提要正文台湾部分

剧名:猪哥仔伯
体裁:独幕戏剧
作者:杨逵
版本:1936 年 9 月日文发表。本提要据《杨逵全集》(第一卷·戏剧卷上),台南:国立文化资产保存研究中心筹备处 1998 年 6 月版。

深夜,酒家。一个村女怯生生地躲在酒家外面,被一个舞女发现了,原来她想在酒家里做事。几天后,拓殖会社会长猪哥仔伯在酒家里逮到两个社员,两人被说教了一顿以后溜走了,他自己却留了下来玩弄酒女,还要求经理介绍个新来的酒女。经理把村女打扮了一番介绍给猪哥仔伯,村女告诉猪哥仔伯自己叫花子,今年才 15 岁,因为母亲生病缺钱才出来做酒女。猪哥仔伯对花子信誓旦旦,要给她盖栋洋楼住,买金项链、珍珠项链,一边塞钱一边揩油,村女忍受不了拔腿就逃,猪哥仔伯追了出去,头上的假发还掉了,被酒女和客人嘲笑。过了一段时间,酒家里的客人和酒女们谈论起这件事,原来那天猪哥仔伯追到花子家,结果被花子的妈妈认出他就是当了社长以后抛弃了她们母女俩的负心汉,花子就是他的女儿阿秀,她把猪哥仔伯一顿暴打。后来猪哥仔伯让侍者拿钱给阿秀妈妈,也被她扔了出来。众人都十分佩服她。

剧名:父与子
体裁:三幕话剧
作者:杨逵
版本:1942 年 1 月日文发表。本提要据《杨逵全集》(第一卷·戏剧卷上),台南:国立文化资产保存研究中心筹备处 1998 年 6 月版。

大厦主人陈不治的儿子陈鼎文和女儿陈文子送别军人回来,陈不治就慌慌张张把两人拉进屋,并且关照门房无论谁来都说他不在。少顷,记者刘通来找陈不治,吃了个闭门羹,正恼火的时候,来了一对乞丐模样的母子——不缠和私生。门房强词夺理不让两人进去,不缠和私生指责他撒谎。不缠苦苦哀求,私生一不小心说出陈不治是他爸爸,刘通来了兴趣,诱导私生说出实情。原来,不缠当年在陈不治的公司当工友,被陈不治搞大了肚子,后来生了梅毒被赶了出去,又生下了因梅毒遗传发育不良、有点智障的私生,只能靠给人洗衣服、做饭来度日。现在不缠实在是病得什么活也做不了了,才来找陈不治要钱。门房十分同情两人,而刘通决定要曝光陈不治的丑事。私生曾因没有东西吃而拿过人家的番薯,因此被警察抓过,现在母子二人和乞丐住在一起。陈不治让门房赶走了不缠、私生两人,私生扬言要烧了他的房子。陈不治留住了刘通,也不知道对他说了什么,刘通怒气全消。(第一幕)

约一星期后,私生放火烧着了陈不治的房子,还阻止消防员救火,他要给昨天死去的母亲报仇。陈鼎文从门房那里听到了事情的原委,认了私生,还要给父亲赎罪。房子最终还是抵挡不住火势塌了。(第二幕)

五年后,在废墟上建起的更豪华的邸宅里举行陈不治的庆生会。两个记者聊起往事:刘通当了陈不治的女婿后就把私生弄进了监狱,走出校门的陈鼎文也立刻和私生一刀两断,陈不治也渐渐变成了热衷公益的高德之士。私生突然出现,看到新建的豪宅仿佛生生不息。陈鼎文十分尴尬,拿出钱要门房带私生离开,但是两人都呆住不动。(第三幕)

剧名:扑灭天狗热
体裁:二幕话剧
作者:杨逵
版本:1943 年 1 月日文发表。本提要据《杨逵全集》(第一卷·戏剧卷上),台南:国立文化资产保存研究中心筹备处 1998 年 6 月版。

现代农村穷农户的院子里,黑暗迫近的黄昏。农夫许田春生告诉邻居阿却最近有很多小偷偷家禽,提醒她要加固鸡舍。但是阿却还有许多农活没做,实在没有空。阿却的丈夫、老农夫林大头也不知道得了什么病,高烧不起,可是没有钱请大夫出诊。就在许田春生帮忙加固鸡舍时,林大头的女儿秀英借了五块钱回来,然后急急忙忙跑出去给父亲请大夫。秀英的姐姐秀兰背着妹妹秀美回到家,秀美也是高烧不退,嘴里还一直喊着不去天狗那里。林大头的堂兄弟林传旺站在院子里,犹豫着是否进屋探病。医师陈少聪诊断出林大头、秀美两人都是得了一种叫天狗热(即登革热)的病,是由蚊子传染的,他提议村民们集合起来一起清扫,林传旺和许田春生都积极响应。林传旺听到林大头和秀美的哭声十分不安,他是给村里放高利贷的李天狗做事的,他告诉陈少聪,之前林

大头为了儿子的婚约的礼金借了两百元,但是儿子出征了,钱就还不上了,林大头老是说要拿女儿做抵押,弄得林传旺也是左右为难。(第一幕)

东方发白将拂晓时,阿却也生病发烧了,许田春生的妻子阿银去帮忙照顾病倒的林大头一家,没想到高烧的林大头突然从床上跳起来要去地里割稻子,幸好陈少聪及时出现阻止了他。阿却让阿银给大夫一个红包,但是陈少聪只收了外面的红纸,而让阿银把钱退给阿却。李天狗对林传旺收不回林大头的钱十分恼火,指责他吃里扒外,无论他怎么解释林大头家有多困难,李天狗都听不进去,还抢走了阿银手里的五块钱,林传旺和阿银与李天狗打了起来。这时,全村人清扫完回来,还给林大头家割好了稻子,大家载歌载舞,高唱"每一个人都是村子的栋梁"。李天狗被众人的气势压倒,被跳舞的人们包围着,被挤得一塌糊涂,惊慌战栗。(第二幕)

剧名:医德
体裁:独幕讽刺话剧
作者:林抟秋原著,黄书倩、石婉舜合译
版本:1943 年 3 月日文发表。本提要据《国民文选·戏剧卷》卷 1,台北:玉山社出版事业股份有限公司,2004 年版。

现代(1940 年)3 月下旬,某日黄昏。某农村,金旺农舍。金旺的妻子阿惜待产在床上叫痛,金旺母琴婆烧香祈求神明保佑。金旺妹妹月美认为这是迷信做法,出去请教书先生慈慧来帮忙。金旺请来医生,医生得知阿惜从昨早就开始痛,说这是罕有的难产,母体很危险,开价六十块钱。金旺求医生减到四十块,阿惜嫌四十太贵,出价三十,边说边喊疼。医生欲提包出门,金旺、琴婆下跪请求医生帮忙。医生坚持收五十块,免去出诊费,并保证用机器来助生不会出问题。阿惜让步增到四十块。医生还是不肯。金旺终于答应出五十块钱,掏出所有现金十五块四角三,允诺剩下的等卖掉小猪再给医生。医生不肯,表明要收了现金才肯助生。阿惜在旁叫痛。这时慈慧跟月美入内。慈慧劝医生先帮助阿惜生产,以自身担保金旺一定会付清钱。医生终于答应,吩咐人去烧水,叫人端来水,拿来肥皂洗手。慈慧探入蚊帐看阿惜,指导阿惜用力。医生嫌慈慧是外行,要她停下帮忙。金旺为医生倒水,关注着蚊帐内的情形,突然传来婴孩的啼哭声,金旺激动得把水倒在了医生头上。既然孩子已经出生了,医生提出以十块钱为小孩剪脐带。琴婆本想自己剪,慈慧认为还是让医生消毒更好。琴婆跪地感谢神明保佑。医生开始消毒器具。婴孩明亮的哭声继续着。

剧名:高砂馆
体裁:一幕四场话剧
作者:林抟秋原著,黄书倩翻译
版本:1943 年 4 月日文发表。本提要据《国民文选·戏剧卷》卷 1,台北:玉山社出版事业股份有限公司,2004 年版。

支那事变时,12 月,日本人正由中国大内地撤退中。台湾基隆港旁的旅店高砂馆内。

黄昏时分。渡轮的给油手阿九带来消息,轮船山东丸入港了。分租高砂馆经营小吃店的阿富的女儿阿秀不听母亲劝,要去港口等五年前去满洲的情人国敏。高砂馆主人吴源也借口去接客人,去等和国敏同去满洲的儿子木村。嗜酒老头牛松搬着行李,带来从广东回来的一男客一女客。男的想摆脱女的,就此分手,女的不同意,两人吵起来,阿富劝阻,两人在旅馆分房住下。阿秀和吴源失望而归。吴源担心自己等不到木村回来的那天,阿秀则坚信他们一定会回来。阿富骂国敏是骗子不会再回来,要阿秀趁早死心。阿秀哭着跑进房。(第一场)

三天后的早晨。客人男扔下客人女跑了,阿秀看出客人女爱着客人男,要她去找他。客人女克制感情说要"幸福地活下去"。渡轮舵手曾先生向阿秀表白,想让她做他上小学一年级的孩子的后母,阿秀表明自己已有未婚夫国敏。曾先生失望离去。轮船出港汽笛声响,阿秀望着窗外默默流泪。(第二场)

三日后的黄昏。曾先生来向阿秀告别,要到已故妻子的故乡花莲港工作。阿秀祝愿他和孩子健康。山西航线的轮船入港,阿九叫出阿秀。吴源向阿富表示已死心,不再去港口,但又借口要去给阿秀送伞,想去港口,被阿富识破留下。雨越来越大,阿富取伞出门。吴源在窗口望向港口。牛松提着行李带木村回来了。木村叫爸爸,吴源闷声进入店内。木村向吴源道歉,牛松也在一旁劝慰,吴源终于原谅了儿子。阿秀向木村打听国敏的消息,得知国敏去满洲半年后就和一酒吧女一起消失了。阿秀大哭,汽笛声响,曾先生坐的轮船出港了。(第三场)

一周后的黄昏。木村讲述这次回来,是为华北军部的工作取证明,另外想接父亲一起回华北。吴源不肯,阿富认为这边生意不好,去那边谋生未尝不是好事。客人女提皮箱要离开,阿秀想和她谈心,劝她再停留一段时间。客人女要她结婚忘掉过去。木村向阿秀表示希望她和阿富同去华北,一起生活。吴源同意去华北。阿秀望着窗外,这时船出港的汽笛声传来,红红的夕阳照进来,阿秀和木村凝望着华北的上空。(第四场)

剧名:婆心
体裁:话剧
作者:杨逵
版本:1943 年 11 月演出。本提要据《杨逵全集》(第二卷·戏剧卷下),台南:国立文化资产保存研究中心筹备处,1998 年 6 月版。

元宵节下午,王家客厅。王太太总是嫌家里面的人不顺她心,一会儿嫌小儿子王国扬不肯好好读书,转眼又叫他捡菜;媳妇秀兰出去买个菜,王太太又嫌她去的时间长了是偷懒,还怪她浪费钱,"拼命吃",把秀兰给气哭了。王先生才问几句,王太太就哭了起来,觉得自己一心

一意为了这个家,但是所有人都不领情,自己天大的委屈。王先生告诉她,大儿子的上司陈科长要来家里做客,要她准备准备,为讨好陈科长,自己去车站接人。王太太一边拖着家里的佣人林自在叮嘱这个叮嘱那个,一边又嫌其手脚慢,后又挑剔王国扬捡菜不利索,要他扫地。王太太嘴上说是试试秀兰炒菜味道的咸淡,可是吃了一块又一块,王国扬也想吃一口,却被她教训半天。陈科长到了王家,提出想要娶王家的女儿,并且保证以后他们的日子绝对是荣华富贵。王太太听了十分受用,对他殷勤万分,还让王国扬赶紧去把女儿王宝玉接回来。王宝玉根本搞不懂怎么回事,陈科长对她动手动脚,王先生打了他一巴掌,把他赶了出去,陈科长放了狠话,绝不会让他们大儿子有好日子过。王太太不停埋怨王先生,王先生终于忍不住把几十年来受的气都吐了出来,家里其他人都决定要跟着王先生出门另谋生计。王太太终于认识到了自己的错,决心悔改,得到了所有人的原谅。这时警察来了,告诉王家人刚才的陈科长是个专门骗财骗色的臭流氓。

剧名:壁

体裁:独幕剧(通过灯光变化来控制上下场,实际上是六场)

作者:简国贤原作,宋非我编译

版本:1946 年 6 月演出。本提要据《国民文选·戏剧卷》卷 1,台北:玉山社出版事业股份有限公司,2004 年版。

民国三十五年的春季,台湾北部的一个城市。舞台当中一层壁,左边是奸商陈金利的房子,右边是工人许乞食的房子。舞台左边灯亮。陈金利数着大把钞票,算计着高价售米可赚得的利润,陈妻提出要再打一支金镯子。陈以允许他讨小老婆作交换条件,并说明阔人讨老婆就像军人炫耀挂在身上的勋章一样,陈妻要求先打了镯子再说。女仆端饭菜上,被陈训斥太油腻,要她倒给鸡吃。医生来给陈看病,诊断陈吃太多患胃扩张,要他戒酒。陈请医生吃珍奇美味,医生边吃边喝酒,劝陈也一起喝,并担保没关系。

舞台左边的灯渐暗,右边转亮。许乞食病卧在床,瞎眼的许母在编草鞋。陈金利工厂店员告知许陈要收回房子作仓库,要他们赶紧搬家。许请店员转告陈等他病好一点了再搬。许乞食的孩子卖香烟回来,说上次欠医生钱未给,医生不来。小孩说看见隔壁鸡在吃白米饭,向祖母要吃的却只有山芋。

右边灯暗,左边灯亮。店员转告许乞食的情况,陈金利气愤许不搬走将造成的损失。僧侣来向陈讨钱修庙宇。陈开了一张两万元支票,僧侣求再多添两万,承诺向菩萨保佑米价涨到二十元一斤。陈又开了一张两万元支票,夸他是"伟大的说教者",拜托僧侣说服陈妻答应他娶小老婆,若说服了他老婆,答应带他去会漂亮女人。陈还让僧侣去说服许乞食一家搬家。

左边灯暗,右边灯亮。许母念经,僧侣入,许母向他询问生活苦,是不是自己的诚意不足。僧侣讲述因果报应的道理,要她遵从顺从的美德,譬如说房主人要收回自己房子,就应该搬家,并认为他们家的境遇与家风坏有关,得及早搬家。许乞食大骂僧侣是"隔壁所饲的恶狗",僧侣狼狈逃出。

右边灯暗,左边灯亮。僧侣叙说许乞食的可恶,出主意叫流氓把他赶走。男仆捉来跑进鸡栅的许的孩子。僧侣一口咬定小孩盗鸡,陈派人把许乞食叫来。陈金利厉声斥责许搬走,担心仓库失盗,同意出搬家费。许乞食不要陈钱,答应今天晚上就搬。

左边灯暗,右边灯亮。许乞食拿出八十元钱,叫小孩去买想吃的白米饭和菜。许向许母请求宽恕不孝,许母不怪许,叹这是"命里注定"。小孩买回饭菜,许打发孩子去买酱油,拿出一包药掺进三碗白饭里。孩子买回酱油,许目视着母亲和小孩吃饭,小孩突然肚子疼,不久气绝,许母也倒地气绝。许乞食安置好母亲和孩子的尸体,端起饭吃,这时陈金利房子那边开起舞会。许愤然起身走近墙壁,感叹壁的那边"是堆积着和房子一样高的米"的"极乐世界",壁的这边是"一个遇不到白饭的饿鬼"的"地狱"。许以头冲壁,血流倒毙。陈金利房子那边的音乐达到高潮。

剧名:人兽之间(《江南春梦》)

体裁:四幕五场话剧

作者:吴若

版本:1950 年演出。本提要据《中华戏剧集》(第七辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971 年 12 月版。

民国三十八年春天,上海霞飞路一所华丽住宅,交际花荀文卿的客厅,荀文卿的男秘书刘建生谨慎地护着沉重的小皮箱进来。荀说,共产党快要占领上海了,她担心失去自由的生活,正在想怎么办。荀的女佣阿香的父亲想带阿香回乡下避难,但被荀文卿拒绝了,她认为市内比乡下更安全。报馆社长伍建功和投机文人闻明前来做客。伍建功的报纸继续发行,打算向共产党靠拢,并且认为荀文卿不靠拢共产党实在不行。这时,民族工业资本家马宏德也来了。对于共产党的羊九要求他预备五百万大头送给他们去劳军,马宏德发泄极大的不满。面对当前的形势,伍建功劝马宏德还是得捐,可以向早已靠拢的银行家郑越民帮忙调动头寸。郑越民此时也赶到,一口答应马宏德调动五百万大头,指挥伍建功的报纸发出共军进城的号外。伍建功和郑越民策划一个联名欢迎共军的宣言,由闻明来执笔,呼吁发动群众游行欢迎共军。(第一幕)

一个月后,黄昏时,荀文卿看穿刘建生每天晚上在三楼是给国军收发电报,但她不仅不会报密,而且支持他的工作。荀的女秘书陈莉娜和其爱人、共产党地下工作人员李惠强前来荀家,试穿新订做的西装和俄式晚礼服,要

荀文卿给意见。马宏德、伍建功、郑越民和闻明被共产党上海公安局长王奇纠集到荀文卿家开会。王奇一见到阿香,就将其抱住,吓得阿香大叫。王奇主持的会议叫改造头脑坦白会,解放过去陈腐的头脑,搞通思想。马宏德和伍建功被要求作自我坦白,闻明为了巴结王奇,对两人的坦白作出批评。在会议中途,王奇接到市长电话而离开。大家纷纷责骂王奇,玩起了扑克。(第二幕第一场)

两个小时后,王奇又回来了,大家无奈地收起扑克。王奇宣布市长的指示,为了支持前方的军队,要求马宏德认捐一千万元,郑越民捐八百万元,伍建功捐两百万元,限定两日缴出现款,不捐就是反动分子。马宏德向荀文卿透露,他已经不能再忍下去,想离开上海,到香港去,安排好一切之后,再接荀文卿过去。荀文卿也打算离开这里,但听到她对刘建生的秘密电台有重要的保护作用,就决定不走,并且正式加入刘建生的工作。王奇回来,以"解放"为名,当着荀文卿的面,强行将阿香带走。(第二幕第二场)

一年后的春天,李惠强奉王奇的命令和陈莉娜一道偷偷搜查荀文卿的房间。由于陈莉娜的坚决反对,李惠强并没有搜查就离开。荀文卿和刘建生在暗中看到了他们的行径。王奇前来质问荀文卿从事台湾情报工作的经过和同党,荀机警地一一否认。刘建生看到王奇已经开始怀疑荀文卿,决定将电台深埋起来,他化装为荀文卿仆人老何的样子到龙华乡下暂时躲避。荀文卿听到刘要离开,流下热泪。陈莉娜告诉荀文卿,王奇让郑越民冒充荀文卿的名义发电报,将马宏德从香港骗了回来,在杭州扣押起来毒打。阿香形容憔悴地出现在众人面前,由于受到王奇和慰劳团的折磨,已经变得精神失常。(第三幕)

李惠强和陈莉娜在荀文卿家的阳台布置公审会。当天的荀文卿打扮得非常漂亮,带上一年以来没有带的大钻石耳环。王奇不仅公审了马宏德,还将人赃并获的刘建生进行公审。迫于王奇的刑法,马宏德胡乱地将他早已憎恨的闻明认作同党,吓得闻明连连叫冤枉。虽然王奇利诱刘建生要说出荀文卿是同党,但是刘建生矢口否认。荀文卿设计和王奇一起喝下有毒药的白兰地,当枪杀了刘建生之后,王奇中毒倒地。(第四幕)

剧名:大巴山之恋

体裁:四幕话剧

作者:郭嗣汾

版本:1951年出版。本提要据《中华戏剧集》(第七辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971年12月版。

民国三十八年秋天傍晚,杨老太婆家中客室,杨小妹告诉她妈——杨老太婆,外出五年的大明哥回来了,但是杨小妹认为她的亲哥哥杨文龙不会高兴大明哥回来,因为她曾听舅舅李乡长向文龙说,杨老太婆要把财产也分给养子杨大明。

李乡长来找姐姐杨老太婆,打算将外甥杨文龙编到李乡长左右手——李二虎的自卫队里,从杨小妹口中知道杨大明回来,不禁大吃一惊。李二虎知道杨大明回来,也教唆杨文龙要对付他。杨小妹到镇上接杨大明回家的时候,黑暗中有人向杨大明开枪,幸好射死其马,杨大明只受皮外伤。杨大明给大家都带来礼物,杨文龙是一把枪,杨小妹是一枝钢笔和一个手表,杨老太婆是皮袍。

杨大明的朋友王国栋和张明辉没有追赶到开枪的人,王国栋提醒杨大明要当心李乡长,他们已经向共产党靠拢了,张明辉说杨文龙靠不住,要杨大明千万不要相信他。(第一幕)

三天后的上午,李乡长家中客室,杨小妹拖杨大明来见其前恋人、李乡长的女儿李梦兰。李梦兰言语中,对杨大明依然十分关心,天真地认为共产党是民主、前进的。杨大明则表现得很冷淡,话不投机。结果弄得李梦兰掩面哭泣。

杨老太婆认为杨大明回家路上被暗杀一事是李乡长做的,并且要其赔杨大明的马。李乡长不服气,提醒杨老太婆,姐夫的死和他自己手臂的伤都是杨大明的父亲(即李乡长的哥哥)所造成的。杨老太婆反驳李乡长,说他夺了他大哥的田产,杀死其全家,烧掉他的房屋,算是扯平了,应该让大哥的儿子杨大明活下去。

李乡长和共产党特工邓政委秘密会见,邓政委请求李乡长保护地方财产,为解放军的到来做准备,注意当心国特分子,特别是杨大明,并且送了李乡长十条金子作为活动经费。(第二幕)

初冬的夜晚,郊外废宅旁的山上,李二虎和杨文龙发现杨大明等人上山。原来是不满共产党的乡亲想要加入到杨大明的组织,于是他们歃血为盟,誓死反共。正这时,杨小妹骑马前来报信,原来杨文龙要她通知杨大明,李乡长正带共产党来抓他们。杨大明早有准备,指挥张明辉带大家从后山走,王国栋带领山下人引共产党上山。当李乡长带领共产党上到山来,发现杨大明全部人都跑光了。共产党周副司令员中计,被暗藏的炸弹炸死了。共产党邓政委认为李乡长办事不得力,没有利用价值了,于是开枪杀死他,却向李二虎说这是杨大明杀死李乡长,并且怂恿二虎好好干,保证他当乡长。(第三幕)

第二天晚上,李乡长家中客室,邓政委告诉李梦兰,她的父亲李乡长是杨大明杀的,并认为是杨文龙泄露机密。李梦兰信以为真。杨大明偷听了这一切对话,然后走进来告诉她杀其父的是邓政委。李梦兰知道真相后,配合杨大明的计划来营救杨文龙。

李二虎发现杨大明,便冲进来。正当李二虎要开枪杀杨大明之际,杨小妹从窗外抢先开枪,击中李二虎。这时,杨老太婆赶来,发现李二虎中枪,马上吩咐抢救李二虎,并且哭诉出二十年的秘密。原来李二虎和杨大明是同胞兄弟,他们的父亲是李乡长的哥哥。李乡长想占据全部家财,联合杨老太婆的丈夫,去欺负其哥哥。结果李乡长打断一只手臂,杨老太婆的丈夫不幸中弹而死。李乡长为了报复,烧死了其哥哥一家。杨老太婆费尽心血把幸存的大明抚养成人。李二虎给仆人救走,后来又流

落到李乡长家中。

看到李二虎死去，卫士小刘才敢向李梦兰说出李乡长是给邓政委开枪杀死的，但是被抓的邓政委仍然推卸责任，不肯承认。被解救出来的杨文龙终于认识到共产党的本质。

杨大明的三个计划顺利进行，明天早上就插上青天白日旗帜，继续斗争，光复全中国。（第四幕）

剧名：樊笼
体裁：四幕话剧
作者：王方曙
版本：1951 年出版。本提要据《中华戏剧集》（第七辑），台北：中国戏剧艺术中心，1971 年 12 月版。

民国卅八、九年间的一天上午，中国内地某大城市朱兆年家中。思想激进的朱兆年支持学生请愿游行反饥饿。当天是朱兆年的生日，他的妻子梁秀章提醒他提防住在朱家的亲戚谢军的同学吕莹是共产党，朱兆年根本不听。朱兆年的朋友方耀刚和金功来祝寿，金功用笼子装着一只会说话的鸟儿作为生日礼物送给朱兆年。方耀刚告诉其女友、朱兆年的妹妹朱兆芬：谢军和吕莹都是共产党间谍，吕莹图谋破坏朱兆年的家庭，赶走梁秀章，取得朱兆年的信任，利用朱兆年在同期毕业的同学中的领导作用为共产党工作。方耀刚说他就要逮捕谢军一伙，吩咐朱兆芬设法稳住朱家的仆人、谢军的同党李祥，好让他把谢军放在李祥屋里的枪弄出来。朱兆年的父亲朱熙平认为“真的解放了，我们做生意就会更好做了。捐税哪能像这么多？生活准能好起来。”谢军一直想把朱兆芬搞到手，他回来发现枪丢了，赶紧让李祥找来了吕莹。谢军正想和吕莹逃跑，方耀刚设计把李祥引来，持枪捉拿他们。梁秀章见此情形大惊，叫来了众人。方耀刚命李祥将谢军、吕莹捆起来。朱兆年、朱熙平非常气愤，朱兆年趁方耀刚不备抓住他的枪，梁秀章上前解掉谢军等人身上的绳子，放走了他们。（第一幕）

一个多月后的一天晚上，该市已被共产党占据。朱兆芬劝方耀刚离开，方耀刚为责任不肯离去。吕莹与朱兆年已公然同居。谢军逼朱熙平交巨额支前捐，并缠着朱兆芬。朱熙平哀求说他的公司实在拿不出三千万元支前捐，谢军毫不留情地一口拒绝。吕莹因朱兆年还有“国家民族”思想，“不能搞通马列主义”而发愁，并认为朱兆年难忘梁秀章的旧情，不太信任她，于是决定彻底驱除梁秀章，以杀死朱兆年威逼梁秀章写下私通方耀刚的信。梁秀章无奈就范。朱兆年看见信后信以为真，竟叫谢军让梁秀章服毒而死。正当梁秀章欲服毒之际，方耀刚持枪破门而入，救走了梁秀章。（第二幕）

两天后的上午，朱兆年和吕莹围绕着“国家民族”思想问题争吵起来，吕莹说，“国家民族在这里不能谈”，工作是“为了共产主义”。朱熙平向儿子诉说谢军逼交支前捐，要完全破产，变卖房屋。朱兆年却认为父亲必须交，朱熙平气得破口大骂：“共产党纯粹是土匪，先要钱后要命。”吕莹骂朱熙平：“你反革命，反动派！”吕莹等人走后，方耀刚冒险来见朱兆芬，吩咐她帮助保存一包文件并接头传递一个东西，随即离去。谢军来，骗朱兆芬说他们刚刚捉到方耀刚，以此要挟朱兆芬后天就嫁给他。朱熙平再次向谢军哀求减少支前捐，谢军态度强硬，强调一文不能少，且次日必须交齐。（第三幕）

次日午饭后，谢军伙同四个共产党干部假装佃户代表到朱家要抓朱熙平去戴高帽子斗争，并要分其土地。谢军告诉吕莹，已决定对朱兆年“尽早去掉，不再费力改造”。梁秀章偷偷回到朱家，告诉朱兆芬方耀刚并没有被抓，又告诉朱兆年是吕莹一伙逼着她写的假信，叫朱兆年快点离开，因为谢军等人就要逮捕他去处分。朱兆年根本不信梁秀章的话，恰好吕莹回来，于是质问吕莹。吕莹开始矢口否认，见到谢军才失言说出真相。梁秀章不顾一切地道出了吕莹逼她写假信的过程，朱兆年极度震惊，吕莹和谢军要打死梁秀章。正在这时，朱熙平跳楼自杀，大家都吓得愣住。谢军和吕莹向梁秀章开枪，朱兆年悲痛欲绝地扑抱梁秀章，昏死过去。

朱兆年醒来，发现自己因过分急怒而双目失明，觉得活着没意思，要服毒自杀。朱兆芬不愿嫁给谢军，也不想活了，和朱兆年争着喝毒药。这时方耀刚进来，劝阻兄妹俩，朱兆年后悔早不信方耀刚的话。外面传来共产党的军火库被方耀刚的同志们炸掉的声响，方耀刚干掉了从外面回来的谢军和吕莹，指出：“救中国，只有向三民主义这条路上去求的。”朱兆年彻底觉悟，回忆说：“这个鸟来的那天，我救出谢军，彻底投靠了共产党。我就像这只鸟一样，关在笼里！失去自由，受人拨弄。”于是让朱兆芬放走了鸟，并让方耀刚踏碎了“可恶的樊笼”，最后服毒自尽。方耀刚与朱兆芬道别。（第四幕）

剧名：勾践复国
体裁：五幕话剧
作者：谭峙军
版本：1951 年演出。本提要据《中华戏剧集》（第三辑），台北：中国戏剧艺术中心，1971 年 12 月版。

公元前 494 年，会稽山下，越兵谈论越国战败的狼狈和去请和的文种的安危和请和的结果。勾践、范蠡巡视回来，勾践向众人表示歉意。吴国王孙雄押着文种一道回来，请和的结果是勾践要去吴国作人质。范蠡表示自己跟随勾践去吴。勾践偕夫人跟着王孙雄启程回吴营，会稽山下一片哭声。（第一幕）

公元前 491 年初秋，姑苏城郊的石室外，范蠡、勾践夫人谈论三年来的生活，一差人奉伯嚭之命送来食品，范蠡劝夫人以忍耐为上。孙毅化装成吴国差官前来，为的是贿赂伯嚭。伍子胥、王孙雄前来，勾践及夫人回石室回避，伍、王告诉范蠡夫差欲杀勾践，劝范投吴，被拒。伯嚭来了，宣布吴王已下令赦免勾践，让其返国，伍怒指伯嚭

为奸贼,离去。(第二幕)

同年初秋,会稽山下的苧罗村,几位姑娘在溪畔浣纱、嬉闹,东施加入并认为西施和自己是村里最美的。郑旦走来,告诉大家大王从吴国回来,决定迁都会稽,范蠡将来村里挑美女。范蠡到来,携书童向郑旦问路,解释挑美女是为迷惑夫差。郑旦告诉范蠡最美的是西施。东施因见无人推荐自己而生气。范蠡见到西施,劝她去吴,并承诺国家中兴愿和她共度余生。郑旦和几位姑娘也愿前往吴国。(第三幕第一场)

同年中秋,吴宫内的姑苏台,宫女明拟、恩喜边打扫变感叹,谈起越国新送的美女。伍子胥、王孙络、展如、胥门巢来了,伯嚭、王孙雄也来了,夫差驾到,伍子胥等劝夫差不可沉溺女色,无效,伍子胥怒而退。文种上殿,西施郑旦等歌舞上殿,夫差大喜,文种提出借谷米万石,夫差不顾劝说答应。(第三幕第二场)

公元前490年初春,会稽的越王寝宫内,勾践提醒自己勿忘耻辱。勾践、诸稽郢前往练兵场阅兵,司直皓、司农皋如看到夫人一早纺布。文种携陈音来访,众人感叹勾践卧薪尝胆。勾践、诸稽郢回来,文种推荐陈音训练军旅,勾践甚喜。范蠡从吴回来讲述吴宫情形,建议文种前往吴国表示勾践愿率军随夫差征齐以打消夫差疑心。面对急于复国报仇的百姓,勾践表示时机不成熟。(第四幕)

公元前478年三月上旬,越国出兵伐吴。会稽山下,西施父和众百姓抬猪羊酒类上山,祝早日凯旋。司直皓、司农皋如感谢众人。范蠡来了,向西施父保证把西施带回来。勾践驾到,下令拔营北上。(第五幕第一场)

同月末旬,姑苏台,吴越开战已经尽人皆知。夫差要求西施跳舞,王孙络汇报军情,夫差无心听。吴兵来报,越军攻到城下,王孙雄建议投降,夫差欲亲自迎战被劝,夫差让两人退下,命郑旦唱歌,唱罢,西、郑退下。吴兵来报,城里百姓帮助勾践,王孙络汇报城被攻下,请夫差逃走,夫差不愿。西施、郑旦等决定在吴宫等越兵到来,不料被几个士兵欺负,孙毅、武宾赶到救下她们,范蠡赶到感谢众位姑娘。勾践驾到,士兵来报,诸稽郢攻城时不幸升天,士兵汇报发现夫差、王孙络自杀身亡。伯嚭前来恭贺,勾践指责他卖主求荣,下令斩首示众。勾践勉励众人共同建设新国家。(第五幕第二场)

剧名:魔劫
体裁:独幕剧
作者:王生善
版本:1959年4月出版。本提要据《当代中国新文学大系:戏剧(1950—1979)》第一辑,台北:天视出版事业有限公司,1979年12月版。

中华民国四十七年暮秋的大陆沿海某地,一个天气阴沉打着响雷的傍晚,失去劳动力的李老爹孤身一人在自己的孤屋中祭拜祖先,向祖先控诉着世界的悲惨。原来李老爹因为不愿意被共产党拆去自己的房子,因此被断了粮,并且自己的子孙也被禁止回来看他。这时李老爹的孙子铁牛偷偷从少年队溜回来看爷爷,并给爷爷带来自己偷偷省下的粮食。铁牛不忍心看爷爷每天提心吊胆地过日子,劝爷爷不要和共产党硬来,把房子让他们去拆,但被爷爷断然拒绝。爷爷说只要自己还有一条命,就不能把祖先辛苦遗留下来的房子给让出去。铁牛告诉爷爷二婶银姑现在已经是妇女队的积极分子,她一定会带领其他人来拆房。

又有人敲门,原来是李老爹的长子李大勇和他的大儿媳金花,他们也是趁着开完会偷偷跑回来看李老爹,并带给他偷留下来的饼。大勇带来消息,人民公社农业部的崔部长已经下令明天就带人来拆房子,限他家在今天以前把所有的家居用品上交。金花被银姑逼着跟大勇说李老爹还有金银财宝埋藏着,要他们说出埋藏的地方。李老爹凄然地诉说着李家辛辛苦苦置办这些家业的不易,一直都是自耕自食,而自从共产党来了分了地后,还在大浪天逼着一家父子下海打鱼,二儿子二勇因此丧了命,儿媳妇银姑却总觉是李老爹害死了自己丈夫。大勇觉得不拆房子没有办法,李老爹疯狂地说要是逼他拆房他马上就死,说着冲进了室内,大勇和金花一同追了进去。

铁牛一人伏在桌子上大哭,这时崔部长带领其他人前来挖土寻宝,银姑和他一同进屋,银姑对着铁牛训斥李老爹的不是,后跟着崔部长开始打情骂俏,两人盘算着挖到金银财宝以后怎样瓜分。并一同决定今天就开始拆房,立刻叫人去多派十个民兵来。

大勇和金花走进,一起请求银姑饶了李老爹,银姑却更加咄咄逼人。十个民兵已经派到在屋外待命拆房。李老爹走出来与银姑评理却无济于事,眼看着门外开始动工拆起来,李老爹发怒说不活了要去找自己老伴,崔部长告诉他他老伴的坟早就挖走了,连他老伴的陪葬镯子都已经送给了银姑戴。李老爹忍无可忍痛骂起银姑和人民政府,他嘱咐大勇一定要带着孩子熬过去并记着为爹报仇后,自己狂呼着跑向了刮着暴风雨的屋外,跳上船消失在了大海的风浪中。

剧名:收拾旧山河
体裁:独幕剧
作者:王方曙
版本:1951年出版。本提要据《当代中国新文学大系:戏剧(1950—1979)》第一辑,天视出版事业有限公司,1979年12月版。

国民党退守台湾后的第二年,原师长戴浩然带着三百名部下,隐居在大陆一座山上的松林里,配合台湾方面伺机反攻大陆。九月初三的夜晚,戴向女儿莲青回忆自己的戎马生涯,以及对共产党的仇恨。他的右臂正是在与共党的战斗中失去的。莲青把自己隐瞒了一年的秘密告诉父亲:他们家其他亲人均是共产党杀害的。戴悲愤不已。

这时戴的老部下乔劲夫匆匆到来,说有个人跟踪自己上山来了。戴让乔先回家,听到自己的暗号后立刻过来接应。来借宿的罗永先被当作那个探子捆起来。审问之下才知道这是一场误会,罗原是共产党员,后来发现共党勾结俄国、出卖国家的罪行。于是他偷出共党的一些重要资料,准备送到台湾国民政府,公布共党罪行。

真正的探子来了,戴和莲青情急之下将罗藏进柜子。这个探子竟是莲青失散多年的恋人丁焕民。他是追捕罗来的。戴骗他说,罗借宿在不远处一所破寺庙里,以此作为缓兵之计,丁离开。在个人感情与国家利益的冲突之间,戴与女儿决定以大局为重,并与乔氏夫妇商量对策:乔藏在戴家里屋帮忙,乔大嫂回家听暗号行事。

丁在寺庙里没找到人,折回戴家。莲青利用两人之间的旧情诱骗下丁的手枪,戴趁机欲擒住丁。没料到丁掏出另一支手枪,射伤了戴,并逃出屋去。乔大嫂听闻枪声赶来,正巧碰上丁,并将他杀死。

莲青将罗放出来并解开他的绳子,一番交谈之后,罗知道眼前的老人是戴浩然,而当年正是罗向共党举发了戴的家人。罗坦白了自己的过错,戴原谅了他。罗在极端羞愧之下冲出屋跳崖而死。戴也因受伤过重而死。众人依戴的嘱托揭下那幅写有辛弃疾词的字画,字画后面是一幅青天白日旗。众人肃立。

剧名:旗正飘飘
体裁:三幕五场话剧
作者:吴若
版本:1952 年 10 月演出。本提要据《吴若自选集》,台北:黎明文化事业公司,1980 年版。

1949 年,北平市沦陷前一周,一幢官僚住宅的客厅。北平市市长何悔生的次女何贝贝在家收听新华社广播,里面播送傅作义将要起义的消息。何悔生的长女何琴琴不许她听,两人争执起来。何贝贝告诉何琴琴,何悔生已准备靠拢共产党,将功赎罪。何琴琴的爱人毕胜带来消息:"要是傅作义投降了,我们就决定上山去打游击,和共产党拼到底。"市议员甘卓极、陈祖构先后来何家劝何悔生不要离开。何悔生的妻子痛骂丈夫"投机"、"叛变"加"无耻",要何"继续作战,与北平共存亡"。何贝贝却称何悔生"进步"。青云寺当家师母慧根尼来何家避战火。青年军人、何贝贝的表哥王幼强来何家打听消息,要"和共产党拼"。何悔生、甘卓极、陈祖构与共产党北平市公安局长贾仁在何家客厅秘密开会,商议投降事宜,贾仁许以"人民政治协商会议的代表",要何悔生等人使傅作义提前起义。王幼强从窗户将手榴弹扔入客厅,手榴弹未响,何贝贝很高兴,王幼强用手枪击中何贝贝,又击中贾仁。甘卓极见状,撺掇何悔生假报女儿死亡,以享受"和平斗士"家属的光荣。何悔生竟然答应,办起了"政治的灵堂"。(第一幕)

"蒋总统"复职后一周,何家大客厅。何家布置了何贝贝的灵堂,何悔生预感到自己就要被共产党批斗,他极其后悔当初的投降,万般愧疚下,希望得到何贝贝的原谅。何贝贝由于假死新闻,不得不躲躲藏藏,又要养伤,终于发现自己昔日偶像父亲的软弱之处。王幼强悄悄来到何家,他参加了反共游击队,他告诉何妻,"蒋总统"在台湾复行总统职务,准备反攻大陆,何琴琴和毕胜也参加了游击队,当晚,游击队要炸毁共产党在北平最大的一个军火库、北平市公安局,并放火、张贴传单。何妻闻此,甚为振奋。何妻向何贝贝解释,王幼强打伤她是误伤,一直在后悔,并鼓励何贝贝伤完全好了的时候去参加游击队,奔向自由的中国。突然间,一声巨响,火光冲天,北平城内多处爆炸。王幼强负伤来到何家,何妻为他包扎,何贝贝来要加入游击队,一同剿匪,弥补自己之前的过错。王幼强与何妻十分高兴。当晚,在爆炸引起的混乱中,何贝贝假扮卷烟厂女工由王幼强带出城。(第二幕第一场)

天亮后,何家。甘卓极来找何悔生,何悔生已经绝望,坐等共产党杀他。陈祖构跑来报告:何琴琴因张贴反动传单在昨晚被捕。贾仁将何琴琴带至何悔生面前盘问,试图查出游击队的据点,何琴琴临危不惧,三缄其口。贾仁见状,只好使出欲擒故纵之计,故意让何悔生看管何琴琴,再派人跟踪何琴琴。何妻得知后将计就计:自己先行到游击队的联络站——青云寺通知游击队员埋伏,以红灯为暗号,何琴琴引共产党进入包围圈。(第二幕第二场)

北平市西郊,青云寺庙门。游击队员许大告诉已是游击队长的毕胜,何琴琴被共产党抓住了。毕胜等人为这次爆炸行动的成功而高兴,同时又为何琴琴的安危担忧。王幼强与何贝贝赶到青云寺,两相会合,甚为高兴。王幼强抓住了跟踪何妻而来的甘卓极,甘卓极辩称自己是来投奔游击队的。何妻出现,揭露甘卓极为共产党当密探,并告诉毕胜她的计策。甘卓极决定不再当共产党的走狗,要求加入游击队。毕胜召集隐藏在山林中的游击队员,布置准备伏击。何悔生、陈祖构奉贾仁之命来青云寺打探情况,但是没有敲开门,遂回去报告。(第三幕第一场)

黎明前一二小时。游击队将何妻与何琴琴约定好的暗号——红灯高高挂起,何琴琴见红灯前来青云寺,后面跟着何悔生、陈祖构及贾仁带领的匪干。毕胜等人抓住贾仁,王幼强枪毙了陈祖构,游击队炸断了桥梁,阻断了共产党的退路。何悔生对家人和游击队员们说:"你们真是伟大的中国人……我更感觉我们投降靠拢的卑鄙,我没有脸跟你们在一起跑了。"说毕,触墙而死。寺内青天白日满地红国旗高升起来,山后唱起雄壮的《旗正飘飘》的歌。(第三幕第二场)

剧名:新瞎子逛灯
体裁:独幕剧
作者:邓绥宁
版本:1952 年演出。本提要据《中华戏剧集》(第十辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971 年 12

月版。

民国四十一年,北平北海公园一个临水的广场上。一个精神失常的诗人彭步咸正在做些颓废诗。他的精神失常是由于两个原因,其一是他的妻子被共产党强行配给了别人;二是写了一首颂扬毛主席的《毛颂》而被发配去山西挖煤。正在做诗,一个唱戏的女伶花艳芬来此与前夫、评剧老生薛少亭约会。薛少亭虽唱老生,年龄只有三十。花艳芬等候的薛少亭迟迟未出现。花艳芬告知彭步咸,薛少亭将被共产党派去"抗美援朝",与其去朝鲜亡命,还不如与花艳芬双双投水自尽。她们在此相约就是为了共赴黄泉。彭步咸赞许他们的行为。

一个瞎子一路逛灯也走到了北海公园。他说逛灯是"逛翁之意不在灯",而在于视而不见,见而不甚清楚。花艳芬认出瞎子是自己与薛少亭曾经的师傅。瞎子聊起失明的原因:共产党一来,死了老伴,之后一股火瞎了眼睛。花艳芬和薛少亭也是被共产党拆散。花艳芬改嫁给了共产党的一个政委。薛少亭则娶了一个北平和谈代表吴韵秋。薛少亭终于来了,但他是带着现任妻子吴韵秋出现的。花艳芬和吴韵秋少不了争风吃醋。

广场上又来了两个人。一个是画家贺明,一个是音乐家万律音。原来二人是从朝鲜战场上逃回来的。二人向众人描述朝鲜战场上的惨况,真是愁云惨雾,怎一个惨字了得。老警察刘连三走了过来。他负责看守一所"疯人院"。"疯人院"名曰"疯人",院里的人实则不疯,关的都是些"身在大陆心在台湾"的人。共产党打算让刘连三带着这帮"疯人"放逐西部利亚做劳工,实际上,刘连三知道,是让他连同"疯人们"死无葬身之地。刘连三打算造反,放了"疯人"。

瞎子道出了自己"逛翁之意不在灯"的真正意图,他借逛灯之际,在寻求机会能够放了这些"疯人",但看守太紧,瞎子一直下不了手。如今好了,刘连三造反。瞎子立马起来响应。突然瞎子的眼睛也不瞎了,他高喊着:"我们上山杀猪拔毛去!"

剧名:天伦泪

体裁:四幕六场话剧

作者:刘琅

版本:1953 年 3 月演出。本提要据《中华戏剧集》(第七辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971 年 12 月版。

民国三十八年初夏,共产党渡江后,某日清晨,江南某县乡镇,老农人王正清家中厅堂。共产党部队队长、王正清之子王器的发妻郑素贞向王器的妹妹王毓秀倾诉,发现阔别 12 年的丈夫王器变得讨厌她了。王器的二叔王兴发听说王器在共军当了官,便一大早带着礼物上门探望。

王器早起梳洗好后,惊讶地发现其妻、共产党党员盛景找上门来。王器答应盛景,他会把郑素贞赶走,但发泄对盛景的不满,责骂她是魔鬼,劈了她一记耳光。

这时,共产党部队副队长和文指导员前来要求王器将本乡的清算名单罗列出来,首先清算的就是王器的父母,其次是其叔父,还要将王毓秀和郑素贞送到妇女慰劳队。王器感到非常难为,文指导员用格杀勿论来恐吓王器。(第一幕)

半个月后一个晚上,王器幼年的同窗陶文希望郑素贞说服王器,否则大家将要遭受极大的灾难。不久,王器带着酒气回家,绝决地赶郑素贞马上离开家里。王正清劝说王器去看看生病的母亲,诉说他们如何艰难才支撑起这个家,但是王器既矛盾又恐惧地要求父亲不要讲下去。郑素贞看到王器翻起卢骚的《忏悔录》,趁机劝告王器做一个自由人,重新活下去,但王器根本听不进去。

这时,出现王器灵魂的声音,提醒他不能没有这个家。但当王器面对镜子时,出现其狰狞的共产党影子警戒王器,清算斗争是其责任。于是,王器的灵魂声音和共产党影子展开对话斗争,折磨得王器异常痛苦。

王器将自己的头发留给父母,告诉他们儿子 12 年前已经死了,现在的王器是共产党的儿子,共产党不许有家,最后痛苦不堪地狂奔离开了。(第二幕)

七天后的下午,盛景向郑素贞揭露她才是王器的太太,而郑素贞和王器的婚姻在共产党里是犯罪的,要将郑素贞送到前线的慰劳队。郑素贞无奈地哭起来,只哀求让她多留在家一天。

王器回来了,但是盛景根本不把他放在眼里,一会儿拿出手枪威吓王器,一会儿又甜言蜜语地说能帮助王器留下这个家,王器先是怀疑,后来竟信以为真。但是在共产党部队副队长的面前,盛景却出尔反尔,还威逼王器在清算其一家人的自愿书上签名。为了自救,王器竟出卖了自己的家庭,在自愿书上签字。(第三幕第一场)

五个小时后,盛景和共产党部队副队长留在王正清家,两人私通起来。王正清怀疑盛景就是郑素贞 19 年前被共产党抱走的妹妹,经过和盛景一次谈论后,证实了这是事实。盛景最后还是惶恐地承认了。王正清正想让盛景和郑素贞姐妹相认,郑素贞却因为不想去慰劳队而上吊自杀。(第三幕第二场)

两个小时后,当晚十时左右。王兴发获知解放军要抓人去清算,慌张地冒雨来到王正清家,把积累 30 多年的银子从地下挖出来,希望王器能帮助他免除清算。陶文日前组织了游击队,现在前来劝告大家跟他到后山躲避。王器的母亲不愿意丢下刚死去的郑素贞,坚决不肯离开,说死也要死在家里,于是王正清一家都没跟陶文走。

这时,共产党部队副队长带着士兵来捉人。王兴发毫无尊严地向副队长发出哀求。副队长根本不听,而且对生病的王器母亲施以暴力。此刻,王器满身湿透地赶回家,后面也跟着文指导员。王兴发以为文指导员是救星,并且把银子送给他,希望他开恩不要杀他。文指导员不但不领情,反而说他私藏银两,气得王兴发疯狂地怒骂。文指导员给王器施压,将其二叔当场毙掉。

王正清要求王毓秀跪下、王器母亲也跪下,愤恨地要

求王器将他们全家都毙在家里。文指导员却非要王器下命令,将其父母和妹妹连夜冒雨赶到镇上,让王器明天主持清算其父母的大会。王器被逼得突然狂笑冲入左屋。(第四幕第一场)

三个小时以后,文指导员在外厅等候王器,雨停马上赶到镇上去。王正清把郑素贞的尸体埋了。王器的母亲服毒自杀,嘱咐王毓秀马上逃到西山去,却被副队长听到了,逼王器用枪将王毓秀的腿打折,王器始终下不了手。副队长却放枪,王器用身体挡住而中弹。王器将枪交给王正清,希望父亲杀死他。副队长赶回来,王正清用枪击中副队长,副队长也还了数枪,双双倒地。文指导员应声赶到,王器举枪射击文指导员,文指导员中弹还击。王器身中数枪,匍匐爬到母亲身边,希望母亲原谅他。此时,陶文赶到,告诉王器这里的共产党已经肃清。王器告诉陶文,共产党部队秘密文件和军事地图放置的地方,并且告诫所有同胞,共产党并不可怕,可怕的是你不敢有反共的决心。(第四幕第二场)

剧名:罂粟花
体裁:四幕话剧
作者:雷亨利改编
版本:1953 年 5 月演出。本提要据《中华戏剧集》(第八辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971 年 12 月版。

1951 年春澳门海边某旅舍内,台湾间谍于璞将大衣挂在窗子中间,作为信号约见同伴伊文。伊文向于璞汇报完军火走私的情况后,对于璞最近与对方间谍吴瑶华过分亲密表示担心失望。于璞解释自己费尽心思,化装成多种身份,直到装扮成"一个潦倒的红色文化人",才引起吴瑶华关注。旅馆经理、吴瑶华过去的情人、同样是共产党间谍的魏英前来刺探于璞,威胁他从吴瑶华身边退出,并命令于璞不准出去。吴瑶华来找于璞,斥退了魏英。于璞问吴瑶华是否喜欢大海,吴瑶华为考验于璞,批评这是小资产阶级情调。吴瑶华向于璞承认,"失掉了一个男人的女人,等于失去了整个世界。"旅馆窗外一声轰鸣之后火光冲天,魏英回来报告说是军火库爆炸。吴瑶华为了让于璞摆脱魏英的威胁与纠缠,让于璞搬到她那里去。(第一幕)

第二天早晨,位于山坡上的吴瑶华别墅内,魏英来找吴瑶华。魏英听吴的女仆阿丽说于璞睡在吴的房间,气得骂了出来。司机老李和阿丽在魏英走后议论着过去神气、现在失宠的魏英。老李不小心说出吴瑶华想对阿丽隐瞒的阿丽的父亲被清算的事,阿丽默然落泪。吴瑶华告诉阿丽如果喜欢老李,可以搬到他房间去住,因为老李是预备党员,这样可以加强控制,这也是党对阿丽的考验。魏英在与吴瑶华谈完军火库的事后,询问吴瑶华于璞是否可靠,吴瑶华充分信任于璞。吴瑶华猜测军火库爆炸是脱党分子、过去的情人苗觉非干的,找来苗觉非进行试探,问他为何后来变得"消极"。苗觉非对吴瑶华说自己"从心底里就讨厌杀人流血的勾当,不喜欢欺骗撒谎的工作","不能硬把那些善良无辜的百姓,用一顶顽固落伍的帽子就把他们的生命财产葬送"。吴瑶华叫苗觉非救自己,苗觉非表示可以联系台湾。吴瑶华派人杀害苗觉非,对于璞发出感慨:"什么时候世界上才不会再用枪呢?"并希望可以和于璞"沐浴在爱的永生里,忘记人间"。(第二幕)

一个月后的傍晚,于璞躺在别墅内看报,吴瑶华拿着阿丽偷看的《我选择了自由》找阿丽,对于璞说要把阿丽送到广州。魏英向吴瑶华报告在赌场内碰到一个来自广州的"国特"向他兜售组织名单,已经约定当晚在白鸽公园交易。于璞告知阿丽她偷看禁书事发了,在询问阿丽父亲被清算的情况之后,劝阿丽离开。于璞将出现叛徒的消息告诉化装成工人来到别墅的伊文。吴瑶华接了从上面派来的朱委员回来,朱委员看见于璞,批评吴瑶华让于璞住到总部里来。朱委员垂涎于年轻漂亮的阿丽,于璞叫喜欢阿丽的司机老李带上阿丽一起逃到香港。魏英在即将交易时受到伏击,朱委员要去现场查看时,吴瑶华才发现司机老李、车子和阿丽都不见了。朱委员质问吴:"这就是你的工作成绩吗?"吴想要解释,朱委员拂袖而立。(第三幕)

两个星期之后,伊文来到吴瑶华别墅找到于璞,通知他总部决定这里的工作已经没有必要继续。于璞表示从吴瑶华那里拿到对方间谍的名单就结束。吴瑶华从外面雇车回来,向于璞抱怨现在包括魏英在内的人,都是见她就躲,她亲自给北平公安发电报也联络不上。魏英被派来向吴瑶华索要间谍名单,并受命毒死吴瑶华。吴瑶华在威逼下喝下毒药。与此同时,于璞射杀了魏英。于璞在吴瑶华临终之际,告诉她自己是自由中国派来工作的,吴瑶华问于璞"为什么不早说呢?为什么你不让我早点知道"?吴瑶华告诉于璞名单藏在花园中的树底下,她向于璞表白:"你真相信我是一棵有毒的'罂粟花'吗?可是你想没想到我也有一颗良善向上的心呵。为什么你不早点儿来救我呢?"面对死去的吴瑶华,于璞说她是一个"在灵魂上终于得到了平安的女人"。(第四幕)

剧名:山地春秋
体裁:三幕四场话剧
作者:吴若
版本:1953 年演出。本提要据《吴若自选集》,台北:黎明文化事业公司,1980 年版。

台湾,日据时期,高山某地区,初夜。山地青年男女们正兴高采烈地跳着"赏月舞",警佐李如凤来找他爱的人——高砂族瓦头目的女儿瓦秀花。瓦头目阻止他俩相爱,让族人青年鲁大奎准备好鹿茸、鹿鞭送给日本警官、李如凤的上司龟太郎,以讨好他。瓦秀花说龟太郎是个坏人,"我们不应该讨坏人的喜欢"。龟太郎早就对漂亮的瓦秀花垂涎三尺,瓦头目为保护山地人同胞,不得不虚伪应付龟太郎。李如凤对龟太郎俯首帖耳,为日本人统

治台湾尽心尽力，龟太郎称，为鼓励他对天皇的尽忠，决定升调他去日本升官、发财。尽忠职守的李如凤只好服从。龟太郎向瓦头目逼婚要娶瓦秀花，又愉快地接受了鹿茸、鹿鞭，瓦头目请求龟太郎不要向他的女儿求婚。龟太郎却以查户口为名拦住瓦秀花，说喜欢她。鲁大奎顶撞了他，龟太郎要拘禁鲁大奎。（第一幕第一场）

深夜。鲁大奎病重，体力不支，龟太郎却一定要将其带下山关禁闭。瓦头目说，台湾被日本强占，台湾人奋起反抗但最后都失败了，族人被日本警官压迫、欺负，现在日本采取了怀柔政策，许多青年被日本人麻醉了，但是“中华民族是不会灭亡的”。李如凤说就要动身去日本考空军，和反对大日本帝国、反对天皇的敌人——中国、美国、同盟国作战。瓦头目听了直摇头。李如凤与瓦秀花约定：誓死相守，直至再次见面。李如凤不理解瓦头目为何阻止他与何瓦秀花恋爱，鲁大奎指斥李如凤是龟太郎的走狗。瓦头目带领族人为生病的人祈祷，李如凤劝他们不要信神，瓦头目气极。龟太郎要李如凤带鲁大奎下山进监牢，鲁大奎在山路上逃跑，滚下山坡。李如凤与瓦秀花海誓山盟，“做鬼也跟你在一块”。（第一幕第二场）

太阳快下山时。瓦秀花整日痴守，龟太郎见缝插针，他告诉瓦秀花，李如凤参加了日本空军神风队，有漂亮的日本姑娘陪睡觉，已驾着自杀飞机冲撞敌人的兵船，尸骨粉碎了。瓦秀花不信，瓦头目也说李如凤不会死。瓦头目假意永远服从龟太郎，龟太郎进而逼婚，要求当天一定要决定。龟太郎用枪打死一条狗，胁迫瓦秀花嫁给他。瓦秀花不屈服，此时，鲁大奎带来消息：“日本已经战败投降了！”瓦头目正召集族人宣告此事，龟太郎气急败坏，持枪强迫山地人继续服从他。为救瓦头目，鲁大奎被龟太郎击伤。面对山地人，心虚的龟太郎终于落荒而逃。瓦头目说：“日本投了降，这儿要归还中国，我们大家都是中国的老百姓……再也不受日本鬼子的压迫了。”人们高呼：“中华民国万岁！”（第二幕）

八年后的一个下午。李如凤形容枯槁，蓬头垢面，与匪谍钟汉坚结伴重回山地。李如凤担心昔日的族人因为他以前替日本军阀做走狗看不起他，心里思念着瓦秀花，却自觉无脸见她。钟汉坚却试图利用李的旧日关系打入高砂族内部，许诺共产党来“解放”后，让李做大官、发大财。

日本投降后，政府帮助山地人改善了生活，大家有钱造起了新房子，还设立了“民众服务站”，瓦头目早已成了瓦乡长。瓦乡长接县政府密令，有一名匪谍潜入山地，众人商量对照相片捉拿匪谍。李如凤在众人的呼唤声中终于露面，瓦秀花与他相认。李如凤险些被山地人当成匪谍，被瓦乡长盘问，他诉说去了日本后的悲惨遭遇——什么自由都没有，被编入了神风队，他想起了瓦秀花，决意设法逃生，驾机迫降在一座荒岛上，与另外三个落难漂流到岛上的日本海军苦苦守候了六年，终被打鱼船救出。李如凤自认为是一个曾经叛国的罪人，无脸见亲朋故旧，瓦秀花原谅了他。在众人的逼问和苦劝之下，李如凤终于坦承知道匪谍的下落，并将钟汉坚召来，鲁大奎等人一齐将其制服、捆绑。一场误会之后，李如凤与瓦秀花重新团聚，众人跳起欢快的“丰收舞”。（第三幕）

剧名：人面桃花
体裁：五场京剧
作者：俞大纲
版本：1954 年 2 月演出。《俞大纲全集·剧作卷》，台北：幼狮文化事业公司，1987 年版。

唐朝，一座桃园前，篱笆内桃花开得正艳。老汉杜知微在等女儿杜宜春游玩归来。不久，杜宜春与邻居李芳春一同回来。杜知微留芳春喝茶，李芳春婉言谢绝回家了。杜宜春劝父亲出去散步，杜知微说他要看家，杜宜春开玩笑说要留下来陪他打秋千、捉迷藏，杜知微佯怒，其实心里欢喜。因想到女儿幼年丧母、孤单一人，杜知微忍不住伤感。怕父亲难过，杜宜春说服他去买酒消遣。杜宜春进屋后，因在长安落第而惆怅得喝醉的博陵人崔护口渴难当，一路走来无意发现了这片茂盛的桃花，于是叩门讨茶喝。崔护惊叹于前来开门的杜宜春的美貌，饮茶后借问杜宜春的姓名及家世，隐约得知她并未嫁人，遂请杜宜春折枝相赠，并告知“小生姓崔名护，博陵人士，年方 21 岁尚未娶妻”，然后拿着杜宜春赠的花恋恋不舍地走了。（第一场）

不知不觉过了一年，杜宜春对崔护朝思暮想，奈何他再不曾露面。这天，杜宜春正在地上用树枝写着“崔护”，不料被李芳春发现了秘密。杜宜春骗李芳春说“崔护”是地名、古人，李芳春都不相信，还逗她说要告诉杜知微，杜宜春急得哭了起来。正好这时杜知微来了，李芳春想告诉他杜宜春的秘密，最后还是被杜宜春制止了。于是三个人一起出去玩。之后，崔护带着书童来到小园前，叩门却无人应，等到暮色降临，幡然悟到杜宜春必已嫁为人妇。崔护恨自己来迟了，在门上题下“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风”后就先回去了。杜宜春游玩归来，看到门上的题词，肝肠寸断，几乎晕倒，杜知微大致明白了女儿的心事。（第二场）

一间旅社里，书案旁。崔护望着枯萎的桃花枝追溯往事，感慨万千。他也忍受了一年的相思苦，前日前往旧游之地寻访芳踪，可桃花依旧，佳人却不知去向。他寄希望于这枝佳人赠送的桃花，但愿它能显灵引他和杜宜春再度相逢。恍惚间崔护听得杜宜春的歌声，猜想可能是桃花有灵，遂立即又去寻访杜宜春。（第三场）

半夜一轮新月悬在天空，杜宜春走出房门对着桃花诉说她无处寻找崔护，希望懂她心事的桃花能使他们再相见，却因过于伤心昏倒在门口。这时，桃花仙子出现，起舞而歌道：“花开堪折直须折，莫待无花空折枝。”杜宜春在梦中起来，决心去找崔护，她不顾虚幻山景与海景的阻挠，不管仙子们劝说她路途遥远、困难重重，怀着一颗冰雪似的心，不怕旁人嗤笑，相信崔护也是爱她的，坚定

地要去找崔护。这时崔护来了。(第四场)

杜知微呼唤睡在地上的杜宜春,发现她气息全无,急着要找大夫。这时崔护来了,杜知微得知他就是害了他女儿的那个男子,要与他拼命。崔护不解,杜知微解释后,杜宜春突然醒来,崔护谢天谢地。杜知微不让崔护靠近自己的女儿,杜宜春暗喜。杜知微问崔护是否愿意娶杜宜春,崔护连忙答应;杜知微又问女儿是否答应,杜宜春含羞低头。崔护、杜宜春向杜知微一拜,三人相视欢笑,李芳春等人也笑着拥上前去凑热闹。(第五场)

剧名:寸草春晖
体裁:三幕四场话剧
作者:陈文泉
版本:1954年出版。本提要据《话剧剧本》(第一辑),台北:改造出版社,1958年4月版。

某日下午,台南刘传厚家。刘传厚50余岁,从大陆随国民党退到台湾,早年曾为乡保长,现以磨豆浆为生,孤身一人,性格忠厚。张小鹏是孤儿,在刘传厚家附近的初中读书。刘传厚看张小鹏一人孤苦伶仃,想接小鹏同住,照顾生活并资助其读书深造。但邻居王大妈却搬弄闲言,说刘传厚想骗张小鹏来帮助磨豆浆,被刘传厚知道后一顿训斥。小鹏的校长黄慧仁女士四十余岁,至今单身,对待人事认真而固执,她亲自上门查看刘传厚的居住情况,尤其考察他的人格是否正派,在获得满意情况后,才允许小鹏将铺盖拿来与刘传厚同住。不料,刘传厚以前在大陆的下属崔小彬因常年在外跑运输,就将其女友阿枝托付刘传厚。这样,狭小空间不得不用夹板隔开住了三人。为了同住方便,刘传厚坚持要他们先举行婚礼再住进来。(第一幕)

数月后,刘传厚家。小鹏和刘传厚相处和睦,常为对方着想,小鹏常常早起帮助刘传厚磨豆浆,刘传厚不愿意小鹏干体力活,希望他把时间都用在学习上,将来出国留学,当个科学家,然后回来报效祖国。阿枝忍受不了单调的生活,在隔壁的王大妈拉皮条下,和村里的流氓常混在一起,常常彻夜不归。刘传厚为此劝说她多次,也没有效果,双方闹得都很不愉快。崔小彬在外匆匆赶回,听说阿枝和别人鬼混的事,非常生气,两人大吵一顿。阿枝责怪小鹏透露消息,打了小鹏一个耳光,小鹏生气离开家门,在路上为了救路中央的小孩,自己被汽车撞伤了腿,送进了医院,急需大笔的手术费。这时,崔小彬才说出匆匆回来的理由:他的小老板驾驶他的汽车撞死了人,小老板愿意出一万五千元找人顶替承担责任。刘传厚为了救治小彬,情愿顶替小老板的责任进监狱。(第二幕)

又数月后,刘传厚家。王大妈因为孙子生病向阿枝和崔小彬借钱看病,被拒绝,愤愤离去。小鹏拄着拐杖从医院回来,却没有见到刘传厚,众人找各种理由隐瞒事实,但最终还是告诉小鹏实情,说刘传厚现在台北监狱服刑。小鹏不顾众人劝说,独自一人往台北寻找刘传厚。王大妈因为借钱未果,就造谣阿枝曾经和流氓一起开房。阿枝此时已怀有身孕,有口难辩,被气头上的崔小彬打了一顿,动了胎气,赶紧送往医院。王大妈的孙儿也因没钱救治,终致病亡,王大妈为自己的搬弄是非,悔恨不已,决心做个好人。阿枝在医院早产,婴儿夭折,她偷偷溜出医院想自杀,王大妈为了弥补自己造谣的恶果,悄悄跟着阿枝,最后找到阿枝并带了回来,崔小彬最终发现自己错怪了阿枝,就和阿枝和好如初。这时刘传厚和小鹏也回来了。小鹏在台中找到了小老板,他求小老板救救刘传厚,小老板被他的行为感动,愿意自首,并承诺将一万五千元钱赠予小鹏,作为他以后求学的教育费。(第三幕)

剧名:征婚
体裁:独幕剧
作者:邓绥宁
版本:1954年出版。本提要据《中华戏剧集》(第十辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971年12月版。

现代,台湾大都市的某家居所小客厅。年方24岁、青春靓丽的陶丽莎正在为前来应征的人逐个面试。她报到:"二十一号!"结果出现两个二十一号的应征者。一个是24岁的精明、英俊的沈志科;一个是65岁年老却精力未衰的孟祖谋。二人为重号争执到底谁先谁后。陶丽莎提议抓阄,二人同意。结果是沈志科抓了先。孟祖谋提出面试期间自己在旁边旁听,并且有发言权。陶丽莎应允。

陶丽莎开始向沈志科提问,先问年龄虚实、再问祖宗三代。沈志科答年龄并不虚假,至于祖宗三代,曾祖父死的时候还没他,没印象;祖父是种田的,在他七岁的时候死了。问及父母,沈志科答道,在地狱,目前生死不明。陶丽莎对"地狱"惶惑不解,沈志科解释:地狱就是被共产党占领的大陆。陶丽莎最终问及应征的目的是什么。沈志科毫不讳言自己的目的:要三十万陪嫁费。有了三十万,沈志科就可以实现自己的理想,搞自己的科研。来之前目的就是这么简单,来了之后,看到陶丽莎这么漂亮,沈志科决定要人财两得。

轮到孟祖谋,孟祖谋未问先答,开始滔滔不绝说起自己的祖宗三代。陶丽莎感到腻烦,您都这么老了,直接说你自己吧。孟祖谋开始说自己的家庭情况,有两个儿子、三个女儿、一个孙子。家底殷实,虽无职业,足够吃用。如果能娶得贤妻,要人不要钱,钱可以借给这位年青有理想的沈志科搞科研。陶丽莎最后打分,给了沈志科及格分,理由是虽然没钱但年轻有为;孟祖谋不及格,理由是虽然有钱但是老迈贪婪。

陶丽莎继续面试下一个,来者是一位自称心理学家的胡唯德。胡唯德拿出自己的一本著作《女性心理学》给孟祖谋等众人看。胡唯德介绍此书是准备拿去评诺贝尔奖的。众人一翻《女性心理学》,尽是些调查表,空洞无物。陶丽莎立马判定此人乃是个吹牛大王。问及婚史,胡唯德称结过婚,但是婚姻不算美满。原因是胡唯德

讨厌爱打扮的丑太太，胡唯德的太太脸圆而黑、身短而粗，化妆品追求外国大品牌。还爱模仿，看了《罗马假期》，留起了赫本头。胡唯德忍受不了太太的这种癖好，就离家出走跑到朋友家去，再回家发现太太逃走了。胡唯德以为太太是跟他赌气，顶多一星期就会回家，没想到太太竟然在报纸上登了一则离婚启示，和胡唯德一刀两断。

这时候，房里走出真正的征婚人：刘宝珍。胡唯德吓得赶紧钻到了床底下，原来此人正是被胡唯德描述为脸圆而黑、身短而粗的胡太太。陶丽莎不过是刘宝珍一天五百块雇佣的临时秘书。

剧名：音容劫

体裁：四幕话剧

作者：陈文泉（根据陈纪滢短篇小说《音容劫》改编）

版本：1955 年 12 月出版。本提要据《中华戏剧集》（第九辑），台北：中国戏剧艺术中心，1971 年 12 月版。

中华民国四十二年七月某日傍晚，台北市中正桥左近黄家。艺专音乐系毕业的黄珮瑜弹奏《故乡》曲子。母亲黄老太太想见到被囚禁在大陆的儿子黄自刚，天天到大桥看落日等儿子回来，眼睛都坏了。艺专绘画系毕业的妹妹黄珮玢告诉姐姐“有办法叫妈妈不去大桥看落日”，因为她发现大桥对面中华大学工学院学生李承祖与黄自刚长得一模一样，便把自家地址给了李承祖，让他来冒充自己的哥哥。恰好黄老太太听到二人谈话，姐妹俩掩饰过去，先把妈妈支去看落日，等李承祖来。黄珮玢穿着泳装画自画像，李承祖热情、忠厚老实、傻里傻气。与黄老太太见面前，黄珮玢让李承祖模仿黄自刚的声音、习惯，但与黄老太太见面时，经验不足的李承祖渐渐引起黄老太太的怀疑。黄老太太知道这是女儿因孝心而设的骗局，但因伤心眼睛完全失明了。（第一幕）

十月十日早晨，黄老太太忧伤地坐在窗边，忧心儿子不能来了，让佣人哑女刘妈给她拿一瓶安眠药，等刘妈买菜走后，偷偷把安眠药全吃掉了。黄老太太后悔因自己的眼病连累黄珮瑜。黄珮玢往中华大学打电话，埋怨李承祖答应来陪她看阅兵式却至今未到。黄珮瑜也心事重重，好像在等谁来。门铃声响起，刘妈、李承祖到来，刘妈看到药瓶大惊，而黄老太太则怀疑自己吃的不是安眠药。原来前几天卖掉钢琴时，胃药瓶被打坏了，黄珮瑜就把胃药放在安眠药的瓶子里，大家虚惊一场。门铃声再次响起，信箱里有一封信，信封上写着“香港调景岭黄寄”、“母亲大人亲启……黄自刚百叩”。黄老太太让李承祖念信，原来，黄自刚独自泅水到澳门，就要被大陆救灾总会接回台湾了。黄老太太喜极而泣。（第二幕）

十二月某日清晨，黄家。黄老太太率黄珮瑜、刘妈布置一张单人床，黄老太太要把床搬东又搬西，黄珮玢则在房内锻炼，结果越忙越乱。趁黄老太太与刘妈外出买菜，黄珮瑜偷偷告诉黄珮玢，因为上次李承祖扮演哥哥失败，这次来的“黄自刚”是她找的一位剧团演员白涛，虽然长相不像，但经过几个月的训练，他的声音、神情已经很像黄自刚了。而那封信，是黄珮瑜自己设计好，寄到香港，再由朋友寄来的。李承祖喜欢黄珮玢，黄珮瑜鼓励李承祖有决心和胆量追求黄珮玢。黄老太太回来后，黄珮瑜、黄珮玢去基隆接“哥哥”。（第三幕第一场）

次日深夜，黄老太太与李承祖等待儿女归来，黄老太太深悔自己不该让儿子下乡收租而把儿子丢下。黄珮瑜、黄珮玢接假扮黄自刚的白涛回来，白涛精湛的表演让黄老太太深信不疑。刘妈虽有怀疑，被黄珮玢遮掩过去了。黄珮瑜与白涛因六个月的接触相互钦佩对方的品格与情操，互生情愫与爱恋。（第三幕第二场）

一个多月后的除夕之夜，黄家。黄老太太上香祭祖，黄珮瑜、黄珮玢、李承祖、白涛向黄老太太辞岁、拜年。黄珮瑜与白涛为他们恋爱的前途发愁，如果白涛一直扮演下去，他们的爱情就没有结果，但二人也不忍心母亲再受打击。白涛在义士营寻找黄自刚的下落。黄老太太也关心儿女的终身大事。突然，外面有吉普车停下的声音，有人敲门，是真的黄自刚回来了，然而由于打仗受伤，他的声音已经变化，瞎眼的黄老太太听不出，以为是有人冒充，还让白涛把他赶走。终于，由于刘妈的儿子二狗子的到来，黄老太太才明白真相。远处鞭炮大作，天上烟花飞舞。（第四幕）

剧名：赤炭拓荒

体裁：话剧

作者：杨逵

版本：1955 年绿岛监狱时期创作。本提要据《杨逵全集》（第二卷·戏剧卷下），台南：国立文化资产保存研究中心筹备处 1998 年 6 月出版。

1，字幕——民前二八八年，美丽之岛，台湾地图。

旋转——原始森林，未开发的旷野，野禽野兽活跃的世界。

2－6，临海山头，王克明带着女儿王玉珍挖地、割草、放牛羊。王玉珍要爸爸讲故事，本子翻到同舟共济那一页，王克明讲起当年大家在家乡被一个土皇帝剥削得活不下去，就相约到海边，一起坐船逃走，终于在台湾西海靠岸。经过 20 多年的开荒，才有了现在安居乐业的生活。王太太来给父女俩送饭。王玉珍发现海面上飘来一些木头，上面还有东西在动，很可能是遇到海难的人，一家三口赶紧下山奔去。

7，王克明把林开发救上了岸，背回了家，十分高兴王玉珍总算有了个伴。林开发醒来过来，王玉珍问他为什么会在海里，原来他自幼没了父亲，母亲又被逼再嫁，她不愿意看到孩子也跟着受苦，临死前偷偷给了他一块银元让他逃走，林开发无依无靠，只能躲在港口的一艘船底，结果半途遇到飓风，所以就在海里漂了好几天。王克明夫妻两个人看到王玉珍和林开发相处得那么融洽很高

兴,林也十分愿意留在这个没有土皇帝的地方。

11－16,翌日早晨,大家一起进入森林打猎。大获而归。大家享受美味食物,载歌载舞。第二天,林开发在山上苦练刺枪投镖,王玉珍来叫他吃饭,知道林开发没有念过书,王玉珍拖着他去找爸爸讲故事。

17－21,几个月后的一天早上,林开发、王玉珍两人一起干活一起打闹,两人唱起"思想起,为着自由为平等"的歌。大家在田里干活。满载收获的渔船靠岸。王玉珍被远处海面上船的开炮声吓到了,从牛背上摔了下来,林开发把她背回家。原来开炮的船是海贼的,一共来了十几艘。王克明让人点起两堆火,发出紧急信号,岛上的各个庄社也纷纷响应,众人决心一起对抗外敌。

22－23,大家都带着武器向沙滩跑去集合。赤崁的难民群们老老少少,到了台湾好不容易有好日子过了,没想到荷兰人又来了。王克明集合120个群众去杀贼,他拗不过林开发,答应让他游过海,混上船去杀打炮的贼。

24－26,荷兰炮舰上,指挥手指挥着炮手不断向岸上开炮,赤崁被打得漫天火光。林开发溜上了船,一刀一个,杀死了指挥手和炮手,然后拖着尸体想要把他们丢下海。船上的水兵围了过来,抓住了林开发。舰长要他招供同伙,林骗他还有一个,在装满了炮弹火药的船舱那里,混乱中,林跳海逃跑了。

27－29,草地上,民兵乙听到炮车轮子的响声,以为是"红毛蕃"来了,赶紧叫醒了甲,两人跳进树丛躲了起来。原来炮车是从"红毛蕃"那里抢来了。王克明让民兵丙、丁把炮车藏到山洞里,待他研究以后可以造出更多的武器就能打败外敌。

30－33,王玉珍在海边终于等到林开发平安回来。王克明回到家,鼓舞众人要沉住气,自立自强,总有一天会把"红毛蕃"赶出去。

34,赤崁沦陷一年后,荷兰人的势力已经扩大到附近的庄社。青年甲、乙在地里耕田,说起时下艰难的生活,乙忍不住怒火中烧,甲劝他要听王克明的话,现在还没有足够的武器和敌人对干,一定要多忍耐一下。这时,来了个荷兰军官,带着一个翻译、一个宣教士,先是要甲、乙两人去当兵,两人都不愿意,结果被荷兰兵狠狠揍了一顿;接着又逼问领导他们反抗荷兰人的是谁,甲、乙两人都十分强硬,没有供出王克明,荷兰人恼羞成怒,把两人都杀了。

35－39,林开发和王玉珍装成蕃童在路边东张西望,还装作很听宣教士的话。林开发和素玉一起去向王克明汇报这件事,要为自己人报仇。山洞里,王克明带领众人赶造大炮。王听了素玉的汇报,带着众人,拿着武器一起去杀贼。

40,尽管"红毛蕃"逃掉了,但是王克明鼓舞大家要能忍受苦难,终有一天能赶走外敌,重获自由。大家信心满满,众志成城。

剧名:传统

体裁:四幕儿童剧

作者:高前

版本:1955年演出。本提要据《中华戏剧集》(第五辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971年12月版。

民国五十五年夏,台北市杨宗清董事长家中。次子康年放学回来,告诉姨妈冯玉如将代表学校参加第四任总统就职大游行乐队指挥。康年欲借长兄康安的金表以充场面,二人起冲突,康年对父亲偏爱兄长表示不满。邻居赵太太来访,以言语讥讽代替滞留在大陆的姐姐照顾姐夫一家的冯玉如和杨宗清不规矩,与佣人李嫂争执。杨宗清自外回家,看到康年不及格的成绩单,教训了康年一顿。杨宗清秘书王子达夜访,商谈公司进军国际市场事宜,另提议为杨聘请特别护士李美枝。杨宗清翻读康安日记,此时外出跳舞的外甥女王惠玲由赵太太之子赵明远护送归来。杨宗清和冯玉如讨论康安是否可能得知养子身世,康安回家,杨宗清表明已知康安得肺病之事,要康安好好休养,并打电话给秘书,聘请李美枝担任康安的特别护士,最后取出写给康安的纸条,鼓励康安,康安因杨宗清之关心疼爱感动痛哭。(第一幕)

五月廿日,"蒋总统"就职第四任总统,游行队伍通过杨家门外,康年担任乐队指挥,杨宗清等人在外参观游行。王子达取出公司营业结余清单,较前月营业提高。杨嘱咐王从公司盈余拨出款项设立奖学金,奖助清寒子弟。(第二幕第一场)

李美枝来到杨家,康安、康年因美枝再起冲突,杨宗清管教康年,玉如出面袒护康年,杨表示此为己之家务事。玉如感到自己成为外人,决定离家散心,却听到康安一番感激姨妈代替母亲负起教养责任的内心话,感动留下。(第二幕第二场)

美枝为母亲生病向杨请假,引出自己不幸身世,康安听到对美枝深抱同情。康年为赵明远和他人打架受刀伤,玉如相当爱怜不舍,杨宗清将康年禁足。杨家大女儿康丽与丈夫空军少校徐凌云,因接到调职北部基地的命令而回杨家。(第二幕第三场)

惠玲见康丽思念凌云,到机场找寻表姐夫。康年对美枝告白遭拒,更生对康安厌恶之意,认为己非杨宗清亲生。康丽发现有孕,惠玲自机场回来,告知康丽其夫另有女友安琪儿,康丽对凌云产生误会。玉如劝杨告诉康安身世,避免康年错认父亲偏心,此时康安恰好听到二人对话。赵太太带子明远上门向玉如索讨医药费,指责康年带坏明远。康安和美枝二人身世相似,同病相怜,日久生情,惠玲出现责怪美枝破坏杨家和谐,气走美枝,并表达对康安爱慕之意。凌云叙述出任务时引擎熄火,紧急迫降机场立了大功,康丽顿时明白安琪儿是丈夫队上一架飞机,二人误会解除,并宣布怀孕喜讯。赵明远上门道歉,康年迁怒,吓走明远,遭杨宗清训斥,愤而离家出走。(第三幕)

20天后,杨念子心切而生病,康安等人秘密准备替

杨过生日。康安通过留学生考试,准备出国。冯玉如因为康年离家,闹着要搬出去,杨宗清慰留,此时康年回来,向父亲道歉表示悔悟,杨宗清向众人公布康安身世,兄弟二人和好。康安房里,美枝与康安原来已经订婚,二人讨论四年后康安学成归国完婚。康年告知杨宗清参加军校联合招生已被录取,杨非常高兴,以总统在军校校庆时所说黄埔建校及国民革命建军之精神勉励康年。杨宗清妻冯静如与玉如未婚夫江宏仁突然来到杨家,原来透过康安生父杨立昌帮助,二人逃离匪区。大家捧着蛋糕,为杨宗清唱快乐诞辰歌,一家大团圆。(第四幕)

剧名:鼎食之家
体裁:四幕剧
作者:刘琅
版本:1955 年出版。本提要据《中华戏剧集》(第四辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971 年 12 月版。

国民党迁至台湾后的台北市,装饰高贵典雅的覃家客厅。覃净斋正和太太张家珍为子女的教育问题争吵。覃责怪妻子太宠溺孩子,以致次子覃焜经常打架、在高级餐厅赊账,甚至偷家里的钱,长女覃洁不读书,整日结交狐朋狗友,一起跳舞看电影。夫妻两人不欢而散。次女覃泓告诉母亲,覃焜邀人打伤了学校的一名男生,警察已经去公司找父亲。覃净斋回家后痛定思痛,反思这些年物质生活太安逸,骄纵子女缺乏管束,决定好好教训一下覃焜,不顾太太的阻拦,请警察带走儿子送交法院。(第一幕)

两周后,覃洁的男友马毕克到覃家拜访。覃洁看不惯他忸怩作态的假洋鬼子丑态,大大戏弄了他一番。正赶上就读台大的长子覃烁放假回家,同行的还有他的好友、从美国受训归来的空军飞行员高载扬。大家讨论被地方法院关起来的覃焜的前程,马毕克提议花钱买进学校,被拒绝。覃烁希望焜弟放出来后,由高载扬为他补习功课,高应允并建议让覃焜报考空军学校。马毕克碰了一鼻子灰,愤愤不平。(第二幕第一场)

一个阴霾的黄昏,仆人老王遵照覃净斋的命令盯着回家后的覃焜念书。高载扬如约送来制定的补习课程表,却被暗恋他的覃洁误会他与覃泓关系暧昧。马毕克约了人想找高载扬的麻烦,他希望覃焜不要插手。覃焜向来敬重高载扬,同时也想彻底摆脱十三太保的生活,借机教训了马毕克一顿,却不想误伤了老王。覃焜决定在父亲面前承担错误,不再逃避。(第二幕第二场)

十日后的客厅。覃焜承担起仆人老王的工作,一改往日恶习,并投考了军事院校。覃净斋让他去接出院的老王回家。覃净斋希望覃烁能帮忙劝太太张家珍,卖掉居住的房子,拿出平时的存款,支持他兴办学校的志愿。张家珍得知后坚决反对。覃洁不顾母亲反对要去跳舞,正遇上高载扬进门。她百般暗示高载扬,自己对他的心意,希望他能成为帮助自己改邪归正的动力,却遭婉拒。此时覃泓的归来加剧了矛盾,姐妹俩言语争执并打成一团。马毕克不死心还来找覃洁,却被覃焜吓倒。(第三幕第一场)

十天后的深夜,覃净斋叫住跳舞归来的覃洁,批评她不思进取,爱慕虚荣,要求她学做人,找份正当职业。覃洁哭着跑开,被母亲误以为服毒自尽,全家忙做一团,要送她上医院,却发现她只是错喝了一瓶醋。(第三幕第二场)

某个下午。覃泓、老王按照覃净斋的吩咐开始搬家,被张家珍发现。张家珍气恼丈夫不跟自己商量,而子女、仆人也一起孤立自己。高载扬来找覃焜,正遇上覃洁。覃洁暗示他,自己决定进国防医学院的护士训练班,全是为了引起他的注意,但高不为所动。覃一气之下,打电话邀请马毕克来做客。覃净斋回家,本想与太太一起庆祝结婚廿五周年,却被张家珍逼得要离婚搬走。在覃洁的提醒下,张家珍被丈夫在纪念礼物和建校计划中所寄托的真心实意所打动,愿意接受一切安排。而在马毕克到访的刺激下,高载扬和覃洁明白不能再欺骗自己,两人终于走到一起。(第四幕)

剧名:光复进行曲
体裁:三场台语街头剧
作者:杨逵
版本:1955 年绿岛监狱时期创作。本提要据《杨逵全集》(第二卷·戏剧卷下),台南:国立文化资产保存研究中心筹备处,1998 年 6 月版。

台湾农村,中华民国前 250 年春天的黄昏。太阳快下山时,老头和老太婆想到最近汉奸到处打家劫舍还乱抓人,就赶紧让村里的青年们收了工。青年甲、乙和女孩甲、乙还有十天就要结婚办喜酒了,大家高兴地载歌载舞,老头和老太婆看到了也忍不住唱起歌、跳起舞来。青年甲觉得还要等十天不免有点心急,正在和女孩甲讨价还价婚期,突然响起了枪声,原来是"红毛番"把村里的牲畜都打死了,还把猪抬走了。村里人都追了上去。(第一场)

荷兰人甲、乙觉得只抬走了猪太可惜,要汉奸甲、乙回村子把牛也抬走,自己则把抢来的两个女孩带回去。汉奸甲、乙觉得牛太重了,不想抬,想要溜走,荷兰人甲、乙毫不留情地开了两枪,把他们吓得直喊救命。就在这时,村里人追了上来,四人赶紧离开了。(第二场)

众人顺着猪的血迹,抓住了汉奸甲、乙,把两人绑了起来,拳打脚踢,以泄心头的怒火。被抓住的女孩甲、乙自己跑了回来,原来"红毛番"看到众人追近了,就把两人放了。就在大家以为荷兰人的援兵来了,准备殊死一搏时,没想到是中国的将士们来了,他们抓住了两个荷兰人,还鼓舞大家团结起来一起消灭侵略者和汉奸。众人欢欣鼓舞,老头和老太婆决定立刻举行孩子们的婚礼,请将士们一起喝喜酒。(第三场)

剧名:花好月圆
体裁:四幕五场话剧
作者:赵之诚
版本:1955 年出版。本提要据《中华戏剧集》(第四辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971 年 12 月版。

民国四十年代,政府迁到台湾后不久,春天,一个星期天的早晨,台北。太平洋贸易公司宿舍楼里的电话铃响个不停,打电话的人说不清究竟找谁,弄得住在这里的同事莫名其妙。原来,公司业务专员周振华和打字员张玛莉下星期天就要举行婚礼,张玛莉嫌与同事挤在一起住不够派头,要在她"场面上的"叔叔面前风光一番,催周振华登报买房。周振华询问房价后发觉无力支付。张玛莉为新房、礼服等事吵闹,威胁要推迟婚期。公司事务员范杰民怂恿周振华、张玛莉向公司全体同事派发请帖,大办宴席,赚得礼金,以此置办家具、首饰和礼服。公司稽核徐先生看不惯他们在国难当头时期还醉生梦死,打算送他们四块钱一张的"花好月圆"四个大字。(第一幕)

黄昏。公司办事员梅先生惧内成性,梅太太以吃喜酒为借口要求添置行头,又逼着丈夫为其干洗大衣,梅先生苦不堪言,看着董先生和徐先生夫妻和睦羡慕不已。公司会计员吴天民的女儿、公司办事员吴海英与恋人唐圣聪也结婚在即,看到同事张玛莉即将举行豪华婚礼,同样爱慕虚荣的她不愿示弱,"一切排场不如张玛莉的时候",她"不愿结婚"。这让唐圣聪十分失望。张玛莉的叔叔来信说,政府正倡导节约,现值社会改造运动时期,希望周振华、张玛莉婚礼从简。张玛莉强词夺理说叔叔的意思是一定会在参加婚礼时将厚礼送到,所以婚礼不能寒酸。范杰民又怂恿周振华、张玛莉定做价格昂贵的礼服,并暗中让梅先生在礼单上写上一百元的礼金虚造声势,不料被梅太太看见大怒不已。(第二幕)

婚礼当天,范杰民告诉周振华,礼金金额和酒席人数比预料的大大缩水,周振华只好寄希望于董事长、总经理和张玛莉叔叔三个人的大礼。范杰民依旧在众人面前吹嘘礼金颇丰,再三请同事们务必参加婚宴。唐圣聪一眼看穿了他的谎言,劝吴海英一起申请公证结婚,吴海英"宁愿一辈子不结婚,也不参加什么公证结婚"。梅太太为了营造出穿玻璃丝袜的效果三天不洗脚。张玛莉的叔叔没有来参加婚礼,只发来贺电未附礼金,吴天民临时代理女方的主婚人,董事长和总经理也未能送上大礼,周振华最后的希望也破灭了。徐先生赞成总经理对下属婚礼采取的节俭表率行为。梅太太临走前被新买的时髦高跟鞋扭伤了脚,未能前往婚礼。(第三幕)

三天以后的中午,周振华、张玛莉为举行奢侈的婚礼而欠下大笔费用悔恨交加,洋裁缝、珠宝店的老板娘等五位债主找上门来,周振华、张玛莉赶忙躲了起来。吴海英暂时呵退了五位债主,范杰民见势与阿兰商量二人也改成集团结婚。五债主再次前来追债。梅太太在董先生的帮助下大呼小叫地治好了扭伤的脚,梅先生笑称多年积怨得以洗雪。五债主再次前来追债,误以为吴天民是张玛莉的父亲,将其包围。张玛莉被迫露面让债主搬东西抵债。(第四幕第一场)

吴天民劝诫吴海英不能铺张浪费,最好是公证结婚。众位邻居、同事都赞成。张玛莉清醒地认识到了自己先前的错误,也劝吴海英婚事从简。五债主追债追到公司,总经理得知详情后由公司垫付了欠款,并令周振华、张玛莉二人以一年的薪水抵债并记大过一次,罚范杰民一个月薪水。唐圣聪、吴海英和范杰民、阿兰两对新人吸取前人教训决定举行新式婚礼,不大操大办。众人重新一团祥和喜庆。(第四幕第二场)

剧名:热血忠魂一江山
体裁:广播剧
作者:朱白水
版本:《现代战斗文艺选集》(二),台北:中华文化出版事业委员会,1956 年 1 月版。

民国四十四年(1955)1 月 18 日,浙江省沿海的一江山岛。守岛的浙江反共救国军司令部十分热闹。因为司令王生明上校被选为战斗英雄,到台北接受了表彰,刚刚回来,还带回了大批慰劳品。护士徐桂香的干弟弟小李也来了,带了糖果、梳子、汽水送给她。这时炮声响起,原来共军开始进攻一江山岛了。这个小岛面积还不到二点五平方公里,守备部队只有 720 人,但全体决心效忠领袖,死守一江山。

机枪声,炮声。浴血抵抗已经进行了三昼夜。守备部队已经伤亡殆尽。司令王生明在指挥所里和大陈岛的刘司令官通电话:"报告司令官,现在敌人已经向我们指挥所冲过来了,我手里有一颗给我自己留着的手榴弹,现在敌人距我们只有五十公尺了,……只有四十公尺了,只有三十公尺了,司令官,来生再见!"蒋总统"万岁!中华民国万岁!……"

剧名:日月光华
体裁:独幕剧
作者:邓绥宁
版本:1955 年出版。本提要据《当代中国新文学大系:戏剧(1950—1979)》第一辑,台北:天视出版事业有限公司,1979 年 12 月版。

春天的某个早晨,大华炼钢厂工程师陆云平的家中,太太江美华让下女吴秀娥买新花放进花瓶,因为家里有客人来,并且嘱咐秀娥煎鸡蛋给陆云平做早饭。早饭时候,江美华笑说陆云平留美多年,依然只喜欢中式早餐,陆云平说做人不能忘本。陆云平翻看报纸,没有发现炼钢厂开幕典礼的消息,觉得自己费尽力气向政府申请一笔外汇,是炼钢厂的董事长许汉卿和许的秘书、自己的旧同学李子修捣鬼。

李子修登门,陆云平在吃早饭,江美华招待他。李子

修不停地盯着秀娥，又和江美华攀谈自己的几任太太。陆云平不满李一直谈论女人而不说正经事，焦虑为什么开厂典礼要开始许汉卿却还不到。李子修却和陆云平商量与许汉卿一起把政府的外汇私分掉，开厂的钱以后再向政府申请，被陆云平义正词严的拒绝，表示如果外汇不用在建厂上，他立刻辞去总工程师的职位并且向政府揭发。

交际花胡丽娜上门，陆云平无心招呼胡，急着去工厂开幕，胡要同去，陆不解。原来胡丽娜做了许汉卿的情妇，许汉卿给了胡炼钢厂的股本，胡却又要和一个华侨结婚，想卖掉股本，许不允许，怕炼钢厂垮掉，趁机让胡来向陆云平游说，分政府外汇。陆云平严词拒绝，胡勾引陆云平，陆气极赶胡出去，胡丽娜气急败坏冲出门去，扬言要弄垮炼钢厂。吴秀娥向陆云平述说胡丽娜以前的劣迹。江美华担心许汉卿会撤回股本，炼钢厂开不成，但是陆云平不怕，他明白许汉卿的目的只是在瓜分外汇。

许汉卿和李子修狼狈为奸不让工厂正常开工，威胁陆云平。陆云平坚定立场，决不妥协。许汉卿为了不损害已有利益，带着胡丽娜上门，让胡丽娜向陆云平道歉。炼钢厂顺利开厂。

剧名：胜利进行曲
体裁：台语街头剧
作者：杨逵
版本：1955 年创作于绿岛监狱。本提要据《杨逵全集》（第二卷·戏剧卷下），台南：国立文化资产保存研究中心筹备处，1998 年 6 月版。

民国卅四年春末，日军投降前夕，福建沿海一部落。老头负犁出，胡琴伴唱“透早就出门天色还未光，艰苦无人问行到田中央”，老太感叹大儿子被日军打死，二儿子抗战未归，三儿子关在监狱，祈求神明保佑。辛苦做牛耕地的老头认为靠自己的力量最要紧。日本兵上，调戏他管辖的两个女奴工，女奴工不从，骂道“虎落平阳被犬欺”，等到自由就打死他。女奴工一边挖壕沟，一边骂道这是用来埋日本人的。台籍日本兵让他管辖的两个青年休息，他愤恨台湾被日本侵占了 50 年，希望早日光复。女孩唱起“日本侵占走四散，不愿受辱走入山，抓来做苦工何时满”，被男青年听出这是大嫂的声音。他要求台籍日本兵带他去相见，然而管女奴工的日本兵恶意阻拦，被台籍日本兵打跑。中国飞机撒下传单，上书“海陆空军都准备好了，马上就把日本鬼子赶走，请大家自强，保重！”老头老太、青年男女和台籍日本兵听后欣喜若狂，英勇地与日本卫队混战。中国军队的铁甲车开来，将日本鬼子团团围住，海陆空军高呼“我们前进！再前进！向日军大本营进攻！”群众高呼，将国旗竖起。

