

《风去》与《雨来》对抗

图片:萍克劳斯基、貂斑华、张婉、爱琳邓
克劳黛可白说她并不是一个伟大的喜剧家
纽约预言家发表本年度星运录
美国影片过渡空前难关
汪洋竟嚎啕大哭
陆露明恋爱新对象
陈云裳吃两家茶
高白东返声中
红楼梦人选困难
国联另建新摄影场
梅林与严又陵预签离婚书
银色鸳鸯谱
任光安娥在渝碰面

影片批评

图片:丁霍尔

第 17 期

1939 年 6 月出版

图片:白云

每周评论

废止明星制度
推翻明星制代以片名制
克拉克盖博、卡洛朗白结离外记
小明星读书别开生面
好莱坞最性感的男子(贾克奈)
纽约三影院肇事
图片:童星严凤凰、周璇、爱琳邓
刘易理士的趣史
金山王莹出国
李琦年来沪之另一说
顾兰君题字辟谣
王汉伦国语太差,王兰李代桃僵
袁美云与王引分居
费穆回沪
何东偕陈云裳看戏
留沪影人捐款追悼,尚冠武身后萧条
胡蝶影嫁律师经过
访问李琦年
胡蝶减瘦英语
露天影戏院小史
白虹聘往香港
两部值得注意的影片
银色鸳鸯谱

影片批评

黎灼灼张翼分居

影迷之页

图片:南格蕾及汤姆勃郎

第 18 期

1939 年 7 月出版

每周评论

文艺片与现实片

好莱坞奇闻录
埃洛尔弗林的淘金故事
陶东珊穿中国装
印度小姐上银幕
好莱坞明年减少制片计划
金惠漱也谈恋爱
图片:中国大侦探:徐莘园
玛丽奥沙莉文
卡洛朗白
狄安娜奈萍果将结婚
纯科当的海底影片
摄影场上的危险镜头
李却葛林的去与现在
顾兰君自白
黎灼灼琵琶别抱
白享东返城事实
白杨小史
国华大同三家合并新组织
银色鸳鸯谱
唐纳楚才晋用
姐妹花加入华南影坛

影片批评

影迷之页

图片:郑宝燕、路夫台维斯

馆藏:

中国电影资料馆



【电影艺术】

简介

周刊,1932年7月8日创刊,同月29日出至第

4 期后停刊,陆小洛、沈西苓编辑,电影艺术社发行。该刊是左翼电影工作者创办的电影理论批评刊物,并接受中国共产党的领导,办刊宗旨为:公开的斗争,理论的研究,客观的批判,学术的介绍。刊物具有鲜明的立场,对日本宣传侵华影片、中国政府不准放映抗日影片以及美国垄断资本公开打入中国电影界的野心,都予以坚决地揭露和抨击。

目 录

创刊号第 1 期

中华民国二十一年七月出版

入电影界以来的自己总批判(一) 金焰
 导演《野玫瑰》后 孙瑜
 《旧时京华》观后 易英
 对于赖婚即《失足恨》的我见 霭霞女士三
 大公司代表明星照片:胡蝶 陈玉梅
 阮玲玉
 失足恨 绿
 新闻:摩登三女性 国魂复活 兰谷萍踪
 丽娜之死
 关于电影的一封信 李萍倩
 下流 黑天使

第 2 期

中华民国二十一年七月出版

S. T imos cheno 的导演论 西苓
 中央宣传部致各制片公司函 司徒敏慧
 有声电影的由来与其简单原理 郑伯奇
 关于有声电影的意见 易英
 评一夜豪华
 国产的慈母
 本刊读者的信以及本刊的答复
 和“人道”的导演者的对话 浣玉
 油头粉面奇装异服——关于大华演员的被捕 英子

第 3 期

中华民国二十一年七月出版

美资本进攻中国电影界后怎样突破日前的危机 异郎
 苏联有声电影底技术之一
 [苏联]爱奴·阿奴希安库 著
 《母亲》剧照
 入电影界以来的自己总批判(二) 金焰
 金焰照片 陈燕燕近影
 S. T imos cheno 的导演论(二) 西苓
 电影的爸爸 易英
 导言狂想曲(一) 汤小丹作
 黎莉莉近影
 中国歌舞短论 黑天使
 编辑后记

第 4 期

中华民国二十一年七月出版

论电影剧本底陈义与取材——是广义的辩证
 的暴露和指示 异郎
 皇军慰问和摄影之旅 明明译
 入江剧照 中野英治剧照 入江本来面目照片
 我入电影界九年来的回顾——出卖了劳力的
 结果;换得些微的生活费! 孙敏
 S. T imos cheno 的导演论 西苓
 《西部铁甲车》之一场面剧照 《十月》剧照
 苏联 蒲铎夫金 照片
 骗人的开麦拉 易英
 苏联有声电影底技术之二
 叠摄之场面
 三泉清子照片 裘利脱·康澄登照片
 导言狂想曲(二) 汤小丹作
 值得我们钦佩的两位记者先生

馆藏:

中国电影资料馆
 四川省图书馆



【电影艺术】

简介

月刊,8开本。1935年9月20日创刊于上海,第八出版社出版,已知仅出版1期。唐瑜、丁聪主编。主要撰稿人有舒涇、蔡楚生、尘无、唐纳、沈西苓、柯灵、孙师毅、姚苏凤等。设马上闲话、影坛春