枉。亚辉心里更是百感交集。

晚上七时左右,国强回到家中才得知亚辉因为适应不了这个社会而离开。正当国强的母亲为此事高兴时,门铃响起,一个自称是远房亲戚的陌生人不清自来。

剧名:两小无猜

体裁:独幕儿童剧

作者:周树利

版本:《澳门当代剧作选》,澳门基金会2000年3月版。

杰在石凳上满怀心事地取出信件,好友光与山从后偷袭,并取笑他,三人为了信吵了起来。丽看见,制止他们。光与山去踢足球比赛先离开。丽询问之下才知道杰明天便要转学离开,今天是约了敏芝见最后一面。

丽跟杰说起以前她也有一个学习上的死对头在她们旅行的时候给她一盒万金油缓解她晕车的症状,可惜丽想还给她的时候这个同学已经退学了。敏芝此时出现,丽离开。敏芝送给杰一瓶幸运星作为礼物。在杰的询问下,杰知道了品学兼优的敏芝和他有相似的单亲家庭背景,之前也是品行恶劣。后来敏芝的哥哥因贩毒被送进感化院,在爸爸的关心下,敏芝发奋读书。敏芝觉得杰像极了她的哥哥,于是关心杰,希望改变他。杰感动得哭起来,把妈妈送给他的录音机送给敏芝作为答谢。丽和光和山从后面出来,大家理解了杰,各自都送给杰一份离别礼物。

剧名:妈妈离家了

体裁:独幕剧

作者:陈柏添

版本:《澳门当代剧作选》,澳门基金会2000年3月版。

妈妈离开家了,在茶几上留下便条。妹妹和大哥在家看电视,家中的家务活都没有人干,两人闲聊,埋怨妈妈经常小题大做。父亲进来,看着拖鞋,大家都想起了曾经和他们共患难却被父亲害死的狗Dolly。大家觉得饥饿,共同抱怨妈妈做饭难吃。

三人心绪烦乱,四处寻找妈妈的身影。此时,任职警察的二哥回来,说起下午妈妈买了很多东西。另外三人都只关心妈妈有没有买到自己想要的东西,大家在抱怨妈妈时常偷懒。

四人见妈妈还没回来,心生疑惑,怀疑妈妈是离家出走,于是都许诺妈妈回来以后一定会对她好。大家继续看电视,此时有人敲门,四人均喊妈妈来开门。哀怨的敲门声由轻至重,四人惊恐地躲起来,最后只看见妈妈留下的便条和“忘记”带的钥匙。

剧名:剖

体裁:独幕剧

作者:卢耀华、谢颖思

版本:《澳门当代剧作选》,澳门基金会2000年3月版。

一个痛苦的人因为杀了自己的亲弟弟而接近崩溃,在高台上喊着要下面的人来惩罚他。下面的群众只当他是神经病。报童经过,他吹嘘的香艳新闻吸引了所有群众的注意力。一个沉默人路过,询问有什么方法可以知道他的袋子的目的地。正当大家以为他是另一个神经病之际,偶像出现,鼓励群众相信他并且重申红色是最美丽的颜色。大家情绪激动,都赞同他,只有沉默人没有反应。偶像问他原因,沉默人不认为偶像能告诉他袋子的目的地。

痛苦的人得到了沉默人的信任。一个平静的老年人开导痛苦的人。众人并不理解他们。正当偶像发给众人钥匙之际,沉默人打开他沉重的袋子,请众人来看里面是什么,只有痛苦的人看到了。突然风起雾来,大家都丢了东西,只有老年人处之泰然。新偶像出现,宣称白色是最好的,群众相信了他。旧偶像过时了,承认他也看到袋子里的东西,他脱下了原来的包袱,自由自在。

剧名:四喜

体裁:话剧

作者:谢颖思

版本:《澳门当代剧作选》,澳门基金会2000年3月版。

在一个荒废已久的排练室内,甲乙丙在排练《诺言》一剧,甲饰演玛利亚,英俊潇洒的乙饰演布拉萨,外表平庸的丙饰演若泽。剧中人若泽和玛利亚出现,并宣称自己是演员内心的反映。玛利亚揭穿了虽然乙是甲的男朋友,但甲真正爱的是丙。甲恼羞成怒,用刀刺死玛利亚。

在一个不知名的空间里,甲看见了死去的玛利亚,为自己杀了自己而悲伤。若泽告诉她只有她自己能救回玛利亚。丙寻寻觅觅终于找到了甲。若泽告诉他们要听从自己内心。经过他的开导,两人敞开心扉,承认爱情。若泽和玛利亚相拥着消失。

回到排练室中,甲在丙家中收拾东西,丙拿着猎枪上前,怒火冲天。他先用猎枪杀死了乙,再用双手掐住甲的咽喉,又突然松开手紧紧地拥抱甲并狂吻她。此时,死去的乙突然爬起,拿起猎枪杀死丙。

在一个不存在的空间里,所有人都穿着睡衣,控诉了人生的荒谬和矛盾的矛盾。控诉到高潮时,甲先吞枪自

杀,乙开枪杀了玛利亚和丙,之后自杀。他们再一起爬起来,大喊演戏的是你们!