剧名：殊途同归
体裁：独幕话剧
作者：张英
版本：1955 年获奖。本提要据《中华戏剧集》（第十辑），台北：中国戏剧艺术中心 1971 年 12 月出版。

民国四十三年，台北。刚刚入秋，天气还十分炎热，寓公丁沛霖的大女儿丁效仙要从香港回来，丁太太去接机。到金门参加暑期军中服务的二女儿丁效芬也要在这一天回来，他的高中同学、富家子汪大豪想在晚上搞一个舞会，专为丁效芬接风，丁效仙也一起邀请。

丁太太接丁效仙到了家，但很多从香港带来的东西被海关扣留了。汪大豪邀请丁效仙参加舞会，丁却一定要穿着被扣在海关的漂亮的纱衣服才肯去。汪大豪答应去海关疏通，让大家等他的请帖。

丁太太怀疑汪大豪的本事，于是叫丁沛霖亲自去找关系疏通。丁沛霖问女儿要扣押物品的清单，丁效仙发现装有清单的白皮包不见了，回忆应是落在小汽车里了。丁太太吩咐丁沛霖先去汽车行找白皮包，找到清单后再去海关。

丁效芬回来了，她是坐公共汽车回来的。她在金门前线受到战士们的影响，一回到家便一改往日小姐脾气，自己打洗脸水、洗衣服，不让阿英插手。因为脾性上的分歧，丁效仙、丁效芬没少吵架，丁效仙骂丁效芬是“小黑炭”、“煤球”，丁效芬反骂丁效仙是“白面无常”。丁效仙气得直跺脚：“你嫁给当兵的好了……当兵的有什么了不起？”

这时进来一个国军战士拿着一封信，问丁效仙是谁。原来，这个国军战士见到了白皮包，包里正好有一封写着丁效仙地址、姓名的信。他不要感谢，也不留名字走了。

汪大豪送来请帖，丁效仙期盼着可以穿着纱衣服参加舞会，跳曼波舞。丁效芬明确表示自己不去，“不会跳舞”。

丁沛霖回到家里带来坏消息：由于物品超过规定额度 250 美元，所有物品全部没收！丁效仙没有了纱衣服就不打算参加舞会了，更懊恼不已。如今两个小姐都不去了，汪大豪不知如何是好。舞会请帖已发出，改期肯定来不及。丁沛霖和丁太太决定：“我们都去！”汪大豪啼笑皆非。

剧名：再会吧！大陈（又名《毁家纾难》）
体裁：三幕五场剧
作者：高前
版本：台北：康乐月刊社，1955 年 5 月版。

1955 年 1 月，浙江沿海的大陈岛上。岛民唐忠祥一家十分焦急，因为听得见北方五海里的一江山岛的炮声，那是共军正在进攻该岛，如果一江山岛失陷，大陈岛也就岌岌可危了。唐家开酒坊为生，在大陈岛已经历经数代，一家都热心公益。长女唐丙珠对共产党恨之入骨，现在一江山岛危急，她毅然决心去前方效力，做战地看护工作，把幼儿顺顺托付给家人，乘船向一江山岛驶去了。四妹唐丙瑞在大姐的鼓舞下，教书之余参加劳军、救护工

作。老三唐丙谨从来就爱国争先,任乡公所干事,整日忙碌。老二唐丙琯本来只是沉迷于旧小说,现在也读起大姐带回来的《国魂》杂志来了。(第一幕)

一江山岛陷落了,唐丙珠也牺牲了。唐忠祥一家沉浸在悲痛中,他们难以相信这残酷的事实。但更严酷的是,共军有明显的进攻大陈的迹象,国军已决定从大陈岛撤退,《总统为国军撤离大陈告同胞书》已经发布,大陈居民愿去台湾者的登记工作已经开始,"蒋总统"更派了他的大公子蒋经国来大陈,接老百姓去台湾。可是祖茔难舍,故土难离。何去何从?一段时间以来唐钟祥的心中备受煎熬,所以他总是拖延着,不肯去办撤退登记。最终,他决定留下来。他说自己老了,到台湾也只会增加政府的负担。他叫三个孩子都到台湾去追随"蒋总统",自己却服下砒霜自杀了。(第二幕)

撤离大陈的行动开始了。随国军去台湾的大陈居民有一万七千之众,连日来分批上船离去。唐家终于要走了。唐丙琯写了一些反共标语。贴在家里酒坊的大门口和墙上。向父亲坟墓告别的时候,老三唐丙谨还挖了一碗坟上的黄土带去台湾,他们永远不会忘记大陈。(第三幕)

剧名:睁眼的瞎子
体裁:话剧
作者:杨逵
版本:1955年创作于绿岛监狱。本提要据《杨逵全集》(第二卷·戏剧卷下),台南:国立文化资产保存研究中心筹备处,1998年6月版。

台湾光复一年后,台北市郊林醉生家。林醉生的女儿林采莲收到已经五年没有见面的未婚夫建文的信,说现在人在海南,只要有船就回来。母女两人万分激动,林采莲再也不用整天被父亲逼着嫁给有钱人。一个媒婆带着一大笔聘礼来定亲,说是一个叫褚先生的大富豪看上了林采莲,还是林醉生和人家讲好的。媒婆不顾林采莲母亲的反对,强行留下了彩礼。林醉生喝得醉醺醺回到家,一边狂笑一边说在路上看到了两个瞎子撞在一起,两人互相骂对方是瞎子,还打了起来掉进了臭水沟,结果发现大家都一样,就立刻和好了,还牵手一起走,结果两个人都撞上了电线杆,但没想到两人纷纷给电线杆道歉。妻子听了以后,指责他两个瞎子都能知错就改,可他就是个"睁眼的瞎子",既不认错也不悔改。她让林醉生把彩礼退回去,林醉生不肯,还想着要和褚先生一起做鸦片生意发大财,享受荣华富贵。看到林醉生没有一点悔改之心,又不顾女儿的幸福,还要做危害整个民族的事,她毅然和林醉生断绝了关系,带着林采莲回了娘家。褚先生找上门来,要带林采莲去参加宴会,听到林采莲走了追不回来了,又听说林醉生靠鸦片生意发大财的秘密,十分恼火,立刻翻脸不认人,把聘礼都抢了回去。林醉生终于觉得后悔,想要改过自新。

剧名:猪八戒做和尚
体裁:四幕喜剧
作者:杨逵
版本:1955年创作于绿岛监狱。本提要据《杨逵全集》(第二卷·戏剧卷下),台南:国立文化资产保存研究中心筹备处,1998年6月版。

唐代,一个秋天的下午,福陵山云栈峒峒口。獠猡甲、乙每天为猪大王站岗放哨,十分羡慕那些在外打家劫舍发了财的兄弟。猪大王要獠猡甲、乙去山下村庄每人抢十只鸡回来,獠猡乙想到这是去抢穷人家的东西,势必要同人拼命吃苦,可是迫于猪大王的淫威,还是硬着头皮和獠猡甲带着兄弟们下山了。猪大王要他那个考科举屡试不中的胞弟给他当军师,以自己攻下江山当了皇帝以后就让他做宰相为条件。猪大王在村里看到老百姓看了官府贴的交税告示后都乖乖想办法筹钱,觉得自己既然是此处的山寨大王,百姓当然也要孝敬他。他坚持要军师也写一个告示,要每人每年出一斗米和一只鸡,并且先上交五年份。獠猡甲、乙突然来报告,下山抢鸡的兄弟们都被农夫抓了。猪大王听了怒气冲天,带着手下们就冲下了山。军师怕被牵连,偷了钱,撕了写好的告示溜了。(第一幕第一场)

福陵山下村民的耕地上。獠猡戊、己抓鸡时被青年甲、乙抓住绑在了树上。就听到邻村的捉贼声,大家都跑去帮忙。獠猡戊、己用镰刀割断了身上的绳子,得意忘形,还没来得及溜走,大伙又都回来了。他们还是被抓了回来。大家一起把他俩与在邻村抓的其他贼一起送去见官,留下了老太婆和女甲、乙继续割稻。猪大王带着大队人马杀进村,抢粮食、抢女人。老太婆和女甲、乙只好躲在树丛里才没被发现。(第一幕第二场)

数日后,州衙,州主会客厅。州主将要调任去做主管农林的官,豪商甲、乙提点他这是一个肥差,他俩都是做木材生意的,以后正好互利互惠。经得武官提点,州主才意识到他最近打牌一直赢钱是两人故意输钱给他。总管报告州主猪哥精抢了村庄的事,州主派武官带兵去剿匪,没想到武官嘴上答应了,但却带着家眷逃跑了。眼看猪哥精包围了县城,州主也带着妻子脚底抹油了。总管想趁机卷走州主衙的钱财,却被猪哥精逮住了。猪哥精换上州主的衣服自立为新州主,总管还把旧任州主如何发财的手段告诉了猪哥精,并教他只要贿赂好朝廷里的大官,自然就不会有人追究。(第二幕)

几个月后,皇帝的诞辰晚上,皇宫殿。宰相和元帅因为猪哥精逢年过节大礼不断的缘故,排除众异,举荐猪哥精为黄河指挥官。宴会上,猪哥精被宫女们的美色迷倒,他溜出宴会场,还趁机轻薄了宫女,并放出豪言要做皇帝。猪哥精被抓了起来关进了大牢,不过很快就逃了出来,做尽坏事,被人当作过街老鼠。唐三藏带着孙悟空出现,给猪哥精说情,唐三藏定下八大戒,要猪哥精改过自新,收了他做徒弟,并给他取名为猪八戒。孙悟空给猪八戒剃了头,三人一起前往西方拜佛。(第三幕)

几个月后，桃花源。孙悟空拉着猪八戒偷偷溜出去玩，留下唐三藏一个人在原地打坐念经。唐三藏觉得肚子饿了，他看到一个小童子，就向他打听情况。小童子是学林学的，他是为了第二天学校的演讲比赛搜集资料，所以在各个山头作考。唐三藏想要化缘，童子以为所有要饭的都是乞丐（他们这个地方早就建立起了各种机构来收留那些没有工作能力的人），唐僧很生气。不过童子还是好心地把他带去了招待所，还劝告他要自食其力。（第四幕第一场）

桃花源的集会所。猪八戒在村里偷东西，还想要调戏姑娘，被人抓住了。偷吃桃子的孙悟空也被人抓住了，众人要宰了他俩来打牙祭。唐三藏为两人求情，告诉大家他们是他的徒弟。童子觉得做和尚的都不能自食其力，不是要饭就是偷东西，长老则认为唐三藏连徒弟都教不好，又如何救别人的苦难，“佛法在世间，不离世间觉，离世负菩提，恰如求兔脚。”长老告诉三人，他们是秦国时逃难的儒家弟子，在这里以孔子的礼运大同篇为原则建设了这样一个社会。孙悟空和猪八戒看到眼前和谐富饶的一切，被感化，彻底醒悟了。（第四幕第二场）

剧名：邹容
体裁：三幕话剧
作者：王宇清
版本：1955 年出版。本提要据《中华戏剧集》（第二辑），台北：中国戏剧艺术中心，1971 年 12 月版。

1903 年农历三、四月间，某日上午，革命党上海爱国学社学堂里。革命党人章炳麟和吴稚晖大谈革命形势，继而谈到《革命军》的作者邹容即将乘船从日本回国，两人商议着，希望邹容也加入爱国学社，壮大革命党的力量。正说着，刘季平、陈撷芬、徐宝姒三位革命党人来访，正巧学堂新来的斋夫黄志高是邹容老乡，向大家谈到邹容为人刚烈、好打抱不平，天资聪慧，自幼饱读诗书，坚决反对满清政府和八股取士。大家认定邹容是革命人才，共同商定明日船到一起去迎接邹容。（第一幕第一场）

数日后下午，上海爱国学社。邹容加入爱国学社后，很快赢得革命党人的尊敬以及陈撷芬、徐宝姒两位进步女子的好感。邹容所写的《革命军》也得到大家的推崇，作为宣传革命的进步书刊即将刊印出来。虽然爱国学社设立在英租界里，本应不受清政府管辖，却经常遭到便衣探查。革命党人在如此环境下仍然乐观豁达，对革命充满信心。此时的邹容，将婚姻大事以及个人安危置之度外，全身心投入革命事业中。（第一幕第二场）

1903 年闰五月初五晚上十时后，上海爱国学社。革命局势越来越紧，上海道巡捕房三番两次开列名单，要抓革命党人。黄志高受到革命党人感染，也减去发辫，支持革命，整日为爱国学社里的几位革命党人的安危担忧。邹容等革命党人不惧危险，依然东奔四走，大力发展革命力量。根据徐宝姒得到的确实消息，上海道巡捕房这次将抓捕邹容、章炳麟、吴稚晖等一批爱国学社的革命党人。邹容和章炳麟主张挺身而出跟清廷打官司，用个人安危换取革命形势的正常进行，不惧牢狱之灾。其他革命党人决定暂时躲避。徐宝姒向邹容倾诉了心声，却仍然没能改变邹容不避、不逃，为革命献身的决心。（第二幕第一场）

次日凌晨。上海英租界巡捕房的巡捕搜查到爱国学社，抓走了不肯躲避的章炳麟。临走前，章炳麟留书信一封给邹容。徐宝姒怕章炳麟在信中鼓动邹容主动投案，本想藏住书信，却被邹容发现。章炳麟的书信果然是劝邹容投案的，邹容也义不容辞地决定为革命牺牲，去监牢里陪伴章炳麟。徐宝姒等苦劝他暂避风头，从长计议，邹容却不为所动，毅然决定投案。邹容、章炳麟期望以自己入狱的事实，用自己鲜血和生命唤醒国人的革命意识，为革命做宣传。（第二幕第二场）

1904 年初夏某日下午，上海提篮桥监狱西牢。邹容和章炳麟被捕入狱，在监牢里吃尽苦头，邹容身体不好了。章炳麟在狱中尚能苦中作乐，邹容却脾气倔强，不断反抗监牢里的压迫，经常挨饿受冻，甚至被狱卒鞭打受伤。徐宝姒带病女扮男装去探监，怕邹容发现担心，总是选在监狱的劳工时间，悄悄送入一些物品，免不了受到狱卒的层层盘剥。邹容身体状况每况愈下。邹容、章炳麟在监狱里也不忘宣传革命，同牢的囚犯徐福生、张阿根受到他们影响和教导，也成为拥护革命的进步人士。刘季平凭借徐宝姒表兄在巡捕房当差的关系进得牢房，慰问邹容和章炳麟，为他们传递外界的消息；《革命军》销量大好，革命形势空前推进。（第三幕第一场）

1905 年 2 月 29 日夜半，上海提篮桥监狱西牢。邹容在狱中受尽折磨，病入膏肓，狱方却拖延医治。刘季平、徐宝姒来到监狱探望邹容，让邹容服下英国巡捕拿来的药，他们告诉邹容，孙先生号召的力量很大，要组织一个统一的强大的革命党。徐宝姒展开一面革命的旗帜——青天白日旗。邹容终究没能熬过两年监禁的凌辱和虐待，加上对革命事业过度忧愤，在出狱前 70 天病死于狱中。徐宝姒将青天白日旗覆盖在邹容遗体上。（第三幕第二场）

剧名：女画家（又名《天问》）
体裁：五幕剧
作者：李曼瑰
版本：1956 年 1 月出版。本提要据《中华戏剧集》（第四辑），台北：中国戏剧艺术中心，1971 年 12 月版。

民国三十年秋，成都女画家史坤仪家客厅。廖无双来访。廖无双和青年画家潘干生定亲十年，近来潘与廖父廖敬儒产生冲突，婚事可能生变。潘变卖三幅画作得了两千大洋来到史家。潘与廖无双因细故争吵，史劝潘，潘避而不谈；潘劝史不要因丈夫张公普放弃绘画，史却全心以夫为重。得知史将放弃峨嵋写生旅行后，潘愤愤丢

下欲做旅费的卖画钱离去。潘母到史家,请史于潘和廖父之间作中介,撮合亲事。张公普归来,暗示史不会英文、交际、国情,不够当一个国际人物的太太;又表明自己在外生意应酬,得到美国潘思公司远东总代理之女很大帮助,欲以金钱打发史,要史签字离婚。(第一幕)

廖敬儒赞美史之新作,中学为体、西学为用,问史用何命题,无双先后提出"问苍天"、"天问男人",最后廖定名为"天问",史拜廖为师。廖请史劝潘,早日完成潘与无双之亲事,潘入史家,无视廖而径自对史说为其找到教手工与图画的工作,廖怒而告辞。潘对史表明因找到更好的女子,欲解除婚约,刺激了刚失婚的史,潘向史表明心意,史婉拒,认为己所不欲,勿施于人。潘叹史道德标准太高,史劝潘不要见异思迁,并接下工作。(第二幕第一场)

一年后,史家客厅。无双与潘摊牌,潘承认欲解除婚约,无双逼问潘爱上哪个女人,开始质疑史勾引潘。史教书回来,于中打圆场,更添无双怒气,哭道"都说穿了,大家争个你死我活,弄个干净!"离开史家。潘对史表明心意,史要潘学着爱无双,求潘和无双完婚。无双持枪进来,欲同归于尽,打伤史的右臂,却不忍对潘开枪,举枪自尽前被潘阻止。(第二幕第二场)

一个月后,史家客厅。无双向潘道歉,潘表示史的右手恐怕再也不能作画,不愿无双再提起前事,无双表示要离开学护士,一辈子当潘、史的家庭护士。廖父接史出院,潘母此时与廖父重提婚事,廖表示要将史定与潘,潘母因街坊谣言而不愿接受。潘向史求婚,史再次拒绝。史希望潘能帮助她完成卧病在床时脑海涌出的巨大图画,修补人类历史长图中的错误。史因流言遭到学校解聘,廖父为平息谣言,急欲替潘史二人择日结婚,史趁众人不在,取下"天问",留书一封,和佣妇王嫂离开。(第三幕)

一年半后,史家客厅。潘四处贴画像、廖父日日刊登寻人广告,找不到史的下落。无双劝潘参加绘画比赛,潘因自己的作品平凡无灵性而拒绝,无双以新近报上因改正古人错误的"画匠补天图"而成名的义人为例鼓励潘,潘认定义人便是史,急忙到报馆打听。无双和潘母在旧报堆发现潘之画作"高山仰止",画风迥异,廖父在旧书摊购得史之"天问"。中医郑士英到访,带来史坤仪近况,郑希望潘和无双能完婚,阻止史继续作画来保全其右手。郑欲学西医,医治史。廖将"天问"及"高山仰止"寄去参加绘画比赛。潘重新振作续画"补天图"。(第四幕)

一个月后,峨嵋县城。史因用右手画了许多画像又病了,郑以史身体为由,要史休息,史却愿以手报效国家,绘画圣贤、先烈图像,印发至军队。郑妻以为郑和史有染,两人将卖房私奔至成都,先软言劝史嫁进郑家当小老婆,后以手段威胁,王嫂气不过说出史之来历,是报上两年来广告所寻之人。郑为让史生活平静,告知史将偕妻前往成都,不料郑妻当夜登车离家,小孩哭喊妈妈去寻死了,史听闻精神不支,倒在床上。(第五幕第一场)

一星期后,报上刊登史的"天问"、潘之"高山仰止"分别获得中西画第一名。史看到报上刊登潘与无双婚讯,赶画了一幅"花好月圆"为贺礼,身体已经不能支持了。郑告知史郑妻之兄弟因其失踪,告上县府将来拿人,要史赶紧到成都,并表明已知史之来历。张公普因史画作得奖,至成都寻史,遇到郑妻而找至峨眉,欲求史再续前缘,廖氏父女和潘氏母子因郑妻报讯也找到峨嵋,然而史却支持不住,虽力求生存,却在众人环绕下含笑而逝。(第五幕第二场)

剧名:汉宫春秋

体裁:三幕历史话剧

作者:李曼瑰(由其旧作《王莽篡位》和《光武中兴》合并改编)

版本:1956 年 2 月公演。本提要据《中华戏剧集》(第二辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971 年 12 月版。

汉平帝元始五年,老百姓纷纷签名向太皇太后请愿,要大司马王莽的女儿做皇后,为的是得到王莽的一个烧饼。不过太皇太后早已下了告示,不许王家女儿入宫为后。无行读书人哀章代王莽赏赐城门吏、卖饼儿,要他们宣传"大司马是黄龙化身;大司马当政大家就福了",并许诺让他们升官发财。(序幕)

汉孝平帝年纪尚幼,由祖母太皇太后临朝称制。朝堂之上,就是否立王莽之女为后,大臣们针锋相对,几乎打起来。太皇太后问汉孝平帝自己的意见,汉孝平帝提出唯一的愿望:接生母中山卫王后到京师。然而,骨肉团聚的要求也被太皇太后及其侄子王莽驳回。汉孝平帝无限悲伤。立后之事就此议定,王莽鼓吹改革,"凭这两只铁掌,我要建立一个新的朝代——是历史上从所没有的大朝代!空前的新文化!空前的新民族!"(第一幕第一场)

数日后,大司马府。哀章说有奇观预示王莽将成为新天子。王莽听说卫王后的弟弟卫宝来到京师,四处走动拉拢人脉,十分震惊,下令捉拿卫宝。王莽的长子王宇和王家教师——名儒吴章同情卫宝,也一并被抓。为扫清前进道路上的绊脚石,王莽逼迫反对自己的王宇喝下毒酒。(第一幕第二场)

一个月后,未央宫。汉孝平帝装病。皇后、王莽的女儿王英心知汉孝平帝恨她,求太皇太后准她回家。王莽前来探视,注意到汉孝平帝疏远王英,又因汉孝平帝不听他的话,将毒酒交给王英,叫她给汉孝平帝喝。王英同情汉孝平帝,看不惯王莽专横夺权,却苦于父女之恩,两边为难。王英将心事向汉孝平帝倾述,汉孝平帝逐渐被她的真情所感动。王英不忍心毒死汉孝平帝,违抗父命,将毒酒之事告诉汉孝平帝。王英期望汉孝平帝带她一起出逃,谁知汉孝平帝倔强,听说王莽想毒死他篡位,反而一改回中山的意愿,誓要留下与王莽斗争。(第二幕第一场)

腊八日,汉孝平帝病愈,太皇太后召集群臣,宣布从次日起不再临朝,还政于皇帝。王莽及其党羽担心汉孝平帝就此得势,极力反对太皇太后让权,并诬陷申屠刚等忠臣散布谣言,动摇太皇太后的威信。太皇太后中计,将申屠刚贬为庶民。老将军何武见申屠刚被罢,自知若还呆在朝中恐将性命不保,也顺势请辞。老太师孔光也赶紧称病请辞。太后设宴白虎殿,王莽、陈崇密谋篡权,宴席上摆出鸩酒,毒死了汉孝平帝。太皇太后这才发觉王莽篡权阴谋,然而为时已晚。王莽党羽又制造出天命授君权的金柜,嘱意王莽替代刘家后代做皇帝。(第二幕第二场)

白虎殿一变,让王莽做了摄皇帝,但他并不就此满足,派人逼迫太皇太后交出传国玺。太皇太后被逼无奈取出传国玺,掷于地上,砸损了一角。王莽即天子位,改国号为新,鼓吹"革故鼎新"。其党羽封爵升官。(第二幕第三场)

王莽篡汉数年,严征苛捐杂税,强拉壮丁修挖沟渠,施加严厉的刑罚,官军欺压百姓,横征暴敛,民不聊生。(第三幕第一场)

数年后。长秋宫。王莽的三儿子王安告诉王英,王莽的四儿子王临要谋杀王莽。王莽知情后又逼王临自杀。王临临死前斥责王莽实行暴政,直言民心已失,"现在人人都恨你"。王莽慨叹:"我独霸一世……却没有继承之人。"(第三幕第二场)

王莽篡汉14年后,刘秀组织仁义之师起义,王莽军队丢盔弃甲,一败涂地。(第三幕第三场)

半个月后,王莽大势已去。王莽原来的心腹都来劝其向刘秀投降。但到此时,王莽仍然认为自己是对的,心存幻想能够翻盘。(第三幕第四场)

数日后,未央宫破。申屠刚率汉军诛杀王莽,王英投火自焚。刘秀光复汉室。(第三幕第五场)

剧名:多难兴邦
体裁:五幕七场话剧
作者:吴若
版本:1956年10月演出。本提要据《吴若自选集》,台北:黎明文化事业公司,1980年版。

民国十五年,北伐正酣。汉口市李家镇的两家人——李家和赵家,在战火中经历着盛衰。保正李福民生性自私,贪生爱财,对北洋军的连长张德胜唯命是从。而李福民家女儿李小莲、儿子李狗子,赵大富家儿子天赐、天贵等人都对仗势欺人的张连长深恶痛绝。张德胜又来李家讨钱,李保正召集大家筹钱,大家实在忍无可忍。赵大富告诉大家,蒋总司令的北伐部队,已经占领了汉口,胜利在即。突然一声枪响,天贵、天赐扶着一名受伤的革命军人闯入,这名军人范杰告诉大家:在蒋总司令英明的统帅下,北伐的胜利已经绝无问题。张德胜回来取钱,发现钱未筹够,一怒之下要举刀杀人。范杰冲出,举枪制服了张德胜。张德胜溜之大吉。革命军进驻汉口,大家高呼:庆祝北伐胜利,蒋总司令万岁。(第一幕)

12年后,抗战爆发。张德胜回到汉口,摇身一变而成为银行经理,并许诺李福民,日本人占领汉口后,不仅能保证他的财产不受损失,还能让他当上维持会会长。正为撤退不撤退而苦恼的李福民动了心。但张却得寸进尺,欲以霸占李福民的女人桂花为条件,李福民竟然狠心答应。国难当头,家也开始破散:李小莲、赵天赐誓跟蒋委员长的中央政府撤到重庆;李狗子和他的女友周英则要前往延安寻找光明。(第二幕第一场)

七年后,抗战胜利前夕,小莲和天赐潜回汉口做情报工作,藏匿在桂花的房内,不料遭遇日本宪兵队长山田围困,张德胜试图要挟小莲,占其便宜,被众人戳穿,小莲因此侥幸逃脱。(第二幕第二场)

抗战胜利,李小莲与赵天赐准备完婚。李福民为了一百两黄金欲求已成为接管委员的赵天赐帮忙营救落狱的张德胜,遭到众人鄙视。山田在即将被遣送回国前,到李家来感谢大家、感谢中央政府对日本战俘的优待。赵天贵作为空军则要前往北平,也来与大家道别。山田见状说到:俄国是我们亚洲共同的敌人……要培植中国共产党赤化亚洲,你们贵国,要慎重防范!大家纷纷点头赞同,并举杯一同庆贺一对新人。(第三幕第一场)

不久,狗子和周英也回到汉口,准备迎接人民解放军,立功邀赏。并开始笼络下人李大个子,许诺分田地。他这种态度遭到了王大妈的反对。王大妈去报告国军,揭发狗子,路上被已经成为解放军游击队长的张德胜拦住。赵天贵也赶回来,最后带着赵大富、王大妈等人奔赴台湾。李福民、李狗子、周英等人则留在大陆,迎接解放。(第三幕第二场)

民国四十年,汉口李家镇的斗争大会如火如荼。李福民沦为批斗对象,李大个子成为人民陪审员。李福民跪求狗子念在父子之情上不要再折磨他,狗子却以只能服从共产党的命令而冷冷回绝。周英被选为公审会主席,勒令狗子枪毙其父。天昏地暗,狂风乍起,一声枪响,众人鼓掌。而另一位被批斗的老先生则高呼:"蒋总统",在台湾的三军将士们,大陆上的老百姓,等着你们回来!(第四幕)

民国四十四年的台湾,晴空万里,欣欣向荣。赵大富包工程进展顺利,王大妈成衣店生意兴隆,范杰办工厂日进斗金,赵天贵也因为击落匪机得到奖金。李大个子突然出现——向众人描述大陆的悲惨生活和遭遇,并立下反攻大陆的宏愿。(第五幕)

剧名:丰年
体裁:独幕喜剧
作者:杨逵
版本:1956年创作于绿岛监狱。本提要据《杨逵全集》(第二卷·戏剧卷下),台南:国立文化资产保存研究中心筹备处,1998年6月版。

音乐《百家春》起,歌唱冬去春来,歌唱主人翁的生

活,表达“努力建设万民家乡”的心情。老头和老太婆感叹今年土豆的大丰收,老头觉得土豆已经多到屯不下了,提议拿出去卖,老太婆与他打趣一番。两人想起三十年前,年轻时的恩爱至今无法忘怀。老两口想起女儿的婚事,他们都十分中意隔壁的阿腰阿卻仔,认为他“生做伶俐,做工又拼势。”但是因为他们的女儿没有表态,两人知道如今“都讲自由恋爱”,也不愿意擅做主张。见女儿和阿腰阿卻仔回来,就躲起来观察情况。青年男女两队上场歌舞一番,丰收舞里满是郎情妾意。老头和老太婆发现两个孩子果然都是情投意合,就合计着第二天请乡亲吃饭,早些把事情定下来。

剧名:母亲(又名《十二金钗》)
体裁:三幕剧
作者:赵之城
版本:1956 年演出。本提要据《中华戏剧集》(第五辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971 年 12 月版。

香港,舞女何丽英的公寓房间内。何丽英的奶娘和奶娘的女儿小英要来香港,何丽英让同住的舞女江萍和露露收拾一番,因为她不想让奶娘和小英知道自己是舞女。房东史姑娘扣下何丽英新买的床,要租金。露露的母亲夏玉珍怀疑小英是何丽英的孩子。露露和江萍也聊起何在上海和一个汉奸同居,并且汉奸和他老婆小桃红还时不时来问何丽英要钱。何丽英坦言当年为了救哥哥只得牺牲自己,和汉奸生下小英。现在要把小英送到台湾的哥哥那去。小桃红又来威逼何丽英,想要认回小英。何丽英苦苦哀求给钱才把小桃红打发走。(第一幕)

这些年在上海,小英已经学会保护自己。住了一天,她就看出何丽英不是规矩人,说她的朋友也都不是好人。她想离开何丽英去找在火车上认识的朱小姐。何丽英给小英找了补习老师。江萍告诉何丽英,王老板开了房间等何晚上去借钱,何丽英坚决不去。李经理的太太和王太太都来何家找自己的丈夫,何莫名其妙。史姑娘受小桃红挑拨也来催房租,小桃红又来要钱。小英领朱小姐来做客。走后,何丽英向小英坦白了自己的职业,说现在已经不当舞女了,得到了小英的信任。何丽英晚上打扮去借钱。王太太和李太太又来找丈夫,于是小英要离开这里,再不相信何丽英。何丽英举着钱说自己是低头去问人借小英去台湾的路费,小英狠狠把钱甩向何,何突然晕倒。(第二幕)

夏玉珍和小桃红喝酒,小桃红来找昏睡一星期的何丽英,要把小英的身世公布,不然就让何一次付给他们两千块,何丽英很为难。小英和朱小姐回来,朱小姐决定留在自由的香港。小桃红从里屋出来,告知小英真相,想骗小英去见她父亲,但小英还是投入了何丽英的怀抱。小桃红硬要把小英拉走,露露出面以她差馆的案子威胁,小桃红才走。韩老师来电话告知最近有一批可以去台湾的船和名额,何让小英和奶娘先走。露露和江萍告诉小英,李太太和王太太是来找她们的,和何无关。并且她们把自己所有的钱拿出来给了何。小英不放心生病的母亲,最后还是走了。何丽英请夏玉珍把沙发搬到阳台上,观望去台湾的船。(第三幕)

剧名:牛犁分家
体裁:四幕话剧
作者:杨逵
版本:1956 年绿岛演出。本提要据《杨逵全集》(第一卷·戏剧卷上),台南:国立文化资产保存研究中心筹备处,1998 年 6 月版。

中华民国卅二年春天的一个黄昏,台湾农村林耕南家的前庭。林耕南体贴大媳妇秀兰有了身孕,又是给孩子买布料,又是准备坐月子的东西,秀兰十分感激。大儿子大牛、小儿子铁犁和媳妇金枝都从地里干活回来,正在一家人一边吃饭一边商量农事时,来了一个课员和日警。两人以要效忠大日本帝国为理由强行征召大牛和铁犁入伍,否则就要他们坐牢,大牛和铁犁被强迫签了名字,被带走了。(第一幕)

中华民国卅四年八月十五日中午,林耕南的田地上。自从大牛和铁犁被抓走后,田都荒了,一家人吃不饱、穿不暖,金枝受不了苦跑回了娘家,只剩下林耕南和秀兰两人每天下田耕种,勉强维持生计。林耕南想起以前教过的学生都去前线抗战而自己却无所作为,不禁有些感伤。来了一个税吏向林耕南收取他欠交的税款,林耕南实在拿不出钱,税吏就在牛身上贴了封条,要是林耕南私自撕了封条就要被关十年,并且限期两天交清,否则就把牛拍卖了。就在林耕南无可奈何只能当牛拉犁时,大牛回来了,原来日本人投降了。他看到自家的牛被人拉走了,怒火中烧,一定要把牛拿回来。林耕南也同意大牛教训一下那种民族败类,他想起以后就要当家做主了,十分激动。(第二幕)

中华民国卅四年年底,林耕南家的前庭。林耕南看不惯金枝和铁犁回来后整天跳舞打麻将,不务正业,教育铁犁既然是一个庄稼人就该做好本分。铁犁本来就是迫于金枝的压力才陪着金枝到处玩,听了父亲的话后立刻要下地干活。金枝看到了就不乐意了,还不停地向林耕南炫耀她在城里当舞女、酒女时的逍遥生活。林耕南非常气愤,让铁犁不要管她,任其自甘堕落算了。金枝更加不依不饶,说林耕南一直讨厌她,两年前也是他把她赶走的,林耕南听了气晕了过去。临终前,林耕南原谅了金枝,还要其他人帮她改掉坏脾气,做人不能只听得进好话,对人要宽容。(第三幕第一场)

几天后,金枝决定要改掉坏脾气,但是她做不到和大牛、秀兰两人和平相处,她觉得两人都恨她气死了爹,只有分了家她才能控制脾气。(第三幕第二场)

三天后,林耕南的田地上。大牛牵着牛,铁犁拿着犁,两人坐在田里,什么事也做不了。铁犁劝大牛原谅金枝,一开始大牛还不依不饶,但听到铁犁说起父亲临终的

嘱咐,终于想明白,与铁犁和好了,还把牛让给了金枝,让两人犁地。金枝陪着铁犁先在大牛的那半边播了种,秀兰看到这个情形后,也一起下地干活了。(第四幕)

剧名:维新桥
体裁:五幕话剧
作者:李曼瑰
版本:1956年出版。本提要据《中华戏剧集》(第七辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971年10月版。

民国三十八年四月,江南一市郊,维新中学校长公馆客厅。维新中学校长钟维新的长女钟国英已经布置好祈祷室,准备今天举行姑爹去世25年的追思会,修道院的姑姑钟韵梅却因太多伤兵要照料而不能回来参加。国军撤退,解放军进城,这个消息只令钟维新的次女钟国雄感到十分兴奋。

文保禄是文牧师托付钟维新抚养成人的孩子,他却责怪钟维新对待他如同路边捡来的孤儿,不及对外甥陆少华如同骨肉,放言新政权将要替他伸冤。

钟韵梅的儿子陆少华闻知解放军进城,回来后呼吁大家马上离开,但是钟维新舍不得离开这个由其父亲创办的学校,钟韵梅由于她的病人而不肯走,维新中学国文教员兼教务主任于友松因为钟韵梅不走也不愿离开。陆少华只好独自离开去了台湾。

陆非原名陆兆康,25年前杀害其哥哥、陆少华之父,现在成为解放军政治委员,回来要娶其寡嫂钟韵梅为妻,并且讽刺于友松娶不了钟韵梅,却将其丫头梅影作为姨太太,留着大太太的名分给钟韵梅,还要梅影穿钟韵梅从前的衣服,来做钟韵梅的影子。(第一幕)

七天后,维新中学英文科主任司徒美德非常担心校长钟维新,因为他把自己一个人关在屋内足足七天了,学校被文保禄等人搞得乌烟瘴气。数理科主任、司徒美德的丈夫范平章也非常痛苦,担心自己做实验用的老鼠优生大楼被共产党部队拿去做工人俱乐部。这时,钟维新走出来,拒绝主持陆非和钟韵梅的婚礼,鼓励大家挺起身来,一同回学校和他们斗争。

钟国雄对陆非做她的姑丈感到非常兴奋。陆非趁机以满足钟国雄想当女市长的欲望为利诱,要其说服父亲钟维新和人民政府合作、反美。为了利用文保禄,陆非又用花言巧语要钟国雄答应嫁给文保禄。

钟国雄回家游说父亲,钟维新不但没屈服,而且责骂女儿出卖自己,向共军靠拢。于友松受尽酷刑,依然不肯写坦白书,但当听到钟韵梅绝食自杀后他们还要鞭打她的尸体的消息,马上答应写了,条件是把钟韵梅的尸体交给他安葬。

陆非宣告婚礼依然举行,让文保禄和钟国雄结婚。钟维新得知钟国雄是自愿答应的,气得打了她一个耳光。(第二幕)

11月,文保禄责骂钟国雄和陆非鬼混,让他戴绿帽。司徒美德也指责钟国雄当了代理市长连父亲都不顾了。陆非审讯钟维新,使用多种酷刑,在反美作证词中诬蔑钟维新是美帝国主义的走狗,是人民的大敌人,气得钟维新大声叱骂。当他们要拉钟国英用刑,钟维新智力失常的儿子钟国柱冲出来救其妹妹,被陆非枪杀。这时,远处传来巨响,原来是游击队炸了共军的军火库。(第三幕)

一个月后,维新中学各科主任的办公厅,陆非鼓励钟国雄在人民公审会上要勇敢地清算其父亲。

陆非不仅欺骗范平章在钟维新的控告书上签字,还威逼利诱司徒美德在控告书上签字,但是她没上当,最后陆非冒名顶替签了其名。陆非又把维新中学史地教员兼训育主任孟不凡的母亲作为威逼,令孟不凡签字就范。

文保禄看透了陆非的本质,"一切都是利用!利用完了就无所谓的信用!"他曾向北京报告陆非的十大罪状,可惜被陆非发现了。于是,陆非指示匪干石刚枪杀了文保禄,其后又将石刚杀死,制造他们互相决斗的假象。钟国雄终于认清了陆非的真面目,打了他一个耳光,大叫狂奔找父亲。这时,陆少华回来了,联合于友松的狮子山游击队将要向城里发起暴动。(第四幕)

当天晚上,维新桥畔,钟维新衣服单薄地在雪地中挣扎。陆少华、于友松和游击队发现了钟维新。钟国雄也跑到桥边寻找父亲。陆少华和钟维新都没责怪钟国雄,只要她改过自新,重新做人。

这时,陆非被追赶,也来到维新桥,一手拉住钟国雄作人质。被逼疯的孟不凡放枪,击中陆非的后背。陆非向钟国雄父女放枪,钟维新以身挡着女儿而中枪倒地。陆少华和游击队再次放枪,将陆非击毙。看着父亲为自己而死,钟国雄内疚不已,从维新桥纵身跳河而身亡。(第五幕)

剧名:真是好办法
体裁:独幕喜剧
作者:杨逵
版本:1956年创作于绿岛监狱。本提要据《杨逵全集》(第二卷·戏剧卷下),台南:国立文化资产保存研究中心筹备处,1998年6月版。

小知哥正要去外面寻花问柳,知哥嫂埋怨他每夜出去,让她独守空房,威胁他也要去外面找男人。小知哥要她顾及她做秀才的爹的名声和他的脸面,径直出门了。知哥嫂哭诉命苦,父母贪财把她嫁给这个男人。老奴埋怨小知哥抠门不给他小钱,提出帮她找来相好的,得一点酒钱。知哥嫂递钱给老奴,不敢告诉他相好的住址。老奴退回钱,说不白收钱。知哥嫂踌躇半天,终于悄声告知老奴。知哥嫂一番梳妆打扮,不久,老奴带来教书先生天福。老奴把二人推进房,自己在外面喝酒看守。突然传来汽车声,知哥嫂和天福慌忙跑出来,老奴把天福藏在沙发后用毯子盖好,知哥嫂跑入房里。小知哥进门,叹运气不济碰上那女人的丈夫,挨了阵毒打。小知哥躺在沙发上,老奴劝他回屋睡,不要占了他睡觉的地方。小知哥生

气地走开。老奴正要放出天福，小知哥又出来，叹心不甘。老奴说想到了办法可免遭毒打。老奴便开始讲故事，他拿起毯子，放出天福，盖在小知哥头上，示范一个女人借口拿起被单掸灰放走偷情的男人。天福逃了出去，小知哥从毯子里探出来，一阵气喘吁吁，大喜“真是好办法”，要老奴明天买菜时把这办法教给那女人。

剧名：收复两京
体裁：五幕古装史剧
作者：金马
版本：1957 年 5 月演出。本提要据《中华戏剧集》（第三辑），台北：中国戏剧艺术中心，1971 年 12 月版。

唐天宝十四年，一个清晨，九原太守后衙。九原太守郭子仪的儿子郭晞正勤练武艺，希望日后随父远征，讨伐逆贼安禄山。郭子仪的副将吴刚、马玉飞也希望尽早出兵，但郭子仪坚持要等皇上圣旨。这时王爷薛蛟带着圣旨到来，宣布封郭子仪为朔方节度使，拜招讨大元帅，尽快剿除安逆。薛蛟将皇上钦赐的尚方宝剑转赠郭子仪，同时认其为义子。郭子仪颁下军令，严整军纪，组织马家军，不计前嫌地与向来与他治军意见相左的将军李光弼握手言和，并封他为副帅，共同讨伐安禄山。（第一幕）

次日晨，吴刚酒后闹事，调戏了一名良家妇女，还将一名百姓打死，触犯了军规，郭子仪大怒。马玉飞、郭晞等人纷纷为吴刚说情，甚至请来了曾受吴刚救命之恩的郭母游说。郭子仪坚持军令不可动摇，将吴刚问斩厚葬。（第二幕）

唐至德二年，一个傍晚，安禄山自称大燕皇帝，在殿上摆下太平酒宴，大宴群臣。唐朝宰相李林甫做了降臣，对安禄山之子安庆绪百般献媚逢迎。安禄山宠姬李娘娘之子李猪儿提醒安庆绪，要小心其兄弟安庆恩及其母、安禄山宠姬孙娘娘对太子之位的威胁。李林甫召唤旧时宫中梨园子弟上殿助兴。正当安禄山兴致勃勃之时，梨园子弟的班主李龟年弹着琵琶唱着悲词出现，大斥安禄山犯上作乱，忘恩负义。面对强权，李龟年毫不示弱，在冲撞中用琵琶砸死了李林甫，最终从容赴死。孙娘娘想要安禄山立安庆恩为太子，在要死要活、一番哭闹之后，安禄山终于答应，李猪儿正好偷听到这一消息。（第三幕第一场）

晚上，李娘娘向李猪儿诉苦，希望李猪儿能早日成家立业，好延续李家的香火。不料李猪儿告诉她，因为被安禄山暗算施用了宫刑，他已经成为了内侍不能生育了。伤心气愤之余，李娘娘怂恿李猪儿杀了安禄山报仇，却被安庆绪听到。李猪儿将偷听到的要立安庆恩为太子的消息告诉安庆绪，于是，李氏母子和安庆绪合谋，要杀死安禄山。安禄山来找李娘娘，李娘娘趁机一直灌酒，待安禄山醉倒后，李猪儿将其刺死。岂知安庆绪翻脸不认人，将李氏母子一起杀了。郭子仪的兵马杀进宫中，发现安禄山已死。西京长安收复。（第三幕第二场）

元泰元年，黎明前，洛阳城外某高山之中，郭子仪的临时营帐。年近七旬的郭子仪临危受命，对抗吐蕃、回纥的进犯，但朝廷并不发兵支持，无奈寡不敌众。叛将仆固怀恩的暴毙，加上回纥、吐蕃闹不和，郭子仪想趁机说服回纥转而合攻吐蕃。回纥大帅药葛罗因为听闻郭子仪已死，故请求在番邦营地相见以证实真伪。众人皆劝阻郭子仪不要只身前往，其妻鲍金花表示愿生死相随。郭子仪英勇无畏，决定独自赴约。（第四幕第一场）

黎明，回纥营地，番兵已在庆祝未来战争的胜利。番将们在山下做好了埋伏，要偷袭郭子仪，同时，在元帅药葛罗面前大讲郭子仪的坏话，怂恿他成为中原的主人。郭子仪只身一人，威仪逼人。在番兵的威胁中，郭子仪取下头盔佩剑劝说药葛罗，正义凛然，毅然不屈。最终，郭子仪与回纥立誓结盟，互不侵犯，共灭吐蕃。（第四幕第二场）

唐代宗永泰元年，长安，午朝门外。收复了东西两京、平定安史之乱、扫平外蕃的郭子仪班师回朝，万民夹道欢迎。唐代宗亲自出午朝门迎接，郭子仪戎装见驾，和唐代宗共赴光禄寺庆贺。（第五幕）

剧名：离乱世家
体裁：五幕八场一景话剧
作者：吴若（根据陈纪滢小说《赤地》改编）
版本：《话剧剧本》（第一辑），台北：改造出版社，1957 年 10 月版。

阳光明媚的早上，范家大客厅内。范家二少奶奶陶苹张罗着要给公公范缙过六十大寿，为了筹钱，委托刘顺变卖家里的古董，但拒绝卖给伪警察分局谢局长；种种信息显示日本侵略者即将垮台，二少爷范志强感叹终有出头之日；范缙告诫自己和二弟范绅从此要振作起来。（序幕）

三少爷范志英从前线回来，向丫头美凤表白爱情，美凤觉得自己身份卑微，虽心里欢喜却难以应从，二少奶奶陶苹也告诫志英要遵守家族规矩，并答应尽量玉成美事。范缙三弟范统荣归，范绅离家多年的女儿志婕也会回来。志英的朋友青年军人冷方和封子穌也从前方回来，暂居范家大院，范缙看一家团聚，决定祭祖。

四少爷志豪及其妻子大户千金金小姐要到北京饭店赴约。范绅接得女儿志婕回来，但身份为共产党员的志婕对家族成员表现冷漠。伪警分局谢局长几次欲登门拜访，被陶苹婉拒，后以搜查共产党分子为由，进入范府，陶苹巧于周旋，谢局长答应不再追究，顺势要陶苹转送红包给特派员范统。而志英、冷方和封子穌则准备返回前线。（第一幕）

范家大奶奶想要志英退伍回来工作，但志英以报国建功为由决绝，陶苹想出一计，叫美凤写信催志英回来，美凤不知如何处理，但范缙不同意这种做法，认为年轻人应该上阵立功，大奶奶无计可施。美凤父母张老头、张老妈来到范家，泣诉八路军的连长王大手是个流氓，想强娶

美凤，范缙大怒，范绅劝慰他。可当美凤父母看到出来的志婕时，指认志婕就是为虎作伥的八路军指导员，范缙气极而晕倒，范绅苦劝志婕脱离共产党，志婕拒绝。（第二幕）

范家司机王泉儿回来告知陶苹，美凤父母被八路干部迫害致死，但只能瞒着美凤。金小姐想让陶苹托人用公务发私财，陶苹对此表达不满。范缙长孙范在志参加学生运动，范统严厉斥责，然范在志反斥其为贪官污吏。范家女婿吴诗梦借酒装疯，大骂范家，被在志痛打，接着被警察局谢局长派人带走。吴诗梦临走揭发范统暗养小妾白玉玲，范三奶奶气愤质问，范统只得敷衍，借开竞选筹备会之机离开。范缙感叹国家前途充满阴影。（第三幕）

除夕夜，大家来给老大范缙拜年，范缙顾虑大家庭负担重，考虑把家业平分，陶苹不肯。在看门六指儿宋催促下，大家先去祠堂祭祖去了。志婕偷偷回来，要六指儿宋观察志英、冷方、曲芳霞等人的动向，看见金小姐等人回来，遂回避。金小姐为要回来祭祖而搅了其舞会的兴致而生气，志豪百般哄她，求她留下来。志英带着受伤的冷方及其曲芳霞来到范家，曲芳霞主动向志英示爱，志英婉拒。美凤见到曲芳霞，心生警惕，知道实情后才放下心来。范缙叫美凤预备酒席，可范统因应酬酒醉，金小姐要赴舞会。冷方看到这些人醉生梦死，对国家前途灰心，志英则坚持拼下去。（第四幕）

北平撤守前夕，范缙问范统如何打算，范统认为和平解决是唯一出路，决定一家留在大陆，范缙斥其没有骨气，范统反讥其迂腐，气愤而下。冷方等人想用炸弹炸死汉奸，但未成功，范统受了轻伤。范缙、陶苹等希望带志英、美凤到台湾去，决定在临行前一晚为他们办结婚仪式，陶苹指使六指儿宋帮筹办酒席，但宋推诿。曲芳霞与受伤的封子稣结合，他们与志英、冷方继续为国战斗，范缙鼓励他们不要泄气。

两天后，六指儿宋和志婕穿着解放装大摇大摆地来到范家大院，六指儿宋乘人之危，要强娶陶苹，志强气愤至极，开枪打死了六指儿宋，在范大奶奶和陶苹的催促下，逃离大院。谢分局长也穿着解放装，带着两个警察带刘顺进来，数落以前拒卖古董之事，遭刘顺大骂。王大手委托谢分局长找美凤，知道美凤去台湾后，就逼陶苹嫁给王大手。志婕袖手旁观，她成了汉奸谢分局长的爱人。范绅气愤而无奈，陶苹被逼服药自杀，范大奶奶大声痛哭。（第五幕）

剧名：金苹果

体裁：三幕五场儿童歌舞剧

作者：姜龙昭

版本：1958 年 3 月出版。本提要据《中华儿童戏剧集》（第二辑），台北：中国戏剧艺术中心，1978 年 3 月版。

一个夏天的傍晚，小乡村的山坡下，会说故事的胡老伯在七八个孩童的簇拥下走来。他们走上山坡坐定，孩子们七嘴八舌地要求胡老伯讲故事。孩子们要求不一，胡老伯沉思后开始讲一个“金苹果”的故事。（序场）

落日余晖笼罩下的苹果山山谷颇具生气，花蝴蝶围绕着牡丹、芍药边舞边唱，蜜蜂、青蛙、啄木鸟、小水牛相继上场表演。鹦鹉先生到来，宣布苹果山上来了客人的好消息。在大家的掌声中，丁小强和妹妹丁小华及他们的爱犬宝比上场。丁小强作了自我介绍，同时表明此次来苹果山是为重病的母亲寻求金苹果治病。鹦鹉等对丁小强的行为表示了肯定，但他们都不知道哪里可以找到金苹果。最终，大家邀请丁小强兄妹参加月光晚会，以请教前来的仙子。晚上，仙子来到晚会现场，在她离去前，丁小强和丁小华向其询问金苹果的情况。仙子告知，金苹果在可怕的金刚手中，而金刚最喜欢吃孝子的心。丁小华有些犹豫担心，但丁小强则坚持去找金刚，夺取金苹果，并向仙子求赐武器。仙子赐给丁小强三件宝物：宝剑、胄甲背心、信心丸药。晚会即将结束时，大家一起举行跳绳比赛，乌鸦奔跑来称金刚马上就要来了，动物们匆匆散去。金刚于黑暗处发出恐怖的笑声，风雨交加、雷鸣电闪中丁小华非常害怕欲逃走，丁小强鼓励妹妹坚持。（第一幕）

风雨黑夜中苹果山山谷。在丁小强的鼓励下，丁小华鼓起勇气，两人坚强面对雷电。金刚带着野狼、花豹、老虎、狮子出场。丁小强向金刚提出借用金苹果，金刚则让野狼和花豹与丁小强兄妹较量。宝比被金刚带走，野狼和花豹开始攻击丁小强兄妹。丁小强勇敢而机智地杀死了野狼和花豹。兄妹二人在山谷中睡去。天亮后，兄妹二人饥饿难忍，丁小华又发烧了，此时，一个老太婆走近，卖给丁小强四个包子，并取出一包退烧药给丁小华。二人正准备吃时，鹦鹉赶来阻止了他们，称药和包子都有毒。老太婆见事情败露，现出原形，原来是一条四脚蛇，丁小强将其杀死。蚂蚁驮来面包给丁小强兄妹做食物。金刚带着老虎和狮子再次登场，命狮、虎攻击丁小强、丁小华。兄妹二人战败，被捆绑在树上，这时老虎和狮子却因吃了有毒的包子死去。黄莺、孔雀、青蛙、天鹅相继上场为兄妹求情，都被金刚拒绝。金刚提出若丁小强服从自己，就可将金苹果送给他。丁小强犹豫，被丁小华阻止。面对金刚的威胁，兄妹二人勇敢、镇定、坚强。（第二幕）

苹果山山谷中。为救丁小强兄妹，螳螂、纺织娘、蜜蜂、蝴蝶等先后对金刚发起进攻。在鹦鹉要智取的号召下，动物们先撤退，金刚追下。苍蝇、蚊子趁机欺负被捆在树上的丁小强兄妹。金刚回来，命苍蝇、蚊子为其寻找水果，自己则靠着树干睡着了。苍蝇、蚊子找着木瓜回来，发现金刚睡着，继续欺侮丁小强、丁小华。蜘蛛上场，用网捕捉苍蝇、蚊子离去。纺织娘、螳螂割断了兄妹手背后的绳子，大家合力把金刚捆在树上。动物们一起上场，弄醒了金刚，追问宝比和金苹果的下落。金刚告知宝比的下落，却拒绝说出金苹果在何处。在大伙的努力下，金刚最终说出金苹果在自己的肚子里。丁小强杀死了金

刚,仙子到来,赞扬他的勇敢、沉着、孝心,并送给他一只金苹果。此时,丁小华也把宝比找了回来,大伙一起快乐地唱歌跳舞。(第三幕)

明月笼罩下的山坡上。胡老伯告诉村童们故事已经讲完,并问孩子们丁小强能够成功的原因。孩子们总结认为:丁小强"有孝心","非常勇敢","沉着,能够忍耐,……更有着百折不回的信心",他"庄敬自强,处变不惊",最终成功。在胡老伯的引导下,孩子们表示要学习丁小强,做一个好孩子。(尾声)

剧名:乱世忠贞
体裁:四幕三景历史剧
作者:邓绥宁
版本:《话剧剧本》(第一辑),台北:改造出版社,1958年5月版。

明思宗崇祯十七年,山西宁武总兵周遇吉的私邸。周夫人婢女云儿、翠儿谈着练剑的话题,从练剑又谈到瞎闯——李自成,从瞎闯的残暴谈到周家一门的忠贞。周家老管家孙泰参与进来,讲述了瞎闯的残暴及其暴行,周夫人带着儿子小平过来,周平赖着要孙泰教他太极拳,周夫人准备给老夫人办一个寿礼,但老夫人挂念目前战事,周夫人劝慰她宽心。周遇吉特意回来给老母亲祝寿,周老夫人询问战事情况,周遇吉告知实情,已经布好规划,说胜败在此一举,老夫人要求儿子要为国尽忠,赶赴前线,专心应战。(第一幕)

翌日下午,监事王胤懋与吴鋐谈论着战事局势,王胤懋主张守城,对周遇吉的进攻策略表示怀疑,而副将王好智与杨光隆主张进攻,王好智与王胤懋产生激烈争执。周遇吉准备以精兵据险设伏击退流贼,王胤懋依然坚持己见,周遇吉遂宣布作战部署。青年苏云英与孟仲贤带了男女四十一人来投奔周遇吉,为国效力,杨光隆抓获流贼细作赵永富,赵永富祥述自己乃是被流贼所逼,痛陈流贼威逼下的民众苦难,周遇吉深感同情,遂放他回去。已降贼寇熊通欲劝降周遇吉,为周遇吉所痛斥,命校尉将其推出去斩首。(第二幕)

八日后,宁武城外的一座古庙里,李自成掳来良家少女黄清芬,黄清芬极力反抗,大骂其残暴无德,李自成威胁杀人给她看,因为和尚敲钟惊扰了他的美梦,就要杀老和尚,即便老和尚的佛理与部下李岩的劝说也无济于事,李自成残忍地杀死了老和尚。农家少妇来到其面前告发其部下骚扰她女儿,本想得到他的帮助,哪知残暴的李自成命人把其开膛破肚,并以此为乐,黄清芬愤极撞石自杀。李自成正愁如何攻下宁武城,问降将白广恩是否能确保宣府总兵投诚,白广恩有点犹疑,这时,军师宋献策报告宣府总兵已降,李自成决定攻城。

李自成义子双喜因为没攻城而无聊找宋献策喝酒,宋献策忌讳别人说他矮小,但笑自己一见女人就飘飘然,李双喜投其所好,叫歌妓陪酒,两歌妓正想借此行刺李双喜,李岩进来报告周遇吉打进来了,宋献策、李岩成功溜走,李双喜为周遇吉所杀。(第三幕)

翌日傍晚,周遇吉的私邸。李自成攻打宁武城,周夫人受伤,炮声隆隆,令小平感到害怕,周夫人安慰他,孙泰来报告战情危急,王、杨二将军已死,城门已破,周夫人想留下来照顾周老夫人,周老夫人一袭新衣,要求周夫人、孙泰等不要顾念她,而应前去杀敌,而后走入后院放火自杀,以死明志。孙泰哭告老爷周遇吉已为国捐躯,周夫人欲为夫报仇,把儿子小平交付婢女云儿、翠儿,委托她们带其逃跑,而后也为国捐躯。云儿、翠儿欲带小平换装逃跑,但小平跑开哭找母亲,云儿、翠儿急追小平……(第四幕)

剧名:茶山风雨
体裁:三幕二景话剧
作者:徐天荣
版本:《话剧剧本》(第一辑),台北:改造出版社,1958年6月版。

1950年代中期,缅甸某城的郑涵天家的客厅。郑涵天40岁左右,原先在大陆时是团长,为人笃守信义,他如今带着一老一少两位部下住在好友赫天放的家里。赫天放去云南野人山参加游击队,准备帮助国民党反攻大陆,将家里经营的商店和妹妹赫宜芳托付给郑涵天照顾。赫宜芳年近三十,至今独身。这一天,她直接向郑表达爱意,让他忘记留在大陆的妻女,但郑推辞说已经派年青部下贾信潜入大陆去接妻女。这时老部下鲁守本进来说,贾信已经带着他的妻女回来了。赫宜芳听此伤心地下。贾信带着郑涵天的女儿郑清莲进来,父女相见,非常高兴。郑涵天听说妻子黄玉瑕在后面,冲出门去迎接。贾信提醒清莲不要忘了他们在逃难途中的约定——等稳定下来要嫁给他,但清莲不愿意遵守承诺。郑涵天见到妻子居然坐在轮椅上,已经是一个瘫子了,非常震惊和伤心。黄玉瑕担心丈夫嫌弃,故意拿话刺激丈夫,但郑涵天温言安慰,表示不会离弃她。黄玉瑕知道丈夫一直和赫宜芳同住一个庭院,心中对她充满愤恨,而赫宜芳也不满黄玉瑕的霸道。二人常起矛盾。赫天放派人送信回来说半个月后会回家一趟,郑涵天决定把商店交还,带家人离开这里。(第一幕)

半个月后,郑涵天家客厅。郑涵天和鲁守本在核算账本,准备等赫天放回来交还商店。街上正在举行泼水节,赫宜芳从外面一身湿淋淋地冲进来。郑让她赶紧换衣服。赫换好衣服出来,鲁守本故意走出去,只剩他们两人在屋里。赫又试图说服郑和自己结婚,但没有成功,气得跑出屋子。贾信追着清莲要她遵守诺言,清莲只得说只要父亲同意,就嫁给他。郑涵天听说这事情原委后,教育清莲做人要守信义。这时,赫天放带着参谋吴常回来,还有十二只沉甸甸的箱子。赫天放告诉郑涵天,这一次回来是为游击队购买军火的。吴常对赫天放说已经知道十二只箱子里是黄金,要求分得一箱,被赫严词拒绝。吴常将赫打伤逃走,赫天放吩咐妹妹去找郑涵天来客厅,自

己乘马追出去。很久之后,赫天放身负重伤踉跄回来,他把吴常杀了,自己也快不行了,他将接头的地址告诉郑涵天,嘱托他完成使命。(第二幕)

一周后的某夜,缅甸与云南的接界地。这里是茶山脚下,就是接头的地方。贾信在茅棚里看着箱子,郑涵天、郑清莲和鲁守本在山脚的亭子里。鲁很好奇箱子里装的东西,郑告诉他是火药,但鲁不大相信,郑让他去另一边山坡看是否有人来。贾信过来请郑涵天去茅棚一趟,他乘机和清莲谈起婚事,清莲讥讽他没有钱结婚。一会儿,黄玉瑕寻到清莲这里,说她没办法再跟丈夫过下去了,看不惯赫宜芳和丈夫的关系,准备离开这里。清莲也附和母亲的看法,但却又苦于没有钱独自生活。这时,赫宜芳悄悄来到亭子外,三个女人开始了争吵。赫宜芳想回家卖掉房子,去当尼姑。鲁守本匆匆赶来,告诉大家箱子里估计是黄金,贾信愿意去打开箱子看看,一会儿,他回来告诉众人,果然是黄金。众人兴奋不已,商量如何骗过郑涵天取得黄金,实在不行,就让清莲先动手抢黄金。郑涵天来到亭子,识破了众人的谎话,情急之下,贾信拿枪指着郑涵天要求分得黄金,被郑涵天拒绝。紧要关头,赫宜芳突然冲上把贾信的手枪推开,众人一拥而上把贾信捉住。这时,接头的人来了。他们接收了黄金,还带来一份文件,任命郑涵天为野人山地区游击副司令。最后,郑涵天不计前嫌,仍然将女儿许给贾信。(第三幕)

剧名:幸福的泉源
体裁:三幕一景喜剧
作者:王平陵
版本:《话剧剧本》(第一辑),台北:改造出版社,1958年6月版。

1958年圣诞节前夕的下午,台北市的曹家客厅。曹飞龙二十二岁,父亲是大企业家,母亲很溺爱他,以致他不学无术,吃喝玩乐,至今仍没从高中毕业。他正着急要出去找最近热恋的女友洪霞。洪霞主动找到曹家客厅,故意说她另约了别的男人,急得曹摸出一大把台币和美钞。洪霞立刻改变了态度。曹的姐姐曹纯英从学校下班回来,她比飞龙大两岁,相貌端庄。曹纯英指责洪霞不应该带坏飞龙,并说洪霞其实是离异并有一小孩的年近三十的女士。洪霞说自己下个月才满十八岁。曹纯英转身又教训曹飞龙要好好读书,说自己有个同学冯志航现在是海军中尉了,可以辅导他明年报考海军官校,但是曹飞龙根本不理她的说教。此时,曹纯英的诗人朋友夏愁秋夹着一叠诗稿进来,曹飞龙和洪霞乘机就离开了客厅。夏是一个潦倒的诗人,对社会正义充满责任感,正在筹办一份诗刊《互助》,因缺少经费,准备向曹纯英的父亲曹福元求助。曹母这时从外面嚷嚷地走进来,她为了不让丈夫在交际中过多接触女性,不顾自己年岁已高,去学习跳舞。她不喜欢夏愁秋。夏只有悻悻离开。曹飞龙的初中同学何松年带着礼物来曹家,他已经大学毕业,兼职做曹飞龙的家庭老师,已经申请了美国奖学金,正在准备出国。何松年借机向曹纯英表达爱慕之意。冯志航也带着东沙群岛的特产来曹家拜访,何松年借机告辞。曹福元回来看到儿子不在家,非常生气,和曹母彼此指责对儿子的教育不力,曹福元请冯志航去将曹飞龙找回来。(第一幕)

圣诞节后两天的曹家客厅。早晨八点多,曹飞龙伏案写情书。听到父亲询问为什么没有去上学时,他说要大考了,学校放假三天在家复习。曹福元信以为真,看到儿子这么早就在用功,非常高兴地拿起练习本读,原来是写给洪霞的情书。曹福元气得用力抽打儿子的耳光。洪霞来找曹飞龙,曹福元训斥她,不许她以后再来曹家。但洪霞反而轻佻地用言语勾引起曹福元。这一切都被从花园回客厅的曹飞龙看到,他冲上去指责洪霞的无礼,并和洪霞打起来,洪霞负伤而逃。曹飞龙悔恨自己以前的生活,决定改过自新。曹福元看到儿子转变,觉得是自己这一生最高兴的一天。曹母、曹纯英和冯志航回来后听说曹飞龙的转变也很高兴。曹飞龙不甘自己的钱财被洪霞骗去,不顾众人劝阻去找洪霞讨要。但却被洪霞雇佣一批流氓打伤回来,曹母非常心疼。学校知道这事,将曹飞龙开除学籍。警察也找上门,将曹飞龙带去警察局,协助调查事情的真相。(第二幕)

春节后某天下午,曹纯英从外面回来,看到客厅一片狼藉,以为被偷盗了。女佣阿梅说是曹飞龙和一大群同龄人在客厅疯闹,还说曹飞龙叫曹母去把被关押的洪霞保出来。曹纯英疑惑:难道之前一个月曹飞龙的悔过自新是假的吗?她打电话给冯志航。明天就要赴美的何松年打着曹纯英送的领带来向她辞行,并希望确定关系。但纯英喜欢的是冯志航,何负气而走。曹纯英看到弟弟回来,质问他种种事情。曹飞龙只说等会就会明白的。夏愁秋和冯志航一起进来,要大家看晚报的新闻,原来曹飞龙报名参军了。曹福元回家后大赞儿子,认为给自己争了光。曹母和洪霞一起进来,洪霞感激曹家人对她的帮助,愿意重新做人,夏愁秋邀请她到诗刊编辑部做校对工作。曹母舍不得儿子离家。曹福元劝说她不能太自私。曹飞龙的同学们打着祝贺的横幅,涌到曹家将曹飞龙抬起出门。曹纯英和冯志航也很高兴曹飞龙的转变,他们也终于互倾爱慕之意。(第三幕)

剧名:誓
体裁:四幕七场历史剧
作者:王宇清
版本:《话剧剧本》(第一辑),台北:改造出版社,1958年7月版。

夜晚,晋朝名臣祖逖住宅的庭院。祖逖府上的下人方桂和未婚妻月儿在互诉情愫,畅想未来美好的生活。突然,祖逖和好友司州主簿刘琨携手从屋内走到院中,祖逖感叹朝纲混乱,又有大量匈奴、鲜卑、乌桓、羌族等五族聚居关内,真是内忧外患,国家恐有大乱。刘琨深表赞同。二人立志,国家若有难定会为国家尽心竭力,力挽狂

澜,创一番传世伟业。祖逖遂抽剑出鞘,和刘琨一起闻鸡起舞。(序幕)

20年后,祖逖住宅。匈奴、鲜卑、乌桓等五胡乱华,中原一片混乱,祖逖的家乡父老愿意跟随他一起避难。祖逖下人中的王安是羌族人,祖逖为避嫌,厚待王安,劝其离开。有一个难民童建饿倒在祖府门前,被救活后愿意追随祖逖抗敌。祖逖的儿子祖沛从外面打探消息回来,得知胡人已经占领洛阳,皇帝下落不明。避居京口的琅琊王授予祖逖军谘祭酒之职,共商抗敌大计。祖逖带领众人举家迁徙,唯有老仆人老赵不愿离开故土,情愿守在祖府。老赵的女儿方大嫂(即月儿)和孙儿方武不忍让老人独守故宅,也一起留守。胡人大将石虎率兵进犯中原,来到祖府,看到祖逖一家不在,就将老赵杀死,方大嫂为保儿子方武性命,被掳作石虎妻子。(第一幕)

六年后,祖逖京口军营。战争进入深层阶段,祖逖的侄儿祖济和牙将童建乘祖逖外出一时不归,不顾方桂的苦苦相劝,放肆地在军营招来歌妓饮酒作乐。谁知祖逖突然返回军营,见此情形,勃然大怒,依照军法各打两人五十军棍。祖济羞愧难当,童建却因此心怀愤恨。全国各地有人慕名来投效祖逖,愿意尽自己的一份力驱逐外敌。其中的杰出者有本地人卫策及从北方来投的韩潜等人。因文武大臣的劝进,琅琊王就位为晋王。晋王拜祖逖为奋威将军和豫州刺史并给以粮饷,让其自行招募兵马,相机反攻。众部下都愿跟随祖逖靖扫中原,光复河山。(第二幕)

两年后,方大嫂和方武在胡地的家。方武在胡人军营任职,难得回家。这一次带肉回来看望母亲,听说童建投降了胡人,方武急匆匆去向他打听消息。两个醉醺醺的胡兵到方家寻衅滋事,欺辱方大嫂,把方大嫂气得晕倒在地。胡兵也赶紧离开了。祖府的下人王安自离开祖府,就回到北方,这时刚好经过方家,看到晕倒的方大嫂,将她救醒,两人惊喜相认,诉说别后情况,有喜有哀。方武也回来,说童建是在新蔡当牙将时,杀掉新蔡内史,向胡人投降的。同时,祖逖正为如何攻取蓬关发愁,已经和敌人在此鏖战40余日,双方都已粮草不足。后来,有胡人统治下的一个坞主偷偷传递军情,说胡人在偷运粮草,祖逖运筹帷幄,用计谋抢下了粮草,又一举攻下了蓬关。晋王即位大晋皇帝,封祖逖镇西将军,并增拨兵力粮草,赶赴战场。(第三幕)

一年后,石虎营帐。石虎鱼肉百姓,烧杀抢掠。此时,他又抢来一个新娘供其淫乐,方武和王安劝其不要虐待百姓,但被训斥。童建跟随石虎为虎作伥,四处搜刮钱财和女人。祖逖大军兵分两路,打败胡人大将桃豹,节节进逼石虎的驻地。石虎惊慌中带领众卫兵亲自上前线部署,留在后方的王安和方武密谋造反,和祖逖大军里应外合。但计策却被童建发觉,紧要关头石虎也赶回军营。方武指责童建要造反,王安又托叛乱的赵王口谕说童建是祖逖派来的卧底,理应斩首。最终,童建被杀。方武乘石虎不备,攻击石虎。祖逖大军及时赶到,石虎落荒而逃,方家团圆。方大嫂悔己不贞,自刎而亡。祖逖鼓励大家励志强身,渡过黄河,收复失地。(第四幕)

剧名:楚汉风云

体裁:五幕十一景十二场古装历史剧

作者:李曼瑰

版本:1958年出版。本提要据《台湾剧作选》,北京:中国戏剧出版社,1987年版。

秦始皇三十年,下邳,旭日东升的桥畔。黄石公想度张良出世,但张良有志于辅助贤者拯救万民于苦海建立大同,黄石公感动于他的壮志,传他天书。(序)

十年后。彭城,虞姬的院馆。张良和虞姬边饮边谈,他为项羽的气概折服,想让虞姬和自己一起辅助项羽,他献才,虞姬献貌。虞姬和张良志同道合,本希望和张良建立一个自己的家,但还是勉强地答应配合张良完成他的大同梦想。(第一幕第一场)

同日晚间,张良说服刘邦先帮助项羽攻破秦国,刘邦表面答应,却暗自另打起利用项羽的主意。项羽也被请来,范增不满项羽到吃花酒的地方来见所谓的绝色女子,项羽答应他见了美人之后就离开,但不想却和虞姬一见钟情,他许诺虞姬将推翻暴秦建立一个空前绝后的金刚王国。(第一幕第二场)

次日。虞姬向张良谈起了爱情的欢乐,没想到张良嫉妒了,他原本没有意识到自己对虞姬的情感,他指出项羽的梦想是自私的,并不是大同。(第一幕第三场)

同年冬。楚军营。范增认为女人留在军营是犯了忌讳,逼迫虞姬趁项羽不在离开。虞姬请求张良代替自己留下辅佐项羽,正要离开之时项羽战胜归来,他坑杀了秦国的二十万战俘,让张良悲愤失望地离去。范增催促虞姬依约定离开,但虞姬决意留下,并恳求项羽聘请张良。正在这时传来了消息,刘邦已入关了。(第二幕第一场)

一个月后。鸿门,项羽的军营。项羽将宴请刘邦,范增和项庄密谋暗杀刘,项羽发现伏兵后却大为恼怒,因为他是顶天立地的英雄,不愿干伏兵暗杀的勾当。刘邦到来后态度恭敬,酒后范增提议项庄舞剑助兴,樊哙看透他们意在沛公便上前阻碍,刘邦借如厕为由和张良一起逃走,范增痛惜错失良机向项羽告老还乡。而项羽却嗤笑刘邦的无能,根本不放在眼里,和虞姬一起憧憬着未来的新楚国。(第二幕第二场)

楚汉二年。彭城。楚霸王宫内。陈平和英布投降,准备接虞姬去见汉王,被虞姬严词拒绝。(第三幕第一场)

两日后。善嫉的吕雉像对待所有刘邦爱上的女人一样给虞姬送来了毒酒,逼迫她喝下,幸好项羽大败刘邦及时赶到。(第三幕第二场)

楚汉五年的八月十五。张良想起项羽和刘邦的争夺,悲叹人心之贪之狠。这时同样忧国忧民夜不能寐的萧何上门拜访,他和张良商议劝楚汉和平共处,仿佛看到了希望的曙光。萧何离去后,虞姬女扮男装来拜访,同样悲叹着百姓民不聊生,她劝张良辅佐项羽,但她对项羽的

感情刺伤了张良，他不愿到楚国，但让虞姬回去劝项羽护送刘邦的亲人归汉，并且划线为界互不侵犯。（第四幕第一场）

一个月后，荥阳，汉宫议事厅。萧何代表刘邦和代表项羽的项伯签了合约。刘邦的将领和吕雉都不满停战，在他们的建议下，刘邦决议收回停战命令，攻打已经卸甲拆营的楚军。萧何和张良虽然悲痛万分但无能为力。（第四幕第二场）

同年十月，垓下，楚营。项羽和虞姬悲饮，虞姬怪罪张良，而项羽却清楚这诡计不是张良所为。汉军冲破了楚军的最后一道防线，并唱起了楚歌，让楚人误以为同胞已经被俘虏。在这样的局势下，项羽却拒绝逃跑，虞姬敬佩他的英雄气概，始终跟随在他的身边。（第五幕第一场）

数日后，东郊野外。项羽只剩下二十八名随从却毫不惊慌，就算被置之死地也要拼到最后。虞姬却不幸被汉兵俘虏。（第五幕第二场）

数小时后。乌江畔。项羽已是独自一人，乌江亭长和张良的学生吕马童请他渡江，但项羽无颜见江东父老自刎于乌江畔，临死前嘱托吕马童要拼死把虞姬带到张良那儿。

虞姬看到了项羽的尸体悲痛万分，在刘邦和张良的眼前自刎。（第五幕第三场）

张良将天书归还黄石公，却无法下定决心随他离去，望着黄石公的背影，他眼前出现了汉宫景象和项羽虞姬携手于金刚宫殿的幻象。（尾声）

剧名：梦与希望
体裁：三幕剧
作者：刘硕夫
版本：1958 年演出。本提要据《中华戏剧集》（第四辑），台北：中国戏剧艺术中心，1971 年 12 月版。

春，晨，香港戴氏万有企业公司董事长戴万章的家。下女阿香打扫卫生；司机阿本卜卦买马票看能否中奖，希望赚钱娶阿香。黄色小报写手夏夜来访，说要捧戴万章的女儿戴露莎当电影明星，劝她找姨妈欧阳夫人投资拍片。戴万章的儿子戴保罗感兴趣的是打拳，对夏夜不屑一顾，戴露莎很生气。戴万章携原子能科学家、戴露莎的未婚夫华建中回到家，叮嘱戴保罗不许夏夜再到家中来，并不许他再练拳。戴万章责备戴露莎被欧阳夫人宠坏了。戴露莎被华建中的“科学家庭、企业家庭”观念气哭，欧阳夫人到来，劝华建中在戴露莎身上多下工夫。戴露莎要阿本送她去“大白天伸手不见五指的”咖啡厅“海洋风”，华建中阻止，戴露莎执意离去。戴保罗恳求欧阳夫人准许他瞒着父亲去她家的别墅住一周，等拳击比赛结束后再回家，欧阳夫人答应了。戴万章看到报纸上关于他公司即将动工建设原子能动力工厂，并因此拉动股票上涨 20% 的报道后很高兴，但实际上他并不打算办厂，而只是利用这个消息欺骗社会，提高自己股票的价格。华建中认清了戴万章野心家的真面目，取走计划书和设计图。戴万章见状想挽留他，却没有成功，于是暴跳如雷。（第一幕）

一周后，欧阳夫人的别墅，戴保罗正在练拳。阿香和阿本来找戴保罗回家，却被戴保罗赶走。夏夜来欧阳别墅，阿香和阿本向其追问戴露莎的下落，戴保罗也来逼问夏夜来此的目的，夏夜只说与欧阳夫人有关，却不明说，戴保罗很气愤。戴露莎来，与戴保罗为自己所谓的理想和梦想争吵起来，两人不欢而散。夏夜力劝戴露莎说服欧阳夫人投资拍电影，戴露莎极其勉强地同意。夏夜支开戴露莎，拿出刊有《美拳王近日来行踪诡秘，名富孀别墅里别有洞天》文章的杂志给欧阳夫人看，讹诈欧阳夫人给他金钱平息事端。华建中来告诉欧阳夫人戴万章操控股票市价，不当盈利，欧阳夫人决定让戴万章尝试失败的滋味，使他回头。戴露莎来与华建中聊天，华建中说：“男女结婚这种事情，它的唯一不可缺少的条件就是‘爱’。”华建中反对戴露莎拍电影，戴万章来了，责备他的一双儿女，然后将戴保罗用绳子捆了，戴露莎趁机逃走。戴万章拿出刊登那篇文章的杂志给欧阳夫人看，欧阳夫人气得晕倒。戴露莎骑马摔下来了，众人焦急万分。（第二幕）

次日晚，戴家客厅。阿香和阿本为接电话互相干扰而拌嘴、开玩笑。阿本告诉阿香戴万章给了他一张支票支持他和阿香的婚事，二人十分开心，决心报答戴万章。戴万章在股票市场惨败，心事重重地回来，告诫阿本通知门房除了自家人外谁都不许进来，有人来找就说他不在家，并让阿本替他买到阿拉斯加的机票。戴万章告诉戴露莎，夏夜到银行取款时被拘捕了，戴露莎说戴万章的失败华建中是主谋。欧阳夫人带着满脸伤痕的戴保罗回来，戴万章将戴保罗责备一番。戴万章又责备欧阳夫人宠坏了孩子，知道华建中对自己的打击却袖手旁观。欧阳夫人伤心至极，道出了自己爱上了戴万章，并责备他膨胀的野心和欲望。戴万章气得离开，戴露莎和戴保罗偷听了一切，下楼来亲切地喊她“妈”。华建中来将万氏企业的五分之三以上的股权交给欧阳夫人，并劝戴保罗好好求学。戴露莎对华建中说“我恨你”。戴万章认为是华建中出卖了他，用枪指着华建中，欧阳夫人夺下手枪，将股权交还给戴万章。戴万章要欧阳夫人主持次日的股东会议，自己要去北极。阿本给戴万章买来了机票。戴露莎对华建中说出“我爱你”，华建中将机票撕毁。（第三幕）

剧名：勾践与西施
体裁：五幕七场话剧
作者：陈文泉
版本：《勾践与西施》，台北：新世纪剧艺出版社，1959 年 1 月版。

勾践六年一个春末夏初的早晨，吴国夫差内宫。将官王孙络启奏：相国伍子胥因夫差昨日决定赐死越王勾

践,已将其传至蛇门,恭候病愈的吴王御驾视朝。夫差对伍子胥颇为不满,令传勾践等人至内廷。夫差召庭卒进前,仍如从前让其质问自己:"夫差!你忘记了越王的杀父之仇吗?!"伍子胥到,催促夫差杀勾践为父报仇。勾践夫妇、范蠡上前,夫差欲劝范蠡归顺,被拒绝。范蠡以损伤美德的说辞劝导夫差不杀越王,夫差犹豫,伍子胥阻止。勾践将被处斩时,吴国太宰伯嚭上报越国大夫文种带来礼品求见。文种献上大批珍宝,夫差大悦。伯嚭以获得进贡与"扬仁名于天下"为由劝告夫差赦免勾践并放其归国,兼以文种的软硬兼施,虽有伍子胥忠言进谏,夫差终还是放勾践等人归国。(第一幕)

两日后的黎明前,越国会稽山太庙殿前。刚归国的勾践携臣下前来祭庙,他悲楚万分,怆然祷诉。文种、范蠡上前劝慰,鼓励其复兴越国,洗雪国耻。勾践决定迁都会稽,并取猪胆,表明"尝胆识苦,励精图治"的决心。越国君臣上下一心,誓复国仇,商定收买伯嚭,进谗言除去大敌伍子胥;精选美女,献与吴王,以作内间;联络邻国,使吴国腹背受敌;鼓励吴王征战,耗其兵力;献巧工良材,使其大兴土木。选美与训练事最终交给范蠡。(第二幕第一场)

数月后,秋分,傍晚,越国会稽山太庙殿前。东施移光模仿西施低吟悲歌,美人芷茹、西施女侍旋波对其调侃。范蠡前来,称越王要精选 30 名美女。文种此时也到,西施出来拜见,并质问选美因由。范蠡表明其意在选取贤才往吴国行内间计。文种、范蠡欲托此任与西施,被其严词拒绝。勾践传召西施、郑旦,西施痛斥献美女迷惑吴王的举动。范蠡留下劝解西施。西施向范蠡表达爱慕之情,二人盟誓永结同心。虽不愿,但西施还是答应了入吴宫的要求。(第二幕第二场)

又过去了一两个月,晚上,吴国内宫。夫差因齐国吞并鲁国一事烦躁,伯嚭劝其攻打齐国,伍子胥阻止。此时,范蠡前来进贡,献上美女及诸珍宝,伍子胥指出此乃越国的美色之计,但在伯嚭的谗言之下,夫差依然传召。西施、郑旦献上歌舞,夫差大悦。西施掩面而泣,范蠡即以灾荒为由向夫差借谷米万石。在西施的帮助下,虽伍子胥再三劝阻,吴王仍同意借米。伍子胥警告夫差千万别忠言逆耳、纵情酒色,愤然离去,伯嚭趁机污蔑伍子胥,在西施、范蠡等人的推波助澜之下,夫差下令赐死伍子胥。(第三幕)

勾践二十年初秋,越国会稽山太庙殿前,黎明前。越后发现连夜练兵的勾践睡着在草堆上,苦胆置于身边。勾践期待雪耻,却苦于没有机会。庙祝上前禀报:西施在吴宫深受宠爱,夫差不理朝政。范蠡劝勾践趁秋收攻打吴国,勾践则欲在吴国战胜齐国后攻打晋国时出兵。勾践和夫人离去,范蠡听庙祝描述西施的病情,痛苦自责。司马诸稽郢从吴国回来,称夫差打败齐国,并催还上次借给越国的万石谷子。文种带来西施发出的吴国民不聊生、怨声载道的情报。文种提出将谷物蒸熟还给吴国。诸稽郢劝勾践进兵吴国,勾践称时机还未成熟。范蠡献计,让伯嚭、西施内外劝诱夫差攻打晋国,勾践采纳。而后,西施密报又来,称夫差北上与晋国争霸。越国军民团结一心,决定攻打吴国。(第四幕)

三日后的傍晚,句曲梧宫的响屧廊。西施依栏空望,她肯定自己对越国的爱,但又因夫差的深情而愧疚。越兵前来传达范蠡的消息,称越即将攻吴。夫差到来,万分怜爱西施,西施颇为感动,试图给予提醒,但夫差并未放在心上。王孙络上前带来越兵溯江而上的消息,并建议加强姑苏防守,夫差询问西施意见,西施矛盾地称"与晋国争霸更为重要",夫差听从,出兵黄池。(第五幕第一场)

勾践二十三年十一月某日下午。烽火四起,句曲梧宫中人声鼎沸,伯嚭威胁西施将自己引见给越王,西施被迫同意。夫差回宫,吴国大败,伯嚭降越,太子友自刎而死,姑苏危急。夫差痛悔不听伍子胥忠言。夫差令西施献舞,西施感伤求死。庭卒来报,姑苏城破,太子被俘。王孙络试求和,被越军拒绝,并指出夫差有五大错处。夫差和王孙络前去营救太子。越兵攻进吴宫,西施得知夫差自刎阳山,欲往追随。此时,范蠡上场,诉相思之情,欲与其共偕白首,西施则以"烈女不二夫"拒绝,自刎受伤。勾践令葬夫差,处死伯嚭,释放太子。越兵上报,西施投江,范蠡以此请辞。越国君臣戮力同心,终平国恨。(第五幕第二场)

剧名:尽瘁留芳

体裁:四幕话剧

作者:李曼瑰

版本:1959 年 6 月出版。本提要据《当代中国新文学大系:戏剧(1950—1979)》第二辑,台北:天视出版事业有限公司,1979 年 12 月版。

民国三十六年,漆若兰祖宅,现在被她捐为仁爱医院,同时也是妇女会办公场所。漆若兰同四位理事开会,提议把自己的市国民大会妇女代表竞选名额让给中华女中校长田育芳。理事余贵芬曾是漆若兰的丫环,一心想出风头,当即闹着要参选并离去。理事牛香芸和容淑真离去为贾委员太太接机。支持漆若兰的理事赵弗三请来田育芳,但田育芳不肯参选。彭乐善夫妇为漆若兰作检查,让她多休息,漆若兰不肯,众人赞扬她(鞠躬)尽瘁(百世)留芳。

这时,研究室主任莫天生查出江老太太得了癌症,众人寄希望于他的新药。漆若兰的女儿罗幼椿领男友江兆年访家,因墙上的一幅江善齐的画,才互相明了家庭背景。漆若兰反对江兆年的父亲江善齐办中医学校,两家是对头。罗幼椿与江兆年大吵一架,江兆年负气离去。江善齐来找漆若兰,提出用中医学会的选票换取她对开办中医学校的支持,漆若兰拒绝。江兆年回来找女友道歉,碰到父亲。江善齐以为漆若兰让罗幼椿用美人计策反儿子,气愤地带儿子离去。此时牛香芸带来个坏消息,容淑真在担任局长的丈夫周仕荣支持下,也要参选。漆若兰打算马上为田育芳报名参选。(第一幕)

两周后，妇女会办公室，牛香芸向漆若兰倒卖集友会选票，反被揭穿。余贵芬向贾委员送礼，带着贾委员为她印制的竞选传单向众人炫耀。牛香芸倒戈，当余贵芬的女秘书。周仕荣夫妇表示，可以把手中的选票卖给余贵芬。这时，漆若兰被提名为妇女代表的电报到了。余贵芬不甘心，决定用国民身份继续竞选。她扯掉墙上江善齐的画，要把妇女会办公室作为个人的竞选办公室。周仕荣也要将太太的竞选办公室搬来。赵弗三不肯，被漆若兰劝住。余贵芬请周仕荣担任男秘书，嚣张地离开。莫天生劝漆若兰放弃妇女会，这时，江老太太携丈夫留下的万年菌和孤本医书《皇朝圣药录》，托莫天生研制治癌新药。罗幼椿带江兆年来见漆若兰，却见江善齐的画被丢在地。江兆年感到受侮辱，想带走父亲的画作，罗幼椿不肯。抢画时，正好遇见江老太太，原来她是江兆年的奶奶。江兆年以为莫天生想骗走孤本医书，扶奶奶离开。赵弗三负气出走，莫天生和罗幼椿安慰漆若兰。（第二幕）

两周后，余贵芬和容淑真将竞选办事处搬进来。药行老板黄六一求妻子余贵芬别再赔钱竞选，余贵芬仍要他去筹二万万法币买下容淑真的选票。黄六一只好去准备空头支票。牛香芸广发诬陷漆若兰的匿名信，向余贵芬邀功。余贵芬假借漆若兰的名义约来江善齐，拉拢不成，就反诬他对漆若兰有非分之想。江善齐愤然离去。周仕荣夫妇找余贵芬拿选票钱，余贵芬借口明天再给，跟牛香芸离开。田育芳跑来质问容淑真为什么参选。周仕荣讥笑田育芳不懂政治，携妻子离开。漆若兰忙完工作，和田育芳商量对付周仕荣等人的无耻行为。赵弗三因匿名信，回来找漆若兰。漆若兰激动地告诉她新药研制成功，但提及匿名信，不禁落泪。漆若兰答应先参选，再让位给田育芳。赵弗三和田育芳去张罗宣传。莫天生向漆若兰表明心迹。漆若兰正心乱如麻，没有答应，莫天生痛苦地决定转去协和医院工作。（第三幕）

旬日后，漆若兰在妇女会办公室正中设竞选办事处。赵弗三、田育芳要拉拢江善齐，漆若兰劝阻未果。彭乐善劝服漆若兰接受莫天生。而罗幼椿归家后，哭诉因母亲不守妇道的谣言，与江兆年分手。漆若兰为了女儿，忍痛任莫天生离开。这时，江兆年带着病发的江老太太赶来，漆若兰抱病为她开刀。彭乐善告诉罗幼椿，漆若兰有心脏病。罗幼椿悔悟，去码头找莫天生。手术中，漆若兰犯病，靠强心针继续手术。一小时后，江善齐赶到。余贵芬误以为江善齐已被漆若兰拉拢，回去安排假票。江老太太脱离危险，江善齐感激之余决心放弃中医学校，改办中医研究所。江兆年激动地去找罗幼椿。夜已深，漆若兰不肯休息，仍在等竞选结果，却是余贵芬以微弱优势超过她当选。余贵芬炫耀自己当选，周仕荣夫妇拽着黄六一来质问空头支票。吵嚷间，新闻报道余贵芬因假票取消资格，漆若兰当选。警察带走余贵芬等人。众人欢呼，请漆若兰发言。漆若兰发言后晕倒，罗幼椿跟莫天生及时赶到。漆若兰被送进医务室，众人感慨她尽瘁留芳。（第四幕）

剧名：谋杀者（又名《血影疑云》或《虎尾春水》）
体裁：四幕话剧
作者：徐天荣
版本：1959 年 9 月演出。《中华戏剧集》（第七辑），台北：中国戏剧艺术中心，1971 年 12 月版。

中共开展“人民公社”运动后的某个晚上，日本东京武藏野旅社四楼，“人民艺术文化访问团”的五个成员都想趁机逃走。为了获得日本政治庇护，他们讨论用抓阄的方法派一个人杀掉监看他们的共产党武秘书，同时不能让别人知道抓到什么阄。他们连杀人的凶器——刀都没有，只有怡情馆主有一把尖头的伞。

正当他们讨论之际，旅社的女侍应千代子进来，大家借机向她打听日本外事警察官田中先生。这时候，看管访问团的鲍干事出现，打断他们的谈话，要求他们以后不允许跟日本人说话，并把怡情馆主的伞尖弄断一截。

千代子提着苹果和花上来，请大家吃日本名产苹果。不久，田中先生也进来，询问到他们离开的事情，在和鲍干事谈论到国家原子弹问题时，田中先生勃然大怒，将削苹果的小刀戳在室内装饰用的树椿上，吓倒了鲍干事。“访问团”成员之一的石惊天趁机偷偷拔下小刀。大家相互合作，巧妙地蒙骗鲍干事过关，终于把小刀拿到手。（第一幕）

数小时后，天快亮了，“访问团”成员的小董和石惊天看守楼梯口。小董穿着戏袍唱平剧。石惊天抽烟时，发现地上一张写着“杀”字的纸阄，上面还有红色手印，于是叫小董把手洗干净，结果却发现“访问团”成员任鸿培的手尽是红胭脂。石惊天又叫小董拿手套，惹得小董十分不满，两人几乎打起来。

正在这时，“访问团”团长范少泉说武秘书已经来到三楼了，吩咐大家回房后，杀的人才出来。当大家离开后，任鸿培慢慢摸出来，犹豫了三次，还是没把小刀拔去。忽然窗外伸出一只手，把小刀拔去，把任鸿培吓了一跳。武秘书也发现任鸿培。当武秘书调查任鸿培时，窗外一人穿着戏袍，撑着弄断尖头的雨伞闪过，将武秘书引出去，并将武秘书杀死。鲍干事回来发现武秘书死了，对访问团的五个人进行逐一审问，大家还是没承认。（第二幕）

一小时后，太阳已出东山，鲍干事宣布按原计划回国，并且用威逼利诱的方法让小董说出凶手。千代子为他们送行，石惊天和怡情馆主趁机向千代子做手势，想说武秘书已经被杀之事。千代子假装不懂，离开后，通知田中先生带着两名警察前来，不允许任何人离开。鲍干事显得无可奈何。（第三幕）

数小时后，田中先生认为“自由国家，要保障人权，一切根据法律，寻求证据”，不同意交给鲍干事回国去武断地判案。审问的结果是五个人说出五个凶手。田中先生告诉他们，中国大使馆允许他们去台湾，但前提必须要找出凶手，并且劝这一位凶手站出来，让其他四个人得到自

由。团长范少泉觉得自己老迈无用,承认自己是凶手,但是被田中先生否定了,因为杀死武秘书的是用右手拿刀的,范少泉的右手已经受伤了,无法杀人。接着剩余四个人争着承认自己是凶手。最后田中先生同意石惊天的提议,抓阄决定剩余四人谁是凶手。田中先生弄好纸张阄后,先是让石惊天抓,接着是小董,任鸿培先让怡情馆主抓,结果他们三个都是空的,无罪。任鸿培吓得面无人色,但田中先生问及他是否后悔时,任鸿培却忽然昂然挺胸,表示绝对不后悔,不怕死。怡情馆主看到前夫任鸿培从没有过的胆气,于是主动向田中先生承认自己是凶手,而且团长范少泉可以作证……(第四幕)

剧名:情天恨海
体裁:独幕剧
作者:徐天荣
版本:1959年出版。本提要据《当代中国新文学大系:戏剧(1950—1979)》第一辑,台北:天视出版事业有限公司,1979年12月版。

金门炮战中的某日,海军战斗英雄丁亚平在金门某滩头岩上一家被炮击毁一角的民居内搜索,遇到了本地老人廖登科。丁亚平请廖登科给他"打个时"测测今日运气,廖测出他有奇遇。丁果然刚刚骑车时与一位漂亮小姐相遇,路窄车宽,结果小姐掉下水塘去了。原来这位漂亮小姐就是廖登科的女儿阿素。此时阿素来找廖登科,没想到看到丁亚平,十分气恼,但是一听说丁是海军战斗英雄立即芳心暗许。由台湾回金门娘家的花月妹也来找廖登科"打时"。后来丁亚平知道花月妹的先生是海淼,丁海两人本同在一艘登陆艇,只是上一次抢滩丁负了伤,就留在金门休养。丁亚平还有个哥哥丁亚和在福州,曾有算命的说丁亚和将来要死在水里。

天外炮弹飞行,落在近处,海淼所在的兵舰来了。众人兴高采烈。船靠岸了,丁亚平要去帮忙抢滩——冒着共产党海舰的炮火一口气把货物搬到山后。阿素和花月妹也自告奋勇一起去了。

