



【上海影坛】

简介

月刊,16开本。1943年10月10日创刊于上海。1945年8月出至第2卷第8期后停刊,共出20期。金巽编辑(其中第2卷1至3期由卢珍主编,之后改由金巽、张卿共同编辑),上海影业出版公司编辑出版发行。自第1卷第8期后由上海影坛出版社出版,发行人姚世豪。

该刊为“纯电影的定期刊物”,旨在“发扬电影艺术,宣传国家文化”;其目的“并不是纯粹为营利,是在于增加影迷兴趣,提高影迷水准”,并“始终以督促电影界为己职”;同时还郑重声明其独立立场,即“没有背景,不受津贴,不存私见,以及不恶意谩骂。抱公正的态度,以督促电影界欣欣向荣”(编者《创刊词》,第一卷第一期)。主要刊登电影快讯、明星访谈、演员评论、影坛趣闻、新片本事、影片批评、电影小说等,同时还定期刊登由该刊主持的电影界人士参加的座谈会笔录,另设趣味测验和“电影信箱”以加强与读者的交流。此外还特设“剧坛”专栏用以报道话剧界的动态,发表相关的新剧评论、戏剧理论等。该刊力邀当时文艺圈中的知名影评人为之撰稿,也曾邀请陈燕燕、周曼华、李丽华、顾也鲁、韩兰根、陈云裳、陈娟娟、严化、王丹凤、蒋天流等明星作为其特稿的执笔。

该刊发表的文章按其内容的不同,大致可分为:一、电影史料类,如《电影院变迁史》、《星海沉浮录——中国电影小生的流水帐》、《父亲——王献斋

先生的从影史》、《三十三年度的华北电影》、《第一次世界大站时欧美电影回忆琐谈》、《电影之过去,现在和将来》等;二、电影技术类,如《外景的拍摄工作》、《有声电影如何发音》、《活动卡通的摄制》、《电影化装》、《布景电影上的要素》、《电影的对白音响音乐诸问题》等;三、电影理论类,如《究竟谁改编电影剧本》、《如何欣赏电影剧本》、《诗——镜头——蒙太奇》、《舞台监督与影片监制人的任务》、《剧本的编制问题》、《谈画面组合》、《电影剧本题材的选择》、《怎样欣赏电影》等;四、电影漫谈类,如《张恨水小说与电影》、《国产电影的进步》、《导演琐谈》、《有感于剧本荒》、《中国化的演剧》、《文艺片琐谈》、《谈电影的形式美》、《电影剧本的倾向》、《关于改编问题》、《国产电影的前途》、《漫谈电影的人情味》等。

目 录

第1卷第1期

中华民国三十二年十月十日出版

王丹凤(五彩封面)