剧名:壹线传真

体裁:话剧

作者:王智豪

版本:2000年3月演出。本提要据《澳门当代剧作选》,澳门基金会2000年3月版。

壹线电视台新闻节目《壹线传真》工作间。下午一点左右,新人 Isabel 自知自己经验不足做事鲁莽,最早上班。上司唐景辉随后进来。Isabel 向唐景辉汇报今天没有什么好的新闻。此时,漂亮的主持人 Bridget 进门,唐景辉大献殷勤。然后,从西安到澳门工作的 Walkman 也回来上班。大家边看新闻边讨论,从立法会选举的新闻谈到新闻真实性的问题。(第一场)

不久,负责人 Danny 进来。大家开始讨论有一个团体向政府有关部门请愿要求保障治安的新闻。大家看过资料,经过讨论,怀疑参与其中的立法会候选人源仲标有目的。话题移开,大家开始讨论另一件新闻,清晨公交车与私家车相撞,少年曾狄祺趁着两个司机争执时用雨伞袭击私家车司机导致其重伤。大家注意到主流传媒都责备少年时,只有源仲标赞许少年见义勇为为并斥责警方办事不力。大家整理出疑点决定跟进新闻。(第二场)

Bridget 因为对澳门的新闻自由度感到失望,并且与同行关系不好,于是向 Denny 提出辞职。在 Denny 万般劝说下,Bridget 答应好好考虑。谈话因为一个叫 Racial 的人数次中断。Bridget 提出自己希望跟进 Blue Balloon 快餐店的新闻。(第三场)

唐景辉带着 Isabel 在发生交通事故的街头补拍镜头。唐景辉告诉 Isabel 他有新的线索。(第四场)

唐景辉和 Walkman 看完 Isabel 对公交车司机阿汉的采访后,都觉得他有难言之隐。唐景辉想到办法,找到当时其中一个目击证人阿培做了采访,知道曾狄祺并不是见义勇为。(第五场)

Denny 在 La Defense 餐厅与前妻张颖缇见面,也即 Blue Balloon 的负责人。两人为当年离婚的原因起了争执。Racial 在此时通过 call 机不断骚扰 Danny。(第六场)

Isabel 找到当日与曾狄祺在一起的女生 Coric,用计骗她说出当日的真相。原来曾狄祺不过是为了逞英雄才袭击私家车司机。Isabel 离开时遇上源仲标和 Coric 的母亲回来。(第七场)

录影厂里,Denny 不顾大家付出的努力,叫停了整个计划。就在 Denny 分析利弊时,Isabel 记起那天在 Coric 家里遇见过源仲标。于是大家决定把目标对准源仲标。(第八场)

Racial 与 Denny 在街边纠缠不清,碰巧遇上张颖缇、Blue Balloon 的老板蓝天云和源仲标。Denny 得知后天 Blue Balloon 将会邀请其属下职员 Pionia 妈妈所在的社区

中心的老人家免费试吃美式快餐,礼品由源仲标提供。(第九场)

唐景辉出于对源仲标的不满,不赞成播出对源仲标有利的新闻,Isabel 和 Walkman 有点迟疑。气氛正僵着,Coric 女扮男装上门找 Isabel 说她上次所讲全是谎话。(第十场)

Isabel 觉得不对劲,带着 Coric 到海边。Isabel 从 Coric 口中得知曾狄祺因为被称见义勇为而在监狱中被打,并且 Coric 向警察说谎是受源仲标指使。Coric 和 Isabel 结为朋友。(第十一场)

上次试吃的社区老人家食物中毒,张颖缇和蓝天云忧心忡忡。蓝天云叮嘱职员 Pionia 和其母亲不可告知媒体。Pionia 拉着母亲生气离开。祸不单行,蓝天云得知另一家分店有炸弹爆炸。(第十二场)

Bridget 通过另一宗伤人案知道了传媒对大众的影响力之大。她告诉 Denny 她已经恢复信心会一直从事新闻工作。(第十三场)

在唐景辉的采访中,Pionia 与其母亲揭穿了 Blue Balloon 的丑恶面目。采访结束后,唐景辉补了几个煽情的镜头,Walkman 不赞成这种做法。(第十四场)

张颖缇来到 Denny 的办公室请求 Denny 不要针对源仲标和 Blue Balloon。两人一言不合,张颖缇一怒而去。唐景辉进来,两人在采访程序和结果哪个更重要的问题上游分歧。(第十五场)

蓝天云为了帮助源仲标赢得立法会选举从而自己可以占领大陆市场,招揽张颖缇加入助选团。张颖缇再三推辞。源仲标打算利用 Racial 打击报复 Denny,以报复 Denny 播出对他不利的报道。张颖缇极力阻止。(第十六场)

一部分与源仲标相熟的广告商表示不再与壹线电视台续约,《壹线传真》面临很大压力。但是大家都坚定信心,按照以前的风格坚持原来的理念继续工作。唐景辉则告诉大家明天源仲标要召开记者会控告他们报道假新闻的消息。众人吃惊。(第十七场)