两个哨兵追逐着一个水鬼来到这处民家,被抓住的水鬼问哨兵这里有没有一个叫丁亚平的人。此时,阿素扶着丁亚平从屋外走过,哨兵答应水鬼"向上面报告完"就去问问这几个人丁亚平的消息。另一方面,海淼突然出现在丁亚平面前,奉舰长之命来看丁亚平伤势如何,又为了不碰上多愁善感的太太急匆匆就想走,结果还是被花月妹撞上。花月妹投入海淼怀抱哭诉,海淼却马上就得回舰上,花月妹于是追着去给海淼送行。两个哨兵这时带着水鬼回来寻找丁亚平。丁亚平和水鬼抱头大哭。原来水鬼就是丁亚平的哥哥丁亚和。丁亚平要介绍丁亚和参加国民党的海军服务。丁亚和描述了一番大陆上水深火热的现状,又说自己已经吃了共产党喂的毒药,如果不按规定时间回去就会发作,他已经下定决心一死。接着他跃上高埠指着汪洋大海,表达了他逃离海的另一边"鬼哭狼嚎"、向往这一边"自由安乐"的心声,遂跳海自杀。

剧名:墙与桥
体裁:四幕一景话剧
作者:王绍清
版本:1960年出版。本提要据《中华戏剧集》(第八辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971年12月版。

中国内地赤化十年后,9月25日上午,香港半山区高级住宅的客厅里。建筑师钟伯樵的女儿钟淑华与其男友梁郁民为了欢迎从大陆来香港探亲的弟弟钟梦华,正在排练小合唱。长子钟健华和女佣桂妈也忙碌着。钟的妻子欧慧文对孩子们解释,当初,最懂事的小儿子钟梦华在乡下,不料时局陡变,因此留在了大陆。那边的小孩子被编了队,不准离境,这回是弟弟立了功,奖励他五个星期的假期到香港观光。孩子们听说都劝母亲将他留下。钟伯樵从他设计营建的平民楼工地回到家中。钟梦华到了,陪同一起来的是钟承禹,他是钟伯樵的七叔。钟梦华因自己是"社会主义领导下的儿童,不剥削劳动阶级的劳力",从车站提着箱子步行到家。听见迎接他的歌中唱着"小羊,你回来了",他制止家人继续唱这种非人民的歌曲。他叫父母亲时都要加上"同志",拒绝家人为他准备的任何东西,使大家觉得又别扭又无奈。(第一幕)

当天晚上。钟伯樵和欧慧文疲惫地听着钟梦华发表阶级言论,对亲情、自由、人性都无动于衷,指出他"中毒"太深了。钟梦华说"整套的马克思主义我们都学过,我没有什么不懂的"。钟梦华上楼后,欧慧文向钟承禹打听他们在大陆的家庭和生活,得知如果钟承禹没有完成将钟梦华带回去的任务,他被扣押的儿子钟伯璋就没指望了。邻居好友郭太太带着已从大陆来香港生活的外甥女黎小婉来看钟梦华,向欧慧文提起过去儿女订婚的约定,待她们见到钟梦华,听他满嘴的阶级言论,还劝说黎小婉和他一起回大陆,于是匆忙离去。钟氏夫妇说起梁郁民的父亲准备安排大家到台湾参观,包括钟梦华也没问题。钟承禹听到后赶紧表示:这样会"连我家他也会连累的"。他希望钟伯樵亲自把钟梦华送回去,那样就没事了。钟伯樵意识到儿子和七叔来香港负有把他带回大陆的任务。钟健华和钟淑华告诉父母,钟梦华偷偷地试穿睡衣,偷吃冰淇淋,大家又看见钟梦华在暗中偷喝可口可乐,相视失笑。(第二幕)

五日后的上午,正是十月一日,大陆的国庆日,钟梦华想去看香港庆祝的热闹场景,穿上从家乡带来的衣服,系着红领巾,兴高采烈。钟梦华请父亲带他上街,钟伯樵告诉他自己忙于设计一座大桥。钟梦华问他为何不回大陆参加建设工作,修筑从福州到广州的海防大墙。钟伯樵告诉钟梦华,"桥是沟通人与人之间感情的,而墙是隔绝人与人之间感情的",所以他"喜欢造桥,不喜欢筑墙"。钟承禹包着买来的五星红旗回到钟家,问钟梦华决定什么时候回大陆,他发觉钟梦华最近变得"跟他们有说

有笑，还不断地交朋友到隔壁去玩”。钟健华看见家里有五星旗，无法忍受，将它撕碎。钟梦华气愤地离家上街，然后折回，将从大陆带来的毒药下到桂妈为钟健华准备的补汤里。黎小婉跑回告诉大家，钟梦华因为在街上宣讲阶级言论，引起车夫群殴。钟健华将钟梦华从街上救回，正待喝补汤时，钟梦华一步抢来，将装着毒汤的碗打落地下。（第三幕第一场）

十月十日夜晚。家人都去听钟淑华的音乐会了，钟承禹问钟梦华到底什么时候回去，钟梦华有些不耐烦。黎小婉邀请钟梦华上街看庆祝双十节的场面，钟梦华无心去看，请黎小婉指点她曾带他去过的林中湖的路。黎问钟是否真的回去，钟说自己现在“不知道怎样才好”。家人从音乐会兴奋地回到家中，钟伯樵为鼓励钟淑华，给她一张存有将来到国外留学款项的存折。钟梦华对此心情复杂，独自上楼。钟承禹责怪钟伯樵的举动是为了让钟梦华留在香港，为了救出被扣押的儿子，他焦急地狂吼。（第三幕第二场）

十月二十日。这天是钟梦华的生日，家里张灯结彩，将祖先的牌位也摆出来，举行团圆庆祝。钟承禹买好次日回大陆的车票，笑逐颜开。大家都听说了钟梦华要走，却发现他不见了踪影。钟承禹认为是钟伯樵把他藏了起来，钟伯樵说自己“始终觉得他应该凭他自己的意志来自由选择他应该走的路”。钟承禹发现毒酒也不见了，引起大家的恐慌。一会儿，黎小婉和钟梦华从林中湖回来，带回一只失去母亲的小鸟。钟梦华异常冷静地告诉钟承禹，自己决定不回去了，然后将小鸟放飞。钟梦华想出开出自己死亡证明的计策，让钟承禹回去能有个交代。全家人举杯共庆团聚，唱盘中传来钟梦华初来时大家为欢迎他准备的歌声。（第四幕）

剧名：一口箱子
体裁：独幕四场话剧
作者：姚一苇
版本：1961 年 9 月出版。本提要据《台湾剧作选》，北京：中国戏剧出版社，1987 年版。

山路陡峭的斜坡上，两个流浪汉——老大和阿三推着自行车，阿三带了一个沉重的箱子，看起来十分贵重。他们刚拿了半个月的工钱辞职，却争执起当时因打碎老板家青花碗而被摔的过程，两人为了证明是自己摔得厉害又把当时的情景重演了一遍，结果阿三摔得晕过去让老大着急了一番，好在过会他又晕乎乎的醒来，两人继续赶路，到前面的矿区找工作。（第一场）

一间嘈杂的饮食店。顾客们看着报纸听着收音机，突然都被一条重要的寻物启事所吸引，据称一个黑色皮箱遗失，里面装有放射性元素镭，如果能拾到或者报告线索将有重赏。食客们议论纷纷，他们知道镭放射性的可怕，但又垂涎那两万元的悬赏。这时老大和阿三到了饮食店，阿三手里的箱子和寻物启事中说的一模一样。众食客想着对策，有一个上前去套近乎盘问起阿三，被老大阻拦，等两人一离开饮食店，众食客赶紧报了警。（第二场）

破旧的古庙。老大和阿三想不明白为什么人们总是跟踪他们，老大推测是因为阿三的箱子，但阿三纳闷，因为箱子是家传的，对他而言意味着回忆。两人陷入了对过往的回忆，老大是被收养的孤儿从小好打抱不平，而阿三却从小羸弱被人欺负。老大的莽撞气死了自己的养父，而阿三的父亲却瞧不起儿子再不理他。追逐而至的人声打断了他们的思绪，阿三决定拼尽全力保全箱子，因为他不愿再让人无缘无故地欺负，而老大答应帮助他，带他到自己熟悉的码头。（第三场）

废弃的瞭望哨。老大和阿三已经被赶来的警察和食客团团包围，让他交出箱子并告知里面装有危险的镭。而阿三不理解为什么因为自己的箱子和丢失的那个箱子一样就会被如此怀疑，他不愿意让别人看他的箱子。而他的拒绝让别人更确定自己的怀疑，连老大也劝他让别人看一眼又不会损失什么。可是阿三不愿意。老大想抢过箱子没想到阿三没站稳连人带箱子摔了下去，箱子打开，里面是些过去的玩具、旧书和奖状，人们失望不已。阿三死了，老大沉浸在自责的悲痛中，警察逮捕了他，人群渐渐散去。（第四场）

剧名：父母心
体裁：四幕一景剧
作者：丁衣
版本：1961 年出版。本提要据《中华戏剧集》（第四辑），台北：中国戏剧艺术中心，1971 年 12 月版。

民国四十八年仲夏的一个午后，正躺在阳台藤椅里午睡的台湾大定企业董事长袁定放被女儿袁海珍从楼下扔上来的小石子惊醒。原来男友庄振平向她求婚了。夫妇袁定放谈起了海珍不是自己亲生的，想念起自己失散的亲生儿子。海珍带振平来见，袁定放细细地盘问，二老私下对振平很满意。但是对于结婚后住在哪里的问题，海珍和振平发生了分歧：海珍决定和父母住在台湾，振平决定回菲律宾长住。结果海珍退回了钻戒，振平离开了。海珍的生父李维廉来到袁家，袁定放给李一万块钱做小买卖维持生计，但条件是不许再见海珍。李维廉走后，陈大球来访，袁母得知儿子海钟在台湾，激动得哭了。不料陈大球说海钟因自己的教育方法失败已经成了问题青年，希望袁定放能管教他。袁决定先让陈大球晚上把儿子海钟带回来。（第一幕第一场）

傍晚时分，袁家。庄振平来找海珍，陈大球带着陈海钟也到了袁家。振平和海钟之前为林金珠打过架，所以二人见面矛盾不断。海钟对陈大球让他冒充袁定放儿子没太大耐性，见到哭哭啼啼的袁母很不自在，见到漂亮的海珍露出喜悦之色。海珍带海钟离开后，陈大球提议去区公所给海钟办手续，把姓氏改过来，袁定放刚开始并不主张，后来答应了。袁家二老和海珍上楼去开家庭会议，

留下陈大球和海钟。海钟怀疑自己到底是谁家的孩子，陈大球慌张回答说是自己的，袁家孩子在五岁就死了。（第一幕第二场）

两个月后的一天，海珍和振平订婚，海钟在家没去参加。他打电话给他的小跟班让他们把振平揍一顿。林金珠来找海钟说自己有了身孕，想跟他结婚，却遭到海钟强烈地拒绝，二人厮打起来，被闻声赶来的袁定放夫妇劝开。陈大球来到袁家，袁定放让他单独和海钟谈谈，解决金珠的事情，陈大球建议海钟娶金珠，而海钟说自己已经爱上了海珍。陈大球将配好的保险柜钥匙交给了海钟。海珍和振平回来，海钟将振平以前为了林金珠和他打架的事情告诉了海珍。海珍气哭了。振平刚出大门就被海钟的人打伤。（第二幕）

晚上，袁定放夫妇在整理着账目，聊着他们的两个孩子，然后上楼休息。海钟喝得醉醺醺地回来，趁着四下无人，打开了保险箱发现了海珍是养女的秘密。这时海珍回来，海钟立即将保险柜锁好。海钟向海珍表白，这把海珍吓坏了，惊动了袁定放夫妇。袁定放气得想赶海钟走，海钟将海珍是养女的事情抖出来，痛苦的海珍知道实情后想离开袁家去找自己的亲生父母。袁定放很生气，打了海珍一耳光，把海珍和海钟都赶走了。（第三幕第一场）

第二天早上，陈大球带着海钟来到袁家，海钟使出苦肉计，又是自己掌掴，又是吃安眠药，最后博得了袁定放夫妇的原谅。袁定放提出“约法三章”——到公司当练习生、每天练字背古文、与太保流氓断交。李维廉将海珍送回来，一直说海珍弄错了，自己不是他的父亲，还让海珍报答袁定放夫妇的养育之恩。海珍向袁定放道歉，然后去医院看振平了。袁定放夫妇上楼去休息，陈大球和海钟在楼下的谈话被赶来的金珠偷听到了，金珠以结婚为条件相要挟，海钟不同意并让她去打胎，愤怒的金珠欲上楼将海钟系假冒的实情告诉袁定放夫妇，被海钟踢到腹部，从楼梯上滚下来，送进了医院。（第三幕第二场）

三个月后的一个傍晚。袁定放和海钟下班回家，袁太太准备了一桌好菜，说是为纪念他们结婚三十年纪念日。陈大球打来电话让海钟卷钱潜逃去香港，海钟犹豫不决。海钟正打电话找林金珠，金珠却找上门来，告诉了海钟，他们的孩子小产了。海钟十分后悔，想带着金珠去香港结婚，还将自己这几个月来心境的变化都说了。金珠洞悉了海钟是想卷款潜逃，劝海钟自首，海钟不听，结果金珠离开了。慌乱的海钟关上门开保险柜，不料袁太太进来，却以为保险柜的钥匙是袁定放的，取下钥匙让海钟交给袁定放。面对慈祥的袁母，海钟对于怎么办又犹豫了。最后他还是打开保险箱，发现了袁定放的遗嘱里没有留下一分钱给他，于是下定决心卷款潜逃。这时海珍和振平回来，海钟将装满钱款的小皮箱藏在窗帷后。袁定放让海钟打开保险箱，取出了一个月前的遗嘱撕掉，并升任海钟为协理。海钟大受感动，坦白自己是假冒的。躲在门外的陈大球走出来，道出海钟是袁家骨肉，自己只是在利用他。海珍灵机一动，记起真正的海钟背上有块红胎记，陈大球撕开海钟的衬衫，众人发现了红胎记。（第四幕）

剧名：关关雎鸠（又名《四对四》、《喜气洋洋》）

体裁：三幕五场话剧

作者：刘硕夫

版本：1961年演出。本提要据《中华戏剧集》（第一辑），台北：中国戏剧艺术中心，1970年5月版。

台北的黄不年家有一座二层楼房，白太太带着两个女儿租住了黄家一半的房子。秋天的早晨，黄家的管家王福与白家的女佣秀兰在打扫卫生时产生矛盾，为了平息两人之间的战火，黄不年和白太太进行了协调。

黄不年曾经做过多年的高级军官，因此，对于这类小事尽量想大事化小小事化了，言辞果断，说了一句好男不跟女斗，王福乖乖走开。白太太的小女儿白丽亚却认为黄不年太专制，想跟他辩论，黄不年不置可否。白太太认为现在是一个民主自由的时代，应该尊重每一个的独立人格和意志。白丽亚认为最不讲理的是男人，惹怒了黄不年的二儿子黄汉斌，因此也要发表自己的看法，黄不年直接把他呵斥到楼上去，根本不容许他插话。

白太太是个教育家，经常在报纸上发表作品。当白太太对黄家的家教提出异议时，黄不年说：“我认为——明智的果断，较诸于盲目的民主，不管用之于治家，或者是治国，都要来得有效。”

黄不年的大儿子黄汉德是一名公务员，憨厚谦和，对父亲言听计从。白家大小姐的白丽君是个空姐，暗恋黄汉德，听说黄白两家约好要去碧潭旅行，而黄汉德接受妹妹白丽亚之邀时，对妹妹充满了妒意。黄汉德跟白丽君说了自己心里的真实想法，对于父亲放手让自己单独去面对未来，他感到茫然，就像学着读报的小学生一样需要一本新字典，而白丽君就是自己找到的那本新字典。

白姐妹之间大动干戈。白丽亚说自己的姐姐是暴君，黄汉斌却说跟自己的父亲相比起来就是小巫见大巫。结果被黄不年听到，大声呵斥，白丽亚全身战栗到哭出声来。黄汉斌却理解父亲，母亲早逝，父亲对两个儿子一片爱心，就是方式粗暴。

白丽亚导演一场爱上黄汉德的戏来气黄汉斌，黄汉斌与白丽君决定导演一场到乌来的戏报复他们俩。两家的仆人睁只眼闭只眼，却让黄不年多增加了一份担心，白太太则坚信自己的家教没有问题。（第一幕）

当天下午七点，黄不年收到黄汉德的来信，信里说自己在乌来。黄不年于是跟白太太炫耀自己的家教对于自己的孩子是有效的。但是白太太也拿到了白丽君的信，因此，白太太也相信自己的家教对于自己的孩子也是有效的。两人为了思想观点不同，唇枪舌剑，争个不休。具有军人风格的黄不年雷厉风行，而身为教育家的白太太则软中带硬，以退为进。黄不年恼羞成怒要杀白太太，自己气得昏倒在地。醒来后的黄不年尴尬面对白太太，两

人都觉得自己有点过分。

正在这时，秀兰来报告，说黄汉斌和白丽君一起回来了，听说母亲与黄不年之间有争斗，白丽君火暴性子上来就要上派出所，被黄汉斌和母亲拦下。但是，白丽君粗率的性格，却使白太太大为失望，认为自己的教育彻底失败了。白太太开始愧疚自己对黄不年过分了，以致他的老病发作，因此自责不已。再看到黄汉斌对自己彬彬有礼，更加佩服黄不年的教育还是比自己的更有效。

白丽亚对于黄汉德的忠厚、迂腐不堪忍受，丢下黄汉德一个人不管不顾地跑回来，对于黄汉斌也极尽讽刺之能事，只因为前几天黄汉斌没有理会她。而黄汉斌狠狠地批评白丽亚的狂妄自大。而随后赶来的黄汉德也觉得自己被人骗了，对白氏两姐妹很是不满。

深夜里，王福与秀兰谈心，互相帮助心心相印。黄汉德与白丽君在月夜下和好，黄汉斌和白丽亚却闹得一团糟。（第二幕）

一周后。租房子五年的白太太要搬家，黄不年心有不忍。正在办理出国留学手续的黄汉斌却与千方百计挽留白家的父亲相反，不堪忍受白家的折磨，想让她们尽快搬走。况且黄汉斌早已看出来父亲对白太太一往情深。

黄昏时分，黄汉德、黄汉斌回家，黄汉斌的出国手续已经全部办妥。黄不年看到大儿子快要结婚了，二儿子要出国，因此给他们开会说自己想要结婚的想法，两个儿子一致赞同。

秀兰与王福打算下个月就结婚，白丽君与黄汉德去花园约会，白丽亚异常厌烦，求母亲赶紧搬家离开这儿。白太太告诉白丽亚自己要同黄不年结婚，白丽亚却要与她断绝关系，从此不再喊她妈妈。白太太极度伤心。黄汉斌来求白丽亚原谅白太太，白丽亚趁机给自己一个台阶下，与黄汉斌定下婚约。

结局皆大欢喜，黄不年与白太太，黄汉德与白丽君，黄汉斌与白丽亚，甚至两家的仆人也一同喜结连理。双方相约在这个小天地里，再也不要有战争发生。（第三幕）

剧名：蓝与黑

体裁：五幕话剧

作者：吴若（改编自王蓝同名小说）

版本：1961年出版。本提要据《中华戏剧集》（第九辑），台北：中国戏剧艺术中心，1971年12月版。

中华民国二十二年初冬，天津高家客厅。高大爷、高大奶与高大爷的妹妹高小妹忙着布置高老太的寿堂。为让老太太开心，高大爷让寄住在高家的姨妹唐琪唱一段《麻姑上寿》。唐琪的表演得到高大爷的表兄季震亚、表姐季慧亚及季震亚的表弟张醒亚的喝彩。寄居在季家的张醒亚与唐琪都是孤儿，二人同命相怜，互生爱恋。日本将要侵占天津，张醒亚对时局忧心忡忡，要去前线抗日，被其同学贺蒙的哥哥贺力劝阻。高大奶对唐琪的挖苦和讥讽反而让张醒亚对其更为爱怜。（第一幕）

中华民国二十三年初春，天津季家客厅。为见张醒亚，唐琪对高家人撒谎说去母亲墓地才得以出门，二人同去墓地。季震亚、季慧亚之父不同意张醒亚与唐琪恋爱，也不满高大爷的做法。高大爷成了天津汉奸科长，夫妻二人对唐琪侮辱谩骂，要把唐琪许配给新民会王科长，被渴望自由的唐琪拒绝。高氏夫妇跟踪唐琪来到季家问罪，被季父赶出。唐琪与张醒亚在路上被汉奸狗腿子打伤。为离开高家，唐琪在一家私立医院谋了护士职位，准备在外租房，要张醒亚也搬过去。张醒亚虽爱唐琪，却犹豫不决。（第二幕第一场）

三个月后，张醒亚后悔没跟唐琪去，而唐琪沦落成戏子、舞女。为赎罪，张醒亚决定带唐琪与贺蒙、贺力一块到后方去打日本。贺力为他们准备了火车票，一个小时后就要动身。高大爷登报与唐琪脱离表兄妹关系，为彻底撇清关系，同意她与张醒亚一同离开天津。唐琪要生活、要自立，认为“唱戏，做舞女，并不比做小汉奸的还没脸面”。唐琪给张醒亚留信说“我不愿随你同行，连累你终身”，独自离开。（第二幕第二场）

三年后的春天，重庆沙坪坝，被称为“大学饭店”的茶馆。贺蒙与张醒亚在太行山打仗一年多，贺力安排贺蒙在重庆军官学校学习，让张醒亚在重庆大学政治系读书，自己要回天津后方，并劝张醒亚忘掉唐琪，再找一位十全十美的女子。共产党派来的职业赤色学生笑面外交、保险刀片等人准备打压张醒亚的名望，想利用四川老军阀的女儿郑美庄作靶子发动“春季攻势”。郑美庄也已关注张醒亚多时，希望与他交友，二人言谈相合。失算的笑面外交与张醒亚发生冲突，回去找人报仇，当得知郑美庄打电话向曹副官求救，也就大事化小。张醒亚与郑美庄的关系就此确定下来。（第三幕第一场）

三年后的春日下午，沙坪坝茶馆。从前线回来的贺蒙看望从政治系毕业的张醒亚，张醒亚正与郑美庄闹别扭，郑美庄的父亲为张醒亚找了一份闲差事，而张醒亚要做一名新闻记者，要去云南、衡阳。（第三幕第二场）

中华民国三十四年夏，天津，季家客厅。抗战胜利，张醒亚从重庆回来，季父、季母、季震亚、季慧亚、贺力为张醒亚接风。前两年贺力被日本人逮捕时，多亏在东北做地下工作的唐琪周旋才得以获救。大家劝张醒亚与唐琪结婚，张醒亚虽想念唐琪，但已与郑美庄订婚。贺力这才告诉张醒亚，那封信是他逼唐琪写的。唐琪得知张醒亚回到天津，专程赶来，但得知他已与郑美庄订婚，强忍悲痛未与他相见，让季慧亚转告他“为了爱，我要牺牲到底”，便回东北。郑美庄与曹副官从重庆赶来，要张醒亚回重庆当处长，张醒亚坚持做新闻记者。势利的高大爷撺掇郑美庄做投机生意。（第四幕）

两年后的一个深夜，季家客厅。张醒亚赶写文稿、发电报。因沈阳被共产党军队包围，郑美庄与高大爷合伙的股份公司股票下跌赔本，高大爷却从中大赚一笔。张醒亚坚持做记者，不肯跟郑美庄回四川，而曹副官对郑美庄垂涎，表示愿“永远忠心侍候”她。张醒亚被笑面外交

打伤腿骨,郑美庄借口找医生与曹副官离开。(第五幕第一场)

一年后的深夜,季家客厅。外面风雨交加,张醒亚只能借助拐杖走路。傅作义已经投降,唐琪专程从上海赶回送张醒亚一张机票,张醒亚决定与唐琪"要活,活在一起,要死,死在一起"。唐琪坚持让他离开,继续为国奋斗。张醒亚与贺力离开后,唐琪祈祷:"我们的肉体分开了,我爱你的心是永远永远跟你连在一起的。"(第五幕第二场)

剧名:翠竹苍松
体裁:独幕剧
作者:赵琦彬
版本:1962年6月出版。本提要据《中华戏剧集》(第十辑),中国戏剧艺术中心,1971年12月版。

台北胡开达家里。胡开达只有一个女儿胡瑞珍,欲让女婿邱家麟入赘。邱是一名优秀的工程师,大陆人,从小在台湾长大。邱家麟的母亲远在大陆,与儿子十多年未见了。根据邱母的来信,她乘的船前一天就该到台北海岸的,可是当天胡家却没有接到人。于是胡开达就委托朋友拿了邱母的照片在渡口那里接站。邱母再无其他家人,不能让她孤苦无依,所以胡家欲让邱家麟入赘这事就显得尴尬了。

邱家麟负责的工程于这日第一天开工,他在家里等电话,电话一来,他就得赶去机场赴工地。胡开达的堂弟胡开运来到堂哥家里,向邱家麟打听让他帮忙在工程队找个工作的事,胡开达让女婿别管这件事,他早已看穿堂弟的为人。胡开运一直想把自己的第三个儿子过继给胡开达,胡开达一直拒绝。胡训斥堂弟来台十年,无所事事,吃喝玩乐,毫无作为。

电话来了,邱家麟赶去机场。胡开达的朋友陪邱母上场,邱母抱怨儿子,十几年未见竟然只差那么几分钟就跑去工地。邱母果然提出想要回儿子,因为家里其他亲人死的死,走的走,就剩她一个人。胡开达颇为大度,同意让邱母带回儿子,甚至可以让女儿瑞珍一起跟着邱家麟去大陆。但是有一个条件,就是女儿瑞珍怀了孩子,如果是儿子,希望邱母能把她这个孙子留给外公。邱母想了想表示同意。

突然工程队来电话,工地出事,邱家麟骑着摩托车进入险区,爆破之后就没见了人,可能凶多吉少。家里一片悲泣之声。胡开运怂恿邱母,既然邱家麟已死,那邱母就有权力把孙子要回。胡开运心里盘算,这样的话,自己的老三就可以过继给堂哥了。邱母果然就跟胡开达提起要回孙子的事。胡开达没有拒绝。

然而,前方又来电话,邱家麟大难不死,只是摔成重伤,目前正在医院抢救,已脱离生命危险。邱母惭愧地对胡开达说,孙子我还是还给你!胡开达让女儿瑞珍正式地拜见婆婆。瑞珍欣喜地半似木讷地呼出了:妈!……

剧名:我父之家
体裁:话剧
作者:邱刚健
版本:台北:《现代文学》杂志,1962年12月15期。

在一座依山林边缘建筑的别墅里,父亲由于中风瘫痪在床。女仆和瞎老人聊天,瞎老人能够听到山林中的伐树声,他为伐木工人砍伐树木和他们生活作风不正派而恼火。瞎老人继而责怪女仆不为瘫痪的先生擦身,女仆却说自己自从丧夫后就再也不碰男人的身体了。这时,小姐回来了。女仆和瞎老人走出了起居室,小姐为父亲擦身。(第一场)

晚饭后,月光洒进房间。女儿和女仆都在刺绣,女儿显得没有耐心。女仆和瞎老人谈及村子里最近的改变,由于伐木工人到来,村子由安静变得喧闹。女儿说如果父亲没有瘫痪,他一定会起来阻止伐木工人砍伐,维护村子安宁的。女仆还听说伐木场的老板为奖励工人工作和与村里人联络感情,最近要举行一次庆祝会,邀请村里有地位的人一起参加。就在这时,伐木场的老板敲门要见小姐,但他满身酒气,被女仆拒绝了。伐木场的老板还爬上屋子外的栏杆大声叫嚷,一定要见小姐。瞎老头说他听到了像鬼一样的叫声。(第二场)

第二天早晨,女仆和瞎老头在起居室聊天。瞎老头由于听到了可怕的声音而担心有不幸要降临到这间房子。女儿进来,她想和父亲单独呆一会儿。女儿趴在父亲胸前向父亲倾诉:她由之前的喜欢热闹变得喜欢孤独和安静,可是伐木场的老板要来将她带走,她舍不得抛下父亲。父亲用心跳声回应着女儿的倾诉。伐木场老板来了,邀请女儿参加他举行的庆祝会,女儿拒绝。伐木场老板说他一定会再来邀请的,直到小姐答应为止。(第三场)

一个礼拜后的下午,女仆告诉瞎老头,自从联欢会后,村里人对伐木工人更好了。瞎老头每天都能听到各种各样的怪声。伐木场老板又来找小姐,他告诉小姐,其实他也是爱着这片土地的,只是因为自己是商人而来砍伐树木。女儿认为他们这样做是奸污了这片土地。伐木场老板要带女儿去森林里,女儿坚决不肯。(第四场)

母亲的影像开口说话:"女儿,不要让你父亲的背上生蛆。"(第五场)

当晚,女儿在伐木场老板的一再劝说下终于动摇,决定和他一起到山里去、到森林里去,她要离开她的父亲、抛弃她的父亲了。瞎老头又听到了鬼的叫声。(第六场)

母亲的影像开口说话:"女儿,不要让你父亲的背上生蛆。"(第七场)

几天后,房间里凌乱不堪。自从女儿走后,父亲的眼睛一直睁得大大的。女仆也变得无精打采,瞎老头听到了太太的声音。这时,女儿穿着一身绿色衣裙回来了,她被破败的房间惊呆,她向父亲描述自己在森林里的快乐,并倾听父亲的心跳。但她忽然闻到了什么味道,掀开被

盖,翻起父亲,看到了父亲的背,继而抽泣。女仆看到小姐回来,觉得自己的力量又回来了。女仆告诉女儿,为父亲擦身的时间到了。(第八场)

剧名:翠谷情长
体裁:四幕话剧
作者:丛静文
版本:1962年出版。本提要据《中华戏剧集》(第五辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971年12月版。

横贯公路劳民宿舍旁的空地上,分队长刘峥在补衣服,张海天弹着月琴,两人应和着弹唱,江福全上来打趣。这三人都是退役军人,是十几年的老战友,现在都在山上修路。江福全站到石板上正欲开玩笑,白段长带着相机出现了,原来他是要帮想给儿子寄照片的王队长照相的,顺便约刘峥等三人一起去。在去照相的途中,碰上了新来的女工洪嫂。江福全见洪嫂长得漂亮,开起玩笑。洪嫂的邻居于大约她里应外合耍手段赚钱,洪嫂拒绝。照完相后,白段长和王队长闲谈到摔伤刚好的女儿玲玲,玲玲聪明但太过顽皮,坚持到山区看爸爸。刘峥报告有人聚赌,白段长紧急处理此事。玲玲独自游玩,恰好碰上工程师丁明和其女朋友记者林玉梅说情话,林玉梅为了丁明主动请愿到山区采访。当丁明提到因为人员临时变动不能一起回台北时,林玉梅不悦,先行离开。丁明追赶林玉梅时扭伤,玲玲佯装不知地出现在他面前,关切他的伤势。没抓住聚赌人员的白段长和王队长路过,众人架着丁明去疗养院。途中,碰上正欲抓于大的江福全等人,原来是于大设赌,江福全等人参与后发现有诈,要追回输掉的钱。白段长喝令双方停手,表示严惩聚赌行为。(第一幕)

两周后,工事正紧,白段长宣布将有机器参与工程,众人欣悦,张海天主动请缨学习使用机器。白段长安排丁明接待有林玉梅所在的采访队,丁明道出自己一直写信道歉但林玉梅不理睬的事,白段长安慰他恋爱定会有波折。负责下山买接待用品的李小保和许少泉回忆之前的太保岁月。丁明遇上玲玲,教她山体塌方的知识,玲玲将丁明的背当鼓敲,丁明说玲玲像他的妹妹。台籍店员美珠找张海天,将落在店里的钱包还给他。原来,张海天每月都固定去她店里,一年多来从不间断,美珠也对他也有好感,所以才大老远地跑来还他钱包。另一方面,众人发现少了东西,王队长丢了皮带,采购的猪肉也少了,大家怀疑是职训队的劳改人员干的。白段长劝下了正欲收拾他们的刘峥等三人,希望能以道德感化之。玲玲在地上写着丁明的名字,被林玉梅撞上并误会。(第二幕)

月色当空,吃完烤肉的李小保和许少泉从山谷走出,对上面没追究猪肉等事并一直尊重他们而感动,两人后悔偷了猪肉。玲玲找到夜里加班的丁明,对会弹琴会画画的丁明赞叹不已。偷懒不愿加班的江福全向找上他的刘峥耍赖,看不下去的洪嫂主动要求帮忙,江福全只好去加班。白段长主动安排林玉梅和丁明见面,然而误会着的林玉梅还是不肯原谅丁明。丁明让林玉梅采访劳民兄弟,意在多挽留会儿林玉梅。这时,张海天来发喜糖,谈笑间,工地漏水,丁明去查看。沉浸在婚讯喜庆中的众人突然听到塌方声,江福全和丁明受伤!众人急忙抢救,林玉梅看着受伤的丁明再也无法抑制住感情。(第三幕)

几周后的劳动节,洪嫂照顾着养着脚伤的江福全。王队长让江福全去换药,并宣布了丁明快订婚的好消息。丁明康复出现,玲玲穿着丁明喜欢的旗袍找他,面对玲玲的热情,丁明告诉她已答应林小姐,玲玲悲愤而出。洪嫂布置张海天的婚礼,江福全透露心迹,并答应为她改掉油嘴的毛病,洪嫂默许。参观新修隧道的丁明对劳民们的努力赞叹不已,王队长说弟兄们是在用这条隧道欢迎他回来。鞭炮声中,张海天举行婚礼,丁明悄悄问白段长玲玲的情况,白段长说玲玲很聪明,心眼多但还是听劝的,并代玲玲感谢丁明的指导。白段长将王队长丢的皮带还给他,原来是匿名者(即刑满离开工地的李小保两人)偷偷将东西送还了,还留下一封感谢充满爱的横贯公路的信,众人佩服白段长的感召政策。白段长说:"人从生到老就是一条路,修路难免不遭受困难。如果有决心,路一定会修好,人生之路也如此。"这时,江福全也宣布了与洪嫂的喜讯,众人连称:"好消息!"(第四幕)

剧名:黎明之前
体裁:二幕剧
作者:彭行才
版本:1962年出版。本提要据《当代中国新文学大系:戏剧(1950—1979)》第一辑,台北:天视出版事业有限公司,1979年12月版。

拱北岛位于南中国沿海,与澳门仅一海峡之隔。共产党执政后,众多劳工在此处修建"国防工程"。

民国四十八年七月一个闷热的夜晚,"国防工程"修建完成。劳工们散工后坐在木屋外纳凉,第二天就要出发前往碗头岛劳作。海边传来《黎明之前》的歌声,唱歌的人是憋了一肚子怨气的前《人民日报》记者黄云岗。众人皆心情沉重。劳工李老头奇怪,女儿李淑萍与黄云岗是大学同学,现在两人却一句话都不说。李淑萍不想谈这个问题就岔话说想喝水。这里的干部可以洗澡,这么多劳工一天却只给一桶水,大家都非常渴。劳工张金标在抗美援朝中送掉了胳膊,复员后却被"派到这个鸟地方"劳动,他十分气愤地表示,总有一天要与这些"骑在人民头上"的干部拼一拼。李老头则感叹自己本来想跟女儿逃到香港做生意,却被共产党当特务抓到这里改造。这时张金标渴得受不了了,誓要找组长陈炳生要水喝。陈炳生前来通知众人,今晚休息准备明日出发。众人一致反映缺水口渴,陈炳生无法平息众怒。在嘈杂声中,中队长毛军出来镇压,并与张金标发生激烈的冲突。众人拉住愤怒的张金标以阻止矛盾进一步激化。毛军一边叫陈炳生立即去拿一桶水来,另一边主持同乐会庆祝"国防

工程”的完成。李淑萍演唱了一首《家乡》引起众人的悲叹。此时,劳工韩顺因“这时候还在海边游水”被抓住扣押至毛军处。毛军相信了韩顺天太热“不过想泅一阵水”的说辞,与手下一起喝酒吃菜去了。黄云岗回来,叫住了李淑萍,向她解释当年留下李一个人的原因,表示自己被共产党“骗”了,最后被批斗下放到这里。黄李二人的误会解除。黄告诉李现在全国都在进行反共的抗争,自己一众人也已经有了逃离拱北岛的计划。(第一幕)

当天深夜,众多劳工拿着“家伙”在树下集合,最好的“家伙”不过是一把菜刀。黄云岗鼓励大家为了好日子,“即使是死路一条”也要拼一拼,“抢了那艘机帆船,强迫它开到香港去”。陈炳生也要求加入他们,他的亲人都被“斗争”死了,又发现社会主义是在“打富又迫穷”,现在他已经不再信仰了。黄云岗借陈炳生的枪给韩顺,让他带领一组人马去抢夺机帆船。众劳工又在与巡夜交警手中抢到了更多的枪。黄云岗一面派人联络更多愿意逃走的劳工,一面带领众人去“干掉三个王八蛋的干部”。在一阵激烈的枪声中,他们干掉了两个干部,却被毛军持枪制住。李老头扑过去抱住毛军中枪身亡,黄云岗陈炳生等人趁机制服毛军,张金标一枪将其打死。李老头在弥留之际遗言,让李淑萍记住自己是怎么死的,将来“跟着“蒋总统”打回来”报仇。黄云岗催促李淑萍上船。旭日升起,众人坐船逃离了拱北岛。(第二幕)

剧名:旋风
体裁:三幕话剧
作者:刘硕夫
版本:1963 年 1 月演出。本提要据《中华戏剧集》(第五辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971 年 12 月版。

初秋,日落黄昏时分,台北,建筑师罗衡立自己设计的花园住宅,也是他自营的建筑公司的事务所。台风即将来临,诗人、罗衡立的挚友姚文方向罗氏建筑公司助理工程设计、罗衡立收养的孤儿胡晓波要车钥匙,去接还在外面工作的罗衡立和罗氏建筑公司会计员、罗衡立收养的孤女安琪。胡晓波和安琪的妹妹安蕾在家留守,狂风暴雨、雷电交加中,安蕾吓坏了。

风雨过去,罗宅丝毫未受损失,但工地上损失严重。安蕾突然变得莫名暴躁,拒绝罗衡立对她的关心,要胡晓波“不要食言”,接着晕倒了。罗衡立要胡晓波专心于建筑,不要学姚文方的诗人气息,又追问胡晓波前一天晚上家里发生了什么事情。胡晓波避而不答,表示愿意承担道德和法律的责任。安琪的男朋友司徒鹏来找安琪,并替自己的继母打听罗衡立以前的名字。罗衡立极力回避,此时司徒鹏的继母韩云霓进来,称罗衡立“君毅”,罗衡立说她认错了人,纠结地回避了。(第一幕)

一星期后的夜晚,罗宅。罗衡立陷入沉思:工人组织起来要次日结清工资,因为中秋节就要到了。侨商之女潘婷玉来访,提出在罗衡立需要的时候可以帮到他。韩云霓来邀请罗衡立和家人次日一同吃饭,一番劝说后,罗衡立答应了。罗衡立把动乱时代比作“旋风”,摧残着这个世界里的任何一个人,他要昔日的女友韩云霓珍惜现在的幸福生活。罗衡立要把辛苦赚来的产业卖了,赔偿台风的损失,完成他的信誉。这在姚文方看来是不可取的,两人争得面红耳赤。安琪向罗衡立表示了朦胧的爱意。

司徒鹏带了礼物来看安琪和安蕾,还有给罗衡立的一封信,因为太晚了,都请姚文方转交。罗衡立拒绝了司徒鹏带来的礼物,并指责姚文方自作主张,把自己的想法强加给他。原来韩云霓是罗衡立十年前大陆逃难时的未婚妻,罗衡立至今未娶就是为了韩云霓,可是他不想破坏她现在的家庭。姚文方和罗衡立大吵,互相都无法忍受对方,姚文方要从寄住的罗宅搬走。安蕾吞吞吐吐地告诉姚文方,那天台风来的晚上她和胡晓波发生了关系,希望得到同情和鼓励。姚文方批驳罗衡立的家庭观念,坦言两人居住在一起很难调和。喝醉的胡晓波回来告知罗衡立,他要和安蕾结婚。(第二幕)

两个月以后,一个星期天的上午,罗宅。后天就是中秋节,工人来吵闹,要求结清工资,罗衡立向工人保证在节前发工资。他在报上登了广告,卖自己的房子来筹资。潘婷玉来找罗衡立要买他的房子,很痛快地支付了 15 万元,并且不要立即办理产权出让,也不要罗衡立一家搬出去。胡晓波拉着安蕾打算趁大家不在私奔去南部,安蕾不想走。罗衡立回来看到他们,胡晓波坦言一定要离开罗衡立,发奋自立闯出一番天地,不要在罗衡立的庇护下成长。罗衡立伤心欲绝,说新造的房子是为他们成立小家庭盖的,同时已经替胡晓波另外申请了一个丙级营造厂的执照。胡晓波仍然决意离开,而不愿接受上一辈人的布施,罗衡立深为感动。司徒鹏又来逼安琪结婚,可是安琪不愿离开罗衡立。安琪向罗衡立表明心意,将他当神一样信奉。罗衡立耐心劝导安琪,她终于投入司徒鹏的怀抱。姚文方带着韩云霓来找罗衡立,他告诉罗衡立他就要结婚了,韩云霓的丈夫破产,他已经帮罗衡立还了欠潘婷玉的 15 万元。罗衡立终于和韩云霓相认,韩云霓说自从他们失散以后,她走遍各地寻找他,好不容易逃到香港,后来不得不嫁给现在的丈夫。韩云霓决定帮助丈夫重新振作,要和司徒鹏、安琪这对新人住在一起,罗衡立表示支持。空荡荡的家里只剩下罗衡立一个人,此时,潘婷玉出现,她将和罗衡立共同生活。(第三幕)

剧名:来自凤凰镇的人
体裁:三幕话剧
作者:姚一苇
版本:1963 年 3 月出版。本提要据《姚一苇剧作六种》(戏剧丛书 26),台北:书林出版有限公司,2000 年版。

一个初秋的黄昏。青年韩子明来到女子朱婉玲的住所要向朱婉玲求婚,原来,韩父给了韩子明一大笔钱,要

他去美国念大学,韩子明邀请朱婉玲一块去。朱婉玲婉拒了韩子明。佣人向朱婉玲报告这一天几个男人打来的电话、发出的邀请,朱婉玲心如死灰。囚犯周大雄逃到朱家找吃的,发现朱婉玲吞了安眠药要自杀,于是救下了朱婉玲。周大雄换下了囚衣。夏士璋来向朱婉玲询问凤凰镇的事,朱婉玲顿时反应激动、跌倒。(第一幕)

夏士璋向朱婉玲的先天性痴呆弟弟细狗打听凤凰镇。朱婉玲在迷离中向佣人春子说自己是凤凰镇的人,从前姓沈,死去的丈夫姓朱,旋即清醒后令春子不要说出去。韩子明来找自己落在朱家的皮夹子,出于虚荣,说皮夹子里有一千块美金汇票,被朱婉玲发现时只有五百块。韩子明仍然对朱婉玲不死心,朱婉玲打发走了韩子明。和丈夫吵了架的潘太太来到朱家,潘太太嫌丈夫窝囊。朱婉玲劝潘太太说,人们之所以不快活,是因为都把自己看得太高了。一番谈论后,潘太太如释重负。周大雄回来,两人阴差阳错说起凤凰镇的事来。周大雄在12年前穷困潦倒时在凤凰镇得了疟疾,曾在开医院的朱婉玲(当时她叫沈阿龄)家看过病,朱婉玲当时怜悯周大雄,给了周大雄一枚金戒指。之后,周大雄继续浪荡,酗酒打斗,一次失手打死了人,就进了大牢。在监狱七年,周大雄读了很多书,想自己的前半生,觉得无一留恋,差点自杀,唯偶然想起那个给自己金戒指的姑娘,心生感念,于是想法子逃狱来找她。朱婉玲嘲笑周大雄说,或许那个姑娘已经变成了娼妓,周大雄大怒而去。朱婉玲昏倒在地,醒来后口中念叨着"周先生"。(第二幕)

包养朱婉玲的老男人秦功勉来到朱家,家里没人。秦功勉要洗澡时发现了周大雄的囚衣。夏士璋和朱婉玲交谈着上场,原来,夏士璋当年是朱婉玲父亲的徒弟,朱父原打算把一身医术和姐弟俩交给夏士璋,不想夏士璋使朱婉玲未婚先孕,夏士璋自觉惭愧而离去,打算混出名堂来再来接朱婉玲。之后,夏士璋混得不如意,遂无颜回去,当了基督信徒,清心忏悔。朱婉玲苦等夏士璋,无果,恨而嫁人。丈夫死后,朱婉玲报复似的放纵自己。夏士璋、朱婉玲二人一番争吵后冰释前嫌,夏士璋如释重负而去。周大雄来朱家拿自己的东西,进了卧室。秦功勉出来纠缠朱婉玲,朱婉玲表示自己要离开这种生活,自己要找回自己。秦功勉发怒,欲非礼朱婉玲。周大雄见此情形从卧室里出来,打倒了秦功勉。秦功勉意识到周大雄就是囚犯,别有用心地离去。朱婉玲为以前被人包养而伤愧,周大雄鼓励朱婉玲开始新的生活,二人都为曾有过的生死挣扎而心有戚戚。在知道了周大雄的心意后,朱婉玲说出了金戒指上的字,承认了自己就是凤凰镇的沈阿龄。二人幸福相拥,周大雄要勇敢地回到监狱;沈阿龄要回到凤凰镇,等周大雄出狱回来。二人挽着手,满怀信心而下。(第三幕)

剧名:父亲的画像
体裁:独幕剧
作者:林东华
版本:台北:《现代文学》杂志,1963年6月第17期。

夏天的一个晚上,李家客厅里。李亚男由于思念去世的父亲而陷入冥想,他想知道自己的父亲到底是怎么死的。女仆阿兰的到来打断了他的冥想。阿兰抽泣着告诉李亚男,自己已经怀上了他的孩子。李亚男要阿兰把孩子生下来,决定不上大学出去打工来供养阿兰和孩子。李母向阿兰要水吃药,并告诉李亚男父亲从小的好朋友、也是为父亲看病的医生王肇民要来。李亚男经过父亲的画像又陷入迷茫。

李母向王医生诉说李亚男最近的不正常,她觉得孩子是因为思念父亲甚深,而自己也变得像没有了孩子一样。她继而埋怨王肇民当初不该丢下她一个人离开。

王肇民用催眠术为李亚男治病。李亚男在迷茫中看到了父亲,回忆其小时候父亲带他去山上看树林的情景。李亚男又激动地追问父亲是怎么死的,王肇民要他吃下镇静剂。

王肇民走后,李亚男又追问阿兰父亲的死因,并从阿兰那里得知自己不在家时这位王医生常常来。阿兰告诉李亚男,刚才自称怀孕的事是骗他的,想试探一下他的真心。李亚男十分生气,觉得身边所有人都是在欺骗自己的,他要阿兰立刻滚开。阿兰掩泣跑开。

李亚男的妹妹小萍来了,大家都以为小萍每天都在外面乱玩,从不顾家。而小萍告诉李亚男,自己并不是在外面瞎玩,而是在寻找自己的亲生父母,李亚男并不是他父亲亲生的。小萍还透露了父亲在一个深夜侮辱过自己的事实。李亚男完全不能接受这一切,对着父亲的画像又陷入了沉思。就在这时,小萍发现阿兰以自杀结束了自己的生命。

剧名:先知
体裁:独幕剧
作者:邱刚健
版本:台北:《现代文学》杂志,1963年6月第17期。

一个男人带着一位十五六岁的少女来到阁楼,少女像受到巨大震惊一样显得很惊慌。男人安抚她,告诉她由于她的童真,即将承担一项重大任务,成为耶稣转世的肉身依托。

一个女人来了,大骂男人为玩弄少女编造出"耶稣转世"的冠冕堂皇理由。女人告诉男人,楼下的红脸是个可怕人。男人却说除了自己心中的神,以外谁都不怕。

女人继续追问男人从哪里骗来了这位少女。男人告诉她,自己在山上祈祷了一天,祈祷上帝再显示一下他的肉身,在回来的路上,就在楼下他碰到了这位少女,他知道这是上帝的指示。

女人听了这一派胡言后放声大笑,她告诉男人,是自己在红脸那里出卖自己的肉体而保全男人的肉体、出卖自己的灵魂而保全男人的灵魂。这位少女就是红脸买来的妓女,楼下的女人们和红脸都已知道这位少女被男人带上了阁楼,红脸马上就要来取男人的性命了。女人要

男人现在就放了少女,这样还能在红脸跟前解释得清楚。

男人忍无可忍,挥起手中的十字架砸向女人的头顶,结束了女人的性命。就在这时,远处响起了有条不紊的脚步声,是红脸带着人来了。少女惊慌失措,想逃走却无路可逃。男人抱着她,又一遍一遍地以"耶稣转世"的美好预言来抚慰她。

在男人说话时,红脸和他的党徒已把男人和少女包围了。红脸的脸上带着一副庞大的平板、无表情的涂满朱红颜色的面具。男人看到红脸说:"你是红脸,你正好戴了一副只有我的神才敢戴的大红面具。你来得正好,你碰巧能扮演我们的神。"

剧名:风雨故人来
体裁:三幕话剧
作者:张永祥
版本:1963 年公演。本提要据《中华戏剧集》(第一辑),台北:中国戏剧艺术中心,1970 年 5 月版。

一个风雨交加的晚上,大学教授丁未林家门铃响起,丁毕业多年的学生顾君毅突然到来。丁家四人,包括患病残疾的大女儿丁亚琴也坐着轮椅出来欢迎顾君毅,丁师母热情地留顾多住些日子。(序幕)

一个星期后,丁家。二女儿丁亚蕾与母亲说起姐姐对顾君毅的感情。可是母亲顾虑女儿有残疾,不愿撮合两人。这时,顾从外面推着亚琴回来,两人有说有笑,神秘地说着等下有件事要做。丁亚蕾开起丁亚琴的玩笑,可是丁亚琴想起自己病倒一直连累家人,竟哭了起来。顾君毅看完报纸后紧张地问丁亚蕾家里其他人有没有看过报纸,得知没有人看过今天的报纸才松了口气。然后,顾君毅帮助丁亚琴练习走路。丁亚琴在顾君毅的支持下竟真地站了起来。丁未林让丁亚琴进房,然后与其他人商量起黄牧师建议丁亚琴去美国治疗的事。可是家里没有人适合陪丁亚琴去。顾提议自己去美国陪丁亚琴。这时,丁亚琴坐轮椅出来,不同意去美国,说可能一去"就永远不回来了"。(第一幕)

又一个风雨夜,顾君毅劝丁亚琴去美国,说自己会一直陪伴她。可丁亚琴说自己"不愿拖累任何一个人"。顾说自己要走,丁亚琴请顾君毅再等三天,过了自己的生日后再走,还说会一直祝福顾君毅。顾君毅被丁亚琴感动,告诉丁亚琴自己也许是在利用她,也许自己有一天会坐牢。丁亚琴回答,即使顾君毅真的坐牢,自己也会去看他。深受感动的顾君毅向丁亚琴求婚。丁师母得知顾君毅向女儿求婚,十分感动,可丁未林却不十分同意婚事。丁未林怀疑顾君毅求婚的动机,因为顾一向顾及自己的利益,与丁亚琴结婚对他并不利。顾解释自己是真的需要丁亚琴。丁未林走后,顾君毅给公司写了一封信。丁亚蕾祝福顾君毅与姐姐,夸顾"很高贵,也很伟大"。(第二幕)

两天后,丁母、丁亚琴、丁亚蕾在家等丁未林与顾君毅回家。同为丁未林的学生,现在已是警察的李大椿来到丁家,向丁母打听顾君毅,得知顾君毅与丁亚琴明天就要订婚,李大椿愣住了。这时,去订戒指的丁未林与顾君毅回来。顾见到李神色大变,请众人离开,自己与李单独说话。原来,顾君毅侵吞了公司公款,李大椿是来逮捕他的。顾请李暂缓两天执行,说自己已向公司写信,本就打算回去,只是要等与丁亚琴订婚。可是,李大椿却不相信顾君毅,认定他是想利用丁亚琴,欺骗丁未林。两人动手,李大椿用手铐铐住顾君毅。丁亚蕾来客厅拿饮料,惊讶得叫了起来,丁未林闻声赶来。李大椿向丁未林说出实情。愤怒的丁亚蕾骂顾君毅是骗子,醒悟顾君毅藏起报纸是因为上面有通缉他的照片。丁未林问顾君毅公款的去向。顾君毅说做生意失败,钱都没有了,"我敢作敢当",但否认欺骗丁亚琴。丁未林听后,说自己愿意为顾弥补亏空,只要他真的愿意陪丁亚琴一辈子。顾君毅感动不已,李大椿也同意了丁未林暂缓两天带顾君毅回台北的请求。(第三幕)

次日,丁亚琴穿着昨天父亲带回的礼服来到生日蛋糕边,一家人都十分感动。丁未林宣布丁亚琴与顾君毅订婚,并请李大椿替两人戴上戒指。戴好戒指后,顾君毅收到公司发来的电报,顾君毅看完后交给李大椿。李大椿看完电报,说车子要开了,自己与顾君毅必须走了。丁亚琴不舍地与顾君毅道别。(尾声)

剧名:贞娥刺虎
作者:周坚乃
体裁:四幕剧
版本:1963 年获奖。本提要据《中华戏剧集》(第三辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971 年 12 月版。

北京皇城,王子、公主都在坤宁宫庆元宵,公主的侍女贞娥在寿宁宫唱歌感慨时局动荡,太监王承恩经过听歌,宫女玉莲、瑶华追逐着跑过来要看对方的赏包,贞娥走过来,两人停止打闹,看赏包里都是玉坠耳环,瑶华说皇上的赏赐一年不如一年,王承恩说时势不好不能怪皇上,贞娥说国库空虚,皇上下令崇俭去奢,有赏赐就很难得了。贞娥没有献舞没有赏赐,玉莲两人的花灯舞是贞娥所教,要把耳环给贞娥,贞娥拒绝。玉莲说皇上观舞并没有很高兴,却说希望她们是起兵勤王追杀贼人的沈云英和秦良玉等女中豪杰。皇上现在重武轻文,玉莲两人想学剑舞。贞娥感慨今年的元宵冷清,王承恩被封提督城守,巡城时都看不到人闹花灯,京都危在旦夕,王承恩准备随时殉国。国丈侄子周铎借醉来调戏贞娥,贞娥借"怕人看见"之故挣脱,周铎"鼻孔朝天滔滔不绝"说自己是国丈的侄子谁敢干涉。长平公主回宫,周铎告辞。公主讥讽周铎国之将亡仍然花天酒地。李自成在西安称王,周皇后的宫女魏宫人告诉她们李自成的胜仗皆靠残忍的"三堵墙"战术,逼人以死相拼,还说起皇上曾经做过一个梦预示着大明江山将要失去一半。(第一幕)

魏宫人和贞娥唱歌扑蝶，公主心软放飞蝴蝶。魏宫人历数李自成杀人如麻的种种恶行，决定若流寇来了便一死以保贞洁。贞娥表示不愿白死，要干一件轰轰烈烈的大事才死。皇帝告诉公主时势动荡，这个时候不宜举行庆典，因此她和驸马周世显的婚礼推后，公主答应，但心情矛盾。皇帝让王承恩念李自成檄文，听到“臣尽行私”有所触动，召见国丈周奎捐金充饷，国丈自愿捐五百金，皇帝不耐烦，命他捐出二万金，听他絮叨不愿就拂袖而去。周奎遇见周铎，两人商议，周奎答应替周铎解决贞娥的事，周铎告诉他圣旨不可违，但是可以“做寿”再捞一笔，远不止二万金。周奎苦于全家的寿宴都刚做不久，周铎指示他找个风水先生随便要个理由提早做寿。（第二幕）

皇帝敲响景阳钟，打算聚众议事，却只有自己一人临朝，王承恩告诉他百官都去国丈寿宴开投降会议，皇帝悲愤。王承恩说西直门保卫战他亲手发炮，可是贼兵驱使百姓做先锋，他下不去手，西直门陷落。王承恩要趁夜掩护皇帝离开，崇祯决意不离开皇城，将皇子永王和定王送走避难。公主担心守城门的周世显的安危，约定了当晚相见。王承恩告诉他们贼兵已混入内城，这次攻城最凶狠的就是杀人王罗虎，守城门的杜勋降贼开关。魏宫人过来报告皇上赐死皇后和袁贵妃，来找长平公主了。崇祯不愿女儿受人侮辱，希望一门忠烈，王承恩和贞娥为公主求情，公主不惧死亡，只记挂着周世显。崇祯举剑砍倒长平，悲痛的去了煤山。玉莲和瑶华跑来说看见了两个贼兵，为保全清白，魏宫人带她们跳下太液池。贞娥留下，决心死也要有价值。贞娥发现公主没死，让太监何新把公主送去国丈家救治，公主把随身玉佩给贞娥让他交给周世显。贞娥穿上公主的袍子冒充公主，好让真正的公主安全去到国丈家。贞娥躲到枯井中，被两个在御花园搜查的贼兵发现，贼兵动作轻薄，贞娥装起架子做出公主的威严，拿出公主的玉佩给他们看，贼兵将贞娥当作公主献给李自成。（第三幕）

罗虎和“公主”婚礼夜晚，罗虎的卧室里，贞娥唱着悲愤的歌。周铎进来，告诉她皇上煤山自缢而死，几个忠臣殉国，贞娥说她知道，还知道周铎等人都做了李自成的新贵。国丈被查抄了五十二万金，可是仍担心李自成性格反复大开杀戒。周铎希望贞娥嫁给自己，保存贞节，两人逃到江南，不再做顺民。贞娥不愿。周铎告诉他定王宁王已在李自成手上，国丈已经打算交出真的长平公主，到时候贞娥的身份暴露必然危险。贞娥答应，周铎说明早在围墙外等她，告诫她小心。罗虎进来，贞娥让他支开门外守护的人，罗虎以为贞娥软化了，动作放浪。贞娥说家破人亡如何能开心。罗虎说自己一人之下万人之上，嘴大眼深鼻高乃帝王之相。贞娥逗他喝酒，唱了三献酒歌，罗虎喝多了，说自己杀了两个说她不是公主的士兵，贞娥心惊。罗虎醉倒在床，让贞娥写一张《疏》谢李自成把贞娥赐给自己，贞娥为自己写了遗诗。贞娥舞剑，刺死罗虎，自刎。（第四幕）

剧名：悲欢岁月

体裁：四幕剧

作者：张永祥

版本：1964年演出。本提要据《中华戏剧集》（第五辑），台北：中国戏剧艺术中心，1971年12月版。

民国五十年的夏天。乐老先生带着大儿子明德一家、二儿子明之和女儿明洁从大陆来台湾已经十二年了。乐明德是一个尽职责的老师，靠着微薄的工资支持一家的生计，常年的劳累使他的身体很不好。得知二儿子乐明之在外面租房子，和一个女子在一起，乐老先生非常生气。乐明德的大女儿学敏已经读大学，儿子学毅正在准备考大学，二女儿学晴已经上班。学晴年轻朝气，爱打扮，与整个家庭格格不入。气急时，乐老先生把明之赶出了家门，就在这时，明德的学生杜善夫跑来告诉他们，乐明德吐血住院了。（第一幕）

四个月后，已是深秋季节，自从明德病后，家中变萧条了。几个月没回家的明之悄悄地回来了，明洁在家中绣桌布，乐老先生每天拿桌布出去卖。明之带回来钱，固执的乐老先生坚决不肯收。十二年前，他们一家来台湾时，明之的妻子和明洁的丈夫没有一起来，现在明之在外面有了新家，明洁却还在痴痴地等待丈夫来台团聚。新学期开始，学敏为了减轻家中负担，没去上学，学毅也是半工半读，乐老先生知道后感慨万千，教导他们要用知识报答社会，不能因家中事情影响学习。只有学晴还是高高兴兴的，没有被家中事情所累。学毅更加看不起学晴，说她俗气、肤浅，学晴一气之下打了学毅一耳光，学毅愤然跑走。（第二幕）

第二年春天，看到报纸刊登了许多大陆逃难出来的人，明洁心痛不已，只是没有找到自己丈夫的名字。明德仍然在住院，每天都有学生去看望他，尤其是杜善夫经常到医院去帮忙。杜善夫现在是工厂的副工程师，他心里暗恋学敏很久了。学晴开玩笑时答应要嫁给同事林敬光，林敬光信以为真送来婚纱，学晴十分恼火。乐老先生仍然每天出去卖桌布，这些天他的生意很好，一名女子经常光顾他。学毅回家说，他在当晚报纸上看到姑父赵翔生的名字，正当他们要去找人时，明之搀扶着病怏怏、瘦弱不堪的赵翔生上场，明洁又惊又喜。（第三幕）

民国五十二年，九月二十八日教师节。乐老先生正在看报纸，今天报上登载乐明德获得了模范教师的荣誉称号。明洁夫妇也回家来了，赵翔生变黑了，变壮了，明洁也比以前开朗了，而且已有身孕。杜善夫也从外地出差回来了，杜善夫和学敏已经恋爱。那个一直买乐老先生桌布的女子来到家里，原来她就是明之在外面的女人秀子。秀子的真诚终于打动乐老先生，同意明之夫妇回到家来。四名初中生抱着锦旗和银盾来给乐明德献礼，庆祝他在教师工作岗位上工作二十五周年。众人沉浸在一片欢乐声中。（第四幕）

剧名:国父传

体裁:四幕话剧

作者:李曼瑰、周旭江、刘硕夫、吴若、唐绍华、钟雷合编,李曼瑰修订

版本:1964年出版。本提要据《中华戏剧集》(第二辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971年12月版。

1895年,广州双门底王家祠堂兴农会内,郑士良、陈少白、程奎光、梁大炮、陆皓东、刘秉祥等兴中会志士庆贺兴农会作为兴中会的掩护机构成立,商讨9月9日于广州武装起义。朱淇将电报呈给郑士良,告知其电报内容为要国父速回香港,并将《讨满檄文》和《安民布告》交予郑士良。清廷广东水师统带程奎光、刘秉祥提醒郑士良,朱淇的哥哥在清政府做事,要对其保持戒心。当地豪绅潘宝璜携女儿潘文秀及左斗山前来祝贺,潘宝璜父女感谢国父前几年治好了潘文秀的病,并表达了心向革命、拯救中华的愿望。巡勇总带李家焯和千总邓惠良突然领兵到兴农会核查,众人一片惊慌。朱淇、潘宝璜先后出面应付,后洋人牧师尹士嘉赶到,方才解围。尹士嘉前来告知国父,香港方面要其速回。(第一幕第一场)

9月9日众革命志士于兴中会准备起事,朱淇迟迟未到,遂决定等香港一路三千人送枪械到达时起义,突然电报告知香港一路人马需延迟两日抵达。国父等人为革命不举而垂泪。朱淇跑来,哭告国父等速逃,并讲述其为兄所逼去总督府自首,李家焯已在缉捕革命党人。国父安排众人应变。陆皓东在教堂内遇李家焯,被捕就义。程奎光亦被捕。(第一幕第二场)

1896年,清廷驻英国公使馆内,公使龚照瑗同公使馆督办、侄子龚心湛、参赞马凯尼、通译邓廷坚、马弁车焕章等商量如何捕获在英国活动的国父,邓廷坚自荐去诱捕国父。(第二幕第一场)

10月11日,国父轻信邓廷坚,被骗进公使馆,经多人劝诱而不屈,被拘禁在三楼小房间里。(第二幕第二场)

10月12日,国父试图通过使馆英仆柯尔和约翰递信给恩师康德黎未果。邓廷坚前来威吓国父,说会在押其回国途中将其杀害,并试图以释放国父换取革命成功后的官职,被国父一口回绝。(第二幕第三场)

10月16日,国父最终以天主教信仰和自己的革命理想打动了柯尔,帮其传信给康德黎。(第二幕第四场)

10月17日晚上,康德黎和太太在家里正为没有国父的消息而万分着急,突然收到一名女子送来的纸条,称国父被软禁在清廷驻英公使馆内,有性命之忧。稍后,柯尔亦将国父亲笔信带至康府,并猜出之前报信的正是其妻。(第二幕第五场)

10月23日下午,康太太在家里接受众多记者的采访,当问到国父在她心中的形象时,她说:"他是东方一个巨人!"这时电话传来消息:迫于外交压力,清廷驻英国公使馆已经释放了国父。国父与康德黎和英国官员们来到了康寓,当众发表演说,向记者解释了中国的大同主义与马克斯的共产主义的不同,要建立三民主义的新中国。(第二幕第六场)

1900年10月,台北新起町兴中会在台湾的指挥机关内,国父与众革命义士一起商讨在惠州发动起义。与会的菲律宾独立军代表彭西表示支持中国革命,并援助其在日本所存的军火。朝鲜复国运动代表金镐九表示接受国父的领导和号召以共同革命。宫崎、山田等日籍干部亦表态效忠革命。台湾志士陈秋菊、陈捷升提到要中国革命也要打倒日本侵略者、解放台湾,并表示不愿与日本人为伍。日本志士平山周携台湾总督府民政长官后藤新平前来致贺,并表示日本的山县有朋内阁及台湾总督对中国革命一向同情。一名抗日义民施放炸弹后逃入兴中会,被国父藏于书房助其躲过警察的追捕。(第三幕第一场)

约两旬过后,兴中会机关。众人为惠州起义接连四捷欢欣鼓舞,准备催运军械到厦门。日本内阁改组,伊藤博文上台,对中国革命下了"三条禁令"。此时,宫崎来报,菲律宾所援军火已被日本变作一堆废铁。(第三幕第二场)

1911年10月10日晚上,武昌新军工程第八营营房前,熊秉坤、金兆龙、邓玉麟、程正瀛等新军革命骨干商议举事,决定首先进攻楚望台军械库,不巧被前来巡查的阮荣发和陶启胜两名清朝军官发现,随即正式起义。(第四幕第一场)

1912年元旦,在南京一个广场上,国父发表演讲,宣布中华民国成立,并就任临时大总统。(第四幕第二场)

剧名:长虹

体裁:三幕话剧

作者:钟雷

版本:1965年7月出版。本提要据《中华戏剧集》(第五辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971年12月版。

台北近郊的一座乡镇公寓。身着花衬衫、窄腿裤的林世豪正随着"披头"合唱团的音乐手舞足蹈。在大学里念新闻专业的姐姐世兰,抱着一叠书本进屋,教育弟弟要好好复习考大学。世豪十分厌倦考试,对上大学也没什么兴趣,勉强拿起书来应付。他们的表哥许家骏是个出生海外的华侨青年工程师,正寄住在这里。

世豪的爸爸林德伦过着"准寓公"的生活,总穿得不伦不类的,每天就看看报纸,常对现实发点牢骚。德伦敦促儿子要好好准备考试。又跟女儿讨论起当前的局势,他看到"中国社会福利促进会等团体将赴金马前线访问"的新闻,里面赫然有自己的名字。世兰鼓励爸爸到前方去慰问三军将士。世兰就修建"光陆大桥"和"固本堤防"的问题访问表哥家骏。家骏说道,这两项工程都特别利于本地的居民,但遭到很多特权阶级的阻力。

林太太打牌回来,同行的还有邱莉和朱克昌。邱莉三十出头,"交际花"式的女人,抛头露面,养活着自己和

单纯的妹妹邱美。朱克昌则是个油头粉面“掮客”式的人物。他们闲聊着股票一类的生意。朱克昌殷勤万般地伺候着邱莉。朱克昌鼓动林太太在与蔡金泉合伙买的那块地皮上盖公寓。世豪要去看电影,林太太让他带着邱美一块去。

朱克昌陪着他的老板蔡金泉来同林太太谈如何在那块地皮上盖房、拿回扣、偷工减料,德伦对他们的赚钱之道很不屑。家骏则告诉他们,那块地皮因为工程,有一半都被划到堤防外面去了。林太太、蔡金泉劝说家骏改变工程设计,家骏则劝他们为公众利益着想。蔡金泉决定竞选镇民代表,改变建桥修堤计划。蔡金泉的儿子蔡振雄从金门回来,向大家汇报了前线的坚强和伟大。(第一幕)

从前线慰问回来的林德伦不停地讲着前线的伟大,蔡金泉则被竞选搞得焦头烂额。朱克昌鼓动蔡金泉花钱买选票,不停地让他开支票。邱莉在股票上赔了本,朱克昌拉拢她来帮蔡金泉竞选。

家骏、世兰快到谈婚论嫁的时候了,林太太因为地皮工程的事不准世兰和家骏往来。世豪、邱美互生爱慕,世豪想当军人,邱美则想报考军中艺工队。二人相互鼓励。朱克昌以出“内幕杂志”为名,连骗带吓地让林太太给他签两万块钱的支票,被世豪撞见,二人动起口角,朱克昌假说蔡振雄要追求邱美。气走世豪后,朱克昌又向德伦和林太太挑唆,说家骏和邱莉有些不清不白。邱莉早受了朱克昌的指使,这会和家骏亲密地相扶着走进来。

振雄、家骏、世豪、世兰几个人把情况一分析,就知道是朱克昌在挑拨离间,决定治他一治。家骏揭穿朱克昌的阴谋,劝他改过自新。恼羞成怒的朱克昌责备邱莉出卖自己,打她耳光,并恐吓前来劝架的林太太,强逼着她给自己开支票。这一切都被藏着的录音机录下了。大家一起出来揭穿朱克昌。蔡金泉才明白自己是受了骗,决心再不花冤枉钱了。(第二幕)

这天是“光陆大桥”和“固本堤防”的开工典礼日。林太太紧张地听着收音机里的台风警报,祈祷着赶紧修堤。世豪正往楼上搬东西。这时,收音机响起了世兰的播报,台风警报解除了。邱莉想在外面找个正经职业,她早对朱克昌有意,这会和林太太谈起他的劣行和在外“逃亡”。世豪考上了军校,邱美考进了艺工队,在世兰和家骏的劝说下,林太太和邱莉勉强同意他们去。家骏向大家宣布,他和世兰要结婚了。大家举杯同庆这个多喜临门的日子。

作为修建委员会执行委员的德伦激动万分,接受了世兰的采访,表示要借着这两个工程的美好寓意实现光复的愿望。蔡金泉则表示,他从这次竞选中学到了什么是民主,以后要考虑大多数群众的利益。他把一块地皮辟为育幼园,并请邱莉来工作。朱克昌决心自首,他最后想回来看一眼邱莉,邱莉表示要等着他回来。振雄宣布自己被政府派往非洲工作。在鞭炮、音乐声中,沉浸在一派喜气中的大家出门观礼。(第三幕)

剧名:孙飞虎抢亲

作者:姚一苇

体裁:三幕剧

版本:1965 年 11 月出版。本提要据《戏剧读本》,台北:二鱼文化事业有限公司,2003 年 7 月版。

盛夏中午,路边凉亭中,两位乡民相遇,谈起强人孙飞虎,两人各执一词。一人说孙仪表堂堂品行端正,一人说孙弯腰驼背烧杀抢掠。书生打扮的孙飞虎和张君锐路过,乡民不知二人身份,继续滔滔大讲:当初孙、张同时看上了崔相国之女崔双纹,崔母不同意女儿嫁与无功名的张生,张进京赶考,但屡次不中,崔母就将双纹说与将军之后郑恒。今日崔府张灯结彩,郑恒就要去迎娶崔双纹。张君锐听后心里大乱,神魂颠倒晕了过去。孙飞虎认出张生,骂他进京赶考一去不回,害得崔双纹患了相思病。张说屡考不中、无脸见人。孙劝张像大丈夫似的站出来拼一拼,让张生穿上华丽衣服,混入送亲行列。鼓乐大作,一群儿童唱着老鼠娶亲,崔双纹乘花轿,阿红乘小轿,张生扮作送亲人混入其中。送亲人接连不断地说着祝福新人的话语,崔双纹却觉得好冷清,阿红也不懂她的心事。有人报信强盗要来抢亲,新郎郑恒带人迎战,留下了新娘、阿红与扮成送亲人的张君锐。(第一幕)

三人静坐在茶亭内,宛如三具木偶,发出鹦鹉般重叠的声音。夏天过去,秋天就要来临,崔双纹让阿红为她打扮。三人语词重复,永远说不完自己,永远只能等待。走来三个瞎子,张生三人问他们强盗是什么模样,自然不会有答案。崔感慨自己永远对未知的命运漠不关心,因为前程都由别人来决定。乡民告知,强盗就要来了,长相可怖。郑恒让崔与阿红换装,暂时骗过强盗孙飞虎,自己搬救兵。孙飞虎带着丑陋的面具,将阿红认作崔双纹,抢去做压寨夫人,三顶轿子将阿红、崔双纹和张生抬走。扮作小姐的阿红已然将自己当作小姐,大呼“阿红”扶她上轿。(第二幕)

黑夜的树林,帷幕上印着树与轿子的影子,如同皮影戏般。三人于大石头上休息,主奴二人仍身份置换。张君锐与崔双纹用腹语对话,谈论过去的情事,但此时的张君锐已不是花前月下的张生,崔双纹也不是那个苦等张生的崔双纹。穿着英俊潇洒的孙飞虎前来,吩咐“阿红”好好照顾“小姐”,忆述三年前花灯会上对崔一见钟情,因此得知崔被逼嫁给郑恒时,就决意抢亲。此时,崔双纹道出自己的真实身份,孙飞虎大惊,“那你们是谁……你们……我……是谁?”(第三幕第一场)

两个帐篷,一边是张君锐与孙飞虎,另一边是崔双纹与阿红。换回衣服后,崔双纹的自我身份认同觉醒,感慨“我们永远以自己为中心画一个圆,我们再也逃不出自己画的圆圈”;而阿红却没有这样一个限制的圆,她穿上主人的衣服就自以为是主人了。崔双纹深感希望的不真实,“我们彼此就是别人的镜子,没有哭过、笑过、爱过、希望过,没有选择,不能辨别,躲在高墙里,衣服里”。郑恒带兵追来,崔双纹想再次换上阿红的衣服,她想嫁与孙飞

虎,而不是郑恒,但被阿红无情的讽刺拒绝了。扭打之后,阿红出逃,张鼠窜而去。崔双纹如贵妇般端坐帐中。(第三幕第二场)

三个月后,两位乡民再次会与长亭,仍各执一词。一人说孙飞虎被郑恒打得落花流水,郑夺回他美貌的夫人;而另一人则说张君锐当了孙飞虎的替死鬼,婢女阿红被救,崔双纹或许跟着孙飞虎做了强盗夫人。两人互不相服,吵吵闹闹,扭扭打打,最后结束于儿童木偶般的老鼠娶亲舞中。(尾声)

剧名:危楼
体裁:三幕话剧
作者:李冷(根据西片《海滨魅影》部分情节改编)
版本:1965年出版。本提要据《中华戏剧集》(第九辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971年12月版。

台北淡水郊外,僻静的海边,金家一栋古老别墅的二楼客厅。侨居南非的钻石商之女金斐莉刚刚返回。夜晚,一个穿着风衣的瘦长身影闪进门来搜索什么。金斐莉惊愕地听到楼下有琴声,曲子是她在国外与共产党员华启生恋爱时,哥哥金斐玄为她作的。金斐莉又突然发现正房父亲灵堂的门被打开,里面又亮起烛光。楼下琴声继续,楼上响声不绝。突然一声巨响,金斐莉惊魂失魄地叫了一声,冲进卧室。(第一幕第一场)

一小时后。穿风衣的男子走到阳台口,眺望海洋,听到有人来便潜藏起来。金父的挚友陈工程师来到金公馆。这房子是他设计的,他不信房间会闹鬼,认为是金斐莉由于母亲八年前去世、父亲经营钻石因被盗破产自杀而受到打击,加上哥哥金斐玄半年前死于车祸,更加神经脆弱导致出现幻觉。看到房门自动打开、听到楼下的钢琴声,陈工程师也不免疑惑,最终也未查清原因。由于陈太太犯胃病,陈工程师不得不马上回去。风衣男子的出现让金斐莉十分惊骇,男子自称是金斐玄,金斐莉叫来派出所张所长,但未查问出金斐玄的经历和身份有何可疑之处。金斐玄说在国外驾车失事是实,但得以逃生,死去的是另外一人,自己独身回到台湾。张所长走后楼下又响起琴声,金斐莉发现不是金斐玄在弹琴,更加吃惊。(第一幕第二场)

第二天清晨。家里突然多出金斐玄的女朋友沈小姐、一脸横肉的厨师老庄和满脸杀气的司机老马。金斐玄让老庄、老马仔细搜查房子,并安装录音机。金斐莉知道昨晚是他们搞的鬼。金斐玄对小时候与金斐莉一同生活的细节记忆犹新,但在为金斐莉配"游泳酒"时有些迟疑,坚信哥哥已不在人世的金斐莉对其身份更为怀疑。金斐玄逼问金斐莉父亲死后把钻石存到何处。(第二幕第一场)

张所长审问沈小姐、老马和老庄的身份,但没有结果。老庄在金斐莉的高跟鞋中搜到一张情报密码,金斐玄逼金斐莉交出威胁国家安全的计划书。计划书是华启生为颠覆喀麦隆设计的。金斐玄让金斐莉交出存在伦敦银行的钻石,陈工程师也成了金斐玄的同伙,孤立的金斐莉迫于情势不得已在收据上签字。(第二幕第二场)

当日深夜。沈小姐为金斐莉拟好遗嘱,逼她抄一份。金斐莉告诉张所长自己的处境,半年来,觉得有人一直在跟踪她,怀疑金斐玄等人是共产党派来冒充她哥哥胁迫她交出钻石。为保护金斐莉的安全,张所长让金斐莉设法拿到金斐玄的指纹。金斐莉借与金斐玄喝酒之机换掉杯子,偷偷放到指定地点,被金斐玄发觉。金斐莉带了父亲的骨灰匣躲在楼内,金斐玄等人疯狂追寻。(第三幕第一场)

黎明,金斐莉要从三楼逃下,被陈工程师拦住。骨灰匣被打开,里面正是他们要找的钻石。金斐玄要金斐莉在遗嘱上签字,并威胁她拿出计划书。张所长到来,并不为金斐莉求救所动,金斐莉不得已告诉张所长,她喜欢的华启生是共产党员,由于共产党缺少活动经费,便要她去偷父亲的钻石,父亲因此破产自杀,钻石被金斐玄带走后,华启生又逼迫她把哥哥车的方向盘扭松,导致哥哥出车祸。后来因为与华启生的恋爱关系,金斐莉自己也加入了共产党,这次刚回台湾,发现假扮金斐玄的共产党员也跟踪她来到台湾的这栋别墅,向她要回钻石和计划书。听了金斐莉的表白,"金斐玄"给安全局打电话:"我是李组长……她已经招供了。"沈小姐、老马、老庄也是台湾安全局的人,因怀疑金斐莉的身份,但没有确实证据,他们不得已采取假扮"金斐玄"的手段,通过假扮的方式,安全局对金斐莉过去的事实才有全面的掌握。李组长向金斐莉透露,金斐玄其实并没死,出了院后也来到台湾,李组长假扮金斐玄的一切生平细节也都是金斐玄向安全局提供的。(第三幕第二场)

剧名:阳春十月
体裁:四幕话剧
作者:丁衣
版本:1965年出版。本提要据《阳春十月》,台北:幼狮文化事业公司,1977年6月版。

民国廿七年九月间,台北,爱国老人洪祖望家中。洪祖望冒险为孙子洪国隆讲解《大学·修身齐家》,教育其不要忘记自己是来自大陆的中国人。洪祖望见在日本早稻田大学受过教育的次子洪焕新穿着和服,十分不快,做诗讥讽他。洪焕新表示不满。洪祖望的三子、爱国青年洪焕忠组织了"台湾革命同盟会",参加抗日活动,他叫洪焕新不要忘了本,痛斥日本人43年来压迫、欺凌、侮辱台湾人。日本军人、台湾总督府文教课长桥本勇在洪家门口窃听了他们的谈话。桥本勇曾与洪焕新同学,属于厌战派,是个中国通,同情中国,他的职责是查禁汉文书籍。桥本勇在洪家书房查获一部《四书》,但最终还是让洪祖望拿回了,并提醒他们"现在正在搜捕抗日分子",要洪焕忠早做准备。洪祖望鼓励洪焕忠去大陆参加抗战。洪焕忠的女友秋子来找洪焕忠,她的爸爸要她嫁给

别人，她已怀了洪焕忠的孩子，但不得不支持洪焕忠到大陆去。日本兵来抓洪焕忠，洪祖望的长子、名医兼地主洪焕民凭借与日本高级人员的交情赶走了日本兵，并为洪焕忠预备好了去大陆的一切所需，他说："唯有祖国抗战胜利，才能解救台湾。"（第一幕）

民国卅四年十月廿五日下午。日本无条件投降，国军抵达台湾。原来，洪焕民是国民政府的地下工作人员。桥本勇被台湾群众追杀，头破血流，逃到洪家。洪祖望向群众宣传蒋委员长"以德报怨"、"不念旧恶"、"与人为善"的讲话，"只认日本军阀为敌，不以日本人民为敌，我们决不以暴行答复敌人从前的暴行"，劝退了愤怒的群众。秋子带着与洪焕忠生的女儿晓琴来到洪家。原来，秋子被她爸爸逼嫁给一个日本人，就要随丈夫离开台湾到日本去了，她觉得没脸再见洪焕忠，来把晓琴托付给洪家。洪焕民的妻子黄渝蕙答应收养晓琴。洪焕忠从大陆回来了，秋子留下托付晓琴的字条后悄然离去。（第二幕）

民国四十二年春，清晨。国民政府迁台后逐步实施民生主义土地改革，实现"耕者有其田"，并推行地方自治，提高人民参政权力，厉行民主法治制度。晓琴以养女身份在洪家长大，并不知道自己的身世。洪家老佃农王添丁和女儿、晓琴的小学同学王美惠拎着礼物来看望地主洪焕民夫妇，洪焕民因土地改革对王添丁很不客气。洪焕新要洪焕忠支持他竞选市议员，但洪焕忠已答应帮别人了，洪焕新气愤于洪焕忠帮一个外省人，说"台湾是属于台湾人的"。（第三幕第一场）

民国四十二年五月，傍晚。选举结束，洪焕新落选，他对洪焕忠更为不满。已上大学四年级的洪国隆喜欢王美惠，王美惠以为晓琴爱洪国隆，将来是要嫁给他的，洪国隆道出晓琴是洪焕忠亲生女儿的秘密，被晓琴听见。洪焕新与煽动台湾独立的匪谍密谈，被洪焕忠听见，匪谍狼狈逃走。（第三幕第二场）

民国四十九年夏，晚上。洪焕新流落日本执迷不悟；在一家电气机械公司当工程师的洪国隆已和王美惠结婚并育有一子小隆。洪焕民和洪焕忠劝洪祖望将老房子拆了盖观光饭店，洪祖望不同意，教育他们不要忘了最大的任务是去拯救在水深火热之中的大陆同胞。洪国隆到日本拜访了秋子，并劝说了洪焕新。秋子悄悄来到洪家，见到晓琴，晓琴以为她是洪焕忠的女朋友。未等晓琴叫来洪焕忠，秋子就离开了。（第四幕第一场）

民国五十四年十月。为拥护政府的政策，洪祖望终于同意拆除老房子；晓琴在美国修得了硕士学位并已与一位华侨结婚，即将回国。桥本勇来洪家感谢"以德报怨"，赞叹台湾的巨大变化，诉说在大陆看到的惨不忍睹的景象。洪焕忠决定献身党国的事业，赴大陆投身反共战斗，拯救大陆同胞。洪焕新改变了，他变成一个坚决反共的人，回到洪家，洪祖望起先非常生气，但终于原谅了他。晓琴也回来了，并带回了秋子。十月十日国庆日，十月廿五日光复节，十月卅一日是"蒋总统"的华诞，阳光普照，春回大地，众人开怀大笑。（第四幕第二场）

剧名：萤

体裁：三幕二景六场话剧

作者：刘硕夫

版本：1965年出版。本提要据《中华戏剧集》（第六辑），台北：中国戏剧艺术中心，1971年12月版。

民国五十三年，台北近郊，商人彭鸿丰家里。鸿丰与长女彭少瑜下棋，次女彭少瑶观战，少瑜技不如父，眼看要败；恰逢鸿丰内侄施广律造访，广律助少瑜扭转棋局，与鸿丰战成平局。这一天彭家一家人要去海滨浴场度假。彭妻施淑莹悉心安排了家中事务及公司事务。莹向侄子施广律诉苦：自己为这个家忙里忙外、默默付出，还被丈夫开玩笑说她是"黑暗里忙忙碌碌，永远没有多大用处、也不会被人注意的萤火虫"；丈夫忙于在外应酬，时有些风言风语，莹请广律劝劝姑父。彭鸿丰借口要陪顾客要去厂里考察，打发家人出去玩。鸿丰的公司下属一个夜总会的邝经理，带来一个风月场所的交际花路璐。邝怂恿鸿丰以让路璐做夜总会业务经理为名，将路璐包养为小蜜。鸿丰同意，并收买佣人阿茄为他撒谎说鸿丰是和两个男人出去的。（第一幕）

莹等人度假归来，鸿丰公司出纳主任查良元因公司的现金短缺问题来找鸿丰，莹解决了资金问题。少瑶爱慕年轻谦和的良元，约他出去，莹也乐见女儿和良元交往。两个女儿约会出去后，阿茄良心不安，拿出鸿飞给她的钱，向莹说出了鸿丰包小蜜的实情。（第二幕第一场）

当日晚。彭家。广律和少瑜知道鸿丰包小蜜的事情后，广律劝姑妈想开点。莹以德报怨，反倒觉着丈夫偷情的事自己也有责任。少瑜不满妈妈太心软、对爸爸委曲求全；莹解释说，女人天生就像萤火虫，只能默默照亮这个男人们的世界。（第二幕第二场）

一周以后。彭家花园。莹为鸿丰操办了一个豪华的六十大寿晚会，鸿丰觉得晚会过于奢华，莹顺势回答："钱花在正当处，总比花在暗处好"，并说听说鸿丰花了百万元办了夜总会，还要花十余万买别墅。鸿丰连忙矢口否认。莹也不说破，只是暗藏机锋劝鸿丰形象应该注意点。鸿丰若有所思。鸿丰嫌少瑶的旗袍太不像闺秀，少瑶气得跑开。路璐以鸿丰干女儿的身份来到晚会，要见莹，鸿丰以莹不喜欢公众场合应酬为由拒绝。众宾主推杯换盏。（第三幕第一场）

约半小时后。厅里，鸿丰与宾客还在把酒言欢、和路璐时显暧昧；厅外，莹孤坐月下。少瑜出来陪妈妈，并表达了对父亲和路璐的不满；莹说任其发展吧。鸿丰满身酒气出来，说路璐请莹到里面去。莹不去，二人不知不觉把话题转到鸿丰在外面寻欢作乐的事上，莹请求鸿丰，即便在外面逢场作戏、寻求快活，别叫妻子和女儿知道。鸿丰羞愧难当。邝趁酒强逼路璐喝酒，鸿丰不满。邝转而攻击鸿丰老不正经，鸿丰气得要关闭夜总会，邝却讥笑鸿丰老糊涂：营业执照上写的是邝的名字。鸿丰骂邝是骗

子,怒打邝一记耳光。邝来还击,被广律打翻在地。鸿丰晕倒。(第三幕第二场)

是夜。宾客散尽。莹独自一人守候丈夫到他酒醒。鸿丰大为感动。莹告诉鸿丰:邝伤无大碍,但因为个人私事被法院拿去了。阿茄说路璐打来了电话,鸿丰真诚地请莹去回电话,就说:这里是莹的别墅,她的"干爹"已经破产了。(第三幕第三场)

剧名:青青的草原
体裁:四幕剧
作者:张永祥
版本:1966年演出。本提要据《中华戏剧集》(第九辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971年12月版。

1955年4月的晚上,大陆北方匪伪某大学校长林伯涛正在家中看资料,他过去的学生梅牧之教授发现所住单身宿舍被持枪的公安包围,匆忙来到林家,希望素所敬仰的校长能帮自己澄清因未按"阶级分析法"讲课而招致的"反党反革命"罪名。林伯涛面对这个因他而留在大陆的学生的请求,却没有答应。儿子林永希望父亲能仗义执言,也被呵斥。梅牧之看到此时的林伯涛已不同往昔,感到"读书人都应该有一份良知"的理想破灭,不禁热泪盈眶而去。林太太在门外目睹了一切,向丈夫直言自己对他的行为难以认同。副校长兼共产党书记乔光欲逮捕梅牧之,追踪来到林家。乔光向林伯涛表示,要同没有武器但有思想的敌人——学校里的知识分子——作空前的斗争,采用"上午上课,下午检讨,一遍不行,再来一遍"的停课斗争方式。林伯涛被动地附和。梅牧之在墙外被公安抓住,坦然面对乔光并与之理论,林伯涛感到羞愧。(第一幕)

一个多月后,酷热的下午,某大学校园内。为了查清谁是反动传单的作者,二三十个学生被乔光命令在太阳下曝晒。桀骜不驯的欧阳峰听到患难与共的女友江修说"好渴",有些按捺不住,表示要自任"代表"去见乔光。老成持重的郑霖让他们安静下来。乔光来了,他一见学生,随即呐喊似地尖叫:"我要向你们挑战!"跟着批判学生们思想上还有许多"鬼主意"。乔光命令郑霖大声念反动传单,同时在人群中搜寻表情有异的人。他先指认黎承先,后又针对欧阳峰,咬定传单是欧阳峰写的。欧阳峰因此和乔光争执起来。乔光因缺乏实据,命令大家继续研究揭发,不准离开,自己愤愤而去。为大伙儿送水而来的林永带来全力搞"文化大革命"和废除考试、由党委推荐入学的消息。欧阳峰因自己成分问题,愤极而泣。(第二幕)

晚上七八点钟,林永的小房间里。林永、郑霖等学生小组成员正在装订宣传手册准备开会,黎承先带来了欧阳峰因单独会见时殴打乔光被公安带走的消息。江修在会议之前赶到,希望首先讨论营救欧阳峰的问题。欧阳峰的遭遇使得几个小组成员想用暗杀方式解决乔光,都被郑霖制止。有人提议罢课与示威游行,郑霖用他们装订的小册子被撕掉伪装的红色表面打比方,使大家认识到此举会暴露整个组织的后果。江修伤心地哭了,向大家说在自己的大地主家庭被斗争时,是欧阳峰把年幼的她救了出来,而且遭到连累被"扫地出门"。林太太此时来看望大家,给江修和小组全体成员以极大的鼓舞。小组正在为剩余的宣传手册装订掩盖内容的红色封面时,林伯涛到房间来了。郑霖和林永临时表演了一场"学习工作会议",但林伯涛还是看见了手册的内容。林伯涛在听林永诉说完理想之后,告知儿子他已被人检举,并要林永将责任都推到他的身上。(第三幕)

公安局的监牢内。林永和欧阳峰被关在一墙之隔的两间牢房,隔墙交谈思想与时事消息。林太太来探监,把带来的鸡肉分给了林永和欧阳峰。公安兵在带欧阳峰去见乔光时对欧阳峰加以挑衅,被欧阳峰扼住脖子,后被林太太劝阻。乔光带着江修来到监牢,希望能令欧阳峰软化。江修与欧阳峰深情话别,并悄悄地将郑霖让她带到监牢的刀子转交给欧阳峰。公安兵将牢门打开,放林永回家。(第四幕第一场)

原来,林伯涛将所有的责任都揽到自己身上,申请坐监,将林永从牢狱中换出。乔光因林伯涛不在,无人共同负责,进行到一半的"斗争"难以继续,劝说林伯涛不要坐监。林伯涛被乔光苦苦相逼,威胁要向上级汇报乔光和已经倒台的周扬的关系,让他在学校里站不住,转而哀求乔光"放掉那些年轻的孩子",并喊出"历史上从来没有'兽性'会战胜'人性','强权'能压倒'真理'的!'霸道'永远也统治不了'王道'……"乔光暴怒地离开林伯涛的牢房。隔壁的欧阳峰突然大声呼痛,表示自己快不行了,要告诉乔光反动集团的名单。乔光信以为真,走进他的牢房,被欧阳峰用刀刺死。公安兵开枪,打中了欧阳峰和乔光,欧阳峰临死之前杀了公安兵。(第四幕第二场)

剧名:黄帝
体裁:儿童剧
作者:吴青萍
版本:1967年4月演出。本提要据《中华戏剧集》(第十辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971年12月版。

原始社会里,最初的交易是以物易物。部落里的平民甲想用自己的两只水罐换平民乙的一小袋谷子,乙提出再加一个水罐就成交,甲同意。民乙又用水罐跟民丙换了些果子。民丁也想跟民丙换些果子,他拿出了贝壳。丙说,这个贝壳没有用,他不要!民丁就骂民丙是野人!二人扭打起来。这时候姬水部落的黄帝轩辕过来劝架,他说,以物易物很麻烦,有了贝壳作为货币换东西就省事多了。现在黄帝所管辖的姬水部落已经通行了,这个方法就传播到其他所有部落中去。听了这些,平民们都佩服黄帝的方法。他们还被姬水部落用树根和草造房子所

吸引，都愿意跟黄帝搬到姬水部落去。

黄帝的兵士都穿上了嫘祖夫人用蚕丝织成的布所做的衣服，刚开始有些不习惯。黄帝穿了，虽然庄严华贵，但觉得行动不便。兵士们觉得黄帝穿衣不需行军打仗，四垂八挂的尽显贵气。黄帝却认为如今蚩尤造反，应该和兵士们患难与共，必要时要亲自作战。蚩尤兴兵作乱，打仗时释放一种妖气，一时间黑雾漫天，令人东西莫辨。黄帝草草应战，兵士不够，就把平民们收编到部队里，扩充力量。黄帝爱兵如子，对受伤的士兵用药草医治，对罹难的兵士则用葬礼进行埋葬。黄帝研发出一种新型武器指南车，在涿鹿这个地方，跟蚩尤决战，破了蚩尤的妖气，杀死了蚩尤。黄帝优待俘虏，愿意回家的就回家，愿意留在姬水部落的就留下来。

天下安定，黄帝统一了各个部落。黄帝让女人管理家庭琐碎，男人外出打猎，干粗活重活。黄帝让仓颉创造出最初的汉字。立下君臣、父子最初的礼仪和规矩。风后带着大挠、容成两位创造出了天干、地支纪年的方法。风后建议黄帝定下日出而作、日落而息的作息时间，不要过于操劳。黄帝发明了竹做的乐器律管，创造了最初的音乐。并用律管的长度为标准，创造了最初的尺子。还发明了“权衡”来称重，方便市场上的交易。并规定所有的度量衡由官方来制作，以免乱套。黄帝教育自己的儿子昌意，要好好学习这些东西，将来继承他的事业，当一个好国王，把中华文化传播到世界。

剧名：淡水河畔

体裁：五幕剧

作者：李曼瑰

版本：1967 年 9 月演出。本提要据《中华戏剧集》（第九辑），台北：中国戏剧艺术中心，1971 年 12 月版。

民国四十九年的一个秋夜，在淡水河畔，太空帮帮主夏成仁约帮里的成员在这里聚集，他的表妹邓玲玲闹着要入帮，被夏拒绝，她就奚落夏成仁爱上了青梅竹马的温淑慎，可是温爱的却是即将出国留学的张汉生，此时此刻，温和张正在植物园幽会。

张汉生就要飞往美国，他的母亲在他的大衣里缝进了一万美钞，而违反了出国只能带二百美金的规定。夏成仁决定让帮里的老二万学义告诉他在海关做事的表叔，给他没收掉，好报复一下自己崇洋媚外又势利的表姨妈王美英，也就是张汉生的母亲，和无情无义的张汉生。