胡枫生活照片

秋海棠剧照

千里哀鸿剧照

明星出浴图

影星题字

创刊辞

究竟谁该改编电影剧本

集体创作

如何开始开拓编导新思路

王丹凤会见记

周璇塑像

刘琼论

与李绮年谈婚姻问题

论胡枫的演技

红薇访问记

严化会谈记

悬赏征答

吕玉莹印像

电影四小名旦记

顾也鲁悲喜交集

电影演员任务谈

影迷须知

银色列车

剧 坛

上海职业剧团之现状

李景波论

伟大剧本的难产

狄梵的恋爱帐

剧坛简讯

新片批评

快乐天使

第二代

屈德

编者

鲁思

之蕙

文熊

秋水

年谷

汪俊

汪静莲

夏侯

编辑室

慕文

麦赛

秋翁

金源

君先

编辑室

恩甫

郭钧

东方白

紫虹

编辑室

卖克

史约

渔家女

新片本事

燕迎春
锦绣前程
秋海棠

长篇小说

霓裳曲
编余赘语

第1卷第2期

中华民国三十二年十一月十日出版

周璇(五彩封面)
周曼华的日常生活
凤凰六影
华影足球队比赛镜头
“燕迎春”与“香妃”
大观园
殷秀岑艳福不浅
电影常识

呼延海
冯玉奇
编者
文艺照相馆特摄
张文杰特摄
马君健特摄
张文杰特摄

程叔铭特摄

影星作品专页

报告几条消息
我们得改善自己的生活
我的几句话
随便谈谈
我最喜欢吃东西
我演秋海棠
我的拍戏经过
无题
我的一天是怎样过去的
叫我写些什么?
电影刊物的任务
为完成的杰作——凤凰
陈燕燕徘徊电影圈
银灰集
我所看到的李丽华
外景的拍摄工作
张恨水小说与电影
记白虹
十一兄弟群像
周曼华论
李春兰来沪有期
怎样欣赏电影剧本
访陈云裳
银色列车
悬赏征答

鲁思

周曼华
顾也鲁
李丽华
陈燕燕
韩兰根
吕玉莹
王丹凤
陈云裳
陈娟娟
严化

江洪
孔雀
小苏
吕林
欧阳文
雷门
文海黎
李家璧
郭钧
柳迎
慕文
沈凤
夏侯
编辑室
编辑室

剧坛

剧坛漫感
一、文明戏
二、鸳鸯派
三、势力面孔
四、钗头凤与历史剧
十月剧坛巡礼

诸家
鹰实
文狐
舞鹰
麦耶
编辑室

从“浮生六记”看到费穆
“香妃”什谈
“弄真成假”观后感
“飘”的简评
我演钗头凤
每月漫画

电影小说

雨
两地相思
不求人

长篇小说

霓裳曲
编余赘语

冯玉奇文 顾艺莘图
编者

第1卷第3期

中华民国三十二年十二月十日出版

李丽华(五彩封面)
李香兰近影
华影女子篮球队
喜怒哀乐
摄影场外的工事
陈娟娟一日间
周璇起居室
陈燕燕倩影
有声电影怎样发音的?
“女明星”是不是你的理想夫人
袁美云的戏路
运动的真义
健儿素描

每月漫感

有声电影的对白及表现
关于“第二代”
“影评”的意见
顾也鲁不黄口群的结晶品
歌舞影片及其他
殷秀岑魂游太虚境
习舞经验谈
孙敬小记
活动卡通的制作
记陈娟娟
国产电影的进步
王丹凤印象
导演琐谈
印象中的所谓“影剧记者”
电影的过去现在和将来
银色列车

剧坛

沉寂的十一月剧坛
剧坛大事“钗头凤”与“李香君”·喜剧的风行·曹禺的“家”·岳飞及其他
剧场记趣

贝谷
士心
小华
史约
蒋天流
华艺

屠光启
陶秦
朱石麟

本刊特摄
本刊特摄
本刊特摄
本刊特摄
本刊特摄
本刊特摄
本刊特摄

鲁思
醉月
琴芬
胡枫
雷门

苗纳
吕林
田萍
魏萍
洛川
紫虹
王渊
李家璧
吕嘉
戴慕文
应思恩
郭钧
夏侯
严化
沙薇
编辑室

文熊
曹禺
吉公

影评

合家欢
美人关

增智
贝谷

新片介绍

“红楼梦”
“夜长梦多”
征求意见表
问题揭晓
悬赏征答

万苍
谭惟翰
编辑室
编辑室
编辑室

长篇小说

霓裳曲
编辑后记

冯玉奇文 顾艺莘图
编辑室

第1卷第4期①

中华民国三十三年一月十日出版

周曼华(五彩封面) 本刊特辑
一九四四年揭幕礼(插页) 本刊特辑
陈燕燕近影 本刊特辑
李丽华与小放牛 本刊特辑
胡枫私生活 本刊特辑
王丹凤的家庭生活 本刊特辑
一对宝货——殷秀岑与仓隐秋 本刊特辑
明珠薪桂下的影星吃饭问题本刊特辑不可避免之
写实 梅阡