张颖缇找到 Racial,告诉她源仲标只是想利用她报复 Denny。Racial 答应她不会对 Denny 不利。同时,张颖缇也得知,Racial 与 Denny 根本不是情人关系。(第十八场)

Pionia 与她母亲,Coric 和 Racial 先后在《壹线传真》中指证源仲标所干的坏事,恢复 Denny 的名誉。Denny 表示感谢。(第十九场)

张颖缇从 Blue Balloon 辞职,Coric 和母亲关系更差,Isabel 开始思考传媒与大众思想的关系。众人都学会了很多。

剧名:狗妈的一票

体裁:独幕剧

作者:胡国年

版本:2001年第四届澳门文学奖戏剧组获奖作品。

本提要据《胡国年戏剧文集》，澳门出版社2002年10月版。

某个选举日的上午，在澳门某票站附近。亚婶打扮的亚妈由亚狗亚妹兄妹俩携着。西装革履的亚狗要请亚妈饮早茶，而嫌亚妹给亚妈带的咸肉粽便宜，一副马仔模样的亚弟拉着亚妈要去吃鸡鲍翅，两人拉扯亚妈。因为两人平时待亚妈都不这样殷勤，亚妈质疑兄弟俩的动机，亚狗、亚弟又各自许诺只要为自己的助选团投票便给亚妈各种好处。兄弟二人在拉亚妈选票时都被对方揭发出平日里对亚妈人前不相认的作为，并险些动粗。兄弟俩的老板或大哥又在打电话催拉票情况。这时只有亚妹一直回护亚妈，亚妹是为草根组拉票。三人动情动理地希望争得亚妈的选票，甚至搬出了各自的车马费，又揭出了亚狗托敬老之名，在选举时扣押他人选民证的丑事。亚妹认为为了钱而出卖选举票是不值得。

亚妈讲出了三人父亲去世后生活的困苦，那时恰有一“麻甩佬”要亚妈跟他，亚妈不从。但一日值亚妹发高烧需要住院，身上不名分文，只得去和那麻甩佬借，他先借予亚妈二百元，却叫亚妈晚上卖身于他，亚妈担心亚妹病情无奈只得先借去。讲述往事时亚妹心疼亚妈，亚狗却为了这事情如果被公司人知晓无可立足而悔急。亚妈讲往麻甩佬家走时，路遇海味铺爆了屎渠，通渠师傅嫌臭不肯修，亚妈以挖通屎坑得了二百元，遂得了“屎坑皇后”的名号，往后谁家爆了屎渠都来寻她，她把钱还了麻甩佬。

言毕，兄弟俩攀比后台这次的竞选投资。亚狗、亚弟千万嘱咐之后送狗妈进票站投票，趁此兄弟俩人又向各自上面人保证这枚选票已然拿下。亚妈出来后吐言在因为两人的好处都想要，所以在兄弟俩人的组别都已打钩，在亚妹的草根组打叉。本来疑惑这张选票同选两组已然成为废票的亚妹喜极，因为以葡萄牙惯例，打叉表示认同。亚妈由于自己搞错，将车马费尽数还给亚狗、亚弟。亚狗这时又以自己和拉到的十位老人都加入亚弟助选团求得亚弟那里每人较高的车马费，甚至要叫亚弟“弟弟哥”。两人走后，亚妈与亚妹都言两兄弟好似两条狗，并非自己老糊涂而不明白葡萄牙人惯例打叉，也没有狗性而不吃咸肉粽。

剧名：“请保管着！”

体裁：话剧

作者：王智豪

版本：《获奖小品戏剧创作选》，澳门：艺穗会2004年版。

某日，旅馆服务员张玲在房间中找地方把一包物品藏起来，另一服务员崔凤玲也拿着一支护肤品打算藏在房间中。崔凤玲藏好护肤品后发现了张玲的举动，便质问张玲，并怀疑她拿了客人的东西，两人争吵了起来。争论中崔凤玲以找刘班长威胁张玲，并猜测这包物品是二零四号房的黄宗伟交给她的。张玲立即问她如何知道。

崔凤玲一时语塞，张玲便借机说崔凤玲早已觊觎着这包物品。而崔凤玲也反唇相讥，认为张玲也是在收拾房间时私自翻看了黄宗伟的物件才发现这包物品的。正在这时候，张玲也发现了崔凤玲藏起来的护肤品，虽然立刻被崔凤玲一把夺了过去，但是张玲还是借题发挥，道出护肤品本来的主人是三二五房的万小姐，以此认为崔凤玲的做法是和她打平了。但崔凤玲不这么认为，她再次追问张玲得到这包物品的始末。张玲不情愿地告诉崔凤玲，东西是早上在她更衣的时候黄宗伟留下的。崔凤玲立即抓住东西不是黄宗伟亲自交给张玲，并且当时对张玲的称呼“阿玲”是可以指代她们两人中任何一个的细节，得出东西是交给她的结论。为证明东西是留给自己的，两人开始比较自己和黄宗伟的关系亲密度。张玲说他曾邀请她去港澳地区游玩，崔凤玲说他曾邀请她去北京上海散心，两人争执不下。争论中两人谈起黄宗伟平时出手阔绰，发现二人都为他跑过腿并得到礼物。在两人继续争执物品的所有权时，张玲提出去小解，但崔凤玲不让她带走那包物品，她也不放心把东西留下。最终两人决定先将物品打开，算点清楚。打开包裹后，二人惊讶地发现包中装满了金器珠宝。她们都认为这包珠宝应该属于自己，互相争夺起来。

