

极乐世界(木刻)

注:

① 正文篇目和署名为:

寄远方 碧野
遥念 徐迟

第三集 边地

1947年12月出版

“色情”与“开心”
批评与批评的混乱
从梦说起——工余随笔之一
关于《伊尔的美神》
历史和人的悲剧
旅途通信
边地——一篇逃难的回忆
诗的青果(外四首)
汪慧文传
犯人
九月的中国——介绍几位新诗人的作品
买零食者(木刻)
神灯(木刻)
灾荒视察

陆地诗, 樾焰木刻

第四集 雪花

1948年2月出版

关于文学和生活
山地
《冬至》题记
时间的火——普希金的铜像在沪揭幕
雪花
忆老萧
乞讨
雨季吟
风雨故人(一)
边地——一篇逃难的回忆(续完)
略论《刘巧团圆》
战后日本的出版界
憧憬(木刻)
望儿儿未规(木刻)
物价狂涨不在意, 北海依旧雪溜冰(木刻)
饥饿的第二代(木刻)

第五集 人间

1948年6月出版

说帝王惑于朱紫——也算是科学论文之一
独立的知识者及其他
关于第狗先生
人间
写给窄门先生的一点“咀嚼”资料
片断之一
老叔
江岸

黄永玉

鬼与文学

风雨故人(二)

李广田长篇小说《引力》木刻插图(二幅)

张白山

谷斯范

第六集 残夜

1948年7月出版

吟味与探索
大众本《毁灭》序
鲁迅与“泱泱社”
残夜
沉迷中的呓语——《蔓荆草》代序
梦
风雨故人(续完)
北平的文艺界
鲁迅在厦门与泱泱社同人合影
《红萝卜须》里的一幅插图
童话插图(二幅)

许杰

鲁迅

史行

津秋

王西彦

碧野

谷斯范

杜霞

刃锋

馆藏:

华东师范大学图书馆



對當前文藝運動的意見	本刊全人(四)
斥反動文藝	荃麟執筆(一九)
戰鬥詩歌的方向	馮乃超(二三)
再談方言文學	茅盾(三四)
論西歐文學的沒落傾向	科爾瑞(三七)
共產主義、思想與藝術	加薩諾夫(四〇)
人民英雄劉志丹	董均倫(四〇)
真假李板頭	劉石(四五)
林湖大隊	道夷(〇六)
評路翎的短篇小說	朝揚(六一)

《文艺的新方向》

简介

《大众文艺丛刊》第一辑。《大众文艺丛刊》是1948年由中共文委领导、当时在港的邵荃麟、冯乃超主编的文艺理论研究刊物,生活书店总经售。刊物不定期出版,旨在新中国成立前夕检讨过去的文艺工作。《大众文艺丛刊》共出六辑,1949年6月因

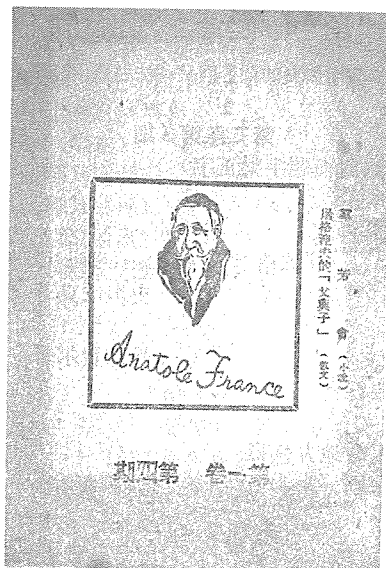
李健吾
王西彦
许杰
雍平
朱澹之
田涛
萧木
刘北汜

编者与作者纷纷北上而自动停刊。它的撰稿人主要有邵荃麟、冯乃超、胡绳、林默涵、夏衍、郭沫若、茅盾、丁玲和乔冠华等。《文艺的新方向》为《大众文艺丛刊》的创刊号。创刊号发表了《对当前文艺运动的意见》一文，由荃麟执笔，文中首先进行了自我批评，认为过去工作中存在着忽略新文艺运动一贯的大众立场和忽略自身思想改造任务的倾向；同时也批评了当时进步文艺几种倾向之一的胡风等人的文艺思想。该刊第二辑当中还有一篇乔冠华的《文艺创作与主观》，参与了对胡风文艺思想的批评。《大众文艺丛刊》尽管在香港编写出版，但是直接受到延安文艺思想的引导和影响，对建国后的文艺建设有着深远的影响。

目 录

对当前文艺运动的意见	本刊全人	荃麟执笔
斥反动文艺		郭沫若
再谈方言文学		茅盾
论西欧文学的没落倾向		科尔瑙
共产主义、思想与艺术		加撒诺瓦
人民英雄刘志丹		董均伦
真假李板头		刘石
林湖大队		适夷
评路翎的短篇小说		胡绳
评臧克家的“泥土的歌”		默涵
评柯蓝的“红旗呼啦啦飘”		黎紫
略评沈从文的“熊公馆”		乃超
实在的故事		
西瓜老二		解清
红枪女将李兰英		孙明
不屈的人们		之萌
强渡黄河		胡征
好心肠的谢医生		华嘉
觅汉林		艾琴
参军		佚名
恋金花		福林
黑泥		孙敏
眼泪往肚里落		乐锋

馆藏：
上海图书馆



【文艺工作】

简介

半月刊，1948年7月1日创刊于成都，当年9月终刊，共出1卷。主编为工作社，发行人是古振华，32开本，竖排版，当时定价为4万元。

《文艺工作》创刊的目的，是尽力介绍好的作品给文艺爱好者。主要撰稿人有罗念生、杨槐等。在版权页上，《文艺工作》标明代订处为华西日报，其封三和封底经常整版是关于服装、医药、银行等的广告。文体多样，有短篇小说、诗歌、散文、译文、短论、人物传记等等。

目 录

第1卷第2期^①

郁达夫像(封面题字梁正宇)	封面
以“海鸥”奠定莫斯科艺术剧院之柴霍甫	扉页
论小说的倒叙	王冰洋
忆一多	罗念生
口语及文学	朱自清
锵咚屋的儿子 ^②	章伯怀
大渡河及其他 ^③	朱枢
唯有	杨槐
近世翻译大师伍光建	周循南
小娘	萧赛
编后记	工作社

注：

① 原刊破损，出版时间不详。

② 正文末注：锵咚屋：是一种广告音乐队，他们穿得奇形怪状的，在大街小巷间吹打游行，然后再在店楼上吹打。这职业在日本是一种为人鄙视的贱业。