迎新篇

期待于一九四四年的国产片影坛 沈风 果孚
我的希望 诸家
陈燕燕·李丽华·周曼华·王丹凤·龚秋霞·周
璇·袁美云·白虹·胡枫·童月媚·李绮年·陈
娟娟·凤凰·张帆·红薇·高占非·刘琼·舒适·
顾也鲁·姜明·严化·黄河·吕玉堃·仇铨·孙
敏·屠光启·徐立·关宏达

电影与儿童教育 张心娟
歌唱影星座谈会 出席者 龚秋霞·周璇·白虹·
王丹凤·杨复冬·张心娟·夏侯·史蒂华·姚世
豪·金巽·汪俊

电影剧本题材的选择 方拂
希望 路雁
李丽华井底奇遇记 紫虹

每月漫感

有感于剧本荒 魏桦
提供于编者 紫蕙
记马徐维邦 吕嘉
作风转变后之华影出品 沙飞
银色列车 编辑室
电影化妆 李家璧
你愿意上银幕吗 公孙容

影坛

一月剧坛 增智
评:曹禺的“家”演出 修常
演戏以来(艺人作品) 裘萍
问题揭晓 编辑室

悬赏征答

艺海恩仇记
夜长梦多

霓裳曲
编余赘语

注:
① 此期为新年号。

介绍与批评

编辑室

李萍倩
文海黎

长篇小说

冯玉奇文 顾艺莘图
编辑室

第1卷第5期

中华民国三十三年二月十日出版

白虹(五彩封面) 万籍鸣照相馆特辑
凤凰(彩色插页) 青岛照相馆特辑
周璇活跃在春季 本刊特辑
华影春节联欢会 本刊特辑
古装巨片红楼梦 本刊特辑
新片剧照
摄影技巧
华影联欢会速写
古装片的复活

每月漫感

滑稽片与丑角 风帆
中国化的演戏 莫容
影评之评 成一
李香兰访问记 靳苓
假使我做了大明星 黄弼
导演杂谈 呼延海
影评人座谈会 诸家
陈云裳与洋娃娃 紫虹

影星记趣

周曼华欢喜大阿福 大东
李丽华挑仙人担
凤凰与大皮球
袁美云吃黑饭 新之
殷秀岑请客大小便
英雄不论出身低
吕玉堃出言无忌
黄河喜讯频传 新之
电影欣赏 赵家璧
银色列车 编辑室
导演艺术 郑鸿

剧坛

谈明星自荐制 宋梅
剧坛什草 詹姆士
批评批评者底杂感 洛川
谈没有批评 史蒂华
批评杂感 鲁阳
教育万能论 鹰贲

影评

鸾凤和鸣 贝谷
何日君再来 华蒂

艺海恩仇记
不求人
第三期奖赏征答揭晓
电影信箱
悬赏征答

新片本事

断鸿零雁
丹凤朝阳
步步高升
编余赘语

第1卷第6期

中华民国三十三年三月十日出版

胡枫(五彩封面)
李丽华近影
“红楼梦”主角群像
“大富之家”剧照
“雪梅风柳”剧照
袁美云的面面观
影星的私生活
离婚后的陈燕燕
演技修养
文艺片琐谈
陈燕燕黄绍芬婚变

每月漫感

谈电影的形式美
时髦女性反行头
电影剧本的倾向
影人的阶级剖视
韩兰根论
电影的功用
影星们底爱好
影迷一席谈
韩兰根的继承者——吴毅远
摄影技巧(续)
银色列车
明星们的家
随星散记
李丽华周曼华胡枫喜讯频传
圈内尖事
电影明星的日常习惯

