

附一：

文最(未见)

文选小丛书之一,1940年出版。

一天(小说)
古坟丘(诗)
写与印主义

山丁
崔东
顾盈

附二：

文颖(未见)

文选小丛书之二,1941年2月出版。

建设地方文艺之重要性
《山风》及其作者
《我的意识》序言
杂文三题

秋萤
孟素
袁犀
石卒

文心雕蛇
原稿批评
文艺短评

建设的论争
改编的《雷雨》
论文艺上的素材主义
关于放送文艺
接受文学遗产与翻译名作
应该顾及儿童读物
关于骂的问题

风
忱
实质
伊于

小说

一只眼齐宗和他的朋友
新闻风景
画家语
某夜老帐
琤的悲哀

袁犀
秋萤
山丁
杨野
田耶

剧本

生命线

李妹

诗

爱

崔东

来源：

私人收藏



【文 选】

简介

月刊,32开,文学选刊,1946年1月上海创刊。编辑人文宗山,发行人为陈蝶衣。第2期版权页改为编辑人陈涤夷,发行人为冯葆善。

两期《文选》刊登的作品都是从其他书刊上选出的名家名作,多为诗歌、散文和游记。

目 录

创刊号

中华民国三十五年一月一日出版

命令你们停战
今后的文化任务
写作材料的囤积
长夜
晚秋
忆：郁达夫
一个女间谍
前夕
论大众语
草鞋颂
暖室里的兰蕙
矿
活字印刷之祖——中国
白云寺
悼谢六逸先生
古来征战几人回
重庆之秋意
斗争
避地吟

聂绀弩
胡曲园
曹禺
巴金
郑伯奇
刘大杰
郑振铎
靳以
茅盾
洪深
凤子
纪谈
拱朝^①
老舍
蹇先艾
林疑今^②
舒湮
罗洪
王统照

厄运之夜^③
 狱中诗记
 第二瓶酒
 桂北烽火线上^⑤
 封面设计

钱君匋
 柯灵
 黄嘉德^④
 杨魁
 丁熙

注释:

- ① 正文注:苏联 B. Vakman 与 A. Samoylo 原著。
 ② 正文注:译者林疑今。
 ③ 正文副标题:战地行脚之一。
 ④ 正文注:美国 James Ronald 著。
 ⑤ 正文副标题:胜利前夕的抗战史诗。作者杨魁为第三方面军随军记者。

第二辑

中华民国三十五年四月一日出版

谈和平
 闪击之下^①
 鸪天
 论开会
 海上的风浪
 出山
 蝴蝶迷
 戏剧的语言问题
 活人礼赞
 新山海经两章
 从立煌到上海
 国难旅行
 赶场
 山居杂记
 作家书简
 月下渡江
 秋兴八首
 诗与情景
 贺茅盾寿诗
 中国人的“别致”
 风尘中卖唱的女子
 风雨归牧
 看虹录
 替公路生的孩子^②
 美术设计

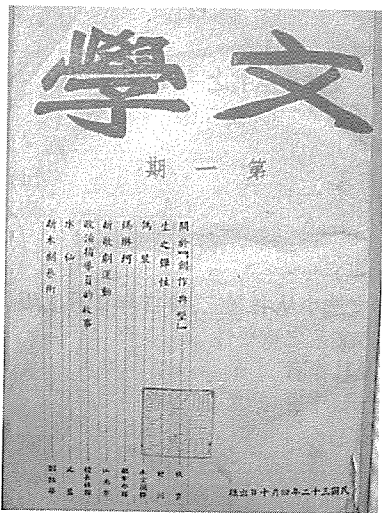
老舍
 茅盾
 顾一樵
 欧阳予倩
 熊佛西
 姚雪垠
 洪深
 张骏祥
 聂绀弩
 老向
 赵景深
 李金发
 艾芜
 文宗山
 梁实秋
 王平陵
 易君左
 臧克家
 罗翯渔
 李健吾
 赵清阁
 郭沫若
 沈从文
 丁德懋
 倪长民

注释:

- ① 选自《劫后拾遗》之一段。
 ② 正文副标题为:滇缅公路的故事。

馆藏:

上海图书馆



【文学】

简介

月刊,1943年4月10日创刊于重庆,编辑者和发行人均为文学社,第2卷第4期(即最后一期)启事称从下一期(即第2卷第5期)起由朱培璜担任发行,但此后并未继续出版。16开本。

编者反复强调,《文学》是“几个爱好文艺的小朋友在编的”,“在用稿方面毫无新作家老作家的偏见,只要好一定用。我们没有‘门户’,没有‘派别’,没有‘坛’,没有‘阁’。有的就是爱好文艺的热忱。”撰稿人有沈慧、礼长林、李葳、荒芜、王亚平、彭桂蕊、流沙、沙鸥、张胆、臧云远、姚雪垠、夏衍、郭沫若、臧克家等。由于杂志的经费来自几个爱好文艺的青年,有时候因为经济状况而不能按期发行。

《文学》刊登的文章体裁多样,包括小说、散文、诗歌、论文、报告、戏剧等,其中有原创作品,也译介了很多外国文学作品以及研究外国作家的论文,还出版了屠格涅夫特辑(第2卷第1期)。

目录

第1卷第1期

1943年4月10日出版

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| 关于“创作典型”(论文) | 秋实 |
| 生之弹性(小说) | 静川 |
| 伪装(小说)[译文] | 朱文澜译 ^① |
| 玛琳珂(独幕剧)[译文] | |
| 苏哈·Z. 茨列文作 ^② | 顾兮今译 |
| 新歌剧运动(论文) | 江南秀 |
| 政治指导员的故事(报告)[译文] ^③ | |
| S. 高洛瓦尼甫斯基作 | 礼长林译 |
| 水仙(小说) | 沈慧 |
| 新兴木刻艺术(论文) | 刘铁华 |