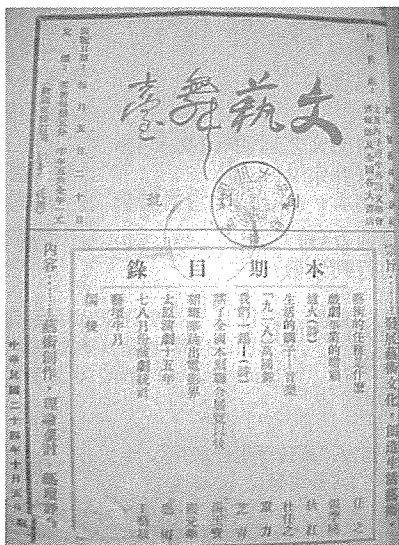


馆藏：
国家图书馆
广西桂林图书馆
中国现代文学馆
中山大学图书馆
上海作家协会



【文艺舞台】

简介

第1卷为半月刊,自第2卷1期开始改为月刊,16开本,竖排版。1935年10月5日创刊于太原,文艺舞台编辑部编辑,太原艺术通讯社发行。第1卷和第2卷分别发行6期,到1936年终刊共发行12期。

《文艺舞台》是抗战前山西太原出版的综合性艺术刊物。旨在“发展艺术文化,创造艺术生活”,致力于改变太原没有文艺刊物、艺术界呈现沙漠般荒凉的状态。主要刊登探讨文艺理论,戏剧表演艺术方面的论著,报道太原艺术通讯社、西北剧社的动态,刊登小说、散文、诗歌、剧本、木刻等各种文艺作品,其中不少为译著。该刊主要栏目有论述、小说、诗歌、散文、史料、插画等。杜任之、张季纯、郝力群为该刊主要撰稿人。

目录

第1卷创刊号

1935年10月5日出版

艺术的任务是什么
戏剧事业的瞻顾
炉火(诗)
生活的调子——音乐

任之
张季纯
狄红
杜任之

“九一八”万国舞^① 重力
我们一起(诗) 芝青
瞧了全国木刻联合展览以后^② 汤玉宝
貂斑华跳出电影界^③ 严元华^④
太原演剧十五年 鹿雨
七八月份演剧统计 王艺哉
艺坛半月
编后

注:

- ① 正文副标题为:欧游回忆之一。
② 正文标题为:瞧了全国木刻联合展览会在太原展览以后。
③ 正文标题为:影星貂斑华跳出电影界感言。
④ 正文署名为:华元严。

第1卷第2期

1935年10月20日出版

封面木刻: 病——郝力群作
杜斯退夫斯基与杜格涅夫[译文] 陈桥译^①
戏剧运动者与戏剧从业者 王毅哉
撞钟·汗(小品两篇) 余依桐
太原演剧十五年(二) 鹿雨
赶走了心上的虫(小说) 守濂
苏联乐片《齐天乐》观后感 张季纯
我们要动·力·创作 杜任之
收成怎样(诗) 松青
国外影坛珍闻^② 业生
编后

注:

- ① 正文署名为:昇曙梦作,陈桥译。
② 正文标题为:海外影坛珍闻。

第1卷第3期^①

1935年11月5日出版

封面木刻: 难民——郝力群作
目前剧运之极盛及其注意点 刘静沅
十二月二十五日那一天[译文]^②
[苏联]塔洛乞加·汉夫^③
从“上船”到“看了沫若” 野薇
蜘蛛和苍蝇[译文] K. Liebknecht^④
秋收(诗) 金芸
太原演剧十五年(三) 鹿雨
形式与内容 作品与作者^⑤ 鲁艺农
山东剧运一瞥^⑥ 青鸟
艺坛散记 伍洲

编后

注:

- ① 补目:
芝《姐姐问妹妹》。
② 正文前附译者注:这篇是苏联一个九岁的女孩写的,她的父亲是当代著名画家,在苏联《真理报》、《新闻报》上时常看到他的漫画。他的女儿也有着绘画的天才。这篇是从《苏维埃国家》英文本两月刊儿童专号上译过来