每月故事提供

颠鸾倒凤
第四期悬赏征答揭晓
电影信箱

剧坛

剧评余话
评“红尘”
“富贵浮云”评

影评

步步高升
丹凤朝阳

无容
增智
编辑室
郭钧
编辑室

杨小仲
高梨痕
韩兰根
编辑室

何氏照相馆特辑
青岛照相馆特辑

本刊特辑
本刊特辑
本刊特辑
本刊特辑
本刊特辑
本刊特辑
谢逊
文海黎
葛如

罗赛蒂
詹姆士
鲁阳
魏桦
李家璧
华羽
夏侯
吕嘉
黄澍
戴维
金子
徐松
黄梁
书麟
金子
舒復

伊文思
编辑室
郭钧

伊文思
鹰贲
鹰贲

金岳
金岳

乐府烟云
霍元甲
大富之家
雪梅风柳
编余赘语

新篇故事

第1卷第7期

中华民国三十三年四月十日出版

袁美云(五彩封面)
周曼华近影
春江遗恨开拍花絮
“葡萄美酒”剧照
“结婚交响曲”剧照
“凤还巢”剧照
潇洒英俊的男明星
我为什么要做演员(影星读本)
摄制红楼梦的杞见(意见提供)
文学和电影的红楼梦(新片检讨)
关于提拔新人(每月漫感)
建立电影演员学校(每月漫感)
女明星的四周(每月漫感)
离婚后的黄绍芬(婚变余闻)
疯了的可悲美人(故事新编)
星海浮沉录(影坛史料)

致影星书(影迷书筒)
阪东妻三郎对谈记(演员访问)
华影远征漫记(从征小品)
父亲(明星影史)
肉感镜头(电影素描)
银色列车(新闻报道)
声音的修养(演技漫谈)
电影院与观众(影院巡礼)
卖豆记(影人笔记)
舞台监督与电影监制人(戏剧理论)
重观甜姐儿(新剧漫评)
大富之家(新片批评)
霍元甲(新片批评)
雪梅风柳(新片批评)
天从人愿(新片介绍)
倾国倾城(新片介绍)
葡萄美酒(新片本事)
结婚交响曲(新片本事)
电影信箱(问题解答)
悬赏征答(趣味测验)
编余赘语(编者言)

第1卷第8期

中华民国三十三年五月十日出版

龚秋霞(五彩封面)
白虹
陈曦若

中国艺术公司特辑
中国艺术公司特辑
本刊特辑

金岳
吴文超
屠光启
张石川
编辑室

本刊特辑
本刊特辑
本刊特辑
本刊特辑
本刊特辑
本刊特辑
鹰贲
罗赛蒂
鹰贲
武波
孟郁
黄弼
英祥
紫虹
华雷士

吕嘉
封顺
金子
王薇
文海黎
金子
李家璧
洛川
张慧灵
洛神
鹰贲
孟郁
孟郁
岳枫
沈枫
李萍倩
杨小仲
郭钧
编辑室
编辑室

顾兰君李英生活近况
 姜明善恶分明
 你怎样准备做一个演员(影星读本)
 华影一周纪年大会速写(本刊特辑)
 摄影场中的人生哲学(每月漫感)
 顾兰君李英凯旋归来(影星专访)
 影坛新星座谈会
 布景电影上的要素(电影技术)
 韩兰根私行察访(故事新闻)
 乐天派诗人关宏达(影星素描)
 影城花絮
 诗——镜头——蒙太奇(戏剧理论)
 严化顾也鲁淘金真相(本刊特辑)
 电影院变迁史(电影史料)
 银幕上的人工气候(电影秘密)
 影人动态
 新片报道
 结婚交响曲(新片批评)
 风还集(影片批评)
 危害电影界的批评(每月漫感)
 简评满映二片(新片批评)
 草木皆兵(新片本事)
 独家村(新片本事)
 情海渔桑(新片本事)
 悬赏征答(趣味测验)
 电影信箱(问题解答)
 编余絮语(编辑者言)