植物园内，张汉生告诉温淑慎自己明天就要走了，让温常去找夏成仁的母亲陈美德做诗填词消磨时间。十几年前，张夺走了温淑慎，现在他打算把温还给夏成仁，因为他母亲为自己安排好了一个林董事长家的贵小姐与他一起赴美，而他也不打算回来了。这时，夏成仁带领自己的太空帮来了，张汉生说把温淑慎还给他，夏成仁大骂张是个伪君子，并给了他一拳。（第一幕）

次日下午，在张方正家里，夏成仁的母亲在安慰送张汉生登机而晕倒的温淑慎。邓玲玲进来说张的一万美金丢了。警察来调查，邓玲玲和王美英都在怀疑是温淑慎偷了这一万美金，张方正想要撤案，说自己拿了这一万美金。但王美英不同意撤，夫妻两人大吵。

张方正指责妻子，在温淑慎的父亲做大官的时候，恨不得把自己的儿子送给人家做驸马，现在看到人家失了势，便丢包袱一样丢开了温淑慎。王美英则诽谤陈美德与自己的丈夫张方正之间不清不楚，污蔑夏成仁是不名誉的私生子。无路可走的陈美德用手枪自杀，以表明自己的清白，夏成仁悲愤之下离家出走。（第二幕）

两个月以后。远在美国的张汉生，已经与美国女孩安娜两情相悦。邓玲玲在人前说夏成仁偷取了那一万美金。

张方正告诉老友潘守中，王美英嫉妒成性，一切以自我为中心。陈美德自幼失怙，在王美英家里寄人篱下长大，夏成仁的父亲是一名飞将军，出身世家，但是，他看上了温柔和善的陈美德，惹得王美英大为不快，她便与张方正抢先结婚以示强势。其实张方正真正爱的却是陈美德。

夏成仁出现在温淑慎面前，告诉她自己决心解散太空帮，洗心革面重新做人。而他自始至终爱着的，依然是温淑慎，但温不接受。（第三幕）

又过了一个月，邓玲玲把解散的太空帮改组成月球帮，继续其太保生涯。邓玲玲想环游世界，及时享乐，月球帮成员才明白原来偷那一万美金的是邓玲玲。邓玲玲还要继续偷舅舅舅妈（张方正、王美英夫妻）的美金、金条、古画。

温淑慎来到张家，张方正告诉温淑慎，张汉生已经与安娜订婚了。温淑慎很难过，说为了让张减少罪恶感，自己甚至在给张的信里伪装自己跟夏成仁就要结婚了。这话却被夏成仁无意中听到，觉得自己被利用了，嘲弄温淑慎，温掩面痛哭。张方正劝夏，说温淑慎本人就是受害者，夏懊悔对温太残忍了点。张方正鼓励他安心复习备考，争取考上大学。（第四幕）

两周后，邓玲玲偷了舅舅舅妈家里的黄金美钞，在淡水河畔，与众阿飞一起商量怎样出去环游世界。夏成仁出现了，告诉他们自己报了警。并说告密书上写上了自己的名字，因为是自己当初组织了太空帮，没有把大家教育好是自己的责任。

温淑慎跑来告诉夏成仁警察到家里去找他，但她不相信夏成仁做了这件事。她求夏成仁一定要爱惜自己：“你送我的那个兰叶指环，我一直珍藏着。”这句话让夏成仁狂喜不已。

一切真相大白，夏成仁与温淑慎言归于好。而张方正也终于给了王美英一个拥抱。潘守中说，“这淡水河畔，其实也是个很美的地方。”（第五幕）

剧名：坝

体裁：四幕二景话剧

作者:赵琦彬

版本:1967年出版。本提要据《中华戏剧集》(第八辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971年12月版。

20世纪60年代某年深秋,黄河流域某县的水坝工程区,水坝工程师贺庄麟在工地上看着劳民们麻木地劳作。劳民们偶尔传来几声牢骚。有人企图逃离工地,枪声响起。来寻找女儿的苏虹听到枪响,非常紧张。苏虹用贺庄麟的望远镜看到女儿石逢珍被打的景象。苏虹告诉贺庄麟,自己认识他的父亲,准备来坝区视察的农村工作部部长贺凤乔。苏虹和经过面前的以洪峰为首的劳工攀谈,得知了坝上人员的劳动和心理状态。工地战斗小组组长陈梦鳌听见石逢珍与工友们的笑声,把他们截住,并在他们不肯示弱的时候,拔枪加以威胁,石逢珍对此并不退缩。贺庄麟看见工地上纷闹无序的场景,将他作为工程师的不满与失望直言给陈梦鳌。工人薛宏达突然袭击陈梦鳌,以掩护石逢珍逃离坝区。十几个劳工在坝区壑底鼓噪,陈梦鳌慌忙要求贺庄麟请求武装人员支援。石逢珍要到壑底工友处去,苏虹不许她去,二人在争执中,听见了枪声。薛宏达被打死。石逢珍告诉母亲自己怀了薛宏达的孩子,苏虹为劝说女儿,告诉她她是贺凤乔女儿的真相。(第一幕)

两日后,北平贺凤乔的家里,贺身有残疾的女儿贺锦丽和一直追随贺凤乔的忠仆戴忠都十分紧张,因为贺的亲生儿子贺武豹带红卫兵在家里搜寻贺凤乔的罪证。贺锦丽面对贺武豹和同来的女红卫兵苗一娇,愤怒之极,忍不住将自己的拐杖打向贺武豹。贺凤乔回到家中,他为自己的问题四处奔走仍然没有眉目。但他并不死心,一直在想着如何依靠过去的功劳与关系渡过难关,因此对贺武豹针对他的调查似乎没有察觉,交代贺武豹要"好好表现"。贺庄麟从坝区回到北平家中,随后苏虹也来到贺家,来寻求石逢珍的亲生父亲贺凤乔的帮助。贺凤乔与苏虹谈起当年在乡下避难和养伤的往事,对现在的紧张局势不胜唏嘘。贺武豹察觉到苏虹与父亲有着特殊的关系,企图利用苏虹套取贺凤乔反革命的罪证,被贺凤乔痛打。(第二幕)

当天晚上,贺家。苏虹向贺锦丽谈起了过去营救贺凤乔的往事。贺武豹再度要求苏虹交代和他父亲的关系。苏虹将来贺家是为营救石逢珍的缘故告诉贺凤乔的妻子映淑,取得了映淑的理解与同情。映淑回想起自己怀贺武豹时遭受的痛苦,对于儿子今日的所为更加难受与气愤。贺庄麟回到家中,说自己在被挑衅后气极难忍掐死了贺武豹,马上就要去坝区,他之所以还要回到家里,是希望取得映淑的谅解。映淑终于在口头上原谅了贺庄麟,她打听掐死贺武豹的地点,要去收尸。贺凤乔外出奔走返家,听到贺武豹的死讯,他的反应是担心自己又要因此多加一条"掐死革命小将"的罪状。贺锦丽看到父亲在高压之下变成这样,觉得他十分可怜。贺凤乔又怀疑苏虹来找自己出于敲诈或利用的目的。苏虹离开贺凤乔家,贺锦丽为她送行。(第三幕)

一日后的贺家,沿着楼廊挂了一屋的纸旗,内容都是辱骂贺凤乔为"反革命"的口号与标语。将要被逼游街的贺凤乔全副戎装,与苗一娇为首的红卫兵对峙起来。红卫兵用枪威逼贺凤乔念挂在屋里的标语,贺凤乔愤怒地喊出未死的儿子贺武豹,让他求红卫兵痛快地杀了自己。死里逃生的贺武豹无心继续"革命斗争",苗一娇纠缠着他,想让他供认是贺庄麟谋害他的。石逢珍为寻找母亲,此时与洪枫等人从坝区来到了贺家,并与贺锦丽姐妹相认。石逢珍告诉大家,大雨已把水坝冲垮,贺庄麟为救自己设计建设的水坝工程,最终淹死,石逢珍与其他工友离开坝区,各自逃生。石逢珍劝在场的红卫兵放弃武力,然后告别贺家的人,去向与"革命"对立的"秘密"的地方。红卫兵押贺凤乔去游街,贺锦丽与贺武豹恳求父亲无论如何一定要坚持下来。远处传来锣鼓声,贺锦丽回到屋内,静静地看着蹲在墙角的贺武豹,两个人不禁谈论起刚才离去的石逢珍。(第四幕)

剧名:点铁成金

体裁:四幕六场伦理喜剧

作者:吴若

版本:1967年出版。本提要据《当代中国新文学大系:戏剧(1950—1979)》第二辑,台北:天视出版事业有限公司,1979年12月版。

民国五十六年,台北初秋的下午。木材行老板林发家的一层客厅,林发抱怨房子租不出去。这时,好友林雨朴领上司张泽龙夫妇来看房,张泽龙夫妇是河北人,全家来台湾经商。茉莉趁父母亲带客人上楼看房,请林雨朴在租房事成之后说服父亲,让自己复学。张泽龙的次子正力,突然痞气地闯进来,向父母要钱去看电影。茉莉对他很反感。在林雨朴的撮合下,两家谈妥租房。张泽龙夫妇离去后,林发仍坚持让茉莉再管一年账,茉莉痛哭不已。(第一幕第一场)

五天后的深夜,茉莉在客厅写日记。正力以为茉莉管账,肯定有钱,找她借二百块钱急用。茉莉没有足够的现钱,正力误以为她是不信任自己才不肯借钱,就拉大哥正德作见证。却得知茉莉一个月只有五十元零用钱。正德回去帮正力继续借钱,正力为茉莉向林发打抱不平。林发大怒,茉莉出面调停。正力向林发以二分利借了一千元,刚走到门口,就遇到父母。张泽龙把钱还给林发,林发白得了两百元利息,眉开眼笑。(第一幕第二场)

圣诞前一天的午后,客厅里,林发和张泽龙、林雨朴谈论煤矿和今晚设宴的事。林发爱财无谋,一听先期要投入一百万,不愿合作。这时,正力来向父亲要钱,打算请茉莉作舞伴,参加舞会。张泽龙无奈地给儿子钱,与林雨朴告别,各自回去,准备应酬。茉莉怕自己太寒碜,正力又向林发以二分利借了二千块钱,为茉莉置办新衣。林发上楼拿钱,林家长子英杰从学校回来,责备茉莉不认真在家念书。正力瞧不起英杰死读书,二人争执。这时,

林发拿钱回来，打发走英杰，借钱给正力。正力潇洒地带着茉莉出门。（第二幕第一场）

这天深夜，林发在客厅等茉莉。林雨朴、张泽龙赴宴归来，感叹煤矿近期就能赚钱，林发大悔。这时，茉莉打扮一新回来，林发觉得女儿得了新衣，赚了，高兴地回去休息。茉莉独自在客厅写日记，正力骑摩托卡回来，责备茉莉十二点就走，丢他面子，想请茉莉回去。茉莉劝正力专心学业，正力以为茉莉瞧不起自己，愤然离去。林雨朴来报喜，煤矿正式出煤。张泽龙大喜，林发有些失落。（第二幕第二场）

第二年夏天，正德和英杰大学毕业，去服军官役。正力羡慕不已，决心报考空军官校，并打算向茉莉告白。张泽龙想买下林家的地皮，来访的林雨朴答应为他作中介。众人送英杰出门，林雨朴无儿女，只有英杰这一个干儿子，感慨万千。正力向茉莉表白成功。但茉莉表示要先请媒人说媒，待父母亲同意再订婚，并鼓励正力先考上空军官校。正力认林雨朴为干爹，请他今天就为自己说媒。林雨朴欣然应下。但林发表示，想订婚，正力必须考上大学。提及卖房，林发故作犹豫，私下为这赚钱机会激动不已。（第三幕）

初秋早上，正力考取空军官校的消息传来，林发答应让茉莉跟正力订婚，并答应高价卖房给张泽龙。张泽龙感慨茉莉将自己的次子点铁成金，毫不介意林发所提的高额聘礼和房价。今天是难得的黄道吉日，又逢正德和英杰返家探亲，两家人决定今晚就办订婚酒。众人皆大欢喜。（第四幕）

剧名：狗熹
体裁：独幕剧
作者：崔巍
版本：1967 年获奖。本提要据《中华戏剧集》（第十辑），台北：中国戏剧艺术中心，1971 年 12 月版。

民国五十五年，时任广东省委第一副书记的修崇泽被一阵电话铃声吵醒。修崇泽喊着警卫员的名字：王述有，王述有！没人应。原来，警卫员们都参加“红卫兵”造反去了。修崇泽只能自己来接电话，电话那端通知他，今天要开大会，需要修崇泽讲话。修崇泽开始煞有介事地准备发言稿，叫电话那端告知他使用毛主席语录第几段，哪些话，修崇泽一五一十记下来。修崇泽计划在这次大会中杀一儆百，欲枪毙修正主义分子曾森。修崇泽自言自语地念发言稿：“现代修正主义分子是披着无产阶级的外衣……想给早已死掉的法西斯分子借尸还魂。”念到“借尸还魂”四字，修崇泽对毛主席的崇拜之心油然而生，毛主席说得对！真有文化！修崇泽继续自言自语，……曾森，处死刑，立即执行！免得他再妄想给资产阶级“借尸还魂”。

修出门的时候，抽出门缝里塞着的报纸，他发现有一条消息不对劲儿。报纸上赫然印着：“广州今晨举行盛大集会，公审修正主义分子修崇泽……修崇泽阴毒地进行为法西斯分子借尸还魂的鬼祟行动……”看到“借尸还魂”四字如今用到了他的头上，他惊恐万分。再往下读：“……大会由广州市人民政府公安局长曾森主持。”修崇泽吓得直冒冷汗，他想杀的人，反过来竟然要杀他。果不多久，红卫兵来撞门，要修崇泽早早纳降。修崇泽百般解释，自己是信仰毛主席的，曾立下汗马功劳。他的名字原名崇觉，因为崇拜毛泽东，才改成了修崇泽。崇拜的“崇”，毛泽东的“泽”。修崇泽甚至拿出毛主席的亲笔签名照以示对党忠诚。

红卫兵根本不理会修崇泽的辩解，他们拿起了硬物砸向修崇泽的宅邸，一时玻璃粉碎，劈里啪啦声响成一片。一块飞石重重地打在了修崇泽的脸上。修崇泽满脸是血，他悔悟道：“我错了，我错了，五十年前就错了。”修崇泽被红卫兵拉去游街示众。

剧名：归心
体裁：独幕剧
作者：李冷
版本：1967 年出版。本提要据《中华戏剧集》（第十辑），台北：中国戏剧艺术中心，1971 年 12 月版。

周元祥和周太太原本是菲律宾华侨，他们被第三个儿子周瑞喜骗回大陆后，周元祥沦为一个渔民。周家前两个儿子都死了，老大是被王大麻子的儿子砸死的，老二被共产党派去韩国，死在了异国他乡。现如今，一家人常常食不果腹，家里只剩一瓶豆油。这一天，身负重伤的国军爆破队分队长王大庆来到周家避难。作为共产党民兵分队队长的周瑞喜本想把王大庆交出去，在父母的劝解下，收留了王大庆。共产党部队排长朱昆山带着两个匪兵来搜查，发现地上有血迹。周瑞喜灵机一动将自己割伤从里屋走出，排除了共产党部队的猜疑。

王大庆来此肩负着一个重要任务，为了保护国军在山上的一个军事工程，必须炸毁共产党部队在山洞里囤积的炸药库。但是王大庆身负重伤，此去必须跋山涉水，要完成任务将是一个莫大的考验。此刻，周瑞喜挺身而出，愿意自己来完成这个任务。周瑞喜计划先去队里偷取手榴弹，再联络自己民兵队的队员一举捣毁炸药库。但是周瑞喜在偷手榴弹的当儿被共产党部队发现，引起了共产党部队的怀疑。

王大庆想到了一个妙招，用老鼠夹子抓住一只老鼠，然后用豆油将老鼠尾巴点燃。老鼠进入炸药库定能引爆。周家仅剩的一瓶豆油在这时候派上了用场。没想到匪区物质贫乏，屋子里连老鼠也少了。等了好长时间，周瑞喜的妻子范春兰惊喜地听到了老鼠的尖叫声。朱昆山又来抓人，王大庆即时躲了起来。最后，匪兵想把老鼠带走，周元祥哀求，儿媳妇怀孕了，抓个老鼠可以补补身子。匪兵这才把老鼠留下。

在谈话间，周家人发现，王大庆竟然就是王大麻子的

儿子,也就是砸死他们大儿子的人。周母一时怒气,想要把王大庆交出去。周元祥阻止老伴的做法,他觉得,王大庆杀共产党,那是帮他们杀更多的敌人。王大庆自觉对不起周家,表示完成任务后一定回来任由周家人处置。王大庆走后,周瑞喜和其几个预谋破坏炸药库的弟兄被抓。

远处传来轰隆隆的爆炸声,王大庆成功了。王大庆果然信守承诺,回来受罚。当他得知周瑞喜被抓后,想去自首顶罪,被周元祥拦了下来。周元祥要让王大庆明白,早日反攻,替同胞们报仇。王大庆惭愧道,没想到我害死你们老大,又害死了你们老三。周瑞喜的妻子劝慰王大庆:"王大哥,我并不恨你,……虽然我失去了丈夫……我肚子里还有一个……"

剧名:碾玉观音
体裁:三幕话剧
作者:姚一苇
版本:1967 年发表。本提要据《姚一苇剧作六种》(戏剧丛书 26),书林出版有限公司,2000 年版。

一个初夏的薄暮,郡王府后厅。春桃、夏荷、秋菊、冬梅四个丫鬟一面洒扫一边唱歌。春桃告诉大家,昨夜厨子老黄碰见女鬼(一个夫人的上了吊的丫鬟蓉儿),吓得碰倒了酱缸,夫人知道了,气得要摔掉玉观音像。韩郡王要给太后贺寿,六个月前,韩夫人的远亲侄子、从小在郡王府长大的崔宁提议说,自己可以雕一座玉观音作为礼物,并以头担保雕得好,郡王应允。现在观音像雕好了,雕得很好,只是像小姐秀秀。郡王要携妻女带着玉观音去给太后贺寿,秀秀推说头疼不愿去。韩夫人看出崔宁对秀秀有意,要郡王打发崔宁走。韩夫人命人找来了崔宁,要给他一笔钱,并要他明日就离开郡王府。崔宁追问因由,韩夫人指了指观音像。崔宁自觉受侮,离去。郡王一干人等也离去给太后贺寿了。秀秀知道崔宁要走,令冬梅去找崔宁。这时,崔宁与秀秀平时约会的暗号——洞箫声响起,秀秀忙做暗号回应。崔宁来向秀秀辞行,二人回忆曾经在一起的幸福时光,秀秀怪崔宁雕了像自己的观音,泄露了心意。崔宁说自己只是想塑造一个人的而非神的、自己所理解的观音。秀秀决定为自己而活,要和崔宁一起私奔。(第一幕)

两年后。崔宁化名李宁,开了家碾玉铺,与秀秀一起过着平凡幸福的生活。善良的秀秀为了帮助周围的人,已经把自己的首饰当得差不多了。崔宁不怕韩王府的人找到他,怕的是秀秀会厌倦这种生活。秀秀告诉崔宁自己有了身孕。韩王府的管家终究还是找到了崔宁的碾玉铺。秀秀令管家放过崔宁,自己随管家回郡王府,管家不得不从。秀秀艰难地说服崔宁留下来后,随管家离去。(第二幕)

12 年后,秀秀家。秀秀和崔宁的儿子念儿向秀秀打听父亲的事,秀秀慌忙推说其父病死了。崔宁双目已盲,一路行乞,走了十多年寻找秀秀母子。因韩郡王去世后秀秀搬了家,因而至今未寻找到。这日,崔宁冻昏在秀秀家门口,被冬梅救进家里。为了孩子,秀秀决定瞒着崔宁,不与他相认。崔宁醒后向众人打听韩王府家小姐的下落,众人骗他不知道,并说可以找人代他打听,劝崔宁先留下来,在秀秀家雕雕玉器。(第三幕第一场)

两个月后,崔宁雕了一座年轻时的秀秀的玉像,摸着玉像,崔宁陷入与秀秀相遇的幻觉。清醒后,崔宁向秀秀、冬梅诉说着自己的身世和对秀秀的思念,并要将这座玉像送给秀秀和冬梅,自己要去另一个世界去和秀秀相会。之后,崔宁安详地去世了。秀秀伏在崔宁膝盖上泣不成声。秀秀看着玉像,觉得崔宁找到的是他心目中的幻想的那个秀秀,但那并不是自己,秀秀陷入恐惧中。(第三幕第二场)

剧名:圣诞先生
体裁:三幕话剧
作者:周联华(根据任达尔·约翰 John Randall 原著剧本 Mr. Christmas 翻译改编)
版本:1967 年作品。本提要据《中华戏剧集》(第九辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971 年 12 月版。

中华民国五十八年,圣诞前夕下午,台北天母,明星张云芬家客厅。50 多岁的忠实管家刘顺忙着整理圣诞树,门外传来飞机失事的"号外"叫喊声,佣人胡妈也大呼"不好了!"刘顺倒不在乎。刘顺家里打电话来,说孙女宝珍病得厉害要他回去一趟。刘顺知道张云芬的脾气,不知如何是好。胡妈让刘顺等会先跟张云芬的表妹苏蕙琴商量,但请假的事最终未得到张云芬同意。张云芬准备去香港参加圣诞晚会,紧接着拍新电影,临走前给女儿李翠英准备大量圣诞礼物。苏蕙琴希望张云芬不要去香港,好好陪陪女儿,不然这次走了后下次再见到的就不是现在的李翠英了。张云芬坚持要去,李翠英若有所失。

李翠英不喜欢朋友赵玲玲播放的《平安夜,圣诞夜》曲子。赵玲玲的哥哥赵祖荫为李翠英弹钢琴有《平安夜》调子,也让李翠英讨厌,她不许赵祖荫再叫她"妞妞"。赵祖荫给李翠英的圣诞礼物是一枚订婚戒指,希望李翠英与他私奔。胡妈的女儿胡巧香从前门进来,李翠英极为不悦。穷困的钱顺良来张家找一份工作,他是赵祖荫中学时代的同学,因父亲遭冤枉被关进监狱,为争口气凭着自己的气力挣钱吃饭。李翠英以没有工作可做打发他走。赵祖荫决定晚上九点接李翠英去日月潭。胡妈为胡巧香从正门进来向李翠英道歉,胡巧香却让妈妈辞职,说人格都是平等的,自己不能像奴隶一样。刘顺要请假回家看孙女,被李翠英拒绝。就在李翠英拿了大衣和皮箱准备出门时,早上和她一同坐公车的英俊的王知礼来拜访,李翠英一下不知如何是好。王知礼从十年前就开始注意李翠英,希望她能跟他回家一块儿吃他母亲做

的圣诞晚餐。得知王家的家境,李翠英的态度陡然转冷。(第一幕)

夜晚。李翠英对表姨苏蕙琴不满,因为苏蕙琴的帮忙倒使母亲离开她了。门铃声响起,刘顺打扮得像个富翁进来,他已经是刘经理了,说要有一帮客人来参加今晚的晚会。胡妈与胡巧香也打扮得非常华贵,并不把李翠英放在眼里。被刘顺称为董事长的钱顺良也来了,对李翠英没给他工作的事讽刺一番,说下午是试探她的,自己本来就是董事长,大家都说李翠英没有心肝。王知礼是他们最后邀请的客人,大家互赠圣诞礼物,胡巧香弹奏李翠英最讨厌的圣诞曲子,大家共同高唱。李翠英却变成了局外人,大家告诉她,她母亲乘坐的飞机失事了,李翠英惊恐地问自称圣诞先生的刘顺这是不是真的。刘顺说:"也许是真的,也许是一个梦。"李翠英哭泣:"我希望刚才的是一个梦……"(第二幕)

晚上八点半,李翠英醒来,叫喊"这一定是个梦",让苏蕙琴马上打电话问机场其母所乘飞机的情况,并要做"一生最重要的事情"——找到刘顺、胡妈、胡巧香、王知礼,向他们道歉,请求原谅自己的失礼之处,并让胡妈、胡巧香休假两天到台北去玩,让刘顺回家看孙女,答应给钱顺良一份工作并帮他父亲找一位名律师。赵祖荫来找李翠英一块儿出走,但李翠英决定不走了。赵玲玲跑来告诉李翠英她母亲乘坐的飞机真的失事了,但是是几分钟前的事。正在李翠英与苏蕙琴痛苦之时,张云芬提着行李回来了,因为飞机延误,又加上临别时讨论的话题,她决定临时退票,与家人呆在一起,并决定永远离开电影圈。王知礼到来,李翠英让他看自己已除去订婚戒指的手。电唱机播放《平安夜》的歌声,李翠英说:"我平生第一次真正感到这是一个平安夜!"(第三幕)

剧名:苍蝇与蚊子
作者:马森
体裁:独幕剧
版本:1968 年出版。本提要据《马森独幕剧集》,台北:联经出版事业公司,1978 年 2 月版。

苍蝇和蚊子碰到一起,寒暄过后争论起现在到底是白天还是黑夜,最后双方达成共识认为白天黑夜没有一定的标准。接着,蚊子说自己是万物之灵,是最优秀的种族,"据说当初上帝创造万物的时候,是根据他自己的形象造了蚊子"。苍蝇很是不服,两者互不相让,争吵起来,最后商定以一年为期,谁杀的人多谁的种族就最优秀。

一年后苍蝇和蚊子再次见面,苍蝇说自己杀了八百人,蚊子说自己杀了八百零一人。这时报童来卖号外,两者各买了号外,发现"秦始皇帝活埋孔夫子",一次杀了两万人;"日耳曼人屠杀耶稣基督",一次杀了二十万犹太人;"马克思领兵对抗拿破仑",原子战争一次死掉二百万人;苍蝇和蚊子不由得对这些杀人者崇拜万分。这时两队太空人展开战争,一队逐渐被另一队消灭,后来胜利的一队又自相残杀,最后只剩下一个机器人。

苍蝇和蚊子向机器人这个最伟大的胜利者致敬,不料得知机器人"要开始消灭全部动物,然后全部生物,然后全部无生物,然后……然后……然后",二者意识到自己的危险处境,合力将机器人杀死。世界上没有了人类,但是蚊子只吃人类的血,蚊子也面临灭亡的危险。什么都吃的苍蝇得意地宣告自己是优秀的种族,蚊子沮丧地离开。

剧名:归去来兮
体裁:四幕话剧
作者:赵琦彬
版本:1968 年出版。本提要据《中华戏剧集》(第一辑),台北:中国戏剧艺术中心,1970 年 5 月版。

现代,台湾。教授岳华章为自己将要归国的学生朱焕武准备了接风聚会。朱焕武的妹妹朱孝仙来告知:朱还要晚两天才回国。受邀请来聚会的学生议论起来一件尴尬事。原来,朱焕武曾经的恋人是同学范令谨,但朱出国后结婚了,岳华章当时陪伴在感情失落的范令谨身边,两人也渐渐产生了感情。现在三人碰面会怎样呢?岳华章无奈地说自己已经两三个礼拜没有见到范令谨了。学生们离去,岳华章请学生、光大酒店节目制作兼报幕人陆丽湘待会儿再来为自己与范令谨调解。

范令谨来,与岳华章为聚会的事吵起来。岳华章希望范令谨为了自己能来参加聚会,见朱焕武。范令谨却觉得自己并不需要朱焕武的谅解。正在两人吵架时,陆丽湘来了,不能帮上忙,却说自己被男人纠缠,要岳、范解救。(第一幕)

刚回国的朱焕武来到岳家拜访。朱焕武回忆在国外的艰辛,说起自己被移民局传唤的事,是自己后来的妻子裘莉的父亲出面摆平,于是才结了婚。朱说当初一直叫范令谨去美国留学,可范令谨为了自尊拒绝了。朱希望岳华章不要对自己有什么计较。范令谨来了,朱焕武请她原谅自己,范却还在生气。两人又说起岳华章,朱焕武误会范令谨不愿接受岳华章的感情,只是不好说,自己可以帮她去跟岳华章说清楚。范令谨十分尴尬。(第二幕)

朱焕武家中,朱孝仙正与嫂子裘莉翻看以前的照片,陆丽湘来找朱焕武,与裘莉说起岳华章与范令谨感情僵局的事,说想请朱焕武出面帮忙跟岳华章谈谈。裘莉爽快答应。陆丽湘走后,裘莉和朱孝仙聊起了国外侨居的生活及乡情,说起朱孝仙与未婚夫也要出国。朱焕武的父母朱法道、朱太太回家来,众人陆续离去,两位老人抱怨儿女都要出国,且一去不知什么时候回来,自己孤苦伶仃,但抱怨之后还是想通了。(第三幕)

岳华章寓所。朱焕武与岳华章说起自己与裘莉刚从范令谨家过来。岳华章一愣,告知范令谨已经走了。朱焕武觉得岳与范的感情是因为碍于自己才濒临破碎的,希望自己能帮上什么忙,可是岳却并不想再去挽回什么,一面说无关的事,一面一个劲地喝着酒。朱夺过岳的酒

杯,哭了起来。

岳华章家,众人给朱焕武夫妇接风。岳华章说起这一众学生的人生选择,感叹自己很失败。不过岳华章也肯定每条路都有不同发展,只是自己要留在这片土地,把它耕耘好。众人开玩笑说岳华章不肯出国是因为范令谨。陆丽湘进来纠缠她的冯爻六进门,说要与陆丽湘敲定感情,可是陆根本拒绝,两人吵了起来。众人劝架并请冯爻六出去。原来冯爻六是要利用陆丽湘打通关系运私货,可代价没有谈好故没有帮忙,就一直搅闹。众人明了真相也就轻松了。岳华章说这次聚会是接风酒也是送行酒,再过四天,朱焕武夫妇又要离开了。有人问起范令谨迟到的事,岳华章说不等了,与众人干杯。(第四幕)

剧名:春晖普照
体裁:三幕四场话剧
作者:王生善
版本:1969 年 1 月演出,1969 年 12 月出版。本提要据《春晖普照》,台湾商务印书馆,1984 年 2 月版。

民国卅三年春季,抗战胜利的前夕,重庆郊外某大学。文学系的才女、学生话剧社社长欧阳美美与建筑系才子陈永培以及学生话剧社副社长余有法正在排演话剧。导演胡奇不时地用"想当年在上海看中旅唐若青"的标准来纠正欧阳的表演。艺术系学生刘素娴送来舞台设计图,胡奇提议加个壁炉,陈永培认为不妥。众人一起打趣胡奇的"想当年",胡愤而离去。美美与陈永培世聊到陈自幼丧父、母亲含辛茹苦,美美感动落泪。胡奇被劝回,同来的还有学生自治会总干事周世雄和副总干事黄思科。这两人来替共产党做统战宣传,要求美美代表剧团在国事宣言上签名,遭到拒绝。周世雄用阻止话剧上演来威胁他们,甚至对陈永培大打出手。会猴拳的余有法三拳两脚便将周、黄打得落荒而逃。暗恋余有法的学校女工荷花替话剧社制作服装,话剧社演员王国珍认为她将好布料做成了道袍,王国珍的男友赵宝器和众人合力劝说她,认为剧中的修女装就应如此。大家立志排好戏去慰问青年远征军。(第一幕)

民国卅七年冬季,陈永培和欧阳美美的家中。二人已经结婚,并育有一对儿女:小培和小美,陈的母亲也搬来与他们同住。刘素娴婚后三年丧夫,住在陈家帮忙照顾孩子。欧阳美美成为电影明星,无法兼顾事业和家庭。陈母劝说她放弃抛头露脸的工作,在家照顾丈夫和孩子。美美无法接受。余有法和荷花夫妇及赵宝器和王国珍夫妇先后来访,余氏夫妇准备搬去香港,赵氏夫妻因儿女众多搬迁不便,决定留在大陆。陈永培计划不久后举家迁往台湾,而导演胡奇带来了欧阳美美主演的电影将先在香港拍摄内景的消息。美美不顾陈母的反对和陈永培、刘素娴的劝说,执意去了香港。(第二幕)

民国五十七年夏天,台北陈永培家。刘素娴在陈家帮忙照顾老人和孩子已有十年,陈家上下感激不已。她又一次拒绝了陈永培的求婚,她要等欧阳美美回来再作自己的打算。欧阳美美近年来已与陈家失去联系,报纸上说她从电影界退休后创办了一所育幼孤儿院,近期来到台湾筹划开办孤儿院。小美与小培的同学、赵宝器和王国珍的儿子赵更生谈起了恋爱。王国珍陪同欧阳美美来到陈家,欧阳美美不敢与自己的孩子相认,她向刘素娴表达自己的感激,向陈永培和陈母忏悔,得到了他们的谅解和包容。众人劝说小培和小美与母亲相认,小培顺从认母,而小美却无法原谅母亲,她冲出家门,被汽车撞倒。(第三幕第一场)

民国五十八年十月,台北陈永培家。刘素娴与陈母聊天,谈及在欧阳美美的精心照顾下,小美身体很快复原,但依旧没有开口叫妈。刘素娴决定去香港接管美美的孤儿院,而美美则回来照顾家庭和台湾的孤儿院,恰逢陈永培设计的华原大桥通车,二人对于陈永培的成就称赞不已。小培、小美、赵更生进来,宣布小培与赵更生分别考上了公费和自费留学,并请求奶奶答应了小美与赵更生的订婚。欧阳美美与余有法、荷花、胡奇、王国珍等人来到陈家,众人得知小美与赵更生的婚事欣喜不已,小美也终于开口叫妈。陈永培归来,众亲友欢聚一堂,胡奇又忍不住开始"想当年……"(第三幕第二场)

剧名:汉武帝
体裁:五幕史剧
作者:李曼瑰
版本:1969 年 7 月演出。本提要据《中华戏剧集》(第十辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971 年 12 月版。

汉武帝刘彻雄才大略、年轻有为,登基后不久,打算推行儒家之道,自上而下进行一场变革。汉武帝请了鲁国的名儒、老师王臧的师傅申公来给大家讲解儒家仁义之术、治国之道。司马相如、东方朔等文臣都觉此举甚好,他们的文才都可以尽情挥洒和施展了。一日早朝,刘彻让诸臣在申公面前各抒己见,讨论新法。然后由申公来指点。刘彻未曾想学富五车的申公只说了一句话:"为政不在多言,顾力行如何耳。""力行"二字让刘彻回味、思忖良久。朝中,只有主张清静无为的汲黯反对变革,汲黯认为应当效仿孝文帝、孝景帝两朝先帝,变革劳民伤财,只有清静无为方可使天下安定。刘彻怒斥汲黯。正当汉武帝雄心勃勃力主变革之际,宰相窦婴带来太后懿旨:申公遣返,禁止变革!王臧和御史大夫赵绾听闻此事后弃官归田。刘彻一筹莫展。李广和张骞献计,虽然兴学改制暂不能施行,但是抵御塞外的匈奴却是刻不容缓。刘彻下旨:李广统领全军、出击匈奴。张骞出使西域,远交近攻。(第一幕)

未央宫椒房殿里。陈皇后阿娇跟母亲馆陶公主刘嫖说,希望能和皇帝刘彻成为一对平民夫妻,白头偕老。她容不下皇帝三宫六院那么多女人。刘嫖跟阿娇说她找到了一个女道士,通晓宜男之术,可以让阿娇早日诞下太

子。(第二幕第一场)

兴学改制未能施行,刘彻日日出门打猎。诸臣都在未央宫正殿等候皇帝上朝。刘彻归来,嘲笑诸臣无事可做。大臣们只能退下。只有东方朔留了下来,东方朔告知刘彻,王藏和赵绾自杀了!刘彻大惊,继而大恸。东方朔又言,张骞被俘,李广兵败。李广诈死才得以逃脱。刘彻大声叹息:"文的武的,都成泡影!"东方朔鼓励刘彻来日方长。李广前来请罪,刘彻饶其死罪。刘嫖带着皇后阿娇来探望皇上。阿娇又为刘彻冷落她而吃醋。刘彻气极,下令要遣散宫女。(第二幕第二场)

司马相如前来问汉武帝,陛下真的要遣散宫女吗?刘彻答,因为陈皇后阿娇的醋意太浓,不得已才这么做。所以刘彻羡慕司马相如与卓文君的爱情。即将被遣散的宫女们来向皇帝辞行,皇帝看到一个女子很面熟就留下了。她就是卫子夫。攀谈之下,刘彻立刻喜欢上了既漂亮又有见识的卫子夫,打算纳其为妃。平阳公主求见,举荐两人。一个卫青,卫子夫的弟弟,一个霍去病,卫子夫的外甥。刘彻得此良才,心甚快慰。刘彻兴学改制之心重又萌生,他激情澎湃地说,要冲破一切阻挠,行孔孟之道,施尧舜之政,复三代之治。(第三幕)

数年之后,陈皇后阿娇失宠,卫子夫已怀上刘彻的骨肉。刘嫖怀恨在心,就捉了卫子夫的弟弟卫青,并打算杀了他。平阳公主让刘嫖赶快放了卫青。卫青被霍去病救了回来,卫子夫不打算追究这件事。但是刘彻知道了此事,又听说陈皇后刻了一些木偶,把木偶雕成皇帝的模样,每天坐在这些木偶上面。刘彻下令搜查皇后寝宫。果然搜到了木偶;还搜到一个女巫,名叫楚服。皇帝气急败坏,下令将陈皇后打入冷宫。刘彻封卫青为大将军,霍去病为骠骑将军,前去攻击匈奴。卫青和霍去病决意荡平匈奴,塞外扬威。(第四幕)

卫青和霍去病打了七场胜仗终于战胜了匈奴,单于的弟弟浑邪王都被活捉回来。众臣们喜迎两位大将得胜还朝。皇帝把曾经反对出征匈奴的汲黯喊来,让他来看这胜利的一幕。但汲黯还是坚持他的思想。皇帝给霍去病封了冠军侯,给卫青的三个儿子也封了侯。一门五侯两将军。东方朔感叹,如今真是卫氏的天下了。也正如儿歌所言:"卫子夫,霸天下!"(第五幕第一场)

庆功晚宴之前,刘彻、卫子夫和已经长成七八岁的太子相谈甚欢,其乐融融。刘彻打算废了现任宰相公孙弘,封卫青为相。卫子夫劝皇上千万别这么做。因为历来外戚的恶势力都是这么造成的。霍去病也推举舅舅为相,但是卫青甘愿去做教化匈奴的工作。刘彻恩准。既然卫青不想得这个赏赐,刘彻力主将平阳公主嫁给卫青。霍去病一直说,"匈奴未灭,何以家为?"如今当考虑成家的事了,平阳公主包下了这件事,为霍去病找个好伴侣。谈话间,刘嫖求见。刘嫖带来了乐师李延年和一个能歌善舞的绝世女子前来庆贺。果然,刘彻被女子美丽的舞姿所吸引,看得如痴如醉。这让卫子夫看在眼里,觉得是自己该让贤的时候了。突然,阿娇在她身后出现,阿娇告诉卫子夫,这个女子是来夺卫子夫的圣宠的,卫子夫被气得差点倒下身去。刘彻看到,忙来安慰卫子夫说,你永远是我的皇后,太子永远是我的太子!(第五幕第二场)

晚宴齐备,文武百官和各国宾客都来朝贺。汉武帝刘彻庄严地宣告,"匈奴已定,从此四海一家,偃兵甲、止干戈,创道德之正途,垂仁义之一统。"众臣山呼万岁。(第五幕第三场)

剧名:画

体裁:四幕话剧

作者:张晓风

版本:1969 年 12 月演出。本提要据《中华戏剧集》(第六辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971 年 12 月版。

张家别墅内,张蕾初生日 party 即将开始,好友李方恬在旁帮忙布置客厅。何仁智教授来了,张蕾初让李方恬去招待他,告诉李何仁智是自己的表哥,言语间想撮合二人。何送生日礼物给张蕾初,也送了一朵玫瑰花给李方恬。三人正聊着,张蕾初的父亲张泽民出门经过客厅,张蕾初向父亲介绍了自己的朋友,张泽民发现李方恬是旧友李翔和沈希文的女儿,并得知李翔还在做牧师,而沈希文已经去世了。父亲走后,张、李、何仁智三人又接着之前的话题,何认为人就应该享受生活,而李却认为人应该奉献,何也根本不相信李奉为信仰的基督教和上帝。客人们陆续到了,party 开始了。(第一幕)

李家。李方恬回到家后看着何仁智送的玫瑰花心烦意乱。陈太太来找牧师,希望能帮她儿子开个基督徒证明,好让她儿子去美国读神学。李方恬代父拒绝了。陈太太气冲冲地离开后,李牧师疲倦地回到家中。这时王大嫂又登门造访,她想向李牧师祷告壮胆,她想去送红包救贩卖假药而被抓的丈夫。李牧师见其不肯向上帝认罪便也拒绝了她,王大嫂愤愤离去。李牧师打算买点米和油给王大嫂送去,李方恬出门替父亲办此事。张泽民来探望李牧师,两人回忆过往感慨万千。张泽民认为不能让正值芳龄的李方恬也做牧师。张让李重拾画笔,并向李介绍画像生意,接着就离开了。李方恬回来后,李牧师试图说服她去参加班级组织的横贯公路旅行散心。(第二幕)

李牧师在画画,李方恬从旁帮忙。外籍牧师白大卫质问李牧师为何不给陈太太的儿子开证明,两人不欢而散。李方恬痛哭着问父亲为何要做牧师让自己没有尊严地受各种人的气,李牧师却说:"我们是一种用自己的手扼杀了自己自由的人,我们是为着一种理想让自己肝脑涂地的人。"李牧师心疼女儿要和自己一同吃苦,李方恬开始觉得教堂让人受不了。李牧师要给商人王先生画素描像,便借口出了门,剩下李方恬一个人在家。李方恬正对着已经枯萎的玫瑰花暗自伤神,张蕾初和何仁智过来看她,并邀她出去吃饭,李方恬不太愿意,最后何仁智出门买了东西回来吃并送给李方恬一盒巧克力太妃糖。(第三幕)

李方恬陷入苦恼之中，何仁智虽年轻有为，神采逼人，可却将她和父亲生命中最宝贵的信仰看得一文不值，她不知何仁智是否是值得爱的人。少年林达人来向李方恬大倒苦水——自己因为联考失败在家中不受待见。李方恬劝林靠自己努力改变而不要总是埋怨别人。敏感的林却以为李方恬不欢迎他，便离开了。李牧师回来后继续画王先生那幅未画完的素描。林达人又回来找李牧师，而李忙于画画而冷落了他，林达人伤心地冲出门去，李牧师紧追出。阿兰来到李家，说是王先生托张泽民先送两千块钱给李牧师，并交代要尽快画好画，李方恬这才知道父亲在给人画画挣钱。追寻林达人未果的李牧师回来了，父女俩为了画画一事争吵起来。林达人突然回来了，李氏父女见到他无恙方才安心。林达人向李牧师道歉，并表示刚去过教堂祷告的他要开始将上帝看作自己的父亲。林达人的一番话让李牧师明白他并不需要放弃画画，只不过他将用自己的口舌、行动和生活来描绘上帝。李方恬也明白她自己就是被上帝深爱的一幅生命之画，她把玫瑰花瓣毫无眷顾地都扔掉了。（第四幕）

剧名：狮子
作者：马森
体裁：独幕剧
版本：1969 年 12 月出版。本提要据《马森独幕剧集》，台北：联经出版事业公司，1978 年 2 月版。

教书匠甲遇到十年未见的同学乙，乙现在政界服务。两人谈起以前的同学，牛郎织女结了婚一起出国，牛郎没混出名堂，织女跟外国人跑了；大和尚在政府做事，胖成了“弥陀佛”；长三揍了校长辞职了；被狗头教授认定有思想问题的木瓜；后来聊到死在地下车道的外号诗人的同学。甲说在诗人死的时候见他的魂魄来过，自己在三年半以前的那个中秋六点钟声响的时候似梦似醒中看到诗人被一头狮子撕碎，其后不久就收到了在非洲做生意的老王的来信，老王说亲眼看到一只狮子把一个人生生地撕了，吞了。甲觉得诗人是给狮子吞了，乙认定他是在小地方孤僻惯了，出去或者找个女人结婚。他们又聊起大木瓜，原来他是被乙出卖了才死在了狱中，甲也参与出卖大木瓜的事情。甲一直为此事自责，乙却很坦然。在这个世界上，人都是没毛的畜生，要么做狮子将别人撕碎，要么被狮子撕碎，乙“宁愿做狮子”，他在向上爬的时候就除掉了很多人，还因为一些“狗屁倒灶”的原因离了两次婚。乙说自己在做这些事情的时候已经分不清痛苦还是快乐，感到自己都有些疯了。这时六点的钟声响起，诗人的鬼魂再次出现，两人尾随诗人而去，幕后又响起狮子的吼声。

剧名：多少思念多少泪（原名《孤星泪》）
作者：姜龙昭
体裁：四幕五场舞台剧
版本：1969 年获奖。本提要据《姜龙昭剧选集》，台北：远大文化出版事业有限公司，1982 年 4 月版。

7 月的一天是林祖庆的生日，下午林太太在计算本月收入，忽想起问佣人王妈今晚饭菜事宜。两人没说多久，收到林家大儿子林吉平从德国寄来要钱的信，林母失望叹气。不久林祖庆的侄子管世雄为替伯父庆生送来蛋糕，互相聊过后林母唤小女儿林吉华下楼招呼。世雄将前几天吉华向他要的音乐会入场券给了她，后两人为吉华毕业后欲出国一事起了争执。这时，林家二儿子林吉安回来了，宣布他已正式考取公费留学的好消息，母子俩兴奋之余担忧起他出国的旅费。世雄安慰几句后称有事欲先走，无奈林母热情挽留。林祖庆回来后吉安和吉华分别送上礼物让林祖庆很欣慰，当得知吉安考取公费留学的消息后更是欣喜若狂，听闻吉平又来信要钱不免有些生气，对吉安叮嘱一番便相携吃饭去了。（第一幕第一场）

一个月后的一天下午，吉安与吉华谈话，希望她和世雄结婚并放弃出国留学，却遭到吉华的强烈反对。王妈得知吉安出国的旅费尚未解决，意图拿出自己辛苦省下的金子给吉安，吉安感动之余还是拒绝。一会儿后林母下楼把她亲自为吉安打的毛衣拿给他试穿并再三叮嘱。正说着，世雄带了两封信进门，一封是王妈的儿子寄给王妈的信，信中让王妈不要为自己担心，还说可能会来台湾看望她，而另一封是吉平寄来的要钱的信，林母对比之下十分气愤。而林父因时间仓促，无法把两幅画卖个好价钱所以没能筹到吉安出国的旅费。情急之下，世雄提出将自己的钱先拿来资助吉安出国，而王妈也拿出了自己的金子给林氏夫妇，吉安他们都很感激。（第一幕第二场）

到了第二年快过年的时候，林母和王妈在家忙着大扫除，林母失手打破全家福照片，收拾好后两人又叹息家里几个孩子出国的事。世雄带着年货前来拜访，林母留他吃饭，并请他多陪陪最近心情不佳的林父。不久吉华回来了，和世雄聊起儿时趣事，世雄告诉吉华王妈就要离开而林母身体不佳无人做伴，并希望她放弃出国。吉华痛苦地表示她不会放弃，世雄听后生气地离开了。吉华之后向母亲确认王妈当真要走的事实，也发现了母亲的高血压已十分严重。不久林父回到家，把吉平在德国提前退学打工并和一个法国女人同居的事告诉了林母和吉华，而林母受刺激晕倒被送到医院急救。（第二幕）

过了一年，护士小姐李安琪看林母孤单便和她聊天。林母想起她出国的孩子们，又见安琪懂事温柔便想要认她做干女儿，安琪应允并收了林母的项链作为见面礼。正巧世雄来看望林母，与安琪初识并暗生情愫。林母料到自己身体已不行便请世雄给孩子们打电报要他们都回来一趟。不久王妈带着一只鸡前来看望，从世雄处得知吉华不顾父母反对要嫁给一个四十多岁的意大利音乐家便更加担忧起来。林父为给太太看病打算卖掉家里最后

一件古董花瓶。王妈不忍,欲献出自己微薄的积蓄,林父推辞之间林母已睡醒下楼,诉说着自己刚做的盼望孩子们回家的梦,感叹间发现家里最后值钱的古董不在了。伴随着窗外雷鸣闪电,林母再次晕倒。(第三幕)

一个月后,林母去世,林父孤单地在家听着之前林母说话的录音,渐入梦乡。他梦到吉华和吉安先后回来了,母亲的离世让两人很痛苦。让林父生气的是吉华已和那个意大利音乐家成婚,吉安则放弃读博而选择在一家美国公司工作,一气之下把他们都赶走了。梦醒后林父伤心地对着太太的遗像悲伤哭泣。世雄和安琪来看望林父,送来两人将要结婚的喜讯并邀请林父做主婚人。林父大喜,因害怕孤独硬要留下忙碌的两人陪他喝酒,两人无奈只好答应并达成共识婚后和林父一起生活,却不料林父在厨房准备时不慎摔倒受伤。当他得知自己以后能和世雄他们一起生活而不再孤单后十分欣喜。正在这时,吉安回来了,知道林母已去世,伤心地跪在母亲遗像前哭泣。(第四幕)

剧名:红鼻子(又名《快乐的人》)
体裁:四幕话剧
作者:姚一苇(改自宋人同名小说)
版本:1969 年出版。本提要据《剧本》1982 年 2 月号。

初秋,某避暑地的蓬莱别馆。由于雨大山崩,公路坍方,各线班车均已停驶。音乐家邱大为像是早已将才能透支精光一样写不出新作品而无限的惆怅和苦闷,他正和他的女友何美丽怄气拌嘴。小工厂主曾化德和胡义凡因票据到期,工厂面临破产,在旅馆里借酒浇愁。大老板彭孝柏得知儿子所乘坐的班机坠海的消息而极度悲痛,茫然无措。叶尧治和叶太太攒了一点钱,实现了旅游的心愿,但是他们却一边花钱一边斤斤计较,为了些鸡毛蒜皮的事争吵不休,全然不顾他们痴呆的女儿叶小珍。萧老板带领的杂耍班子也来旅馆歇脚,班子成员红鼻子唱的仿佛是这芸芸众生的真实写照:"天无十日晴,人无三日好。行船的怕风暴;要饭的怕狗咬;坐飞机的还怕摔大跤;做买卖的怕钱弄不到;用脑子的先生就怕不开窍。"(第一幕)

杂耍艺人们谈到各自的梦想,彭孝柏和红鼻子聊起他唱的"飞机摔跤",恍惚中将红鼻子当成了自己的儿子,责骂他为什么放着好好的家业不要跑到美国读书以致送死。红鼻子告诉彭,其实他"真正恐惧的不是您的儿子,而是您自己",因为曾经做了太多的恶事而担心遭到报应。这时,邱大为喝醉从楼梯上滚下来,为自己再也写不出更好的作品沮丧万分,与何美丽又大吵一架。红鼻子问他有没有听过一种神秘的声音,"那是人类所从不曾有过的美妙而神秘的声音","但是只有虔诚的人能听得到只有纯净的人能听得到,只有像儿童一样天真的人能听得到,只有音乐家能听得到,真正的音乐家能听得到"。邱大为突然发现自己居然真的听到了这曼妙的音乐,欣喜若狂。叶尧治和叶太太恳求红鼻子帮帮女儿叶小珍"醒过来",红鼻子带着大家一起对小珍唱歌,小珍竟然哭了出来,大喊一声:"我——怕!"叶氏夫妇看到女儿病情好转非常激动。这时,彭孝柏也兴奋地告诉大家他儿子没有搭乘那班飞机,要请戏班子演一场以示庆祝。彭孝柏一高兴,将曾化德和胡义凡求他帮忙的事一口答应下来。(第二幕)

旅馆里满心欢喜的众人围坐,观赏杂耍团的表演。红鼻子演了出独角戏,向台上的看客和台下的观众提出一个富有哲理性的问题:什么叫做快乐?在这个世界上谁是最快乐的人?而就在表演的最后,红鼻子的面具突然被妻子王珮珮揭开,露出了他惶恐、羞涩而又稚气的真面目。(第三幕)

次日黎明,表演结束恢复原样的旅馆里,未戴面具的红鼻子和王珮珮聊起了往事。红鼻子一出生,优裕的家庭环境不知不觉给他戴上了一个假面。他迷失在这个无形的假面之内,失去独立的人格,失去人的本来面目。他不愿意浑浑噩噩地了此一生,他问自己:"你到这个世界上是干什么的?你的存在有没有意义?"他决心撕下这无形的面具,寻找失去的自我,"要真正用我自己的眼睛来看看世界"。经历了一系列的失败,直到来到杂耍班,带上这个面具,他才"觉得我还可以给人们一点快乐,哪怕是最短暂的快乐"。可王珮珮却无情而尖刻地告诉红鼻子,他只不过是个妄想狂!明明就是胆小懦弱,怕黑怕老鼠怕打雷怕死的胆小鬼,还"妄想成为一个大人物","妄想要征服这个世界"。被撕开面具的红鼻子非常痛苦,但很快平静下来,答应和王珮珮回到他们曾经的家,曾经的生活。事实上,失去了面具的红鼻子就失去了生存的最后寄托,而只能选择死亡这样一条不归路。(第四幕)

至于其他人,当公路修复通车后,曾经受过红鼻子恩泽的人们,不论是彭孝柏,还是邱大为、叶家夫妇,都置红鼻子的死活于不顾,争先恐后地离开此地,去继续只属于自己的生活。

剧名:醍醐灌顶
体裁:四幕话剧
作者:许希哲
版本:1969 年出版。本提要据《中华戏剧集》(第六辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971 年 12 月版。

台北市。医生王刚强、洪征海、牛大发三人合租的单身宿舍内。王刚强和护士白雅玲相互倾心,但是白雅玲的母亲房东太太不同意他们的婚事。牛、洪二人决定让自己的女朋友雷婷翠、夏丽丽假装追求王刚强,向白母证明王是很受女性欢迎的。洪征海对雷婷翠、夏丽丽二人交代计策,却被藏身于储藏室的白母听得一清二楚。雷婷翠、夏丽丽二人依计争夺王刚强,甚至打了起来,早已洞悉一切的白母不以为意,并拆穿了他们的把戏。白母表示,如果王刚强与白雅玲是真心相爱,她并不反对,唯

一的条件是要聘金五万元。王刚强不知所措,牛大发、洪征海二人想办法帮忙解决了聘金。但当聘金拿给白母时,白母却未接受,并说这只是对王刚强的一个考验,她同意二人的婚事。王刚强喜出望外。(第一幕)

半年后,原来的单身宿舍已隔出了一间新房。白雅玲发现家里被盗,牛大发根据现场情况判断小偷是女性,是从窗户进出,而且是熟人。白雅玲好赌且经常输钱,为了让白不再赌钱,洪征海和王刚强暗中找了两个朋友陪白雅玲打牌,赢了三万多块钱。洪征海把这笔钱还给王刚强,被白母看见,二人向白母说清始末,并拜托白母不要告诉白雅玲,以免她又拿钱去赌,白母应允。牛大发怀疑白雅玲偷了自家东西去还赌债,大家最后发现果然如此。白母非常生气,说了几句重话,白雅玲负气而出。这时,王刚强来欲将那三万多块钱拿去买股票,白母也颇为赞同,但王刚强却找不到放好的钱,大家细想后明白是白雅玲拿走了。(第二幕)

又半年后。王刚强与白雅玲在家里吵架,闹至要离婚,他们请洪征海、夏丽丽夫妇做他们的离婚证明人。洪征海试图劝和他们,但他们还是闹得不可开交。洪征海要去台南代课半年,他要求王、白心平气和地相处一段时间,等他从台南回来后仍觉得不能做夫妻,那他再做证明人。洪征海夫妇走后,王刚强、白雅玲又想让牛大发做他们的离婚证明人,牛大发也不答应。王刚强、白雅玲二人决计出去找其他朋友做证明人,牛大发折返告诉他们自己受白母之托愿意为他们二人作证,但不是做离婚证明人,而是在律师面前签订协议分居一年,一年之后再做决定。(第三幕)

又半年后。白母躺在床上一脸病容,白雅玲照顾着母亲,白母夸王刚强医术好,她的病王刚强一看就好转了。雷婷翠和夏丽丽来探望白母,二人知道白母其实是装病所以配合白母。这天,王刚强又来给白母看病,白雅玲领他进屋,雷婷翠和夏丽丽打趣二人,二人颇难为情。王刚强给白母打完针后,白母借口要出去活动筋骨,带着雷婷翠和夏丽丽出去了,剩下王刚强、白雅玲。二人没聊几句,牛大发也来打趣他们,白雅玲害羞地跑开了。牛大发南二人似乎和好如初,便建议王结束分居生活,王不答应。牛大发便要给王介绍女朋友,王也不答应。王刚强走后,白雅玲发现自己对他还是一往情深。牛大发趁机告诉白雅玲他要给王刚强介绍女友,白听了很是愕然。雷婷翠搀着白母回来并告诉白雅玲,白母欲为其介绍男友,白雅玲不置可否。夏丽丽飞奔而来,告诉大家洪征海要回来了,大家高兴得立即奔去接洪征海。王刚强给白母送药过来,白母趁机离开,剩下王刚强、白雅玲互诉衷肠,原来二人对彼此仍有感觉。白雅玲表示自己不会再赌钱,两人嬉笑打闹之时撞到了刚进门的洪征海。夏丽丽、牛大发、雷婷翠等人都回来了,好不热闹。白母让洪征海、牛大发二人去律师事务所解除王刚强、白雅玲的分居协议,众人欢喜。(第四幕)

剧名:天长地久

体裁:四幕话剧

作者:吴若

版本:1969年出版。本提要据《中华戏剧集》(第一辑),台北:中国戏剧艺术中心,1970年5月版。

某年中秋节,台北一条违章建筑房屋的小巷。大陆流亡来的老地主王佑贤在家里准备晚宴招待房客,先与孙子王传德一起祭祖。写武侠小说发财了的房客白云飞喜欢另一房客女诗人叶明珠,请王佑贤帮忙撮合,王的孙女柳小燕把这件事告诉叶,清高的叶明珠却看不起白云飞。柳小燕的男朋友王念祖来找她,向她解释自己因父亲回国而不能陪她,晚上一定再来找她。在外面陪酒而迟到的黄蝶、黄凤姐妹俩回来,晚宴开始。(第一幕第一场)

晚宴中,喝醉了的白云飞再次向叶明珠表达爱意,却又被叶明珠数落了一通。(第一幕第二场)

后半夜,王念祖果然来找柳小燕,两人谈情说爱。这时,先前说了一句"众生皆沉睡,唯我独清醒"便跑出去的叶明珠回来,半身湿掉;白云飞跟在后面,也湿了半身。原来,叶明珠学屈原跳河去了,幸亏白云飞跟着把她拉上岸。王佑贤见到王念祖,得知他在父亲睡着后来找柳小燕,便想起了为恋爱而离开自己的儿子,气得心脏病发作晕了过去。(第一幕第三场)

数天后,台北市一家新兴的观光旅店客房内。王念祖带柳小燕来见父亲、侨商王承才。王承才对柳小燕的印象很好。柳与王走后,侨商张天福从饭厅出来,说陪酒的黄蝶、黄凤姐妹"美极了",让王承才与自己"一人交一个朋友"。张天福哄黄蝶,说要捧她为明星,叫拉皮条的丁生奇去找拍电影的人。王承才的女儿王莉莉来,向父亲介绍帮自己补习的高班同学王传德。丁生奇带来了一帮人,原来就是王佑贤的家人和房客。王承才发现王佑贤的媳妇眼熟,说起经历,发现她就是自己的前妻王柳春娘,而王承才就是王佑贤出走的儿子。王承才要马上去见父亲,但被王柳春娘以不能刺激劝住了。(第二幕第一场)

酒宴之后。张天福说不满丁生奇找来的人,便发点钱打发他们走了。黄蝶指责张天福玩弄自己,张答应给她买一套楼房。王承才收到电报说妻子病重,要马上回去,得知张天福要买房,就托他也帮自己买一套。王念祖回来,王承才告诉他情况,说自己托人买房,让他请柳小燕一家来住,并且不同意王莉莉跟王传德在一起。(第二幕第二场)

圣诞夜,新式公寓内。柳小燕与王念祖正在准备圣诞舞会。姑妈王柳春娘提钱进来,因为她一定要用拆迁的十万元押租房子才肯过来住。与王念祖交割了钱款办理租房手续后,王柳春娘却不答应柳小燕与王念祖他们两人订婚。其他房客来到公寓参加舞会。白云飞为了叶明珠放弃了武侠小说,两人要在今晚订婚。王佑贤来,他要给白、叶做订婚见证人。柳小燕告诉爷爷,自己与王念

祖也要在今晚订婚，王佑贤同意。可是王柳春娘还是极力反对。这时，王念祖收到父亲的来信，说他母亲已去世，百日之后自己回国，让他把订婚的事先放下。（第三幕）

翌年春天，公寓客厅内。王莉莉向王传德表白自己的感情，被委婉拒绝。柳小燕妊娠反应强烈很难受。王柳春娘告诉王传德，他未见过面的父亲就要回来了。原来当初王承才与她两人是包办婚姻，没有感情，追求自由恋爱的王承才便离家出走，与别人结婚了。这时王承才刚好回来，与王传德父子相认。王莉莉与王念祖也扶着柳小燕散步回来。王佑贤来，在王传德与王柳春娘的劝说下，他与王承才也父子相认。王承才向父亲说起柳小燕与王念祖的婚事，王念祖也坦承小燕怀孕的事实。王佑贤同意了，可王柳春娘还是不同意，并且说出了小燕的身世。原来，柳小燕其实是王柳春娘的女儿，是当年战乱时自己被共产党强奸生下的孩子，与王念祖在名分上是兄妹关系。王柳春娘想要离开，成全柳小燕与王念祖，可是众人不同意她离开。最后，王传德说王念祖与柳小燕没有血缘关系，可以结婚。王柳春娘终于不再反对，说自己的仇敌在大陆上，“只要你们记得还要打回大陆去。什么样的牺牲都算不了什么一回事。”（第四幕）

剧名：弱者
体裁：独幕二场话剧
作者：马森
版本：1970 年 1 月出版。本提要据《脚色——马森独幕剧集》，台北：联经出版事业公司，1987 年 10 月版。

台湾小职员家的小客厅中，脾气迂缓的小职员丈夫抱着新买的电视机，听着老婆颐指气使，累得他大汗淋漓，最终将电视放在客厅中央。妻子认为，只要有电视看，就不用去影院消遣，省下来的钱就可以去买汽车，买了汽车就能死在车祸上，这是相比于病死、枪毙、活埋、电椅、原子弹、斗争都要好的死法。丈夫唯唯诺诺，提出存的钱应该用来买地，只有土地才能带来收获和真切的希望。而妻子坚持现代人应该死在车祸上才算十全十美。夫妻争执，妻子用锤头杀死夫。（第一场）

妻子坐在沙发上摇着婴儿车。电视前置一灵床，夫尸陈列其上。妻子向尸念叨，认为夫能死于车祸，算是十全十美，并命令尸体陪她说话，尸体认为死了就不应该说话，而妻子反驳道在这个时代什么都有可能发生，死人说话算不了什么。死尸表示自己在车祸前就自杀了，妻子又怒又气，骂他是弱者、懦夫，有了车都不死在车祸上。夫尸说自从有了车，就成了汽车的奴隶，没有办法买一片地，种上金黄的麦子。现代人什么都有了，就是没有了人，没有了梦想，只不过是物质的奴隶。婴儿大哭，妻子摇摇婴儿车，发现长得和丈夫一模一样的一个人从婴儿车里坐起来。（第二场）

剧名：蛙戏
体裁：独幕剧
作者：马森
版本：1970 年 2 月出版。本提要据《脚色——马森独幕剧集》，台北：联经出版事业公司，1987 年 10 月版。

大池塘边，时近暮秋，败叶满地。悲观的蛙感叹生命短暂，生活没有意义，玩世的蛙认为“蛙生几何，去日无多”，不管什么意义不意义，见到漂亮的妞就应该追，生于世界上就该享乐一番。贪财的蛙装可怜，骗悲观的蛙钱，悲观的蛙认为钱对于他没有意义，于是全部送给了贪财的蛙。强盗蛙追贪财的蛙而去。悲观的蛙认为别的蛙都活得兴致勃勃，他想不明白这究竟有什么意义。此时，愚笨的蛙撞了他个满怀，笨蛙与悲观的蛙讨论“不再活着”后的事情，聪明的蛙让笨蛙回家做饭，自己独享其成。嫉妒的蛙来寻其夫玩世的蛙，发现他正在同美人蛙调情，嫉妒的蛙大怒，用树棒把玩世的蛙打昏。强盗蛙追着贪财的蛙跑，嫉妒的蛙追着美人蛙跑，一片“救命”声……天才的蛙上，把场面控制下来，并指出出现此种局面的原因在于他们的生活没有一个严肃的目的。生命短促，应该做有意义的事情——为生活找出一个目的，然后就可以通到无限，虽死犹生。风飒飒，众蛙团结起来，搬来一颗大树，将它作为共通的敌人，接着奋不顾身地向上猛撞，直至含笑而死。风渐止，由远及近传来歌颂声。

剧名：野鹁鸽
体裁：独幕剧
作者：马森
版本：1970 年 3 月出版。本提要据《脚色——马森独幕剧集》，台北：联经出版事业公司，1987 年 10 月版。

黄昏，茅屋旁的打谷场上，父亲支起箩筐捉野鹁鸽。母亲念叨父亲只知道捉野鹁鸽，咒孩子变成野鹁鸽，结果孩子真的变成野鹁鸽飞走了。父亲恼怒了，反问母亲不打野鹁鸽那吃什么？此时，一只野鹁鸽飞来，被逮个正着，父亲感叹道，孩子总是要飞的，还不如野鹁鸽，能够吃一口。父命令母宰了刚捉到的野鹁鸽，而母亲不忍心，觉得这是自己的孩子变的，她伤心地说昨天梦见在锅里煮的本是几只野鹁鸽，后来却变成了煮着自己的孩子。父亲大骂她只知道说梦话，不吃野鹁鸽就只有饿肚子。母亲含着泪，顺从地宰了野鹁鸽，并且烤熟了它。父狼吞虎咽地吃肉，把残骸丢给母吮吸。母亲一边喊着再也不要吃野鹁鸽，却停不下来，不停得吮吸着残骸，嚼着骨头……又一只野鹁鸽飞来，母声嘶力竭地喊道：“不要回来！飞得越远越好！”

剧名：朝圣者
体裁：独幕剧

作者:马森

版本:1970年4月出版。本提要据《脚色——马森独幕剧集》,台北:联经出版事业公司,1987年10月版。□

日中,沙漠里。老和尚忍饥受渴,走过一片又一片沙漠,始终没有到西天。乞丐为了追求想象中西天极乐世界里的美酒佳人,一路追随老和尚而来。老和尚对这个讨吃讨喝,纠缠不休的乞丐很是厌烦。老和尚看着葫芦里的小半瓶水,开始怀疑其西天是否存在,但立马否决了这个念头,他坚信若是没有个西天,人世间就没有意义。忽然间,他望见沙漠深处有一棵树,追寻到西天的希望又涌上心头。乞丐被毒辣的太阳晒着,抱怨着去西天的路途实在是太苦,若是能在现世寻求到幸福,他才不会做这种蠢事。但看老和尚这么坚定地要去西天,他相信西天一定是个极乐世界。乞丐追上了老和尚,找他讨水喝。老和尚劝他不要再执意追随了,并苦口婆心地劝道西天并不是他所想象的那样一个酒肉世界。而乞丐不信,他以命相胁,老和尚无奈。时间慢慢流逝,老和尚终于"看到"了一片绿阴,他扶着想象中的书坐下,感觉到世界一片清凉,他相信自己已经到达了净土,于是安然圆寂了。随后而来的乞丐看到枯坐在沙漠中死去的老和尚,拾起他的水壶和拐杖,在浩渺的沙漠中继续西行……

剧名:王魁负桂英

体裁:六场京剧

作者:俞大纲

版本:1970年演出。本提要据《俞大纲全集·剧作卷》,台北:幼狮文化事业公司,1987年版。

济宁城的王魁父母双亡没有兄弟,只有一位老仆王兴照料。因科场落第,他们本想到莱阳城投奔三亲六戚,却不料都吃了闭门羹。穷困潦倒的王魁遇到名妓焦桂英,两人成就了三年美满的婚姻。这年,王魁要上京秋考,两人在海神庙门前海誓山盟,缠绵凄惨,不忍离别。(序曲)

王魁考上了状元。这天,他刚游完街,春风得意、喜上眉梢,告诉王兴:韩丞相要将千金许配给他。王兴警醒他:莫忘"寒妻"焦氏夫人。可王魁认为焦桂英乃卑微的红尘女子,不想错过一个好机缘。王兴继续劝说他不可一朝得志就抛弃贫贱之妻,为免被逼成婚,可去莱阳把焦氏夫人迎来。王魁计上心头,修书一封,再加三百两纹银,让王兴带到莱阳去,并让他转告焦桂英自己的心腹言语都在其中。王兴以为是去送捷报迎夫人来京,欣然前往。(第一场)

王魁去后半年多杳无音信,焦桂英整天茶饭无思,越发消瘦。这天是焦母的寿辰,焦母劝说焦桂英王魁可能考程忙碌没有工夫写信,并佯怒焦桂英忘记自己的生日。焦桂英认为自己生来命薄,但还是与四姐妹一起向焦母拜寿。王兴来了,告知焦母王魁高中状元,把钱交与她,让焦桂英一人看信。焦桂英读信得知王魁如今已富贵双全,给她三百两纹银想了却前缘,又惊又愤,内心中充满失望与痛苦。不知情的焦母与四姐妹来向她贺喜,焦桂英强忍悲痛,骗她们说要先去海神庙答谢神灵再启程。焦桂英梳妆后拜别老母与姐妹,独自一人前往海神庙辨是非。(第二场)

面对茫茫大海,焦桂英向海神爷控诉王魁,希望海神爷替她做主。焦桂英回忆当年如何救了王魁,两个人如何患难相惜,三年举案齐眉,可没想到王魁竟如此无情无义。焦桂英诉说了半天,海神爷却无有答对,她以为隔阴阳冤狱难推,想想自己出身卑贱,又被王魁抛弃,世上已无知音,投缳自尽。(第三场)

正当王魁感叹富贵双全的美好生活,王兴回来,说银子给了焦母,焦母把信还给了他。王魁说银子是答谢她们母女三年之恩的,王兴说他无论如何都报答不了焦桂英的恩情,她自缢身亡了。王魁一听受了惊吓。王兴说焦桂英一人忍气吞声前往海神庙,自己曾听得他们去年在那里的盟誓,如今他背弃前言,所以她哀告神灵后自缢了。王魁说,青楼之中逢场作戏,哪有真言。王兴愤怒地说出当年为治好得了寒风之症的王魁,焦桂英是怎样尽心照顾他,甚至还许愿折六年寿来医好他。王魁心虚地说自己贵为天子门生,海神爷也奈何不了他。王兴痛心地说自己不能再侍奉他了,义无反顾地离去。(第四场)

深夜,焦桂英一缕冤魂无处申诉,随风直往京都要与王魁质对一番,心想如若他思念旧情就罢了,否则就别怪她无情。(第五场)

王魁正在书斋里定心思,生怕被相府千金看出心事。风声渐起,他疑心有人窥探,这时焦桂英叩门而入,向他贺喜,询问他身体如何。王魁态度冷淡,说她是下贱之人、不洁之妇,拒绝把她收容在相府。焦桂英彻底灰心,愤怒地要与王魁双双携手赴黄泉,让他还相思债。王魁威胁她赶快走,否则就用尚方宝剑取她性命。王魁持剑追砍焦桂英,误伤自己而死。(第六场)

剧名:马家寨

体裁:三幕四场话剧

作者:王生善

版本:《马家寨》,台北:正中书局,1971年6月版。

民国十三年秋初,中国北方某地的马家寨。马家寨族主马大爷之女虎妞瞒着父亲伙同伙伴小癞子上山打猎,并为分配猎物而争吵;忽闻寨外人声嘈杂,护寨头目飞毛腿压着歪脖老刘来到跟前,并认定他是土匪,虎妞再三盘问,歪脖老刘不发一言,虎妞亮出绝活震慑他后方才告知他不是土匪,而是想面见马大爷。当马大爷来到时,歪脖老刘告诉他自己是来马家寨寻找仇人的,而且这个仇人就是曾经自己的结拜兄弟也就是马大爷现在的妹夫钱大通,他要求马大爷要秉公处理,不徇私情,马大爷郑重答应。(第一幕)

马大爷之妹雪娥追问丈夫钱大通所犯之事,钱大通置之不理,反而抱怨大哥有负于他,怂恿妻子去分马家财

产,雪娥不肯,钱大通拔刀威胁,被马大爷喝止。马大爷斥责钱大通淫人妻子、夺人钱财的罪恶,钱大通乞求他能放自己一条生路,马大爷无奈摇头,钱大通愤然离开。马大爷私下答应雪娥会尽量为其丈夫留条生路,不料钱大通毫无悔改之心,暗地枪击歪脖老刘,马大爷痛下决心要处决钱大通,歪脖老刘控诉钱大通对其犯下的罪过,钱大通依然死不承认。歪脖老刘拿出证据,钱大通不得不认罪,只得恳求马大爷饶他一命,但为时已晚,雪娥、虎妞求情也无济于事。正要行刑之时,歪脖老刘却突然要马大爷饶过钱大通,马大爷最终决定废了钱大通的左手。(第二幕)

一晃到了民国十五年秋末,雪娥为幼儿缝制衣裳,钱大通音信全无,虎妞同情她的遭遇,她劝虎妞早找婆家,虎妞却要决定留下共同保卫家园。被革命军打垮的北洋军残部可能会来骚扰寨子,马大爷已联合邻寨准备共同抗敌。变身为北洋军官的钱大通来到寨子与马大爷谈判,不念亲情索要钱财,威胁攻打寨子,雪娥规劝丈夫向大哥赔不是,反遭钱大通臭骂,逼其强分马家财产。虎妞劝钱大通勿要欺人太甚,钱大通故意揭其身世,说她不是马大爷的亲女儿,虎妞知道自己身世后非常伤心。马大爷怜惜虎妞,告知其真相,父女相拥而哭。忽然塞外枪声大作,钱大通乘机逃走,马大爷命人追赶。

五天后,北洋军阀残部在国民革命军与寨子武装的夹击下落荒而逃,歪脖老告知雪娥钱大通因为没有筹到钱而被其长官枪毙,雪娥痛哭;而马大爷之子醒民就是带兵赶走敌人的革命军连长,遂得与家人团聚。(第三幕)

剧名:不速之客(又名《天外恩仇》)
体裁:三幕剧
作者:赵琦彬
版本:《中华戏剧集》(第五辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971 年 2 月版。

夏日的黄昏,黄云彪正在和妻子董银凤在家中招待客人杨天海和老杜,杨天海是这片林场的警察,今天是黄云彪夫妇的结婚五周年纪念日。而黄云彪的木屋前,站着一个人——岳龙豪,正在窥视屋中的情况。原来黄云彪原本姓包,六年前,他和岳龙豪一起犯了事,结果岳被关了六年,才刚刚放出来,而包却拿着一半的钱跑了,隐姓埋名结婚过日子,这次岳是来投靠黄的。(第一幕第一场)

黄云彪处处提防岳龙豪,怕他把他们以前的事情说出来让妻子女儿知道。黄要岳离开林场,岳却坚持要回五万块钱才走,他们争执起来。就在这时,银凤站出来说,她早就见过岳给黄写的信,也知道他们之间的事情,她要保护自己的丈夫。三个人大声吵起来。(第一幕第二场)

十多天后,黄云彪在外地上学的女儿珊珊回家来,她在山上的朋友巴九弟也到黄家看珊珊。岳龙豪对杨场警说,比方两个人同时犯案,一个人逃了一个人被抓到牢里,这样的案子该怎么处理,杨场警怀疑起岳龙豪来。珊珊回到家,还带来了"文明社会"男友赖家宝。赖家宝的傲慢无礼引起众人的不满,众人自然谈论起珊珊的婚事。黄家正在考虑怎么弄到钱让岳龙豪尽快下山,远处传来珊珊一声尖叫,珊珊出事了。(第二幕)

七八天以后。珊珊再出场时,身上有多处伤。原来是珊珊回来的那天,赖家宝强吻她,巴九弟与赖打架,不小心把她推到沟里,结果赖跑了,岳龙豪救了珊珊。巴九弟因此被林场开除,董银凤为其说情,希望他继续留下来。岳龙豪再次出现时,珊珊已经压制不住对岳龙豪的爱慕之情。岳龙豪仍然因为黄云彪看不起他而十分气愤。岳龙豪吻了珊珊,黄云彪十分生气,在争吵时,岳把他们之间的事情告诉了众人。岳龙豪因为没有人理解他、帮他变好而痛苦不堪,但是他告诉黄云彪,他们案子的追诉期已过,黄不会被抓的。最后岳龙豪无限感慨地扬长而去。(第三幕)

剧名:朝阳
体裁:五幕话剧
作者:李冷、高岱(根据田原小说改编)
版本:《中华戏剧集》(第九辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971 年 12 月版。

中华民国五十三年夏末,台北一所日式房子。楼上房东赖家,赖添丁是东台建筑公司的老板,楼下房客黄家,黄玉峰是建昌百货公司董事长。赖添丁的女儿赖云秀与黄玉峰的长子黄学智恋爱,想通过双方父亲合资经营公司促进二人的关系,但赖添丁与黄玉峰话不投机。黄学智准备从中学辞职,到最偏僻的山地去工作,当一名小学校长,他认为"教育工作最要紧的是要普及",得到了赖云秀的理解和支持。建昌百货公司总经理赵全宇的女儿赵茱丽要考大学,找黄学智补习,与赖云秀彼此敌视。黄学智的二弟黄学仁从军校来信说次日要回家,黄玉峰埋怨黄学仁当兵没出息。赵全宇与公司襄理徐茜仪来与黄玉峰商议扩建工程招标,发现赖添丁的公司信誉最好,黄玉峰碍于面子,只好让黄学智找赖添丁去谈。黄玉峰与徐茜仪关系暧昧。(第一幕第一场)

次日上午,赖添丁答应黄学智承建百货大楼,但条件是要黄学智负责,不让其父插手找麻烦。赖云秀正因前一天黄学智陪赵茱丽出去跳舞而闹气,赵茱丽又来黄家,要黄学智陪她,并说已爱上黄学智,黄学智急于与赖云秀见面,且赵茱丽又是喜欢玩乐的人,只好说出已与赖云秀恋爱的实情。黄学仁带女朋友陈亚男回家,黄学仁大讲道德,认为赶走日本人都是"蒋总统"的功劳,自己要救自己的国家,与共产党斗争,他与陈亚男被分配到了金门,下周就要报到。大家准备开饭,黄玉峰从外赶来,对黄学仁当兵的态度不热不冷,要三子黄学勇接管其营业部,而黄学勇志在出国留学,正在备考。徐茜仪从宾馆打来的电话被黄学勇接到,黄玉峰与其昨晚的奸情也被黄学勇发现。(第一幕第二场)

三个月后的下午。赵茱丽与黄学勇变得亲密,她教黄学勇跳舞。徐茜仪与曾做过走私生意的陶天六来找黄玉峰,徐、陶二人借此要"狠狠地坑他一票"。徐茜仪答应先骗十万元给陶天六,借口合伙开服装店向黄玉峰要钱,被拒绝。赵全宇向黄玉峰汇报大楼已完工,可以验收,顺便透露赖添丁要竞选议员之事,黄玉峰也准备竞选以捞取更多好处。黄玉峰以合同到期仍未加阴沟盖为由要挟赖添丁以获得一成半的回扣,遭到拒绝。黄玉峰对黄学智未要回扣大为光火,不同意他与赖云秀的婚事。黄学智、黄学勇都反对父亲参加议员竞选,劝他多做些对社会有利的事,被黄玉峰大骂,说三个儿子都跟自己作对。此时收音机里传出金门受到对岸炮轰的消息,大家都担心黄学仁的生命安全,黄玉峰又骂:"这是他自找的,打死了活该!"(第二幕)

两个月后的下午。赵茱丽向黄太太要黄学勇在美国的地址,黄太太也希望赵茱丽"将来是我们黄家的人"。赖添丁竞选前练习演说,赖云秀告诉父亲,黄学智会为民主政治的前途投他的票。赖添丁竞选不要大场面、大派头;黄玉峰为拉选票,与徐茜仪、陶天六及黑社会老大胡永贵商议大搞宣传。黄学智仍反对父亲参加选举,赵全宇也知道黄玉峰"是想多弄点钱而参加议员选举",再三相劝,都被拒绝。(第三幕)

半个月后,夜间十点多钟。赖添丁竞选成功,贺客盈门,欢声笑语。黄玉峰竞选失败,又浪费大量钱财,住进了医院。赖云秀向父亲推荐黄学智到公司上班,而黄学智志在开发东部的教育工作。黄学智向赖云秀求婚,赖添丁虽敬重黄学智人品,但反对女儿嫁给外省人。黄玉峰从医院回来,误解了赵全宇为公司着想的好意,反而相信陶天六把"所赔的钱,完全赚回来"的话。黄学智决定与赖云秀公证结婚。(第四幕)

一年后初冬的下午。黄太太埋怨家里所有积蓄都被徐茜仪、陶天六设圈套骗取。在山区教育有了成效的黄学智和赖云秀从山区回来,赖添丁后悔当时反对女儿的婚事。被徐茜仪、陶天六欺骗的黄玉峰狼狈不堪。黄学仁在金门打仗立功,要在元旦结婚,黄学勇在美国的论文也获得奖励,三个儿子都有了成就,黄玉峰心里也得到安慰,并后悔地吟咏"明天朝阳上升的时候,才是我人生的开始"。(第五幕)

剧名:第五墙

体裁:四幕剧

作者:张晓风

版本:1971 年 12 月演出。本提要据《晓风戏剧集》,台北:九歌出版有限公司,2007 年版。

故事发生在一个时间不明的剧场内,表演由"台上"的演员与"台下"的观众代表交替进行,依靠灯光转场。

女孩张人生清早起来,发现家里的墙倒了,焦急地招喊来母亲和父亲,三人面对突然倒下的墙,不知所措。台下的观众代表见状,大喊上当,要求退票。台上的女孩将墙倒了的消息告诉弟弟张生人,弟弟却不以为意。就在一家四人为如何补墙争吵时,女孩发现了透过破墙正在观看自己的观众代表,母亲试图赶走看热闹的观众,父亲以报警要挟,男孩害怕被人看到,掏出手帕挡着自己,母亲拉着女孩寻找窗帘。观众代表认为这出戏是编剧跟导演偷懒,演不出好戏,所以联合起来拆了张家人的墙。最终,母亲找来了窗帘,将观众代表挡在了墙外。观众代表深感不满,走向剧场外,扬言"非找警察不可"。(第一幕)

天黑后,观众代表趁机将窗帘掀起,躲起来继续看戏。手持《圣经》的先知来到张家,寻找张人生的爸妈张三先生和李四女士。先知告诉张人生,一周前,她的父母还同她和弟弟一样大,而回到家的张生人听完先知的话,认为他说的不合逻辑。相反,先知则坚持自己所言非虚,并宣称到了下个礼拜,张三先生和李四女士"一定当了祖父祖母了"。听到这,女孩不耐烦地表示父母很忙,请先知有话快说,观众代表则干脆直喊荒谬,要求退场。

即将与张人生结婚的画家丁一,因为没钱买房忧心不已,与此同时,再次来到张家的先知遇见准备去参加姐姐婚礼的张生人,惊讶于昨天才遇见的男孩已经不记得自己,相反,张生人坚信上一次看到先知是五年以前,而现在,姐姐已经要嫁人了。灯光一转,婚后的丁一与张人生因为断掉的画笔和孩子争吵不已。张生人见状,向先知感慨婚姻没道理。赶来参加婚礼的母亲与父亲见到先知,邀请先知一路走,先知则以咏读经文为由拒绝,却不知张家三人已匆匆离开。另一方面,被先知撞见的观众代表赶紧分辩自己"观众"的身份,而先知则认为"大家都在台上,大家也都在台下,大家都是观众,大家也都是演员。"(第二幕)

张人生的女儿丁丁等着舅舅张生人从国外带电吉他回家,丁丁的外婆外公则为张生人还没结婚焦急地安排了二十四个女孩子与他相亲。丁丁看到张生人所在的东京失火,担心地大叫引来了台下的观众代表。这时候,重新回到张家的先知带回了张生人被火烧死的消息,他告诉观众代表,编剧打算瞒着两位老人给张生人找一个替身。观众代表找来导演,坚称让父母错认儿子的剧情极为荒谬。导演则相信人人都会演戏,更何况张生人在很久以前就跟随他的理想和智慧死了,真假早已无所谓。随着戏的继续上演,先知一角被导演辞退,先知申辩自己存在的重要性,却被导演无视,只能退居舞台暗角。

戏里的张生人终于回到张家,丁丁庆幸舅舅没被烧死,张家二老感慨行李还在,张生人以带回的礼物抚平了三人焦虑的心情。很快,张家二老与张生人在结婚问题上发生争执,他们要求张生人生出一个人来,而张生人坚持人类的存在是荒谬而可笑的,甚至不愿将自己领养的白痴儿子带回家。先知的再次出现加剧了双方争执的局面,为此,张生人请求先知离开。先知在离去前,留下一句,"你们原来是一片云雾,出现少时,就不见了。"

丁丁正在为先知穿墙离去而诧异,却发现那里根本没有墙,当年墙倒的一切重现。观众代表一边看着第三

幕结束,一边抽着烟,思考先知所说的话。(第三幕)

台下的观众代表与导演争执起这出戏的不知所云。在警告完观众代表后,导演宣布假扮张生人的演员已经人戏不分,决定利用电报催张生人下台。被唤醒的张生人面对已是中年妇人的张人生,表示不认识的两人称姐道弟是荒谬可笑的。导演假扮的邮差送来了催促张生人回美国的电报,张生人得知自己教书的学校闹学潮,准备离开。人戏不分的张生人被导演唤醒,以两百块的表演费打发离场。就在张生人试图与张家众人道别时,先知再一次登场,他提醒众人,张生人根本没有回来,所以他也没有离开。张人生听完先知的话,起立察看,发现墙又倒了,质问自己的父母,"墙倒了,你们也不在乎吗?"