的。还有不少的儿童作品,留待以后再译。

- ③ 正文末尾注明:白罗译。
 ④ 正文署名为:K. Licbknecht,正文末尾注明:任之译。
 ⑤ 正文副标题为:从《九十九度中》(见八月十八大公报小公园)引起,同时正文前附作者注:这原是八月间要给小公园写的,中途,小公园忽改组了,乃恍然搁笔。近日接到新出的《文艺舞台》,太原有人挺身而出,要开辟一片园地,实在感动了我这个一向就不甘服“娘子关内”只能是落后的孤独的雄心,更见到了太原热烈地争论起“新酒旧瓶”这问题。便又决定续成这篇未完的东西。因为作为提起的两个文学上的问题的评叙而言,这并不是除了小公园读者便看不清楚的东西,于是便赶成寄来了。作者是病人,力疾执笔,文章自然难免草率。但这并不是要求读者原谅,只是为了说明这是一个扶持着病的人底好意的贡献!
 ⑥ 正文标题为:山东剧运的一瞥。

第1卷第4期

1935年11月20日出版

封面木刻:卸橘子——布郎伟(F. Brangwyn)
 插图木刻:春 力群作
 布郎伟的介绍 任之

演剧技术入门(一)[译文]^①

[美]爱苇·阿拜忒女士著 晓天译
 机器破坏者(戏剧)[译文]

[德]E. Toller 原著 任之译

南归记痕 白丁
 出铁笼前的最后几天 巴伦
 囚徒(木刻) 力群
 谈文艺中的“似曾相识” 羽风
 从“上船”到“见了沫若”(二) 野薇
 太原演剧十五年(四) 鹿雨
 也许(诗) 金芸
 秋感(诗) 赵勃
 形式与内交 作品与作者^② 鲁艺农
 十五个问题的解答^③ 白罗译
 中国戏剧的象征主义[译文] 曼森坦因著 施林译^④

拉丁化文艺:

拉丁化文艺的创刊(施林)

创作三篇

编后的话

注:

- ① 正文副标题为:基于新剧艺(New Pantomime)的。正文前附有译者注:在读书生活第二卷第六期上读到了萧崇素君《怎样读戏剧》一文,就想写一篇《戏剧表演的方法》;后来看到爱苇·阿拜忒女士(Madame Eva Alberti)的《演剧技术入门》(A Hard book of Acting, based on new pantomime)就决心译出来贡献中国爱好演员的同好们。戏剧在文化上的重要性萧崇素君已经说过,这里不再费口舌。演剧在中国现在也是风起云涌到处流行,因此译者觉得应时势的需要很值得把这本书移植到中国来。原著者阿拜忒女士是在美国纽约各大剧场从多年的演剧的实生活中,获得了许多宝贵的经验,在哥仑比亚大学师范从事于新“剧艺”的教授,是美国有

数的演剧技术的指导家。她的一本著作《演剧技术入门》已经在日本的《剧作》上连续译载,本文是根据英文原本参照着日译本译的。日译把书名译作《演技入门》,原文是(A Handbook of Acting)应译作《表演术入门》,译者为使读者更易理解起见,大胆地译作《演剧技术入门》。还有其中的(Palomime)原意是“哑剧”或者是“默剧”。可是按照那本书上的意义决不能照狭义的“默剧”或“哑剧”译出。为着适合文中的意义,译者把它译作“剧艺”。

- ② 正文标题为:形式与内容 作品与作者。
 ③ 正文前附译者注:法国有一个杂志叫 Marianne,发表了十五个问题,要十岁至十四五岁的儿童回答。苏联有个杂志 Sovetlard,也把那十五个问题让苏联的儿童回答。这两个不同的国家,他们的儿童底见解也不相同,而且非常有趣味的。下列表里的答案,非常显明,法国男孩子说女孩子是傻子,说希望他的妻子得会做好汤吃!苏联的孩子们就有不同的见解。男孩子希望做军人,希望做工,而不愿结婚。女孩子说男孩女孩没有分别。可是法国的儿童也有不同的,律师、医生的女儿和木匠的儿子或孤儿都不一样。这是第一个问题的解答,余即继续译出。
 ④ 正文署名为:爱森坦因著 施林译。

第1卷第5、6期合刊

1935年11月5日出版

封面铜板:学生像——FLandri 作^①

争取民族的生存与文艺应有的动向 任之
 夜(诗) 竹舟译^②
 教化的演剧与职业的演剧 杨村彬^③
 醒来吧(第一幕) 张季纯^④
 太原演剧十五年(五) 鹿雨
 伟大的战争(诗歌) 力戈
 南归记痕 白丁
 李木匠(小说) 无反
 演剧技术入门(二)^⑤ 晓天译^⑥