第1卷第9期^①

中华民国三十三年六月十日出版

欧阳莎菲(五彩封面) 何氏照相馆特辑
 李香兰 中国艺术公司特辑
 李红生活近影 本刊特辑
 胡枫日常生活 本刊特辑
 洪警铃的反派演技 本刊特辑
 你凭什么做一个好演员(影星读本) 鹰贲
 李丽华订婚速写(影圈大事) 钩钩
 电影艺术的再检讨(每月漫感) 王玮
 李香兰翩然来沪(影星专访) 黄弼
 红楼梦集体批评座谈会 诸家
 致友人书(影迷书筒) 吕嘉

注:

① 原刊目录残缺。

第1卷第10期

中华民国三十三年八月一日出版

李香兰(五彩封面) 中国艺术公司特辑
 周璇近影 中国艺术公司特辑
 梁影的家庭及户外生活 本刊特辑
 吉祥厅中王澜活跃 本刊特辑
 华影运动之光 本刊特辑
 你怎样应付你的工作 鹰贲

本刊特辑
 本刊特辑

鹰贲
 郭钧
 澎湃
 黄弼
 诸家
 李家璧
 紫虹
 小勉
 冷眼
 洛川
 夏侯
 龙生
 吕嘉
 编辑室
 编辑室
 孟郁
 孟郁
 书麟
 孟郁
 朱石麟
 孙敬
 王引
 编辑室
 郭钧
 编辑室

生意眼杂感(每月漫感)

外景特辑

“春江遗恨”外景队随征记
 “天外笙歌”苏州外景记
 悼艺友怒涛(散文)
 评张系导演何兆璋(导演小评)
 杂谈导演(理论小品)
 相对论二章(演员杂谈)
 女明星的秘密(影城简讯)
 貂蝉与黄天霸之恋(故事新编)
 记龚秋霞(影星小评)
 电影的音乐诸问题(电影理论)
 欧美电影回忆琐谈(影坛史料)
 记梁影(影星小记)
 银色列车(银讯报道)
 摄影场巡礼(影城动态)

影评

“独家村”(新片批评)
 “来日方长”(新片批评)
 “吸血魔王”(新片批评)
 京华旧梦(影片本事)
 鹏程万里(新片本事)
 新母性(新片本事)
 电影信箱(问题解答)
 编余絮语(编辑者言)

路涯

高石
 小勉
 澎湃
 吕嘉
 坛羊
 文海黎
 书麟
 李君玉
 章煌
 李家璧
 洛川
 章煌
 金子
 钩钩

孟郁
 孟郁
 孟郁
 王引
 黄汉
 沈凤
 郭钧
 金巽

第1卷第11期

中华民国三十三年九月一日出版

陈娟娟(五彩封面) 中国艺术公司特辑
 梁影近影 中国艺术公司特辑
 群芳画中的欧阳莎菲 邓恒惕摄
 张帆近影 本刊特辑
 郑晓君之影 翁飞鹏摄
 学习的精神(影星读本) 鹰贲
 写在“春江遗恨”完成前(银色漫笔) 林戈
 影圈漫步(每月漫感) 孟郁
 王宛中的生前死后(盖棺论定) 郁君
 陈娟娟婚礼速写(游戏杂文) 钩钩
 利青云被吻记(影城寓言) 紫虹
 剧本的编制问题(电影理论) 李家璧
 李香兰的歌唱事业和恋爱 吕泮
 女星闪电登龙术(讽刺小品) 文海黎
 未来的张家少奶奶(影星交游录) 静流
 银幕上的顾八奶奶(影星交游录) 静流
 田钧小记(影星小记) 辛君立
 眼的表情研究(演技漫谈) 张秀纯
 怎样选择戏院和座位(影迷书筒) 章煜
 银色列车(银讯报道) 傅青麟
 奋斗(新片本事) 屠光启
 清宫怨(新片本事) 朱石麟
 风雨同舟(新片本事) 岳枫
 电影信箱(问题解答) 郭钧

编余絮语(编辑者言)