二人争夺之际，门口传来街道派出所的公安的敲门声，才知道原来黄宗伟是香港逃入大陆的金行劫匪，而崔张二人也涉嫌接赃。公安包围了旅馆，崔张二人无处可逃，面如土色。

剧名：菠萝包与柠檬茶

体裁：话剧

作者：郑桂卿

版本：《获奖小品戏剧创作选》，澳门：艺穗会2004年版。

电话亭内，青年强急切拨打了珍的电话。珍是强多年之前的女友，但接电话的是珍的妹妹，告诉强她姐姐已经去了澳门，强失望地挂断电话。（第一场）

青年强出现在现在的茶餐厅内，在对着门口的座位上坐下，并呼喊伙计点柠檬茶，现在的老板A上前，一边道歉一边解释伙计不在，并自己为强上了杯热柠檬茶。强百无聊赖地喝茶时，一个衣着古旧、头发蓬松的老妇人出现，询问老板A菠萝包出炉了没有，老板告诉她还没有。（第二场）

十年前的茶餐厅内，少年强和少年珍这对小情侣坐在店里。强夸奖珍细心，每次他喝热柠檬茶，珍都替他放糖和将柠檬汁挤出来。二人打情骂俏间，强为了取悦珍点了一个珍喜欢的菠萝包。此时一个妇人上前询问当时的老板B菠萝包出炉了没有，B回答出炉了并将为妇人留好的菠萝包交给她。妇人道谢，告诉老板她儿子龙儿喜欢吃菠萝包，付钱走了。另一边，强希望将自己的父亲给母亲的定情之物，一条心形玉坠送给珍。珍犹豫了一会儿还是收下了，并且表现得非常珍视这份礼物，向强约

定一生一世戴着。这时,三个打扮入时的少年进店,坐在了和强和珍临近的座位上,为首的龙儿向老板点了菠萝包,老板 B 告诉他已经卖完,并解释他母亲已经买好一个在家等他了。但龙儿见老板手中有一个强和珍点的菠萝包,就欲抢夺,强和三个少年发生了冲突,老板 B 和珍都上前劝阻。龙儿看见珍上前,就和其他两个少年一起戏弄珍。惹恼了强,三个少年和强扭打起来。争执下,龙儿被棍子击中脑后,死了。强被判误杀罪名成立,关入了监狱,珍哭着承诺会等他一生一世。(第三场)

时间拉回现在,强坐在店里回忆过去,感到内疚懊悔。他一边往门口张望,一边看到刚才的那个老妇人又在不断询问菠萝包有没有出炉。老板 A 再次告诉她没有,这时,珍出现了。强激动地上前,但珍有意回避。两人寒暄了一阵,强发现珍心不在焉。珍发现强还是点了柠檬茶,他说不习惯自己放糖,将杯子移向珍,珍有所领悟,所以将杯子推了回去。珍不安地东拉西扯,说起世事变迁。强打断她,试探地问他们的感情应该是不会变的。珍以将当年那个定情玉坠还给了强作为回答。她向强解释自己等了他几年,因为家里生活的窘迫活得很艰难,一个“他”出现援助了她,并且还向她求婚。她希望在答应之前了结自己和强的关系,将玉坠还给强。经过一番斗争,强接受了这个事实。珍离开,留下强在店里懊悔自己当初的一时冲动导致了铁窗生涯和无法挽回的结果。

此时,那个老妇人又出现询问菠萝包出炉了没有。老板 A 将菠萝包给老妇人,老妇人言行疯疯癫癫的。强问老板疯妇人的事,老板 A 告诉强,妇人的儿子是过去在这家店因为菠萝包被人误杀的。这时强才知道自己误杀的是妇人的儿子,痛苦不已。他向老板解释,并说明希望留在店里工作为自己赎罪。(第四场)

剧名:吉屋招售

体裁:话剧

作者:许国权

版本:《获奖小品戏剧创作选》,澳门:艺穗会 2004 年版。

一天,中年房地产公司老板谢先生带着商人陈福来到独居的周老太家的古屋,老太不在家,他们就先进屋了。陈福是看到这间古屋出售的广告才来的,进屋后,谢先生不断向他讲述这间古屋的弊端,但是陈福不以为意。古屋的售价并不合理,屋子又很破旧,谢先生道出周老太的儿子死了,所以要卖祖宅养老,他认为这是老太坚持以高价出售屋子的理由。这时老太回来了,招待谢陈二人坐下。陈福急着和老太谈论价钱,老太坚持不降价。陈福软磨硬泡了一会儿,老太依旧不肯让步。陈福考虑后还是决定买下这间房子。谢先生因为交易成功如释重负,就离开了。周老太殷切地留陈福喝柠檬水,吃晚饭。