外婆听完张人生的话,倒地不起,众人赶紧找医生抢救。毫不知情的丁丁遇见先知,询问外婆他们去了哪。先知陪伴丁丁在日出日落、月升月沉中等待外婆的归来。最终,外公带回了外婆中风的消息。中风后的外婆试图寻找先知,却已无法言语,外公抱怨在自己真正需要先知的时候他却要离开。先知最后告诉众人"我们的办法不是去修补墙,而是去开一扇天窗",他指向上方,"这第五面墙最美,这一面开向湛蓝青天。"

伴随先知的离开,全戏终了,极为不满的观众代表向导演询问张家人的结局,导演以编剧为托词告诉观众"人生的舞台,永远不闭幕。"言罢,唤来众人谢幕。在未落的幕下,导演宣称"我也只是个演员,我演的是一个导演。"(第四幕)

剧名:故乡人
体裁:三幕剧
作者:丁衣
版本:《中华戏剧集》(第八辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971 年 2 月出版。

1969 年夏,台北余家庭院,余道仁躺在靠椅上休息。儿媳施碧霞准备和丈夫余文清、女儿余美惠、儿子余家成一起去机场迎接从美国学成回国的侄儿施家柱。余美惠和爷爷谈论起施家柱,对施家柱的回国流露出期待与急切之情。学业一般的余家成却嘲讽余美惠为了接机而特意穿起超短裙。余家成留在家未去接机,对爷爷说自己希望考取军校,又询问在大陆的大哥,以及表哥施家柱与自己究竟是什么关系。余道仁告诉余家成,当年余文清的妻子是何佩珍,共产党员,因为要拉拢余文清才和他结婚,其实她喜欢的人是余文清最好的朋友与同学施先中。1949 年,余文清与何佩珍离婚,何佩珍为阻止余文清离开大陆,把他们的儿子扣留住。余文清的母亲余老太太为救孙儿回到家中,也被扣住。从乡下带着侄子来找哥哥施先中的施碧霞,结果来到台湾,嫁给了余文清。(第一幕第一场)

数日后的晚上,余家成独自站在庭院中吹口琴,欢乐的喧闹声从屋里传来。施碧霞出来问他为什么不在热闹的屋里玩,余家成对母亲说自己"讨厌捧臭脚"。文清也来到院子里,先责怪家成的"吊儿郎当",接着问他考军校的事。余文清对施碧霞感叹儿子的不懂事,两个人谈起了施家柱,又牵扯到和施家柱生身父母有关的感情纠葛与往事。施家柱与余美惠也来到庭院,施家柱向余美惠说起外国的嬉皮士等反文明的运动,认为人类文明的复兴希望在于中华文明。(第一幕第二场)

1969 年夏,大陆江南某地余老太太的家里。余老太太在疲倦地编着草鞋。余文清留在大陆的长子、已经当上村里革命干部的余家耀来看望她。余家耀问奶奶是否看见自己同母异父的弟弟、最近失势的施得红,余老太太问余家耀是否听过"煮豆燃豆萁"的故事。余家耀说自己恨所有的人,只有奶奶一人他不恨。余老太太问他恨不恨母亲、弟弟妹妹,余家耀说因为母亲出卖自己和弟弟斗过自己,这些人他都恨。何佩珍来为余老太太送信,看见儿子也在,问他对自己为何冷酷,说一定是余老太太这个"死老婆子"挑拨的。何佩珍希望余家耀能放过弟弟施得红,这让余家耀想起了小时候受到施先中虐待与施得红欺侮的事来,余老太太也想起施得红来抄她家时恨不得翻天覆地的情形。施月芬与哥哥施得红来找余老太太,想让老人窝藏施得红。施得红对自己的过去有所反省。余家耀看见施得红,忍不住打了他,但接着发出一声长叹。何佩珍与施先中来找余家耀,送给他一份检举他爷爷与父亲在台湾的信,众人面面相觑,互相怀疑是谁写的检举信。(第二幕)

大陆与台湾(由舞台上一道蓝纱隔开来表示)。余道仁与施家柱在台湾余家下着棋,施碧霞为余道仁送来鸡汤。在大陆余老太太家,施月芬为施得红送饭。余老太太捡起掉在地上的饭粒,像一个野兽一样大口啃饭。余文清来与父亲商量施家柱与余美惠的婚事,余道仁又想起余老太太的心灵手巧(此时余老太太隔着蓝纱在打草鞋)。余文清叫余道仁劝余家成不要去读军校,诉说着商人阶层的爱国经。施家柱对余美惠说了自己要留在台湾教书而不出国的想法,余美惠气得扭头跑开。另一边,施先中与何佩珍来到余老太太家找施得红,告诉施得红被人告发了,让他快走。余家耀拿着枪出现,他知道是施先中检举自己的父亲在台湾,拦住他们不让走。施月芬想劝说同母异父的哥哥,被余家耀踢倒在地。施得红说自己愿死在余家耀的枪下,余家耀心软下来,让他走。另一边,余美惠因为爱情,理解和接受了施家柱的决定,家人沉浸在喜事降临的氛围中。(第三幕)

剧名:红宝石
体裁:独幕剧
作者:姜龙昭
版本:《中华戏剧集》(第十辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971 年 12 月版。

台北某地,深夜 12 点后。银行经理徐哲雄家里来了两个不速之客,歹徒崔老大和手下小三。徐哲雄在外还不曾回家,崔老大和小三用枪指着徐太太,让她交出价值

连城的红宝石。不明就里的徐太太根本不知道红宝石在何处,只能由着歹徒翻箱倒柜。

徐哲雄回到家里,被两个歹徒扑个正着。崔老大用枪指着徐哲雄,逼问:红宝石究竟在哪里。原来,之前在绿野别墅,徐哲雄、夏夫人和何律师一干人等玩过梭哈以后,夏夫人项链上的红宝石就不见了。徐哲雄承认,他确实与夏夫人单独见过面,但他真的没拿红宝石。崔老大只给徐哲雄五分钟时间交代红宝石在哪,否则就开枪。在时间即将结束的时候,徐哲雄忽然发现一只烟斗。他告诉崔老大,有了这只烟斗就能知道红宝石是谁拿的。因为这只烟斗是他在夏夫人的房门口捡到的,说明在他之前就有人找过夏夫人。徐哲雄一五一十地给崔老大分析,判定这只烟斗的主人是何律师。

徐哲雄想亲自去何律师家一趟帮崔老大拿回红宝石,崔老大不准,怕他趁机溜之大吉。徐想直接打电话给何,崔老大也不准,怕电话有被窃听的可能。于是想到写信,并叫小三送信去,反正何律师家也不远,去一趟顶多五分钟。信的内容是:"何律师勋鉴:请你注意,并警告,红宝石察在你处,交来人速带回!徐哲雄上。"时间一分一秒过去,崔老大等得有些不耐烦,问这只烟斗真的是何律师的?徐哲雄拿起烟斗敲敲打打,结果从烟斗里竟然滚出一颗红宝石!这真是崔老大千方百计寻求的那颗红宝石。崔老大喜出望外,真当他达成目的急欲离去时,何律师带着两个警察上门,将崔老大逮个正着。原来,徐哲雄给何律师的是一封藏有暗号的书信,信中每排首字拼起来就是:"请警察来"。何律师告知徐哲雄,这红宝石并不值钱,值钱的是红宝石里藏有重要情报。原来,夏夫人是一个匪谍。徐哲雄获取情报有功,何律师让徐哲雄及夫人一起去警察局领奖赏。

剧名:红拂
体裁:三幕剧
作者:柳存仁
版本:《中华戏剧集》(第三辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971 年 12 月版。

晚上,太原留守李渊的府第。四个舞女在练习轻裳团扇舞。舞女春桃很不理解为什么二公子李世民要把自己送到西京杨太师府里去供人取乐。李世民到来,他说出了真相,安排舞女去西京是他推翻隋朝的计谋之一。李世民的妹妹柴绍夫人来与他哥哥商量起事的对策,李世民已经安排好,挑选晋阳宫一位年轻美貌的宫女送去给父亲,这样就可以以"私纳宫女"之罪名逼迫自己的父亲——李渊——造反了。(序幕)

西京的一所破旧旅店里,李靖和友人山西晋阳县令刘文静、晋阳宫监裴寂共诉衷情。李靖想到杨素府下为国效力。刘和裴劝他为这样的奸臣和腐败的国家效力无济于事,还不如助李世民造反之一臂之力,李靖没有答应。杨素府中的歌女红拂扮成差官模样来访。原来红拂看重李靖是顶天立地的英雄,故来和他私奔。李靖初起拒绝,在红拂的激将和"威逼"之下同意了和红拂私奔,并在红拂和其他两人的规劝之下,决定投奔李世民。(第一幕)

山西灵石的一家客栈里,在左边房间,虬髯公在和清虚道人说自己夺取天下的野心,可是清虚道人早晨算卦的结果却不利于虬髯公,虬髯公为此很生气,并要清虚道人想办法编造一些有利于自己的童谣。李靖和红拂来到了右边的房间。虬髯公和清虚道人见到李靖器宇不凡,红拂气度不俗,决定结识他们。虬髯公得知他们是从西京而来要到太原去,就意欲一同前往。红拂担心这样一位英雄未必肯归顺李世民。这时,青绡夫人来了,她三年前也是杨素府上的歌女,与红拂是好姐妹,后来与虬髯公私奔。她如今看到红拂将自己的终身托付给了李靖,很是满意。大家相认甚欢。(第二幕)

在太原城郊的汾阳楼,红拂、李靖、虬髯公、清虚道人在等李世民的到来。红拂仍然劝虬髯公归顺李世民,虬髯公却不以为然。清虚道人摊开地图,虬髯公指出太行山一带为兵家必争之地。李靖却担心西北的突厥使他们的起义腹背受敌,而且突厥可汗始毕的态度始终模棱两可。裨将来报,李世民请众人先回,改日再邀,并且透露李世民马上要在这里会见始毕可汗。虬髯公和众人决定扮作酒保模样留下观察李世民到底是何许人物。原来这是红拂的一个计策,使虬髯公不可能成为李世民的心头之患。李世民和裴寂假扮的始毕可汗来到,众人在一边观看李世民与"始毕可汗"的对话。虬髯公最终被李世民的文韬武略和过人智谋所折服,决定离开。离别前,虬髯公、青绡夫人和李靖、红拂话别。红拂虽然计策成功,却也黯然神伤。(第三幕)

剧名:金龙太子
体裁:五幕儿童剧
作者:王慰诚
版本:《中华戏剧集》(第十辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971 年 12 月版。

皇后娘娘临产,皇帝下令,生女娃就杀掉,生男娃就留作太子。宫中上下都为皇后娘娘祈祷。皇宫厨师的女儿周文莉听说了这件事,为女人生来就贱命而难过。周文莉的弟弟周良汉则不以为然。终于,大家从保姆那里得知,皇后生了龙凤胎。皇上改变了主意,不杀公主,大家一片欢呼。(第一幕)

由于公主一直哭闹,半夜还把太子吵醒,皇帝改变了主意,下令要在第二天杀掉公主。保姆和宫女菊花抱着公主和太子来到花园里,路遇明日要给公主行刑的四大金刚赵、钱、孙、李。她们恳求四大金刚偷偷放了公主,要多少银子她们都愿意给。四大金刚不肯答应,保姆和菊花一路追赶过去。周良汉和周文莉兄妹俩看到公主和太子无人看管,心生搭救公主之心。周文莉误以为带着金锁的一定是公主,结果她把太子抱走了。保姆和菊花回来,不见了太子,失落太子她们必死无疑,一不做二不休,

干脆抱走公主,到宫外山上藏起来。(第二幕)

周良汉和周文莉兄妹俩抱着她们误认为的公主来到了河边,后面四大金刚紧随而至,兄妹俩机智地躲了起来。等风声过后,兄妹俩将太子放在木桶里,任由河水将太子漂向远方。太子被一对正好没有儿女的渔民夫妇所救。渔民叫吴木土、他的妻子叫桂枝。她们欣喜若狂,感谢上苍赐予他们孩子。(第三幕)

九年之后,孩子已经长大。吴木土和桂枝给孩子取名金龙,原因是孩子脖子上带着镶有龙的金锁。这一年,闹起了旱灾,河道干涸。吴木土一家食不果腹。吴木土家里的一头鸭子"小胖胖"竟然显了神通,嘴里衔回了一条鱼。吴木土打算立刻做给金龙吃。鱼还未下锅,四大金刚就找上了门。他们抓走了吴木土一家三口,还抓了鸭子"小胖胖",理由是他们偷了皇宫里的鱼,因为其他地方都干涸了,没有鱼了,除了皇宫里从远处引的水,才能有鱼。(第四幕)

吴木土、桂枝、金龙、鸭子"小胖胖"都被绑了起来。四大金刚准备将他们斩立决,保姆和菊花这时候带着公主出现了,她们因为旱灾饿着肚子来皇宫附近找食吃,结果看到这一幕。保姆发现了金龙脖子上的金锁,认出了是太子,于是赶忙大喊刀下留人。保姆将真相和盘托出。周良汉和周文莉也承认当年是他们带走了太子。皇帝和皇后见到太子和公主非常高兴,赦免了当年犯事的周良汉、周文莉兄妹俩,也赦免了保姆和菊花。众人皆大欢喜,载歌载舞。(第五幕)

剧名:梅岭长春
体裁:四幕剧
作者:赵玉岗
版本:《中华戏剧集》(第八辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971 年 12 月版。

1944 年冬天某夜,中国内地北部丛山中的野狐岭上。万和、二牛和杜小虎坐在雪夜中的篝火旁,轮流喝着一葫芦酒。谷家唯一留在野狐岭的长工谷瘸子站在山路上,等待为受伤的万老爷子求医问药的少主万古侠与他的手下老杜回来。万古侠的妹妹万小红也焦灼地等待哥哥拿药回来。终于,万古侠和老杜押着蒙眼的唐智和马珍珍回来了。万古侠向唐智说明不得已把他从日本人军营绑来治伤的苦衷。终于,唐智开刀将万老爷子所中的子弹取出。唐智在与众人一起喝酒时,说出自己是中央军安排在日本军队中的"一个眼"的身份。数日后,万老爷子去北平诊治,将野狐岭的"担子"交给了万古侠。(第一幕)

1945 年 11 月,因鬼子投降,中央军即将到关外,大伙儿将过上"太平年月",万古侠带领野狐岭的人,在万氏宗祠举行"散伙"的仪式。万和一个人带着一台无线电发报机从北平回到野狐岭,转达已成为国军军官的唐智叫大家"保存实力"、为国军效力、对抗八路军的意见。万古侠于是叫大家"不要散伙"。和万家一起开创野狐岭基业的谷家的少爷谷长青回来了,老杜高兴得在山里头"放开缰跑马",万小红十分欣喜,待到老杜告诉她谷长青是和媳妇一起回来时,小红顿时木然呆立。谷长青携妻艾婉玉与大家相见,发现露在外头的发报机。万和询问谷长青路上是否受到八路"打扰",谷长青支吾着走开。老杜打退想要"硬闯"进野狐岭的解放军,对于自己安排的"桩子"被挑感觉十分疑惑。待到无人时,艾婉玉提醒谷长青,不要不顾她被扣押为人质的爹娘。(第二幕)

数日后某夜,在谷长青过去居住的梅林精舍,老杜告诉小红,自从谷长青回来后,许多事情八路军都事先得知情况,使野狐岭受到损失,陷于不利的局面。小红心中不愿意承认"谷大哥"会"这么糊涂",将万谷两家祖辈当年开创的基业葬送。万古侠和谷长青、艾婉玉一同饮酒,喝得异常高兴。万古侠挽留谷长青一同保护"万家和谷家一起闯下来的野狐岭",谷脆弱地点头称是。艾婉玉待万走后,问长青对于父母子女被扣押"该怎么办",长青只能说自己"不知道",最后在权衡之下决定"做件事",让他们知道自己"是在替他们卖命"。仆人身份的谷瘸子听见他们的话,出来质问少爷谷长青,叫他别忘了他爷爷留下的"忠义为先"的话。小红送枪来给长青防身,她叫长青别忘了野狐岭这个他"根生土长的地方"。老杜的孙女紫云来找一直萦系在心的"谷少爷"。长青将毒药下到酒中,叫头脑有些问题的紫云送给万和喝。(第三幕)

数小时后,在梅林中,紫云给万和送去毒酒之后,独坐沉思。紫云问过来的佣人刘嫂谷长青是不是不会来了,她隐约意识到谷长青"变了心"。谷长青和艾婉玉想下山被哨卡拦了回来。谷瘸子听见了谷长青告诉婉玉昨天电报发送成功的话,痛骂谷长青"不是谷家的人了"。紫云眼见谷长青走开,迷离不舍,老杜气得骂她"傻孩子,怎么这么痴?"老杜发现给万和的酒竟是紫云送去的。万古侠受伤回来,感叹野狐岭先后与毛子、胡子、鬼子接火了上百次,"今天第一次着了人家的道"。长青和婉玉听了羞愧地低下头。老杜执意要查出是谁毒害万和,万古侠冷静地制止他。老杜请万古侠原谅自己这次不听吩咐,叫人把凶手押出。众人见押上的是头脑不清醒的紫云,纷纷劝阻老杜。老杜举着匕首对紫云说:"就算你死得冤枉……也要让那些忘了祖宗的人看看,看看野狐岭上的人是不是都忘了义气,忘了忠心!"长青难以忍受这个场面,承认了自己里通外人、毒死万和。万古侠原谅了有苦衷的长青,长青决定炸桥赎罪。万古侠布置人手分头去营救长青家人和守卫野狐岭,告诉大家"野狐岭永远倒不下去的!"(第四幕)

剧名:明日天涯
体裁:独幕剧
作者:朱白水
版本:《中华戏剧集》(第十辑),台北:中国戏剧艺

术中心,1971 年 12 月版。

台湾一个中上等家庭的客厅。稚珊家里。仲华和稚珊青梅竹马,从小是同一个奶妈养大,本来早已私订终身,然而稚珊已嫁作他人妇,并已生养一个女儿珊珊,仲华对此痛苦不堪。稚珊曾多次写信跟仲华解释自己嫁人的缘由,但每次仲华都将信件原样退回。仲华这次来到稚珊家里,每日出门钓鱼排遣郁闷。这日,稚珊的父亲为即将回来的稚珊丈夫王俊青买家具出门了。稚珊终于对仲华解释自己结婚的缘由:当年的重庆在共产党的围困下岌岌可危,但稚珊选择留下等仲华归来。战乱中,王俊青救了稚珊。二人相依为命,一路逃亡到香港再到台湾。稚珊又收到消息仲华已经死了。而后稚珊抵不住父亲的劝说,就和王俊青结了婚。没想到仲华却在自己结婚十天后出现了。(第一场)

夜里,仲华弹起了与稚珊曾经的恋曲:When we were young one day。稚珊被吵醒,她严肃地对仲华说,第一不要再弹这首曲子;第二离开稚珊家,还稚珊一家的幸福。仲华却竭力想要还属于自己的幸福,他劝导稚珊重新回到他身边。稚珊迟疑,因为这样将无法面对现在的丈夫。仲华表示,可以将珊珊留给王俊青作为补偿。稚珊被仲华说动。稚珊父亲找来仲华谈话,劝他不要破坏他们的家庭,如果仲华带走稚珊,就对不起正在外岛报效国家的王俊青,也等于对不起国家。仲华请求稚珊父亲宽恕,说不想改变决定。稚珊即将随仲华离去,她交代奶妈她走之后替她照顾好孩子和丈夫。

奶妈见到仲华一个人拖着行李出来,质问仲华:你们要去哪里?仲华说,我一个人走!趁着稚珊丈夫还没有回来。他交给奶妈两封信,请奶妈在他走后交给稚珊。仲华离去了。收到信的稚珊跌坐在椅子上,泪水涔涔地沿颊而下。(第二场)

剧名:母与女

体裁:四幕话剧

作者:徐天荣

版本:《中华戏剧集》(第六辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971 年 12 月版。

台北,吴秀英家中客厅。怀孕的吴秀英正在缝制一条花裙子,其女仇莉莉的好友林玉妹来访告诉吴秀英,在高雄姨妈家的仇莉莉因为思念母亲,这两天会瞒着姨妈回台北来看她。吴秀英托林玉妹给仇莉莉寄衣物和信,让她别回台北。仇莉莉并不知道母亲已经再嫁李明哲,吴秀英之前将女儿转到高雄去读书,一方面是因为仇莉莉冒犯了李明哲,另一方面则是因为吴的表姐没有女儿,她以为这样仇莉莉可以得到一个新的家,慢慢忘记妈妈。但仇莉莉却十分依恋母亲,并不肯接近姨妈。仇莉莉瞒着姨妈回到台北,见到吴秀英后与其相拥而泣,李明哲在旁妒火中烧。仇莉莉知道李明哲和吴秀英已经结婚后,看着吴秀英的目光充满了怨恨,完全不理会示好的李明哲。李明哲的同事邵家成娶了拖着孩子的再婚女人,觉得十分痛苦,便向李明哲诉苦,待明白李明哲的情况和自己一样后,自得地笑着离开了。让李明哲十分恼火,吴秀英打算让女儿叫李"爸爸",但李却想让仇莉莉叫吴秀英"阿姨",仇莉莉听见二人对话后气恨地叫吴秀英"阿姨"。(第一幕)

吴秀英送仇莉莉去考试回来,李明哲认为吴秀英只关心仇莉莉而不在乎他,二人吵起来,吴秀英告诉李明哲最爱的是他,碰巧这一切都被没做完高考题就回来的仇莉莉听到了,仇莉莉大发脾气。邵家成又来找李明哲诉苦,说他准备让继子改姓并叫他"爸爸"。邵家成走后,李明哲要求仇莉莉若是想住这里就得改姓李。吴秀英欲劝仇莉莉和李明哲好好相处,二人争吵起来,吴秀英细数八年来独自带仇莉莉的痛苦,并告诉女儿,她最爱的还是她,仇莉莉这才舒心。仇莉莉的姨妈来了,央求仇和她回高雄,可仇莉莉既不肯去高雄也不肯改姓李,李明哲认为仇莉莉存心捣蛋,吴秀英提议让仇莉莉住校。仇莉莉选择了住校。(第二幕)

星期日的上午。吴秀英买菜回来,李明哲看她买的是仇莉莉爱吃的盐水鸭,怪吴秀英偏心。吴秀英劝李明哲多包容仇莉莉。仇莉莉回家后说起在学校里对母亲的思念,认为吴秀英生完孩子后更不会疼她,吴秀英忙安慰说还是最爱仇莉莉。在门外的李明哲目睹了这一切,仇莉莉要吴秀英和李明哲离婚,甚至捶打吴秀英的肚子。李明哲终于按捺不住,与仇心平气和地谈话,仇反而将其激怒,李明哲要赶走仇莉莉,于是两人让吴秀英决定这个家是谁的。吴秀英很为难,李明哲气愤地让吴秀英自己处理肚子里的孩子,并欲出走,吴秀英拦住了李明哲。仇莉莉骂李明哲卑鄙无耻,吴秀英打了仇莉莉一记耳光,仇莉莉愤恨地夺门而出。吴秀英欲追出却摔倒了,腹痛难忍。吴秀英要和李明哲离婚,邵家成在他们门口大笑,李明哲大骂邵家成,并将其喝走。秀英不支昏倒。(第三幕)

吴秀英早产后身体很差,又担心挂念仇莉莉,她让林玉妹转告仇莉莉,让她念在养育之恩回来见她一面。仇莉莉回来后,吴秀英对于打了仇莉莉很内疚,母女二人一番谈心后,仇莉莉终于答应与李明哲好好相处。姨妈又来了,想带仇莉莉去投奔自己的小叔子,吴秀英不赞成。李明哲企图说服仇莉莉跟姨妈走,一番说辞之后,吴秀英竟认为仇莉莉去夏威夷比较好,仇莉莉决定跟姨妈走。分别时,仇莉莉态度冷漠,吴秀英又不支晕倒。(第四幕)

吴秀英噩梦连连。林玉妹转告吴秀英,仇莉莉已经不想再记起她这个母亲。吴秀英病入膏肓,向李明哲交代后事并留下一封遗书给仇莉莉。李明哲忏悔不该那么对仇莉莉,表示他终于明白,这个世界永远是属于"母亲"的。吴秀英气绝身亡。邵家成离婚后就觉得难受,开始想念老婆,又来跟李明哲倒苦水。邵家成不知吴秀英已死,临走时对李明哲说:要是有大嫂那样的老婆,死也不离婚;要是那么好的老婆死了,情愿自杀。仇莉莉回来得知母亲的死讯非常难过,李明哲转交遗书,仇莉莉表示要坚强地活下去。(尾声)

剧名:申生
体裁:四幕话剧
作者:姚一苇
版本:1971 年 12 月出版。本提要据《姚一苇剧作六种》,台北:书林出版有限公司,2000 年版。

晋国宫廷。宫女们组成的歌队(以下每幕都是先由宫女组成的歌队唱歌开场)欢呼着世子申生灭了东山,胜利还朝的消息。宫女们议论着晋国夫人骊姬和其亲妹妹——晋国次妃少姬,谈论着申生作战英勇如狮子、孝父爱弟却如绵羊。骊姬的乳母黑衣老妇对骊姬说,宫里最近将有血光之灾,骊姬让其勿再胡言。少姬的儿子卓子和骊姬的儿子奚齐俩孩子玩耍,卓子打了奚齐,骊姬见后命奚齐反打卓子,并训导奚齐只有强者才能生存;善良的少姬教导儿子不要和别人争。骊姬为了让儿子奚齐继承王位,在国王面前说申生的坏话,并打算将申生、重耳等一干有威胁的势力一网打尽。骊姬的男宠优施向骊姬献计,制造丑闻栽赃申生,逼申生自杀,得到骊姬认可。(第一幕)

夜。宫女们组成的歌队唱着宫里正酝酿一场阴谋,申生要遭遇不测。卓子拉着奚齐出来玩,并告诉奚齐,奚齐和申生中有一个要当王,所以另一个要死,奚齐惊惧。少姬找到俩孩子,并教导卓子不要嚼舌头。骊姬令女官去找优施来商量计谋。骊姬旋即睡着,并梦见有个持矛甲人在追自己,自己在坡上使劲爬也爬不上去。优施来了,骊姬也从噩梦中惊醒。优施带来了毒药,要找人把毒药洒在申生献给国王的祭肉和酒里,以此栽赃申生。骊姬打算让贴身的、知道自己很多秘密的女官去下毒;女官和优施二人有男女私情,女官梦想能脱离政治、得到自由,但还是答应去下毒。善良的少姬替申生祷告,黑衣妇人上,预言这里的人除了少姬外都将得到其应有的结果——死。(第二幕)

宫女们唱着:大王因申生祭肉有毒而大怒,洁身自好的申生不愿申辩,自缢身亡。骊姬重赏了女官和优施,命二人出宫给二人自由,旋即便命力士以二人盗窃宫中财物为名追斩了二人。骊姬命新的世子奚齐习文练武,不许玩耍,也不许谈论申生。骊姬对少姬说梦见了申生的灵魂,骊姬惊恐地发现申生的死并没有给自己带来轻松。少姬认为申生不是个坏人,骊姬让少姬跪下,让她承认申生是个坏人。(第三幕)

宫女们唱着:五年后,老国王去世了,大夫以为申生报仇的名义杀死了奚齐,接着又杀死了卓子。骊姬杀尽了敌人与亲信,也失去了丈夫和孩子,精神失常了,说申生缠着她。少姬怪姐姐骊姬害死了奚齐,也害死了卓子。二人缠打在一起。二人回想起童年时,姐姐总是要抢妹妹的东西,甚至曾为了一件衣服把妹妹推进了湖里。一切都过去了。外面的喊杀声越来越近,骊姬要投湖自尽,少姬也无所留恋,同骊姬一块儿投湖去了。(第四幕)

剧名:仙瓶
体裁:四幕儿童剧
作者:黄幼兰
版本:《中华戏剧集》(第十辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971 年 12 月版。

阿美和阿丑是双胞胎。阿美天生美丽,父亲很喜欢她,爱她、疼她,尽管她自私又骄傲。阿丑本来也应该像阿美一样漂亮,因为小时候生过一场既像天花又像出疹的怪病,长大后脸就变丑了。阿丑善良又勤干,但是爸爸却不喜欢她,老是打她、骂她。偏袒阿美。弟弟小淘气比较懂事,常常站在姐姐阿丑这一边。母亲因为爸爸的偏袒气出病来,病得十分严重。父亲打算带母亲去城里看病。父亲答应给阿美从城里带漂亮的裙子,给小淘气买玩具手枪,却不给阿丑带任何东西。母亲临行前嘱咐三个孩子:一定要当心郎婆婆,千万别给她开门。(第一幕)

果然,母亲担心的事情发生了。父母离开的那晚,郎婆婆就来敲门。她用漂亮的裙子引诱阿美、用玩具手枪引诱小淘气。本来一直帮着阿丑禁止阿美开门的小淘气在玩具枪的引诱下也投降了。阿美给郎婆婆开了门。郎婆婆是个专门拐卖小孩的骗子,她想以家里有很多好玩的玩具做饵骗孩子们去她家里。阿丑意外地发现了郎婆婆藏在身后的刀,惊叫起来。郎婆婆一见露出马脚立刻现出坏蛋的原形,她想把阿美和小淘气强行带走。阿丑跟郎婆婆发生了激烈战斗。但小孩子敌不过大人,阿丑只能大喊救命!正好好心的熊哥哥路过,将郎婆婆打退,救下了孩子们。(第二幕)

阿美和阿丑做了一个共同的梦。梦里,她们来到了花园。阿美看到美丽的花就要采,看到树枝就要折,听到小鸟的叫声就要捉,都被阿丑阻止了。阿美很生气,就折断了一根树枝。这时候,花神现身,她告诉阿丑,你是最美的,心灵美才是真正的美。阿美外表虽然美但是内心丑陋。花神送给阿丑两瓶仙水。一瓶白色,一瓶黑色。白瓶子的水,洗一下耳朵和眼睛,就能听见自然界的声音和看见自然界的美丽。黑瓶子的水,善良的人洗了会变得更漂亮,内心丑恶的人洗了会变丑。阿美来抢瓶子,她用了白瓶里的水,结果听到自然界的花草、树木、小鸟都骂她丑八怪!阿美又来抢黑瓶子,阿丑怕妹妹变丑,抢了回来。阿美气急败坏,说等父亲回来,要向父亲告状说阿丑欺负她。

父亲回来了。阿美果然向父亲告发阿丑欺负她,还污蔑阿丑打她。小淘气向父亲说明了一切,两位姐姐争执是因为一个梦。父亲知道她们是双胞胎才会做同样的梦,但他不相信梦里的故事。父亲因为劳累躺下歇息,不久他也来到了那个梦中。阿美又要去抢阿丑的黑瓶子,她不想阿丑用了以后比她更漂亮。阿丑为避免阿美用了之后变丑故意把瓶子摔碎了,没想到阿美还去碰地上的水,阿美的手指立刻变黑了。父亲看到这一幕终于醒悟了,原来阿丑是这么的善良,阿美是如此的自私自利。阿美看到姐姐这样袒护自己,也认识到了自己的错误,希望

姐姐原谅她。父亲醒来后,对阿丑百般怜惜,表示要好好补偿阿丑失去的爱。父亲打算写一封信告诉母亲家里发生的一切。(第三幕)

母亲收到信,看到父亲在信里说他以后要像对阿美一样地爱阿丑,她的病立刻就好了。阿丑拿出自己做的衣服送给父亲、母亲和阿美,母亲夸赞阿丑真乖。小淘气说,我怎么没有礼物?阿丑送给小淘气一个小狗熊。小淘气从花园里见到一个白瓶子,白瓶子里装了充满爱的仙水,里面的水永远都喝不完。仙水拿来洗耳朵和眼睛,可以看到和听到自然界的东西。母亲不相信这件事。小淘气拿来给大家洗一洗,果然,花、草、树木、虫鸟各神都出来跳舞唱歌。一家人其乐融融。(第四幕)

剧名:小冬遇险记
体裁:独幕儿童剧
作者:陈文泉(改编自谢冰莹原著)
版本:《中华戏剧集》(第十辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971 年 12 月版。

台湾新竹,一个名叫小冬的小男孩从台北流浪至此,被一个外号叫老夏的人骗来打算拐卖。老夏一只眼睁,一只眼闭,样貌狰狞。老夏在小冬面前自称是他的舅舅。小冬的妈妈早已去世,小冬的爸爸娶了后妈。后妈对小冬不好,常常不许小冬玩,让小冬看摊子。所以小冬就离家出走。没想到碰上了坏蛋。老夏骗小冬他的亲妈没有死,并让他的同伙黄胖撒谎说见过小冬的妈妈。这样他们就可以让女买主自称是小冬妈妈,顺手地把小冬卖了。黄胖说,男孩不好卖,女孩好卖。原来黄胖也骗得一个叫小莉的女孩。小莉就熟睡在小冬的隔壁房间。

老夏和黄胖的交谈引起了小冬的警觉,他意识到老夏和黄胖是骗子。老夏和黄胖出门去联络交易的事情。小莉醒来了,见到了小冬。小冬把知道的真相告诉了小莉。于是小冬搬来桌子,爬上去砸开了窗户玻璃,对着窗户大声喊救命!终于有一个少女经过,听到了他们的呼救声。少女让他们别怕,她马上去叫警察。

警察还没有来,黄胖回来了。他给小冬吃了一颗催眠糖之后,又出了门,但他忘记了钱包。警察来了,救起了小冬。小冬昏昏欲睡。小莉说,她也吃了黄胖的这种糖才被骗来这里的。警察看到黄胖忘记了钱包断定他立刻会回来,于是埋伏在屋子里。果然,黄胖回来,立刻被警察抓住。老夏不久之后回来找黄胖,也被逮个正着。小冬和小莉终于得救了。

剧名:香妃
体裁:四幕话剧
作者:贾亦棣
版本:《中华戏剧集》(第二辑),台北:中国戏剧艺术中心,1971 年 12 月版。

乾隆廿四年(公元 1758 年)六月,古尔邦节午后,马老英雄屋侧广场上,维吾尔族青年男女和儿童正喜气洋洋地准备过节。尼亚孜一边弹着冬不拉给青年们伴奏,一边和马老英雄闲聊。尼亚孜的孙女伊凡娜来了,马老英雄夸伊凡娜漂亮。尼亚孜说马老英雄的孙女天香才是天山公认的大美女,并称喀什葛尔的霍吉占王爷非常喜欢天香,最近要来提亲。这时伊凡娜的恋人努日来找伊凡娜,伊凡娜告诉他,霍吉占王爷要娶天香,努日却说巴达克的大头人素勒坦沙也要来提亲。霍吉占王爷来了,受到孩子们的热烈欢迎。孩子们纷纷要求霍吉占王爷教他们骑马射箭,霍吉占勉励他们好好学习,长大后保卫自己的疆土。因天色已晚,霍吉占仅表演了射箭就找天香去了。天香回到家,遇到素勒坦沙前来提亲,拒绝了他,素勒坦沙恼羞成怒。此时霍吉占正好过来,将素勒坦沙赶走。(第一幕第一场)

天香问霍吉占什么时候跟爷爷说他俩的事,霍吉占说打算当晚去说,并说最近很忙,因为接到密报说满清皇帝准备派大军来攻打他们。天香很吃惊,霍吉占安慰她说会不惜一切代价保卫自己的土地。天香非常感动,发誓跟霍吉占生死都要在一起。这时古尔邦节的音乐响起,马老英雄发表了主祷告词后大家开始载歌载舞,沉浸在节日的幸福中。这时探马来报:满清已向他们发动了战争。众人群情激昂,发誓要保卫自己的土地。(第一幕第二场)

开战后的第二个冬天的一个深夜,霍吉占王爷的营帐里。霍吉占向众人汇报了目前战况:叶尔羌已失守,粮食给养也不足,情况十分危急。霍吉占的弟弟布拉尼敦坚持战斗到底,而阿洪和素勒坦沙却希望求和。霍吉占王爷最终决定继续作战,将老弱妇孺撤退到巴达克山区,其他人化整为零开展游击战。众人散去准备撤退,卫兵来报说大旗被风吹倒。霍吉占担心不是好兆头,对天香说若自己发生不幸,她一定要活下去。素勒坦沙带着清军奸细阿扎装作巡查准备劫持天香,被天香发现,惊动了大家。阿扎被捉,说出清兵已将此地团团包围。霍吉占让天香他们赶紧撤退,自己前去迎敌,混战中马老英雄战死。素勒坦沙带领清军来到天香帐前,却发现天香已不在,赶紧派人去追。(第二幕第一场)

次日清晨,清军统帅兆惠来到霍吉占原先的营帐,一边命令清将雅什图赶快去搜寻天香的下落,一边察看送过来的报告,报告说仅发现霍吉占的盔甲,但未找到尸体。兆惠正担心天香是否跟霍吉占一起自尽,就收到雅什图找到两个维吾尔族女子的消息,经素勒坦沙确认,正是天香和伊凡娜。天香见到素勒坦沙后大骂其是叛徒。兆惠却骗天香说,霍吉占王爷、马老英雄和尼亚孜已随先头部队进京,诱骗天香跟他们一起进京。天香将信将疑,在兆惠答应她三个条件后同意进京。(第二幕第二场)

乾隆廿四年(公元 1759 年)冬,清宫体和殿。乾隆正召见得胜回来的兆惠,封其为一等侯爵加太子太保,问起香妃之事,兆惠回说香妃容貌绝世无双且身有异香,乾隆十分高兴。兆惠顺势又为素勒坦沙请功,乾隆听说素勒坦沙对天香有意,心下不喜,素勒坦沙答对又触及乾隆忌讳,乾隆令兆惠将其暗中处死。乾隆又召见参赞大臣明

瑞,询问其圆明园宝月楼是否完工,明瑞称近日就将完工,并献计再建一座回回营来讨香妃的欢心。尔后,乾隆又召见了香妃和伊凡娜,香妃要见霍吉占王爷,否则就要回去。乾隆骗其说会安排他们见面,但回疆初定,要再等一段时间。香妃为使族人不受屠戮无奈答应。(第三幕)

两个月后,圆明园内宝月楼。虽然乾隆派人送来很多奇珍异宝,但香妃不为所动。这时意大利画家郎世宁来为香妃画像,香妃问托他打听的亲人的情况,郎世宁说没有打听到他们的消息,香妃非常担心。乾隆来,让香妃看刚刚完工的回回营。香妃睹物伤情,又和皇上说起回去之事,乾隆骗她说等喀什葛尔建设完毕后一定让她回去。香妃听信了他的话,心中暗暗感激。尼亚孜混进回回营见到香妃,告诉香妃马老英雄战死、霍吉占王爷失踪的消息,香妃十分悲痛,发现受了清廷的骗。这时,太后和众妃嫔来到宝月楼,香妃不肯接驾,太后非常生气。皇后又骗她说霍吉占王爷已死,香妃已生必死决心,希望太后将自己赐死。在皇后和众妃的鼓动下,太后将香妃赐死。等乾隆赶来时,香妃已香消玉殒。(第四幕)

剧名:秀姑
体裁:四幕六场三景感伤剧
作者:王生善
版本:1972 年 7 月出版。本提要据《马家寨　秀姑:王生善剧本合集》,台北:正中书局 1972 年版。

初春,沈母早上起来发现地契、房契被赌钱输急了的沈大叔偷去,急得要马上去找他,秀姑劝下了沈母,自己去找沈大叔。沈大叔把房契地契输给了周清江,垂头丧气地回来。被沈母大骂,沈母十分生气要带秀姑回娘家,沈大叔阻拦不成,激动得要砍下自己的手。这时周清江带着沈大叔输的钱和房契地契上门,无偿还给沈大叔。但周清江想要秀姑嫁给他体弱多病的儿子周宝贝冲喜,虽然沈母和沈大叔不愿意,但是秀姑为了一家人,答应了。(第一幕)

新婚之夜,宝贝被金城等闹洞房的宾客弄得很生气,赶走宾客后,宝贝表示不想拖累秀姑,让秀姑回去。秀姑不愿走,认为自己是前生欠了宝贝的,宝贝很是感激。秀姑进门十个月,秀姑和宝贝夫妻相处融洽。但这期间周家发生各种不顺,宝贝的病也没有好转,周母和宝贝的妹妹碧莲都认为秀姑命硬克夫,对她很不好。此时秀姑已经有了三个月的身孕,但为了料理家务,没有说出来。周母为一点小事打骂秀姑,宝贝出来维护秀姑,一激动就犯病了,一家人十分慌乱。(第二幕)

一年过去了,宝贝也离世一年了,宝贝留下的孩子小黑也在生病,此时碧莲也理解了秀姑,但周母仍然对秀姑抱有成见,认为她会克子。周清江把碧莲和金城的婚事定了下来。周母把沈大叔叫来,让他接秀姑回娘家。沈大叔认为秀姑没犯任何错,不愿意接她走。周清江和碧莲也都反对周母的做法,但秀姑不想违背周母,答应回去。最后周母心软还是留下了秀姑。

小黑去碧莲家玩,这时周清江劝秀姑为自己考虑,带着小黑改嫁,但秀姑决心守节,照顾周家老小,让周清江很感动。碧莲和金城送小黑回家,带来了日本人发动战争、时局不稳的坏消息,周家一家人十分不安。(第三幕)

小黑放学后没有回家让秀姑很是担心,小黑很晚才脏兮兮的回来,但书也没有背好,口袋里还有六个来历不明的铜钱,秀姑以为小黑干了败坏门风的事,气愤不已,就打了小黑。周母看到很心疼,责骂秀姑。最后小黑坦诚,那钱是为了给秀姑买新衣服而在放学后去给李大叔放牛挣的,秀姑感动万分。周清江也责怪周母的火暴脾气。正在这时,金城和碧莲连夜赶来,原来日本人快打到县城来了,他们来带周家一起撤去后方。周清江和周母决定让秀姑带着小黑和金城夫妻一起走,在启程的最后的一刻,秀姑把小黑托付给了碧莲,自己留下照顾二老。炮火声中,秀姑挥泪与小黑告别,祈祷小黑平平安安,战争早日结束。(第四幕)

剧名:武陵人
体裁:四幕话剧
作者:张晓风
版本:1972 年 12 月演出。本提要据《台湾剧作选》,北京:中国戏剧出版社,1987 年版。

三个黄道真吟哦着《桃花源记》,且歌且舞。赵钱孙李在河边钓鱼,钱的网破了漏跑了几条鱼,一起捕鱼的赵和他争执起来,孙为了平息他们的争吵告诉他们一个秘密,六百年前曾经有武陵人失踪,被怀疑成了仙。他们憧憬着如果找到神仙洞府就不用辛苦捕鱼。黄道真和樵夫分别后来捕鱼,赵钱孙李纷纷离开了,因为他们都不愿和他这个"呆子"讲话。黄道真自言自语着抱怨对自己职业的厌倦,黑衣黄道真来催促他提醒他生活的压力,逼迫他打鱼。当黄道真累倒在地上,白衣的黄道真来到他身边,提醒他要让自己的心灵和灵魂活着,他在春天的桃花下忘记了自己,被一个洞吸引而去。(第一幕)

黄道真爬出山洞,到了世外桃源,有愉快的采桑女,有幸福的祖孙二人,有为儿子讨论着婚事的父母,黄道真看到了眼前简简单单的幸福。这时大家发现了他这个外乡人,把他团团围住打听,原来他们是避秦时乱来到这儿,"不知有汉,无论魏晋",他们不屑于外面的生活,但对黄道真友善。黄道真不知道这世外的桃源是否有真的幸福。(第二幕)

桃花爱上了黄道真,而桃花娘也希望黄道真能娶了桃花留下,准备向他施压,不娶桃源的姑娘就不能住在这儿。黄道真犹豫着,黑衣黄道真出现,劝他留下快活地终老他乡,白衣黄道真告诉他如果需要可以来找自己。黄道真睡着了,梦中看见了故乡的渔人和樵夫,樵夫告诉他都要被抽去当兵了。从噩梦中惊醒他看见了桃花,得知他们全村无忧无虑的人都要为春天的过去而喝酒。(第三幕)

老叟把去和留的选择留给了黄道真。让他驾着船离开,或者娶一个桃源的姑娘。黑衣黄道真再次劝他留下,这时白衣黄道真出现了。白衣黄道真告诉他这儿只是次等的美善,人们知足了却丧失了向往天国的信念,劝他离开,在痛苦的武陵,他在煎熬中却会急于追寻第一等的美善。桃花给黄道真带来了花,向黄道真打听外面的故事,桃花不明白外面的苦难,他们将一直欢乐下去,这坚定了黄道真离开的决心,他选择了武陵,因为他不满足于低等的欢乐,在众人的嘲笑声中他离开了。回到武陵,他向樵夫说起这件事,樵夫决定去寻找那个桃源,而黄道真看到武陵,又恢复了不断追求的力量。(第四幕)

剧名:中国人

体裁:四幕九场话剧

作者:王生善

版本:1973年4月出版。本提要据《中国人》,全年代出版社,1996年版。

在一片庄严的歌颂祖国的合唱声中,几个报童吆喝贩卖着最新的消息,市民们无不为日本军队在卢沟桥向我军开火的消息而义愤填膺。(序幕)

上海,法租界一栋洋房中,中年男子赵钜昌正与妻子刘梦华、长子赵家才、长媳尤琼英谈论卢沟桥事变。随后,管家老陈接来了赵钜昌的妹妹赵若琴与甥女冰如。此时三子赵文聪、次女赵慧洁回到家中,告诉家人他们参加了抗日宣传队,刘梦华担心不已。说话中,一个年轻女子出现在家门口,那是赵文聪的奶妈——姚妈的侄女张素兰。原来,张素兰的父母不幸被日本飞机炸死,她孤身一人,只得来投靠姑妈。此时,赵钜昌的弟弟赵永昌也带着妻子惠芬与独子赵建邦赶来,赵永昌在路上被炮弹擦伤了,众人正安慰他,突然日本飞机又开始了轰炸……(第一幕)

赵钜昌问赵永昌是否愿意跟他到后方躲避,惠芬表示这一路太危险,他们还是留在上海。赵钜昌劝弟弟说上海局势不好。冰如在一旁插嘴,道国军一味撤退,不想抵抗。赵钜昌便教育她,让她不要只看一时的现象,要认识到敌人的强大,也要相信国军的努力,冰如并不服气。这时张素兰也提出不随着赵家去重庆后方,要留在上海,大家不解其意,张素兰表示有自己的道理。于是赵钜昌一家带着赵若琴母女匆匆离开了上海。(第二幕)

炸弹的轰鸣声渐渐停息,重庆郊外的一座中式院落里,赵家人从防空洞陆续回屋。长媳尤琼英还有两周即要临盆,大家都很关心她。赵若琴与冰如母女一路吵着回了家,冰如倔强地表示敌人太强,中国不可能胜利,她要离开重庆,赵若琴不准她走。赵钜昌听见了,便问冰如为何要走,冰如说看见中国军队节节败退,她已经完全失望了。赵文聪劝她要看到国人的抵抗决心。冰如却说,抵抗付出的代价太惨痛了。(第三幕)

悲怆的合唱声中,是日本人屠杀中国同胞的惨烈场景,鲜血映红了天幕。(第四幕)

冰如又说,现在平民与士兵的确在拼死抗日,可是权贵们却还在囤积居奇、大发国难财。恰巧刘梦华的弟弟刘学川拿了一些布料来给姐姐做新衣服。冰如便骂他是投机取巧的奸商。刘学川很生气,说自己抢救物资也是救国。(第五幕)

上海的赵家大宅里,赵建邦发现张素兰表面上是妓女,其实是重庆方面的地下工作者。张素兰见身份暴露,立刻表示绝对不会连累赵家。赵建邦很钦佩她,一把抢过张素兰皮包里的小型炸弹,要帮她完成任务。(第六幕)

重庆,赵家大院外突然吵嚷起来,原来有颗日本人扔下的炸弹没有爆炸。赵文聪自告奋勇去查看,琼英却突然腹痛起来。赵钜昌发现家中钱不够,刘学川忙说先救人要紧,他来想办法。(第七幕)

上海,赵建邦冒险炸掉了日本军火库,警笛声大作。(第八幕)

重庆,赵文聪不顾姚妈的阻拦,要去处理炸弹,突然门外一声轰鸣,血肉横飞中姚妈惊倒在赵文聪怀里。同时,屋内新生儿呱呱坠地。赵钜昌悲痛地说,只要民族不亡,纵需付出惨痛代价,也要坚持到最后的胜利。(第九幕)

上海,赵建邦负伤逃遁,汉奸陈金宝领着日本宪兵队军曹小谷四处搜查。(第十幕)

小谷到赵家抓人,张素兰出手阻拦,扬言要打电话到日本宪兵队找犬养少佐,谁知电话线早就被陈金宝剪断了。张素兰又想出钱贿赂陈金宝,谁知他软硬不吃,最终把赵建邦带走了。(第十一幕)

重庆,冰如从外回来。赵钜昌告诉她赵若琴最近身体不太好,让她做女儿的多陪陪母亲。因刘梦华与赵若琴营养不良,赵钜昌省出菜钱给她们炖了猪肝汤,赵若琴却要让给冰如喝。赵文聪看不下去,要拆穿冰如的身份,冰如恼羞成怒,把猪肝汤打翻在地,赵若琴狠狠打了她一巴掌。(第十二幕)

上海,刑房中,小谷用烙铁拷问赵建邦,让他交代幕后指使,赵建邦坚持不说。(第十三幕)

重庆,冰如十分气愤,说全家都看不惯她,要离开重庆去上海。(第十四幕)

上海,赵永昌在刑房看见了遍体伤痕的赵建邦,心疼不已。日本人让他劝说儿子招供,赵永昌请求代替儿子受刑。(第十五幕)

重庆,刘梦华让赵文聪给冰如赔不是,赵文聪情急之下说出冰如要去做汉奸。赵钜昌连骂她糊涂,不准她去。赵若琴也苦苦哀求女儿不要离开。冰如一开始不为所动,后来赵若琴突然跪下,冰如也恍然大悟,跪在母亲面前哭泣着说对不起。(第十六幕)

上海,赵永昌苦苦哀求小谷放过赵建邦,小谷让他去说服儿子招供。赵永昌假装答应,靠近儿子后突然用衣袖闷住他,想减少他的痛苦。(第十七幕)

重庆,刘梦华见冰如母女和好,便把自己的猪肝汤端给冰如喝,她自己却油尽灯枯,倒地而亡。同时,在上海

刑房之中,赵永昌含泪闷死了自己的独生儿子赵建邦。(第十八幕)

抗战胜利,处处是欢声笑语。(第十九幕)

上海,装饰一新的赵家大宅中,赵永昌还在为儿子的死伤心,惠芬不停劝解他。此时赵钜昌一家回到上海。阖家团圆之际,人人都有千言万语。突然门外群众押着日本宪兵队长犬养走来,高喊着决不放过罪犯,并请赵永昌处置犬养,为赵建邦报仇。赵钜昌却劝弟弟以德报怨。最终他们饶过了犬养,让他自受良心的折磨。(第二十幕)

在歌颂中国的雄伟合唱中,全局终。(尾声)

剧名:追踪游戏
体裁:两幕话剧
作者:施叔青
版本:台北:《现代文学》杂志,1973 年 9 月,第 51 期。

半月岛某处公寓的顶楼,深秋的某个黄昏。李提着两只皮箱走进租好的房间内,妻子梅跟着李,手上拎了化妆箱和一顶帽子,两人都穿着浅色的衣服。李之所以带着妻子来到这个岛上度假,表面上的原因是陪妻子养病散心。梅失去了自己的小孩子,精神上遭到创伤,身体也很不好,时常出现幻觉。李哄梅开心,希望梅能听从他的安排,安心住下来。李把这个租来的房子刻意布置得像家一样。李借故买牛奶和灯泡出了门,实际上是去见一个年轻的女孩子琳。

一个手拿铁锤的男人走进了房间,梅非常警觉,男人说别怕,把梅称作"珍珠",男人说这些年一直在找她等她,梅说不认识,男人说梅总是爱否认做过的事。男人在李快回来前离去,李空着手回来遭到梅的质问,李把话题引开,对梅说这次旅行的活动计划就是和梅玩一个游戏,名为"追踪游戏"。李说他会在街上标明各种记号,他会在粉红沙滩等梅,梅的任务就是凭借这些记号找到粉红沙滩。梅接受了这个游戏规则,可是一连三天都没有找到,精疲力竭。李对梅说这是最后一次,肯定可以找到。经过苦苦劝阻,梅终于答应了。原来,根本就没有什么粉红沙滩。每当梅在外面四处寻找时,李和琳这个年轻的女孩子就在房间里幽会。当这一次李和琳在房间里幽会的时候,门外突然传来一阵敲门声,可打开门却没发现人影。李和琳都非常慌张,总是疑心被人发现了,仿佛是一种警告。李让琳赶快离开,在旅馆等他。这两个人好像也陷入了"追踪游戏"。(第一幕)

傍晚,梅跑进房间,全身被雨淋透。男人随后轻轻推门进来。男人回忆带梅去水塔上的情景。梅说好多事情记不起来了。男人说其实没有什么粉红沙滩,男人让梅和他走,离开半月岛,说会好好照顾她。但男人始终把梅称作"珍珠"。李回来后说在沙滩等了她一天,梅说粉红沙滩是你杜撰的,事实上半月岛上并没有这个地方。李百般哄劝,说晚上可以靠着他睡,梅才安静下来。就这样又过了一个星期,梅说想回家,这个地方实在呆腻了。李推说梅脸色很难看,不适合出行。李连哄带骗,让梅躺在床上睡着了。紧接着,李和在门外的琳赶忙拿着行李逃走了。梅醒来时候已经是晚上,男人守在梅的身边。男人对梅说从现在开始我会跟你永远在一起,男人还为梅准备了一把轮椅。男人说,我早就知道你需要这样一把椅子。梅听了,端坐在这把轮椅上,一动也不动。(第二幕)

剧名:自烹
体裁:十场话剧
作者:张晓风
版本:1973 年 12 月演出。本提要据《晓风戏剧集》,台北:九歌出版有限公司,2007 年版。

公子小白被管仲用箭射中了胸前的带钩,虚惊一场,但是鲍叔牙要求公子小白将计就计装死以逃避追杀。矮小的、专为别人取乐的优儿被要求配合小白装死,优儿不理解,不知道公子小白究竟有没有死。在鲍叔牙的解释下,二人用门板将公子小白抬下。(第一场)

公子纠死了,管仲被鲍叔牙押回齐国。途中鲍叔牙卸下了他的枷锁,管仲回忆过去,一起做生意时,他多拿了钱,而鲍叔牙为他解释道不是因为你贪心而是你贫穷;管仲说他四出谋事均告败,鲍叔牙道是因为命运;管仲说他三次做官三次遭逐,鲍叔牙说这是时候未到;管仲说他三次作战都临阵脱逃,鲍叔牙说这是因为家有老母;管仲说他没有殉主而亡,鲍叔牙说这是因为他怕名节不显于天下。并建议管仲去辅佐公子小白。(第二场)

鲍叔牙与管仲到达齐国时,小白已成为齐国国君。小白羞辱管仲,问他为什么不像召忽一样以死殉主,管仲答道是为了齐国,为了续写历史,并表示愿意辅佐小白。这时竖刁来报,蔡姬请国君去荡舟,小白表示议事后便去。竖刁离开,小白向管仲表明了自己三个弱点:好打猎、好酒、好女人。管仲认为这些都不致命,致命的一是认为除了自己别人都有罪;二是宽恕自己的罪过;三是和罪结了朋友,且想兴国必须远离小人。鲍叔牙趁机为管仲请官。这时蔡姬到来,说自己喜欢在河上的冰没有完全化开时一边划船一边砸冰,喜欢夏摧春,秋欺夏,就像小白喜欢打猎一样,喜欢的不过是毁灭的过程。她需要一个孩子,一个孩子的出生才能毁灭她自己。小白告诉她自己要拜管仲为相,蔡姬冷淡地告诉他,他爱的是那个为了他把自己阉了的竖刁。(第三场)

竖刁告诉易牙,这个世界根本不在意你是不是男人。包括女人,她们爱的是钱。为了有未来,是不是男人又怎么样。易牙心动,也考虑自阉。竖刁以为,以易牙的烹饪水平不用自阉也是能博得国君欢心的。因为国君无法拒绝口腹之欲,更兼优儿一句"天下能吃的他(齐桓公)都吃——他,大概只差人肉没吃过罢了",易牙决定为此下注。(第四场)

易牙为小白烹制一道烤乳猪,深受喜爱。赐予优儿

和管仲，二人均不受：优儿以自己福小难消为由；而管仲则直接表示过分的美味是有毁灭性的，过分依赖自己渴望的东西就会沦为其奴。小白封易牙为主厨，二人谈“味”，道人肉是他唯一没吃过的。这时鲍叔牙来报，晋国大乱。（第五场）

易牙妻在哄儿子小雍巫时，易牙回来，要杀掉雍巫为小白烹一道菜。二人争抢婴孩儿，易牙表示为了富贵可以舍子，易牙妻则表示如果一定要人肉就杀了她好了。易牙抱着小雍巫——那个鼻子眼睛分明是个小易牙的小雍巫，杀掉了他。（第六场）

小白和蔡姬吃了易牙烹的肉汤很兴奋，赐了易牙一碗。当他们得知这是易牙儿子的肉的时候，显得惶恐不安——为自己的卑鄙，或是易牙的卑鄙。优儿上报，晋国大乱。管仲看着因为食人肉惊恐、因为晋国大乱慌张的三人，感慨：他们为什么还不知道，这不是晋国要生乱了，而是天下要生乱了。（第七场）

秋天到了，蔡姬与小白泛舟湖上。蔡姬看着倒影在湖里的齐国山水，叹道“只要一根手指头，他们全碎了！”一切变得陌生起来，蔡姬觉得她与小白与易牙都是一种人，一匡天下的是管仲，国君只是在不停地吃，吃食物吃土地。一切人一切事都是在毁灭：竖刁毁自己未来的儿子，易牙毁自己当时的儿子，至于她和小白，在毁自己无形的儿子。她一针见血地指出，他并不爱管仲，爱的是竖刁易牙这样的钻营之辈。小白不敢听这样的话，命人送蔡姬回蔡国。（第八场）

四十年过去了，鲍叔牙和小白去看病中的管仲。管仲告诉国君，易牙和竖刁对他的心是靠不住的，一个敢对自己下刀对自己儿子下刀的人，总有一天会对别人下刀的，而且丝毫不会犹豫。管仲最后叹：你们这些活着的人，不要再毁灭自己了！（第九场）

七十三岁的小白躺在被三丈高墙围住的寝宫里，优儿爬进来，以“齐桓公”称之。优儿告诉他，是易牙和竖刁叫他来看看“齐桓公”是不是已经驾崩。此时的小白想到了管仲的话，觉得自己就是一个笑话。失去了儿子淡忘了时间的易牙妻逾墙而入，告诉他自己是来看吃过人肉的他是如何因饥饿而死的。蔡姬也出现在他面前，还是那个玩水的女人，用手指搅碎了水中的花花草草。小白死了，六个儿子准备争抢侯位。易牙和竖刁让优儿去取门板抬他出去。一时间，优儿想起了几十年前那个在郊外假死的齐桓公。（第十场）

剧名：矿山之恋
体裁：独幕剧
作者：张永祥
版本：《泥水夫妻》，台北：黎明文化事业公司，1973年版。

两个小男孩在小便比赛，一个叫林国柱，小名叫小柱子，另一个叫赖阿狗，大家都叫他癞狗。一个叫彭幺妹的女人到来，她是矿区里的一个寡妇，名声并不大好。她带着小柱子回到自己屋中，给他洗澡，做饭。就在这个时候，小柱子的父亲林金土和二叔林金水正在家中商量关于矿区保险和识字训练班的事，林金水不仅帮着兄弟二人都上了保险，还打算着去识字班认字，而经历丧妻之痛的林金土无心顾及这些，独自喝酒去了。不久，小柱子跟着幺妹回到了家中，幺妹便向林金水又提出了送小柱子上学的想法，并盘算着自己来照顾小柱子的饮食起居。金水答应了。幺妹不在乎风言风语，她却只渴望得到林金土的关心和照顾。

小柱子开始了学校生活。回家的途中，他和想带他逃学，并且骂幺妹的癞狗打了一架，和无赖的癞狗分手了。

考试得了第一的小柱子回到家中，金土和金水心情激动，希望他继续读下去，永远别再回煤矿。父亲金土更是发誓，只要小柱子年年考第一，他就戒酒供他上学。金水称赞这多亏了幺妹的照顾，透露了幺妹想嫁给金土的实情，金土大为震惊并坚决反对，理由是那女人名声不好，并扬言要像其他人一样，去幺妹家坐坐。晚上，金土果然来到幺妹家，说幺妹看错了人，并说自己绝不会娶她，否则遭人耻笑。伤心欲绝的幺妹将金土赶出了家门，发誓永不再见。从此，幺妹便从矿区消失了。

15年过去了。上了大学的林国柱写信叫他父亲不用再寄钱了，自己已经获得了奖学金，并有家教收入。他到大学女同学文青家做家教，发现保姆彭妈便是当年出走的幺妹。林国柱便在学期结束后，带着文青和幺妹一起回到矿区。二叔林金水已是矿区代表，而林金土在矿上砸断了腿。金土向儿子问起幺妹的事，知道她已经到家，便坚持独自前往幺妹家，表露心事。二人尽释前嫌。金土吞吞吐吐地表达了希望和幺妹在一起生活的愿望，幺妹羞涩地答应了。全剧便在《婚礼进行曲》中结束。

剧名：门当户对
体裁：独幕剧
作者：张永祥
版本：《泥水夫妻》，台北：黎明文化事业公司，1973年版。

吵吵闹闹的饭馆里，黄掌柜与黄大娘分别忙碌着招呼客人，此时，黄掌柜却与客人发生了争吵，黄大娘，女儿幼娟与伙计小赵都前来劝架，在小赵的说服下客人终于同意了吃干拌面，于是争吵停止，小赵与幼娟来到厨房，两人聊起了天。幼娟想要约小赵陪她去看电影，出于顾忌，小赵一直推辞，黄大娘前来催面，两人只好结束了对话。

到了晚上12点多了，幼娟与小赵却还没有回家，黄掌柜与黄大娘等着孩子们的归来，黄大娘说起了今天听到幼娟与小赵的谈话，却惹得黄掌柜极其不满。黄掌柜希望幼娟能够读好书，找到好的工作，以后嫁给有能力的人因而不希望幼娟与小赵来往。这时，幼娟与小赵偷偷进门来，却被黄掌柜撞个正着，黄掌柜正在气头上，几个

人争吵着，掌柜的想要开除小赵以断绝他和女儿的来往，小赵也因为黄掌柜一番贬低糟践他的话而赌气离开了。

过了一段时间的某天，幼娟在街上遇到了小赵，幼娟想让小赵回去继续做店里的伙计，小赵却下定了决心要干出一番事业，等到再回去时让黄掌柜刮目相看。两个人依依不舍地都不想要离开，听到小赵的抱负，幼娟决定跟他一起卖牛肉面，一起散步，陪着他一步步完成自己的事业。

店中的生意一如既往地做着，由于黄掌柜的暴脾气而与客人发生了多次的争吵，导致店里的生意一日不日一日。而对面新装修的店铺却是人满为患，新老顾客都被抢了去，黄掌柜为此伤心至极。原来是黄大娘心疼掌柜的忙了太久，想让他休息休息，因此给小赵资金让他在这边开了这个店，起初黄掌柜为此还记恨在心，但知道了真相之后，他再也无法排斥小赵了，于是，这个店又恢复了往日的热闹景象。

剧名：泥水夫妻
体裁：独幕剧
作者：张永祥
版本：《泥水夫妻》，台北：黎明文化事业公司，1973年版。

在一个风雨交加的夜晚，黄天霸与黄大娘在睡梦中被冯老五猛烈的敲门声惊醒。黄天霸是一位三轮车夫，冯老武的妻子小老鼠生病快要死了，冯老五便来找黄天霸拉扯带她去看医生。因为风雨太大，车子推得非常艰难，好不容易来到一家就近的医院，因为天色太晚天气又恶劣，并没有人理会他们。他们只好继续向前寻找医院，到了第二家医院，仍旧是没人理会。他们只好过桥去找能治病的医院。

这时，剧情回忆到了冯老五娶亲的时候。大家都兴高采烈的，黄大娘，黄天霸都忙活着，告诉冯老五娶亲的规矩。冯老五是个泥水匠，他和小老鼠是在工地上认识的。因为小老鼠年纪小又老实，经常被人欺负，才有了这个外号。冯老五总是保护小老鼠让她不受欺负，小老鼠便跟定了冯老五，也就有了这桩婚事。

回到现在，风雨怒吼着，他们来到了第三家医院，任凭两人怎样敲门呼喊，依旧没人响应，小老鼠睁着眼睛，似乎没有一点好转。

进入回忆，婚后的冯老五每天在外工作，养活着小老鼠。这天他回到家中，小老鼠给他做饭烧水，他把赚来的钱交给小老鼠，两个人边吃饭边谈论着工地里发生的事情，好不恩爱。正当两人嬉闹时，黄大娘告知冯老五小老鼠怀孕的喜讯，冯老五更是喜出望外。

回到现在。冯老五坚持着继续向前找医院，黄天霸推着车已是疲惫万分，想要就此返回。在冯老武的坚持下，也只好继续前行。

进入回忆。冯老五下班回来的某天，黄大娘告知了小老鼠因意外摔下凳子而流产的噩耗。冯老五发了脾气，对小老鼠连骂带打，又因黄天霸过来劝架而与之争吵起来。

回到现在。冯老五仍坚持着往前走，黄天霸想要等到天亮再继续找医院，发着牢骚。黄天霸看着小老鼠，她的眼睛还是没有闭上，这一夜对他来说都异常难忘。

进入回忆。自从小老鼠流产后，冯老五对她的态度也随之转变。接连几天没回来的他刚回到家，看到小老鼠躺在床上，没有做饭没有烧水，又是一阵脾气。冯老五想要小老鼠离开，不再与她一起生活，小老鼠却因为结了婚而死心塌地地跟着冯老五，更是不愿意走。这时，黄大娘来给小老鼠送饭，冯老五却不让她吃人家送来的食物，便把饭碗打翻在地上，黄天霸见此景便心生怒气说要与之在河边打上一架。然而因为小老鼠的劝阻，那天黄天霸却没有去。

回到现在。他们没有找到一家医院，却找到了一家棺材店，两个人回想着之前说好要打架的事情，却发现一只猫已经被大水淹死了。

进入回忆，冯老五将近一个月没有回家，小老鼠也离开了。半夜，每天都在门口徘徊的小老鼠发现家里亮着灯便敲了门，冯老五一开门却只发现她病恹恹的样子。小老鼠告诉他，她生病，快要死了。

回到现在，冯老五抱起小老鼠，一直向前走，却发现原来小老鼠早已经死掉了。

剧名：青年之路
体裁：独幕剧
作者：张永祥
版本：《泥水夫妻》，台北：黎明文化事业公司，1973年版。

某建筑公司董事长办公室。建筑公司董事长的女儿江静仪正向父亲江清泉介绍自己的大学同学陈浩和陆光祥到公司上班。江清泉询问陈和陆的家里是做什么的，被女儿打断。因为是女儿介绍，江清泉答应给两个人在公司安排工作。陈浩和陆光祥谢过江泉后离开。江静仪问爸爸对两人印象如何，江清泉认为陆光祥比较聪明很会说话，陈浩很老实不过笨头笨脑。江静仪告诉父亲他不笨，功课很好，并拜托父亲先把机会给陈浩。江清泉要求女儿不能随便喜欢哪一个。

秘书室。公司方秘书分配给陈浩一个工作，陪周委员吃饭。周委员关系到公司的工程能否承包下来，方秘书要求陈浩嘴甜一点，取悦周委员，搞好“公共关系”。陈浩表示根本不懂公共关系，希望换一个工作。方秘书告诫陈浩能到这个办公室不容易，要知足。而陈浩表示不想到这个办公室工作，只想做个绘图员。江静仪推门而入，邀请陈浩去听音乐会，陈浩以要请人吃饭为由拒绝。

江清泉办公室。江静仪拖着陈浩找江清泉，希望给陈浩换份工作发挥他的所长。江清泉向二人诉说了安排陈浩到秘书室的缘由是不放心方秘书。但陈浩坚持自己

的志愿是做个工程师。江静仪讲了一个戏院经理的故事支持陈浩，陈浩因江静仪的理解很激动。江清泉同意陈浩到设计部门，并安排陆光祥到秘书室。

陈浩和陆光祥宿舍。陆陪客户喝酒喝醉了回来，看到陈浩在写信，以为是写给江静仪的情书。他想看进展情况，知道是陈浩的家信才罢休。陆光祥口袋中掉出一张女孩的照片，是陪方秘书去舞厅的时候认识的，还想介绍给陈浩，并要求陈浩不告诉江静仪。他还告诉陈浩江清泉也经常去舞厅，公司经手的工程方秘书没有一件不拿回扣。

秘书室。陈浩来秘书室询问大桥的设计图为何还没批下来。方秘书告诉他说董事长不满意要求重新设计。陈浩很不满，说设计图已经改了 3 次，要求董事长把不满意的地方指出来。

江清泉办公室。江表示承认陈浩的才华，但他的设计不能给公司省钱。陈浩表示要对工程负责。江清泉告诉他，自己想把女儿嫁给他，希望他和自己合作，为公司省钱。但陈浩始终不肯答应，两人争吵起来。江静仪推门进来询问怎么回事，陈浩向她告辞，江清泉叫他滚得越远越好

江清泉家的客厅。陆光祥来到，和江静仪回忆以前一起的日子，邀请她出去吃宵夜。江静仪原本已经答应，但陆光祥看见江清泉时报告了有关大桥的工程的事，说承包下来基本没问题。江静仪以陆光祥没诚意为由又拒绝了他。陆光祥走后，江清泉责备江静仪的态度有问题，江静仪表示陆光祥来到公司后变得满嘴假笑，没有个性了。陆光祥比陈浩差远了，自己不会嫁给陆光祥。

秘书室。方襄理接到马主任的电话说陈浩的设计图通过了。方襄理给江清泉报告此事，江清泉很生气，不愿意竞标，要求把开出去的支票要回来。方襄理表示办不到，与江清泉撕破了脸，以多年的烂账威胁江清泉。陆光祥说漏了江清泉经常去舞厅的秘密，江清泉被气晕过去。

医院。江清泉醒过来后，明白了江静仪说的那个戏院经理的故事的内涵，要求将大桥工程标过来，留下点东西让人们回忆，江要江静仪去找陈浩回来负责这个工程。

学校。江静仪到学校找当助教的陈浩，告诉他父亲被气病以及设计图通过的事情，要求陈浩去见自己的父亲。陈浩表示不会低头。但当江静仪说明江清泉决定建一座有永恒价值的桥后，陈浩表示愿意去。

剧名：日月潭的故事
体裁：四幕儿童剧
作者：詹益川
版本：1973 年出版。《粉墨人生：儿童文学戏剧选集 1988－1998》，台北：幼狮文化事业公司，2000 年出版。

很久以前，那时天地间变得一片黑暗，人们束手无策。仙婆领着众人上台，伏拜在地上，虔诚地祈求天上的神“救救我们可怜的命运”，“赐给我们永恒的光明”。祈祷完，仙婆让人们想想失去光明的原因，众人七嘴八舌地议论，仙婆却说是因为人们做了坏事，天神在惩罚人们。众人回忆起自己做过的坏事，仙婆却说最大的罪是没有拜神，要诚心求神。大尖哥和水社姐挺身而出，要用自己的力量找回日月，众人对他们充满感激和崇拜，送给了他们很多东西，载歌载舞欢送他们远行。（第一幕）

大尖哥和水社姐开始了第一天的旅程。他们在荒凉冷落的世界里行走，怀念着过去的光明，走累了就坐下休息，喝口水再次启程。大尖哥和水社姐碰到了因为菜叶枯黄而愁眉不展的农妇，因为小羊没有草吃而唉声叹气的牧童，告诉他们一定会找回光明。农妇和牧童怀着希望，虔诚地为他们向天神祈祷。大尖哥和水社姐翻山越岭筋疲力尽，却依旧坚定地前行。忽然，他们发现远方山上一亮一暗，就向附近的老人打听。老人告诉他们，正是潭里的两条恶龙吞掉了日月。老人劝说他们不要和强大的恶龙对抗，他们却相信自己的智慧可以胜过恶龙。（第二幕第一场）

两条恶龙在潭边耍弄吞吐着日月，洋洋自得；唱着《龙之歌》，逞威赫赫。面对凶悍的恶龙，大尖哥和水社姐思考着该如何制服它们，忽然他们遇到了被恶龙掳来为它们煮饭的老婆婆，从她的口中得知阿里山中的金斧和金剪可以杀死恶龙。（第二幕第二场）

大尖哥和水社姐发现了山洞，却不能进去寻宝，只好坐在树下沉思。这时，山神告诉他们除去洞口白蛇的方法，两人兴奋地拜谢山神。大尖哥躲在暗处，将在洞口借宝光修炼的白蛇的镜子射碎，吓跑白蛇。他们小心翼翼地进入山洞，果然挖出了金斧金剪。白蛇要求他们归还宝物，两人晓之以理，动之以情，白蛇终于放弃了千年的苦炼，含泪离开。（第三幕）

大尖哥和水社姐带着金斧金剪回到潭边，恶龙依然嚣张地唱着《龙之歌》。大尖哥勇敢地要求恶龙放出日月，恶龙对他不屑一顾，却惨叫着被金斧金剪杀死。大尖哥和水社姐欣喜若狂，却为如何将日月放回天上发了愁。他们询问了老婆婆，然后吃下了恶龙的眼珠，两人合力将日月送回它们原来的轨道。看到光明重新降临了大地，大尖哥和水社姐喜极而泣。老婆婆、牧童、农妇以及所有受黑暗之苦的人们，都兴奋地唱歌跳舞，感谢大尖哥和水社姐，庆贺太阳和月亮的归来。为了守住可能复活作恶的恶龙，他们不顾众人的挽留，毅然化作了两座山。（第四幕）

剧名：为善最乐
体裁：独幕剧
作者：张永祥
版本：《泥水夫妻》，台北：黎明文化事业公司，1973 年版。

某个天亮前的夜晚，警察局的警员莫大成躺在床上思索着，自己在警局工作了 20 年却还是一个小小的警员，只有 40 多岁却总被人称老，妻子很好却未给自己生

个一男半女。随后莫太太醒来,两人就杀鸡和工作调动的事展开了讨论,这时,警察局刑事组组长因为流氓闹事而敲门找大成。

闹事现场,有一流氓在斗殴过程中挨了一刀毙命了,大成因被某一流氓打伤而看清其长相,认出该流氓叫做阿才,外号"蛇皮"。负伤回家的大成让妻子处理伤口并短暂休息后,前往阿才家中寻找线索。

在阿才家中,大成见到了阿才的两个女儿大毛、二毛和儿子小毛,小毛因为尿裤子又没有替换的裤子而只能光着屁股。大成被告知阿才最近并未回家。才嫂卖完菜回来,告诉大成自己对阿才的事并不知情,大成让才嫂劝阿才自首,随后站在对面杂货店门口等候。

阿才偷偷回到家,向才嫂索要钱财以便跑路,才嫂不从,阿才翻箱倒柜并殴打才嫂,后被大毛谎称"警察来了"而吓走。

大成回到家向妻子介绍了才嫂家三个孩子的情况,两人为没有孩子而感伤,想到也许可以领养一个,于是莫太太决定和大成一起去才嫂家看看。来到才嫂家,莫太太对三个孩子照顾有加,帮忙洗脸洗手,大成还去街上买了奶粉和点心。这时组长来了,对大成的行为表示质疑,从二毛口中得知阿才回来过后,想要找人代大成的班,大成表示拒绝。

因为光屁股而发烧的小毛被莫太太送去医院看病,才嫂回家发现小毛不见了,被大毛二毛告知大成和莫太太的善举。这时,阿才突然出现,向才嫂索要衣服和两百块路费,才嫂对他彻底失望,并大喊了一声"警察"。

因为又让阿才溜了,组长对大成表示不满。为帮不帮助才嫂一家,大成和警员甲产生了些许争执,大成随后前往医院给太太送钱。

在医院,阿才假装是邻居偷偷来看小毛,医生告知小毛的病情好转,阿才被莫太太的善举感动,决定不逃跑了,跟着大成回警局交代事情的经过,并向才嫂忏悔。

又是一个夜晚,大成躺在床上自语,感叹一个警察的职责不是抓人,而是把坏人变成好人。

剧名:和氏璧
体裁:多场次话剧
作者:张晓风
版本:1974 年 12 月演出。本提要据《晓风戏剧集》,台北:九歌出版有限公司,2007 年版。

故事发生在春秋之前的楚国荆山,相玉人卞和与玉娥成亲当晚闻得罕见的凤鸣声,妻子玉娥不以为吉,反以为凶,祈望两人此生可得平安。卞和听说后,以荆山寡陋为由安慰妻子,表示两人此生不慕富贵,不惹灾祸,定会幸福。(第一场)

不料贫瘠的荆山引来了久久不愿飞离的凤凰,不知吉凶的荆山众人请来王卜者与汪卜者为此占卜,得到一吉一凶的结果。荆山长者询问掘玉归来的卞和对此有何想法,卞和为了保留自己平凡人的生活表示不知。(第二场)

半年后,在与师弟闵氏开掘玉石时,卞和发现了一块旷古未有的美玉,面对被卞和称为美玉的璞石,闵氏拒绝相信真玉的存在,奉劝卞和丢掉这块可能引起不幸的璞玉,并提醒卞和为此可能付出的代价。得知凤凰离去的消息,卞和更加肯定凤凰的守候是为了这块美玉的出世,便下定决心接受随着这块玉而来的命运。(第三场)

为了让世人相信这块真玉的存在,卞和离开老母和待产的妻子,前往楚宫献玉。玉娥心知卞和此去定遭不幸,心生死念,在焦虑中产下女儿璎儿,守在一旁的卞和告诉妻子,为了证明真玉的存在,即便付出自己的一生以至孩子的一生,也要坚守下去。(第四场)

卞和第一次献玉于楚厉王,因为玉人不识璞玉,被判欺君,被刖去左足。天空骤显日食,继而家中老母因之忧愁去世。(第五场)

楚国荆山百姓得知卞和的不幸,为其叹息不已,奉劝卞和不必执著。卞和却不为所动,一定要世人相信真玉的存在。(第六场)

楚厉王亡逝,闵氏之子闵瑜不愿跟随父亲闵氏制造假玉,为求真玉陪同卞和前往楚宫。卞和第二次献玉于楚武王,还是因为玉人不识璞玉,身犯欺君,被刖去右足,顿时星辰俱灭,继而家女璎儿因贫穷和疾病逝去。面对被刖去双足的卞和,闵瑜为求识玉之大智慧,拜师卞和,师徒二人在荆山日复一日地掘玉,直到闵瑜离开卞和,一人前往楚宫。(第七场)

神志不清的卞和守着璞玉老去,直到楚武王去世,卞和不顾闵氏劝阻,再一次离家献玉于楚文王。已经成为楚国玉人的闵瑜等来了第三次献玉的卞和,在楚宫众人面前,剖石诞玉,证明卞和一生所言非虚。(第八场)

当楚文王为补偿卞和所失要给他重赏时,早已老去的卞和言明今生所失无可补偿,只要真玉存世足以遣怀。毕竟真玉的存在足以告诉世人什么是"完整",什么是"清洁",什么是"美丽",足以让世人相信"苍天曾经在人间赐下如此完整的神迹"。(第九场)

剧名:春姨
体裁:七场话剧
作者:王祯和(改编自作者原著小说)
版本:1975 年 9 月出版。本提要据《台湾剧作选》,北京:中国戏剧出版社,1987 年版。

一个深秋的中午,张太太家。张太太和阿里守候在电视机旁,等着看布袋戏《云州大儒侠》。罔市来了,她说起平时和婆婆一起生活的麻烦和不愉快。她的婆婆春姨有三个儿子,罔市的老公排行老二。春姨有一个没有结婚却相互扶持多年的老伴阿登叔,阿登叔退休后两人都住在罔市家里。春姨得了糖尿病后花光了阿登叔三万块的退休金,现在没钱了也就没了往日的神气。罔市不满春姨不顾做儿女的为难,把阿登叔留在家里养着。而张太太疑心自己也得了糖尿病,都听不太进罔市的话了。

阿里甩着一头像史艳文的头发,唱着戏。到了时间,众人安静下来看电视。(第一场)

十几分钟后,春姨的房间。春姨和阿登叔坐在房间里。阿登叔让春姨去治病,她知道治不好不愿意花冤枉钱,自责拖累了阿登叔,还被罔市瞧不起。孙女来喊她吃饭,她才知道罔市已经背着她先吃了饭,而且已经出去看电视了,非常不满。孙女在罔市的教唆下不愿再叫阿登叔爷爷,更让她勃然大怒,但她很快让自己平静下来,喊着阿登一起去吃饭。阿登回忆起上次吃饭时,阿南来向罔市借钱,罔市却说自己现在要供养没干系的人生活本也艰难。这话让阿登叔再没有脸面在家里吃饭,准备去菜市场吃。他告诉春姨自己这次准备和朋友商量做饲料的买卖,如果能做成两人生活就不再困难,春姨答应阿登叔去看中医,她憧憬着时来运转。(第二场)

当天下午两三点,客厅。春姨提醒罔市不要忘记了祭祖,她有些得意地向罔市说起了阿登叔想做生意的事情。孙女买蜡烛多用了钱被罔市狠狠的教训,她借机骂起春姨的大儿子三儿子无能。春姨曾经很讲究祭拜,但今天罔市只准备了两样水果,春姨震怒。两人争吵起来,幸而有邻居赶来劝阻把罔市拉走了。(第三场)

半小时后,春姨的房间。她得意于刚才的争吵,阿登叔回来却告诉她不能得罪罔市了,因为做生意的打算已经告吹。这时他回想起阿福,后悔没有听阿福的话把当时带来的三万元退休金交给罔市。阿福曾经劝阿登叔去投奔过继的儿子,春姨却认为自己的二儿子是阿登抚养长大,他完全有理由和她一起住在老二家里,她不愿意年老了却要被拆得天各一方。春姨拒绝去看病,她终于想通了让阿登叔离开,但决定要回阿登叔曾经交给罔市顶房子的三千元钱,让阿登叔漂漂亮亮的离开。(第四场)

第二天上午十点多,春姨的房间。阿登叔感冒得很厉害,他在给自己过继的儿子写信准备尽快离开,因为春姨要罔市返钱的事让他更加没脸住下去。孙女问罔市要钱,罔市借机指桑骂槐,这样的委屈让春姨忍受不了,但连哭都不能哭,怕被罔市看到。(第五场)

半小时后,春姨的房间。老二回来了,他是个孝顺老实的铁路工人。他背着罔市塞给了春姨三百元钱,喊他们一起吃饭,但生气的春姨和生病的阿登叔都不愿出去吃饭了。罔市和老二争吵时的话深深地刺伤了阿登,他气愤地离开了。(第六场)

三四天后,张家客厅。张太太、阿里和罔市在等着看电视。罔市几天都没来看成电视,她追问剧中人物史艳文的死活。在阿里和张太太的询问下,罔市告诉他们,婆婆春姨的糖尿病又闹凶了,终日昏昏迷迷,不省人事,昨天才醒过来。醒来后像个哑巴似的不言不语,只在晚上自言自语。她抱怨着婆婆的病,而张太太依然在担心自己是否也有糖尿病,阿里还在唱着她的那段戏。电视开始了,大家才静下来。(第七场)

剧名:第三害

体裁:无场次话剧

作者:张晓风

版本:1975年12月演出。本提要据《张晓风戏剧集》,九歌出版有限公司,2007年版。

故事发生在三国至晋的吴国杨羡。

(一)太守之子周处以秃鹰的姿势独坐在舞台高处。剧中人物依次上场,最后虎和苍蛟上。虎和苍蛟追赶着人群。人们扑倒在地,虎和苍蛟在他们头上大加肆虐,离去。人们用哑剧的方式描述刚才的事。周处走下来,人们用诡秘的眼神看着他。

(二)古老的市集,卖瓜的谢二娘向卖酒的孙大胖抱怨周处与其朋友的劣行。书呆子与年老的货郎也加入到抱怨之中。这时,周处的三位朋友游子脱、王开碑、李断桥上场。他们先吹了一阵牛皮,然后戏耍孙大胖,借周处的名义,骂他卖的酒难喝。他们又要抢谢二娘的瓜,谢二娘愤怒地捏了李断桥的脖子,三人恐吓要去官府,大柱子摔了碗说:"你们打心眼里坏!"三人大怒,出手打大柱子,众人来拉架,乱成一片。周处,包庇自己的兄弟,这时蕙儿来买针线,周处对蕙儿心生好感,兄弟三人看在眼里。

突然舞台上一道红光劈下,一蛇女狂笑着让周处送她一个戒指,周处装作不认识她,蛇女又是狂笑,称:"又有谁认识了谁呢。"蛇女消失。周处自言自语,觉得蕙儿让他想起了他自己。

(三)周家,媒婆向周母汇报说没有一家同意说媒,因为乡人都觉得周处太坏。周母伤感,怀念起周父还在的日子。周处回来听到媒婆劝周母不要让周处和坏女孩来往的话,气得把媒婆赶了出去。这时蕙儿来找周母哭诉,说是向周母借的鞋样被强盗抢了去。游子脱来找周处,告诉他今天把蕙儿的鞋样替他抢来了,并告诉了他蕙儿退婚的事。游子脱走后,周处把鞋样还给了蕙儿。周母让周处去念书,周处不同意(这时进入了周处的内心世界)。周处与一个声音对话,也是周处对自己内心的发问,问完周处仍然找不到内心的答案,苦闷地诉说到:"我也是破的,谁来把我缝起来!"

(四)周处与其兄弟逼问书呆子乡民们说的三害是什么,书呆子只敢回答一害是虎,二害是苍蛟。周处错以为是他们觉得自己不敢去除两害,于是就要冲回去拿宝剑。

(五)蕙儿与周母在家绣花。周处冲了回来要拿其父的宝剑。周母与蕙儿十分惊讶。周处告诉了她们他要去杀虎斩蛟,就兴冲冲地走了。

(六)集市上,人们议论纷纷,周处被其三兄弟拦下,三兄弟劝其不要为不感激他的乡人们卖命,周处在困惑中时,隐居者陆夫子出现了。陆夫子点化了周处,让他"不要放弃自己"。周处于是下定决心一人去除害。

(七)周处独坐在寒林里,出现了一队送葬的队伍,周处手执哭丧棒,跟着队伍跌跌爬爬地走。周处的父亲出现,告诉他要好好做人,便离去了。周处悲痛时,老虎

出现了，周处与老虎边对话边搏斗，最终，周处用宝剑杀死了老虎。接着周处与苍蛟搏斗，搏斗持续了三天两夜，周处用尽了最后的力气杀死了苍蛟，自己也昏倒在岸边，苍蛟不甘心地嘲笑周处："不去杀内心的害却来杀我。"

（八）乡民们在狂欢，周处如叫花子一样走到狂欢的人群中，人们已经不认识他了。当乡民们告诉他第三害是周处时，周处倒下，又哭又笑。乡民们纷纷表达了对周处的恨："我们恨他，我们讨厌他！"周处悲痛的长啸，吓走了乡民。

家中，周母与蕙儿在绣花，周处在窗外看着，被她们的话感动着。这是响起了其父的声音，周处表示要除去他自己这第三害。于是把宝剑、虎皮、蛟皮留在了家门口，便离去了。

（九）山上，陆夫子在扫落叶，周处以朝圣的心态给陆夫子跪下求教。周处表示下决心要除去内心的"第三害"，陆夫子在点化中，发现周处已经明白了内心的症结，称周处已可以下山，并赠与其"天心剑"。周处谢师后下山，在台口处拔出宝剑，豪壮地称要把内心的"第三害"除尽。

剧名：严子与妻
体裁：九场话剧
作者：张晓凤
版本：1976 年 12 月演出。本提要据《戏剧读本》，台北：二鱼文化事业有限公司，2003 年 7 月版。

故事在打更声中揭开帷幕，一位全身缟素的女子扇着面前的新坟，为的是坟上的土干了好改嫁。更夫上前劝说她快回去，以免被人说长道短。妇人表示自己实在无法生活下去，认为自己并没有错。（第一场）

严子与老仆回家途中，遇到扇坟的妇人。严子不齿妇人的行径，便索性举起大扇帮妇人扇坟。扇坟妇人对严子说，你的妻子未必等到你坟干后而嫁人。她还反复追问："你们是比我更好的人吗？"（第二场）

家中丫头小棠在帮严子的夫人田氏整妆梳发时谈到严子，田氏极力称赞严子大有道德学问。而后严子和老仆归来，田氏发现两人面带愤怒，经追问方知是为扇坟妇人一事所气，田氏大力指责扇坟女子的不道德不贞烈。然而严子对妻子心存怀疑，田氏欲以死证明自己的贞烈，严子拦住并跟妻子道歉。（第三场）

打更声中，扇坟妇人感慨所有人都是时间的寡妇，更夫感慨火烛盗贼在人心里头的多。严子和田氏都醒了，都认为自己是一个好男人或是好女人，但对身边躺着的人有所怀疑。严子萌发假死试妻的念头，在内心挣扎中发出一声狂啸，田氏认为严子生病而去煎药。严子跟老仆商量自己的计划，老仆劝说无效只好应下。严子假死之前怀疑妻子能否守寡，田氏再次表明心意。严子假死，田氏悲痛，老仆和小棠劝夫人打起精神料理后事。（第四场）

严子打扮成楚国王孙的样子在墓穴旁等待老仆给他安排的书童和驷马高车。等待中严子因无聊与骷髅讲话，而后严子进入梦乡，骷髅化为人形劝说严子，劝说无效。老仆带着书童推醒严子，严子追问妻子近况，老仆再次劝说，仍无效。（第五场）

田氏身着丧服，接受了楚国王孙要求拜访的要求。田氏突然向小棠要花，却发现自己从来没有花。楚国王孙拜见田氏，提出要为严子守百日之丧和整理札记，田氏答应。另外，他还送给田氏一株玉兰。田氏发现小棠对书童有意思，提醒小棠正在服丧。扇坟妇人指出田氏已经爱上楚国王孙，田氏否认，反复告诫自己是贞烈女子。田氏内心痛苦挣扎，弹起琴来，怎料西厢传来楚国王孙回应的琴声，田氏更加挣扎，将琴弦割断。（第六场）

田氏整理头发，想叫小棠来帮自己簪花，却发现小棠和书童在嬉笑打闹。而后楚国王孙出现，和田氏谈起严子，田氏对严子不再赞美，两人互吐心意。突然，田氏发现这一切只是自己做的一场梦而已。（第七场）

一段日子后，小棠提醒田氏严子百日将过，而楚国王孙和书童也将离去。而后，楚国王孙将整理好的典册交给田氏，并向田氏表明心意，劝说田氏不要守节，跟自己回楚国。楚国王孙还称自己有病，而后当场发病，书童告诉田氏，公子的病需用人脑和酒冲服。田氏决定用自己的脑髓作为药用，欲举斧自劈，被拦下。楚国王孙劝说田氏勿自劈，并提出用未过百日的死人之脑也是可以的。田氏有所悟，提着斧头离开。（第八场）

扇坟女子和骷髅拦住田氏去路，田氏冲破阻拦，找到严子的坟，企图劈棺取脑。严子突然出现，告诉田氏自己是假死试妻，指责田氏不贞烈。田氏提出要将游戏玩到底，要将自己的脑髓给严子也是楚国王孙，举斧自劈而死。严子醒悟到自己比扇坟妇人更卑贱。严子亲手掩埋妻子，深深懊悔和反省，认为自己是最邪恶的。更夫打更经过，在与之的交谈中，严子赞同更夫所说的人心里头的火烛比盗贼更多。打更声中落幕。（第九场）

剧名：在大蟒的肚里
体裁：独幕剧
作者：马森
版本：1976 年 12 月发表。本提要据《脚色——马森独幕剧集》，台北：联经出版事业公司，1987 年 10 月版。

在一个四壁漆黑，无时间、空间定义的地方。一男一女。女人不解于此时所处的环境，被男人突然的拥抱吓了一跳。她和男人一样，都是被一条巨大的蟒蛇吞噬，他们都生活在大蟒的肚里，没有所谓的时空，有的只是无尽的空虚。男人试图让女人爱上他，女人认为在这个地方，不存在能够自己做主的事情，所以也无法爱上男人。男人认为，在大蟒的肚子里，没有必要对彼此隐瞒，一个男人加上一个女人，在这无尽的空虚里，就是能够产生爱情的全部条件。女人慢慢爱上了他，然而当她走向男人，想要拥抱他的时候，他却向后退，她进一步，他就退一步。

女人不理解男人为什么这么做,男人告诉他,“因为你爱我,你才往前。要是我也爱你,我就只能后退。”女人更不能理解男人的话,她认为爱能够穿越空虚。此时舞台上出现众多身着黑衣的男男女女,他们如同这一对男女的分身,这对男女想要靠近的时候,他们总会用手臂阻拦。女人后来终于明白,在无尽的空虚中,只要“你想象中有我,我想象中有你,这样我已经不会再寂寞”。

剧名:一碗凉粥
体裁:独幕剧
作者:马森
版本:1977 年 7 月发表。本提要据《脚色——马森独幕剧集》,台北:联经出版事业公司,1987 年 10 月版。

腊八,一对六十岁上下的老夫妻在家里喝粥,夫把粥热了又热,但妻始终不喝。因为想念自己已经死去的儿子,二人茶饭不思,已三年没喝过热粥。妻子提起儿子的死,夫妻二人交替扮演儿子,重演儿子被打杀的过程。三年前,他们的独生子反对包办婚姻,跟商会一个做管账员的同事谈起了恋爱,不愿意娶父母给说好的邻村钟大嫂的女儿过门。夫妻二人认为“是自个儿找的都是野女人”,反对包办婚姻坏了祖宗的规矩,“对不起祖宗”,儿子被二人打杀。孩子死后,他们三年没喝过一碗热粥,“已经在这间屋子里憋了三年啦”,“比三十年还要长的三年!不知道现在外面已经变成什么模样了”。他们还是没有出去,而是一唱一和地重现起儿子从小到大的成长过程。儿子长大了就离开了他们去找野女人了,他们却没有离开自己的父母,他们回想起自己的爷爷吃了爹腿上的肉就死了,但“死了也就是好了”,爹吃了夫腿上的肉也是一样,一看到夫腿上的疤,“祖宗在坟墓里都笑得合不拢嘴来啦”。夫也想吃儿子腿上的肉,夫妻俩再次重演儿子长大的过程,但儿子长大了就要跑,被夫打杀了,也把“他的儿子,跟他的儿子的儿子都打杀了”。夫妻二人恍惚看到儿子活过来在雪地里跑,可“我们太老了,我们再也追不上他”。夫又把热好的粥盛在碗里,劝妻趁热喝掉。

剧名:位子
体裁:独幕话剧
作者:张晓风
版本:1977 年 12 月演出。本提要据《张晓风自选集》,北京:生活·读书·新知三联书店,2000 年版。

秋天的农村,一位说书的老人带着一个小童来到了赵家庄。在老人的说唱吆喝之后,广场上渐渐聚集了十数个村民,只有一个书生邓安站在远处的角落,仿佛在人群中找不到自己的位子。村民们告诉老人说,邓安平时看不起人,所以大家也都讨厌他。众人正和老人谈论剧目,邓安却表示,说唱没意思,还不如大家上台表演。小童拿出了老人过世的师兄留下的演戏行头。村民们被奇异的服装吸引,纷纷上前挑选、换戏服。邓安也发现了箱中的五石散,显出对魏晋风度和神仙世界向往的神色。老人让邓安自己挑选想要的角色,邓安却犹豫不决,在老人的鼓励之下,邓安首先拿了一件烧汞炼丹的方士衣服。

戏台上果然有一个炼丹炉出现在邓安面前,他开始炼铁成金,但没多久他便觉得把所有铁都变成金子亦是枉然,便要求换角色。他又选了一件衣服。老人说这件衣服的主人邓方的故事令人伤心,不如不演。话说在晋朝建兴年间,国家战乱,邓攸带着儿子邓元与侄子邓方逃难,为了保住侄儿的性命,他竟然忍痛抛弃了自己的儿子。邓安觉得这件衣服太沉重,又不想穿了。

这时小童出来布置竹林与洛水,让村民们上台表演。众人依次表演着嵇康打铁、郝隆晒腹、王戎凿李、王衍执麈、看杀卫玠、阮籍白眼、穷途之哭。随着阮籍悲怆的哭声,众人都跟着难过起来。老人命小童给大家分发道具五石散。邓方吃下五石散后,竟真的出现了幻觉。他看见若耶溪畔浣纱的西施陪他一起登上小舟,游历海外仙山,食仙果、聆仙乐,不知度过了几万亿年。邓安在无尽的时间中又感到莫大的悲哀,猛然醒来,看见众人正在竹林下、洛水滨饮酒赋诗、弹琴歌啸。

不知不觉间,众人都已散去,小童把行头服装收拾好,催促老人起身出发。郑安十分茫然,问自己到底演的哪一出戏。老人质问他,想演的都已经演过了,还能怎么样。邓安猛然醒悟,那些魏晋风度、炼铁成金、游历仙山都不是属于自己的人生,要亲身感受世界、热爱现实才能拥有自己的位子。在邓安恍然大悟时,老人唱着苍凉的歌谣离开了。

剧名:花与剑
体裁:独幕剧
作者:马森
版本:1978 年 2 月出版。本提要据《脚色——马森独幕剧集》,台北:联经出版事业公司,1987 年 10 月版。

全剧的氛围阴森而高昂,台词均如同诗歌一般。舞台上左右各有一座坟,里面分别埋葬着两只手。黄昏时,带着四层面具的“鬼”上场,依次扮演母、友、父和一具骷髅。儿兼有女性的妩媚和男性的挺拔。母子相会于“双手墓”前,母亲对儿子的归来不解,儿子说是被耳边“回去吧”困扰,非解开这个谜不可。儿说自己从来不记得父亲的模样,只记得他一直关在书斋里写书,写好一本烧掉一本,唯一接触到的就是那双手,隔着门缝抚摸一下他的额头又缩回去。他渴望有一个完整的父亲,而父亲留下来只有花与剑两件遗物。当儿遇到丘丽叶时,爱上了她,并将花赠予了她;当儿遇到丘立安,也爱上了他,并将剑赠予了他。儿感到很迷惑,不理解为什么父亲要将花与剑都留下来,让他左右为难。他质问母亲,父亲是怎么死的,为什么只剩下两只手。母亲缓缓诉说道自从生了儿,

父亲就对她非常冷淡，渐渐地，她感到父亲爱上了友，直到有一天，在山谷里发现了两具尸体，除了两只手，一手持花、一手持剑，其余的都被乌鸦吃掉了。鬼撕下第一层面具，露出父亲的样子，他反驳道，这里埋葬的，是母亲和他的情夫的手，在儿出生后，父亲感到自己被冷落，他只能关在书屋里写书。母亲被来访的友所吸引，爱上了他……直到有一天，在山谷里发现了两具尸体，一手持花、一手持剑。父亲说他既爱母亲，又爱上了友，不知道怎么选择，所以，他杀死了他们两个。鬼撕下了第二层面具，露出友的样子。友说其实真实的情况是父亲杀死了母亲后又自杀了。儿开始疯狂了，不明白这个人究竟是谁，友说“我是爱！我是恨！我是你的内心！”儿一把扯下第三层面具，露出一个骷髅头。儿歇斯底里，迷失了方向。此时飘来一盏红灯笼，父亲的声音响起“跟我来……”，儿坚定地说不能跟他走，但路又在哪儿？

剧名：秦良玉
体裁：十二场京剧
作者：魏子云
版本：1978 年 10 月演出。本提要据《魏子云自选集》，台北：黎明文化事业公司，1979 年版。

明末，流寇猖獗。四川中州秦良玉能征善战，使得流寇大受打击。为了对付秦良玉，流寇头子张献忠的手下罗汝才趁秦良玉入京受赏，将秦良玉的丈夫马千乘用计骗来，试图逼迫他投降。打算即使他不投降，也要用他牵制秦良玉。张献忠意图称帝，日夜操练军队。（第一场）

身为司马驻职宣抚的马千乘，回忆起自己去商议军防却反被掠到敌营，十分懊悔。敌军为了诱他投降，鼓吹他在巴川自立为王。为了不掣肘秦良玉，保存气节，他决定绝食明志，不受诱惑。这时候两个贼兵前来送酒菜。两人好言劝说马千乘吃饭，却被怒骂出去。于是愤怒地喊人将马千乘押送去见罗汝才。（第二场）

知道马千乘被抓，秦良玉忧心忡忡，急忙从京城赶回。（第三场）

罗汝才见马千乘坚持绝食，仍不放弃。他对马堆满笑脸，却被毫不留情地痛骂。于是他威胁马千乘还想不想见到自己家人，谁知马认为无颜见妻儿，宁可一死谢罪。罗汝才无奈，只好叫人把马千乘先押了下去。然后他和一个贼将闯塌天商量如何是好，闯塌天建议将马千乘押送给正在梁山的张献忠看管。罗汝才同意了他的建议。（第四场）

马千乘的儿子马祥麟探听到马千乘将被押往梁山，于是协同三位表兄一起前往营救。（第五场）

闯塌天押送马千乘往梁山的途中，马祥麟四人赶到，与贼兵进行搏斗。闯塌天挟持住马千乘，刺了他一刀之后逃走。马千乘伤重而死，众人带着马千乘赶回营地。（第六场）

马祥麟等人把马千乘的死讯告诉秦良玉，秦当场昏倒。醒来后秦良玉力持镇定，强忍悲伤，决心化悲愤为力量，定要剿灭敌寇，吩咐一边准备灵堂一边探听军情。（第七场）

几个贼寇觉得石砫是秦良玉家乡，胜算不大，十分担忧。打硬仗是赢不了秦良玉的，于是罗汝才向张献忠出主意，在夔州的一座二郎神庙里埋下地雷，把秦良玉引到那里扎营，到凌晨引发地雷就可以把人都炸死。众人连说好计。罗汝才把事情吩咐给一个手下陈信良去做。陈信良身陷贼营，但是一心想着要报君。于是他表面上答应，心中已另有打算。（第八场）

秦良玉强忍悲痛操练军队，调兵遣将，准备好了要到夔州剿灭贼军。（第九场）

在二郎神庙里，陈信良在地雷埋好后，吩咐手下不要安装火线。（第十场）

秦良玉率领军队到了夔州，探得前方有一座二郎神庙，于是在那里扎营。秦良玉注意到庙里地面的土有些异样，正在心生疑虑的时候，陈信良前来，把地雷的事情全都告诉了她。秦良玉大喜，表示要重赏陈信良，然后命人马上移营。（第十一场）

在和秦良玉的军队交战后，贼军败下阵来。闯塌天输给了秦良玉手下一名女兵，于是回来和几个贼将商量，众人都十分恐慌。他们连忙找罗汝才出主意，但罗汝才竟然给出对秦良玉骂脏话的建议。几人觉得不可行，于是前去找张献忠。此时张献忠正抱着美女享乐，几人才进来不久，秦良玉已经杀到。张献忠带马逃走，罗汝才被俘。最终秦良玉带着俘虏班师回营。（第十二场）

剧名：死角
体裁：话剧
作者：纪蔚然
版本：1978 年 10 月出版。本提要据《台湾剧作选》，北京：中国戏剧出版社，1987 年版。

森林一角，白衣剑客将长剑挂上枯树，然后盘腿而坐，静稳如钟。一杀气腾腾的黑衣人来到他的面前，白衣剑客习惯性地想拔剑才发现剑不在身边。黑衣人笑他的职业习惯一见人就有拔剑的架势，而白衣剑客却说自己已决定把这山作为终点，放弃原来的生活。黑衣人看出他仍带着邪气，不像个看破世事的和尚，问他在逃避什么。白衣剑客来回走动着渐感不安，他只是厌倦了恩怨是非想来寻找平静，他辩驳说自己不是为了钱而杀人而是为了活命，但黑衣人举出了明晰的反例，不容许他用一句“过去了”就搪塞过去。他是专程来说这些给白衣剑客听，想让白衣剑客被自己的过去折磨着自行了断，但白衣剑客不愿自杀。天亮了，白衣剑客朝西走去，黑衣人紧紧的跟着，丝毫不顾白衣剑客的恐吓，两人终于动起手来，却无法伤及黑衣人。黑衣人说他是人的主子是无法被杀死的，白衣剑客想到了唯一的办法——把剑刺向了自己，黑衣人也随着一起死去。

