



【剧场艺术】

简介

月刊，日本东京剧场艺术社发行，1935年10月10日创刊，只发行一期，无发刊词。林果编辑、张若云发行，发行地为日本东京。

本刊主要介绍当时国内外一些影剧评论，包括对剧场环境、戏剧表演、影剧批评、剧作家、评论家、演员等的评论性文章。译介评论居多，且全部为日本和俄罗斯的相关评论。

目录

创刊号

1935年10月10日出版

- | | |
|--------------------|--------------|
| 雁来红 | 郭沫若 |
| 柴霍夫底艺术[翻译文学] | 邢桐华译① |
| 高尔基：戏曲论[翻译文学] | 陈北鸥译② |
| 怎样接受演剧的遗产 | 梁梦回 |
| 东京的新剧环境 | 凄其 |
| 电影批评之能动的任务[翻译文学] | 梦毕译③ |
| 梅耶荷德论处[翻译文学] | 乃厉译④ |
| 老当益美的女演员[翻译文学] | [日]秋田雨雀 |
| 日本的新剧[翻译文学] | [日]岸田国土 |
| 秋田雨雀画像(诗)[翻译文学] | 罗因滨 |
| 筑地小剧场史(长篇连载)[翻译文学] | [日]水品春树著、梦回译 |

友情的通信[翻译文学] [日]及川道子、山本安英注：

- ① 正文署N·但兼科作。
② 正文署北鸥译。

- ③ 正文署由诃夫著。
④ 正文署马尔考夫著。

馆藏：

中国现代文学馆
北京大学图书馆
吉林师范大学图书馆
厦门大学图书馆



【剧刊】

简介

1933年9月1日出版，仅出版一期，编辑者为北平韩家潭14号芥园晦鸣社，发行者为北平西河沿北方日报社，26厘米开本，竖排。

目录

第1期

1939年9月1日出版

- | | |
|----------------|----|
| 发刊词 | 瑞燕 |
| 我们在过去戏曲中可以找到什么 | 泊生 |
| 对于中国戏剧教育设施的意见 | 泊生 |
| 中国戏曲与古代的巫观乐舞 | 瑞燕 |
| 如何对待一个旧剧演员 | 慧深 |
| 读哭祖庙剧本后 | 慧深 |
| 上海通讯 | 景深 |
| 谈红灯记 | 泊生 |
| 打金砖 | 泊生 |
| 谈关汉卿著 关大王单刀会 | 泊生 |
| 谈粉官楼 | 泊生 |
| 大屠官 | 泊生 |
| 风流天子 | 泊生 |

馆藏：
国家图书馆
北京大学图书馆
复旦大学图书馆
湖南省中山图书馆

【剧学月刊】

简介

1932年1月创刊于北平，已知1936年6月出版的第5卷第6期为该刊最后一期，第1至第4卷各出12期，共出54期，南京戏曲音乐院北平分院研究所编辑出版，该院副院长程砚秋、金梅庐主干，初为徐凌霄主编，第2卷第3期后由刘守鹤，杜颖陶，王泊生，焦承志等人轮流主编，先由歧记印刷局印刷，第3卷第7期改由世界书局印刷发行，竖排16开本，最初定价国币3角，中间有几期售为国币六角，第4卷起篇幅锐减，零售为1角5分。

金梅庐在《发刊词》中表明创办该刊的目的：“关于文武昆乱蜕化源流，律吕谱调疑讹之补正，旧本芜乱之整理，新著根本之改革，如何保持固有以发扬国光，如何利用科学以博综群艺，罔不集思广益，精讨务收，总期成一家之言，庶不少补于群治，窃不自揆，敬举研究所得，公诸同好”。

该刊以戏剧研究为主，前期所登文章动辄20多页，甚至多达50多页，往往连载，结集可成研究专著。第4卷后“凡专门长篇著作，另印行年刊及专书”（第4卷第1期《本刊启事》），刊物上的文章篇幅缩短。该刊内容新旧杂处，中西并包，附有大量图片，内容集中在西洋戏剧的演出照片和脸谱两方面。

目录

第1卷第1期^①

1932年1月出版

图

南京戏剧音乐学院院长李石曾先生小影
南京戏剧音乐学院副院长金梅庐程玉霜先生小影

文

发刊词 ^②	梅庐
补充梅庐的话	凌霄 ^③
剧学月刊述概	凌霄
投稿简约	阁
南京戏剧音乐学院成立之经过	梅庐
喀海纳的话	阁
戏曲之我观	石曾 ^④
我之戏剧观	砚秋 ^⑤
论作剧	晓桑 ^⑥
中国乐剧进一步的办法(附图)	泊生 ^⑦
北剧音韵考	颖陶

岳家庄(附剧情之焦点及紧要的表现图五)^⑧ 凌霄
伶工专记(导言及程长庚专记)(附精
忠庙喜神殿画壁图七幅)

心泉 守鹤 瑶卿 墨香
晓桑

读伶琐记
墨香谈戏^⑨

杭州戏剧杂曲记

茗生

通信

汪伟

记事^⑩(附荀令香谒师成礼图)

体道

注：

① 补目：《三项基本功夫》，作者为阁。

② 正文标题为：《剧学月刊发刊词》。

③ 正文署名为：阁。

④ 正文署名为：李石曾。

⑤ 正文署名为：程艳秋。

⑥ 正文署名为：刘守鹤。该期后一篇署为晓桑，文中亦署刘守鹤。

⑦ 正文署名为：王泊生。

⑧ 正文标题为：《岳家庄——旧编剧本整理之一》。

⑨ 正文标题为：《墨香剧话》。

⑩ 正文标题为：《纪事——荀令香拜师记》。

第1卷第2期

1932年2月出版

图

南京戏剧音乐学院委员长张公权先生小影
南京戏剧音乐学院副院长徐寄顾先生小影
美国赫巴勒大剧院之侧视图
法国国家歌剧院之正面图

文

南京戏剧音乐学院北平分院研究所研究大纲^① 梅庐
戏台与戏剧附图十二幅 凌霄^②
重印夜未央剧本序文 石曾^③
论务头 颖陶
舞台艺术第一讲 泊生^④

图

女起解图二(程砚秋刘守鹤合摄)
秦腔女起解图(罗小宝刘芷林合摄)
苏三之墓图

王左人

题赠文

说女起解 凌霄^⑤
女起解沿革派别记 墨香 瑶卿口述 茗生笔记^⑥
孔雀东南飞说明及剧本

徐小香专记(附图二幅)
墨香 瑶卿 守鹤 砚秋^⑦

晓桑 墨香 心泉 瑶卿^⑧

墨香谈戏

注：

① 正文标题为：《南京戏剧音乐学院北平分院研究所研究大纲——关于戏剧部分》。

② 正文署名为：徐凌霄。

③ 正文署名为：李石曾。

④ 正文署名为：王泊生。

⑤ 正文署名为：徐凌霄。