吃饭时,周老太谈起这栋房子是自己祖上传下来的,就算又破又旧,她也很喜欢这房子。之后她又谈到她的儿子明仔在父亲去世之后从乖巧听话变得反叛不羁,毕

业后就去了城里,定期写信,寄钱回家。陈福只是敷衍地附和着。当周老太说到九年前的一天儿子半夜回来,带回一个黑皮箱时,手中将餐巾扭成绳子状。她继续述说,第二天儿子支开她藏好了箱子。这时,陈福发现柠檬水中下了毒,他开始四肢无力,难以动弹。老太自顾自讲着九年前的那个晚上,一个男人跑进她家,在争执中,开枪杀害了她的儿子明仔。她一边说,一边还把陈福的餐巾也扭成绳状,和自己那条连在一起。她说到后来警察告诉她,她儿子志明和那男人偷了巨款,志明将钱藏在这栋屋子里,而那人是因为争夺赃款而杀害了志明。此时的陈福不断挣扎着向门外爬,周老太将绳子套上他的脖子,慢慢收紧。原来周老太标高价卖房就是为了引出当年那个杀害自己儿子的凶手,而陈福就是那个凶手。老太勒死了陈福,坐到摇椅上,安详地环顾自己的古屋。

剧名:节省零用钱

体裁:话剧

作者:黄若冰

版本:《获奖小品戏剧创作选》,澳门:艺穗会 2004 年版。

小玲在桌子旁把角子一个一个的放进小钱箱,到最后一元钱的时候有些犹豫,原来是今天妈妈给了小玲两元钱零用钱,小玲在思想斗争之后,认为自己还不饿,便决定把钱依旧存到小钱箱中。小玲妈妈回到家把尚温热的面包带给小玲吃,小玲为了节省第二天的早点,告诉妈妈自己现在还不饿,可以明天再吃。这时,邻居华姨有事前来,懂事的小玲给客人下去倒茶。华姨告诉小玲妈妈她找到了一份新工作,但是需要交纳保险金,现在还欠着七百元。两家在之前的交往中小玲妈妈曾向华姨借过不小的一笔钱,华姨向小玲妈妈表明实在因为这次的保险金差一些筹措不齐,并非是有心前来向她讨钱的。这时小玲泡好茶递给了华姨。妈妈把当天所新发的五百块薪水全部给了华姨,并表示过去困难的时候华姨帮助了自己,但是在华姨需要的时候却没有办法全数还给她,很难过。华姨明白小玲家里也不是很阔绰,这月的工资都还给自己之后小玲家也不好过,陷入两难。小玲听到谈话之后马上把小钱箱拿出,告诉妈妈两年来自己节省下几百块的零用钱,加上这些就够了还给华姨的数目了。小玲妈妈在这样为难的时刻听到这样的好消息,喜不自胜,连连夸奖小玲是懂事的好孩子。

剧名:母亲节的礼物

体裁:话剧

作者:陈素华

版本:《获奖小品戏剧创作选》,澳门:艺穗会 2004 年版。

母亲节前夕的一天傍晚,小弟向学校匆忙地跑去,差点撞到下班回来的妈妈。他要帮姐姐小琳找丢失的准备参加母亲节心意咭设计比赛的作品。小琳本想要把作品

当作母亲节礼物送给妈妈。早上时小弟把作品带到学校给同学看并且也已还给小琳。母子俩正为此感到可惜，就见小琳无精打采地走来。她已找遍了学校，还是没找到，而作品上交的截止日期也快到了，来不及再做一个了。妈妈明白小琳的心意，三人推让着最终决定一起去寻回心意咭。（第一场）

母亲节当天，比赛的颁奖典礼在大厅举行。小琳和她的好朋友小菁分别获得了儿童绘画比赛和心意咭设计比赛的冠军。获奖名单宣布后，母亲和小弟都祝贺小琳，而她却因为丢失了送给母亲的节日礼物而失落。母亲一边安慰着小琳，一边邀她去看参赛获奖作品展览。这时小琳的同学拉着小菁过来，想要一起去看展览，小菁推辞说身体不适不愿去。而此时看过展览的妈妈和小弟走过来，小弟告诉小琳，是小菁偷了她的心意咭。小菁不住地道歉，说偷作品是因为嫉妒各方面都很优秀的小琳。同学和小弟打算一起揭发小菁的行为，却被小琳拦住。小琳不想让这件事再伤害任何人，她想放弃这个冠军。母亲感到很欣慰，而小菁也真心认错了。母亲感叹，自己收到了最珍贵的母亲节礼物。（第二场）

剧名：亲爱的哥哥

体裁：话剧

作者：梁伟杰

版本：《获奖小品戏剧创作选》，澳门：艺穗会 2004 年版。

医院前，妹妹推着哥哥的轮椅散步，在两人的谈话过程中，无论何事，妹妹公司事务繁杂，哥哥由于双手瘫软而洒了妹妹带来的汤，哥哥最近的生活，妹妹的恋爱状况，都会使哥哥情绪不稳，自怨自艾。哥哥由于自己的病而对父母非常不满。女医生以医院手续为由请妹妹稍后谈话。妹妹要离开时哥哥情绪又进入低潮。医生见到妹妹后同她探讨哥哥的病情，妹妹却很没耐心，医生称他的病情如果出院后受到家人的支持和鼓励是可能向好的，妹妹说家中压力非常大，而自己已经尽到最大的责任，医生再三表明想尝试治疗哥哥的病，要征得家人同意，妹妹因为急于处理公司事务，草草答应后便离开了。（第一场）