剧名：傅青主

体裁:两部剧

作者:姚一苇

版本:1978 年出版。本提要据《傅青主》单行本,台北:联经出版事业公司,1989 年 8 月版。

由负鼓盲翁的弹唱介绍傅山(傅青主)的生平和品学,并交代其化身朱衣道人结社抗清,因为宋谦案的牵扯而入狱的背景。(第一部序词)

公堂之上,推官王秉乘审问傅青主。傅青主承认自己的名和号,承认认识王孙一与张中宿,但否认自己是朱衣道人,否认认识宋谦和参与起事之事,否认和王、张为同伙。(第一部第一场)

牢房中,傅青主已经绝食两天。王孙一和张中宿在生与死的探讨中了解到傅青主的生命对于众人的意义。张中宿已带信给医生陈谧,希望能够凭借陈的交际能力将案子解决。牢房的另一角,难友丁打听谁是朱衣道人,难友甲识破他是奉命查找朱衣道人的。难友丙给朱衣道人送信未完成就被捕,但他说自己就是朱衣道人,因此受了大刑。在难友丁面前,难友丙和乙也说自己就是朱衣道人。这时,受过大刑的陈谧被送入监牢,他随身带来了药为难友们医治。当大家听闻陈谧在大堂之上招认自己为朱衣道人时,狱友甲、乙、丙,王孙一、张中宿,甚至傅青主本人,都争相承认自己是朱衣道人。难友丁也受到感染,并与众人并肩战斗。(第一部第二场)

牢房中。因为无法找出所谓朱衣道人,与此案有关的案犯将全部释放。牛喜儿(难友丙)此时病重,傅青主与陈谧正在照顾他。原来陈谧是为了救傅青主,匿名控告自己而入狱的,并因为他的被捕和傅青主的绝食扩大了事件的影响力,引发了大量的公愤和抗议,才使案情出现转机。

这时,牛喜儿已醒,在弥留之际向朱衣道人傅青主传递了信的内容,即月圆之夜将要起事。傅青主和众人发誓要反抗到底。一位官员走进牢房,告知大家可以出狱。(第一部第三场)

负鼓盲翁继续弹唱,讲述傅青主平反出狱后,武装反抗不成,改行行医天下。他医术高明,却只医正人与穷人,其善行天下皆知。康熙特设博学鸿词科,诏令各省举荐。傅青主榜上有名,地方官员争相促成此事。(第二部序词)

路边的亭子里,傅青主终于与二孙傅莲苏、傅莲宝来为众人治病。他判断出农妇是受气之病,割瘸脚人脚上的肿瘤。命换上旧衣服的贵人一月不吃肉、不喝酒、多散步、多晒太阳,收了他五十两银子的药钱,周济了营养不良的病童和瘸脚人。(第二部第一场)

乡下草堂,傅青主之子傅眉和傅眉之子傅莲宝正修房子,戴廷栻来访,想要印傅山诗集,傅眉表示只要傅山点头,他很快便能拿出整理好的诗集。戴在告辞之前告知傅青主被举荐应博学鸿词科的公文已下。

傅青主与傅莲苏出诊回来,傅眉告诉他戴廷栻来访之事,青主知其为诗集而来,感到"缠他不过"而应允。听说应博学鸿词科之事后,青主计划装病不去应试。

又过数日,县令戴梦雄以拜访为名前来催促青主赴京应试,青主以病推托,戴梦雄却打算"抬也要抬了去"。傅眉与二子送戴出门,青主无奈之下刺伤自己小腿,以坐实伤病之事。(第二部第二场)

寺院。傅青主被逼应试,不肯赴京城,在寺中寄住。戴廷栻来访,老和尚替其通传,傅眉引戴来见卧病在床的青主。青主坚持在距京三十里之处不愿往前再走一步。他告诉戴,他无法改变大局。但为了主宰自己的躯壳和灵魂不愿屈服,宁愿死在此处。相国大人冯溥带来早朝之上,康熙已准傅老免试还乡的消息,众人大喜。魏象枢前来宣旨,原来所谓的"好消息"是在免试的情况下授予他头衔和官职。青主闻之一头栽向地下,魏就算他叩头谢恩了。青主被扶起之后,悲痛万分,他拒绝了魏的安排,命儿孙立即带其返回乡下老家。(第二部第三场)

傅莲苏、傅莲宝抬着傅青主,傅眉肩挑行李走过。负鼓盲翁最后弹唱,讲述傅家四人返回老家,继续采药看病,继续之前医贫不医富的风格,赞颂傅青主"先生一生如明烛,光芒永照中华族"。(尾声)

剧名:凤凰

体裁:独幕剧

作者:丛静文

版本:《当代中国新文学大系:戏剧(1950—1979)》第一辑,台北:天视出版事业有限公司,1979 年 12 月版。

台北的一个秋天,丁太太家的客厅中,丁太太的儿子正昌正伏案画壁报,丁太太夸正昌的壁报画的好,正昌却感叹自己头脑不好。

丁太太的小女儿美玲拿着爸爸寄来的信走进房间,丁太太看了信告诉大家内容,信中丁先生说在国外都很好,并问大家上次寄给家里的制装费都买了些什么漂亮衣服。美玲闻言愠然,原来家里的制装费都用来给大姐玉倩看病了,美玲责怪姐姐是"东亚病夫"。正昌听到后发怒,骂了美玲一句,美玲立刻去向丁太太告状,丁太太劝阻两人。玉倩对丁太太说明天想去上学,丁让她在家再休养几天。

丁太太出去看孩子们的表姐,美玲的同学王良来,王良说美玲是班里得奖的健将,拿第一的能手,并以为美玲的哥哥姐姐功课也一样好,谁知美玲却说他们一个是废物一个是饭桶。王良的弟弟来找他,王良带着美玲一起去他家玩。

玉倩把妈妈给自己买的水果蛋糕分给正昌,并给美玲也留了一份放起来。姐弟俩在客厅一起说笑,美玲回来后看到他们在吃蛋糕以为两人偷吃好东西不留给她,一怒之下把自己得的奖状一一摔出来讽刺他们。正昌一怒之下打了美玲,两人开始厮打起来。丁太太回来后劝阻两人,并开始给孩子们分零花钱,之后自己下去休息。

正昌和玉倩开始在客厅里一起做功课,美玲几次想

干扰不成，于是干脆也到客厅来抢位置做功课，并且更加蛮横的指责起姐姐是废物，哥哥也是个饭桶，两个人都给自己丢了人，她恨他们两人。玉倩由悲愤转为激昂，铿锵有力地告诉美玲她恨错了人，她应该恨的是共产党。原来玉倩小时候很健康，后来是因为共产党作乱，家人四处逃难受尽了折磨，玉倩也因此弄得浑身是病。正昌是逃到台湾后不久生的，那时候家里很穷，他小时候营养不良因此头脑不好。可是美玲却是在经济好起来后生的，从小条件得天独厚，应该聪明。美玲听后幡然悔悟，抱住哥哥和姐姐涕泪交流地说自己应该恨共产党，并且要立志打倒共产党。三人和解破涕而笑，丁太太夸三个孩子都是丁家的凤凰。

剧名：高山上
体裁：话剧
作者：高前
版本：《当代中国新文学大系：戏剧（1950—1979）》第一辑，台北：天视出版事业有限公司，1979年12月版。

山路上。青年医生方志杰吃力地从山下爬上来，突然一个身材高大粗壮的山地姑娘林阿鸟从路旁冲出来，用一杆猎枪拦住了方志杰，因为他是从城里来的。方志杰苦笑着要这位“先生”讲理，阿鸟认为方志杰是在骂她，所以生气地用枪威胁方志杰向她道歉，方志杰不肯。阿鸟觉得他是一个男子汉，就收回了枪。突然阿鸟朝方志杰开了一枪，他应声倒地。阿鸟嘲笑了他一番之后就跑了。护士李康萍从山下爬上来了，看到方志杰后，就准备扶他起来。方志杰误以为扶他的人是阿鸟，就给了她一拳。方志杰说刚才他遇到一个“不男不女”的人，李康萍告诉他那个人是阿鸟，因为阿鸟曾被一个城里的流氓骗过，所以她就想报复城里的男人。方志杰抱怨来山地当医生又苦又累，李康萍鼓励他说“人生以服务为目的，山地比城里更需要你”。方志杰想工作期满之后，就回城里去了，在这他也很寂寞。李康萍希望方志杰能留下来，并让他不要离开她。方志杰认为李康萍喜欢他，而他也需要李康萍。阿土看到方志杰抱着李康萍，很不高兴。方志杰走后，阿土向李康萍表白了，而李康萍却在躲闪。正当两人沉浸在对以往美好时光的回忆中时，阿鸟跑过来说她看到了一条毒蛇，阿土就跟着她走了。方志杰一身烂泥，一跛一跛地爬上山来了，因为他不小心跌到山坡下去了，他说这里像“蛮荒原始时代”，做完这个月他就要回城里去了。李康萍望着离去的方志杰摇头叹气。（第一场）

林大山的家里。林大山坐在院子里的竹躺椅上休息，此时猪栏里的老母猪叫了起来，林大山的太太阿婆说这头母猪快要生产了，但是这个时候它却病了。阿鸟提着一条死蛇和一瓶酒回家了，这些都是给林大山的，但条件是林大山给她三百块钱。方志杰来了，阿婆说她就是病人，让他给看一下。方志杰检查了半天，发现阿婆根本没病。阿婆告诉方志杰，其实是想让他来给生病的老母猪看病。方志杰非常生气，认为阿婆这是在侮辱医生。林大山、阿鸟和阿土听到骂声都出来了。阿土跟方志杰吵了起来，阿鸟向方志杰道歉。林大山责备了阿土并让他出去之后，请方志杰喝酒，并向方志杰道歉解释。方志杰吃着菜，他以为吃的是鳗鱼。当林大山说吃的是蛇肉的时候，方志杰大呕吐，并说“我成了野人了，我吃蛇肉”，然后提起药箱子就往外跑了。天空响起了雷声。阿土在大喊着“方医生跌跤，跌到山下去了”。（第二场）

林大山的家里。方志杰躺在客室里的一张床上，李康萍给他裹伤上药并让他以后走路要小心一点。方志杰说自己是稀里糊涂地跌到山下去的，幸好阿土救了他，他为自己之前对这儿人们的偏见而感到惭愧。李康萍以为方志杰睡着了，就走到院子里去。阿土说着气话让李康萍嫁给方志杰，而李康萍却说她不会嫁给方志杰的，她之所以答应方志杰的追求，不是因为她爱他，而是她觉得“我们有义务安慰他，鼓励他”，她想让方志杰留下来，因为山地需要医生的帮助。方志杰听到这些话，激动地从床上摔了下来，他向李康萍和阿土承认他偷听了他们的谈话，并且他决定工作期满之后继续留下来。阿土痛苦地坦白，其实是他预先用草绳拦在路上把方志杰绊倒的，因为他妒忌方志杰。大家责骂阿土。此时，阿婆跑过来让人去救救她的老母猪。方志杰从床上起来，决定去救治那头要生产的母猪。阿土很后悔自己害了方医生。之后，方志杰宣称“老母猪生产顺利”，林大山很感谢他。阿鸟打扮得像城里女孩一样上来，方志杰说快认不出她了。阿鸟说这些东西是用那三百块钱买的，李康萍告诉阿鸟，她“保持本来的面目，更朴实，更纯真，更动人”！（第三场）

剧名：民族之光
体裁：独幕剧
作者：丁衣
版本：《当代中国新文学大系：戏剧（1950—1979）》第一辑，台北：天视出版事业有限公司，1979年12月版。

民国廿七年秋的一天，洪祖望在台北家中给孙子幼国讲解《大学》。幼国不认真听，洪祖望训斥孙子自己冒着危险教汉字，要孙子不忘家乡不忘本。大儿媳黄渝蕙送幼国上学，幼国用日语向妈妈说早安，洪祖望不许他说日语。

二儿子洪焕新崇拜日本民族精神和科学维新，他穿了一套和服从房间里出来。洪祖望讽刺他、训斥他，让他换回中国服装。焕新向大嫂黄渝蕙询问大哥洪焕民一夜未归之事，并让嫂子提醒大哥不要和抗日运动搅和，称日本攻破武汉，中国战胜无望。三弟洪焕忠从外归来听见了焕新的亡国言论，坚信日本不可能打败中国，怒斥二哥媚骨，自以为毕业于早稻田就高人一等，揭露日本人“皇民化”和“工业化”只是为了侵略，是以台湾人的生命血

汗灭亡台湾人的思想。焕新却说焕忠幼稚。洪祖望义正词严地告诉焕新,台湾是中国人的领土,不能长久地被日本人统治。

黄渝蕙惊恐地发现日本人桥本勇站在门口,他是台湾总督府文教课长。洪祖望示意焕忠进内室。桥本勇是来找洪焕新的,他对洪祖望说自己喜爱中国文学,尤其是诗词,洪祖望冷淡对待。焕新生怕桥本听见了焕忠的反日言论。桥本搜查书房,发现线装的"四书",如获至宝,要强行收走,洪祖望请求桥本留下"四书",说愿意用任何代价交换这家中仅有的一部。桥本被洪祖望的正气感动,但表示日本怕中华民族文化发扬光大,吸收了西洋的科学知识就会成为世界第一等强国,所以"四书"一定要收走。洪祖望告诉桥本"你们征服了台湾,但是永远不能征服台湾人的心"。桥本让焕新提醒焕忠注意安全,并把"四书"还给了洪祖望。

洪焕忠决定去内地参加抗日战争。焕忠的女友秋子许久没有见到焕忠,来找焕忠。秋子一方面担心焕忠安危,一方面要焕忠早点去自己家里提亲。焕忠拒绝了秋子,向秋子道出自己是抗日分子,要去内地抗日,秋子震惊之余告诉焕忠自己怀孕了,焕忠焦虑。

日军来洪家逮捕焕忠,大哥洪焕民紧要时刻出现,谎称焕忠不在家,有消息就交给军方,掩护了焕忠。日军走后,洪焕民给了焕忠钱和假护照,支持焕忠投入内地抗战,并说"唯有祖国抗战才能解救台湾"。众人伤感之际,有人敲门,原来是秋子在门外看见日本兵来抓人,担心一场。看见焕忠安全,秋子含泪而笑。

剧名:女魔
体裁:独幕剧
作者:朱白水
版本:《当代中国新文学大系:戏剧(1950—1979)》第一辑,台北:天视出版事业有限公司,1979年12月版。

初夏的黄昏,台北市原处长的家,一座日式的小洋房。由于原处长不在家,他的家小从大陆出逃也还未到台北,所以传令兵小马临时看门。一身肥肉的章副主任来询问委托原处长写介绍信的事,没想到小马一概"不知道",打发章副主任出门。肥肥胖胖牢骚满腹的夏军需来了。夏章二人寒暄起来,夏抱怨在台北军队无油水可捞,章趁机告诉夏只要透漏有关台湾和远东各方面消息给章的报社就可以得到丰厚报酬,并趁机给夏介绍女朋友。此时王参谋来找原处长送档案袋,正与章夏二人说话,丰腴娇媚的胡莎莉和"香港派"郑小姐来到原处长家,郑小姐很快搭上夏军需,要夏军需带她去国军训练基地凤山去玩儿。而胡莎莉也借机跟王参谋搭话,挑起他的情思。原处长回家了,原回绝了章的要求,章胡二人索然告辞。此时小马来报,破获一起谍匪案件。

两月后的傍晚,在原处长家的会客厅,王参谋愁眉不展,因为胡小姐没来和他一起去看电影,小马告诉王参谋,胡小姐打算与王结婚,并借做衣服之由翻弄王参谋的旧衣服,以防范其他女人之由查看王的日记和抽屉。王得知后惆怅狐疑,把电影票送给了小马。处长走后,胡莎莉来找王参谋,胡利用美色并以结婚为条件诱惑王参谋把军用公路计划表拿出来,并挑拨原处长和王参谋的关系,王参谋左右为难,胡莎莉假装气急而走。夏军需和郑小姐来到原处长家,夏不小心泄露了自己知道军用公路计划表的事,引起了王参谋的怀疑,郑小姐欲拉夏离开撞上了章胡二人,众人劝和了王参谋和胡莎莉。

章副主任把夏郑二人支走,并与胡莎莉联合企图说服王参谋与他们合作,拿出计划表,王迟疑之时,被叫去隔壁唐公馆接电话,胡章二人趁机偷取材料,正在窃取之时被接电话回来的王参谋发现,章举枪之时,原处长等人正好赶到抓住胡章二人。至此原处长又破获一起谍匪案件。

剧名:亲情
体裁:独幕剧
作者:崔小萍
版本:《当代中国新文学大系:戏剧(1950—1979)》第一辑,台北:天视出版事业有限公司,1979年12月版。

星期天的早晨,天气放晴,在杨教授家的小客厅,太太紫玲正在擦擦扫扫,杨教授正准备出门。杨教授建议太太改变一下今天的计划,全家出去旅游,紫玲高兴地同意了。杨教授感叹道,紫玲经常帮人做衣服到深夜,自己写稿子也写到很晚,整日工作都很累,是该散散心了,紫玲也随之叹道钱不好赚。杨教授由此陷入深深的惭愧,紫玲当初放弃有钱的追求者嫁给自己,却一直过着苦日子。紫玲假装气恼将话题转移。提到孩子,杨教授责怪紫玲太偏袒大儿子文海,紫玲护子心切,不愿听杨教授唠叨,赶他去拿稿费。紫玲想到杨教授为了交文海补习学校的学费,借了一千五百块钱,于是借口旅行很累,不同意去旅行。

正当紫玲和杨教授争执是否去旅行时,小儿子文滔读完英文回屋了,紫玲把贪睡的文海和韵琴叫起来,并开始赶制白太太的旗袍。睡眼蒙眬,衣衫不整的文海遭到父母的批评。教授走后,三个孩子争吵起来。叛逆的姐弟俩和乖孩子文滔不合,文海和韵琴经常被骂没出息,自卑心理逐渐增长,无心学习,想要退学做工。争吵之时,白太太来取她的旗袍。两人说起孩子们的叛逆,不受管束,文海听不惯,"啪"的一声甩掉正在看的文稿走掉了。韵琴教白太太跳舞减肥,跳了几步就回屋休息了。白太太告知紫玲,韵琴在学校不好学习,爱活动,经常旷课去看电影明星。正当此时,韵琴从屋里急忙冲出来,拿着文海的留字,原来文海痛恨自己没出息,成为家里的累赘,离家出走去碰运气了。

晚上,下雨了,文滔和韵琴去找文海还没回来,紫玲焦急地在家等待。此时教授找孩子未果而归,二人因为

孩子的教育问题起了争执,同时发现借来的钱也丢了。杨教授继续出去找,紫玲非常沮丧,无奈地赶制衣服。寂静之中敲门声响起,三个孩子和杨教授的好友唐绍竹回来了。原来文海去请求唐绍竹宽限几天还钱的时间。杨教授回到家中了解了真相,在好友的劝解下,父子和解,全家人又重新和好。

剧名:田园生春
体裁:独幕剧
作者:赵之城
版本:《当代中国新文学大系:戏剧(1950—1979)》第一辑,台北:天视出版事业有限公司,1979年12月版。

台湾中部农村的林家门前。初夏的早晨,杂货贩子刘二走到林家大门前,他鼓起勇气敲了两下门。林家的媳妇许秀枝出来开门,她以为是女儿阿珠回来催她去送张连长一行。刘二从口袋里摸出一块花布送给许秀枝,然后又拿出两样化妆品说是送给阿珠的。许秀枝让刘二亲自把东西送给阿珠,并告诉他曾经追求过阿珠的陈阿雄已经半年没有到林家来了,让他要把握好机会,刘二是又惊又喜。许秀枝准备要出门去了,此时村里的欢送已经接近尾声了。

林阿珠回家后告诉许秀枝,祖母因为妈妈没去送张连长他们而生气了。祖母回来后,发现了放在长凳上的花布之时,她一猜就是"癞痢头"刘二送来的。许秀枝一直为刘二说好话,但是祖母却认为阿雄是女婿的最佳人选。祖母告诉阿珠,出门半年的阿雄回村子了,她鼓励阿珠去找阿雄。阿珠担心许秀枝不会让他们在一起,祖母说她会想办法的。

阿珠被祖母推出了大门,迟疑了半天她又不想去了,当她转身回家的时候,一直藏在竹林子里等她出现的阿雄出来了。两人互诉完思念之情后,阿雄告诉阿珠今天下午他就要回部队了。阿珠这才明白原来阿雄半年之前参军了,她让阿雄跟她一起去告诉祖母这个好消息,但阿雄决定先回家换件干净衣服再去。

阿珠回家后,许秀枝责问她刚去哪儿了,祖母让大家来选稻种。刘二敲门了,祖母去开门,她把刘二拒于门外,回说是"找错了人家了"。阿雄叩门,这一次许秀枝抢先一步去开门,回来说"也是找错人家的"。许秀枝让女儿进屋去,她和祖母商量替阿珠招女婿的事情。许秀枝说她看中的是刘二。刘二在大门口偷听到这些话后非常开心,他抱着礼物推门进来。阿雄穿着全副武装也来了,许秀枝是个近视眼,祖母又把她的眼镜藏起来了,所以她没有看清楚这位阿兵哥的长相。许秀枝同意阿珠和这位阿兵哥朋友结婚,当她戴上眼镜之后才发现,原来这位阿兵哥就是阿雄。祖母决定让阿珠和阿雄今天就订婚。刘二抱着礼物失望地走了。

剧名:战士之家
体裁:独幕剧
作者:金马
版本:《当代中国新文学大系:戏剧(1950—1979)》第一辑,台北:天视出版事业有限公司,1979年12月版。

一个星期天下午,随国民党退守台湾的张宝珠和父亲在自家的香烟摊前闲聊起家里的境况、宝珠与黄志明的恋爱、当兵的哥哥张新发、对于反攻回大陆的期待。两个人聊得高兴,甚至拉起胡琴、唱起小曲来。

正唱着,张新发部队里的江成贵来了。江平日里懒散油滑,今天其他战士都去做劳动服务,他却因得不着什么好处不去参加。张父一向看不惯他,对他很不客气,向他要平日里赊下的账。宝珠在二人中间调解。张父生气地进了屋。

江试图挑逗宝珠,机灵的宝珠只管岔开他的话头。过了一会儿,宝珠被父亲叫进屋里。江准备走时,张新发和黄志明做完劳动服务回来了。宝珠、张父走出屋来。二人将师长奖给他俩的钱都交给了张父。张父将张新发叫到屋里商量事情,留下宝珠和黄照看香烟摊。二人互通心曲,并共同表明对于反攻大陆的期待。二人最后一起唱起歌来。

无所事事的江又转悠到了香烟摊前,还吃掉了张新发买给父亲的酒菜。张新发此时叫黄进屋商量事情。江半醉半醒之中,让宝珠陪他喝酒。宝珠情急之下叫父亲出来。张父以为江对宝珠无礼,欲送江到部队连长那儿讨个公道。江急忙为自己分辩,张新发、黄志明、宝珠也都为他求情。江表示以后一定改过自新,张父这才原谅他。张父向众人宣布,他要将宝珠许配给黄志明,反攻回大陆之后便成婚。众人欢喜。

剧名:我们一同走走看
体裁:六场话剧
作者:姚一苇
版本:1979年出版。本提要据《剧本》,1990年第9期。

阿聪和阿美在公园相遇,阿美请阿聪指路,可两人连方向都搞不清,于是决定等太阳偏西看影子辨方向。阿聪请阿美吃米果,两人很快熟识起来。大汉甲和大汉乙正为丢失阿美互相埋怨,发现阿美的踪迹,两人冲过去企图抓住阿美,却被阿聪从中阻拦,阿美得以逃脱,忙乱中阿美错拿了阿聪的包袱。(第一场)

阿聪来饮食店应聘跑堂,却被搞得手忙脚乱。阿美寻路至此,巧遇阿聪,两人互换了包袱。见两个大汉再次追来,两人又一起逃跑。(第二场)

淑女洋裁店,警察甲将制服放下,请女裁缝师缝扣子。阿美和阿聪按地址找到店中,阿美向女裁缝师打听自己的姐姐,却被年迈的女裁缝师不断打岔。两个大汉追至店中,阿美急忙穿上大衣扮作模特,阿聪则穿上制服扮作警察,两个大汉被警察扮相的阿聪吓跑。慌忙之中,

阿美和阿聪未及脱下衣服便匆匆逃走。(第三场)

阿聪和阿美商议如何将衣服还给女裁缝师,以免被误认作小偷。两人此时才交换姓名,攀谈中知道对方的家乡。阿聪询问阿美为何两个大汉要追赶她,阿美说是继父将她嫁给一个流氓,阿聪鼓励阿美去告他们。两个大汉再次追踪到阿美,却被赶来的警察甲和女裁缝师吓退,阿聪和阿美被当作小偷抓进了警察局。(第四场)

巡官审问阿聪和阿美偷盗的经过,两人辩白却不被相信。巡官威胁说要定阿聪的罪,阿美才吞吞吐吐道出自己的身世。原来两个大汉是私娼馆的保镖,阿美提供了私娼馆的地址。女裁缝师决定不告她们,巡官将阿美提供的线索记录下来,并决定让她们在警局中过夜以保护她们的安全。(第五场)

第二天清晨,阿聪和阿美要分道扬镳,阿美打算按巡官给的地址去工厂做女工,阿聪则要回乡,两人依依不舍,反复询问对方对未来的打算。最后阿聪决定不回家,两人决定"一同走走看"。(第六场)

剧名:吴凤
体裁:四幕诗剧
作者:杨牧
版本:《吴凤》,台北:洪范书店 1979 年 4 月版。

八月八日下午,阿里山土著青年昂林和杜鲁弯多召集了一群土著青年。此时的阿里山瘟疫肆虐,野兽、飞鸟无一幸免,鱼死了、庄稼枯萎了,民不聊生。黄昏,昂林、杜鲁弯多和赶来汇合的土著猎人达瑙安带着这群土著青年来到通事吴凤家门口。昂林粗鲁地敲开吴凤家的门。杜鲁弯多认为,因为吴凤反对,大家 48 年来没有用新鲜的头颅祭祀大神,所以大神发怒了,抛弃了这里,让瘟疫席卷了阿里山。阿里山的猎人们一齐嚷着出草,要下山去杀人,他们觉得用这种血腥的方式才能拯救阿里山。他们不听吴凤的劝阻,相约夜晚在佳冬地里汇合出发。吴凤乞求昂林的朋友波第伦和女佣秀姑去劝阻这些猎人,并要求波第伦用计策阻止昂林和杜鲁弯多等人集合。(第一幕)

当天晚上,土著猎人们来到佳冬地,他们讨论着波第伦也许爱上了吴凤的门徒——秀姑。昂林让在佳冬地里唱歌的小巫去请他的头头来跳勇士之舞,为他们的出草鼓劲。猎人们发现了和秀姑互表爱意的波第伦,认为波第伦背叛了他们,而选择了跟随吴凤。猎人们指责吴凤篡夺了阿里山,不让他们出草去拯救阿里山,在他们看来,吴凤也许能医好一个人,却医不好全世界。(第二幕)

次日清晨,吴凤家门口。秀姑发现吴凤一个人坐在露水里。吴凤为阿里山的出路忧愁了一晚,他让秀姑为他缝一身红衣红帽,为让阿里山脱离愚昧,远离杀戮,他决定与阿里山居民的信仰——大神来一次决斗。虽然吴凤已下定决心,但他对未来仍充满恐惧。临近中午,在吴凤面前,昂林、杜鲁弯多、达瑙安及数十名土著青年已整装待发,只有波第伦没有做出草的打扮。青年们请求吴凤准许他们出草。两位老土著为了青年们的鲁莽和无知痛心疾首,但昂林等人却一意孤行。为唤醒执迷不悟的青年,吴凤甘愿牺牲自己,说要为他们寻找一颗新的头颅,那颗可以掠取的头颅将穿着红衣红帽出现在他们面前。秀姑知道,那颗头颅就是吴凤自己的。(第三幕)

八月十日凌晨,波第伦和秀姑想要阻止昂林等人杀害吴凤,但昂林等人不相信吴凤会安排自己前来赴死。昂林等人不听劝阻杀死了出现在晨雾中的红衣人,当大家发现红衣人真的是吴凤时,恸哭哀嚎。吴凤牺牲自己,换来阿里山青年们的觉醒。大家悲恸欲绝,用巨大的磐石为死去的吴凤立了一块碑。(第四幕)

剧名:心的传奇
体裁:话剧
作者:黄美序
版本:1979 年出版。本提要据《杨世人的喜剧:黄美序戏剧集》,台北:书林出版有限公司,1988 年版。

未来。医院内。

胡希人出了车祸被送入医院,因为先天性的心脏衰弱,必须要换心。父亲胡思明和母亲胡太太毫不在乎医疗费用和可能发生的意外,签了保证书匆匆离开,因为一个忙着去"联谊会",一个忙着去打麻将。

做了换心手术的胡希人醒过来,却变成了另一个人,说着奇怪的话,医务人员赶紧给他打了镇静剂。

清晨。胡家花园。胡希珍抚爱着花木,她幼年摔了一跤变成了哑巴。胡希人康复后突然变得喜欢看书,王妈阻止他翻看客厅里的精装书,因为那些是胡思明装饰用的。父母不了解他让他苦恼,他让小英去买文房四宝,小英却买了一堆刷子和油漆,绝望的胡希人在门中写了一个"心"字,并吟出"心在门中闷死心,闷心不如无此心",随后自杀,血染红了胡太太的爱犬。

医院。胡太太要求医生把狗的心换给胡希人,手术成功造成了很大的轰动。

胡家花园。再次换心的胡希人时常陪着希珍,就像以前那只狗一样。

客厅。毛太太送了胡太太一只猫,引起了胡希人的警惕,他汪汪叫着朝猫扑去,并凶狠的咬伤了阻止他的人,事情闹得胡思明和太太都感觉丢人,两人决定登报征求,以百两黄金的价格,给儿子换颗好心。

胡公馆大门口排起了长队,来卖心的各种人都有,从尼姑、和尚到学生到流氓、妓女,都早早的赶来。为了减少人数,胡太太只能设置了筛选条件。最后进来的还是不能让人满意,有特意借了好衣服来应征的学生,也有只是想来见希人的同学,还有一个青年被胡太太判定不是好人而赶走。

饭后,胡思明翻阅报纸,看到了那个青年的照片,原来他是国际著名心脏移植专家单知一。

医院。胡思明夫妇来找单知一,希望能再给儿子动

一次手术,单知一自己身患绝症,但是心是健康的,他也希望能把心换给胡希人,让自己在胡希人身上复活。可是手术成功后,并没有发生前两次的现象,胡希人也变成了原来的胡希人,和流氓太保混在一起打架酗酒,在又一次车祸中死去。

花园。胡思明发现了希珍种的漂亮的花,拿了一盆回自己房间,并静下心来看书。他请胡太太一起出去看电影,胡太太以为是和她开玩笑,争执中一个盘子砸过去,谁知正好打昏了希珍,醒过来的希珍看着身旁关心自己的爸妈开心地喊出了声。

剧名:脚色
体裁:独幕剧
作者:马森
版本:1980 年 11 月出版。本提要据《脚色——马森独幕剧集》,台北:联经出版事业公司,1987 年 10 月版。

甲乙丙丁戊在一座坟边等爸爸回来。他们听妈妈说爸爸在坟里睡着了,天亮就会回来,但是他们一直没等到过。甲乙是丙丁戊的长辈,甲乙都认为自己是妈妈对方是爸爸,丙丁戊认为他们都是妈妈。甲想起自己和乙结婚三十年了,可是两个人都不承认自己是爸爸,他们每天都在等爸爸回来。丙丁戊都去睡觉,"天亮的时候好等爸爸回来"。甲乙没睡,要弄清两人到底谁是爸爸,他们两人会一起轮流做饭、洗衣,连孩子都是"一人养过一个半!那半个是……一人怀了五个月"。两人都说做爸爸好,"别人把饭做好了,张口;别人把衣服洗好了,伸手;就是夜里也压在别人上头",但是两人都坚决不承认自己是爸爸。爸爸会打人,两人都想让对方打自己以证明对方是爸爸,两人都不打。乙灵机一动,让甲假装爸爸,甲做伟人状,乙认为不像,爸爸应该打人,乙一巴掌打死了丙,甲模仿乙打死了丁。两人又争夺剩下的孩子戊,"戊始终咬着指头,望着他们,无动于衷"。乙妥协,"就算是我们两个的吧"。一个人不能生孩子,所以需要爸爸。两人诉说没有爸爸的痛苦,恍惚间将戊认作爸爸,戊却慢慢倒下,"似死去,又像进入梦乡",两人继续等爸爸回来,"妈妈说天亮的时候爸爸才回来",但是"天会亮的么"?"谁知道呢!"

剧名:荷珠新配
体裁:五场话剧
作者:金士杰
版本:1980 年出版。本提要据《台湾剧作选》,北京:中国戏剧出版社,1987 年版。

老鸨抱怨自从政府打算要关掉自己的买卖后生意越来越难做,督促着荷珠好好接客。这时来了穿着租来西装谎称是老板的赵旺。他说自己是大华公司董事长老齐的朋友,被荷珠几杯酒灌下,什么都交代得清清楚楚,他告诉荷珠老齐曾经贫困时把女儿金凤送给别人,现在人老孤独想着女儿。荷珠暗自忖度有了主意。(第一场)

齐子孝携妻子散步。他的公司快垮了,但不知怎么对妻子开口,只能唉声叹气。这时荷珠跑出来假装成个大家闺秀的样子认了父母,凭借她的巧舌如簧,再加上妻子完全置身于欢乐中,没有怀疑的把她带回了家,不想却被老鸨看见。(第二场)

荷珠写信给父亲刘志杰说了这件喜事,她不知道刘志杰并不是自己的亲生父亲。她瞒着刘志杰自己在台北的工作而谎称是在做秘书,现在告诉刘志杰自己换了一个新工作,在有钱人家做干女儿。刘志杰激动的要去台北看她。(第三场)

齐子孝夫妻平静下来开始怀疑,要等到见过荷珠的养父才可以确定她的身份。佣人赵旺满腹狐疑,想知道失散了二十年的小姐是什么样子,打开门看到原来是陪他喝过酒的荷珠。为了拉拢赵旺不泄露她的身份,荷珠百般迎合,答应日后的财产两人一起花。(第四场)

齐妻和荷珠端坐,赵旺伺候在一旁。荷珠杯酒下肚露出了小姐的招摇样子,齐妻看在眼里开始怀疑,为了试探荷珠,她谎称齐子孝的公司倒闭,齐子孝却暗自纳闷妻子怎么得知了实情。这时刘志杰找上门来,原来他正是齐子孝昔日的邻居,而荷珠确实是金凤,假戏反成真,荷珠吃惊得晕倒。齐子孝这时坦言了生意上的困境,而因为齐夫人曾用公司倒闭来开玩笑试探荷珠,众人难辨真假。这时穿戴华丽的老鸨来巴结荷珠说自己是荷珠的干妈,齐子孝先骂她出气,但看着她的名片上写的是夜来香大众传播公司董事长,立刻换上笑脸巴结。荷珠看见老鸨紧张的喊了一声妈妈桑,众人欢天喜地的认作一家人,荷珠的两个爸爸两个妈妈和被认作哥哥的赵旺,正在碰杯欢饮之时,老鸨看见了赵旺喊了一声赵经理露出了马脚,众人开始怀疑老鸨自称的传播公司董事长身份。

剧名:左伯桃
体裁:四场平剧(京剧)
作者:姚一苇
版本:1980 年出版。本提要据《我们一同走走看——姚一苇剧作五种》,台北:书林出版公司,1987 年版。

左伯桃"性喜读书,诸子百家,兵法韬略,无不烂熟胸中"。适逢楚元王招募贤士以行仁政,左伯桃想去应征。苦于旅途艰辛,于是想邀请在雍州结识的好友羊角哀同去。左妻考虑到路途遥远且左伯桃年近半百不愿让他到楚国去。左伯桃则以百里奚、姜太公等老当益壮的事例告诉妻子"闯江湖建勋业正是时光。"善解人意的左妻终答应左伯桃去楚国应征,鼓励他若为楚王任用,必要一心为民,拯救苍生。(第一场)

羊角哀父母双亡,孑然一身,在一处茅舍中勉强度日。农忙之时,羊角哀想起了因性喜读书而荒废的田地,于是决定去田间锄地干活。正巧当天左伯桃到达雍州寻找羊角哀,更巧的是左伯桃就是向羊角哀问路的人。田

边小径上的偶遇让二人欣喜不已，左伯桃向羊角哀说明来意之后，起初羊角哀以“一介村夫、个性狷介”的理由回绝，不得已才说出家贫无法承担旅费的真实缘由。慷慨的左伯桃将黄金百两赠与羊角哀，让他置备棉衣良马等物资准备上路。羊角哀感动，二人饮酒一叙衷情。（第二场）

下雪的早上，靠打柴为生的樵夫家中米、油、酒罐都空空如也。无奈，樵夫只得冒着寒风上山砍柴换些酒钱。刚刚赶路到此地的羊角哀、左伯桃二人看到周围一片茫茫白雪不知所措，碰巧看到砍柴的樵夫，于是羊角哀上前问路。羊角哀对樵夫的态度不甚尊重，樵夫对羊角哀的询问也并没有认真对待，而是怪羊角哀讲话不明使得两人的对话牛头不对马嘴，两人不欢而散。左伯桃见状上前问路，以“长揖”礼待樵夫。樵夫告诉左伯桃到达楚国还需要向东翻过许多座山，并且三百里之内没有人家，想要留宿只得走回头路。这种情形实在是打击了羊角哀前进的信心，左伯桃劝勉羊角哀不可半途而废，两人抱着“不到黄河不死心”、“明知山有虎，偏向虎山行”的雄心壮志接着上路。（第三场）

左伯桃与羊角哀虽有行至楚国的坚定决心，无奈连日大雪阻碍了他们的进程，加之附近并无人家可以借宿，二人的精力和干粮早已不足。年纪不轻的左伯桃身体状况每况愈下，甚至到了出现幻觉“看到”前方有装修精美的大户人家。走近才发现那原是一方坟墓。没有歇脚之地的兄弟二人只能到坟墓旁暂避风雪。在没有足够干粮的情况下，羊角哀把仅余的粮食给了左伯桃。而这时左伯桃早以为自己做了到楚国谋职的决定感到后悔，连累了羊角哀更加加剧了左伯桃内心的愧疚。于是，在羊角哀外出寻找枯枝点火取暖时，左伯桃决定自杀省粮以保全羊角哀的性命。脱下衣服钻进树洞的左伯桃强烈地思念起家乡的妻儿和母亲，在后悔中凄惨地死去。拾柴归来的羊角哀意外地发现了左伯桃的衣物，内心隐隐感到不安，随后在树洞中发现了左伯桃的遗体，明白了左伯桃舍身为己的大义。将左伯桃遗体仍安置在树洞中，暗下决心要到达楚国为左伯桃完成济苍生的遗志。（第四场）

剧名：木板床与席梦思
体裁：话剧
作者：黄美序
版本：1981 年出版。本提要据《我们一同走走看——姚一苇剧作五种》，台北：书林出版公司，1987 年出版。

一，树林深处。女郎捕捉蝴蝶时误把网罩在了专心打猎的猎人身上，猎人枪走了火，彼此都吓了一跳。两人开始交谈，原来猎人和女郎的母亲都姓陈，女郎遂认了远亲叫猎人表哥，并告诉他，父亲是来买下这座山，准备造座现代化的观光城。猎人家祖祖辈辈都是猎人，爷爷和父亲被虎狼所害，女郎奉劝他不要继续在山中冒险，要像自己的爷爷一样做个聪明的“猎人”，在城市里专猎“财”。女郎向猎人介绍城里现代化的生活，并说可以将爷爷的空房间让给猎人住。但当猎人听说女郎的爷爷和阿公都是死在席梦思上，他把“席梦思”听成了“夕梦尸”，感觉恐惧和不解，还是情愿睡自己的木板床。

二，都市一角。猎人在城里非常不适应，像突围一样跑出询问的人群，又差点被摩托车撞到。他觉得城里危机四伏，想回到山里，女郎听说他想念山里的老虎和木板床，答应给他买张木板床并带他去动物园。动物园里有很多小孩子，他们讨论着人和猴子是不是有共同祖先的问题。猎人不解为什么要把动物关在笼子里和小孩子玩，仍然想回到山中。

三，猎人撤掉木板床，和女郎合力推上一张床，两人上床睡去。清晨，两人架好外观像建筑物的帐篷，在窗口喜悦地眺望。时钟敲响四下，猎人梦游捕猎。时钟敲响七下，猎人带回了一个箱子，里面装满了钱，女郎满脸惊喜。时钟不断的敲响，两人不断的起卧，直到第十八下，猎人梦游捕蝴蝶，女郎将钞票挂在帐篷外面。两人再次入睡。一声巨响，帐篷突然倒下，两人惊叫声过后是死寂，只有时钟在不断的敲响。

剧名：游园惊梦
体裁：话剧
作者：白先勇
版本：1981 年出版。本提要据《台湾剧作选》，北京：中国戏剧出版社，1987 年版。

窦夫人宴请客人，下人罗妈妈和刘副官紧张地准备着，因为来的都是有头有脸的人物。蒋碧月请到了天香票房的几位台柱，只为了晚上的“群英会”。客人络绎而来，有戏迷赖夫人，余仰公，还有昔日的蓝田玉，窦夫人的五妹妹——钱夫人。

钱夫人记得窦夫人过三十岁生日时是自己给她摆的酒，那时窦夫人不过是窦瑞生的偏房，而现在熬出了头越发的雍容。赖夫人和余仰公都曾经听过钱夫人的唱曲，尤其记得她的《游园惊梦》，而蒋碧月和窦夫人更说她是梅派的真传，都请她当晚上台。钱夫人在心里琢磨着蒋碧月以前捡尽了姐姐窦夫人的便宜，丈夫任子久死后却越发的标致，如果被泼辣的她真弄到台上，一直没有吊过嗓子的自己不知该如何应对。虽说她以前的《游园惊梦》是满堂彩，钱鹏志就是听了她的唱才娶她的。

客人入席。大家称赞着美食可口，蒋碧月敬钱夫人酒，勾起了钱夫人对往事的回忆：是钱鹏志还在的时候，她总是坐主位的。那时她不过二十出头，却成了将军夫人，跟着钱鹏志应付筵前酒后。钱鹏志已经六十岁了，分明的说清楚娶她回去就是想听她的《游园惊梦》好过晚年的。他像宠孩子一样的宠着钱夫人，让她摆排场，于是她给昔日的窦夫人办生日酒，月月红端了酒敬她，而彦青也捧了花雕来敬酒……程参谋的敬酒打断了钱夫人的思绪，她已经有些迷糊了。笛王顾传信和杨先生的胡琴响

起,蒋碧月唱了《贵妃醉酒》,喝彩声罢,徐夫人唱起了《游园》。钱夫人和着笛声念着曲词,回想起当初瞎子师娘说自己享定了荣华却长错了一根骨头。回想起彦青,就是她命中招的冤孽。回想起钱鹏志临死前打开了百宝匣儿给她看各种各样的珠宝。回想起月月红敬她酒然后坐到了彦青的身边。她看到了他们两人的眼睛,喉咙发抖在那一刻哑掉了。

这时蒋碧月催促着她上台唱《惊梦》,但钱夫人神思恍惚,推辞了。为了圆场余仰公唱了《霸王别姬》。曲终后众人等着自家汽车接送,而刘副官回说钱夫人是乘计程车来的,窦夫人让人沏茶,问钱夫人可发现台北的变化,钱夫人沉吟半晌,对于她来说,一切的变化都太大了。

剧名:国魂
体裁:五幕舞台剧
作者:姜龙昭
版本:1981年获奖。本提要据《姜龙昭剧选集》,台北:远大文化出版事业有限公司,1982年4月版。

民国六十八年的一天,八十岁的林耀祖在树下乘凉,小孙子林小龙放学回家给爷爷唱起了《龙的传人》,爷爷便给小龙讲起了卅年前的往事……(序场)

民国三十三年,林耀祖的儿子林明伦从初恋女友陈惠真家中回来,惠真父亲陈富生向日本人曲意奉承,明伦向父亲说明陈富生希望大家改用日本姓名,被父亲严词拒绝。耀祖痛心疾首地斥责明伦丧失了中国人的骨气,并且明确表示不希望他再和惠真来往。明伦不敢拂逆只有痛苦答应。村人简阿旺这时为劝说耀祖捐出自己的地给日本军部造军用飞机场一事前来拜访,劝说不成便把耀祖拉去王爷庙参加会议。惠真寻明伦,一番打情骂俏后明伦将之前的事告诉了惠真,发愁间陈父又来给明伦施压,明伦心事重重。(第一幕第一场)

几天后,惠真受父命又来劝说耀祖捐地,阿旺也劝他不要和日本人斗,而耀祖依然不为所动。阿旺私下劝惠真放弃明伦,并告之军部的木村先生即将迎娶她的消息,惠真惊慌跑走。耀祖正嘱咐明伦不可屈服之际,陈富生亲自来到林家,好言相劝不成便依仗自己的庄长地位恶言相向。耀祖愤而大骂陈富生并将其赶走。此刻耀祖预料到自己即将遭受牢狱之灾,但他却依然大义凛然。(第一幕第二场)

多年后日本无条件投降、台湾光复,林耀祖被放出牢房。人们纷纷来拜访、慰问。惠真遵父命带礼前来求耀祖原谅父亲,富生也下跪请求。耀祖想起当年事依然气愤,但因明伦以"以德报怨"的"忠恕之道"来劝导,最终勉强答应,但仍不同意明伦与惠真的婚事。(第二幕)

局势越来越差,共产党势力越来越强大,阿旺来劝耀祖离开台湾,但耀祖仍坚定地表示要留在台湾。秋云来到林家和耀祖闲聊,赞同耀祖不离开台湾的决定,深讨其欢心,耀祖也答应帮忙让她能在明伦的诊所中工作。明伦自外归来,原本因局势问题犹豫是否开诊所但在耀祖和秋云的劝说下还是妥协了。正说着,惠真来向明伦告别,她即将与父亲去日本避难,明伦痛心,并以结婚挽留,但遭到耀祖反对,两人只好含泪分手。夏太太跑来寻秋云,说话间做出留在台湾的决定,突然众人听闻防空演习的警报声。(第三幕)

林耀祖继续告诉小龙,自那以后,明伦与秋云结婚生子,成为有名的外科权威医生,还自己设立医院,一家人也搬到台北……

明伦外出出差却没能准时回家,这让秋云有些怀疑他趁在日本停留一日去找惠真。而他们的大儿子林大龙因自己的女朋友素芳变成瘸子想要抛弃她。不久,年过八十的阿旺从美国回来拜访林祖耀,两人相谈甚欢,说起以前的事都感慨万千,阿旺也表示自己落叶归根的心愿。阿旺离开后明伦归来,也带回女儿林玉凤的信,信中提到玉凤跟随别人去大陆观光,这让大家十分着急担忧。夜晚秋云私下盘问明伦晚归的事,明伦笑而承认,并将他在日本通过一名叫做贺田次郎的老者寻人的经历详细告诉给秋云,秋云也表示信任。正说着,素芳的母亲急急来找他们夫妇,原来素芳因为大龙要和她解除婚约意欲自杀。因素芳腿伤是坐在大龙摩托车上摔下所致,这让林耀祖大怒并立刻要求他们结婚。(第四幕)

大龙从美国留学归来,林太太得知他即将回美国工作并告之林耀祖,这让林耀祖十分心寒。明伦因连续十年参加贫民义诊而被奖励一块写有"仁心仁术"的匾额,被挂在客厅。不久,多年未见的惠真来到林公馆与明伦相见,明伦也知道了惠真的悲惨遭遇。秋云和大龙回家后向林耀祖澄清了回美国工作的事,原来要去美国的是他的同学。耀祖语重心长地告诫小龙:中国人要有国魂。(第五幕)

剧名:岂有此理
体裁:话剧
作者:黄美序(根据《傻女婿》改编)
版本:1981年出版。本提要据《杨世人的喜剧:黄美序戏剧集》,台北:书林出版公司,1988年出版。

司幕兼检场人赵二和钱大谈论起将要上演的傻女婿故事的剧情,钱大说现在自由恋爱,不会发生以前父母之命、媒妁之言导致的最聪明、美丽的女儿偏偏嫁了个大傻瓜的不幸,赵二不以为然,因为他最优秀的三女儿就嫁给了一个在他看来傻的女婿。钱大叫道:"太岂有此理了。"赵二说是"姓恋,单名一个爱字,别号自由"的人"作合的"。赵二又说他的女婿"乌龙、铁观音不喝,只喝那又黑又苦什么鸟巢牌的咖啡",说"抽烟会得癌症"。钱大说:"岂有此理!"(序幕)

过去。某小城。三女婿大傻自言自语,他很喜欢自己的名字,也很满足于自己的生活,他对他父母已经去的"极乐世界"表示非常向往。他的妻子婷婷是附近几百

里内第一号大美人,两人是从小订的婚。第二天是婷婷的父亲劳山的六十大寿,她让大傻去买绍兴酒、长寿面和人参做礼物,大傻虽然不明白为什么穷人要买东西送给富人,但还是顺从地去了。

赵二和钱大上场,钱大回想起自己的孩子小时候总是有很多问题,长大了却只问自己要钱,赵二说是现在的升学压力太大,"跟从前读书就只是为了求功名、富贵的想法差不多"。

这时十年寒窗终得拜官的二女婿马仁贵来了,他边走边念"定场诗",感觉自己"光宗耀祖,名成利就,生活可真不坏"。钱大突然自幕后冲出,问马仁贵为什么他"前前后后整整苦读了十八年",却未名利双收。马仁贵说钱大经史子集、诗词歌赋全未涉及。

马仁贵以妻子没有生子为借口想要娶妾。赵二和钱大上场整理道具,钱大认为马仁贵"不过是运气比我好,有什么了不起……"大喊"真是岂有此理!太岂有此理!"

去买礼物的大傻摔了一跤,爬起来在地上找东西。马仁贵误把大傻手中的石头当作了黄金和宝石,仔细查看才发现自己上了当,气得大叫"岂有此理"。(第一幕)

第二天。劳山的老仆人阿福觉得自己很有福,并教育丫鬟梅香"你跟我都是佣人的命,但都是有福的佣人"。

三个女儿和女婿来拜寿。婷婷和大傻最先到,婷婷教导大傻该说的话。大女儿领弟和丈夫阿田来了,阿田是个朴实的农民。二女儿招弟和丈夫马仁贵带来了贵重的贺礼。

赵二和钱大上来换景,他们听到了阿福对梅香说的话,钱大觉得他很傻,"不求进取";而赵二却认为阿福"乐天知命"。赵二说起自己老婆生第一胎时请保姆的故事,怕自己跟不上时代的新标准,又没有办法回到阿福、阿田的土天堂,他"觉得生活是一点也不科学"。

劳山决定六十岁以后就在家享清福,于是把驴作为奖品,让老伴嬷嬷给三个女儿出了题,要她们按照她的要求作一首诗,看谁能把驴形容得最好,便把驴给谁。领弟和招弟很快作出了诗,婷婷正要开口,大傻说他想出来了,就吟出了一首很粗俗的诗。

由于这首诗很庸俗,钱大奔出来一边拉幕,一边大声叫停。全体演员停止不动,灯光急转半暗。赵二出来劝阻钱大,演出得以继续进行。

但这首诗让劳山哈哈大笑,宣布大傻赢得比赛,劳山表示自己就喜欢粗的、土的。劳山又准备了三个问题问三个女婿,答对了有奖品。问题很简单,除了大傻外都答对了,其实婷婷告诉了大傻答案,但大傻不理解,转而提出了恰好可以作为三个解答反例的三个问题。对于没有书本给出确切答案的问题,众人都解答不出。招弟故意使坏绊倒了大傻,却给了大傻灵感,他按照自己的想法回答出了问题。他又问马仁贵极乐世界在哪儿,以前戏弄他的马仁贵这次很认真地说在太阳下山的地方,大傻让婷婷陪他去极乐世界找自己的父母。客人来了,众人跟随劳山去会客。

检场的赵二和钱大也说着散场离开了。(第二幕)

剧名:一匹马的故事

体裁:四场话剧

作者:张晓风

版本:1981年演出。本提要据《晓风戏剧集》,台北:九歌出版有限公司,2007年出版。

塞翁儿子大旺过生日那天,一群叫花子唱着莲花落来到塞翁家讨吃食。谈话之间提到大旺和他的伙伴小琐子、大轴子去集市上买马了。塞翁认为好马和坏马其实没有什么区别,不过是一匹马而已,不过是多摔几次少摔几次的区别。塞婆关心的则是自己的儿子,和他的终身大事。这时候大旺三人欢乐地奔回来,向大家宣告,自己挑中了一匹最好的马,给它取名叫做"风尾巴",这风尾巴跑起来比隔壁王家集的大轱辘的"一溜烟儿"还要快!翠凤姑娘也表示出对于风尾巴的喜爱和对马主人的爱慕。加上小琐子大轴子不住地吹捧"风尾巴",贬斥"一溜烟儿",大旺真的觉得自己买到了世界上最好的马。(第一场)

大旺还沉浸在得到好马的喜悦中时,风尾巴跑了。大旺小琐子大轴子没能追得上它。众人很沮丧,尤其是大旺,本答应让翠凤姑娘骑马的,结果还没有骑到,马就跑了。只有塞翁很平静,向众人表示,风尾巴并没有消失,它只是换了个住所换了个主人,况且世界上比这更倒霉的事情有很多,何必愁眉苦脸的呢?不如去干些正事。

时间仿佛一下子过得很快,夏凋秋盛,三个小伙子坐在塞上谈论着,忽然一声马嘶,风尾巴回来了!还带回了一群好马。众人欢喜之际,塞翁又出奇地冷静,表示这也未必是好事。众人不理,给马一一命名,每人挑了一匹自己心爱的。心情好了,大旺和翠凤办了喜事。(第二场)

管家来报,胡人入侵。此时翠凤已有身孕。为了保护庄子里的牛羊,大旺三人四处征马,整装待发。(第三场)

大旺在战争中被风尾巴摔断了腿,被小琐子背回家。醒来的时候精神状态很不好,认为自己此生再也站不起来了,不能骑马不能与胡人一决生死,只能躺在床上做个废人。可塞翁却认为,不能去打仗,就不会死了,这就是好事情。小琐子离开,叫花子又来了,打着莲花落,好像在诉说大旺能活着就很好了。大旺无法正视此时的自己,就当他觉得自己再也比不过王家集的大轱辘的时候,花子头告诉他,大轱辘已经死了。大旺更加伤心,因为大轱辘的壮烈和自己现在的颓丧。此时大轴子抬着小琐子的尸体走过,告诉大旺小琐子临终还乐观地扮鬼脸。大旺悲声问天,大轴子坐下和他回忆前事,并告诉他,要试着站起来,过去的日子再回不来了,胡人来了就要打,没有为什么,只有怎么办。大轴子视死如归地要继续去战斗。翠凤诞下一子取名大柱子。鼓声三通,戍角三声,这正是大轴子走时提到的给他报丧的信号。正当大旺抱着

儿子讲大轴子的故事的时候，一声长吟的戍角，宣告了战争的结束。（第四场）

剧名：没有舌头的女人
体裁：四幕话剧
作者：姜龙昭
版本：《姜龙昭剧选集》，台北：远大文化出版事业有限公司，1982 年 4 月版。

午后，钟济民诊所。贾太太因咽喉不适来看病，遇到了想确诊自己是否怀孕的哑巴郝太太和她那有些口吃的丈夫郝天福。之后，钟大夫到黄玛莉家出诊。钟太太从贾太太那得知“黄玛莉”是会勾引人的舞女，不禁忧心忡忡。恰巧这时，好友马太太来找她，哭诉丈夫被一个叫“玛莉”的舞女勾引。来串门的常太太表示要帮忙教训这舞女。潘太太因女房客坠楼来找钟大夫，未果。宋太太为听了闲话而犯病的母亲找大夫遇到回来拿药的贾太太。从贾太太处得知，搬弄她是非的正是常太太。宋太太走后，在布幔后拿揩油棉花的常太太走了出来，和贾太太争吵、打闹成一团。直到贾先生将贾太太接走。钟济民回到诊所，在母亲的调解下，钟太太消除了对丈夫的误会。（第一幕）

相隔一个月，常百均家。常太太对丈夫常百均说：“（宋太太）和那对门米店的老板刘胖子勾上了。”百均不信。之后常太太和马太太一同去教训那个舞女玛莉。常太太长舌，到处说闲话。受害人潘太太、宋太太先后来到她家找她对质。宋太太寻死觅活被送到钟家诊所。常太太回家后，宋太太在钟太太、贾太太的陪同下又来到常家。大家一起找“闲话”的源头。常太太将矛头指向了哑巴郝太太，还口无遮拦地说她“将来生的孩子，一定也是哑巴”，气走了郝夫妇。最后常太太和贾太太诅咒：谁造的谣，谁的舌头就烂掉。这时贾浩仁带来太太患舌癌的消息，忙带着太太去做手术。留下幸灾乐祸的常太太。（第二幕）

相隔三个月，钟济民诊所。钟太太徐海伦与丈夫咬耳根，说郝太太怀着的是别人的孩子。钟大夫推测出是常太太传的闲话，提醒妻子别成了个长舌妇。郝先生陪怀有身孕的太太来检查身体，从海伦那得知，贾太太将舌头割去了，成了没有舌头的女人。郝太太虽是哑巴，也好打听事。与海伦指手画脚地交谈，知道贾太太跟着海伦的妈妈信了教，可怜的宋太太精神分裂被送到精神病院。常太太来看病，从钟先生的诊断来看，怀疑自己也得了癌症。之后钟先生出诊去了。留在诊所的常太太遇到了徐妈妈和贾太太。贾太太劝她信教，常太太不屑一顾。在外流传的流言影响了马家夫妇的关系，马太太吃了安眠药自杀。迷糊中来到诊所，被海伦所救。郝太太因听到常太太对她的诽谤之词，气得摔了一跤。郝先生气急败坏地来找常太太麻烦，要将她送进警局。恰巧这时潘太太来找钟医生，原来宋太太从精神病院跑了出来，被车撞了。常太太又自责又害怕和郝先生僵持着。（第三幕）

相隔一个月，常百均家。钟大夫担心常太太的病情来看望她。正与百均说话，常太太被贾家夫妇送了回来，原来她“给人揍倒在路上”。揍常太太的也是她谣言的受害者——被冤枉偷了主家钻戒的焦公馆司机。贾太太好心劝常太太，却遭她冷讽。这时邮差送来了常太太的检查报告，证实有癌细胞。常太太吓得昏睡过去，梦中那些被它谣言重伤的人都来找她麻烦。醒后，潘太太上门来求证她得了鼻咽癌的消息，还说要“马上广播出去”。落到如此下场，常太太伤心地哭了。徐海伦和妈妈来看望她，安慰、鼓励她治疗。郝家夫妇，贾家夫妇也都来看她。在众人的劝慰和鼓励下，常太太表示定要改了自己的毛病，并起誓：“再搬弄是非，就烂掉舌头，做一个没有舌头的女人。”（第四幕）

剧名：进城
体裁：独幕剧
作者：马森
版本：1982 年 7 月发表。本提要据《脚色——马森独幕剧集》，台北：联经出版事业公司，1987 年 10 月增补版。

整个舞台上只有一张长椅，两名演员演出始终都未离开长椅，两人的对话重复而有节奏。渴望进城的农民兄弟俩，坐在月台的长椅上等火车。背囊里只有破旧的衣物，他们受够了在地里播种、除草、施肥、耕作，想要进城，过上不用种稻也有米吃，不用养猪也有肉吃的生活。然而依然对年迈的父亲不放心，对耕作了多年的土地有留恋。火车轰隆隆驶来，兄弟俩紧张得不知所措，错过了火车。哥哥安慰弟弟，错过了这一班还有下一班，于是两兄弟又开始新一轮的等待。他们不解为什么不种稻，不养猪的城里人能够吃米吃肉，而他们却要忍饥挨饿，甚至被父亲当作牲口使唤，劳作完后还要用铁索拴上。火车又来了，他们再次错过火车，再次开始下一轮的等待……

剧名：八仙做场
作者：陈玲玲（洪祖玲）
体裁：独幕剧
版本：1982 年 8 月演出。本提要据《戏剧读本》，台北：二鱼文化事业有限公司，2003 年 7 月版。

浓雾起，仙童布置蟠桃大会。金发碧眼的天使误闯中国的“天堂”，哼着圣歌来又哼着圣歌去。众仙议论：八仙祝寿年年如此，毫无新意，极端幸福的仙人生活也变成了不幸。在金童的催赶下，八仙不情不愿地前来祝寿，各用两句诗词介绍悟道心得。拜寿的第二个节目是仙童们分别驾着祥云、独木舟、喷气飞机，唱着“哈屁——巴士爹吐油”，闹着不管寿星是谁，拜寿都大同小异。八仙痛快拍掌，而金母与其他仙祇肃穆寡欢。金母责备八仙不愿继续贺寿的义务，八仙干脆撕破脸皮，不愿再当“拜寿专家”，要改回“度脱世人”的老本行。金母嘲笑道现在世事大变，世人已经不需要神仙度脱。八仙回忆以往“吕

洞宾戏弄白牡丹”的度脱场景，调侃现在的人间生活已经不适合他们了。吕洞宾怕知识爆炸，张果老嫌世风日下，铁拐李叹残障福利差……改行的八仙决定以自己的故事为脚本，组织戏班演戏。

张果老化身老年的回道人，要演“吕洞宾戏弄白牡丹”。何仙姑扮作白牡丹，看不起年迈的“回道人”，故让风流倜傥的蓝采和征服了白牡丹，场上出现了床笫之欢的隐讳场面。按捺不住的吕洞宾强忍不悦，指出戏剧除了娱乐还应有教化，不应只迎合观众的低级趣味。张果老、韩湘子调侃，现在的检查尺度越来越宽，有床戏也不见得是坏戏。吕洞宾灵机一动，要演一出“白牡丹戏弄铁拐李”的绝妙好戏，铁拐李自嘲，就凭这副长相，还是算了。蓝采和决定排演元杂剧里的《铁拐李岳》，何仙姑扮岳寿之妻美娘，曹国舅扮岳寿，韩湘子扮家仆张千，张果老扮韩魏公。郑州六案孔目岳寿心术不正，依靠官位权势胡乱判案。“上司”韩魏公暗访岳府，遭张千拷问。得知岳寿的罪状后，韩拿出金牌，要将岳斩首，岳吓得昏死过去。阎王府上，面对油锅，岳残存的良知浮现，吕洞宾请求阎王让岳寿再到人间走一遭。哪知岳寿之妻美娘已经急不可耐地将其尸体焚烧，并跟仆人张千好上了。无奈之下，岳寿只能附身到刚死的瘸腿小李屠身上。小李屠拄着拐杖想回到岳府，面容丑陋的他却被妻子拒之门外。铁拐李大笑，将戏打断，回到现实。吕洞宾责怪不应这样结束，因为还没有演到他度脱铁拐李的片段，铁拐李反驳道，《回道人戏弄白牡丹》还没到高潮就停了，两人因“个人声誉”争执不下。曹国舅建议搬演铁拐李尸体被弟子烧掉的传说。吕洞宾扮仙风道骨的仙人李玄，蓝采和扮其弟子杨子。李玄灵魂出窍七日云游华山，吩咐弟子看守躯壳。第六日，杨子的哥哥前来，告知其母病危，苦等杨子回去才能咽下最后一口气。杨子挥泪焚烧了师傅的躯壳后离开仙洞。李玄云游归来，无处附身，找了路边一个跛脚的饿殍，从此化身铁拐李。铁拐李本人不满这种演法，坚持关于他身世的第三种说法：他原本就是一个跛子。众仙开始议论各自的身世在民间流传的诸多版本，仙童问，“到底，哪一个是真的呢”，众仙愕然。剧场要持续，首先是演员要面对自己，“是非人我身，真假虚实心”。浓雾散去，光线渐暗。

剧名：九重葛
体裁：无场次话剧
作者：王友辉
版本：1982 年 8 月演出。本提要据《王友辉剧作选辑 独角马与蝙蝠的对话Ⅰ 剧场实验》，台北：天行国际文化事业有限公司，2001 年 4 月版。

剧场里，看完戏后，兄不想回去，拉住妹聊天。妹几天来总不露笑容，这会儿想回去。兄妹二人因父母离异分开，至今十年。跟着母亲的兄从美国回来是为参加父亲的婚礼。妹埋怨父亲总忙于应酬客人。这十年来没一个人关心自己。

时空转到母、兄在美国的家。兄快放假了，告诉母亲自己假期打算做研究助理。母子关系甚是融洽。父亲要结婚了，母亲担心回台湾与其见面尴尬，便让儿子回台湾，有可能的话把妹妹带来美国。母亲在美国想念女儿，常独自流泪。

时空返回到台湾。妹埋怨母亲当年扔下自己，一走了之，自己这么多年来没有享受过母爱。兄为母亲辩护，言明自己和母亲在美国的日子并不好过。母亲是一直惦记着妹的。妹认为当年父母的分开是因为他们自私，不愿接受母亲的补偿。

当年，父亲为了让母子三人过好日子，每天在外面应酬，拼命赚钱。而母亲需要的是家庭的温暖，丈夫的关怀。母亲说找到了关心自己的人，提出与父亲离婚。

妹养成了孤僻、高傲又自卑的性格，她忘不了自己十四岁那年独自面对少女初潮时的惊恐。难得父亲有空，妹想父亲陪自己出去走走，父亲关心的却只是她的钱够不够花。

父亲自小因为家庭贫困，被他的父亲抛弃，么弟、五妹饿死，母亲病死，父亲深深意识到要赚钱，贫穷让人无路可走。

妹以为父亲只是用钱来压死自己，拒绝出席父亲的婚礼，兄极力劝之。

兄告诉父亲，母亲在美国很好。父亲说这几年自己也想通了，幸福强求不得，有钱也不行。可他还是怕回到穷日子去。

当年父亲母亲恋爱的时候，父亲总想着赚钱买礼物给母亲。母亲倒宁可父亲多点时间陪自己。音乐会、蜜月旅行都因为父亲的工作繁忙被取消。

父、兄劝妹参加婚礼。妹埋怨父亲眼里只有社会地位和做父亲的尊严，大骂父、母、兄的虚伪。

兄请求父亲同意自己带妹回美国，父亲拒绝了，说自己再结婚是为了找个人照顾妹。父亲说其实这些年来，自己一刻没忘记过他们的母亲。

在美国的母亲想到现在每个人都有了归属，觉得自己当年的决定没错。

舞台上的兄望着父、母、妹，默默走出剧场。

剧名：悬丝人
体裁：话剧
作者：金士杰
版本：1982 年 9 月演出。本提要据《金士杰剧本 1》台北：远流出版事业股份有限公司，2003 年出版。

小戏台上，老偶独自拉着胡琴。突然弦一根根断了。老偶看到自己的老态，哭起来。

帘幕拉开，与老偶相似的老主人出现，与老偶相望自怜，不忍卒睹。主人与老偶在戏台上角力，老偶跌倒，主人坐下，做了个梦。梦里六名年轻木偶绕着个身披彩衣的人跳舞。

主人梦醒，做了梦里的七个木偶，为他们摆正位置。主人走后木偶都想自己挺直身体，却倒垮了。主人用线将他们捆起，他们被吊直悬挂在小戏台上。

主人躲在幕后试木偶的效果。木偶们由各自乱动，到统一无意义地北京：中国戏剧出版动，划分出性别，并模仿原始社会人类劳动，同哭同笑。

主人为他们顺了绳结，又嫌弃地扶正快散架的老偶。

音乐出现，木偶开始分组表演。男女偶表演男女之情，老幼偶表演祖孙之情，左右偶表演兄弟之情，大小偶表演以大欺小。

音乐停止，主人带来了五彩戏服，扔给其他木偶，并亲自为大偶穿上。老偶怔怔看着。

小戏台上，众木偶表演着。老偶扮演的族长指挥年轻木偶动作，要求他们膜拜。大偶不从，上前与老偶角力。老偶不敌。主人控制大偶做炫耀状，并控制族人向自己膜拜。

夜晚木偶都睡了，梦见自己像人一样自由动作。男偶醒来，看见主人将老偶烧掉了。他想唤醒其他木偶，但没人理他。主人来了，将木偶用线调整齐，被男偶偷看到了。男偶等主人离开也用线操纵众偶，被大偶夺去绳线吊起。他欲咬断绳线挣脱，被主人窥见。

主人偷偷拉上帘幕，控制男偶的四肢。男偶用力挣脱。主人将绳线放掉，男偶死了。

主人操纵大偶指挥众偶膜拜自己，并将男偶尸体抬走了。

众偶醒悟过来，相继帮助安慰他人。主人回来，大怒，将众偶都吊起来。大偶溜上小戏台，操纵众偶拒挡主人。主人偷偷上小戏台砍断众偶绳线。众偶倒地。

老人推来燃火木架。众偶在身后奋力起身。老人继续点火。众偶随大偶牵自己的绳线，走向主人，以绳线勒死了主人。

众偶将戏服脱下盖住主人，绕他跳舞，如主人梦中一样。

剧名：爱情红绿灯
体裁：二小戏
作者：陈玲玲（洪祖玲）
版本：1982 年出版。本提要据《台湾剧作选》，北京：中国戏剧出版社，1987 年出版。

台北的闹市中，汤米驾车艰难前进，在人行道的红绿灯旁见到了漂亮的莉莉。汤米见莉莉对他若有情似无情，就借买洋酒搭讪，知道莉莉在等人却久等不来便邀请她去喝咖啡。

深夜的大厦公寓前，来赴幽会的莉莉把门铃按了又按却无人来应。汤米载着安娜正乐在其中，才发现莉莉来兴师问罪，三人都面红耳赤，汤米最后制止两人，说这不过是开放的，多元式的“爱情”，并且恼羞成怒地说好聚好散。两女只好各叫了出租车，一路上互发牢骚，抱怨着“摩登爱情”的无情，司机把她们带到了未婚妈妈之家，眼前未婚妈妈凄凉的生活让她们惊讶又害怕。

甲乙丙三名少女坐在安全岛上抽烟聊天，故作大人状谈起自己不负责任的爱情和对忠贞爱情的不理解。而在他们周围，男男女女仍然在上演着搭讪的游戏。

剧名：杨世人的喜剧
体裁：话剧
作者：黄美序
版本：1983 年 5 月演出。本提要据《杨世人的喜剧：黄美序戏剧集》，台北：书林出版有限公司，1988 年出版。

序：三个拘魂无常被一个高高在上的声音要求将阳世之人统统抓获，但他们为阳世人口之众而犯难，故决定抓一个叫杨世人的来交差。杨世人虽然阳寿未尽，但催命无常顾不了这么多，在杨世人要求尽孝的苦苦哀求之下，才决定给他三天的宽限。

一，下午。私人俱乐部。杨世人请来好友刘百备、苏武、赛昭君喝酒。众人像往日一样把酒言欢。杨世人请他们在阎王面前替自己作证，他们却一改先前的豪迈，胆怯地说无论是地头蛇赵阎王还是真阎王他们都无法帮忙。杨世人只能失落地看着他们离去。表妹马嘉丽希望杨世人陪她去买衣服，因为杨世人认识老板可以打折，拿到杨世人的签名后她喜滋滋地离开，根本不管杨世人面对的巨大灾难。和马嘉丽一起到来的混世虫，听说陪杨世人去见阎王会有一万元的报酬，一开始还满口答应，但意识到见阎王并不是个玩笑后，立即推说自己只是一个小人物而逃之夭夭。

二，晚饭前。客厅。杨世人回到家开了瓶好酒和太太对饮，并告诉太太将要出远门。杨太太以为是“移民归化”便嚷着“嫁鸡随鸡”，后来担心危险就要求分一半财产。杨世人答应给她全部财产，但要求她照顾自己父母。杨太太以太过仓促为由拒绝。杨世人的父母回来问起原因，杨世人将真相一五一十地告诉他们，却引来众人的嘲笑。

杨世人的儿女小灵和小美讨论着毛毛虫变蝴蝶的问题，让杨世人陷入沉思。他不知道自己是只毛毛虫还是杯底的鱼。

三，晚上。土堆枯树旁。三无常决定先会审，分类后送上。他们审问了病死鬼、饿死鬼、缺鼻鬼、破头鬼、学生、侏儒鬼等等，将他们关押好后只等杨世人。杨世人恨朋友亲人无情意，将珠宝偷偷埋下。

尾声：三天后，杨世人被作为阳世之人的代表审问。无常们列举了他的优缺点，但杨世人指出那些缺点已经可以被很多新发明弥补，高高在上的声音对阳世的发明很感兴趣，让无常要常去人家带来新发明，并决定将杨世人放回人间。

剧名：素描
体裁：无场次话剧

作者:王友辉

版本:1983年7月演出。本提要据《王友辉剧作选辑 独角马与蝙蝠的对话Ⅰ 剧场实验》,台北:天行国际文化事业有限公司,2001年4月版。

高中生阿泯离家出走,身上的钱用完了,到大学里来找二哥的同学陈志宏帮忙。遇上早就大学毕业却还住在这里的阿祥。阿祥答应收留他一晚。阿泯告诉他自己这几天都睡地上的,听说有台风来,想赶快回家。阿泯正读高一,父亲希望他考大学,但他爱画画,一心想考复兴美工,母亲也支持他。父亲撕了他的美工准考证,他跑出来。他说自己擅长素描,阿祥让他为自己画一幅。

时空回到阿泯离家前的一刻。晚上,阿泯照常佯装着写字,父亲以为他在复习功课,要求他再用点功学习,不要给自己丢脸。父亲帮阿泯换枕头,发现了阿泯的美工准考证,大怒,撕碎。阿泯夺门而出。

返回到现实时空。阿祥也给阿泯讲自己的故事。他从小学习成绩一直很好,却没能考上大学。结果家里谁都看他不顺眼,他一气之下跑去当兵,三年没给家里写过信。退伍之后,阿祥回家,已与父亲无话可谈,决定离开家去台北,尽力考大学。父亲嘱他不要勉强,凡事认真就好。

阿泯的二哥是大学生,现在在当兵,阿泯很崇拜他,还跟他学会了抽烟。阿泯说自己的嗓音很好,给阿祥唱歌。阿祥忆起了往昔在部队痛苦歌王给自己唱歌的情景。

台风明天下午就要登陆,阿祥劝阿泯明早回家。阿祥说自己不爱回家,已经在这里住了六年了,但不愿告诉阿泯自己现在是做什么的。

阿泯签了名把素描送给阿祥,俩人聊起收破烂的老太太。

暗夜中,两人似是梦话,似是噫语。二人置身在狂作的台风、大雨中。阿泯感觉自己一直在向上飞,变成了一条条铅笔线,整个天空成了一幅素描。阿祥眼睁睁地看着歌王被大水冲走,再也没有人歌唱了。

第二天早上,阿祥买来牛奶、面包,给阿泯回家的钱,俩人互留地址。

剧名:摘星

体裁:话剧

作者:赖声川主持之集体即兴创作

版本:1984年3月演出。本提要据《赖声川:剧场1》,台北:元尊文化企业公司2000年出版。

人行道上,神情动作各异的行人三三两两以慢动作速度走过,缓慢无声地穿过坐在后面的智能不足的儿童。智能不足的儿童以正常动作节奏、速度自说自话,仿佛在另一个时空中。(第一场)

智障学校教室。杨老师教经寰、阿宝、嘉华发扑克牌,金老师在教室的另一旁教妹妹和阿筝算数。阿修、阿晃和小琦自由活动。今天是阿晃12岁生日,老师拿来了蛋糕。组织点蜡烛、唱生日歌、许愿、吹蜡烛。但阿晃对大家做的一切面无表情。(第二场)

金家客厅。金先生和金太太给女儿庆琦相亲。对象李先生和李母、大婶到了,李母炫耀自家的车好,金家夸庆琦内向,喜欢看书、弹钢琴。庆琦的妹妹——智障儿童阿音本来被关在屋里,不想一阵叫嚷后撬开锁,跑了出来。众人尴尬。李家走后,金太太不满李家,金先生愤怒地问怎么让阿音跑出来了。(第三场)

阿宝、阿晃、阿修三位智能不足儿童用餐,他们动作缓慢而吃力,口齿不清。阿宝拿来一罐肉松,三人轮流试着打开它,但没成功,阿宝很气馁。(第四场)

公园里滑梯旁。阿修因恐高、害羞不敢玩滑梯,阿修母鼓励他。阿修自己爬上了滑梯,阿修母哄他滑下来,阿修不理,抬头伸手想抓星星。(第五场)

教室中。金老师辅导智力不足儿童阿晃、妹妹、心珍写生画花。丁老师气冲冲地进来,质问金老师为何把阿宝锁起来。阿宝到了青春期,多次手淫,还和阿音睡在一张床上,丁老师认为金老师不该把阿宝关起来了事,不给孩子自尊。两人争吵时,妹妹画的花被她自己用黑颜料涂黑,直到妹妹大哭,俩人才停止,去安慰妹妹。(第六场)

剧院门口。两位售票小姐聊天。一位电影客乙来问是否有色情镜头,售票小姐说有。阿宝出现。电影客乙出来吵闹没有他想看的情节,阿宝趁乱闯进电影院。电影客甲跑出来叫:"真的有耶,有人跑到台上表演了!"两位售票小姐冲进去,尖叫着将衣冠不整的阿宝拖出来,阿宝的表情很无辜,他趁乱撕下布告栏上的海报后大摇大摆离开。(第七场)

启智学校庭院。李老师带着阿宝、阿音、阿晃搬木材,将木材从一座只能容纳一个人的桥的一端搬向另一端。木材搬错了地方。李老师让三个孩子重新搬过去。孩子们没有怨言又动起来了。(第八场)

阿晃家客厅。两位演员为演出来访问阿晃妈妈——黄太太。两位演员想更多地了解智能低下儿童的情况,但黄太太总是扯到其他话题。阿晃摇摇晃晃地走上来,用红色颜料在镜子上画出一条横线。(第九场)

八名智能不足的儿童在做游戏。他们快乐地围成圈,每个人拿着彩色帆布的一角,奋力但不协调地上下翻扬着帆布。(第十场)

美术馆。智障儿童妹妹和阿宝出现在美术馆,阿宝吵着老师不见了,妹妹将丁教授当成了阿姨,要拉她回家。(第十一场)

智障儿童自己脱衣服有困难,阿宝和阿音在互相帮忙脱衣服和穿衣服的过程中纠缠在一起,阿宝压在阿音身上一会后渐渐放开她。(第十二场)

智障儿童小萍的灵堂。杨老师、卓老师带着阿修、阿筝、阿晃到小萍家给她上香,丁太太很感激。聊到小萍,丁太太说小萍睡着觉就寿终正寝了,并夸小萍很乖。阿筝要上厕所,却不去小萍家的厕所,说有鬼,吵着要离开。阿修自言自语道小萍死的时候很惨。智能不足儿童哭成

一团,老师们匆忙带他们离开。(第十三场)

智能不足儿童的同乐会上,每个小朋友表演节目。(第十四场)

所有人躺在地上。接二连三有人起来点亮身边的蜡烛,烛光中,嚎叫的声音和扭曲的影子造成紧张的氛围。一阵慌乱后,烛光渐渐熄灭,演员再次躺下。(第十五场)

剧名:访客
体裁:独幕剧
作者:姚一苇
版本:《中国时报〈人间副刊〉》1984 年发表。本提要据剧本集《我们一同走走看——姚一苇剧作五种》,台北:书林出版公司,1987 年出版。

一个风声凄厉的冬夜,屋子里一对八十余岁的老夫妇,老翁有点聋,而老妇全瞎。老妇睡了一觉醒来,以为已经很晚了,而老人认为他们刚刚吃过饭。由此,他们开始争执起家中的坏挂钟。老妇认为儿子大毛来信说要回来了,于是二人又因为儿子在国外工作的城市及城市的位置产生争执。老翁在老妇的逼迫下,找出儿子的来信,而这封信已是很多年以前的了。在老翁读信的过程中,两人渐渐进入自己年轻、儿子还年幼时的情境。母亲疼惜自己受伤的儿子,而父亲埋怨母亲对孩子的宠爱和袒护,又被母亲指责为滥好人。回到当下的情境中,老妇因为老翁让儿子外出闯荡而与他厮打,而后慢慢平静下来。

又不知过了多久,门外响起了轻微的敲门声,老妇听见了,而老翁听不到。敲门声渐响,老翁终于听见。他们的问询没有得到门外的应答。老妇以为是儿子大毛回来了,又以为是老王、老赵,或是老李。老翁告诉她王、赵、李三人都已经去世。这时敲门声更急了,老两口开始恐惧。两人一起艰难地打开门。外面出现一个全身裹黑布的人,老两口更加恐惧,拥抱在一起。两人回忆起两人的人生中经历过的那些可怕的东西,对于可以一起活到现在感到非常高兴。两人开始聊天,老妇期待天气早点暖和,并且晴朗,可以到园子里走走。老翁抱怨院子里过多的小石头让什么东西都长不好。老妇提议可以一起慢慢捡掉这些石头。两人兴奋找到了这样一件可以做并值得做的事情,决定为此养足精神,好好休息。

剧名:风景Ⅰ
体裁:无场次话剧
作者:王友辉
版本:1984 年发表。本提要据《王友辉剧作选辑 独角马与蝙蝠的对话Ⅰ 剧场实验》,台北:天行国际文化事业有限公司,2001 年 4 月版。

故事在“我”邀请观众一起欣赏风景,介绍自己出生、长大的地方——台北的万华——中拉开帷幕。“我”告诉大家自己记忆最深的是平交道上的栅栏和飞驰过的火车。

“我”进入回忆:街上,“我”和爸爸、妈妈、哥哥一起去城里看完电影后和他们走散了。一个卖气球的人拿气球逗“我”,最后卖气球的很不情愿地把一个红气球送给了“我”。接着,卖番薯的出现了,“我”想到爸爸吃番薯会放屁,既然已经和他们走散了,“我”决定去看火车。接着,一个年轻女子吹起了五彩的肥皂泡,她也拿给“我”吹,接着,“我”遇到了卖糖葫芦的人。一边是妈妈、爸爸、哥哥开始找“我”,找了一会儿没有找到,后来,妈妈打电话报警,告诉警察“我”走失的地点、时间及“我”的年龄、相貌、衣着、姓名、家庭住址、家人情况等。最后,“我”看到一辆火车离开,“我”拼命地追赶火车,喊着爸爸。

火车站月台上,伴随着小贩的叫卖声,邱太太(即“我”的妈妈)和一位年轻女子在等火车。邱太太告诉年轻女子,自己要去参加儿子的大学毕业典礼,而丈夫却不愿一起去。邱先生来了,指出邱太太说是要回娘家,其实是去参加儿子的大学毕业典礼,而邱太太也反问丈夫说过不去参加典礼,却为何又要来坐火车,两人斗了一会儿嘴。这时开往邱太太娘家花莲的火车进站了,邱太太故意说来不及赶上,最后火车离开了。邱先生、邱太太离去,变成观众。

这时,开往高雄的火车进站,车厢里,阿文和阿雄坐在座位上打着桥牌,吃冰棍,聊天,还听起收音机。两人玩累后阿雄睡了,阿文用一件薄衬衫盖住阿雄的身体。火车刹车后阿雄醒了,并没有发现薄衬衫滑落在地上。在查票时,阿雄提议跳车更好玩,于是两人跳车,沿着铁轨走,边走边聊起各自的爸爸妈妈。阿雄告诉阿文走出这里,外面就是田,过了田就到他外婆家了。

平交道旁的违章建筑里,一个老人走了进来,从包袱里掏出卫生纸、薄衬衫、信、蜜饯、照片、旧报纸、糖葫芦、竹筒、红气球、肥皂水、收音机、火柴、仙女棒等。老人点燃了仙女棒,吹起了肥皂泡泡,后来他不小心踢翻了肥皂水,火花也燃尽了。接着,他发现了玩具火车,排好铁轨,用手推着火车在轨道上移动。“我”出现了,望着老人,老人也停止玩火车,望着“我”。“我”慢慢走近老人,扶着老人走向舞台的前门,两人同时回头看了一眼小火车,双双走出前门。“我”转身回来开门,倚在门上,对观众说:“如果你想回家了,是时候了;如果不想,对不起,等一下门将锁住。”

剧名:过客
体裁:话剧
作者:赖声川主持之集体即兴创作
版本:1984 年演出。《赖声川:剧场 1》台北:元尊文化企业公司 2000 年出版。

六位读艺术系科的大学生合租在台北市和平东路台大、师大之间的公寓房子里:沉迷在武侠世界中的太剑、学雕刻的大师、立志作剧作家的鸿鸿、搞流行音乐的北安、学摄影的小戴、不断谈恋爱的小艾。林未是小戴住在清水的小学同学,六人在独白中讲述了自己对林未的印

象。([1] 独白)

小戴因林未打来的电话而从台北赶到清水的林未家中,林未因为孤独而情绪失控,林未母亲对小戴诉说林未最近的失常行为。林未举刀想杀了家里所有人,小戴连忙安抚她。([2] 声音)

在台北六人合租的公寓中,林未突然造访,小戴还没有回来。众人关注着清水分尸案的进展,小艾因结识了新欢而拒绝出席晚上前男友小黄为她举办的舞会。小戴回来了,她对林未的到来而感到惊讶,众人邀请林未参加舞会并为她穿上庞克装,林未挣脱了。([3] 访客)

浪漫的夜晚,北安和小戴在客厅的沙发上谈情说爱,两人正要亲吻时,林未闯入。林未突然生理痛,在小戴出门买东西后又恢复正常,并对着北安说:"爱情是死亡。"小戴回来后,林未至厕所。当小戴与北安又彼此接近时,林未尖叫。北安出门买药,林未告诉小戴一个自己很喜欢的地方:"那个地方好安静,有一种湿湿、冷冷的感觉。"北安买药回来,林未拒吃而进入房间。小戴和北安又拉手时,林未出来送两朵花给他们,然后拿出藏在身后的剪刀,开始剪他们的头发。([4] 恋爱的感觉)

几天之后,在公寓的客厅中,小艾回来了,她给大家介绍自己的新男友——刘董事长,他给小艾买了房子并且要帮她搬出这里。众人表示反对,林未对刘董事长咄咄逼问。清水分尸案中死者内脏已经找到。小艾接到前男友小黄电话并与之解释,刘董事长强行拉她出门。([5] 刘董)

深夜的客厅里,林未在听电台主持人回复一位"林小姐"的来信,鸿鸿批驳"林小姐"的"在真实人生中当导演"的想法。林未不同意,举刀切自己的手,鸿鸿夺刀。众人发现时以为鸿鸿要杀林未。([6] 深夜的灵感)

众人在排练鸿鸿写的剧本,林未指出小戴饰演的出轨的妻子和北安饰演的第三者最终应该分开。修改后的演出效果很好,林未要请大家吃饭。([7] 双焦点舞台)

饭局上,林未上的菜都是生的动物器官。清水分尸案中死者的头被找到了,发现的地点在六人公寓的附近。林未上了一道带毛的猪头皮,众人恶心,散去。([8] 饭局)

小戴叫林未摄影,众人看小戴拍的假人的照片并提出批评,林未维护小戴并跟北安争吵。小艾哭泣着回来,刘董追至,众人阻拦他带走小艾。林未穿着性感礼服勾引刘董,被辱骂后林未对他又打又咬。刘董拉走小艾,林未崩溃发狂,小戴遣散其他人后独自安抚林未。([9] 写真)

排练中,小戴在森林中寻找破碎的自我。林未又在排练气氛最强烈的时候搞破坏。清水分尸案专案小组的警员上门带走了她,小戴随行而去。其他人翻看林未的行李,发现了写有日期的石头、分尸案的剪报、众人的档案和刀套。众人惊慌失措。([10] 在森林中寻找自我)

林未手拿面具,一人分饰两角。她指责所有人都背叛了自己,并说:"现在,连你也不能去了!"([11] 面具)

台北公寓的客厅中一片混乱:鸿鸿的剧本散落一地,北安的吉他破碎,大师刻的面具也被破坏,太剑的木剑被折断,小戴的"眼睛"剧照被泼红漆并被砍裂,穿衣镜亦破碎。众人发现时十分震惊,此时他们接到一个电话,却无人应答,小戴接过电话呼唤林未,电话挂断。([12] 破碎)

众人独白。小戴诉说着自己找不到林未,但是"我一定要找到她"。([13] 独白)

剧名:会笑的星星

体裁:儿童剧

作者:王友辉

版本:1984 年出版。本提要据《粉墨人生:儿童文学戏剧选集 1988 – 1998》,台北:幼狮文化事业公司,2000 年出版。

宏宏和爸爸妈妈一起到郊区烤肉。宏宏摘下一根柳条,玩过后随手丢掉。他趁爸爸不注意又摘下一个大蘑菇,却被蘑菇的粉末洒了一身,吓得他大喊救命,奇怪的是爸爸妈妈没有反应。宏宏意识到自己变成了隐形人。宏宏去追赶鹭鸶,一只鹭鸶因此扭了脚,随手扔的饮料罐似乎砸到了什么东西。宏宏思考着怎样才能变回去,却不知不觉睡着了。(序)

一道闪光滑过,出现了一个小男孩,小男孩自称是星星王子,他请宏宏帮忙折纸船。从柳树后面走出一个哭泣的小女孩,她叫青青,是被宏宏折下来的柳条,就快枯掉了。这时,一只头顶着汽水罐的大雁扶着一跛一跛的鹭鸶露露要找宏宏,是宏宏把他们变成了现在的样子。星星王子提议大家一起去旅行,乘纸船去回忆之乡。(第一幕)

一片黑暗中,大家发现自己在井底。宏宏想用火柴做一个火把,经过一番波折,青青将自己的头冠给了宏宏做成火把,大家分头找路。他们在一个角落里发现了一只自称伟大国王的青蛙,青蛙把大家当作自己的臣子。一道阳光射进井底,宏宏发现了垂在井墙上的绳子,大家拉着绳子爬到井外,只留下青蛙在井底大喊。

井外是一片沙漠,却听到火车和口琴的声音。四周的景色开始有了变化,像是宏宏的老家。口琴声让宏宏想起了自己的爷爷。同时,老房子里走出了宏宏的爷爷和奶奶。爷爷奶奶说这里就是回忆之乡,在这里可以和自己想念的人相逢。大家用工具帮爷爷奶奶修补老房子。大家的爱让回忆之乡重现了生机,青青也燃起了再绿起来的希望。爷爷奶奶把青青留在了回忆之乡,并要求宏宏回去后用水把柳条插起来。宏宏一行则乘着大风向明日之乡飞去。(第二幕)

宏宏四人跑到了云层里。突然,大家发现一个咬着奶嘴,愁眉苦脸的老公公抓着一把气球朝这里走来。老公公不停地叹气,不停地后悔。星星王子给老公公想出

了该去做的事情,不许他再叹气,拔掉了他的奶嘴,请他把气球送给宏宏,老公公开心地走了。

一只猫头鹰飞过来,口中念念有词,星星王子问猫头鹰在算什么,猫头鹰说自己在数财产,财产是天上的星星。星星王子认为猫头鹰只知道数星星,却不知道欣赏,猫头鹰责怪众人比雁群更吵,大雁忙问雁群在哪里,猫头鹰一指,正好打掉了大雁头上的汽水罐。这时,雁爸爸跑了过来,让大雁跟雁群一起飞往南方,大雁依依不舍地跟大家告别。借着雁群飞走的风力,大家抓着气球飞了起来。

气球被戳破了,大家发现自己处在一个全是机器的车站,一个安全人员呼叫了导游。宏宏趁导游不注意,把一个蝴蝶蛹戳破了。蝴蝶爬了出来,却飞不起来,宏宏把蝴蝶踢到了树后。随后,宏宏请导游带露露去治疗脚伤。一行人正要出发,警铃却响了起来,原来安全人员发现了死蝴蝶。吓坏的宏宏拉起星星王子就跑,丢下了有脚伤的露露。(第三幕)

宏宏和星星王子躺在雪地里,星星王子觉得很冷,宏宏将自己的围巾围在星星王子的脖子上,两人回忆起一路的旅行。星星王子说宏宏长大了,懂得关心别人了。这时雪地里传来汽笛声,是时间列车。宏宏想拉着星星王子一起坐上火车,可是星星王子脚冻僵了,走不了。星星王子劝宏宏自己回家,并送给宏宏一件礼物:会笑的星星。火车呼啸而过。(第四幕)

宏宏站在河边的柳树下,手中拿着一根柳条,他看见了大雁和露露。这时爸爸妈妈找到了宏宏,一家三口准备离开,宏宏表示回家要将柳条插在水里。天黑了,宏宏抬起头,看见漫天都是会笑的星星。(尾)

剧名:母亲的泪

体裁:五幕剧

作者:姜龙昭

版本:1984 年获奖。本提要据《姜龙昭剧选集》(第二集),台北:文史哲出版社,1988 年出版。

现代台北,毕家客厅。毕家次子冠孝用自己的薪水给大家买了礼物。他虽不爱读书却忠实憨厚,刚刚找到了一份在皮鞋厂做技工的全职工作。毕母让他好好与父亲商量。长子冠忠已通过托福考试,申请到奖学金就可以出国留学了。毕家与崔家是邻居,崔家的女儿崔明珠是冠忠的女朋友。明珠的父亲崔寅生扶着喝醉酒的毕父毕志荣回到毕家。毕父是个公务员,熬了大半生总算盼到升职,却输在没有好学历。因此毕父很看重冠忠,而对冠孝多有不满。听闻冠孝找了份工作,更怒斥其离开,不准再踏入家门。冠孝伤心地离去。(第一幕)

数月后,毕家客厅。冠忠准备出国留学,毕母千叮咛万嘱咐。毕母的表姐高大妈来访,她的儿子允华几年前去美国留学,后音信全无。冠忠答应高大妈去打听下。两个工人抬着一个廿寸彩电进屋。原来今天是毕父的生日,这是冠孝的寿礼。明珠和崔父也提着生日蛋糕来到毕家。崔父谈起冠孝在皮鞋厂备受重用,满是赞赏。冠孝回家,告知明珠的工作已经安排妥当。众人留他在家为毕父过生日。生日晚宴上,毕父为冠忠送行,忘情喝酒至心绞痛晕倒。(第二幕)

两年后,毕家客厅。冠忠已在美国两年,近几月都没有音信。毕母后悔当初没有给冠忠和明珠订婚。高大妈仍没有允华的消息,独身一人,念子心切,身体每况愈下。冠忠终于寄信来,但信中却说为了继续读博士要和一位美国小姐结婚。毕父很失望,又不知该如何向明珠和崔父解释,发病中风,好在没有生命危险。冠孝安慰明珠,谁知明珠一直知道冠孝的爱慕之意,并且已经对冠忠失望透顶。二人商量找皮鞋厂陆厂长去向崔父说媒。毕母听闻此事很是高兴。厂长也欣然同意。(第三幕)

两年后,毕家客厅。冠孝和明珠早已结为夫妻。明珠已经怀孕。冠孝打算把厂里的旧机器买下来自己做生意——白天帮厂里,晚上替自己做。明珠很赞成。冠忠又是音信全无,毕父很生气。冠孝向陆厂长提了自己的想法,厂长只要求冠孝不许辞职,其余欣然同意。毕父经过上次中风,已经半身不遂。冠忠来信,说妻子生病需要借钱。毕父急得病情加重,医生通知家属准备后事。情急之下,冠孝打电话到美国想让冠忠回来。谁知冠忠推说刚找到工作不方便请假。崔父想起高大妈独身一人病死家中的惨状。而毕父到死都念着"冠……忠……"。明珠临盆。(第四幕)

