



【东线文艺】

简介

月刊,文字竖排,1940年3月1日在浙江金华出版,共出一期,编辑者殷梦萍、张煌,由东线文艺社发行,16开本,半年6册定价为2元2角,全年10册定价为4元。

《东线文艺》为文学刊物,内容有文学评论、诗歌、小说、杂文和译作等。栏目有短论、随笔、散文、诗歌、小说。在第一期中,编者指出以前的抗战文艺都是“字面流血”的,《东线文艺》就是要突出抗战文艺的艺术性,并且奠定东南文艺的基础,如《新阶段的新诗》就呼吁诗人深入到生活中,深入到战斗中才能写出战士能看懂的诗。许多作家如郭沫若、蒲风、王亚平等对《东线文艺》寄予了厚望,在第一期的最后部分刊登了这些作家的来信,他们希望此刊能为东南文运的发展起到一定作用。

目录

第一期^①

1940年3月1日出版

前线文艺谈
新阶段的新诗
弟弟
乡居杂记
渭水河边
温泉
异声同调
农村小曲

沙雁
王亚平
绀弩
艾芜
黄药眠
蒲风
雷石榆
童晴岚

关于文艺批评	蒲风
秋天的童话	辛劳
论儿童诗的制作 ^②	王云波
征途	范敏
歌唱六月二十日下午四点钟吧	张煌
曾是异国的情敌	雷石榆
散兵	艾芜
半风	萧仲讷
为了祖国	亚丁
十八盘	高咏
漂泊之歌	蓝海
血	辛劳
乞丐之墓[译文]	覃子豪 ^③
中华 我们的母亲	罗铁鹰
冰条[译文]	平田小六作 耳耶译
潮	林果
希特拉是有名的号手	孟超
东线笛声(作家短简)	诸家
编后记	编者
一九四〇年之春(木刻)	甫堡 ^④
失去土地的人们(木刻)	野夫

注:

补目:

① 本期最后一页刊有《抗战文艺》创刊号要目和《风暴》(《暴风雨诗刊第二辑要目》)的广告。

② 正文副标题为:“读《儿童亲卫队》以后”。

③ 正文署名为,覃子豪译,匈牙利·裴多菲作。

④ 正文署名为,徐甫堡。

馆藏:

北京图书馆
上海图书馆
上海作家协会
四川省图书馆
重庆市图书馆
中国现代文学馆

【东方诗报】

简介

1938年1月创刊,共发行2期,1938年8月终刊。林英强、侯汝华合编,东方诗作家协会印行,上海东方图书杂志公司、汉口华中图书公司经售。文字竖排。定价为每份铜元8枚,全年预定5角。

《东方诗报》是诗歌刊物。以刊登抗战题材的诗歌为主,也刊登一些木刻作品。第1期的撰稿人主要有侯汝华、李心若、林英强、李金发、刘白羽、黑婴、陆印全等人。

目 录

第 1 期

1938 年 1 月 1 日出版

杀敌歌
你没有了家
虫斗
逐虏行
土地
北望
题钟馗像
夜曲
咆哮(木刻)
哀光荣的民族
七·七
前向
八月的血歌
射落太阳的眼睛
进军
高粱成熟的季节
浴血抗战(木刻)
阵行
火炬的传送
八百儿郎
浴血抗争
前进
密集射击
阵行(木刻)
抗战曲
塞上曲
新闻消息:诗人与诗讯
聪马驱集的批判
编后

[德]Henlieh. Heine 作

侯汝华
侯汝华
史卫斯
林英强
林英强
高子里
李心若
李心若
罗清桢
李金发
张文麟
林建译
李兴华
李兴华
莫干山
邢路
张慧
刘白羽
刘白羽
张慧
张慧
黑婴
黑婴
罗清桢
陆印全
陆印全

陆印全、飘颜

馆藏:
广东省中山图书馆

国人介绍东亚大学,获得舆论上“维持公道的论断”,并希冀获得教育当局同情。该刊和该大学标榜“为实现三民主义而求学,继续总理遗教而奋斗”,替党国的前途,“尽一些建设的绵力”。

该刊登载文章的一个显著特色在于文言白话兼收。

目 录

第 1 期^①

1930 年 5 月 15 日出版

题字
卷首语
弁言
关于本报发刊的几句话
宋儒修为方法论
大学与图书馆
我的故乡
阿凤
暮春
春雨遣怀
春柳和杨君原韵
暮春
仿古诗
离乡
春景
狂言十种
星月之夜

许世英
编者
江世羲
天百
管道中
陈颂春
黄日珂
宫初白
管道中
蔡陆仙
沈硕文
陈醒三^②
前人^③
前人^④
前人^⑤
李觉因
程瑞琨

注:
① 补目:沈硕文:《郊外》。
② 正文署名为陈三省。
③④⑤ 作者均为陈三省。

馆藏:
上海图书馆

【东亚半月刊】

简介

1930 年 5 月 15 日出版,仅见 1 期,文字竖排。该刊为东亚大学学生会会刊,由东亚大学学生会宣传部出版编辑,东亚大学学生会发行。

东亚大学是上海一所开办未及两年的私立大学。1930 年年初,教育部以“种种不合”四字为名,将该校封闭。但是该校仍然继续维持着,只是“东亚大学的名词,不能在海上各大新闻纸上和国人正式见面,我们东亚的精神,不能借海上新闻纸的力量,介绍于国人之前”。《东亚半月刊》的出版,是为了向