



【文学修养】

简介

月刊,1942年6月20日创刊于重庆。已知出版10期,时间至1944年6月20日。16开本,竖排版。零售价6角、8角或3元不等。

第1卷1—6期由青年写作指导会编辑和发行,总经售重庆建国书店。刊物旨在对青年进行创作指导,“经常请名作家就文艺写作之理论或经验在本刊撰作专文”,刊登的作品主要为青年习作,并有习作专刊(第1卷4、5期合刊)。稿件体裁“分诗歌、小说、剧本三类,不收译稿”,对部分作品通过读后记的形式作出指导,并对青年有关写作疑问的来信进行刊登和解答。

1944年10月20日出版革新号,出版第2卷1—4期。主编钟宪民,文学修养社编辑和出版,代理发行人唐秉彝,总经售重庆建国书店。印刷先后为南方印书馆和中心印书局。从革新号前言、征稿启示、宣传和实际创作来看,本刊物为“文艺、理论、艺术综合性月刊”,作品范围扩大到小说、诗歌、戏剧、报告文学、作品翻译、文艺理论的翻译和介绍以及“当前文艺或文艺运动”介绍,辟有短论、专论、写作修养、作家经验、文艺思潮、文艺史、文艺批评、新书评介、读者信箱等栏目。

目录

第1卷第1期

1942年6月20日出版

内容·形式·文字^①
新诗的创作

老舍
常任侠

谈小说的题材
南霁云^②
风雨心情^③
读后记
歌我的笔^④
小诗四首
读后记
文学简答^⑤
简复二则

唯明
马寿华
顾惜年
梅林
吴亚德
刘东斋
梅林
本会^⑥
本会

注:
① 正文标题为:形式·内容·文字。

② 正文副标题为:历史短篇。本文为青年习作,正文后有《读后记》,署名梅林。

③ 正文后有《读后记》,署名梅林。

④ 正文标题为:歌我底笔。

正文后有《〈歌我的笔〉读后记》,署名梅林。

⑤ 正文分为两篇:一 答袁可嘉君;

二 答冉良弼君。

⑥ 各期署名为“本会”者,均指青年写作指导会,不再另注。

第1卷第2期

1942年7月出版

关于写小说

王平陵

我是这样想

王进珊^①

识字通词

梦鸥

暗夜里的灯火^②

张自强

写诗是一件容易的事情吗?——漫谈推敲

任钧

播种

柯茄

灯盏花

紫蔷

家^③

史式

故乡

魏陵

《家》读后记

梅林

恋之谜^④

黄河

我要出国战斗

张自强

故乡的怀念

林伟琴

文学简答^⑤

注:

① 正文署名为:进珊。

② 本文及《播种》、《灯盏花》、《家》、《故乡》、《恋之谜》、《我要出国战斗》、《故乡的怀念》均为青年习作。

③ 正文前有作者的《〈家〉的题记》,正文后有《〈家〉读后记》,署名梅林。

④ 正文后有《读后记》,署名梅林。

⑤ 正文标题为:文学简答 复张自强君。

第1卷第3期

1942年9月20日出版

关于戏剧技术二三问题^①

葛一虹

高尔基给文学青年的箴言^②

徐霞村

谈战时编剧

唐绍华

习作选载

春梦(小说)

之南

战火中的儿女们(小说)

辛明

里第兹村的人们(诗)^③

陈作义^④

献给装自来管的工人(诗)^⑤

春天的阳光(诗)

文学简答^⑥

注:

- ① 正文标题为:关于戏剧二三问题——给初从事剧作者。
- ② 正文标题为:高尔基给文艺青年的箴言。
- ③ 正文标题为:里第兹村人们。
- ④ 正文署名为:陈作。
- ⑤ 正文标题为:献给装自来水管的工人。
- ⑥ 正文分为两篇,副标题为:关于新诗的诸问题(复沈静之君)。

第1卷第4、5期合刊^①

习作专号

1942年12月20日出版

繁茵(四幕剧)^②

张伯伯与马(小说)

余老先生(小说)

卖唱者(诗)

黎明的旗帜(诗)

江上高歌(诗)

雪(诗)

歌(诗)

星底忆念(诗)

望(诗)

希望(诗)

布谷鸟(诗)

钟声(散文)

喇叭(散文)^④

拉车夫和孩子

卖烛者

战地之夜

注:

- ① 补目:编者《在这一期里》。
- ② 正文标题后加注:本期只载一半,下期续完。
- ③ 原刊缺损,字迹不清,疑为“阔土春”。
- ④ 本文及以下文章无目,现由编者据正文编入。