七年后,毕家客厅。冠孝与明珠的两个儿子,双胞胎毕学勤和毕学诚即将上小学,正在练习写自己的名字。明珠教育他们自己名字的含义,勤是不懒惰,诚是不说谎;后又以冠忠冠孝的名字进行教育,"孝是敬爱父母","忠是敬爱国家"。冠孝打算用积蓄去花莲开一个鞋厂,陆厂长非常支持。地皮是明珠父亲的朋友介绍的,冠孝还未决定是否买下。听闻冠忠近日要回国,陆厂长想同他商量皮鞋外销到美国的事情。毕母对于冠忠的回国既期待又紧张。崔父催促冠孝买地皮,后与毕母交谈,留学生的不归国给国家带来很大的损失。毕母决定这次一定要留下冠忠。冠忠这次回来是因为被裁员了。他向冠孝借钱,打算回美国开个台湾小吃店,并撺掇冠孝和明珠与他同去。冠孝正在犹豫是否借钱,崔父、明珠和毕母齐力劝阻。毕母失望气愤至极,怒斥冠忠,而冠忠终于悔过,决定留在国内。陆厂长入,要为冠忠接风洗尘。毕母高兴地流下眼泪。(第五幕)

剧名:我们都是这样长大的

体裁:话剧

作者:赖声川主持之集体即兴创作

版本:1984 年演出。本提要据《赖声川:剧场 1》,台北:元尊文化企业公司 2000 年出版。

十五位演员坐成一排,正面对观众。从左至右依次节奏紧凑地发言,自言自语地回忆着记忆中的只字片语。【1】全体(一)

三民主义考试开考前，王考生和夏考生在考场外攀谈。一位考生的陪考母亲抢了夏考生的“三民主义考前大猜题”。【2】联考（一）

雪枝在玩耍中听说自己不是妈妈亲生的，她哭着回到家不停地提出疑问，雪枝母忙安慰她。【3】寻父（一）

台北万华的巷道里的一家理发店门口，皮条客和小姐勾搭杜克，囊中羞涩的杜克仓皇逃走。【4】万华

台北某家教介绍所中，嘉茹来找工作，被老板苛刻对待。嘉茹到徐太太家做家教，又被徐太太压低薪水。【5】家教（一）

新竹李宅客厅中，李母和李父要离婚，让女儿克茹和儿子克新作证人。李母与李父争吵，克新大吼而哭泣，最终在离婚协议书上盖章。【6】离婚

小慧家客厅中，小慧、慧母和小慧的男友小陈在闲聊，小陈家境优越，小慧说：“将来我们生活的距离越来越远。”【7】分手（一）

老夏带杰克进舞厅，第一次来的杰克十分羞涩，老夏被舞厅保镖等人追打而走，杰克站在舞厅的角落里看着周围的一切。【8】舞厅

小慧家客厅中，慧母与小陈在看电视。小慧回来，撞见已经分手的小陈，慧母借口离开。两人在看电视，陷入尴尬。【9】分手（二）

高雄蔡宅客厅，蔡家破产，一家人忙于凑钱。小女儿幼玲回家发现大人们要把房子卖掉，幼玲乞求父亲不要卖房，崩溃后冲出门。蔡父指责蔡母害了家里，蔡母冲出去，大哥追出。【10】破产

徐寓，嘉茹在辅导徐女英文。嘉茹到家教介绍所拿走学生证。【11】家教（二）

夜。两年轻人灏与艾坐在公园的长椅子上互表爱意。艾被一脏脏男子跟踪至家门口。【12】初恋/惊魂

雪枝长大成高中生，雪枝逼问母亲后得知自己的亲生父母的情况。雪枝造访亲生父母家，一家人相认，生母嘱咐雪枝回去之后不要提起。【13】寻父（二）

招生考试放榜，王考生和夏考生都上榜。由家族陪考的考生落榜，陪考的母亲突然昏倒。王、夏两人因入学而激动相拥。【14】联考（二）

十五位演员排成一排站立在舞台上，随意地说话，仿佛在自言自语，东冒一句西冒一句的。【15】全体（二）

剧名：一只古瓶

体裁：四幕话剧

作者：姜龙昭

版本：1984 年出版。本提要据《姜龙昭剧选集》（第二集），台北：文史哲出版社，1988 年出版。

台北的一个夏天，田家老五家勇向大姐家珍要钱去买书，老四家珠和表里不一的男友小汤去看电影。房东冯太太来收房租，向家珍提出为其说媒的事，家珍以大哥未婚为由拒绝。大学毕业准备出国留学的老三家仁回家，把家教挣来的薪水全交给负责家务的大姐。父母十几年前双亡，当时 19 岁的大哥家智高中毕业，经父亲生前世交王伯伯介绍在区公所做职员，全家多年来靠其微薄薪水以及出售家中古董字画艰辛生活。老二劝老大早日成家，他却因所有钱都用于家庭而为难，甚至把老二私下存的为其结婚用的钱留给老三出国留学，希望老三将来为田家争光。此时，消息传来小弟被摩托车撞倒，老大老三争着为有血友病的弟弟输血。（第一幕）

老大经过多年奋斗终于升了课长，全家即将搬进公家分配的宿舍。老四因同学生日即将出门，正好王伯伯来看望病后的老五，顺便告知她，为她找的工作有了着落。原来家珠打算读夜间部，半工半读来减轻家里负担。老大看了新房回家，老五从阁楼上找出一只由木匣装着的“景德年造”的古瓶，老三查资料才知是离今近一千年的宋朝所造，急拿去学校咨询考古学的邹教授。老四借口去同学家温习功课，被大哥识破，在大哥的严厉训斥下砍掉了高跟鞋鞋跟。小汤来接家珠，也遭责备。（第二幕）

老大去高雄出差，嘱咐不能将父亲留下的唯一古瓶卖掉。冯太太因昨晚老大和老三吵架来打听消息，原来老三主张两百万卖掉古瓶，老大却不肯，老五也想卖掉古瓶可得一大笔钱而支持老三。古玩店老板萧长发经邹教授介绍来田家看古瓶，说一批外国人欲出高价收购，老三陪着去让其检验。老四看工作单位回家，执意要摆脱家里束缚，搬到单位宿舍去住。小汤带着高跟鞋来约她去参加舞会，她高兴万分。经检验，对方愿出六万美金购买古瓶，加强了老三卖古瓶的决心。王伯伯听田家二兄弟吵架的事，特来查看，原来那古瓶是田家的传家之宝，告诫他们不应为了此事伤了和气。在冯太太的怂恿下，老三决定等大哥回来跟他力争。（第三幕）

老三生气，认为大哥坚持不卖古瓶是因为他是老大，想独吞古瓶来传给自己子孙。老四想着和小汤结婚度蜜月，也同意卖掉。萧长发说欲买古瓶的日本先生即将回国，来询问是否出卖，价格提高到十万美金，老三不敢私自卖掉，只好焦急等待大哥归来。此时，小汤突然匆忙来家，因偷东西被警察追赶，家珠恰巧回来撞见，难过不已。老大出差回家，老三急忙去问古瓶的事，二人态度坚决。老三主张把卖到的钱平分，然后大家分居，还要归还大哥曾担负的学费。老大因当年为了给老三筹备学费而卖了订婚戒指解除婚姻更加难过。最后用表决来决定，老大老二不赞成出卖，老三老四主张出卖，关键时刻，老五提出反对，他不想父亲留给大家的东西流到别人尤其是残杀了中国同胞又抢走大量古董字画还篡改教科书的日本人手里。此时，老四同意弟弟的说法改变了观点，老三虽无话可说，还是趁势从大哥手中夺走了古瓶，执意要卖掉，二人为此争执，王伯伯一声叱喝，古瓶不小心掉地摔碎。众人情绪各异，在王伯伯的教导下，五兄妹和好如初，更加团结，并决定由老五将此事写下来装进黏好的花瓶里，永久传给后代。（第四幕）

剧名：那一夜，我们说相声

体裁:无场次相声剧

作者:赖声川主持,集体即兴创作

版本:1985 年演出。本提要据《赖声川剧作两夜情》,群声出版有限公司,2005 年出版。

华都西餐厅内,主持人舜天啸和王地宝在音乐声中走上舞台,向观众介绍即将登场的压轴好戏——一段经典相声。舜天啸告诉王地宝,自己有不少同学都是社会精英,每年都在阳明山租借"中扇楼"(中山楼)开同学会,同学们嬉笑打闹,好不热闹。其中,有一个许信凉(许信良,民进党前主席),他的公司这些年行销并不成功,所以愁秃了脑袋。另外,还有一桌同学家有百年老店,却运营得不太好,新换的总经理叫许水得(许水德,国民党前秘书长),而董事长名字的第三个字即为"挥"(辉)。这人人缘不错,信任度达百分之六十七点多,所以大家都跟着走,却"不知道到底要走到哪"。又特别提到该公司的玩具部门,负责人为黄大周(黄大洲,台北市前市长),从法国购入的玩具小火车开了一半就着火。

两人转而谈论餐厅秀的节目质量,认为有点低落,又认为相声在传统民俗中是一项非常重要而且高档次的表演艺术,但却逐渐遭到淘汰。虽然在大陆地区依然存活,但基本属于晚会上的点缀。而在台湾,要寻找真正说相声的高手,则非常不容易。这时,两位主持人介绍两位相声艺术大师登台表演。

音乐声起,观众鼓掌等待,却没有人登台。主持人开始圆场,舜天啸暗示王地宝下场探明情况,自己则在舞台上拖延时间。王地宝回来悄悄告诉舜天啸,后台没有人,只有一口箱子,里面有衣服和稿纸。舜天啸吩咐王地宝将衣服穿上,稿纸拿出来。在王地宝做准备的时候,舜天啸给观众讲了个笑话打发时间,说的是有三只毛毛虫排成一列,为首的回头告诉第二只自己后面有两只毛毛虫,第二只又告诉第三只自己前后都有一只毛毛虫,第三只虽然后面什么都没有,但依然回头说自己后面也有一只毛毛虫。为什么呢?因为它在说谎。说话间,王地宝换好衣服上场继续拿毛毛虫的话题拖时间,而舜天啸趁这会儿也换好了衣服。两人佯装请相声艺术大师表演,却利用舞台白烟消失而后作老头状着中式服装登场。

舜天啸和王地宝佯装大师,操着卷舌音念稿纸表演,却不太成功。继而扔掉稿纸,舜天啸说起了前一天下午的经历。那天他在家中睡觉,接到一个女孩的分手电话,对方显然是错打,舜天宝便顺势向女孩邀约。两人约在仁爱路敦化南路口的大圆环,标识为德国作家赫曼赫赛的《流浪者之歌》,见面后便一起去了西门町的一家咖啡馆。女孩告诉舜天啸,她和前任男友交往了两天,感情很深却又有被拴住的感觉,因此很矛盾。舜天啸恍然间觉得自己和女孩前辈子曾在唐朝相识,再之前作为两头猪也在战国的战场上相恋。忽然间咖啡馆冲进一个男人,一把抓住女孩,两人便大喊大叫起来,不停责备自己。激动中,男人弄翻桌子、破坏家具,被老板二人赶出咖啡馆,又被警察带走,而女孩则恢复平静,坐在窗边听歌。女孩告诉舜天啸,自己得了一种不会笑的病,因为她突然发现凡是有人笑的时候就是有人被伤害了。舜天啸给她讲了自己听过的最好笑的笑话,女孩听完后严肃地离开了。

舜天啸讲完这段经历,便向舞台深处走去。王地宝也跟着下场了。

剧名:刘兰芝与焦仲卿

体裁:京剧

作者:王安祈、杨向时

版本:1985 年 8 月演出。本提要据《国剧新编·王安祈剧集》,台北:行政院文化建设委员会,1991 年出版。

幕后歌"孔雀东南飞,五里一徘徊"起。(第一场)

焦仲卿是庐江小吏,虽然和妻子刘兰芝不常见面,但是夫妻感情恩爱。刘兰芝以美貌闻名,勤劳能干,善于纺织。但是总是遭到婆婆的嫌弃。焦仲卿性格软弱,不曾为刘兰芝在母亲面前美言。刘兰芝只能忍受婆婆的刁难,"满腹幽怨无人知"。焦母打算焦仲卿重新寻找另一门亲事,休掉刘兰芝。(第二场)

焦母确定另一门亲事的日期和人选,对刘态度更加恶劣,刘兰芝无奈,只好更加努力讨好婆婆,为家事操劳,不堪重负。(第三场)

焦母要求刘兰芝在雪天提水洗衣,刘不敢反抗。路滑难行,天寒地冻,刘兰芝衣服湿透,汗流不止,气力难支。焦妹想帮助嫂子,但被焦母阻止。刘兰芝将水提到厨房,焦母不满意,要她提到前院,但旋又后悔,要她将水提到后院。刘兰芝没有怨言一一照办,焦母还说"媳妇笨"。最后终于将刘遣送回娘家,刘兰芝不舍丈夫和焦妹,和焦妹泪眼婆娑,依依惜别。(第四场)

焦仲卿听说刘兰芝被休的消息,从庐江赶回,正巧遇见被休回家的刘兰芝。刘兰芝含悲泣泪,向焦仲卿哭诉在焦家的生活:自己贤惠能干,但不料遭到婆婆嫌弃;夫君软弱,对自己不闻不问,内心悲苦万分,但是无处倾诉,无人知晓。焦仲卿听闻心中十分后悔,向刘兰芝承诺"一年内再来相请"。刘兰芝恐怕焦母不同意,焦仲卿宽慰刘兰芝。两人决心"君当作磐石,妾当作蒲苇",山盟海誓,双方约定不可改嫁或者再娶。(第五场)

刘兰芝回到家中,四方慕名求亲的人很多,但是刘兰芝心念和焦仲卿的约定,不为所动。另一面,焦母要求焦仲卿迎娶邻家女子。(第六场)

刘兰芝听闻焦仲卿已经娶了其他女子,心情悲伤。刘兰芝的兄长嫌弃刘兰芝是家中无用之人,同时贪图聘礼,逼迫刘兰芝改嫁。刘母告诉兰芝,哥哥已经将她嫁给太守的儿子,希望女儿可以从此不受欺辱,刘兰芝为了让母亲安心只好先答应婚事。但心中仍然不忘焦仲卿,希望和其来生再续前缘。(第七场)

焦母希望焦仲卿另娶,焦仲卿晓之以情,动之以理,向母亲表示自己和刘兰芝感情深厚,双方已经约定不可再嫁或是再娶。焦母听后大怒,以死相逼,和儿子闹翻。

（第八场）

刘兰芝无奈再次穿上嫁衣，焦仲卿听说后，精神崩溃，立刻骑马到刘兰芝家探问事情真相。（第九场）

焦仲卿遇见刘兰芝，质问刘兰芝为何没有守住两人的约定，刘兰芝急忙解释自己的苦衷：自己日夜期盼夫君的到来，可是无奈兄长逼婚，自己从来没想过要背弃约定。焦仲卿感动。但是两人无法背离家中人意愿，只好携手殉情。（第十场）

刘兰芝和焦仲卿的爱情感动了许多人，诗人做《孔雀东南飞》纪念他们至死不渝的感情和患难与共的精神。（第十一场）

剧名：今生今世

体裁：话剧

作者：金士杰

版本：1985 年 10 月演出。本提要据《金士杰剧本 1》，台北：远流出版事业股份有限公司，2003 年出版。

迷信的古老年代，海边一个小村里。渔人王福和母亲王母跪在地上向端坐在前的法师问命。法师告诉王母，她的命就是苦，就是犯冲，就是活受罪，打娘胎出来就必须劳累操心，出汗卖力，但身体却硬朗。法师让王母退下，要单独和王福谈谈。法师交给王福一个香袋让他随时带在身上，因为王福八字中犯岁星，寿命只剩下两天，带上香囊或许可以延迟劫难。

渔夫李万已有醉意，携着在路口发呆的王福走进酒家，来到酒桌前。王福一杯下肚，倏然起立，想要回去，被李万一把拉回座位，说要让他开开眼界，见见他口中的娘们儿——风尘女子柳叶儿。李万唤出柳叶儿，两人打情骂俏，王福与柳叶儿算是认识了。三人以脱衣服为惩罚赌起骰子，气氛越来越火热，到最后，柳叶儿问王福有什么心事，王福只是呆望着柳叶儿，有种情愫在增长。

王福回到家时，王母正在追打一只老鼠。王福支吾地告诉母亲碰见了李万，王母注意到王福脖子上的香袋，问法师是怎么对他说的。王福谎称法师讲他很好，告诉自己会遇见一个姑娘。王母很欣喜，觉得儿子终于要传宗接代了。王母急着带儿子去见媒婆，王福稍稍透露了对自己生命的担忧，王母怒斥王福，让他感谢老天，期盼过些时候娶个媳妇进门。

王福觉得自己在梦中，他看见水面越来越远，自己一直在下沉，他的手脚开始变得冰冷、僵硬，最终埋葬在大海。

法师摇铃做法事，王母跪在一边面色苍白，他们在接王福的魂。法师告诉王母，王福并不认命，他是为了柳叶儿回来的。王母感觉天旋地转，不敢相信。不一会儿，阴风起，王福归来，执意要去见柳叶儿。法师告诉王母，王福必须在 49 个时辰之内回到海上，否则天谴神责。

王福到酒家找柳叶儿，弄熄了火烛。黑暗中，柳叶儿以为他是李万，而后李万来了，和柳叶儿动手动脚起来。王福点燃烛台，李万发现脸色苍白的王福，得知王福已被海吃掉后变得怒不可遏，一味赶王福走。王福绝望地喊着柳叶儿，希望她回答一句，答应做他的媳妇，柳叶儿只是摇头，王福终于转身离去。

王母在院子小屋中发现王福，想走近他，劝他赶快回海上，王福只是大声地叫喊“不要过来”。王福说他只是想回来，他不能就这样走。王母答应了王福，让他再见柳叶儿一面。王母希望法师宽容，王福向王母跪下，又深深内疚，答应见柳叶儿后就走。

李万来训斥王福，说柳叶儿不会来了，王福失望。少顷，王母携柳叶儿来了，柳叶儿告诉王福，她很感激他对自己好，但她只是柳叶儿，只是一个风尘女子，没道理对她这样好。法师说时辰过了，走不了了。王母和柳叶儿都向法师求情，王母让王福向法师叩头、赔不是。王福困惑，自己真的错了吗？但最终，王福还是对天叩头。四小鬼一步步走向王福，被王母、法师呵斥下去。法师担保送王福回海上，与众人同呼——顺风顺浪，自求保重！顺风顺浪，自求保重！

剧名：新陆文龙

体裁：京剧

作者：王安祈

版本：1985 年 10 月演出。本提要据《国剧新编·王安祈剧集》，台北：行政院文化建设委员会，1991 年出版。

金兵攻城，潞安州节度使陆登身受重创，见西门已被攻破，守城无望，他叮嘱夫人带未满三月的儿子陆文龙逃出城去，而自己与城共存亡。金兵攻破内城，陆登出府再战。陆夫人在房中自缢，陆登回府见夫人已死，自刎报国，临死将抚养孤儿的重任交到了乳娘和家将陆保夫妇身上。陆登立尸不倒，金兀术领兵冲入，敬陆将军忠义，将陆文龙认为义子，不更名姓，连同乳娘带回北国。陆保受伤，一路南行。（第一场　序幕）

16 年后，陆文龙在北国长大成人。一日，正带人马行围射猎，听闻兀术兵发朱仙镇时遇强敌岳家军，情势危急，陆文龙要为父王助阵，领兵去中原杀敌。乳娘一时百感交集，既为返乡欣喜，又担忧陆文龙杀害南朝同胞。陆文龙答应乳娘不杀人，同时因要上阵打仗而激动不已。（第二场　打围）

岳家军与金兵会阵开战，兀术被岳飞打败，危险之际，陆文龙上阵救了兀术。陆文龙与岳飞交战，岳飞败下，四员锤将轮流与陆文龙对战，仍难敌陆。陆文龙得胜回营。（第三场　会阵）

岳飞与王佐谈论骁勇小将陆文龙，一旁的陆保确认他就是当年潞安州节度使陆登将军遗子，莽撞表示要连夜闯入番营将国仇家恨对文龙公子讲明，被岳飞、王佐拦下。王佐深夜翻起史册寻求良谋，最终决定学要离断臂到敌营诈降。（第四场　断臂）

兀术担心陆文龙的身份，但前一日得胜让他愁眉暂

放。金兵押王佐见兀术，王佐称自己因劝岳飞归降兀术而被砍下左臂，并呈出左臂为证，请求兀术收留。兀术怀疑他诈降，陆文龙在一旁说好话使得兀术收留下王佐。兀术为其取名苦人儿，准其出入军营。兀术告知陆文龙准备铁浮图，趁夜炮轰宋营。（第五场　诈降）

王佐偷窥陆文龙的营盘，被乳娘发现，询问之下才发现两人原是同乡。乳娘不屑王佐贪生怕死背主求荣，王佐告知乳娘陆保与自己本是同一阵营，乳娘大喜，透露了陆文龙的身份。王佐也把自己断臂诈降以寻求机会使陆文龙归回宋营的实情告诉乳娘。

陆文龙回营，闻得王佐会说评书，请出乳娘一起听书解闷。三人就座，王佐得知陆文龙听书爱听忠的还爱武的，就说了一段骅骝思乡的故事。陆文龙不懂说书的规矩，只对书中人物的文武忠良感兴趣，故事结束，陆文龙还嫌不热闹。于是，王佐挂出一轴图画，悬挂中堂，要陆文龙在上面随便指，他指到哪里王佐就说到哪里。通过图画，王佐向陆文龙再现了当年陆登及夫人为国尽忠而死，乳娘怀抱文龙婴孩一旁垂泪，兀术敬重忠良收留孤儿的场景。在陆文龙的不断追问中，王佐透露出此遗孤一十六岁，力敌万人，还认贼作父等信息。陆文龙听出弦外之音，苦苦相逼，王佐说出遗孤就是陆文龙。陆文龙闻之大怒，欲杀王佐，乳娘从旁阻拦，劝使陆文龙相信实情。陆文龙悲痛万分，怨自己恩怨难分未尽忠孝，欲寻兀术报仇去。王佐劝陆文龙勿冲动，忙想良策投宋营。陆文龙记起兀术晚上要炮轰宋营，王佐修书提醒岳飞提早准备，陆文龙把它射入宋营。（第六场　说书）

兀术率领金兵偷营，不料宋军早已转移。报子报告金营失火，而陆文龙同王佐奔往宋营，兀术怒，吩咐收兵。不想此时宋军与金兵开战，陆文龙竟杀死金兵。兀术急忙阻拦，企图以情打动陆文龙，陆文龙跪拜兀术，拜谢多年的养育之恩，而后冤仇相报，为了国仇家恨，刺杀兀术。刺杀未遂，兀术被人救下，陆文龙也被军将架住。陆文龙参见岳飞，岳飞为陆文龙的归来而喜，下令歇兵三日直捣黄龙。陆保夫妇时隔十六年也得重逢，相拥而泣。（第七场　刺术）

剧名：猩猩的故事
体裁：话剧
作者：张晓风
版本：1985 年 12 月演出。本提要据《晓风戏剧集》，台北：九歌出版社有限公司，2007 年 1 月版。

正当一群生活在丛林中的猩猩焦虑不安，担心自己会如隔壁丛林的同类那样被人捉去、关进笼子、把他们杀了吃掉，为首的猩猩甲公布了经过半年的打听得到的消息：人类将猩猩抓去，不单要吃，更要抽猩猩的血拿去染毛毯，用猩猩的毛做毛笔。就在一众猩猩讨论时，一个头顶酒坛、肩搭木屐的土人到来。躲在树后的猩猩们看到土人喝完酒，穿上木屐跳完舞，渐渐靠着树睡着后，终于跳了出来。猩猩甲警告大家不要妄动，同时提醒猩猩们，人所做的一切及这些酒和木屐都是为了抓住猩猩设下的诱饵。猩猩们大声表示自己绝不会上当，并为土人用这种老把戏而愤怒地大骂着土人的祖宗，朝土人吐口水，最后一拥而上，躺着的土人拔脚而逃。众猩猩欢呼胜利，但很快便抵御不了酒的香气与美丽的木屐，相继尝试着喝酒，进而穿上了被绳子结成一串的木屐，待众猩猩相继落入土人所设的陷阱后，藏匿多时的土人突然跳出，用绳子将众猩猩缠住。试图挣脱绳索的猩猩们因为慌张纠缠在一起，更因为不愿脱下木屐，丧失掉最后逃生的机会。

土人以早晨吃四颗、晚上吃三颗栗子为饵，让猩猩们建造出一个关住自己的笼子。就在猩猩们因为土人的仁慈和慷慨感激不已时，土人提出要吸猩猩的血。为了多吃两颗栗子，被困的猩猩克服掉死亡的恐惧，答应了土人的要求。众猩猩推选出第一个去死的同伴，让他多看看风景。在囚笼里等待着栗子到来的猩猩们最终走向了死亡。

剧名：变奏巴哈
体裁：话剧
作者：赖声川
版本：1985 年演出。本提要据《赖声川：剧场 2》，台北：元尊文化企业公司 2000 年出版。

在一个不确切的空间里，一群各种职业不同年龄的人们来来去去，各自演奏着他们生活中的一个片段，互不打扰却又仿佛彼此暗自连接，看似没有逻辑且毫无关系的故事们组合起来，如同一曲变奏巴哈曲悄然上演……

（一）

两个独白者来了，男独白者在跟一个看不见的对象陈述自己对于生命和时空的理解，女独白者絮絮地诉说着自己小时候种一棵番茄树的回忆。

一个车掌在一个看不见的公车上维持秩序。

第三个独白者来了，没有逻辑地叙述着他的一个同事为了与死去的儿子说话而请来通灵家的事、对于日本广岛的看法还有他关于写信的想法。

于是四个读信者朗读了他们各自写的信件，读信者一的信写给死去的外婆，诉说了想念；读信者二写信给自杀的朋友，表达了遗憾和隐隐的责怪；读信者三写给自己死去的父亲，报告了家人的情况；读信者四写给因父母做了流产而未曾谋面的小弟，充满了柔情和对生命的困惑。

（二）

一个算命者给一个女子算命，指导她必须改带玉的戒指来转运。被算命者的父亲因为女儿做了让他丢脸的事盛怒中向她举起了菜刀，被女子的兄弟阻拦住。

一对恋人分外平静地分了手。

一位病人出了车祸被送进急诊室，他的女友、太太在外面焦急而不安地等待手术结果。女友自责是自己害得情人出车祸，她与情人夫人的首次会面尴尬而奇妙地平静。

陈先生和妻子邓小姐安排朋友张小姐和刘先生相

亲。因为身为医生的刘先生工作繁忙几次离席,他与张小姐的约会也泡了汤。刘先生也去算命被算出在53岁前都不宜结婚。反而张小姐与邓小姐的上司梁先生因业务的帮忙看似更有发展潜能,两人一同离去。邓小姐的同事刘小姐目睹未婚夫罗先生与另一女子林小姐的亲密举动,无论是发飙还是低声下气的挽留都无法令罗先生回头。林小姐表现了自己并不对罗抱有爱意。一个罗先生的朋友对刘小姐的祝贺模糊不明,仿佛对罗的为人另有看法。

一家人抱着生病的宠物小狗来到宠物医院,尽管孩子极其不愿甚至歇斯底里,家长还是选择了对小狗实施了安乐死。

那一对分手的恋人又分外平静的复合了。

一个画家也找那位算命师算命,算命师对他要去的"那边"作出了模糊的描述,却任画家如何恳求也无法算出更多。

又来了四个读信者。读信者五的信写给未来的有缘人;读信者六写给将来的朋友;读信者七写给外星人;读信者八要在20岁生日这天自杀,这是他的自白信。

(三)

来了两个创作者,一个朗读了她写的作品《绿的记忆》中的一段,描写了一个女子和她要好的朋友多年后约见的情景;另一个朗读了他写的《期待的日子》的片段,描写了一个男子在一个特别的日子回想他的难忘的感情。

一个囚犯在狱中记下诗意的日记,却被典狱长发现,冷酷嘲笑一番后没收。囚犯陷入疯狂。

剧名:大树神传奇
体裁:独幕三场话剧
作者:姚一苇
版本:《联合文学》1985年发表。本提要据《我们一同走走看——姚一苇剧作五种》,台北:书林出版公司,1987年出版。

一个垃圾场,堆满了旧家具,垃圾场的旁边有一棵大树。一个冬日的午后,流浪汉老张和老王在大树前相遇。老张如今替人搬家,而老王的工作是吹喇叭。两人寒暄告别之后都没有立即离开,原来两人此时都是觊觎那些旧家具,期待从中有所发现。他们用猜铜板的方式决定了由老王优先挑选家具里面的东西。老王打开所有的抽屉,最后仅找到一本《发财大全》。老张在老王离开后发现书桌的抽屉过短,并在其后的夹层中找到了大量的金子。(第一场)

仍是那个垃圾场,若干年后的一个冬日的清晨。发达了的老张和老王再次在垃圾场旁的大树前相遇。两人穿着考究,各自从手中的鸟和鸟笼谈起,炫耀起自己的财富。当谈及财富的来源时,二人再次用猜铜板的方式决定由老张先谈。老张叙述自己当年从抽屉的夹层中发现了五十两黄金,以此为本开起了借贷公司,并越做越大。老王叙述自己当年由从这里找到的那本《发财大全》中受到启发,发明所谓的"返老还童露",并以此发家致富。两人对他们发财的起点,即这块垃圾场充满感激,相约将这里合伙买下并盖庙。由于事务缠身,两人将此计划暂搁,交换名片后离开。(第二场)

又过了若干年,一个冬日的深夜。老张和老王不约而同来到垃圾场旁的大树下准备上吊寻死。发现彼此后,都注意到了对方的落魄模样。于是两人讲述各自的遭遇。原来老张的借贷公司因黑市经营而倒闭,老张因多项罪名而入狱。而老王的所谓"返老还童露"因含麻醉性毒素致人死亡,老王也因此入狱。两人同样被判刑五年,同样坐牢四年被放出,同样家破人亡,同样在落魄后体会到人世沧桑。两人互相鼓励,劝对方打消轻生念头,并商议在此处盖庙。两人合计好树立"威灵显圣大树神神位",并发挥老张吹喇叭的特长进行游行募款。老张和老王从中找到了生活的精神力量,他们跪拜"大树神",并祈求"大树神"的保佑。(第三场)

剧名:世纪的对话
体裁:两幕话剧
作者:王波影
版本:1985年出版。本提要据《中华现代文学大系》戏剧卷(1970–1989),第一册,台北:九歌出版有限公司,1989年出版。

荒古时代的鸟兽喧嚣声和疾风暴雨声渐起,稍宁静,一声"人"的狂吼奔出。观男和观女讨论这是不是"人",观女觉得那不配是人,观男认为那也是"挣扎奋斗在这人世上"的人,现在进入了文明时代,"好戏就要连台啦"。

大幕在对话中已开启。

舞台分割成两部分,一部分是观众席,只看到两个座位,坐着观男和观女,一部分是另一舞台。哀伤的曲调响起。

台上幕启,舞台上在表演莎氏的《殉情记》剧中最后的动作。男演员罗密欧喝毒药而死,女演员也用短剑殉情。幕落,观众席中响起掌声。观女和观男又开始讨论这场悲剧,观男的话惹怒了观女,观女起立、吵闹。这时,有人声冒出,嫌他们吵,生气的观女继续吵闹,观男说刚才的话全是下一幕戏里的台词。

台上又幕启,舞台上,妮妮试着新娘装,母亲帮着装饰,达达进来,表明自己已一无所有,母亲就开始不同意他们的婚事,妮妮也呆住了。幕落,观男和观女又开始说话,讨论自己的婚姻,又惹起其他观众的不满。

台上幕启,一个老人在独自朗诵一大段,有舞者在旁随之舞蹈,老人最后俯视岩下,身影消失。幕落,观女又开始抱怨这幕剧看不懂,观男说这是寓意剧,是一种新艺术,两人继而又争论到人的理想。观众中又有人不满,提议让观男和观女在台下演一出。观男和观女在一个幻化出的空间里演了一幕关于人治和神治的戏。人声依然躁动,不满观男和观女的争吵。

台上又幕启，舞台上是娟娟和妈妈，娟娟要离家去唱歌、演戏，妈妈却认为她不是这块料子，不同意她出去，娟娟最后用包把镜子砸碎。幕落，观男和观女又联系到自身争吵起来，又引起人声的不满，观女不愿妥协，观男劝她。就在观女准备回家之时，舞台上一个小丑出现，和观女及群众有了一番对话，引出下一幕。

台上幕启，舞台上是一个难以理解的场所，有一个老人，小丑又出现问观女这是什么景型。小丑退，达达出现，和老人进行了一串对话，老人指出达达迷失在这世界里了，小丑又出现阻止戏的进行，向观众道歉，保证待会演一出好戏。幕落。（第一幕）

钢琴演奏声中，响起热烈的鼓掌声。观男和观女在聊天，这时他们是一对老人。大幕在他们的对话中已开启。

观女因观男精神不济劝他回家，观男不愿意，两人已看了几十年的戏，认为台上台下也差不多，继而决定离去。

幕启，舞台上，爸爸在催促妈咪快点，干女儿阿曼进来，阿曼夸妈咪漂亮，他们谈到儿子在国外变了。准备出发去机场接儿子时，阿曼又不想去了。幕落。幕后，有女声喊舞台监督，说台下一个观众也没有，问还要不要演，舞台监督（男声）说还是要演。这时，观众男、女青年进来，观男发现没有其他观众，又蹲在座位上，乱吐口香糖，引起观女的埋怨。

幕启，舞台上是一个起居室，有爸爸、妈妈、儿子一管、干女儿阿曼，爸爸坐在摇椅中，妈咪端来咖啡，众人不喝。一管不愿意家人跟自己一起到国外，不愿意跟家人扯上关系，引起大家的争论。小丑出现，向观众道歉演员把剧本演砸了，而此时四个演员也互相埋怨彼此的错误，争吵更加厉害。幕落。小丑出来向观男和观女道歉，保证还有好戏。

观男和观女讨论声中又一幕启。舞台上像是一个无边无际的空间，宗教家、艺术家、科学家讨论谁是主宰、谁创造发明，而这些综合而成一个“自我”。这时，极权者出现，认为世界是属于极权的。宗教家、艺术家、科学家都不相信极权者。正在这时，有人声说后台失火了，小丑冲出让大家去救火，去“救亡图存”，而观男始终不急，认为有其他人撑着。小丑大怒，说“这就是所谓的‘人性’嘛”！（第二幕）

剧名：暗恋桃花源

体裁：多幕话剧

作者：赖声川主持，集体即兴创作

版本：1986 年 3 月演出。本提要据《赖声川剧作对照》，群声出版有限公司，2005 年出版。

《暗恋》剧组正在排练。江滨柳和云之凡两人在上海相遇并相恋。这天，云之凡即将回昆明老家过年，与江滨柳约在外滩公园告别。江滨柳想念远在东北的故乡，并表示一定会等待云之凡从昆明回上海。这时，剧组导演上来说戏，认为一对青年演员的表演中缺少东西，要求重排。正进行中，《桃花源》剧组上场，两个剧组都表示场地由自己所预订，并且排练很紧张，要求对方让位。《暗恋》剧组决定去找剧场管理员问清楚。（第一幕）

《桃花源》剧组排练：渔夫老陶独自坐在破破烂烂的家中，想喝酒打不开瓶子，想吃饼又啃不动。这时，他媳妇春花兴高采烈地买药归来。老陶责问春花为何迟迟不归，春花将所买药材投向老陶裆部。老陶狂踩之后又要求春花煎药喝下。春花不从，认为生不出孩子是老陶的问题。两人争吵打斗起来。此时，房东袁老板抱一床棉被突然造访，没有料到老陶在家。袁老板和春花打发老陶抱棉被进卧室并拥抱在一起。春花认为老陶对两人关系已经有所察觉，袁老板希望可以带春花去一个世外桃源，繁衍子子孙孙。老陶从卧室出来，提到去死。春花和老袁也佯说要去死，表面劝解老陶，实际却下手掐他。老陶挣扎逃脱。这时《暗恋》剧组上场。剧组导演表示自己确实有场租约，虽然没有找到剧场管理员，但仍坚持准备排练。这时寻找刘子骥的女人上场，撞见桃花源剧组布景顺子，相随而下。（第二幕）

台北病房。老年的江滨柳躺在病床上，护士询问他在报上刊登寻人启事的事情。江滨柳告诉护士，民国 37 年，他与云之凡相恋于上海，此后两人虽然一直未见，但 40 多年来却不曾忘记。新近因为打听到云之凡也在台湾，才想到登报寻找。此时，江太太持鲜花探望。江太太播放了江滨柳托护士买的录音带。音乐声起后，江滨柳起身随进门来的云之凡到舞台右半部分。这边，江太太与护士继续聊天。那边，江滨柳向云之凡吐露思念之情。此时剧组导演上场，指责二人演得不对，云之凡反驳。这时《桃花源》剧组上场，准备布景排戏，云之凡搀扶导演下场。寻找刘子骥的女人上场，正在布景的袁老板和老陶又将她推给了上来推轮椅的江滨柳，女人拉江滨柳下。袁老板和老陶继续布景，要求小林和顺子补上背景中的留白。（第三幕）

《桃花源》剧组排练：老陶悲愤交加，决定冒险去上游打鱼，误入桃花源，遇到一个姑娘长相与春花相同，却说不是春花，又说自己从未出过桃花源。此时袁老板上来，也说自己不是袁老板，并已和姑娘成家。两人告诉老陶，他们的祖先来到这个地方，并在这里繁衍至今。他们邀请老陶去家里做客，老陶不从，两人架起老陶并要他忘记春花、忘记袁老板，只要记得这里是桃花源。三人在舞台上欢乐起舞。《暗恋》剧组上场，两个剧组争执起来，互相指责。这时女人从舞台上空跑过，口中不停地问“怎么办”。两剧组商议将舞台一分为二，各自排练。（第四幕）

舞台的半个场子，《暗恋》剧组正在排练：医院病房中，江滨柳在听那首歌，护士责备他总是想念云之凡，希望他可以安于现状不再寻找。同时，在另一半场，《桃花源》剧组正在排练：老陶在桃花源觉得“心中仍有许多跨越不过的障碍”，想要回到武陵的家。这半边《暗恋》：护士在劝江滨柳不要再想云之凡。那半边《桃花源》：袁老

板上场与春花一同劝老陶不要回去……两个剧组台词不断穿插,互相干扰。双方排演不下去了,《暗恋》剧组导演喊停,决定先让《桃花源》剧组排演完。(第五幕)

《桃花源》剧组排练:春花家里,春花与袁老板已经成家,正因生活的艰难争吵。此时老陶回家,想把春花带到桃花源去,也邀请袁老板同去,两人以为鬼魂索命,惊恐万状。待到省悟过来老陶没有死,听他说桃花源的事情,又认为老陶已经疯了。这时春花同袁老板的孩子哭了,春花抱孩子下,扬言要摔死他,袁老板追着下场。老陶心灰意冷,想要划船回到桃花源,却再也找不到路径和记号。

这时管理员上场,要收场。《暗恋》剧组央他再等十分钟。《暗恋》剧组继续:医院里,江滨柳找律师将房地产转到江太太名下,并给她一张保险单,他去世后便可领钱,还嘱咐她要将他的骨灰送回东北老家。请太太离开,要一个人静静。此时,从报上看到启事赶来的老年云之凡出现了。阔别四十年的江滨柳和云之凡终于见面了!江诉说思念之情,但云之凡匆匆一见便要离开,并告诉江当初和他错过,便"不能再等了,再等,就要老了",而如今"先生人很好,真的很好"。两人再一次分别。

这时女人又上,管理员上场欲赶女人下,女人撒花,管理员自己下去,留下女人一个人抬头仰臂呼喊"刘子骥"。(第六幕)

剧名:空笼故事
体裁:四场话剧
作者:黄美序
版本:1986 年 3 月出版。本提要据《杨世人的喜剧:黄美序戏剧集》,台北:书林出版公司,1988 年出版。

本剧故事亦真亦幻,可发生于任何宇宙之时空,布景是象征性的。

老人学着用外语来问候别人,可总是次序颠倒,于是又试着把身体倒立起来说,可没有成功,觉得很丢脸,他对自己的小孙女和小外孙说,昨夜有人托梦给他说外国人会指点他找老伴,所以他要学外语,孙女、外孙告诉他外国人也会讲中文,但他还是害怕外国人一旦跟他讲英文他就不知什么是先,什么是后才算没错……歌声中,一个书生飘然而上,手提空笼,边走边唱……老人认出书生正是其梦中见过的人。(序幕)

书生告诉老人,他老伴并不在这个世界上,并给他讲述庄子"鼓盆而歌"以及"梦蝶"的故事,老人困惑,书生说这是缘。关于"空笼",书生说"空笼"是装"空"用的,而且"空"是比"真"还"真"的东西,所以"空笼"很重。老人的孙女、外孙、媳妇提空笼,都感觉重量很轻,唯独老人去提的时候却觉得很重,老人似有所悟,再提空笼却突然感觉很轻,然而当他念及老伴时,笼子又突然变重。书生为他们唱了一段歌,大意是人生不为权力,不为金钱,但为仁爱,爱空中之色,爱色中之空,众人茫然。一个年轻小姐突然出现,为书生准备了酒菜,把食物分发给老人一家,突然一阵优美伤感的笛声响起,书生已经入睡,小姐告诉众人,书生不高兴时很容易醉,自己虽然爱着书生,但不能嫁给他,因为自己发誓要嫁给第一个摸自己手和脸的男人,而这个男人是她的表哥。可她与表哥很小就分散了,她要用法力把表哥找来,但她不想让书生看到自己与表哥约会,要人帮她把书生扶到树下。(第一场)

小姐施展法力招来了表哥印第安英雄哈瓦沙,她向哈瓦沙示爱,要哈瓦沙娶她为妻,但哈瓦沙说自己已经娶了蜜尼哈哈,不能再娶,小姐愿意做哈瓦沙第二个妻子,但温顺的蜜尼哈哈对此却坚决不同意并攻击小姐。(第二场)

学者浮士德从天而降,对哈瓦沙等人碰到的难题很着迷,对婚姻、爱情进行了很丰富的理论阐释,但解决不了实际问题,"船到桥头自然直"这句俗语提醒了他,于是叫哈瓦沙跳进深水中的小船上,然后蜜尼哈哈、小姐分别跳到船尾和船头,浮士德要他们一定保持船的平衡,否则有人会落水,于是三人"同舟共济",寻找解决问题的办法去了。浮士德转眼就忘了这件事,说真正的贵人是善于忘记别人过失的"超仁爱者"。(第三场)

美人海伦飘然而来,浮士德得到海伦的亲吻,灵魂和身体因而飞升上去。海伦却以为自己亲吻的是爱人巴力斯,她向老人一家探寻爱情的"空"与"有"、"轻"与"重"的问题,为自己的美色和爱情所带来的灾祸而伤感,老人一家为他讲唱了发生在中国的王昭君、嫦娥特别是杨贵妃身上"红颜薄命"的故事,海伦似有所悟。突然浮士德人随身至,他要走出书斋,真正体验生命与爱情,不顾美色的危险,与海伦一起去爱。(第四场)

书生、小姐与老人一家共舞,书生仍然提着空笼。原来刚发生的一切是一场梦。在书生的启发下,老人对"空中之色"和"色中之空"终有所悟,而后要求儿子、媳妇、外孙、孙女闭上眼睛去"看",自己双手平举胸前,一道金光从其双手射出,最后四人相继喊出:"看见了!"……(尾声)

剧名:家家酒
体裁:大型话剧
作者:金士杰
版本:1986 年 7 月演出。本提要据《金士杰剧本 2》,台北:远流出版事业股份有限公司,2003 年出版。

电话接线员金玥珍在和一个声音(此角色并不出现,为较低沉男音)说话,声音让她回忆一个约会,是她 11 个小学同学的聚会,这 11 个同学感情特别好,称为"敢死队"。那场聚会中,陈庆昇去世了,声音让她好好回忆那次聚会中的每一件事情。

11 个同学在一幢别墅中聚会,他们分别是杨智年、张永泰、赵自强、吴圣惠、张令娴、张惠卿、陈庆昇、林维、李仁龙、李仲明、金玥珍。他们各自坐在椅子上围成半圈

开始自我介绍:这个大房子是赵自强租的,他说这里面发生过凶杀案,他一贯喜欢开玩笑,大家也没当真。

睡前,张令娴、张慧卿、林维、金玥珍在卧室聊天,她们回忆传过的纸条,上面恶作剧地写着"林维和李仲明昨天晚上约会时亲嘴巴",她们感慨当时弱小的李仁龙如今长得健美先生似的。金玥珍问林维如今是不是和一个香港华侨同居,林维毫不避讳,她在两性问题上是很前卫的。她们突然发现墙壁上有个缝,可以看到隔壁的男生,忍不住窥望。李仁龙做着运动和李仲明聊天,陈庆昇比较沉默,他们也发现了这道缝,要向这面张望,女生们连忙关灯,什么都看不见了。

第二天清早,金玥珍到阳台欣赏风景,发现林维也在。不一会儿,赵自强也来了。林维和赵自强很享受这个安静的早晨。陈庆昇来了,他要到附近走走。

十点钟左右,他们发现了一个竹筏,就一起玩起了竹筏,玩得兴起,故意使木筏翻覆,众人尖叫落水。尔后,他们玩起了骑马打仗游戏,林维、张慧卿骑在赵自强、李仁龙身上大喊大叫,最后东歪西倒。

中午在屋子里,张圣惠叫金玥珍到厨房帮忙,金玥珍经过男生寝室时发现门没关好,于是随手打开看一下,发现陈庆昇正蹲在墙缝边很专心地偷看什么,而在另一端女生寝室中,张令娴肚痛难熬。金玥珍没有惊动他们,三人的画面很奇异。

下午在屋子里,赵自强、林维、金玥珍翻看照相本。林维神色落寞,赵自强看在眼里,他说他前一晚做了个梦,梦见自己走过电影院时碰到林维,林维好像已有七八十岁的年纪了,但声音很年轻。然后林维走丢了,赵自强到处找,突然两人又出现在海滩上。林维说同学们都急了,赶快回去吧,赵自强不忍心众人看到林维衰老的样子,但在跨入房子的那一瞬,林维又恢复了年轻。陈庆昇走过来,金玥珍骗他张令娴让他到海边去有话和他说,陈庆昇就去了。金玥珍又对张令娴说陈庆昇在海边等她,被吴圣惠拆穿。半个小时后,陈庆昇从海滩回来,没有什么反应。

黄昏后,大家带酒来到沙滩。赵自强说了凶杀案的经过,他们各自招供心中的愧疚。李仁龙向陈庆昇道歉,小时候他曾趁陈庆昇大便时和李仲明一起把他关在厕所,晚上陈庆昇才被其他人发现放出来。但是陈庆昇无法接受这个道歉,他一直没办法忘记。

他们回到屋子玩起真正的家家酒游戏,让陈庆昇、张令娴扮新郎和新娘。陈庆昇醉意已浓,直直望着张令娴,突然强吻,张令娴用力挣脱,转身欲去,陈庆昇怒气上涌。张令娴问陈庆昇在想些什么,陈庆昇仰头豪饮。

尔后,化装舞会开始。李仲明、李仁龙、陈庆昇玩起了猜酒拳,各有输赢。李仲明和陈庆昇猜拳,陈庆昇输了。李仲明让陈庆昇找棵大树用皮带把自己吊起来,陈庆昇愣了一会儿就去了。大家欢笑,隔了半小时,众人发现陈庆昇还没回来,终于在一棵大叶榕上发现他,却一动不动了。

剧名:再生缘

体裁:京剧

作者:王安祈

版本:1986年7月演出。本提要据《国剧新编·王安祈剧集》,台北:行政院文化建设委员会,1991年出版。

中秋将近,孟将军之女孟丽君在家对镜画图,本欲差人送往边关,与出征在外的父亲孟元帅贺节,却听闻噩耗,边关告急,老元帅阵前失利陷敌营。而朝中奸臣刘国丈残害忠良谎称孟元帅投敌,皇帝听信谗言下令抄没孟家,孟丽君在副将关仁杰的协助下逃走。已与孟丽君定亲的皇甫少华为孟家鸣冤,却被皇帝撤职发配塞外。孟丽君逃亡途中偶遇被押解的皇甫少华,差人将自画像交与皇甫少华,并赠诗一首:"中秋避祸弃家园,誓将乌纱换云鬟,冤屈有日终得辨,劫后重续再生缘。"(楔子　惊变)

国丈府上,番邦军师假扮商人来与刘国丈相会,原来刘国丈早与番邦暗中勾结,图谋江山。三年前辽东一战也是他通风报信才使孟元帅被擒,十万大军被灭。谁料如今番邦大举入侵,被皇甫少华大败,孟元帅也被救回,原是朝中出了个郦丞相,一力保举皇甫少华出征。皇甫少华即将还朝,刘国丈担心事情败露而忧虑不已,打发番邦军师离去。(第一场　谍影)

郦丞相原是孟丽君乔装改扮成,三年来她辅佐君王,并保荐皇甫少华戴罪立功,如今皇甫少华凯旋还朝,她奉命至午门外亲迎。二人初见,互相仰慕,默契相当,似曾相识,皇甫少华心生迷惘。孟丽君得知父亲安康,现在边境疗养,很是感伤。(第二场　亲迎)

金殿之上,皇甫少华与郦相见驾面君,皇帝对皇甫少华十分赏识。皇甫少华不愿受赏,只讨了一道诏书为孟元帅昭雪,并愿以己之功折孟罪,郦相听闻感动拭泪,皇甫心中暗暗生疑。皇帝嘉奖皇甫少华战功,御赐蟒袍玉带并加封忠孝王。(第三场　暗疑)

皇甫从画像和赠诗中怀疑孟丽君和郦相为同一人,故装病请郦相诊治。王府内,皇甫少华屡次言语试探,倾诉自己对丽君的思念并疑丽君忘却旧情,郦相惆怅又无奈,与他相约百日后太后寿诞时如实相告,请太后相助。(第四场　巧探)

长乐宫内太后庆寿宴,嘉奖为太后治病的郦相和立下战功的皇甫少华。皇甫少华莽撞透露出郦相即孟丽君,皇帝暗自察觉,邀孟丽君同游上林,并骑同辇,又要同榻而眠,处处流露情意,却屡屡遭拒,恼羞成怒。(第五场　游宫)

孟元帅还朝路遇番邦军师,金殿上,刘国丈通敌之事败露。皇帝因被孟丽君拒绝而假公济私意图治罪于她,孟丽君据理直言为自己开脱罪名,并请太后助阵。太后念孟丽君心意,保她无罪,并收为女儿,赐婚于皇甫少华。孟丽君换回女儿装,与皇甫少华劫后共结再生缘。(第六场　赐婚)

剧名:淝水之战
体裁:京剧
作者:王安祈
版本:1986 年 10 月演出。本提要据《国剧新编·王安祈剧集》,台北:行政院文化建设委员会,1991 年出版。

公元 383 年。

东晋丞相谢安正与将军朱序下棋,正当朱序围死了谢安之时,中军来报前秦苻坚已攻陷晋昌,战将张天赐被俘。谢安一笑,以里应外合的棋术赢了朱序。这时中军又报苻坚人马大举南侵,谢安立即命朱序到襄阳坐镇,并当即为他备酒饯行。(第一场)

朱序到襄阳驻守三年来,严格备战,深受爱戴。襄阳督护李伯护心怀嫉妒,又惧怕苻坚大军,有投降之意。朱序作战归来,军士多有伤亡,忽闻苻坚派张天赐率大军攻打襄阳。李伯护忙劝朱序献城投降,被朱序斥退。朱序找来母亲与妻子商量。妻子主动请缨出城搬救兵,朱序便护送她出城,偷听的李伯护率人扣住了朱序的母亲。(第二场)

朱序与妻子出城后,却陷入了张天赐的大军包围中。朱序挡住重围,朱妻拼杀而出。李伯护却已献城投降,与前秦将领苻融把朱序母亲绑上城楼,逼朱序投降。朱母大骂李伯护,自己撞向李伯护钢刀,自刎而死。朱序与秦兵交战,不敌,自刎不成,被擒。(第三场)

苻坚等人看中朱序的英勇,欲劝降他,被朱序严词拒绝。苻坚为安抚朱序,杀了李伯护,并以高官利禄相诱,朱序不从。苻融又以襄阳百姓安危相威胁。朱序正为难时。谢安差人送来书信与一人头,称朱序失城被俘,已杀其妻以治罪。朱序当即大呼誓杀谢安雪仇恨,答应降秦。(第四场)

苻坚率众将在淝水岸边,吟咏曹操《短歌行》,对攻占东南踌躇满志,下令即日便渡水进攻。因北方军不习水战,便按张天赐之议,派朱序去向谢安招降。朱序与张天赐在月下交谈,以自身比古人。张天赐叹息两人都如李陵般没有归路,不能像苏武一般守节。朱序却说谢安送来的人头乃假,其意在于让自己诈降,并邀请张天赐也一同参与,像黄盖一样通过苦肉计和诈降建立大功,为国竭忠贞。张天赐被打动而答应了。(第五场)

朱序与慕容楷到谢安营中招降。谢安假意呵斥朱序变节,并痛打他四十大板,并命将两人羁押在营,次日轰出。朱序被吊在廊下,夜中谢安引朱序妻子与之相见。朱序献上张天赐所绘兵图,并和谢安商量好了"风声鹤唳草木皆兵"的里应外合之计。次日朱序和慕容楷被轰出,自回苻营。(第六场)

晋军在将领刘牢的带领下乘船偷偷潜入敌阵,烧了前秦粮草,断其后路。(第七场)

在谢安的"草木皆兵"战术布置下,秦军惊疑,苻坚命令后退,朱序和张天赐趁机扰乱秦军阵脚,秦军方寸大乱。苻融率军包围张天赐,张天赐战死。朱序赶来杀死了苻融,为张天赐报仇。秦军大败。(第八场)

胜利后,谢安与朱序又一次对弈。朱序又一次围死谢安的棋子。谢安自称此次无计可施了。朱序却笑着认输,甘拜下风。(第九场)

剧名:白鹭鸶
体裁:四幕十场话剧
作者:王友辉
版本:1986 年出版。本提要据《王友辉剧作选辑 独角马与蝙蝠的对话Ⅱ 剧场旅程》,台北:天行国际文化事业有限公司,2001 年 4 月版。

二十几岁,总是考不过托福的年轻人李俊,为了母亲想拿绿卡的那一点心愿,只能用考察的名义装得像个有身份的商人第一次离开台湾,来到了美国的阿舅家。阿舅别墅式的房子里,阿舅、舅妈、婆婆(舅妈的妈妈)三人一起生活。阿舅带李俊回家,见过舅妈、婆婆。舅妈去公司加班,阿舅则要去实验室,屋里就剩下婆婆和李俊二人。(楔子 惊蛰)

李俊陪正做饭的婆婆聊天,婆婆说起自己马上就可以考美国公民,等拿到公民就能有养老金,可以申请老人公寓,搬出去住,又说起阿舅和舅妈下班回来因为上班太累都不和她说话。李俊听了不知所措。阿舅打电话回来说要出去吃饭,白忙活一场的婆婆生气地把洗好的菜都放进了冰箱。婆婆说牙疼不和大家一起去外面吃饭,只是叮嘱舅妈帮她挂号看牙医。(一场 谷雨)

婆婆给自己的孙女和儿子越洋打电话,见李俊下楼忙解释说自己没花阿舅家什么钱,偶尔才打电话也是太想念孙女。李俊问婆婆想看什么电视,婆婆说电费不便宜要替阿舅家省钱,吓得李俊也不敢开电视了。舅妈下班回来,打开电视开始跟着录影带做健身操。三人都默默做着自己的事情。阿舅下班回来后,嚷着要看新闻,便对占用电视的舅妈大发脾气。吃晚饭的时候,大家都不说话,婆婆说起孙女小文得了演讲比赛第一名,气氛才活跃了一点。饭后,李俊帮忙洗碗却不慎打破了一个碗,很是尴尬。舅妈接过家务,阿舅又去了实验室。(二场 小满)

李俊感受到了流浪异乡的滋味。吃早饭时和婆婆闲聊,婆婆说阿舅的脾气很坏,以前和舅妈吵得更厉害,几乎都要离婚了,婆婆还对阿舅和共产党大发议论。饭后,李俊陪婆婆散步,他认为若阿舅有个小孩,或许脾气会好一点儿。信上帝的婆婆却认为怕麻烦爱自由自在的舅妈和阿舅是不会要小孩的。婆婆认为她自己就是对小孩的感情太多了,负担会太重,她只要神的爱。(三场 芒种)

笃信上帝的婆婆企图劝李俊也信奉上帝。婆婆切菜切到手指,李俊忙着找到急救箱来包扎的时候,婆婆坚决地说不用包扎,只需念"哈利路亚"就可以止血,说完捂着手上楼祷告去了。(四场 小暑)

阿舅和李俊在速食店吃汉堡,阿舅抱怨婆婆想控制

一切,李俊忙着说好话,可阿舅却一点都不赞同。李俊为婆婆感到难过。(五场　处暑)

婆婆知道舅妈已经为她约好牙医,于是果断地在电话里告诉舅妈说教会的朋友会和她一起去看牙医,让舅妈不用陪她。接着婆婆又叮嘱李俊好好学车。(六场　白露)

一家人坐在一起聊天,阿舅说起自己小时候想学唱歌仔戏和小时候为了小狗和别人打架的事情。可说完阿舅又去了实验室,婆婆则上楼祷告。舅妈感慨自己竟然还不知道丈夫喜欢歌仔戏和小狗。李俊问起舅妈对于政治的想法。舅妈说"虽然看不惯这里的一切,可是比起海峡两岸,这里虽然是别人的土地,我们却好像比较有活动的空间,这是我们的悲哀,中国人的悲剧"。舅妈说完起身走了出去。李俊决定离开。(七场　寒露)

李俊决定感恩节后动身,对此阿舅和舅妈都没有任何表示。阿舅和舅妈又吵架了。临走之前,婆婆还让李俊清洗浴室,说他淋浴时候把污垢都冲到玻璃门的小缝里,让他用一把旧牙刷刷干净。虽然气得发抖,李俊还是照做了。(八场　霜降)

舅妈破例陪李俊去拿机票,聊起不肯搬出去住的婆婆,舅妈只能感慨有妈妈在身边,她永远都长不大。第二天清晨,舅妈和婆婆站在楼梯口送李俊上了舅舅的车。(九场　小雪)

李俊与阿舅告别。(十场　大寒)

李俊离开阿舅家之后到各地流浪。他不敢相信婆婆是一个曾经逼着丈夫拼命赚钱,逼着女儿升学留学,逼着自己变成一个美国公民的人。最后,丈夫死了,儿子成了别人的丈夫,女儿不理自己,可是她还是相信上帝。婆婆终究通过考试,成了一个真正的美国公民。李俊开始觉得婆婆、舅妈、阿舅甚至自己都是一只白鹭鸶——随着生命的转换而迁徙,漂洋过海,不食不停,拆毁旧巢,飞到异乡,度过了每一个冬天。白鹭鸶在异乡生了根,甘心在那里度过此生此世。最后,李俊决定回到台北。(尾声　雨水)

剧名:蝴蝶兰
体裁:四幕五场话剧
作者:贡敏
版本:1986 年演出。本提要据大陆杂志《剧本》1991 年 9 月号。

大学生冷於明正在收拾行装,准备带着邻家学妹沈瑞等人一起深入台东山区探矿采风。冷父冷德全即将出海前往南非。续弦妻子田杏枝向他索要持家理财的大权被拒绝,又抱怨起继子女对她不敬。两人争吵,被冷奶奶劝阻。全家人议论起冷家长女於慧的终身大事。冷於倩认为大龄的堂姐於慧还在等前男友梅之望。於慧的小说被电影公司相中,於倩为争取出演女主角劝说於慧增添床戏,被拒。梅之望来信称即将从美国返台,向於慧求婚。耿进来为进山的学生们送行,得知好友於慧的婚讯,黯然神伤。梅之望和父亲梅履丰登门求婚,於慧被动接受。沈裕仁发现女儿沈瑞私自进山,气急败坏。(第一幕)

於明进山后没有消息,冷奶奶焦急万分,田杏枝却一心憧憬着梅履丰介绍的投机项目能获利丰厚。冷奶奶对梅家的婚事和投资都颇为担忧。只是奉父命成婚的梅之望急着拉於慧去酒店开房,於慧非常失望。梅之望被拒,转而同于倩一同去酒吧寻欢。於慧对冷奶奶倾诉自己的疑虑,奶奶也担心梅之望"秉性难移"。耿进来找於慧修改小说,两人却接到於明等人失踪的消息,耿进匆忙离去。沈裕仁得知消息来冷家大闹,梅之望和於倩醉酒而归,家中乱作一团。此时又传来冷德全在海上失踪的消息,冷奶奶受到刺激心脏病发。(第二幕)

於明获救的消息传来,冷奶奶等人都很欣慰,只有田杏枝阴阳怪气。梅之望来冷家探望,对于慧免费为学生补课、不肯出售版权给电影公司等事很不解。於慧坚持这些都是"自己的原则"。於明安全归来,宣布沈瑞已答应他的求婚。於慧得知是耿进营救於明等人下山,心中充满感激。沈裕仁见女儿归来便催促她赶快装扮,去应酬他的"日本贵客"。耿进为於慧采回蝴蝶兰,又赞於慧"气质如兰",於慧怦然心动。梅氏父子、田杏枝和於倩为了各自的利益,联合起来向於慧逼婚。於慧极度反感,拒绝了婚事。(第三幕)

於倩怀上了梅之望的孩子。於慧非常担心,於倩却不以为然。沈瑞不堪忍受沈裕仁强迫她同日本人相亲,要来冷家躲避。耿进带着於慧即将上市的小说样书向她道喜,两人对彼此的感情心照不宣。梅之望不想对于倩负责,梅履丰却为即将抱孙子大喜,急忙同冷奶奶订下婚事。冷德全获救回家,得知於慧和耿进的恋情,非常欣慰。梅之望迫于父亲对他的财政威胁,转而追求於倩。田杏枝投资失败,欲服安眠药。冷德全只要她"吸取教训",就不计前嫌。(第四幕)

剧名:田园生活
体裁:话剧
作者:赖声川
版本:1986 年演出。本提要据《赖声川:剧场 2》,台北:元尊文化企业公司 2000 年出版。

1986 年春天三月初的某一清晨,住在五楼的归家,归先生和归太太因为美川又一次把外面的招牌拆回来堆在自家客厅里训她,美川却理直气壮,美云提醒父亲给她买梦寐以求的望远镜。归先生对自己体检报告忧虑,却拒绝妻子的关心。归奶奶在一旁陷入了对一个不明身份的男子的回忆。

与此同时,楼上六层莉莉开的赌场内,赌局正酣,在一旁伺候的年轻人阿忠却屡屡显出神游的状态,莉莉和其男友陈桑都没有当回事。

与此同时,与赌场同层的沈家内,沈静宇和宋洁夫妇从梦中醒来。宋洁向静宇坦白自己怀孕了,虽然两人早

已达成共识不要孩子,但宋洁此时仿佛动摇了心意。

沈家楼下看似一直无人居住、荒凉破败的吴家一直安静。(第一幕)

三月中某一天的下午,归太太与美川又一次争吵后,归太太发现家里的墙壁在漏水。楼上的赌局正激烈,阿忠发呆的症状更加严重了。美川上楼查看情况,陈桑和美川一起去隔壁查看。

同时的沈家内,做了流产手术的宋洁由好友马芳陪着在床上休息,宋洁仍表现出对失去孩子的无法忘怀,归美川和陈桑敲开了宋洁家门并进来查看,陈桑却表现出一丝失神。

归先生回家后因体检不顺利且又看到美川拆回的招牌十分愤怒。

沈家静宇下班回家,马芳告辞,宋洁向静宇倾诉失去孩子的空虚和悲伤,随后几乎情绪失控。

与此同时,赌场内赌客们正玩得热烈,阿忠突然挥舞起菜刀发狂,赌客们吓得纷纷逃跑,阿忠昏倒,赌客梁妈妈建议莉莉找个道士来给阿忠看病。

一直没有人的吴家出现两个黑影进入,拖上一个大布袋猛烈击打,并捣乱了家里的东西。

同时在归家,陈桑找来了水电工修理,奶奶给美云讲述小时候看彗星的回忆,陈桑又一次失神。(第二幕)

三月下旬某一天傍晚,沈家中,宋洁向马芳倾吐自己昨晚做的一个诡异的梦,流露出她对那个流产的孩子念念不忘。马芳一面安慰一面告诉宋洁她已与男友郑台生订婚。郑台生到了,宋洁硬是告诉了大家那个噩梦,气氛顿时变僵。静宇终于忍无可忍与宋洁爆发争吵,宋洁痛哭。

同时,赌场内,莉莉和陈桑请来了法师,终于查出附在阿忠身上的鬼魂是住在这里的老住户,艰难的作法后,鬼魂看似离去,赌局重新开始。

这时在归家,美川还没回家,归太太十分着急,归先生带回体检的坏消息,归家奶奶打开电视收看新闻,得知经济罪犯吴祖德陈尸家中,正是自家隔壁!果然警察已经开始在吴家出出进进展开调查。归家夫妇终于被告知美川因妨碍公共秩序被抓进警察局,两人赶出门去保她。

同时沈家内,马芳和郑台生找到了宋洁以前的吉他,她在大家的要求下唱起了歌。此时楼下的归奶奶仿佛因音乐触动开始无意识的自述过去与情人炙热美好的记忆,美云在一边听着。(第三幕)

四月初某一深夜,死者吴祖德的女儿 Helen、Nancy 和外甥 Mark 回到吴家,触景伤情。Helen 透露出卖掉房子的想法。Mark 买回了饮料大家一起喝着。

同时在沈家,宋洁已明显心情好转,她暗示丈夫上床亲热,却遭到了静宇的拒绝,原来静宇已自行决定做了结扎手术,宋洁心疼而感动,两人拥抱在一起。

同时在赌场内,赌客罗先生出钱让已经看似正常的阿忠替他赌牌,竟然胡了,赌客们在愉快的气氛中一起吃宵夜。

同时在归家,归先生回家给大家都带了礼物,美云收到梦寐以求的望远镜很兴奋,和美川建国一起去楼顶找哈雷。奶奶又一次陷入了对情人的呓语中。

美云找到了哈雷,兴奋地去每户人家邀请大人们观看,人们一个个答应了离开屋子,舞台渐暗……(第四幕)

剧名:圆环物语

体裁:话剧

作者:赖声川

版本:1987 年 3 月演出。本提要据《赖声川:剧场 2》,台北:元尊文化企业公司 2000 年出版。

光绪二十一年,中日签订《马关条约》始,至民国六十二年,圆环从无到有,从小到大,从破败到繁华……(序)

台北市电视台录影现场的下午。

小贾(贾耘伟)是一位电视台现场指导,正和一位穿着时髦的当红电视连续剧编剧以乐(康以乐)默默而对。以乐来交给小贾一个袋子——里面是小贾的东西,从他们合租的房子里整理出来的。小贾并不愿意拿到袋子,他还在追问分手的原因。这时录影开始了,根据以乐的剧本,主人公玉如和国豪也闹了矛盾……在拍戏空隙,演国豪的演员向小贾打听小贾哥哥车行的事,并约定由小贾引见买一辆车。(第一场)

在以乐的家里,以乐的丈夫炳忠(赵炳忠)回家了。以乐借让丈夫和自己对剧本台词的机会,向炳忠坦白了自己有外遇的事实。(第二场)

炳忠虽然当时没有特别的反应,但他已经明白以乐的意思。在他的公司里上班时情绪恶劣。他的秘书小丁(丁娟娟)是一位善解人意的姑娘,已经失去理智、痛苦万分的炳忠很想和小丁聊聊,但小丁还有重要的事要办。(第三场)

小丁的男朋友小悟(陈悟宁)是台大即将毕业的历史系硕士生,他们相识三个月,准备结婚。他们到了小丁家,不料来的不是时候,丁父刚失业心情十分不好,丁家爷爷由于年迈、耳聋,又刺激到丁父的失业,使丁父更加暴躁。小悟为了和丁父套近乎,就问起关于大稻埕、圆环一带的变化,丁父想想说道:"圆环就是圆环,它一直都在,也没有什么变化……"(第四场)

晚上八点多,小悟和初恋女友已欣(林已欣)在圆环小吃摊前。小悟明天要结婚了,已欣曾经堕过一次胎,这成为他们一直的矛盾所在。(第五场)

已欣回到贾耕伟(小贾的哥哥)给她买的小公寓里。贾耕伟回来了,带来了一个不好的消息,引发了两人的冲突。贾耕伟已经知道小悟找过已欣,并且在找他买车时知道了已欣和小悟的关系。(第六场)

在摄影棚,小贾的哥哥贾耕伟来送卖的车,遇到小贾,两人都看出对方有事,但两人都不愿说出了。由于电视台出了一些意外,电视剧要最后以一集结束,剧中玉如最后疯了,国豪还在忏悔。编剧以乐也来到摄影棚。而

此时小贾发现哥哥贾耕伟已和以乐认识并打得火热。（第七场）

剧名：西游记
体裁：话剧
作者：赖声川
版本：1987 年 12 月演出。本提要据《赖声川：剧场 2》，台北：元尊文化企业公司 2000 年出版。

黑暗中传出人的心跳和呼吸声，空中悬挂着两朵酷似眼睛的白云，云下“鼻子”的位置出现一座庄严的山。男女说书人讲说《西游记》。两朵云仿佛人的眼皮“张开”，场景转换成一群外科医生为一名叫王玄奘的病人开刀。云之眼闭，说书人说孙悟空自石中迸生的故事。山渐渐消失，远处出现七彩瀑布。云之两眼又开，医生忙着手术，气氛紧张。众猴发现了瀑布，孙悟空跃入瀑布寻到水帘洞天被众猴奉为大王。病人不治身亡，医生群穿上孝衣将病人抬下。众猴观看着这支送葬队伍。孙悟空享乐几百年后羡慕长生，遂乘船寻访不生不灭的佛、仙、神圣。（第一幕）

台北咖啡店中，20 世纪 70 年代的男女高中生阿奘和美华面对面坐着猛烈背书，美华突然停住让阿奘不要念了。阿奘以考期考为理由提出分手，美华十分委屈。（过场一）

一栋有着巨门的中国古屋内，唐三藏不顾母亲的哀求执意赶考，咖啡店里的阿奘与美华已经是高三考生，阿奘为联考提出分手。丫鬟为怀孕的唐妻裹完小脚，继续将唐妻全身裹起，像一个木乃伊。大学生阿奘还是猛烈 K 书，他为了考预官要和美华分手。鸦片越来越贵，国王对着已经睡着的魏征喊“将军！”。阿奘背火烧圆明园的目击记载，美华、唐爷、老师、唐三藏都激烈地插话。声音最嘈杂的时刻，一颗血淋淋的龙头从上空坠落。魏征向国王请罪说他梦斩了龙王。道师向国王进谏说西方有妙文，三藏自请去西天取经。阿奘和美华变成现役军人和社会人士，阿奘为了前途，又要分手。唐辞别国王。阿奘出国时承诺会回来接美华。唐在门口等轿子。（第二幕）

孙悟空在樵夫指点下前往灵台方寸山寻访须菩提祖师，须菩提收下悟空。（过场二）

须菩提向孙传道，孙不肯学不能长生之道，须菩提打孙头三下入屋。国王在车站为唐饯行。唐和书童一直等火车。孙悟出祖师心意，三更时刻跪在须菩提三楼门口，须传与孙长生口诀。火车站长告诉唐火车很快到。孙为避三灾，求须教授七十二般变化。白发的国王又与唐饯别，海关认为阿奘护照有问题，不让他过关。须不满孙炫耀本领，逼令孙离开。火车进站，海关疯狂盖章只剩阿奘被遗忘，孙、唐、奘各自望着光。（第三幕）

唐剪去辫子，换上民国装扮。阿奘给美华写信，他决心留下，要美华等他。唐与书童进餐馆，高价从商人甲、乙手中买回船坚炮利，白话辞典。外国夫妇乙和丙带着婴儿丁进来，与餐馆中的外国人甲喝酒。唐又从商人丙那买回望远镜和计算尺。丙带丁上厕所。唐买下商人丁讲“伦理、民主、科学”的书。丁从厕所回来，已经长成了年轻男子，乙去接丙。唐想买商人戊的钱，但他已经没钱了。阿奘用钱请贾律师帮他办“身份”。乙推着轮椅上的丙回来了，这是他们的结婚周年。唐向阿奘打听大雷音寺，领班说早已搬走。贾律师将南西介绍给阿奘，让他们去公证办“身份”。唐要离开时，中山装扮者、共产装扮者、西装装扮者一同向他呼唤“跟我们走！”外国人乙突发心脏病。多年后，丁带太太和小孩来到餐馆。男女说书人讲着唐僧所遭的种种灾难，已经数到了八十难。（第四幕）

孙悟空听站长说仙桃可助长生便猛吃仙桃。年老落魄的唐三藏向站长打听西天大雷音寺，站长授唐心经。美华收到阿奘的信，三藏的念经声和阿奘读信的声音交织在一起。九曜星领众仙追杀悟空。（第五幕）

如来与孙悟空打赌，孙站在如来手上翻筋斗。（过场三）

一栋被翻修过的有着巨门的现代台北房屋内。愈加衰老的唐三藏向经理问路，没人听说过西天大雷音寺。孙悟空出现在门口，他在核能底座上用漆喷出大字“齐天大圣，到此一游。”阿奘和美华在咖啡馆重遇。阿奘想带美华走，但美华跟另外一位男士离开了。核子发电厂开始冒烟，众人惊慌逃跑。如来佛要捉拿悟空，唐和书童躲在办公桌下，阿奘只呆看前方，孙逃出门外。（第六幕）

第一幕的场景下，病人阿奘呆看着手术台，原有的那座“山”中显现出被囚的猴影。更老的三藏和书童越过舞台，书童告诉三藏此处是五行山，下面压着神猴。悟空求三藏收自己为徒。阿奘静静地看着他们。唐和书童慢慢、勉强地走下，阿奘赤着足如游魂般跟着离去，半陷在地里的各物慢慢下陷，歌队唱“圣僧努力取经编……至今东土永留传”。废弃物和山全部沉下，唐、书童、阿奘已离去。（第七幕）

剧名：百花公主
体裁：京剧
作者：俞大纲
版本：《俞大纲全集·剧作卷》，台北：幼狮文化事业公司，1987 年出版。

大唐附属国龟兹王之女百花公主代替年迈多病的父亲，和参军韩用奇及将士们在殿上共谋平定疏勒王叛变之策。韩试图劝说公主打消前去赴敌方宴会的想法，但公主心意已决。颜长史前来参见公主，分析厉害，怀疑疏勒王设宴是一场鸿门宴。公主表示赞同，但仍信心十足。颜尝试劝说，担心公主安危，公主仍然决定要前去赴宴。韩表示愿意跟随前往，颜这才放心肯让公主前去。（第一幕）

在疏勒王府内，旗牌通知诸蒙百花公主和韩参军到，诸蒙请公主前往宴会。公主与诸蒙一同喝酒并寒暄起来，两人为了牛羊马匹的问题而激怒并起了争执。韩见

势不妙,试图安抚他们,并代替公主敬酒。公主说为了和平,劝诸蒙一同保家卫国。诸蒙反对并显露出叛乱之意,公主责备他的忘恩负义惹怒了诸蒙,并下令将她拿下。韩竭力保护公主,海俊旁观不动。韩与公主共同反击,海暗示诸蒙下令住手。诸蒙放走了公主和韩,海上马带着追兵尾随其后。(第二幕)

公主骑马逃过了追军,气急败坏地命女将叫韩来。不料在松林了与遇到了追兵,公主与女将们迎敌。海假装被公主打败,便下马施礼。海道出其身世,表示愿投效于公主,并发毒誓,公主接受了他的投效。韩见过海,对他有点怀疑。三人同上马回都护府。(第三幕)

龟兹王和侍从们迎接公主回府,设宴款待海俊,并有意将公主许配给他。王介绍海给颜,三人一同饮酒。颜向海敬了一杯酒,便问起了他的身世和经历。在说起为何到疏勒时,颜觉得海的说辞有些可疑,王则以年迈记不清搪塞了过去。颜认为海投效疏勒王犯了大唐法令,王则认为"自首归诚,既往勿咎",颜同意。三人同饮三大杯,海假装已喝醉,王便让他回府消息。海转身,心里酝酿着他的计划。(第四幕)

韩用奇穿着夜行衣在府内巡察,碰到假装醉酒刺探军情的海俊。韩告诫海此地是军府要地,不得闲逛,并指向公主的寝宫百花厅说那里也不能去。待韩离去,海便前往百花厅。他正在厅内四下寻找机密,不料被公主的侍女江花右发现,江认出他是自己的哥哥。兄妹俩相互问起了对方的经历,当他们聊到光宗耀祖时,公主来了,江急忙将海藏在桌下。江上前迎接公主,公主让江背诵前日所教的诗句,江心不在焉背不出来。公主发现了桌下有人,以为是刺客,后来才发现是海俊。海故意离间,使公主对颜、韩失去信任,认为韩要陷害海。公主命江送海出去,海却在外偷听得知公主有情于他。公主亲自送他出去,并告诉他龟兹王有意将她许配给他。海俊希望公主赐一信物为证,公主便赐给他双股剑中的一把青锋剑。(第五幕)

诸蒙召集众将士,准备起兵前往攻打安西,再取唐室天下。(第六幕)

颜长史来到大营参见公主请命杀敌。谁知公主早已命海俊为先锋,自己亲自压阵。颜对公主的安排表示担忧,与公主发生争执。公主无奈之下只好命颜为前路先锋,但要求只许进不许退。命海看守大营,自己则率领女兵上阵迎敌。(第七幕)

公主与颜分别与敌人厮杀,颜正要继续追杀敌人,韩带来休息说海幽禁老元帅,杀了亲妹,要挟公主一同反叛皇朝。颜决定先回大营,韩留下来协同公主杀敌取得胜利。大军回到安西,颜迎接公主得胜回军。海幽禁老元帅意图要挟公主一同反大唐,公主半信半疑。待了解了事情真相,公主感到气恼、悲愤和羞愧,怒骂海不忠不义,要用另一把青锋剑割下他的人头。公主为险些误国败家而向王请罪。郭大都护传来旨意,老元帅、公主、颜和大小三军一律叙功晋爵。众人共同前往十里长亭迎接主帅。(第八幕)

剧名:儿女英豪

体裁:京剧

作者:俞大纲

版本:《俞大纲全集·剧作卷》,台北:幼狮文化事业公司,1987年出版。

元朝,夔门县,猎户们受知府大人之命猎虎,离限期只剩下三天。猎户甲提议到后山去搜索,猎户乙同意,于是猎户们贴上了封山的告示。韩贞娘从城中帮老父买完药正赶回家,看见道旁的封山告示。眼看天色越来越暗,她怕老父在家担心,决定冒险进山尽快赶回家。松林里,虎正扑向猎户丙,贞娘从高处跃下,夺过丙手中的枪棒将虎杀死。里正欲请贞娘一同回府领赏,但贞娘决定要回家,于是里正打算先回府禀告,明日再去迎接贞娘领赏游街。(第一幕)

韩贯见天色已黑,正担心着贞娘的安危,贞娘回来了。她递过药,便将打虎的经过告诉了父亲。韩贯听完,便说勇者是能驱除暴政的人,便问她是否有此志向。他见贞娘毫不犹豫地肯定,便告诉她其实他们不是亲生父女,她的亲生父亲是御史大夫韩涛,为了保护百姓而遭到了陷害,被全家问斩,只有她被救出。贞娘得知仇人是梁王札哈瓦密尔,希望父亲帮忙指点自己报仇。(第二幕)

夜已深,贞娘坐在床上想着自己的血海深仇,韩贯发现已经三更天了而贞娘还没睡。得知贞娘有报仇之心后,他叫她先投靠自己的好友贾逵,是昆明西城一所客店的老板。韩贯让贞娘趁天色微亮启程,并交给她一把匕首用来报仇,叮嘱她注意安全。贞娘则担心自己走后无人照顾老父,然后便去换上男装准备出发。(第三幕)

在客店里,贾逵昨日听说梁王下旨清点城内以防奸细,今日便将店招挂起来。贞娘女扮男装,化名王以兆来到了贾逵的客店里。贾逵见到她感到十分荣幸。贾逵料到贞娘前来是为了报仇之事,表示愿意帮助她。(第四幕)

陈学恒奉大明征南大将军傅友德之命到昆明刺探军情,当他走进客店,恰好遇到下楼的贞娘,两人交谈了几句。过了一会儿,贾逵回来了,邀请两人一同饮酒。待三人到后面去了,麻哈拉率领四位番勇进店,奉命搜查奸细,并顺路为王爷寻找绝色美女。(第五幕)

学恒去客房歇息了,贾逵看他在饮酒时豪情万丈,猜想他可能是大明洪武帝派来的人。他怕学恒会连累贞娘,便打算出去打听一下动静。学恒睡不着,便在房间吟诗。贞娘下楼梯偷听到,得知他是反叛大元朝的奸细。询问之下,得知学恒的真实身份和来此的目的,表示愿意助他一臂之力。突然,贾逵匆匆进来,说士兵就快要搜查到客店,要缉拿叫陈学恒的奸细。当贾逵得知眼前的人正是陈学恒时,贞娘使计帮学恒逃走。(第六幕)

陈学恒连马鞍都没整顿就直接逃走了,他对贞娘的救命之恩表示感激。(第七幕)

麻哈拉奉王爷之命连夜捉拿陈学恒,领着番勇走向

西城，遇见前来寻亲的刘玉英在巷尾啼哭。玉英提到苛政惹恼了麻，本要掌她嘴，但见到她的美貌时便怒气全消，要将她献给王爷。玉英宁死不从。麻下令先将她押入牢中。（第八幕）

贾逵店里，麻带着番勇来敲门要查店。贞娘恢复女装，以江湖卖艺女花吟春的身份出现在他们面前。她以担心麻找不到奸细为由，要求去王府见梁王替他交差复命，并有宝物要献给王爷。麻答应了，贞娘定好十五在府门相侯。（第九幕）

梁王正欣赏歌姬们的表演，麻带贞娘参见梁王。梁王对贞娘见到他而不行礼感到好奇，贞娘说她拜忠不拜奸。梁王不解，贞娘便讲出他的暴政和自己的身世。梁王又问献什么宝，贞娘便从怀里取出匕首。梁王命令武士们将她拿下。贞娘杀败逃走，武士们四下追寻。（第十幕）

贞娘逃到一座大花园，与刚逃出的刘玉英相遇。贞娘帮助玉英逃出了府门，要她去投奔贾逵。贞娘从她那里得知了柴房的地点，便前去放火烧了梁府。（第十一幕）

学恒将昆明城中一片火光，城中义士纷纷响应接应元帅之事禀告给傅元帅，元帅便率领将军们起兵前去昆明。将军们听令从多面进攻，最后梁王大败，投池自尽了。（第十二幕）

剧名：婚礼

体裁：一幕七场话剧

作者：黄英雄

版本：1987 年获奖。本提要据《戏剧丛书》（第五辑），台北：行政院文化建设委员会，1988 年 6 月版。

20 年前，郭宗胜开车发生车祸，导致妻子与弟媳死亡，弟弟郭宗洲亦成了植物人。郭宗胜在失去一条腿的悲惨状况下，独立抚养两家四个小孩长大成人，并为他们男婚女嫁。

这是一间传统的中药铺，客厅里，药铺的主人郭宗胜在为后天其弟之次子郭天平的婚礼书写喜帖，写完后，交给女佣阿贞嫂送出。然后，他拒绝了学徒发丁代劳的请求，准备自己前往老房子看望郭宗洲。（第一场）

外面下起了雨。老房子里，郭宗胜把郭天平即将结婚的消息告诉了一直躺在床上的郭宗洲，然后陪其看起了电视剧。阿贞嫂上高中的儿子添铭上完补习班回来，阿贞嫂感慨她嗜赌如命的丈夫抛弃她们，母子二人幸得郭宗胜收留，郭宗胜还提供添铭学费和补习费。添铭却因在外面听得了关于母亲和郭宗胜有暧昧关系的传言颇为气愤，出言不逊，把阿贞嫂气哭了。发丁笨拙地安慰她。雨下得很大，阿贞嫂过去接郭宗胜。二人合撑一把伞的情景被添铭看见，更加深了他的疑虑。外面，郭宗胜的长女郭天容和其丈夫和民回来，郭天容向郭宗胜提出，和民经营的成衣工厂需扩充设备，需要 50 万元周转金。郭天容想先借用这次婚礼的礼金，郭宗胜却决定用这笔礼金供郭天平婚后和妻子一起出国留学。郭天容虽十分不满，无奈郭宗胜坚持如此，也只得暂时作罢。（第二场）

天微明，阿贞嫂的丈夫刘坤偷偷来到药铺，唤出儿子添铭，告诉他当晚他要过来向“霸占了他的女人”的郭宗胜讨回公道。郭宗胜醒来后，交给阿贞嫂五万块钱，让她去喜饼店结账。郭宗胜的两个妹妹郭瑞琴、郭瑞玉回来了，二人看望郭宗洲后和郭宗胜一起返回屋内，正巧遇到阿贞嫂哭泣着跑过。此时郭天平也回来了，郭宗胜让发丁照看阿贞嫂，却发现阿贞嫂上吊，及时将其救下。阿贞嫂面对众人的询问，只哭不答。郭瑞琴、郭瑞玉对阿贞嫂上吊颇有微词，郭宗胜让其先下去休息，并决定帮助她，随后带领郭天平、郭天容与和民去看望郭宗洲。放学回来的添铭听说了母亲的事，急切赶去看望。（第三场）

老屋内，郭宗胜教育郭天平、郭天容要真诚地关怀郭宗洲，二人皆动容而泣。添铭在阿贞嫂的追问下说出父亲来学校找自己，并告诉他阿贞嫂和郭宗胜有染的情况。阿贞嫂说出了自杀的原因，原来，早上在去喜饼店的路上，五万块钱被刘坤强行夺走，阿贞嫂觉得无法交代。至此，母子俩冰释前嫌。这时，郭宗胜的长子郭天行、郭宗洲长子郭天谨及二人的妻子陈文、玉新也都回来了。除玉新外，三人皆前往老屋子。聊罢，郭宗胜单独留下郭天谨。郭宗胜告诉郭天谨，准备支持郭天平婚后出国，郭天谨表示不会计较，更真诚地表达了对伯父的谢意，令郭宗胜深感欣慰。二人正欲回去，刘坤拦住了他们，表明了身份和来意，开口索要 50 万元“遮羞费”。众人闻讯赶来，刘坤威胁不答应给钱就要在次日的婚礼上闹事，而后离开了。郭宗胜回去休息，玉新追问郭天谨他们交谈的内容。郭天谨避而不提郭天行出国的事，玉新却早已得知，并胁迫郭天谨这次一定要从郭宗胜那儿赚点好处回去。（第四场）

郭天行扶郭宗胜回房后告诉郭宗胜最近股价一路大跌，自己向别人借了钱，希望父亲帮助自己摆脱困境，并提出需要 50 万元。郭宗胜表示会想办法。陈文正巧在屋外，郭宗胜留她单独聊天，表达了自己对郭天行做股票投机生意的担忧。客厅里，玉新高声训斥郭天谨，引来和民与郭天容。和民提出要郭天谨帮忙，郭天谨则表示需要证件齐全，一切按照手续。郭宗胜和陈文也循声而来，此时发丁过来，通知众人开饭。（第五场）

郭天谨吃完饭，遇到了从外面回来的郭天平，郭天谨提出要从银行贷一笔款资助郭天平留学，郭天平告诉郭天谨，伯父早已许诺会给他 50 万元供他出国。二人的谈话被郭天行偷听到了，郭天行担心这样父亲就不会帮助自己，要求陈文找郭宗胜开口要钱。郭宗胜吃完饭，照例要去看望郭宗洲，郭天行便要陈文陪同郭宗胜一起过去。郭宗胜意会陈文的来意，表示不会袖手旁观。和民在外偷听二人谈话，被阿贞嫂撞见，和民尴尬离开。客厅内，玉新、郭天容、郭瑞琴、郭瑞玉均闲着没事，决定打麻将，和民过来说出郭天行准备向郭宗胜借 50 万元的事，大家表情都很复杂。阿贞嫂对郭宗胜吐露了自杀的原因，表

示了对次日婚礼的担忧,而郭宗胜并不在意。(第六场)

第二天早上,众人接回了新娘及其父母,乡长也前来道喜。刘坤出现,在众人面前大声叫嚣要和郭宗胜算账。为证明自己的清白,郭宗胜坦然道出自己隐藏多年的秘密:当年的车祸不仅夺去了他的一条腿,更让他失去了男人的本能。当年为郭宗胜治疗的医生正是乡长的弟弟。误会顿时化解了,屋里又变得喜气洋洋。郭宗胜独自走进了老屋子,对郭宗洲诉说着自己内心的欣喜。(第七场)

剧名:李亚仙
体裁:京剧
作者:俞大纲
版本:《俞大纲全集·剧作卷》,台北:幼狮文化事业公司,1987年出版。

常州刺史郑澹家中,郑澹考问儿子郑元和近几日功课,盼其成龙。郑元和不负父望"晨昏习书礼",非常用功。书童来兴提议让公子赴京应考,郑澹默许,并预备黄金千两,让元和早日进京访求天下明贤。来兴陪元和上路,元和与爹爹拜别,并发誓"功名不成,誓不回来。"(第一场望子成龙)

上巳佳节的长安曲江,在风月场散尽家财的赵牛筋,托老相好刘荷花请来长安第一名妓李亚仙以共度佳节。亚仙与刘荷花一同踏青时,碰见郑元和,两人对望良久,元和被亚仙的美貌惊呆。这时元和与赵牛筋撞上,二人曾经是邻居,元和请求牛筋引见。牛筋征得亚仙同意后让元和今晚到鸣珂里。(第二场曲江惊艳)

李亚仙回到鸣珂里妓馆,大娘令她速去伺候王孙贵客。亚仙却假托困倦,大娘生气,荷花解围,说常州刺史的公子郑元和一会要来。大娘赶紧换语气,让亚仙歇息准备。郑元和来了,与亚仙含情脉脉,并送大娘纹银三百两,大娘巴结谄媚,准备酒席,令亚仙将元和送上妆楼,好生服侍。(第三场鸣珂定情)

元和在鸣珂里住了数月后,黄金用尽,只能鬻卖书童来兴。亚仙得知真相后劝说,元和无奈,唤来来兴最后一别。来兴表示希望元和用卖得银两转回常州,整个鬻卖过程被李大娘听到。元和将二百两纹银交给大娘,大娘对他极尽讽刺,谎称亚仙驱他出门,元和误会而去。亚仙回来,大娘谎说郑元和已转回常州。(第四场卖来兴)

郑元流落街头,景况凄凉。路遇牛筋,牛筋劝他回常州,元和说若回常州父亲家法定不肯相饶,情愿一死。牛筋便请元和去卑田院栖身,并教他叫唱沿街乞讨度日。(第五场沦落卑田)

鸣珂楼里,亚仙见元和去后一月,音信全无,非常思念。李大娘责怪亚仙近日称病道痛不肯伺候客人,告诉她郑元和没回常州而是在长安当了要饭的。亚仙不信。当晚风雪残夜,亚仙隐约听见乞儿唱叫之声,像极元和,叫丫鬟银筝下去探望,却只见一片茫茫路。(第六场寒夜闻歌)

来兴被买主放回常州服侍旧主郑澹,郑澹知道元和在长安的行径后大发雷霆。不久他奉公来到长安,来兴设法让父子在郊外驿亭重聚。郑澹拿马鞭狠命抽打元和直至气厥。牛筋找来亚仙,亚仙心疼不已,脱下衣襦盖在元和身上,见他鼻息能动,口含雪水将其淬醒。亚仙欲把元和带到鸣珂里,誓言今后生死不分离。(第七场雪地送襦)

鸣珂里,大娘见亚仙带郑元和来,非常愤怒,再赶元和离开。亚仙看透了大娘的势利眼,以死相要挟,除非将自己的珠玉钗环作赎身之费,否则抛钿钗毁金缕永不事人,大娘表面答应,心里忖度亚仙不久便会回来。(第八场献奁别院)

数月里,亚仙以针线为生。一日元和觉得对坐青灯辜负大好良宵,无法静心读书。亚仙情理相劝,可元和刚一取书又着迷于亚仙的双眼秋波。亚仙生气要剔双目,元和赶紧拦下,发誓从此不敢怠慢经史虚度光阴。正巧荷花来探访,带来银两作为元和旅费以资赶考。(第九场剔目劝学)

元和入关应试,状元及第,恩放成都府参军,心中非常感激亚仙。但由于官限在身,只能派人去长安接亚仙,约定在剑门驿相聚。(第十场得中秋闱)

在剑门驿馆,元和与前来采风出巡的爹爹郑澹巧遇。郑澹老泪涟涟,听到元和高中状元、官拜参军的消息很是宽慰。这时亚仙也到,向郑澹如实表明出身。郑澹气问郑元和为何私自娶娼门,再犯家法。亚仙不想元和为难,欲回长安。刘荷花为亚仙申辩,责说郑澹只知理性,不通人情,真正将元和从雪地救回,含辛茹苦,刺目劝学的人是李亚仙。郑澹知道事情原委,向亚仙道歉,安排酒席,一家共庆团圆。(第十一场驿馆团圆)

剧名:马嵬驿
体裁:三幕剧
作者:姚一苇
版本:《我们一同走走看——姚一苇剧作五种》,台北:书林出版公司,1987年出版。

一个古老的驿站——位于兴平县的马嵬驿。大队人马到来。杨国忠带领两名侍从进入驿站,吩咐准备接驾。驿丞和兵士乱作一团。唐明皇李隆基随即被迎入正屋,进食后,吩咐高力士令一干臣子各自休息。皇子李亨执意陪伴父皇。李隆基叹声连连,对李亨说:"我在想我的错误在哪里?"对于自己的治国方略沉痛反思,后悔不已。恰在这时一群百姓请求觐见。李隆基恩准他们进来,为首的是一个叫郭从谨的汉子。此人直言不讳,痛陈李隆基错信奸佞之臣,不思进取,导致安禄山反叛。恳请皇上信任忠良,远离小人。李隆基听言很是惭愧道:"当我还朝之日,再赏赐你吧。"屋外传来马蹄阵阵,陈玄礼将军匆匆赶到,报告潼关失守的消息。李隆基听罢大惊失色,心灰意冷。李亨私下里问陈将军局势可有转圜之机,陈玄礼暗示军心不稳,须杀一人以平民愤。此时,杨玉环小睡

方起,向侍女念奴讲起自己刚刚做的噩梦,心中充满恐惧与不祥之感。杨贵妃对念奴说:“这不是我的世界了。”(第一幕)