金巽

第1卷第12期^①

中华民国三十三年十月一日出版

凤凰(五彩封面)	中国艺术公司特辑
袁美云近影	中国艺术公司特辑
神秘之星白光起居注	邓恒惕摄
王丹凤新居全影	邓恒惕摄
周曼华贵妃醉酒	黑鹰摄赠
看本刊的影星	本刊特摄
满映新片	满映摄赠
一年检讨(代纪年辞)	金巽
电影与文学的关系(影星读本)	鹰贲
银色偶语(银色漫笔)	江笛
国产电影的前途(每月漫感)	史启华
一周纪年座谈会(本刊速写)	诸家
凤凰二十华诞记(游戏杂文)	赵玛德
导演是做什么的(影迷书简)	沈凤威
龚秋霞想上帝的心(故事新编)	紫虹
银海千秋摄制花絮(影感杂写)	郭钧
李香兰的歌唱事业的恋爱(影星专访)	吕萍
身体的训练(演技漫谈)	李家璧
骂瘦了的小姐(影星交游录)	静流
与照片上异样的明星(影星交游录)	静流
谈画面组合(电影理论)	吕嘉

注:

① 本期为一周年纪念号。部分目录由于原刊缺损,无法辨识登陆。

第2卷第1期

中华民国三十三年十一月一日出版

白光(封面)	中国艺术公司特摄
王丹凤新影	中国艺术公司特摄
徐立梅真结婚与典礼	马君健摄
吕玉堃回到农村去	叶君摄制
星光灿烂	中艺特摄
影坛三宝	中艺特摄
导演群像	马君健摄
怎样欣赏电影	史蒂华
成为女演员的资格	沈凤威
丹桂时节访周璇	静流
白光、王丹凤、欧阳莎菲	鹰贲
非人间电影圈	紫虹
银灰之什	路涯
徐立梅真结婚典礼	施玛德
剧务场记洗印剪辑的工作	李家璧
屠·丁·欧阳·悲喜交响曲	陆芝
新片漫评	孟郁
星监	编辑室
英雄美人	张石川
火中莲	马徐维邦
子女	陶麦

一月影讯

陈燕燕喜庆娇儿·李丽华张绪谱同居·李香兰启程来沪·王丹凤发胖·陈云裳怀孕待产·蝴蝶潘有声婚变·黄绍芬结婚·利青云追求严俊·白光歌唱会不日举行·摄影场内·梁影丧母·殷秀岑的市价·某影星堕胎·白沉王薇结婚速写·剧坛尖事·“豆蔻年华”改编上舞台

悬赏征答
编者顿首

编辑室
编者

第2卷第2期

中华民国三十三年十二月一日出版

胡枫(封面)	中国艺术公司特摄
严俊近影	中国艺术公司特摄
喜怒哀乐	健摄
陈云裳破产记	丁舜若摄
回头是岸	马君健摄
美的分野	蓝芝
怎样欣赏电影	史蒂华
四姊妹	静流
理论实际与学习	沈凤威
燕子笺	慕容熾
星监(二)	编辑室
不堪设想的星	紫虹
回头是岸	施玛
花花絮絮	编辑室
给某女星的公开信	莘农
介绍关于几种镜头的常识	吕嘉
李丽华论	安犀
怎样访问明星	陆芝
新片漫评	孟郁

一月影讯

陈云裳破产大事记·袁美云怀孕四月·胡枫爱的波折·周曼华忘恩负义·方沛霖筹拍片·李丽华张绪谱之谜·舒适走红·摄影场内·张翠英莺舞仙乐斯·星畔杂拾·倾城之恋上舞台·舞台演员素描·孙敏进联谊·陈晚若演话剧·上海业余艺术剧社