第1卷第6期^①

1943年1月15日

怎样开始文艺的学习

繁茵(四幕剧)^②

诗歌专辑

土地守卫者之歌^③

诗二首^④

来吧!我们在等待着

召唤^⑤

垫江河畔

诗三章^⑥

心事^⑦

故都的蝇(小说)

归来(散文)

文学简答

冯爱群

林伟琴

本会

辛明

张成仁

成颖谷

^③

冯爱群

洪茵

苏全

青江

佩唐

庄稼人

李延昌

苏全

冯爱群

冯爱群

燕琳

张紫蔷

更生

以群

辛明

杨林

鹰秋

更生

潘行之

北蒂

何其仁

曦林

文绅

戈壁

故乡的秋天

注:

① 补目:侠守《赠咏兰》。

② 本期刊载第三幕。

③ 正文副标题为:献给淮上忠勇的地之子们。

④ 正文标题分别为:《蛙》、《江》。

⑤ 正文副标题为:赠给梅弟。

⑥ 正文诗歌为:《献给两个叛逆的灵魂——B与R……》、《磨粉的牛》、《劫后的土地》。

⑦ 正文副标题为:纪念母亲。

第2卷第1期

革新号

1943年10月20日出版

革新号前言

编者

短论

谈对文艺的态度

读文学修养^①

严肃我们的生活态度

青年的文学修养

艺术的展望

关于艺术的表现和技巧

谈观点与艺术处理^②

少女与小孩(小说)

谈谈诗歌写作

修养讲话

艺术的起源和社会性^③

小说的发达要素及其功用

作家小传

复仇(小说)[译文]

育珂·摩尔著

习作选载

赊旗店散记(散文)

仇恨(小说)

火石复活了(散文)

黎明的云彩(诗)

当铺(小说)

假使天晴了

习作读后记

文人逸事小则

新书评介

小说是怎样写成的

总建筑师

远方

注:

① 正文标题为:谈文学修养。

② 正文标题为:谈观点与故事处理——读稿札记之一。

③ 正文标题为:艺术的起源和社会性。

④ 正文署名为:张紫蔷。

第2卷第2期

1943年12月20日出版

论著

托尔斯泰论艺术[译文]^①

杂谈思想与技巧、学力与经验

鲁尔译

茅盾

荻青

关于美的一个基本问题
典型的事件
马尔特和她的钟(小说)[译文] 斯托姆著 巴金译
战马和枪(小说) 王蓝
一天的清晨(小说) 野草
复仇(小说)[译文] 育柯·摩尔著 钟宪民译^②

作家研究

杜甫与李白

修养讲话

小说和其他文艺的关系^③

紫薇(散文)

诗 歌

触礁的船
战斗的歌唱
雪
生活
浪
老人
文人逸话
作家小传

注:

- ① 正文标题为:托尔斯泰论艺术——托氏致 M. A. 亚历山特洛夫书。
② 正文后有译者后记。
③ 正文标题为:小说和其他文艺的关系——小说浅论之二。
④ 正文署名为:张刚编。

第 2 卷第 3 期

1944 年 2 月 15 日

柔密欧与幽丽叶(舞台本)[译文]

论 著

写长篇和写短篇^①托尔斯泰的心理描写^②

当前创作的考察

结婚的幸福(中篇小说)[译文]^③

十万加仑大油罐(小说)

炒蛋(小说)

文林琐记(报告)

白燕(小说)

战争(报告)^④

出走的丈夫

题材与主题^⑤

樱桃先生(散文)

闹鬼的屋子(散文)

乡间(散文)

烟士披里纯

古庙(散文)

诗 歌

呼唤

孩子们在欢笑

我们的歌

蔡仪

田仲济

巴金译

王蓝

野草

钟宪民译^②

王亚平

张刚^④

缪崇群

常任侠

洪茵

莱夫

莱夫

蔡菱

蔡菱

拾遗

周全

曹禺改译

姚雪垠

以群

田仲济

托尔斯泰著 马耳译

寒波

列躬射

梅林

吴越

麦迪

徐昌霖

张刚

S. Y.

田一文^⑥

可冈

金满成

塞牧雪垠

画室

路美

一苇

文人逸话

书 评

情盲

繁茵

读者信箱

注:

- ① 正文标题为:写短篇和写长篇——小说写作经验谈。
② 正文标题为:托尔斯泰的心理描写——《战争与和平》管窥之一。
③ 正文为小说的第一部。
④ 正文标题为:战争(报告)——寄千秋英子。
⑤ 正文标题为:题材与主题——小说浅论之三。
⑥ 正文署名为:一文。

第 2 卷第 4 期

1944 年 6 月 20 日出版

柔密欧与幽丽叶(舞台本)[译文]^①

关于谈文学修养

自然美社会美与艺术美^②

岔道(小说)