妹妹再来时，哥哥再三追问终于得知妹妹就要结婚了，婚后会移居加拿大。哥哥情绪非常激动，妹妹认为他的病是父母的错并不代表她就应该全部负责，她也应有自己的幸福。妹妹把哥哥托给医生照顾后就离开了。医生给哥哥看自己并没有左耳，并鼓励哥哥对生活有信心，不要自轻自贱。（第二场）

医生的笔记详细地记录了哥哥日甚一日的康复状况。（第三场）

哥哥已可以释拐而行，妹妹的来信讲述了自己婚后的生活，并名儿以兄名。他告诉医生自己并不怪妹妹，只怪自己太晚认识到自己的能力。（第四场）

剧名：惹祸之火

体裁：话剧

作者：陈家慧、毛丽瑜

版本：《获奖小品戏剧创作选》，澳门：艺穗会 2004 年版。

某个深夜，在横街窄巷，豪、德、驹三人坐在路旁酒醉胡言。

驹愤怒的抱怨自己的摩托车被烧掉了，豪劝告驹忍下这一口气算了。德却大声叫骂烧车之人，煽动驹去烧别人的车来报复。在得到豪和驹的附和之后，德答应去帮忙买打火机，怂恿豪与驹去烧车，并且保证自己去放风。随后三人踉跄着去了。

豪第二天清醒之后身体不适，正将再次睡去时驹焦急得来到了豪家中。豪已不记得昨夜做了什么，驹告诉他，他们三人醉酒烧车，引起新明大楼着火，十三人受伤，八人危殆。豪以是家中独子，父母已老为理由，害怕坐牢，要求驹独自认罪。驹早知道他并不孝顺，并相要挟，要求一起担责。两人最后决定传呼德一起来。（第一场）

传呼打过之后德并无回复，豪又拨电话过去，德其实早知道大楼火灾事故，电话上再三推托，驹此时心急如焚，拆穿德的谎话，然而德言明已找了份好工作，自己并未亲自去纵火，试图摆脱这起事故。驹和豪此时被彻底激怒，豪以火机上德的指纹相要挟。德答应前来。挂掉电话之后驹怒斥德的忘恩负义，翻脸无情，扬言报复。豪提议还是该冷静思考下一步如何打算。

德到了之后险些起肢体冲突，豪将驹和德劝开之后劝其冷静思考下面的对策，驹提议一起潜逃香港或是大陆，豪认为还是听听新闻报道的事态发展再作打算。广播播报伤者中又一人危殆，三人都很恐惧。驹建议去自首，德与豪都反对，三人又起争执，之后又决定三人都保守秘密。这时广播所报道的火灾伤及的一名女童情况危机，有可能成为植物人的消息促使三人反思，最终决定去自首。（第二场）

驹向警员甲言明是他们三人做了新明大楼的纵火案，警员甲责骂其鲁莽举动，警员乙听到后称新明大楼的纵火犯已被拘捕，询问他们所为何事。豪承认他们是烧了一辆摩托车，驹疑惑警员乙所说，警员乙解释事故是由一班童党烧自行车引火所致，并非驹、豪。德所言摩托车。三人闻言心中大宽，准备还去。警员甲、乙这时却以烧车罪名将驹、豪、德起诉。（第三场）

剧名：圣诞奇遇

体裁：话剧

作者：韦明月

版本：《获奖小品戏剧创作选》，澳门：艺穗会 2004 年版。

圣诞节前夕，史会在回办公室途中，对行乞的乞丐无动于衷，一些顽皮小孩在办公室门口的恶作剧让她气愤不已。她刚进办公室，就对拿着火柴要点蜡烛的下属吴

发发火,斥责他浪费,不环保。吴发鼓起勇气跟她请假,史会只批了半天假,还要扣工资。他四年前刚涨到一千八的工资,从此要帮史会多料理无数私人事件。两人各自回到座位上,史会侄子小文来邀请史会明天一起过圣诞节,但史会不假思索的拒绝了,并打发他走人。不一会又有募捐人员筹善款,史会一分钱没捐,说送给穷人“圣诞快乐”,就把他们推出了门。

吴发听着九点的钟声收拾东西,史会因为钟快了十分钟而刁难他。她自己则是在近十二点才下班。

史会回到家,在门前听到有人叫她名字,声音恐怖凄厉。原来是七年前死的马早西。他生前吝啬,死后被钱财拖累,因此来告诫史会将有三只鬼魂上门,希望她将来能过得快乐。史会当作是梦,急忙上床睡觉,迷迷糊糊间前世鬼魂来了,将她带到了二十年前苏先生的家。史会在窗外看见20年前的自己和Peter跳舞。然后鬼魂又带她回了10年前自己的办公室内。史会看见当时的自己一心忙着数钱,对于苦等她十年的Peter的求婚,只是冷漠的叫他加房租,peter气愤而走。史会觉得当年自己很过分。