编者顿首

编者

第2卷第3期

中华民国三十四年一月出版

图照

王丹凤(封面)	中国艺术公司特摄
陈娟娟	中国艺术公司特摄
四姊妹的人生观	何氏摄
四姊妹咖啡乐府揭幕礼	君健摄
梁影百年好合记	万锦辉摄
影星歌唱游艺会	恒惕摄
李丽华与周璇	翁飞鹏摄
帐目公开	沙西
给某几位演员的贺年信	沈凤威

三四年度银坛预告

胡枫集论

胡枫是怎样的一个人
胡枫小论
严刺与拘谨
四姊妹
三十三年度最佳的
画面构图——线条的意义
三十三年度作品计数
影星歌唱游艺会
南艺北行概况
乱谈女性魅力
影星们在过去一年中
四姊妹咖啡乐府开幕追忆
梁影百年好合记
凤凰于飞本事
现代夫妻本事

一月影坛

月经
周曼华嫁作商人妇·李丽华择吉正名·华影同时开拍六部新片·袁美云一个镜头四十九万·死耶蔡楚生赵丹·丁芝自杀·刘琼白光合作·黄河徐立上舞台·乔奇碧云拍电影·圈内一年间·幕后杂记·华影编设话剧组·小团长唐湘青出嫁
悬赏征答
编者顿首

第2卷第4期

中华民国三十四年二月出版

图照

欧阳莎菲(封面)
周曼华
胡枫与雪景
“笑声泪痕”与“回头是岸”
“莫负少年头”及“贤父孝子”
话剧演员上银幕
演技二讲
周曼华说：结婚是多余的
女明星赴苏冀歌
舞台演员上银幕
如此女明星
影圈漫步
眼部的化妆
三十三年度的华北电影
电影日志
从京戏谈到陈云裳
白虹凤凰幻游夜来香
新片漫谈
编者言

一月影讯

今日的好莱坞参观记
陈云裳拒绝上银幕·周璇赴杭养病·华影招考演

王铁石

文熊
罗塞蒂
应贲
静流
诸家
天使
编辑室
施玛
顾也鲁
蓝芝
爱明
巴东
龙雄
沈凤威
谭维翰

某生

编辑室
编者

员·周璇上银幕酬劳百万金·再摄集体创作·影圈小情人·李春兰来沪主演“大地回春”·新春话剧院巡礼·剧坛动态·黄宗英搬家

第2卷第5期

中华民国三十四年五月出版

图照

利青云(封面)
龚秋霞近影
白光的诱惑力
问题中心欧阳莎菲
活跃的利青云
凤凰近影
关于教育娱乐诸问题
影圈漫步
新人的期待
华北影坛近况杂写
明星是在天上的
江泓结婚速写
“人海双珠”的主角说
访郑晓君
电影常识
爱静的小姐——欧阳莎菲
周璇歌唱会
新片漫评
编者言

张文杰摄
何氏特摄
本刊特摄
本刊特摄
本刊特摄
本刊特摄
应贲
郭雄
沈凤威
震中
蓝芝
大明
沉纬
陈炜
百莱
静流
柳浪
孟郁
金巽

一月影讯

尤光照沦落在湖州
评一年来之华影出品
李红失踪·沙莉将演“摩登女性”·孙景路黄河演“莫忘今宵”·周曼华经营股票·白光题名记·圈内新闻·李丽华张绪谱大打出手·白沉王薇回老家·巴香兰后台火拼·孙芷君并未发财·刘琼题写“云淡风轻”·陈远加酬

特稿
特稿

第2卷第6期

中华民国三十四年六月出版

卢碧云(封面)
李丽华近影
胡枫的新装
订婚后的李丽华
拍外景
新片剧照
话剧腔
李丽华张绪谱在北平
南艺近况
四小天王访问记
影星现形记
招考十日记
柳门二尤
碧云·幸运之星
群芳谱