一家人(小说)

军用犬事件(小说)

慈母心[译文] [法]Andre Therise 著

玛尔达[译文] [波兰]奥西斯歌女士著

文人逸话

人民是觉醒了(诗)

蔷薇及其他(诗)^③

名著提要

复活

小妹妹[译文] [美国]Glen Hughes 著

结婚的幸福[译文]^④

注:

- ① 正文标题为:柔密欧与幽丽叶(舞台本)(三、四、五幕)。
② 正文标题为:自然美社会美与艺术美——美的种类考察之二。
③ 正文收入诗歌:《蔷薇》、《梅》、《牡丹》、《小草》、《含羞草》。
④ 正文续第 2 卷第 3 期。

馆藏:

国家图书馆
厦门大学图书馆
四川省图书馆
西南大学图书馆
吉林大学图书馆
南京大学图书馆
复旦大学图书馆
陕西省图书馆
南京图书馆
重庆大学图书馆
北京大学图书馆
重庆市图书馆
中国人民大学图书馆

拾遗

周全

秋水

曹禺改译

叶圣陶

蔡仪

碧野

郁茹

王蓝

徐蔚南译

钟宪民译

拾遗

常任侠

任钧

高植

陈治策译

托尔斯泰著 马耳译

甘肃省图书馆
贵州省图书馆
四川大学图书馆
安徽省图书馆

第1卷第2期
1931年5月15日出版

【文学月刊】

简介

北平清华大学中国文学会主办。本刊原名为“清华中国文学会月刊”，自第2卷1期开始改用本名。1931年创刊，1932年出至第3卷第1期终刊，共出9期。16开本，编辑者和发行者署名国立清华大学中国文学会。正文繁体字横排，刊末有少量广告内容，封底为“大陆银行”英文广告。第1卷第3期刊有“国立清华大学中国文学会全体合影”、“中国文学会委员会”、“本刊编辑委员会”黑白照片。本刊顾问为朱佩弦^①、俞平伯、陈寅恪、徐祖正、浦江清、郭绍虞、黄晦闻、商承祚、张怡荪、冯友兰、杨遇夫、赵元任、赵万里、罗莘田、刘叔雅。撰稿人主要有余冠英、李健吾、陈寅恪、浦江清、俞平伯、林庚、吴组缃、西谛等。主要内容包括学术研究、诗词创作、散文、新诗、戏剧、摄影作品等，有“新诗专号目录”与“戏剧专号目录”。

注：

① 创刊号上误印为“朱佩弘”。

目录

第1卷第1期

1931年4月15日出版

庾信哀江南赋与杜甫咏怀古迹诗
读颜氏家训书后
东京梦华录所载说话人的姓名问题
某女史绝句百首
诗四首
诗五首
词课选录
词四首
词六首
词四首
读长江集札记
诗三首
诗一首
诗四首
诗四首
诗一首
诗三首
诗一首
诗一首
在第二个女子的面前
帽
毁坏

陈寅恪
杨树达
平伯
平伯
晦闻
世休
余冠英等
冠英
世休
林庚
王香毓
御风
李健吾
李文瀛
佩心
忆泉
静希
家雁
英
李健吾
无拨
各它

插图(新出版之左芬墓志铭)

左芬墓志铭
诗序非卫宏所作说
谈中英文法比较
舜奩经眼书录之一
厦门音系序
二南之修辞
诗四首
词三首
词四首
诗三首
诗一首
诗一首
妻的情书
到家的那一天
梦记
写剧的艺术(熊佛西先生讲)
注：
① 正文署名为：黄节。
② 正文署名为：平伯。

浦江清
黄合^①
张煦
赵万里
罗常境
李文瀛
余冠英
张煦
林庚
御风
家雁
静希
忆泉
满
原竹^②

第1卷第3期^①

1931年6月15日出版

摄影

常州词派之流变与是非
蓟丘之植植于汶篁之最简易解释
论清真荔枝香近第二有无脱误
汉志辞赋存目考
读顾羨季先生荒原词
词四首
词二首
词三首
诗一首
诗一首
诗三首
诗一首
一片翠
蜂子
流星
梦记
山歌一束
近代文学之趋势(盛成先生讲)
注：
① 本期末页刊有：“径启者现以校中多事诸方皆感困难本刊第四期或未能如期出版特此声明尚乞 诸君鉴谅清华中国文学会出版版谨启。”

任二北
陈寅恪
俞平伯
朱保雄
朱保雄
林庚
家雁
御风
李文瀛
忆泉
静希
朱宗英
任二北
静希
静希
平伯
岭东客

第1卷第4期^①

1931年8月15日出版

插图(山西万泉县西景村岱岳庙戏台及刻石摄影四帧)