韦加纪念特刊^⑦

韦加三百年祭 孟斧
 冒牌医生(独幕剧) 孟斧译^⑧
 十五个问题的解答 白罗译
 艺坛谍报 野奴

拉丁化文艺

Sing lai Ba^⑨

Gokydi Shengxuo

注:

- ① 此处原刊模糊不清。
 ② 正文署名为:森山启作,竹舟译。
 ③ 正文副标题:吾国剧坛的两条出路。
 ④ 正文副标题:四幕社会剧。
 ⑤ 正文副标题:基于新剧艺(New Pantomime)的。
 ⑥ 正文为爱苇·阿拜忒女士著,晓天译。
 ⑦ 正文署名为:韦加·卡皮利奥纪念特刊。
 ⑧ 正文署名为:韦加著,孟斧译。
 ⑨ 此处正文有(汉文对照)醒来吧。

第2卷第1期
新年号

风景(封面木刻)
“一二·六”在北平
站立在一九三六的开端(新年特辑八篇)
苏联戏剧[译文]^①
梦(散文)
电气国家(儿童科学文艺)[译文]^②
舞台及其所属部分之建筑
醒来吧(第二幕)^③
《太原演剧十五年》后记
飓风(散文)[译文]
演剧技术入门^④
诗(二首)
W先生的沉思
十五个问题的解答

力群个展特页

前言
奋斗(木刻)
展览会批评一斑
关于力群的个展
打水夫(木刻)
寒夜里的清道夫(木刻)
我的木刻创作态度
艺海涓滴
注:

杨湜
力群
任之等
新亚译^②
毛钧
蕴藻译^④
贺孟斧
张季纯
鹿雨
同华译^⑥
晓天译^⑧
金芸
竹坪
白罗译

编者
力群
友鸣等
鲁木
力群
力群
力群
野奴

- ① 正文前附注为:译自苏联艺术。
- ② 正文署名为:J. M. Nikonov 著,新亚译。
- ③ 正文前附有注释为:这篇文章是由伊林(M. Ilin)底《关于大计划的讲话》里摘出,经罗马尼亚人福瑞凯尔(Frenkel)由俄文译为世界语。
- ④ 正文署名为:伊林著 蕴藻译。
- ⑤ 正文附有注释为:四幕社会剧。
- ⑥ 正文署名为:英国 Lord Dunsany 作,同华译。
- ⑦ 正文副标题为:基于新剧艺之(New Pantomime)的。
- ⑧ 正文署名为:爱苇·阿拜忒女士著,晓天译。

馆藏:
中山大学图书馆
北京大学图书馆
四川大学图书馆
四川省图书馆
上海图书馆

【文艺新辑】

简介

辑刊,1948年10月出版,上海文艺新辑社编。今见第一辑。内容有文学理论探讨,作家作品论,其中,广平的《绍兴与鲁迅》详细介绍了绍兴的风土人情,以及鲁迅在故乡的生活印迹。

目录

第一辑

1948年10月出版
短论

文学的倾向性
“大业”与“小道”
略论小资产阶级文艺
论小资产阶级与文艺
美国文学界的反动倾向
论朱光潜
论骆驼祥子
论海派北移
绍兴与鲁迅
寓言五则
有余家的生活
文艺时评
封面木刻:角斗

思
楚子
史笃
许杰
董秋斯
蔡仪
许杰
夏康农
广平
石午
辛未艾
士仁
野夫

馆藏:
上海图书馆

【文艺新闻】

简介

前3期为周刊,第4期起改为旬刊,1946年2月9日创刊于广州,主编兼发行者为文艺新闻社。

《文艺新闻》以类似报纸的形式印刷发行,主要介绍当时文坛的形势、动向,报道重大事件,比如“羊枣之死”、“中大特务行凶案”等,并刊登文艺界团体的声明、建议,如“重庆文协总会重要声明”“昆明文艺界对政协会建议六点”。其主要撰稿人有司马文森、马斯、马宁等。

目录

第1期^①

1946年2月9日出版

重庆文协总会重要声明
论羊枣之死
朝花夕拾
羊枣被捕始末记

黄药眠
准文人
本刊记者

作家书简

看今日重庆文坛

梅林

文艺新闻

昆明文艺界对政协会建议六点
记建国剧艺社的迎春晚会
陪都一茶会
为“一二·一”惨案作
该收回禁令了
新“一二·九”

茅盾
司马文森
陈残云