彷徨间,现世鬼魂出现给她安慰,带她去了现在依旧关心自己的人——吴发的家。史会见吴发一家五口人只有一只鸡腿当圣诞大餐,儿子小吉因为营养不良而拄着拐杖,遂感叹他们的境遇。

后世鬼魂出现,史会看见吴发一家正在小吉的墓前。而自己也已死,却没有一个人来吊唁。

史会回到自己家中,经历这么多,她豁然开朗。觉得要与四周的人分享自己的生命。她去街上一下子捐了两万元,让募捐的人目瞪口呆。在街上碰见小文,决定去他家过圣诞节。然后她拎了一大堆东西去吴发家,邀请吴发当合伙人,并要当小吉的干妈。大家欢天喜地聊天。

剧名:桃夭

体裁:话剧

作者:韦明月、古光源

版本:《获奖小品戏剧创作选》,澳门:艺穗会2004年版。

实行了计划生育后的农村,傍晚,陈小桃戴着作为模范生奖品的领巾和路边小贩黄伯奖励的瓷娃娃回到家,向母亲张晓娟报喜。她告诉母亲黄老师因为生“赔钱货”被打。张晓娟得知后,害怕自己正怀着的又是个女儿。丈夫陈福生安慰她,告诉她母亲占卜过,定是男的。陈母一心盼望男孙来为陈家继后。她会想办法处理小桃的事。张晓娟忧愁万分。

陈福生喝得半醉,张晓娟思前想后,舍不得小桃,预感会有坏事发生,决定放弃肚中孩子。陈福生不断安慰她。陈母在一边听到他们的谈话,上前,找了个理由把张晓娟支回了娘家。张走后,陈母令陈福生跪下,厉声斥责了他。陈福生无奈的同意了母亲的想法。

陈母下去煮小米粥,陈福生又接着喝酒。小桃回来

了,陈福生被她一连串的问题问得心烦,冲动之下,去掐小桃的脖子,小桃反抗求饶,陈福生终究下不了手,冲了出去。

陈母进来,小桃把刚才的事告诉祖母。祖母安慰小桃,并给她端上一碗掺了药的小米粥。小桃不知情,开心的喝着粥,听祖母回忆起陈福生小时候的事。祖母告诉小桃一定要为陈家开枝散叶,小桃似懂非懂,昏睡过去。陈福生回来后,陈母让他把死去的小桃送走。

小桃的魂魄回来,看见屋中母亲睹物伤人,她心痛母亲的眼泪,但无能为力。希望将来母亲告诉弟弟他曾有一个姐姐,是得“急病”死的。母亲出神地喊着小桃的名字。远方,依稀传来女孩唱着“娃哈哈”的歌声。

剧名:我和二叔旅行去

体裁:话剧

作者:王智豪

版本:《获奖小品戏剧创作选》,澳门:艺穗会2004年版。

一个现代寓所客厅。二叔在厅中东摸西找,还从旅行袋中掏出一副太阳眼镜和鸭舌帽戴上。少女林碧君拿着一包成人纸尿布出来,问二叔为何早起。二叔说为出行做准备。少女“为之气结”,叫他取下太阳帽和太阳眼镜。二叔从裤袋掏眼镜袋时,不小心把一大堆杂物抖了出来,少女怪他带一堆无用东西。二叔询问坐飞机还是搭船。少女说“搭汽车”,见其失望改口风说“然后才”,二叔兴奋地接上“搭飞机”。二叔误以为“落机”(粤语,即“下机”)指少女父亲所在的洛杉矶。少女忍气解释不去洛杉矶,二叔很失望,他哀求隔壁徐太太代买的茶叶本打算送给常上茶楼的大哥。

二叔掏出茶叶,说要泡茶,且已烧水。少女大惊,飞奔进厨房,发现幸好天然气炉未点火。她斥责他忘了不能用炉子的多次叮嘱,见他懊悔神色,只好慨叹“今天之后,永不会再有这些事发生了”。二叔立即保证不会再犯。少女问二叔饿否,得知他昨晚就把今早的吃过了,“气结”之余决定带他上茶楼,并打了两通电话,一邀阿俊同往,二告知陈姑娘要迟点到。二叔想起徐太太不肯收他茶钱,少女答应应付,并解释喝茶不贵,她请他。二叔很开心,要去小便,但旋即回来。果然,他尿湿了裤子。少女斥其不用纸尿布,敦促他换裤。

少女正和爸爸通电话,见二叔竟换了睡裤出来,赶紧挂了电话问他。二叔解释裤子都放好了,并拖出一个很沉的尼龙袋。少女说不能带很多东西,再令之换裤。得知“旅行会很久”,二叔觉得“会很闷的”,少女宽慰他会认识很多与其一同生活的朋友。二叔想把大袋行李带去解闷,少女不许,原以为她已有很多行李,却得知她不去旅行,只负责送他。二叔很沮丧,想带走电视机解闷,少女牵强解释“旅行”有电视机。二叔改拿收音机和少女的照片,并听话地舍掉大袋行李。少女说先去喝茶,“之后才去旅行,是另一种旅行,真正的郊游”。二叔很开心,