张文杰摄
本刊特摄
吴家骏摄
吴家骏摄
本刊特摄
华宣
沈凤威
王震中
王震中
施玛
曹英
盛琴倦
柳浪
郑敏
东方蜘蛛

漫谈电影的人情味
孙景路说
影坛小刺
影圈漫步
访幸运之星王丹凤
编辑后记

一月影讯

电影明星何处去
柳家的小少爷们
李香兰来沪·胡枫订婚·李丽华提前结婚·顾兰君上银幕·陈琦张帆夺情郎·周璇遗失金镯·华影审考演员演员·合同成僵局·陈琦绰号慢车·舒适家中被劫·华北的明星群·陈云裳的秘密书室·圈内新闻·儿童演员合演秋海棠·白光半裸歌唱·招考趣闻·黄宗英冯喆即将订婚·胡枫准备结婚·韩非突然返沪·南艺在天津·陈远政行·话剧演员大起恐慌·名优之死及女秘书·南京之行

第2卷第7期

中华民国三十四年七月出版

李香兰(封面)
凤凰近影
李香兰重临沪演
活跃!王丹凤
杨柳胖了
吴惊鸿新居记
“大地之花”剧照
寄观众书
好色嗜赌的张善琨
关于新人
写在摩登女性公映之前
四合一·明星在后台
他们是怎样上银幕的
周璇征婚
每月漫画
群芳谱
影坛小刺
韩兰根淘金到北平
广寒宫明星座谈会
悬赏征答
编辑后记

一月影讯

天造地设的导演太太
张太太的特别间?
局蒙初次登台·戴麟藻荣任总经理·胡蝶客死内地·吴惊鸿开张之喜·王引青别影坛·李香兰不安于室·华影新人入试镜头·李香兰主演“嫦娥”·屠光启财运亨通·华威恢复第五厂·刘琼经营股票·黄河开码头·诸明星上舞台·你去过白光家吗·四千金演出杂记·股票害了启云·话剧之凤北渐·时代的进历

康心
静流
凤朝阳
郭雄
叶青
金巽

特稿
特稿
张文杰摄
马君健摄
张文杰摄
曹刘海摄
本刊特摄
本刊特摄
本刊特摄
陶秦
曹英
沈凤威
盛琴僊
陈炜
康心
江芷
江栋梁
东方蝴蝶
凤朝阳
震中
紫虹
编辑室
金巽

特稿
特稿

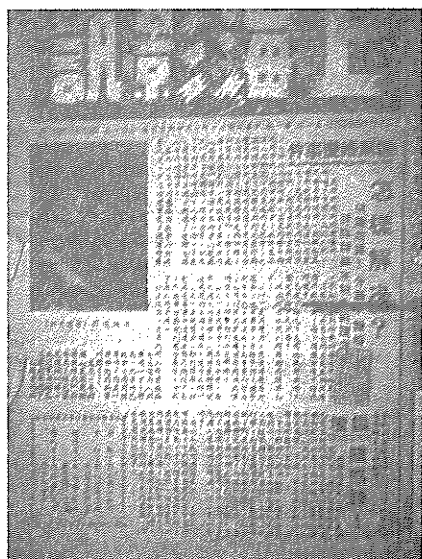
第2卷第8期

中华民国三十四年八月出版

华影新人志
少奶奶的扇子
严俊和徐立
电影界的风气问题
王丹凤谈生意经
清醒吧白光
华影新星座谈会
漫画之页
群芳谱
白虹黎锦光感情破裂
凤凰之恋
杨柳访问记
华影新星志
影坛杂感
他们怎样上银幕的?
影坛小刺
一月大事
悬赏征答揭晓
编辑后记

馆藏:
上海图书馆
中国电影资料馆

沈凤威
陈炜
孙沈
编辑室
方亦范
东方蝴蝶
白龙山
叶菁
沉葑
孙实敬
桑叶
康心
凤朝阳
编辑室
编辑室
编辑室



《上海影讯》

简介

周报,16开,文字竖排。1942年7月26日创刊于上海,上海影讯社编辑。第1卷编者为霞泽等,从