为着要喝很多茶,要找纸尿布。少女把纸尿布递给他,望其入房的背影,愉快地给阿俊打电话,说喝茶之后陪二叔去离岛。

剧名:夕阳无限好

体裁:话剧

作者:庄小芳

版本:《获奖小品戏剧创作选》,澳门:艺穗会 2004 年版。

李老师打完球回家,在家门口碰上来找她的张大爷,张大爷求李老师不要把他“甩”了,李老师爽快地答应了。两人便相约晚上老地方见,刚好被回家看母亲的儿子听到,儿子认为母亲恋爱了。李老师回家后儿子便询问母亲近期的情况,母亲说自己近期在打球还是混合双打,儿子也说男女搭配不累的经验之谈。李老师发现儿子是在说自己在谈恋爱便训斥。但儿子却很理解地说老妈应当找一个伴了,并拿出桌上的珍珠霜来当自己的证据,李老师说只是自己滋润用的。儿子马上接话说母亲应当打扮来吸引老头,还道出自己听到“张大爷,晚上八点,老地方见”。李老师讲明自己是要去排练。儿子却认定母亲是拿坐垫给大爷用的,母亲气得用球拍打儿子的屁股。也说明自己没有找伴的打算,家里也从来没来过老头。张大爷来了,李老师把他挡在门外问话,还催其离开。李大爷说出自己还是怕李老师把自己给“甩”了,儿子一听很高兴,便让他赶紧搬进来。李老师不想让儿子继续误会便要张说明状况。张说自己每晚都和李一起出去,但去干吗不告诉儿子。儿子一听很是高兴。后见李老师很生气,张大爷才说出自己和李老师在练跳舞。顿时儿子很是失望,但是当听到母亲是老年活动中心的舞蹈老师,便称老母有教授风范。李老师想起自己用珍珠霜,便说出因为没有专门为老人设计的化妆品,衣服等,很多老人对此很是不满意的情况,说年轻人不关心老年人的生活,儿子却觉得自己尽量让母亲吃好,住好,穿好还想着为她找个老伴就是最大的关心了。但这却是把老人当废物的行为。李老师说自己需要精神追求,张大爷就说对于社会的贡献就是自己的精神追求,儿子对此表示自己的怀疑,认为“夕阳无限好,只是近黄昏”。李老师决定用行动来证明给儿子看,要求张大爷和自己一起把他们最近要在慈善晚会上的国标舞跳给儿子看。儿子来伴奏,舞起。

剧名:幸运何价

体裁:话剧

作者:谭淑霞

版本:《获奖小品戏剧创作选》,澳门:艺穗会 2004 年版。

某日,李正直的太太在家中计算这个月的家用。李在旁边催促太太,俩人为此还起了一点小争执。李对于现在的生活很是满意,认为:挺幸福的,儿女听话,也就是穷了一点罢了。但是李太太却认为李家有了自己打麻将和买六合彩的收入才能像今天一样。李正直却说李太太的只是靠运气的不能长期依靠。李太太却嫌弃李正直工作上没有上进,应该打打上级的马屁来好好升官发财,但是李正直却看不起这样的人。李太太下狠话这样只能当乞丐了。

孩子们刚好回来听到“变成乞丐”的话,老大便询问母亲这样说原因,老二也顺便哄哄母亲,报告自己用老三的童子之手买了近期的六合彩,李太太拿到彩票后在那里祈祷自己中大奖。老大打趣道:这种老土又一成不变的祷词是不会成功的。李正直在一旁说太太不应当让孩子去买彩票。李太太反驳时看到老三的手上的星星,问起东西的来历。老二回答说是老三在路上捡到的,称其为“幸运星”。太太欲说服老三把东西丢掉。老三却不愿意,就往外跑时跌倒了,大家急忙询问老三是否受伤,老三回答说“没事”,但是同时说出“我有事呀!”大家蒙了,责问老三,老三也说自己只是说了一遍但是又有人说“是我在说话”,顿时大家都吓傻了。就在大家都认为是闹鬼的时候,瞬间突亮突暗的幸运之神出现坐在沙发上,李太太第一个反应过来大喊有贼,请求“贼”大哥放过他们。幸运之神说自己是神仙,老二却认为他是采花大盗。神仙没有办法只好解释,看大家不信便说:给他们实现三个愿望。神仙要他们把三个愿望写在幸运箱里的表格当中,但是必须要赶在五点以前。李太太首先要求中六合彩,果然中了但是只是小金额,大家仍是半信半疑。老三在此时对神仙说出自己想要得到巧克力,得到后大家也就相信了,只剩下一个愿望了,大家都说出自己的愿望没有达成一致,最后决定要抽签,此时神仙要去喝水结果拿错了,喝酒喝醉了。李正直抽到后说自己想回到三十年前,对此李太太误认为他后悔和自己结婚了,闹着要赡养费。后来大家都欲为自己利益而战,把睡着了的神仙和老三叫醒,同时五点的闹钟响了,魔法失效幸运之神消失了,李太太抓着老三让大家跟着他去大街上去捡。李正直在后大喊“那个不是幸运之神,而是倒霉星”。大家顿时醒悟。