陈玄礼与王思礼二将军觐见李隆基。王思礼虽言潼关失守有哥舒翰刚愎自用、过于轻敌之责任。但根本问题却是杨国忠反对按兵不动、以逸待劳之战略,极力主张出兵迎敌。杀敌是假,借敌人之手除掉手握重兵的哥舒翰是真。不顾天下安危,为除异己,不惜江山社稷。陈玄礼力谏铲除杨国忠,收拾民心。李隆基命二人先以收拾残局为重,余事从长计议。遂任命王思礼为河西陇右节度使,并令陈玄礼着重安抚军心。二臣告退后,李隆基心事重重,来回踱步。杨玉环上前安慰,李隆基感叹世上最难了解之事就是人,人心难测。言语间有责备杨国忠之意,称其奢靡浪费、误国误民。恰在这时,杨国忠奏报有吐蕃使者求见,李隆基挥手让杨国忠自行安排。兵部尚书韦见素、御史大夫魏方进觐见。二臣均反对成都之行,恐皇上被杨国忠左右。但魏方进力主回京,而韦见素则主张前去灵武。李隆基在三种意见之下不知何去何从。忽然屋外传来嘈杂之声,原来杨国忠已被愤怒的百姓所杀。杨玉环得知后跪求皇帝主持公道。韦尚书在平乱中受伤,陈将军进言,百姓不是要谋反,而是为清君侧,为国除奸,并恳请皇上亲自出面安抚百姓。杨玉环闻听此言,气急败坏、咒骂不止,竟然昏了过去。(第二幕)

杨玉环与念奴谈到死亡。杨玉环不知道她的姐姐们死的时候,害不害怕?陈将军终于向李隆基挑破实情:“杨丞相虽然死了,但是杨娘娘还在。”李隆基骇然以惊,一时无法接受。周遭情况危机四伏,外有乱民相迫,内有群臣相逼。李隆基茫然不知所措。杨玉环在内室听得清清楚楚,反而平静异常。杨玉环对李隆基说:“现在是我报答陛下的时候。”李隆基瘫坐在椅子上,杨玉环进里屋换上一身白衣、头戴白花,向李隆基郑重告别,与众臣走出屋子……(第三幕)

剧名:四郎探母
体裁:四幕多场剧
作者:王友辉
版本:1987 年发表。本提要据《王友辉剧作选辑 独角马与蝙蝠的对话Ⅲ 剧场寓言》,台北:天行国际文化事业有限公司,2001 年 4 月版。

背景声,京剧《四郎探母》中杨延辉出场的引子。

清晨的公园里,到处都是晨练的人。阿婆坐在座椅上专注地给孙子打着毛线,又好像在等什么人,直到老穆背着旅行袋出现。今天是老穆亡妻两周年的忌日,一早,他便去了阳明山扫墓。老穆伤感地回忆着亡妻的旧事,后邀请阿婆一起去看京剧《四郎探母》,并向阿婆介绍了大致情节。对四郎的遭遇,阿婆感叹着:“娶两个牵手也很麻烦嘛!”(一幕一场 坐宫)

老穆哼唱着《四郎探母》中的唱词,一人在家喝酒,他远在美国的女儿给他寄来了一封信,在信中,穆女怀念着老穆做的饭菜,并希望孤身一人的老穆也到美国生活。她告诉老穆说,要在美国办一场京剧成果展,准备唱《四郎探母》,想请老穆过去唱佘太君。(一幕二场 盗令)

在公园里,老穆告诉阿婆决定去美国。他说,当初送女儿去美国时他的妻子十分舍不得,没想到一时分别真的成了永别。老穆还告诉阿婆自己从大陆来到台湾,和天津的母亲一分别就是 40 年,一直未能取得联系。在淡淡的凄凉感中,阿婆祝老穆珍重,一路顺风。(一幕三场 别宫)

老穆终于和在大陆的亲人取得了联系,他在大陆的妻子写信过来,并约好在香港见面。(一幕四场 出关)

老穆在海关出口处焦急地等着,在长久的等待之后,终于等来了穆母、穆妻。老穆终于喊出了惊天动地的一声“娘……”(二幕一场 巡营)

老穆和穆母、穆妻在餐馆吃饭,穆母不断地感叹着菜色的美味,回忆着当初老穆和穆妻结婚时的热闹场面。老穆告诉母亲,他在台湾又有了一个妻子,还有一个女儿在美国。老穆想把穆母、穆妻从大陆接出来,但是都被拒绝了。(二幕二场 见母)

在旅馆里,老穆问穆妻是否责怪他当初的离开或者不再回去,穆妻说,只要老穆还活着就是一种希望。在老穆能够回到天津以前,她要替老穆照顾穆母,所以不能去台湾。穆妻将当初结婚时老穆送给她的绣帕交给老穆,让他送给穆女。老穆为穆母、穆妻买了回天津的机票,第二天,三人分开。(二幕三场 晤妻)

老穆到了美国,在炒菜中因为油烟过大还引发了火警警报。吃饭中,他告诉女儿,自己见了在大陆的老母亲和妻子,并将绣帕转给了女儿。两人喝着酒,但是眉宇间却藏不住一种悲戚。(三幕一场 哭堂)

舞台上上演了《四郎探母》的片段:四郎辞别太君、妻子、众兄弟姐妹,众人无限悲伤,“一家人只哭得肝肠断。”(三幕二场 别家)

在公园里,阿婆依旧打着毛线。老穆出现了,他向阿婆讲了在美国的生活,告诉她关于和穆母及大陆妻子见面的事。阿婆的毛衣打好了,是送给老穆的。两个有缘的老人感叹着世事不能强求,要惜福。(四幕 回令)

剧名:杨八妹
体裁:京剧
作者:俞大纲
版本:《俞大纲全集·剧作卷》,台北:幼狮文化事业公司,1987 年出版。

辽兵上将耶律阅操,底下千军万马气昂昂,猛将排衙雄赳赳。前不久金沙滩一战大败宋军,辽军想趁秋高气爽,兴兵夺取赵氏江山。众兵将自认为人强马壮,旌旗张扬,杀气腾腾,一心直扑汴京。(第一幕)

元帅杨延昭三番五次请旨发兵却无音信,焦赞在三关奉了元帅将令快马加鞭回转汴京,准备面见太君,禀报塞北边境军情。(第二幕)

杨八妹因几天未习武,正在擦剑,杨排风来传老太君中秋节不许挂彩悬灯的命令。杨八妹念了自己写的刻在剑上的诗:"关塞萧条日,河山破碎时。兰闺谁做伴,宝剑与花枝。"杨排风要杨八妹教自己做诗,杨八妹认为强敌当前,父兄遭难,没有心思教。杨排风又要杨八妹教"羊角剑"和"八步连环剑",杨八妹说杨家世代忠谨,习剑术为报国不为荣身,练"羊角剑"须练就一身轻功,就不教杨排风了,向她展示了正心诚意脚跟立定后的"八步连环剑"。杨排风想起要去向老太君复命了,两人赶忙去见太君。(第三幕)

杨排风向太君复命,杨八妹趁月圆中秋献酒一盅,祝母亲眉寿。老太君因为担忧远在边关杳无音信的杨延昭而无心饮酒,杨排风念了三关称赞杨延昭和焦赞的民歌把太君逗笑了。太君正要饮酒,焦赞来,报告说元帅得了忧劳之症,因辽军每天操演人马有侵犯三关之意,他上书圣上但无回音。众人推想是一向主和的奸贼王钦若从中作梗,向皇上进谗言说杨延昭谎报军情。太君赶忙叫来寇准一起商量。为避免临变惊慌,焦赞提议派一心腹之人前往辽邦刺探军情。杨八妹认为焦赞是三关大将,去不得,自告奋勇前去,太君不同意。杨八妹正和焦赞密谋想偷偷溜走,太君听闻杨八妹一番孝心,忍痛同意她去。(第四幕)

杨八妹女扮男装,焦赞趁夜色送她去边疆,告诉她路线,并告诫她世途比深闺要险恶得多,要时时提防别人。杨八妹充满自信,两人互相勉励,分道上了征程。(第五幕)

杨八妹误闯入曾在杨老将军帐下为将、后因战伤流落番邦的张俊阵中。杨八妹与其子张振玉交手,被张俊从剑法中看出是杨家后人。杨八妹自报姓名,得知张俊15年来虽身居异土却心怀故国,一直等待时机报效祖国。张俊把掌握的辽邦动静——兵分三路一举攻宋的计划——画成地图交给杨八妹,并告诉她击破敌军的方法。(第六幕)

这天,宋真宗因杨延昭的奏本宣召寇准和王钦若,问他们对杨延昭三番五次奏报辽军兴兵入侵、催促发兵北上迎敌的看法。王钦若认为是杨延昭邀功贪赏、谎报军情,寇准请求宣召在候旨的太君。太君告知宋真宗辽军分兵三路攻宋的意图,并把地图呈上。杨八妹被召上殿,具陈张俊父子之事和破敌之计。寇准提议让杨八妹统军破敌,宋真宗准奏。退朝后,寇准和王钦若打赌:若杨八妹凯旋,王钦若就在十里长亭为她牵马坠镫,否则寇准就给他牵马坠镫。(第七幕)

杨八妹奉了宋主之命带领雄兵与张振玉夺取飞狐口。辽将在山口埋伏,本想将宋兵引入山口团团围住,不料宋军的义兵来了,大败辽军。(第八幕)

杨八妹凯旋,太君悲喜难分,倒了三杯酒:第一杯告慰她父亲的在天之灵,第二杯感谢寇准,第三杯赐给杨八妹,因她为国不顾生死,太君以她为荣。

剧名:西出阳关

体裁:八场话剧

作者:李国修

版本:1988年4月演出。本提要据《现代戏剧集演出剧本系列》8,台北:行政院文化建设委员会,1995年8月版。

1994年,机枪炮火之声如雷般轰响,而台北的"西阳关"歌厅里歌舞升平,人们配合着老歌的旋律唱着"嘿",随即又恢复了慢舞。歌星凤仙开始演唱《真逍遥》一曲。(序场　旧梦)

这是1994年5月20日的晚上,凤仙在"西阳关"歌厅一曲老歌《真逍遥》唱罢下场。小高找服务生换零钱。同是歌星的紫娟劝她的干爹刘将军吃药。凤仙下班了,歌星咪咪接替。咪咪一上台,就得到了老齐托服务生买来的鲜花。咪咪唱了一曲《女儿心事为那人》,唱罢,得到老齐摺成扇子状的十只大红包。(第一场　阳关)

次日晨,刘将军家客厅。老刘劝老齐回大陆老家去见见前妻,老齐坚决不肯。他埋怨前妻为什么不像王昭君一样,像他一样守着。当日是刘将军的女儿芝龄的订婚日。芝龄是刘妻和前夫生的女儿。正说着,芝龄烫完头发和未婚夫王维汉坐摩托车回来了,为此芝龄和母亲抱怨王维汉太节俭。刘将军的儿子刘小生从外回来,进屋后发现吉他坏了,怒斥芝龄弄坏了他的吉他,芝龄不甘示弱,与他用闽南语对骂。刘妻见状劝架,刘将军和老齐要刘妻管教儿子。刘妻打了儿子一耳光,儿子负气提吉他出门。(第二场　A订婚)

时间回到中华民国38年(1949年)元月31日黄昏,惠敏来到青岛市的"大舞台"舞厅,在廊下看到全副戎装的齐平关齐排长。这时候北平已经被共产党占领,惠敏无家可归。高营长将惠敏介绍给齐排长。齐排长紧张得结结巴巴,只说会拉胡琴,跳舞只会原地踏步,还踏得同手同脚。(第二场　B初识)

1994年6月2日黄昏,咪咪正在家里教紫娟歌舞,她提醒紫娟不要再和小高扯上感情问题。小高来找紫娟,紫娟不肯跟小高走,二人争执。小高冲进厨房拿水果刀要自杀。(第三场　殉情)

6月3日早上,小高、紫娟、余大姐、老齐都在刘将军家客厅为芝龄结婚做准备。又是要讲台湾人婚礼的规矩,又是要到法院去登记,一切都搞得乱套,像一场闹剧。最后,新郎把米筛盖在新娘头上去了法院。(第四场　A结婚)

时间回到中华民国三十八年(1949年)5月28日,惠敏和齐排长结婚了,二人分别穿着从话剧队借来的凤冠霞帔和状元郎服,在库房寝室里过洞房花烛夜。二人喝过交杯酒,惠敏宽衣睡床,齐排长背着她解裤带,打地铺。(第四场　B洞房)

1994年6月13日,芝龄和王维汉陪老齐回青岛探亲。惠敏现在的丈夫是青岛啤酒厂的党委书记。老齐不愿见惠敏,但惠敏的女儿云佩带着母亲和自己的女儿小红要和她一直认为的亲生父亲相认。惠敏见到老齐说的

第一句话就是“你会不会跳舞”，勾起了老齐的记忆，但他仍无法原谅惠敏改嫁。惠敏向他讲述解放后她的遭遇，和海南岛撤退时没有一起走的真相，老齐晕倒。（第五场　返乡）

1994年6月16日晚，“西阳关”歌厅里，老齐见到咪咪，立即送上戒指，跪地求婚，吓得咪咪不知所措。余大姐告诉刘将军刘小生和咪咪在一起的事。芝龄将惠敏的信塞给老齐，谁知老齐看也不看，他不明白惠敏为什么改嫁，而自己守了一辈子的贞节又是为了什么。（第六场　A 求婚）

时间回到中华民国39年（1950年）5月1日上午，这是一个时空错乱的幻觉。国军在海南岛榆林港码头大撤退。营长要齐排长上船，而齐排长发现惠敏还没有来。由于难民太多，影响国军撤退，营长向齐排长下令用机枪扫射难民。船开走了，惠敏在岸上无声地叫喊着。（第六场　B 撤退）

1994年6月16日晚，咪咪唱完歌，以给母亲动手术为借口向老齐借钱。刘将军拉着气呼呼的刘小生，要他为和咪咪谈恋爱的事向老齐道歉。刘将军警告小高，不可碰他的干女儿紫娟。（第七场　老兵）

1994年6月19日中午，老齐和刘将军在咪咪家里为紫娟送行。因那晚的争吵，小高凌晨四点出门被车轧死，老齐为此甚感内疚，刘将军则觉得自己也应该回大陆去落叶归根。老齐不愿回去，他摸着自己的私处告诉刘将军，他一直就没有碰过惠敏，为她守了一辈子。紫娟与干爹刘将军和老齐告别，她哭着告诉咪咪自己怀了小高的孩子并一定要生下来。老齐给咪咪她借的50万元，他要拉胡琴听咪咪唱《王昭君》，咪咪拒绝。老齐动情地哼着曲子，欲抱咪咪，咪咪躲开，他最后只好求咪咪摸摸他的私处。（第八场　A 求欢）

时空回到中华民国38年（1949年）元月31日夜，青岛“大舞台”舞厅。这是一个时空重叠的幻觉，出现在老齐昏迷的梦中。梦里，众人配对跳舞，他看到小高，向他鞠躬道歉；看到惠敏，二人正欲共舞，曲终。惠敏离别时回眸三笑令他悲痛难抑。（第八场　B 定情）

1994年6月20日早上，老齐躺在医院里昏迷不醒，刘将军和刘妻、芝龄边照顾老齐边给咪咪打电话。相处这么多年，竟然谁也不知道老齐的真名。咪咪来了，老齐强作镇定坐起。咪咪向老齐交代借钱的真实原因，并最后唱了《王昭君》，老齐气绝。时空重叠，在另一个世界中，老齐坐在椅子上，惠敏身着霞帔，演唱《王昭君之阳关三叠》。曲毕，老齐献给惠敏十只白包，并敬了个军礼。他夙愿已偿，他叫齐平关。（尾声　归宿）

剧名：孔雀胆

体裁：京剧

作者：王安祈（以作者京剧《通济桥》为基础改写）

版本：1988年5月演出。本提要据《国剧剧新编·王安祈剧集》，台北：行政院文化建设委员会，1991年出版。

蒙古人和大理人一同欢庆红巾战争的胜利，众人沉浸在抗敌英雄大理人段功和蒙古公主阿盖婚礼的喜悦中。但是段功的功绩引起蒙古群臣的嫉妒。（第一场）

蒙古大臣驴儿达德对段功十分不满，原因是段功蒙受宠信，被封平章之位，并且娶了阿盖。蒙古大臣铁知院不满的原因是：自身忠心耿耿，但地位不如段功。蒙古大臣观音保同时也十分不满于段功的功绩。大臣燕帖木儿则认为段功功劳很大，不应该恩将仇报。驴儿达德起了杀心，准备除掉段功。但是铁知院担心妄自杀害段功会引起梁王的不满，驴儿达德制订了详细的杀害计划：先分散段功军队的力量，再将段功手下大理大将施忠、施秀杀害，引起城中大理兵的不满，进而挑拨段功和梁王之间的关系，而后调回蒙古猛将失烈，利用失烈除掉段功。燕铁木儿劝阻无效，驴儿达德沉醉于即将成为平章的美梦之中。（第二场）

段功和阿盖一起寻幽访胜，一家人其乐融融。段功手下大理大臣杨渊海怒气冲冲地向段功禀告城中关于大理兵要造反的谣言，阿盖听后大怒，段功认为自身问心无愧，决定回军营将军队分散四方。燕铁木儿的妻子脱脱怀氏告诉阿盖，驴儿达德等准备密谋陷害段功。阿盖大惊，决心面见梁王。（第三场）

驴儿达德家门，驴儿达德告诉失烈，段功和阿盖已经成亲，引起失烈的强烈不满。驴儿达德、观音保、铁知院扭曲段功调兵事实，失烈担心段功造反，阿盖受其挟持，同意用孔雀胆毒死段功。失烈在马场遇见段功，失烈怒目而视，段功不明原因。

平章府，段功向阿盖讲述马场的事情，阿盖告诉段功，驴儿达德等正在密谋加害他，希望他多加小心。但段功认为蒙族和大理团结不易，自身光明磊落，所以不惧谗言。阿盖提醒段功不要将军队四散，段功不以为意。两人恐暗箭难防，准备回到大理乡下，相守终生。不料，杨渊海禀报段功，施忠、施秀身中剧毒孔雀胆身亡，大理士兵群情激奋，要求查明凶手，段功决定亲自查明此事。阿盖担心段功身为英雄却被人杀害，心中恐惧。（第四场）

阿盖面见梁王，梁王要求她用孔雀胆毒死段功，阿盖认为梁王是非不分。但是梁王认定段功造反，阿盖无奈收下孔雀胆，决定“先除国贼再殉情，和段功永不分离”，梁王听后后悔，但阿盖已去。（第五场）

通济桥上，段功想起共同奋战沙场的兄弟的惨死，自己忠心却被污蔑陷害的命运，耳听招魂钟响，内心极度感慨悲戚。突然，蒙面刺客出现，段功随从多半被杀，段功以寡敌众，刺客蒙古大臣蒙塔罕布为段功挡刀。段功被失烈射死，蒙塔罕布自尽。

阿盖看见段功尸体，情绪失控，肝肠寸断，认为人生无恋。（第六场）

平章府内，阿盖要求段功的两个孩子为父亲报仇，并向大理将军马成龙托孤，让其带着两个孩子回到大理。驴儿达德将平章府团团围住，驴儿面见阿盖，假情假意对

着段功尸首哭泣,并要带走两个孩子,遭到阿盖怒斥。驴儿恼羞成怒,要将阿盖捆绑,杨渊海赶来告诉阿盖两小主已经逃脱。杨渊海杀死驴儿达德,然后自尽。(第七场)

失烈在攻打大理时精神不安,后又看见大理军队缟衣素服,回想起段功死前表情,近乎崩溃,激战战死。(第八场)

大理兵兵临城下,梁王要求阿盖一起逃走,铁知院恳求阿盖救他一命,阿盖呵斥铁知院等人的罪行,梁王后悔听取谗言,决定进京请罪。段功之子段宝继承段功的爵位,大理军队退兵,阿盖服孔雀胆自尽。(第九场)

剧名:变色圣诞

体裁:四幕二景七场话剧

作者:张兆英

版本:《戏剧丛书》(第五辑),台北:行政院文化建设委员会,1988年6月版。

1987年,圣诞节的当晚,美国某小镇住宅客厅。警察穿梭,救护人员正抬着70岁左右的退休企业家高老太爷从客厅走出,高老太爷的元配妻子哭喊着往门外追去,其子高君陶扶着母亲,其三子高君天站在一边。高老太爷与在台湾娶的、已去世的妻子所生的女儿高君宜跟着救护车护送父亲。高君陶责备高君天出了这么大的事还无动于衷。救护车走远了,母亲让高君陶送她去医院,高君陶说等弟弟高君豪回来后一起去。高君豪回来问他们:父亲早上好好的,刚刚的圣诞晚餐又致词又敬酒的,怎么会突然发生这种事情?高君陶说是瓦斯中毒。高君宜打来电话说父亲正在急救中,并说不是意外事件,好像有阴谋,急救中心已经报案。(序幕)

当年仲春,客厅里。高君陶跟父亲说老家一直来信让父亲回乡去看看,父亲说还不是时候,大陆贫穷落后,他们欢迎自己回去,是欢迎自己所带的美金。高老太爷对高君陶说自己对其母亲感到很愧疚,因为自己的关系,妻子带着高君天在大陆经过了"三反"、"五反"、"文革"等苦日子,并说自己对共产党的作风非常了解,现在他们把小学都没毕业的高君天从乡下调到南京近郊的故乡当外经委副领导,又推选他当宗祠修建会主委,主要是因为高君陶兄弟的钱,宗祠修建费高君陶就给了二万五千元。高君陶说母亲与高君天的移民申请已被批准,他们年底前会来美国。高老太爷说起高君豪与大陆的合作,表示担心,并说大陆是"人人有权说话,人人无权做主",没捞到好处就扯腿,签的合约也能推翻不认账。(第一幕)

盛夏,中国内地某小镇,高老太太正在午休。高君天带着高老太太的远房表弟周健吾从外归。高君天告诉母亲,他们回来商量修宗祠的事,周健吾管钱,但他说预算可能不够。高老太太说:已经说好的数,不好让你大哥再补吧。三人又说到高君陶兄弟已回国的事,高老太太对周健吾说:"修宗祠是你管账,他弟兄俩就是为宗祠的事回乡的。"高君天与周健吾两人互相推诿,周健吾说高君天拿了一万元,剩下的一万五千元都用在打点领导上了,而宗祠现在动都没动。高老太太无法,只好拿出自己的两万元给他们。周健吾与高君天随后平分了这两万元。县领导带着高君陶、高君豪来到家里,母子相见,非常激动。周健吾谄媚地巴结兄弟俩。县领导跟高君豪说,他很赞同高君豪在家乡投资办厂,并推荐他的小舅子将来给高君豪做总务。临走时,县领导又问兄弟俩能不能让他的孩子到美国去。(第二幕)

秋末,美国,高老太太与高君天已移民到美国两个多月了。高君宜告诉父亲,高君天调戏了她。父亲非常愤怒,打了高君天。高老太太袒护高君天。高君天跟母亲说:"你说这家谁是主人呢?我们是客人?还是主人?"他劝母亲当家做主,让母亲管钱。高君天说母亲应该早点把钱拿到手,万一父亲有什么三长两短好有个保证。高老太太告诉高老太爷自己要管钱,高老太爷不同意。高君天嚷着要分财产,高老太爷非常生气。高君陶与高君豪回来,高君豪说大陆人不讲信用,决定不和大陆做生意了。(第三幕)

圣诞节上午,美国。高君陶与高君豪为圣诞餐会为母亲准备了旗袍,高老太太却说不穿,并说当晚的宴会她也不去,如果非让她去,有个条件:"每来一个客人,我收五十元美金。"高君豪说他们不收客人礼金。高君天说,本来打算收一百元一个人的,收五十元算便宜他们了。高老太爷让他滚,高君天说给了钱、分了家就滚。高老太爷叫他别做梦。圣诞夜23时许,高老太爷与高老太太从宴会上归来,高老太太很高兴,觉得场面很热闹,客人很热情,太感动人了,觉得美国跟她过去的环境非常不一样。她后悔自己这些天的行为,觉得自己好像做错了。高老太爷说,没关系,以后不犯错就可以了。高老太爷洗澡去了,高君宜从外面回来,要照顾父亲吃药。她进入内室,突然大叫着奔出,说父亲昏倒在浴室里了。警察、救护人员都来了。母亲对愣在一边的高君天说:"家里出了大事,你是木头,还不去看看,把煤气总开关关掉。"高君天说:"警察已经把它关了。"(第四幕)

剧名:二重奏

体裁:四幕九场话剧

作者:韩丽华

版本:《戏剧丛书》(第五辑),台北:行政院文化建设委员会,1988年6月版。

某个春天的早晨,省立澎湖医院。直升机送来两名参加救国团暑期青年活动意外受伤的学生。新分配来的住院医生,活泼顽皮的唐彦宇正好也在这时候来报到。护士长让唐帮忙抬担架,然而唐却诊断起病人来。唐向院长申请到外科服务,院长让陈大夫带他到内科报到,唐无奈接受。(第一幕第一场)

当天下午,医师室内,唐彦宇见罗淑惠放着热门音乐,遂走进去关掉了录音机,并夸赞罗的美貌。罗觉得唐很可爱。直升机送来的两位学生病患中的一位——萧平,他的姐姐萧珊前来医院,萧珊让唐彦宇陪同她看望弟

弟,罗淑惠看着他们离去,神色黯然。(第一幕第二场)

数天后,医师室内,院长让唐彦宇研究一位意外死亡病人田阿春的死因。罗淑惠告诉唐彦宇,这是院长在锻炼他。萧珊进医师室,表达对唐彦宇与罗淑惠的谢意,想请二人共进晚餐。唐欣然答应,罗以工作为由拒绝,并批评唐彦宇重色轻友。(第一幕第三场)

白天,医院牙科诊断室内,牙科首席医师周维正在给罗淑惠补牙。唐彦宇来看罗淑惠,罗淑惠介绍二人认识。原来周维正是唐的小学同学。司机江火木急忙跑进来,因紧急情况需要众人献血,周维、罗淑惠赶忙献血。江火木见老王献血,也加入了献血队伍。而唐彦宇认为医生不该参与献血。罗淑惠批评唐彦宇自私、无礼、无同情心。(第二幕第一场)

夜晚,牙科诊断室内,周维与唐彦宇讨论起江火木女友要自杀的事情。原来,江火木的女友怀孕了,然而女友的父母不同意二人。江火木的女友限江三日内回去解决,否则就寻短见。周维已给江火木出点子,并替他开车。随后,望安乡的田金水、田阿好、田阿壮来找老王。原来,田阿春意外死亡时并未出嫁,田家人担心阿春魂魄漂泊,遂将刻有田阿春姓名及生辰八字的戒指放在医院前的马路上,后被老王捡到。田金水认定老王便是田阿春看上的人,并答应老王迎娶鬼新娘田阿春后,二女儿田阿美亦嫁给他,并做二房。老王又惊又喜,拿不定主意,遂请周维拿主意。唐彦宇自语"很有趣",引得田金水不悦。(第二幕第二场)

白天,郊外,唐彦宇和萧珊穿着泳装,坐在萧珊家乡的沙滩上。唐彦宇不解凭萧家的实力为何不离开这里去外面发展,萧珊解释说父亲是有严重的乡思病。夕阳西下,萧珊用家乡特产招待了唐。唐彦宇开始对这个小岛产生了感情。(第三幕第一场)

白天,野外,众人义诊完毕后,唐彦宇抱怨义诊病人之多。夜幕降临,在回去途中翻车了,周维扶着护理长爬至沙滩,唐彦宇、周维、罗淑惠、陈大夫亦安全从车内逃出,然而老王因醉酒还在车内,车子也很快就要被大浪吹远。周维不顾小腿出血奔去营救,护理长和陈大夫担心周维出事亦跑了过去。唐彦宇犹豫了一会儿也向车子的方向奔去。(第三幕第二场)

白天,医师室的一角布置了一个简单的灵堂,护理长为救老王去世了。唐彦宇接到电话,是他正在研究的死者检验报告出来了,他听完,向院长表示想研究完这个病例后再议调外科的事。原来,报告显示一种病——羌虫病,这就是田阿春的死因,他已经想到了医院的天竺鼠就是这次的罪魁祸首——立克次体病菌的寄主。萧珊前来,带唐彦宇出去吃饭,路上遇到了萧珊的表哥、萧氏企业董事长的内侄兼秘书萧毅明。萧毅明提出要娶萧珊有些什么条件。唐彦宇不屑。(第四幕第一场)

白天,医师室内,陈大夫并不看好唐彦宇的新药。唐彦宇决定亲自试药,并欲将发现新病毒一事公布于众。陈大夫告诫唐不要对外泄露发现病毒,因为这会降低当地旅游收入,直接影响这里百姓的生活。唐彦宇不听,陈大夫遂将唐的研究报告偷出给了萧氏集团,以爱乡为由请萧氏集团阻止唐彦宇。这时,萧珊因为发烧被送来诊治,唐彦宇仔细诊断后发现萧珊正是患上了羌虫病。萧珊表示愿意做唐彦宇新药的第一个病人。(第四幕第二场)

清晨,医院外广场,唐彦宇已提交辞职报告正要悄悄离去。萧珊、罗淑惠、老王前来劝阻。周维赶来拦住唐彦宇,说院长退回了他的辞职报告,并希望他继续研究羌虫病。唐彦宇转悲为喜。萧毅明前来探望萧珊,见唐彦宇治好了萧珊,答应了她与唐彦宇的婚事。正当众人欢笑皆大欢喜之际,一位穿着随便、与当年的唐彦宇一样莽撞的年轻医生前来医院报到。唐彦宇见状,笑着远眺东升的太阳。(第五幕)

剧名:浮世绘

体裁:三幕二景话剧

作者:张瑞龄

版本:《戏剧丛书》(第五辑),台北:行政院文化建设委员会,1988 年 6 月版。

1. 时隔四年,林苍个人画展在天人画廊再次揭幕,作者却没有出现。这让林苍的同窗好友、艺评家严秀石和林苍曾经倾心追求的学妹、寒舍餐厅老板冯珈珞很是诧异。画展并不热闹,却有美院女生吴珊珊翘课前来观摩。揭幕酒会上,林苍的妻子苏台丽匆匆替林苍登台致谢。林苍在画展之前上山,之后的两三天风雨大作,林苍现在生死不明,这些都让苏台丽担忧,也让人们充满猜想。

2. 林苍的持续失踪终于让画展升了温,他的作品也成了抢手货,这让天人画廊的许经理喜出望外,他盘算着借机狠赚一笔,却被严秀石阻止。严秀石灵机一动,索性推迟画廊之后的活动,把画展延期。

苏台丽拿出画展上卖画所得给严秀石,偿还林苍赴美的部分费用,并许诺画廊结清后再尽量还清。严秀石收起信封,在从苏台丽口中得知警方搜遍大霸尖山只找到林苍的帐篷和衣物时,立即提出要举办林苍纪念展,靠遗留的画作发挥林苍最后的热度。当得知林苍的作品除此次展出的 40 多幅外悉数被毁,他掩面长叹。

在门口附近的电话亭打电话时,严秀石看到了林苍的背影。(第一幕)

1. 林苍跟严秀石解释,因为忌惮再次遭遇失利不敢面对才跑到山上人家借宿几日,没想到会造成如今这般局面。严秀石提议让林苍继续诈死,再出一些作品以供办遗作展之用,海赚一笔,事后两人分成。林苍斥责这种下三滥的伎俩。可迫于生计,他陷入沉思。林苍希望借助严秀石评委身份的便利获得青鱼奖,可在严秀石看来希望很小。

严秀石焦头烂额于和法国妻子雪妮的赡养纠纷,正需要钱,希望林苍做最后的考量,而林苍也撂下话,不能一错再错!

2. 两天后,严秀石的地下室,林苍依旧无计于自己的

毫无灵感。收音机里传来消息,青鱼奖在评选出一二三等奖之后,史无前例地颁发出特别奖,得主就是失踪了的林苍。苏台丽近乎悼念词的发言让林苍无法忍受。林被严秀石说服,搞工业化生产,照以前被毁掉的作品依葫芦画瓢,因为此时此刻,人们在乎的早已不是作品的好坏。

3. 一个月后,地下室的墙边上堆放了几十幅画。林苍陷入回忆:那一天,他和吴珊珊一同写生,顿时风雨大作,两人挤得很紧,吴姗姗献上了热吻。这幅画就是《坪林写生》,林苍在画的角落上写上了日期,露出淡淡的苦笑。(第二幕)

1. 一个星期后,天人画廊依旧人潮涌动。画作价格水涨船高,一片繁荣景象。苏台丽、冯珈珞都很自在。只有吴珊珊发现那一幅《坪林写生》与她印象中的有出入。面对吴珊珊林苍还活着的质疑,严秀石用自己的威仪和风度暂时打消了她的念头。

2. 深夜,林苍来到画廊。这一票六七百万的收益让严秀石意犹未尽,他提议,索性再搞一次。被林苍地粗暴拒绝。严秀石却怒说非干不可!两人的谈话被躲在木柱后面的吴珊珊听到。

个展让苏台丽在物质上得到巨大满足。苏台丽和冯珈珞一同买衣服回到寒舍餐厅,这让藏在柱子后面的林苍很是吃惊。面对苏台丽对过去生活的自嘲,回想过去冯珈珞的不屑一顾,这些让林苍痛苦万分。而冯珈珞曾经的一段刻骨铭心的爱恋让林苍目瞪口呆,这个人居然是严秀石!苏台丽和冯珈珞去夜总会狂欢庆祝新生,空留泪流满面的林苍。

此时,吴珊珊站到了林苍的背后。林苍的自嘲在单纯的吴珊珊看来依旧是那样可爱。

3. 寒舍餐厅召开林苍记者会,引起艺坛巨大轰动。严秀石希望林苍给他留台阶。冯珈珞似乎置身事外。苏台丽提出等林苍一起回家。林苍皆冷冷对待,进入餐厅。

林苍现身,引起众人一阵骚动。林苍深情地鞠躬道歉,提出把遗作展全部所得退回。全场默然,随后响起热烈的掌声。(第三幕)

剧名:归乡

体裁:四幕一景话剧

作者:刘旭峰

版本:《戏剧丛书》(第五辑),台北:行政院文化建设委员会,1988年6月版。

民国七〇年代,农历除夕前几天的某个早上,田家客厅。田少群和他的妻子王雅惠刚从美国回来,正在倒时差休息。他们这次回来的目的是要带走五六年前寄养在田母处的儿子小乖,带他去美国读小学。王雅惠起床洗漱。邻居兼老乡老张过来看望田母,田母拿出刚蒸好的包子给他吃,被王雅惠看到。小乖和邻居邓母家的孩子小毛从外边玩回来了,两人都津津有味地吃包子。谈到小乖就要走了,又想到自己丈夫去世多年,田母感到惆怅无奈。邓母儿子邓长青来田家,通知王雅惠一会去他家,接她哥打来的电话。小乖看到王雅惠,迟迟不叫妈。王雅惠不以为意,便去邓家接电话。田少群醒来,看到邓长青,对他长年对家里的关照表示感谢,邓长青与田少群再续兄弟情谊。王雅惠回来后告知田少群一会去参加她父母举办的接风酒席。不久,王雅惠的哥哥王政雄来田家接走了田氏夫妇和小乖。(第一幕)

四天后下午,王政雄开车将田氏夫妇和小乖送回来,同时还拉了一堆礼品回来。田少群四处找不到母亲。王政雄走后,田少群让小乖去邓家玩,顺便看看奶奶在不在。王雅惠抱怨家里没有热水器,接着又埋怨田母不会带孩子。一会小乖、小毛回来,小乖告诉田少群没看到奶奶。正巧老张也来找田母,看她不在,就给田少群留下了腊肉、香肠离去。这时田母抱着联欢会"中奖"得来的玩具熊回来,她看到老张送来的东西执意送回,又看到王雅惠带回来的众多礼物表示吃惊,王雅惠简单解释说是要送别人打关系的。田母埋怨王雅惠不该收亲戚这么多礼品,王雅惠将气转发在迟迟回家的小乖身上,小乖被吓坏了,田母拿玩具熊逗他,说是中奖得来的。小乖不喜欢并说:"奶奶骗人!奶奶抽奖是洗澎澎的(香皂)。"田母受到沉重打击,垂头丧气走进厨房。田少群让小乖去道歉,王雅惠护着小乖并直接带他回卧室休息。(第二幕)

除夕夜,鞭炮声声,老张上门问候,并送给小乖承诺已久的木剑,还给他包了一个红包。田母和田少群嫌老张太客气,邀他晚饭后来家中做客,老张应下。饭前,田母要田少群多添一张椅子到餐桌,以祭奠田父。田母为王雅惠、小乖夹肉,王雅惠嫌肉辣,便把她自己和小乖碗里的肉都拣了出来。席间,王雅惠得知田母这边有要为不能团聚家人留位吃年夜饭的习俗,接着用英语对田少群说她觉得田母爱上了老张,田少群不信。与此同时,田母自斟自饮,愈喝愈猛,突然站起来对王雅惠和田少群说了几句祝词便自怨自艾地一个人去看电视了。王雅惠赶紧进屋将准备好的十万块钱红包给田母,田母执意拒绝,并借着酒劲直言对王雅惠的看法,说明自己和老张是清白的,说出了田父去世后她悲凉的心境和对田少群含辛茹苦的养育。王雅惠听到批评很生气,便要吵架,田少群阻拦并要王雅惠去道歉,王雅惠不肯,两人起了争执。田少群又戳到王雅惠老找家里要钱的"硬伤",王雅惠急了,田少群给了她一耳光,王雅惠夺门而出。(第三幕)

春节过后的某个下午,下着雨,屋子漏雨厉害。田少群将要回美国,遂和邓长青、王雅惠、王政雄等人搬运行李。田母对田少群、小乖恋恋不舍。行李收拾得差不多了,田母让田少群去给父亲上香,告诉他"你们要走了",田少群照办。小乖没带走木剑和玩具熊,希望奶奶跟他们一起去。田母用"过两天就去"的谎言哄骗小乖,王雅惠带走了小乖。田母对田少群的家庭、事业百般叮嘱,田少群一一应下,随后掏出一个小红包欲给母亲修房用,田母拒绝。田少群又希望母亲多出去走走、唱唱戏,并承诺两年后接她去美国,田母全然婉拒,田少群无奈离去。他们走后,田母在田父的灵位底下发现了田少群刚才给的红包,她没动这钱,只是若有所思地回归到孤独单调的生

活中去了。(第四幕)

剧名:先婚后友
体裁:三幕六场话剧
作者:申江
版本:《戏剧丛书》(第五辑),台北:行政院文化建设委员会,1988年6月版。

1985年3月4日清晨,美国洛杉矶家中,周老正做着早餐,突然接到住在楼上的莫知法律师的电话。莫律师告诉他,通过与他假结婚获得美国绿卡的梁彩文要来看他。正在通电话的过程中,梁彩文到了。原来,她这次来是与莫律师一道,撮合一个朋友与周老假结婚。因为参议院新通过一项条文,限制了"婚姻黄牛"的结婚次数,周老要求这次假结婚的服务费涨到三万块。

在他们交谈过程中,周老这次假结婚的对象柳伴月来到其家中。年轻貌美的柳伴月因周老又老又丑还是光头极不满意,但考虑到周老假结婚经验丰富,勉强同意了。(第一幕第一场)

两个月后的一个晚上,周老在家中看报纸,发现一条经济犯罪新闻:一名叫柳伴月的女子涉嫌携两亿元台币公款出逃。周老怀疑这个柳伴月与自己假结婚的对象是同一个人,便向莫律师求证,却得知下午他们对移民官问话的回答出了纰漏,移民官已经怀疑他们是假结婚。

柳伴月带着睡衣和化妆品来到周老家中。为了应对移民局随时会来周老家突击检查,莫律师建议周老与柳伴月同居一段时间。莫律师出门等电梯时,发现自己的女儿莫守贞与金洋银行董事长金多利的儿子麦可金在电梯里拥吻。

尽管周老和柳伴月都不想同居,但考虑到事态的严重性,还是勉强住在了一起。(第一幕第二场)

一个月后的清晨,柳伴月穿着睡衣正在做早饭,移民官来到家中突击检查。柳伴月对他们此行目的毫不知情,因此表现得无比自然,移民官没有抓到把柄。

因顺利通过检查,周老要求柳伴月搬离自己的家,结束同居关系。二人却趁机表明了心迹,原来二人早已暗生情愫。

莫律师来到周老家中,说前不久一位律师因撮合假结婚被移民局查到了,他正让莫守贞销毁文件,以防被抓到把柄,并告诉他们,莫守贞怀上了麦可金的孩子,希望身为金洋银行大客户的柳伴月能在自己与金多利的谈判中助自己一臂之力。

势利的金多利想让儿子与自己的大客户结婚,要麦可金跟莫守贞一刀两断,提出给莫守贞一万元遮羞费。因为柳伴月的介入,他答应把这笔费用提高到五万元。可莫知法拒绝了,他只想女儿幸福。

在他们谈判的过程中,警察查封了莫律师的事务所。周老得知此消息精神崩溃,昏倒在地。(第二幕)

三个月后的一个下午,周老和柳伴月在家中做运动锻炼身体。梁彩文来拜访他们,并安慰证明他们罪名的证据可能被莫守贞毁掉了。柳伴月的心态却很平和,认为即使拿不到绿卡,甚至被判坐牢,但她和周老因患难扶持成了知己,这仍是一件幸运的事。

一名曾经的警察来到周老住所,令三人紧张无比。不料这名警察改行做了邮差,给他们送来挂号信。柳伴月撕开信封,取出的却是自己的绿卡,不禁百感交集。(第三幕第一场)

20天后的一个下午,柳伴月写下周老每天饮食的食谱,她打算回台湾一趟,把经济犯罪案销掉,以彻底解决掉问题,并安排梁彩文来陪周老。

莫守贞和麦可金一起来到周老家。麦可金将柳伴月需要的汇票和存款单交给她,并拜托她向父亲求情,同意他跟莫守贞结婚,却受到周老鼓励,决心自己向父亲表明心迹。

柳伴月将113万元存款单交到周老手中,让他保管,用做日后的生活费。一番表白后,二人都感动不已。(第三幕第二场)

柳伴月偿还了债务,了结了民事责任,刑事方面被判半年有期徒刑。周老天天盼着她归来,度日如年。

四个半月后的一天,是他们结婚一周年纪念日,周老决定给柳伴月打电报,以期团圆。没想到柳伴月突然出现在家门口,两人紧紧拥抱在一起。原来柳伴月在狱中表现良好,提早假释出狱了。

莫守贞和麦可金来到周老家,告诉他金洋银行倒闭,柳伴月拥有的113万元存款化为乌有。可发生这件不幸事的同时,金多利同意莫守贞和麦可金结婚。柳伴月也悟出了一个道理:除了没有钱,什么都有了。因此,她相当满足。(第三幕第三场)

剧名:洋凤与土龙(又名:《好一朵白兰花》)
体裁:四幕一景话剧
作者:丁衣
版本:《戏剧丛书》(第五辑),台北:行政院文化建设委员会,1988年6月版。

台北,哲学教授耿哲生家里。耿哲生为人方正,坚守原则,其侄女徐美凤是个才女,出国八年已得英美文学博士学位,学成回国举家欢庆。耿太太是徐美凤的姑妈,有心撮合其与政治系博士、徐美凤大学时期的男朋友陈又龙结成良缘,于是打电话叫陈又龙来家里吃饭作陪客。耿哲生的小学同乡、后来举家移民美国的秦楚生回到台湾,来到耿家。秦楚生在美国因钱财问题跟儿子打官司,回国后又去了大陆探亲,见到了耿哲生的亲戚和儿子。徐美凤回到家中,耿哲生的女儿耿书涓对表姐颇为崇拜,她和耿太太跟徐美凤叙旧。耿哲生叮嘱秦楚生暂时不要告诉他太太他在大陆的前妻和儿子的事。陈又龙来了,他猜到是徐美凤回来了,大家一起吃饭。(第一幕)

回国后,徐美凤被聘到母校任教,由于爱国心热,想一鸣惊人,用萧台丰笔名发表一系列社会问题批评文章,由于文笔犀利辛辣引起全国震撼。耿书涓的同学李泰斗

和袁茵慕名来拜访徐美凤。李泰斗是个极端的激进分子,他表示愿意遵从徐美凤文章中"闹事"的意思,组织学生进行游行,抗议现今的教育制度,甚至是革命。徐美凤愤怒地批评他对自己文章的歪曲理解,叫他出去。李泰斗和袁茵离开后,C报副刊编辑林璜来,他告诉徐美凤,他帮她发文章受到各方面的压力太大了,他只好暂时听老板的,先停掉萧台丰的专栏,但答应帮她联系出版她的书。(第二幕)

几天后,徐美凤让陈又龙来帮她搬家,她要离开耿家住到学校宿舍去。陈又龙得到一份中共的统战文件,担心徐美凤的文章被别有心机的人利用,以她的文章作为攻击政府的武器。最后,陈又龙决定与徐美凤开一个新颖的沟通会。此时徐美凤得知,李泰斗骗了她的签名去闹事,被学校勒令退学了,并且他把从耿书涓那里偷到的徐美凤的稿子发表在了反动刊物上,双方在耿家发生争执。(第三幕)

在徐美凤和陈又龙举办的"洋凤与土龙沟通会"上,他们各持观点争论激烈。徐美凤被陈又龙真挚的感情所打动,方悟及时回头爱国、爱家、爱台湾、爱政府、爱领袖才是对的,她承认用错了方法,以后会更积极、更宽厚地献身国家,为三民主义统一全中国而奉献。(第四幕)

剧名:又是春季
体裁:五幕一景话剧
作者:黄美津
版本:《戏剧丛书》(第五辑),台北:行政院文化建设委员会,1988年6月版。

某年春季一个周日上午,某幢公寓三楼古家小姐古信兰的房间里传来阵阵热门音乐,她23岁,学习绘画。古家正对门住着顾家兄弟,哥哥顾朴30岁,时装设计师;弟弟顾拙25岁,正学习小提琴,且准备出国留学。古信兰去对门给即将出国的顾拙画像留念,在楼梯间遇到了赶回来拿服装发布会说明书的顾朴和其女朋友洪千婷,由于时间紧迫,顾朴骑着弟弟的摩托车和洪千婷匆匆走了。古信兰开始给顾拙画像,唱片公司经理姚钱上门,原来为减轻哥哥的负担,顾拙曾给他们写歌,唱片公司见顾拙颇具音乐才华,想与之签约。古信兰婉言谢绝此事,并责怪顾拙不务正业。谈话间电话响起,得知顾朴路上出了车祸。(第一幕)

十天后顾朴出院,说等眼睛好了带洪千婷出去旅游,洪千婷毫不掩饰地说眼睛好不了了,顾拙为此与洪千婷大吵。顾朴被单位辞退了,洪千婷终于弃他而去。姚钱带着女儿裘莉进门,希望签下顾拙专给自己女儿写歌,而裘莉唱歌奇差却无自知之明,但顾拙考虑到哥哥的情况,动摇了出国的念头,想与之签约,被古信兰和哥哥阻止。古信兰劝慰顾拙,并建议他去找回洪千婷来照顾哥哥。顾朴趁无人,录下想对弟弟说的话后欲跳楼自杀,被古信兰及时发现阻止,并耐心劝说,尝试让他重拾信心,再次投身服装设计。对此,顾朴觉得不可能。顾拙回来时哥哥正忙着给他准备出国事宜,顾拙因为洪千婷弃哥哥而去感到伤心,但顾朴却已释怀。古信兰主动提出照顾顾朴,并说服古妈一起帮着照顾。(第二幕)

顾拙出国快一年了,古信兰也细心照料了顾朴一年的饮食起居。顾朴提出要去学习盲人按摩以此谋生,古信兰不悦,仍想让他尝试服装设计,并鼓动他参加近期的一场新秀服装设计大赛。顾朴觉得古信兰是异想天开,但古信兰坚持让他试试,并说服他参赛后做他的助理,两人相互配合,进展顺利。古父、古母担心女儿的绘画和学业遭到耽误而影响出国,古母找到顾朴要他主动疏远古信兰,顾朴答应。古信兰得知后怒气冲冲,古父责备女儿,并责问她是否爱上顾朴,古信兰不置可否,古父越发着急,称她跟着顾朴不会有好日子过,古信兰不听。古父、古母无计可施,只好去诘问顾朴。顾朴告知二老误会了,并解释说自己喜欢古信兰是觉得她人好,有意撮合她与弟弟顾拙。二老得知顾朴为了弟弟放弃了自己的学业和幸福,为之动容。古信兰在门外听后激动不已,声称不要顾朴为自己考虑,她有自己的决断能力。她答应父亲出国,但前提要帮助顾朴参加服装设计比赛。古父、古母惊讶,但也无可奈何。(第三幕)

两个月后,古信兰帮顾朴设计好了服装样式,并由古母裁剪制作完成,古父、古母都帮忙准备模特试装。顾朴逐一检验服装样品,指出有待改进的地方,信兰逐一记在笔记本上,让母亲修改。古父见大赛准备基本完毕,提醒古信兰履行诺言准备出国,并告诉她已着手准备出国手续。古信兰不能再推辞,但心有不愿,声称自己即便出国也不会学画画了。古父惊诧,古信兰说自己已经知足,不想继续学画,想做美术老师。古父知其都是因为放心不下顾朴,深感心痛。古信兰承认自己喜欢顾朴,并向父亲哭诉顾朴不体谅她的心,埋怨他把自己当礼物送给弟弟。为了她和顾朴,古信兰决定出国。古父也心软了,答应女儿随便怎么选择都行。顾朴在门外听见父女俩的谈话,感慨万千。(第四幕)

几天后的下午,顾朴担心比赛结果而焦躁不已。古母安慰顾朴别太在乎得失,鼓励他勇敢面对,勇敢去爱,不要光将爱放在心里。说话间,古信兰带着设计公司林经理和一群记者兴冲冲地回来了,原来顾朴得了头奖。林经理给顾朴颁奖,记者采访。原来的公司经理陈总也带着洪千婷过来了,想请顾朴重回公司担任企划部经理,顾朴回绝。顾朴感谢古信兰的支持,并将获奖银盘献给古信兰。(第五幕)

剧名:明天我们空中再见
体裁:大型话剧
作者:金士杰
版本:1988年7月演出。本提要据《金士杰剧本2》,台北:远流出版事业股份有限公司,2003年出版。

暗恋播音员文媛很久的男播音带她到四十层的楼顶

阳台上看风景，突然间文媛状若虚脱，变得惊恐，认不出男播音是谁。男播音吓得赶紧送她回了家。

文媛认不出丈夫成华，成华打电话叫来嘟嘟，她唯一的老朋友，也是他的前妻。但文媛除了记得自己的名字，谁也不认识了。无奈间他们找到了她以前的男朋友——小海。但文媛依旧谁都认不出来，还一直深爱着她的小海显得有些绝望和难受，大喊："那些事情统统洗掉了，统统洗掉了……"

小海说的那些事开始于三年前的一个晚上，正在公园聊天的成华和嘟嘟，遇到劫匪乌龟和小海。小海要向成华和嘟嘟收恋爱税，并要他们抱在一起。这样的举动促使了成华与嘟嘟的结合，他们也因此成为好朋友。

在成华和嘟嘟的婚礼上，小海第一次见到了文媛。文媛的月经来了，唐突的向小海求援。小海送她到浴室。在浴室门口，喝多了的成华走来邀小海到客厅去，小海不肯。成华和嘟嘟在门口跳起了舞，小海要他们回客厅去。小海不知道自己为什么这么做，分别后他发现自己爱上文媛了，疯狂想她。第三天他忍不住打电话给她，并要和她一起去爬山。

在山上，小海用太阳和月亮比喻自己和文媛，太阳爱上月亮，却永远的追不到。

其实小海有一个女友叫小女人，在她的面具摊上，乌龟说自己找到了一份殡仪馆的工作，小海则说他和文媛恋爱了，但期限只有一年，到时他们就要分手。小女人为了报复他，准备换份轻松的工作，即当一位性工作者，但小海并不太在意。

一年后，成华和嘟嘟从日本回来办离婚手续。在机场，他们知道了小海和文媛的恋爱期限到了，文媛开始躲着小海了。第二个星期，喝醉的小海到文媛家，结果和文媛的妹妹睡到了床上。

文媛的妹妹，因偷看她日记而与她产生了隔阂。她们养了一条狗，和嘟嘟同名。故事转到文媛失去记忆一个礼拜后，嘟嘟来看望她，文媛依旧记不起以前的事情，妹妹和嘟嘟给她讲照片里的故事，但她觉得那是外人的故事，并不想看下去。第二个礼拜，小海在家见到来拜访的文媛，她听说小海以前和她很好，后来受过很多苦而抱歉。但她依旧什么都记不起来。

文媛的小狗嘟嘟生病了，成华在给它治病时看到了来看病的小女人，男主播、妹妹和小海都来了，男播音对小海进行嘲讽，小海和他打了起来。后来小海在家点火自焚，被乌龟救了。

在殡仪馆工作的乌龟用别样的傻俘获嘟嘟，两人恋爱了。小女人已经自杀了。成华每天见到天天到医院看爱狗嘟嘟的文媛，嘟嘟死掉后的某天她突然找到成华，说要和他结婚。

在成华和文媛的婚礼上每个人都怀着复杂的心思，但都不快乐。

剧名：泪水的沉思

体裁：四幕剧

作者：姜龙昭

版本：1988年8月出版。本提要据《姜龙昭剧选集》（第二集），台北：文史哲出版社，1988年出版。

秋天的台湾，傍晚，某公司会计主任庄秉刚之妻邱素素独自坐在客厅里沉思，女儿佳玉出来提醒母亲当心身体。邱素素昨晚和丈夫大吵，因为他不肯做假账，而且在退休前自己主动辞职，退休金眼看就要泡汤。邱素素问起佳玉的婚事，佳玉在汤毅和赵自强之间犹豫不决。邱素素看重家世，认为汤毅好。

赵自强登门拜访，说有重大新闻不能赴约，佳玉失望又气愤，哭着入房间。邱素素与大昌贸易公司方董约好当晚来家会面。大儿子执中第一个回家，汤毅搭飞机来请佳玉吃饭，二人出门约会。庄秉刚还是得了大笔退休金，在家高兴地和妻子商量用处。庄秉刚多年好友老吴邀庄吃饭，邱素素提及和方董之约，庄秉刚遂留在家中。执中的上司姚经理上门，言及对日一笔贸易，出厂货大量不合格，让执中陪日本验货人员尽情玩乐，争取让货物过关。执中重信弗愿，与姚经理力争。姚经理令执中熟思，后离开。执中十分矛盾。方董上门，邀庄秉刚去任会计室副主任，庄秉刚表示要考虑。邱素素不解。二儿子惠中回家，避开父亲向母亲要钱，他为升科长准备送礼。邱素素赞成而庄秉刚弗许，两人僵持不下，邱素素心脏病发。（第一幕）

20天后，就那批出问题的货，无论姚经理怎样威逼利诱，执中始终不肯蒙混过关，姚经理忿然走出庄家大门。执中的妻子逸梅敬佩又担心。执中引出《荒漠甘泉》，把这段经历比做锻铁，两人同心合意，一起下厨做饭。

佳玉准备出去，惠中回家问及母亲的病情，得知家里无力送母亲去美国动手术，只好拖着。赵自强想约佳玉出去玩，但佳玉已经有约。赵自强建议佳玉让邱素素试一下中医。庄秉刚向老吴道出心病：原来，大昌公司的会计主任曾先章曾是他的手下，因出纰漏被辞，现在是靠关系进了大昌公司。姚经理来电话急召执中回公司。惠中扶着母亲出来，他想让母亲托人写封"介绍信"，庄秉刚不肯，最终惠中一个人出门。汤毅带佳玉出门吃饭，邱素素被汤毅刚送的玫瑰花刺了一下，叫起来。

几天后，惠中喝得大醉回来，因为新人小张凭后台硬当上了科长。执中心事重重地回来了，他坚持原则，被迫写了辞职信。惠中不理解他的做法，认为他不该坚持父亲那些赶不上时代的做法。庄秉刚厉声斥责惠中，他相信执中终会成功。（第二幕）

两个月后，邱素素已改喝中药，佳玉回来宣布汤毅已向自己求婚，还送了两克拉的钻戒。庄秉刚认为汤毅底细不明，不能轻易答应，邱素素上前争辩，又病发。方董上门询问庄秉刚一笔少了的款子，庄秉刚醒悟是曾宪章动了手脚，方董不信，庄秉刚主动要求辞职。执中欲成立

贸易公司,但需二百万元投资。汤毅愿出资50万元。他听佳玉说明家人态度后,表示找个时间会亲自和庄秉刚谈。惠中也辞职了,他碰上以前的玩伴"猴子",在其帮助下成了餐厅总经理,薪水丰厚。老吴愿意向执中投资50万元。庄秉刚决定拿退休金让妻子去美国治病。邱素素只希望他能同意佳玉的婚事。庄秉刚称正在调查汤毅的底细。惠中急冲冲回来借钱。原来,"猴子"借他名义开的150多万元的空头支票快到期,要惠中自己想办法周转。庄秉刚执意不肯拿退休金帮他,邱素素病发倒地。(第三幕)

两年后,庄秉刚在客厅里独自对着邱素素的遗像哭泣,把妻子的死归咎于自己。"猴子"终因开空头支票犯法被抓。方董上门,称已认清曾宪章的真面目,还庄秉刚清白,但庄秉刚拒绝再去任职。佳玉快要生产,执中赶去医院。老吴上门来谈七海公司的大单,庄秉刚认为风险过大,老吴称有亲戚担保,但庄秉刚依旧不肯,老吴气极。汤毅忽然出现,又向佳玉重新求婚,但佳玉已识破他真面目,退回钻戒,请他离开。

过了些日子,赵自强自美国回来,来庄家拜访,他已升做采访主任。庄秉刚很欣赏赵自强的报道。赵自强听说汤毅和大陆走得很近,提醒庄家人当心。庄秉刚鼓励赵自强和佳玉在一起。惠中从牢里提前回来,发誓要痛改前非。执中在老吴逼迫和利益诱使下接了七海公司的单,但对方退单,造成难以挽回的巨大损失。庄秉刚让执中哭出来,在泪水中沉思。(第四幕)

剧名:毛尸
体裁:独幕剧
作者:田启元
版本:1988年9月演出。本提要据《国民文选·戏剧卷》(汪其楣选编)卷2,台北:玉山社出版事业股份有限公司,2004年出版。

女F和男C讨论他们的母子关系是基于一种契约关系还是天生的。F以"中华文化传承者"自居,要大家发扬"忠孝仁爱"等儒家传统文化,C认为F总是用假象来伪装。A说在路上看到子路及其老婆和弥子及其老婆,并且子路和弥子的老婆是亲兄弟,子路叫太太"妻兄"。D进一步解释,"妻兄就是两个男的结婚,年纪小的叫年纪大而且做妻子那个人的称呼","妻兄妻弟的称呼就是同性婚姻最好的例证"。A认为"儒家早就被过于神化了","泛爱思想"被"《中国文化基本教材》给教坏了"。F大呼孔子,B认为F当年从毛泽东手中被解救出来时,只救了她身上的一部分而已。B提到孔子"男女授受不亲"的说法,A补充道"又说食色性也",D认为"既然男女都授受不亲,这食色的色,恐怕就不是女色"。D提出疑问,孔子提倡"有教无类",但又不收女学生,为什么他二十多岁结婚,传宗后周游列国,到老死才回家乡呢?F大喊受不了。D追问:"孔子不放屁的吗?孔子真的没有放过屁吗……孔子真的不放屁吗?"

剧名:孟母教子
体裁:四幕话剧
作者:姜龙昭
版本:《姜龙昭剧选集》(第二集),台北:文史哲出版社,1988年10月版。

周烈王四年,山东邹县,孟家客厅。孟母哄着刚满月的婴孩入睡,孟父进屋。孟父是个商人。孟母听说路上强盗多,担心孟父下月去齐国做生意一事。孟父安慰她,并嘱咐要好好教育孟轲,才能光宗耀祖。此时外面一阵喧哗,孟家女佣王妈买菜归来,并告知是江洋大盗阎虎在游街,马上就要被砍头。三人议论,只因其母过分溺爱,才导致阎虎终成为强盗。孟父再申教育的重要。孟父多年好友张立衡来访。正谈时,孟轲忽地哭起来,孟母坚持定时喂奶而不能养成坏习惯。张赞赏孟母从怀孕时即很懂得胎教。孟父拜托张在自己去齐国时照应家里。张告辞。孟轲又哭,孟母一抱才止住,竟是认人了。邻居李夫人送来一些菜,与孟母闲聊,说阎虎在砍头前狠狠地把他娘的奶头咬了下来,又指明教育的重要性。(第一幕)

七年后,孟家菜院子。孟轲正在背书,好友大年、小柱子、阿宝三人邀他一起玩。孟轲本惮于母亲但终抵不住,并提议玩拜拜的游戏。小女孩秀秀拿着一只死了的小鸟哭着走过来。孟轲安慰她,并提议将小鸟埋葬。大年指着远处送葬的行列,众小孩均跑去看热闹。

张立衡来访。原来孟轲三岁时孟父过世,孟母现今以种菜卖菜以及织布卖布为生,张劝提议母子搬去他家住。但孟母坚持"吃得苦中苦,方为人上人",并称这也是自己的责任。张不再勉强,辞去。

众小孩回到孟家,继续埋葬小鸟。孟母见此,十分生气又失望。李夫人为寻秀秀至此,忙来解围。孟母与李诉苦,认为住处离坟地较近,经常有人出殡送葬,对小孩影响不好,提出想搬家,认为环境对于人的影响很大。李劝导,但孟母坚持,并拜托李留意市镇上便宜的房子。忽听有小孩掉井里去了。孟母以为是孟轲,心急如焚,待见到孟轲,紧搂他在怀中。(第二幕)

一个月后。孟母在家中织布,喊住屋外叫卖人买菜。谁知卖菜之人竟是孟家原来的女佣王妈。孟轲放学归来,王妈答应他下次带八珍糕过来,辞去。邻居阿牛提着一块猪肉进屋,孟母诧异,孟轲提醒她今天清晨曾答应自己要做红烧肉。孟母本随口一说,但考虑到信用比什么都重要,遂收下肉。孟母出门送织布。毛毛、小四、阿牛来找孟轲玩开店做买卖的游戏,孟轲扮作肉店老板。张立衡进屋,众伙伴散去。孟母回家,将织布交给张,又看到桌上的菜刀、秤和猪肉,认为住处靠近市场也不合适,决定再次搬家。张劝导,孟母重申环境的重要。(第二幕第一场)

王妈带着八珍糕来到孟家,却见家中家具物品均已打包。孟母告知搬至学堂附近一事。李夫人来访,见状很是惊讶。孟母与之解释。屋外雷声阵阵,王妈与李夫

人辞去。孟轲害怕电闪雷鸣,央求孟母不搬家。受张立衡派遣前来帮忙的两位仆人进屋。孟母坚持雨中搬家。(第二幕第二场)

半个月后,孟家内屋。孟母检查孟轲背书。孟母因上次冒雨搬家而生了风寒,孟轲端药给母亲喝。孟母焦虑未完成织布的任务。张立衡来访,让孟母安心养病不用担心织布,辞去。孟轲被小虎叫去玩。邻居方大妈来访,告知自家后院地瓜被孟轲在内的几个孩子挖走一事。孟母不信,坚持当面问孟轲。方大妈辞去。孟母内心很是矛盾。孟轲玩罢归来,否认偷了地瓜。(第四幕第一场)

孟轲在家中背书,被小虎拉出去捉蝌蚪。孟母买米回到家中。邻居冯大婶带着儿子狗蛋前来,质问孟轲何在,指着狗蛋头上的伤要讨个公道。孟母仍坚持问孟轲。冯大婶带儿子辞去。李夫人来访,孟母向其倾诉,李为孟轲说好话。殷老师来访,告知孟轲近日经常逃学,猜测八成是交了坏朋友,辞去。孟母伤心至极,见孟轲衣服湿透地回到家中,问起狗蛋一事,孟轲否认。孟母更加气愤,动用家法。张立衡来孟家拿布,但此时孟母伤心欲绝,随手用剪刀剪断布匹。李与张均上前劝导,孟轲亦悔过承认,并发誓用功读书。孟母搂子入怀。(第四幕第二场)

剧名:心眼
体裁:话剧
作者:姜龙昭
版本:《姜龙昭剧选集》(第二集),台北:文史哲出版社,1988 年 10 月版。

5 月,台北一住宅区的柳家客厅,铁工厂的厂长柳允中和基督徒太太商量着即将大学毕业的女儿柳思韵的婚事。女儿此时正与一个家境好、风流倜傥的美男子秦世光恋爱,并想着和他结婚后去美国继续深造。因秦世光用情不专,柳允中极力反对这门婚事。思韵听同学丁小曼说秦世光别处留情,伤心哭泣,引发了恶性角膜炎,手术无效而失明。思韵的同学,也是父亲大学同学的女儿唐盆芬在母亲的劝说下,不计思韵"夺走"其爱慕对象世光的前嫌,与做基督教牧师的父亲唐多马去柳家看望思韵,思韵却误会盆芬在笑话她,把她赶了出去。(第一幕)

一个月后,思韵眼睛不见起色,出国留学的希望落空,母亲用主的信念来安慰她:"肉眼看不见还有心眼,心眼谁也看不见,却可以看见上帝。"在母亲的引导下,思韵用她的心眼"看"到了很多美好的东西,再也不伤心了。秦世光在得知思韵失明无救后和另一个女孩结了婚。此时,报纸上登一留学美国的眼科医生即将回国,思韵复明有了希望。在丁小曼的帮助下,找到了那位名叫罗克刚的眼科大夫,原来罗克刚即盆芬的表哥,在介绍了思韵的情况后二人去柳家看望,克刚为思韵做了初步检查,因思韵是他返国后的第一个病人,所以更加尽力。思韵因上次对盆芬的恶劣态度而道歉,二人握手言好。柳允中要参加市议员竞选,想用一张十万的支票作为奉献说服唐多马凭牧师的关系在教会里帮他拉票。尽管教会目前因重建新教堂资金紧缺,但唐多马毅然拒绝。盆芬爱上了克刚而放弃好不容易实现的出国梦,又因为克刚对与其未婚妻长相相同的思韵一见钟情,盆芬痛苦万分,看到克刚决心医好思韵眼睛的自信后昏倒。(第二幕)

两个月后,盆芬已康复出院,原来是患了不能受刺激的心脏静脉血管阻塞症,严重时可威胁生命,出院后情绪波动较大,时常笑里藏泪。她很高兴克刚给思韵手术的失败,觉得自己又有了希望。思韵托小曼请盆芬来家,把自己存的准备出国的一千块美金给了盆芬,提到拒绝克刚求婚的事,说尽管爱克刚,却因为自己眼睛不愿拖累对方,愿把他让给盆芬,盆芬既感动又惭愧。投票在即,在丈夫的再三请求下,柳太太拿着那张十万的支票来到唐家,以自己的名义奉献给教会,唐多马不想上帝的名因他而蒙羞,仍然拒绝了。面对教堂重建的资金压力,盆芬拿出了自己平时省吃俭用打算出国用的两万块钱,唐太太也卖掉了她的结婚戒指。柳允中因票数不够竞选失败,在太太和女儿的劝慰下,明白了自己平时太在乎钱,对厂里员工刻薄,从不尽心公益事业,最后醒悟。此时,消息传来秦世光婚后秘密同一舞女姘居,最后被不肯离婚的妻子用硝镪水毁了脸和眼睛,思韵为其难过。同时,克刚来说有人自愿捐眼角膜给思韵……(第三幕)

圣诞节前夕,克刚在思韵的急切期待与盼望中为她拆了纱布,思韵眼睛复明了。为了不影响手术效果,克刚没有立刻告诉她捐眼角膜人的身份,而是拿出戒指再次向她求婚。鉴于眼睛已经恢复,思韵欣然接受了,父母也十分赞同。四人来到唐家,让舅舅唐多马为他们主婚,思韵未见到盆芬,一问才知道盆芬即那个自愿捐献眼角膜的人,伤心不已。柳允中感动于盆芬的牺牲,也感动唐多马让他懂得了主的爱,决志信主,做一个基督教徒,并捐了一百万给教会再建一座更大的新教堂……(第四幕)

剧名:龙宫传奇
体裁:三幕剧
作者:丁洪哲
版本:1988 年出版。本提要据《中华现代文学大系》戏剧卷(1970—1989),第二册,台北:九歌出版有限公司,1989 年出版。

古代某月夜,海边堤岸上。少年秦小哥正坐在堤岸上吹奏笛子,笛声昂扬,引得海中水族听得出神且随之起舞。突然,一阵巨响过后,海中玳瑁队长走到秦小哥跟前,说是奉龙王命令,前来请他前去龙宫为病重的皇后吹奏笛子,因为他笛声神奇,能退海中巨浪,而且皇后每次听到他的笛声,病情就自然好转。秦小哥开始不太情愿,但禁不住玳瑁队长的再三请求,只得答应。(序幕)

龙宫皇后寝宫。龙王高踞宝座,皇后卧于病榻,大臣、武士立于殿下,气氛森严,寒气袭人。秦小哥在玳瑁兵的押送下,来到龙宫,拜见龙王,龙王为他介绍座下的大臣、公主、太子,可三公主因为心里不舒服,未到现场,

龙王只是简单说她是半人半鱼的人鱼公主,似乎不愿过多介绍,只是要求他在龙宫逗留十天,为皇后吹笛治病并遵守龙宫戒律。鳄鱼大王前来探望皇后,可皇后恨他想强娶人鱼公主,不愿相见,而龙王想借助鳄鱼大王的势力来称霸四海,所以极力想与他结亲,于是夫妻两人争吵起来,龙王大怒,皇后气急晕倒,太子上前与龙王理论,也被龙王关了起来。鳄鱼大王进来拜见龙王,面目恐怖,不通文采和音律,出言时时文理不通,对秦小哥吹笛为皇后治病自然也不相信。龙王摆宴款待鳄鱼大王,举杯豪饮中相约结亲结盟,共抗鱿鱼大王。(第一幕)

人鱼公主所居之珊瑚宫中。人鱼公主独自倾诉着心中的痛苦,她不愿意听从命运的安排嫁给鳄鱼大王,内心无限幽怨。鲤鱼公主来到珊瑚宫中看望人鱼公主,也颇为她感到不平。这时,秦小哥的笛声传来,二人不禁神往,叫人去请秦小哥。正嬉戏间,撞到了从南海回来的二公主,二公主告知她们形势严峻,可能要打仗。这时,秦小哥进来,应人鱼公主的要求,给她们讲了许多地面上的事情和自己的感受,二公主开始向往陆地上的生活。龙王突然进来,见到秦小哥,命他离开。(第二幕)

龙宫皇后寝宫。鱿鱼大王兴兵来犯,龙王向各位大臣征询应敌之策,前线作战的虎鳖太子负伤进来,满庭骇然。虎鳖太子告知前线将士受鱿鱼兵的埋伏,死伤惨重,情况危急。龙王大怒,要太子以死谢罪。鳄鱼大王大败鱿鱼兵,解了龙宫之围,龙王大悦,太子终于幸免于死。龙王答应鳄鱼大王马上迎娶人鱼公主,但人鱼公主誓死不从,欲拔剑自刎,秦小哥笛声传来,人鱼公主面有喜色,龙王看在眼里,要求秦小哥立刻离开龙宫,并吩咐武士看住人鱼公主。皇后可怜自己女儿的遭遇,当她听说女儿想随秦小哥去人间生活时,不畏龙宫戒律的惩罚,取下龙宫宝物夜明珠,要求人鱼公主上岸前服下,变成人形,与秦小哥在人间正常生活。人鱼公主与秦小哥跪别皇后。

龙王闻知人鱼公主与秦小哥偷了夜明珠逃往人间后,勃然大怒,处死看管人鱼的武士,誓言追查二人的下落。鳄鱼大王由于婚事未成,悻悻然回珠海去了,皇后自知违犯龙宫戒律,以死谢罪,龙王众叛亲离,内心茫然,但依然不放弃称霸之心。(第三幕)

荒岛渔村,秦小哥家门前的广场。人鱼公主化为人形,洗尽铅华,热心为乡亲们看病,秦小哥一旁帮着妻子配药,秦母热情招呼众乡亲,乡亲们甚为感激,敲锣打鼓,为他们送来"造福乡梓"的匾额。突然暴雷响起,天色昏暗,海浪排空而来,海水越涨越高,众皆失色。秦小哥忙用笛声退潮,但浪退后又不断涌来,秦小哥与公主深知这是冲他们而来,夫妇二人拜别母亲和乡亲,站在海堤上吹起笛子,任天空风云变幻,雷声海啸齐响,笛声划破长空,天地复归平静。然而人们发现,秦小哥与公主不见了,在他们站着的地方幻化出两块岩石,岩石发出悦耳笛音,众人拥着秦母,深情凝视着远方的这两块他们精灵所化的岩石。(第四幕)

剧名:四只大神龟

体裁:独幕剧

作者:谢瑞兰

版本:1988年出版。本提要据《粉墨人生:儿童文学戏剧选集1988－1998》,台北:幼狮文化事业公司,2000年出版。

福、禄、寿、喜四只神龟在悠闲地扛天。福龟代表福气,禄龟代表做官,寿龟代表长寿,喜龟代表喜事,他们的工作是扛天。突然,来了几个神仙,神仙们感谢四只神龟辛苦地扛天。神仙走后,寿龟问其他三只龟好朋友是不是应该互相帮助、在所不辞,三龟表示同意。原来,今天是寿龟妈妈的生日,寿龟想回家给妈妈祝寿,扛天的任务就交给其他三龟了。三龟推辞了一下就答应了寿龟的请求,寿龟走了。

一天过去了,寿龟还没回来,三龟扛天略显吃力,天空有些倾斜。神仙们来了,发现天有些斜,叫神龟们不要偷懒。三龟无聊地玩起了骂人的游戏,大家一致想到骂寿龟,骂完寿龟后三龟又争论起是谁让寿龟离开的。

第三天,寿龟还没有回来,三龟扛天更吃力了,天已经斜了一半。神仙们又来了,发现三龟快扛不住了,就都飞走了。三龟还在伤心地扛天,寿龟终于回来了,寿龟开心地告诉伙伴们他给大家带了礼物。三龟齐说天快塌了,寿龟才恍然大悟,忙扛天。四只乌龟扛天,又恢复了往日的快乐。突然寿龟说把给神仙们的礼物忘在家里了,要回家取。三龟不同意,表示他们可以替寿龟回家去拿,说完都走了。只留下贪玩的寿龟像小朋友赶暑假作业一样伤心地扛天。

剧名:回头是彼岸

体裁:话剧

作者:赖声川

版本:1989年5月演出。本提要据《赖声川:剧场3》,台北:元尊文化企业公司2000年出版。

1. 孤岛上,云侠迫切渴望前往彼岸。他本是明月山庄庄主之子,明月山庄在多年前已毁,他渴望寻求武功秘籍、重振明月山庄。师父劝他耐心等待。

2. 台北近郊石寓,石之行的父亲本来是国民党军官,老家已有家室,在外闯荡时,又娶了第二个妻子。后来到台湾时,将老家的妻女留在了大陆。如今,几十年过去,父亲称病,让女儿雨虹从大陆前来探望。石之行忙于武侠小说《回头是岸》的创作,妻子海伦忙于美国房地产生意,母亲则对父亲事先隐瞒探亲的事表示不满,父亲也对众人的态度感到愤怒。

3. 云侠不忍不告而别,却又无法抑制渴望,内心挣扎。

4. 台北市区一小套房内,石之行的情人陈明月对他的近况表示了担心,石之行却对陈明月的"报道式的社会小说"提出批评,两人发生争执。陈明月提出分手,认为石之行只是把这里当成了"彼岸"。

5. 石寓,石之行看到大姊三十年前的来信,大姊在信

中言辞激烈,称“时代伟大的脚步将要把你踩在泥泞中,把你淹没”。父亲要求石之行和海伦明天一起去机场接雨虹。

6. 云侠决定不告而别。师父因其心志坚定,无奈允许。

7. 陈明月与石之行再次因创作发生争吵,陈明月决定卖房离开。

8. 雨虹归来,石之行迟到遭到父亲责备。雨虹拿出娘在文革时期救下的香炉残片,父亲十分感慨。

9. 云侠在去彼岸的路上,遇到一位尊者。二人过招后一番交谈,尊者得知云侠的身份,劝云侠忘记父仇,带他进入山庄。

10. 石寓,雨虹和父亲因一张旧照谈起了父亲的旧识张叔叔及其女张坤美。张坤美在文革期间投井自尽。雨虹说起了张坤美临死前托付自己照顾亲人以及向父亲隐瞒死讯的心愿。当雨虹讲到文革的惨状时,父亲激动起来,母亲严厉地打断了雨虹的话。

11. 山洞内,尊者告知云侠当年的经过。原来当年明月山庄书院总管叛乱,大总管带走了庄主之子,逃亡海外孤岛上。原来的秘籍已毁在大火中,如今留下的只有这石壁上的最高心法了。据说太虚真人曾拿走几本秘籍,但世人已不知其所踪。一个叫露儿的少女曾参透秘笈,但不久就失忆了。尊者嘱咐云侠专心参练墙上的秘籍,切记不可进入后洞石门。

12. 陈寓中,石之行不停地打电话寻找陈明月下落,未果。母亲就报纸上草莽即陈明月的文章,又回想起南京的种种旧事,与雨虹具体聊起时,却有了记忆上的出入。海伦不停看表,不知石之行行踪。

13. 露儿多次试图恢复记忆,均失败,云侠心想:“是不是这样反而是更接近真相的显现。”

14. 石寓,清晨,雨虹向石之行坦白,原来真正的雨虹已经死于文革期间,而石之行是大娘所出。海伦对石之行的夜不归宿加以讽刺。

15. 云侠无法参透秘笈,十分痛苦,露儿劝云侠回到小岛上。石寓中,父亲告诉雨虹,她才是他唯一的骨肉,雨虹惊异。云侠出现在陈寓,认为石之行就是尊者口中的太虚真人,祈求指点。海伦知道了石之行与陈明月的事,和石之行发生激烈的争吵,二人精神崩溃。

16. 海伦离开。雨虹与父亲就国共两党发生争执,雨虹激动地表示愿为更好的中国而奋斗。云侠不停地追问石之行秘笈的存在与否。母亲说出真相,原来真正的石之行已经死了,现在的石之行是收养的孩子。众人沉默。

17. 云侠走火入魔,疯狂中刺死了尊者和露儿。

18. 母亲告诉雨虹真正的石之行来台湾不久就因病而死。云侠清醒后,十分痛苦,请求石之行杀了自己,石之行举剑刺下。

19. 孤岛上,云侠仿佛大梦初醒,向师父表示不再渴望彼岸。

20. 石之行带雨虹来到陈寓,雨虹也聊起心里的地方。孤岛上,云侠无法忘记彼岸之景,告别师父。

21. 雨虹归去,向众人告别。云侠去往彼岸,发现山洞已面目全非,山洞中的老婆婆告诉他曾有一个年轻人来此,因为无法参透秘笈,烧毁山洞,云侠陷入沉思。

剧名:萤火

体裁:大型话剧

作者:金士杰

版本:1989 年 6 月演出。本提要据《金士杰剧本 3》,台北:远流出版事业股份有限公司,2003 年出版。

傻子从小就喜欢听故事,有一天村里人跟他打赌,郊外有个没人敢去的鬼院,如果傻子敢去过一宿,他们就不再叫他傻子了。傻子不顾傻妻的劝阻,天一黑就进了那个鬼院。

院子里的废墟中一位身着树皮陋布的老人,吃掉了傻子打死的虫子。老人不让傻子越过台阶,说是姥姥订下的规矩。傻子又为他捉了一只虫子,老人说出一些令他捉摸不透的话。他活在自己的想像中,把废墟当成是一个富丽堂皇的地方,还给傻子指出藕香榭、大贵楼、大寿楼、大富楼等。有个大戏台,每夜好戏连台。春天是这个院子里唯一不爱看戏的,老人爱上她了,但他不能进院子里。一整个夏夜,他蹲在草堆里望着她。他逮了几只萤火虫,一遮一放,春天就确信这儿有人了。有一天她提了一盏蜡烛,他们奔跑,终于见面了。

傻子问他后来怎样了,老人把他带到一个陵墓,那是他住的地方。这就是他和春天见面的地方,他们变成萤火虫,越飞越近,越飞越亮。

第二天,张三和李四来到傻子家,傻妻做了一个梦,他们在讨论梦的含义,抱怨生活的艰难的时候傻子回来了,他一身臭,给他们讲老人的故事。张三说,村里的确曾有藕香榭,姥姥是上个朝代的遗族,换朝后逃到这里,自立门户,早晚看戏,吃喝享乐。那儿的小孩要不就美的!要不就缺胳膊断腿,要不就烂了眼歪了嘴。姥姥定下规矩:里面人不准出,外人也绝对不让进。院子外遍地饥荒,瘟疫肆虐,庙里师父说是藕香榭惹了老天爷,于是有个晚上,村里人一把火把藕香榭烧了。

傻子给老人带了些萝卜、馒头、玉蜀黍等,老人很久没吃过这种东西了,不太习惯。平时他吃的是老鼠,而且不睡觉,他怕做噩梦。昨天他就做了个身子变大的噩梦。傻子解释说这是一个好梦,老人很开心,封他做“孩儿官”,服侍老人和春天的婚礼。这时,傻妻来废墟找傻子,老人把傻妻当成了春天,激动得抽搐不已。傻妻告诉老人,村里人要来这里赶走他,让他避避难,傻子不同意。

张三和李四找到废墟里,傻子阻止他们的进入。一会儿用老人的声音呵斥他们,一会儿又变回傻子。

傻妻想要离开,委婉的问傻子能不能自己照顾自己,傻子光顾着用烟熏老鼠,并说他们的孩子叫老人来取名。

张三和李四找来一抬轿子,把发呆的老人塞进去抬走。傻子冲向轿子拉出老人,并用石块吓走了他们。他

把老人背回地下陵墓，老人的手指紧紧掐住傻子手臂，咬着傻子的脖子不放，他要杀了傻子，让傻子快走，傻子不肯。老人已经回到现实中，他想起春天已经死去，他们终于见面的晚上，春天要他带她离开藕香榭，他答应了，心里却想走进藕香榭。放火那天，所有人都死了，只有老人因为在陵墓中睡觉而幸免。讲完之后，他走进石洞，封住洞口不肯出来。

但傻子却已沉浸在老人虚构的世界里，他放火，和多年前的火一样。烟熏得老人呼救，傻子不肯放他出来，让他相信他就要见到春天了，老人在大火中死去。

老人升天的时候，傻妻产下了一个女孩，傻子决定改掉游手好闲的习惯，干活养活她。他给孩子取名叫——春天。

剧名：红绫恨

体裁：京剧

作者：王安祈

版本：1989年7月演出。本提要据《国剧新编·王安祈剧集》，台北：行政院文化建设委员会，1991年出版。

明崇祯十八年（1644年），北京城。

大明皇宫月华殿中，长平公主在宫女陪伴下歌唱“可怜荷锄翁”之曲，忧叹民生多艰。大臣田大人觐见，催促公主择驸马。公主勉强去见田大人推荐的周世显。周一心思虑上书进谏，也不愿讨好公主。言语之间，公主得知，周正是公主所唱之曲的作者，其系心国事，铮铮傲骨，反赢得了公主青睐。公主对民生的关怀和政治眼光也令周折服。两人两厢情愿，就在月华殿上拜为夫妇。（第一场）

闯王李自成已攻破京城，大举攻向皇宫。街道上火光冲天，百姓四散奔逃。（第二场）

大殿之上公主的婚礼正举行，忽报太监通敌开门，李自成已杀入皇城。惊慌下，崇祯令太子逃走。皇后自缢。长平公主和驸马都表示欲自尽殉国。崇祯击昏驸马，不忍杀死女儿，只用剑刺中她的左臂。崇祯作血书，往煤山自缢，明亡。大臣李国桢奋力抵抗，令田大人将公主救回田家。周世显醒来，亦寻公主而走。李自成入宫，只思逸乐，令搜寻公主及宫中美女。宫女费贞娥欲报仇，自称公主，被李自成赏与手下一只虎，费贞娥之后伺机刺杀了一只虎。（第三场）

夜，李国桢和田大人等明臣痛悼惨变，寄希望于吴三桂，商量着辅佐太子重夺江山之事。剃发降清的朱纯臣到来，告诉二人吴三桂已降清，并率清兵剿灭了李自成军，劝二人也归顺清兵。李国桢怒不可遏，田大人却被说动。这时吴三桂率清兵到来，喝令众明臣归顺，众明臣忙不迭地归降。李国桢怒斥吴三桂，抢刀剑欲刺之，失败，自刎殉国。田大人欲讨好清廷，提出要将家里藏匿的公主献上。（第四场）

田府中，公主正悲国破家亡。田小姐匆匆跑来，告诉她吴三桂降清、田大人变节、太子已被清廷所擒，并与公主一同逃到城外莲花庵中避难。田大人来到庵中命交出公主。田小姐把公主衣衫覆在被闯军杀死的女尼尸首上，假作哭公主状，并痛斥其父不忠不义。田大人无奈，只得上报公主已死。（第五场）

公主装作哑女，受新主持百般欺凌，在庵中过着捡柴挑水的清苦日子。周世显听说公主死讯，特来庵中问讯，与公主不期而遇，抱头痛哭。住持得知，慌忙去禀告官府。公主与驸马谈论南明兵败之事，悲叹社稷倾覆，虽又重逢，国已破无以为家。这时田大人带人来到，劝公主归降清廷。周世显答应下来，并与公主计划乘上廷之机要求清帝释放太子，安葬先帝。二人约定，事成之后，“再牵红绫证同心”。（第六场）

清廷上，半壁皆是明朝降臣。清帝宣公主与驸马上殿，周世显着孝服一人上殿，提出若要公主上殿，须释放太子，并任凭公主着大明衣冠入殿。清帝虽不悦，亦应允。公主着孝服上殿，清帝却欲翻悔前约，劝公主降清入宫。公主斥责清帝无信，不配为君。清帝大怒，欲斩二人。公主怒斥殿上降臣，并与周世显在殿上哭悼先帝之死、故国之亡。群臣亦不禁大哭。清帝惊慌，忙令释放太子。公主又请求最后与驸马重回月华殿，完成当日未竟的花烛之礼。清帝应允。（第七场）

中秋次夜，月华殿上，花落满地，一片凄艳。周世显与公主结着红绫相拜，发誓同死同葬，二人喝下置有砒霜的喜酒，哀唱着国破家亡之曲，双双倒在枫树下。在“遗恨茫茫”的合唱中，枫叶飘落，覆盖二人身上。（第八场）

剧名：这一夜，谁来说相声？

体裁：相声剧

作者：赖声川，集体即兴创作

版本：1989年9月演出。本提要据《赖声川剧作两夜情》，群声出版有限公司，2005年出版。

20世纪90年代，台北华都西餐厅，主持人严归与其搭档郑传在乐队的伴奏中登台表演。两人的开场白言及中国内地的历史地理和传统文化，并感慨台湾相声隔靴搔痒——原来，华都西餐厅当晚请到了来自北京的真正相声传人常年乐及其爱徒白坛。在全场观众的期待中，白坛却独自登台，常年乐老先生未能前来表演，严归、郑传二人对此毫无准备。于是，在半推半就中，严归和白坛开始救场。

严归、白坛两人成为当晚相声秀的主角。话从1949年讲起。白坛之父彼时正欲从大陆逃往台湾，慌乱之中登上开往苏联的轮船。严归之父从青岛成功逃至台湾，寄居眷村尝尽生活辛酸。

白坛又讲起大陆20世纪60年代的“大跃进”面貌，拟为“增羊报国”。

表演继续，严归、白坛分别着国民党公务员装和共产党绿军装重新登台。严归回忆其成为相声演员的坎坷之路。白坛则讲述了大陆八亿人的语言艺术，两人戏拟了

那个年代的批斗场面。

常年乐老先生虽然无法到场，却托人留下一个包袱相赠，内有“笑神”一尊。身着古装的郑传将其送上舞台，时而盯着神像发呆。

严归与白坛的节目继续进行，话已说到两岸隔绝时代，严父却不顾一切想尽办法回大陆老家探亲的奇特而悲凉的遭遇。两人说至此处心生悲凉，于是开始展望两岸美好的“大同”未来，最终却以滑稽收场。

演出终于结束，华都西餐厅为远道而来的白坛送上锦旗一面，上书：两岸猿声。

剧名：红楼梦
体裁：京剧
作者：王安祈
版本：1989 年 11 月演出。本提要据《国剧新编·王安祈剧集》，台北：行政院文化建设委员会，1991 年出版。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？”《石头记》的作者曹雪芹讲述着缘起：青埂峰下女娲补天时所弃的一块顽石，对灵河畔三生石上的绛珠仙草有浇灌之恩，于是绛珠仙草许下相随下凡、以泪偿还甘露之恩的心愿，二者皆投生贾府，故事就此开始。（试一场）

丧母的林黛玉携丫鬟雪雁投奔贾府。初入富丽的贾府而内心忧虑的黛玉与外祖母贾母相见后抱头痛哭，舅母王夫人和表嫂王熙凤也上来相见。这时王夫人之子宝玉来到，宝黛二人一见，都觉似曾相识。宝玉出生时，口中衔有一玉，便问黛玉是否也有玉。黛玉答没有，宝玉愤而欲摔玉，被贾母喝止。王熙凤提到薛姨妈之女薛宝钗也生来便有一块金锁，且亦将入贾府居住。凤姐令宝玉领黛玉去游大观园——贾府为迎接被封为贵妃的大小姐元春省亲所建之园。贾府上上下下都在为元春省亲做准备（第一场）

大观园已竣，宝黛二人入住园中，一日听到戏班演《牡丹亭》，触动情思，宝钗出现，以仕途经济之论劝诫宝玉。三人至贾母处观戏。忠顺王府的戏子琪官与红楼十二官的表演令贾母赞赏不已，正自喜时，丫鬟傻丫头却诵出民谣：“算来总是一场空”，贾母不悦。元妃赐礼，却独宝钗与宝玉的礼物一样，凤姐说出“金玉成对”之论，宝玉不以为然。贾母令掷银赏赐众戏子，众人皆抢银，唯琪官愤然离去。宝玉追去，两人惺惺相惜，交换信物，结拜为知己。（第二场）

晚春，黛玉在园中扫集落花。宝钗在园中吟咏柳絮，无意中听见王熙凤与其夫侄贾蓉相挑逗之语，并惊动了二人。宝钗谎称在寻找黛玉，掩饰而过，王熙凤却猜疑黛玉偷听到了二人的对话。黛玉将扫来的落花归葬，并作《葬花吟》，悲叹“一朝春尽红颜老，花落人亡梦难留”。宝玉听见，伤感叹息，对黛玉剖白真心，否认“金玉良缘”，并要砸玉，被黛玉拦住。黛玉自悲居人篱下、身世漂浮。宝玉向她许诺永不分离。（第三场）

曹雪芹在已渐露残破之状的贾府剪影下歌唱《好了歌》，慨叹人世无常，盛衰轮回。（加四场）

忠顺王府因琪官失踪之事派人到贾府质问。贾政大怒，向宝玉喝问，并以信物为把柄逼宝玉说出了帮助琪官逃离王府的事实。贾政深恨宝玉忤逆，便以大板怒挞宝玉。贾母与王夫人急来制止。这时仆人来报：贾府强占尤二姐事发，被告官。贾母凤姐命花钱打点了事。凤姐向贾母、王夫人提议让宝玉娶亲以约束他走上正道，三人都认为黛玉体弱，且未必能谏宝玉读书，便定下宝钗做宝玉妻子。（第四场）

宝玉挨打后卧床养伤，宝钗来探望，又劝他从此遵父命走仕途正道。宝玉表示为了琪官这些人，就算死了也是心甘。宝钗走后，黛玉来探，因宝玉受苦而流泪，宝玉忙安慰她，用手帕为她拭泪。宝玉睡下后，黛玉拿过手帕题诗而回。（第五场）

元妃病逝，贾政又外放他乡，贾府内一片消沉。大观园中一株枯树开花，众丫鬟议论纷纷，不知何兆。凤姐召众丫鬟安排宝玉婚事，制定移花接木之计，向宝玉谎称娶黛玉，而实让他娶宝钗，并命令众丫鬟对宝黛二人严守秘密。傻丫头无知，向黛玉说了聘宝钗之事。本已病势日重的黛玉被这突如其来的打击击倒了。（第六场）

大观园中，人人忙里忙外，筹划安排宝玉婚事。（第七场）

黛玉奄奄一息，身边除了紫鹃、雪雁再无一人。贾府正为宝玉举行婚礼，要紫鹃前去服侍，紫鹃不肯，众人强拉雪雁去。黛玉焚烧了诗帕，在宝玉拜堂的乐声中含恨而逝。宝玉揭开盖头，发现是宝钗，明白受骗。急入潇湘馆，黛玉已死，宝玉悲痛不已。这时下人来报：贾府众罪都事发，皇帝降旨来抄荣宁二府了。众人惊慌四散。曹雪芹唱起了收尾曲：“空余下茫茫大地白漫漫”……（第八场）

剧名：狂睡五百年
体裁：话剧
作者：田启元
版本：1989 年 12 月演出。本提要据《临界点剧像录创作剧本集 1 狂睡五百年》，临界点剧像录剧团 2002 年 9 月版。

杨慧刚是个没有心机、白净俊俏的少年。一天他正蹲着和蚂蚁交流，认为自己可以帮助蚂蚁解决问题。这时出现三个魔界招魂使者，分别叫做胡安、吴刚、李玉。三魔使吓昏了杨慧刚，在一番插科打诨后，他们突然想起自己已到阳间呆了十年，算来正是阴间的一天，恐被阎王老爷查到，于是匆忙离开了世间。（第一幕）

张天师带着徒弟张弓和张箭，正在追杀西海鱼精苏醒的途中。他们看见躺在地上的杨慧刚，觉得好奇，便观察了杨慧刚的心眼，并认为他是个正直人。（第二幕）

杨慧刚醒来，看见正在逃亡的苏醒，忽觉夜半凄冷，一个女子孤身在外甚是可怜，于是上前逗她开心，开口就

问苏醒喜不喜欢他。没待苏醒回答,杨慧刚就被张弓、张箭射中小腿。苏醒只得带他逃跑,并提醒他不能对她说"喜欢"二字。杨慧刚不信邪,说了很多次"喜欢",因而身中多箭。(第三幕)

张天师责备徒弟滥射无辜,又给他们讲述了苏醒的来历。原来,苏醒本是西海秖山一个鱼身、牛头、蛇尾、鹏翼的怪物,经修炼成为南海鲛人,能滴泪成珠。只因她犯了天条,天帝派下张天师一行追杀之。(第四幕)

三魔使唱起歌谣,说苏醒正带着身受重伤的杨慧刚前去聋人国,找泰逢祭司帮忙医治。另外,张天师如此穷追不舍,是因为他当年也曾犯下大罪,此次领天帝命令将功赎罪。(第五幕)

杨慧刚看见苏醒带着素不相识的自己万里求医,心中感动,于是向苏醒表达爱意。苏醒又急又恼,因为这样做会害二人陷入万劫不复之地。在二人逗闹时,杨慧刚箭伤发作,倒地不起。(第六幕)

张天师推测苏杨二人正前往聋人国,并说这一路上艰难险阻无数。杨慧刚被疼醒,大叫他不愿意做人,情愿做鬼。地狱使者听闻此言,便呼唤群鬼收取杨慧刚的灵魂。苏醒鼓励杨慧刚坚持,杨却说自己一直活得浑浑噩噩,如五百年大梦初醒一般,活着早已没有意义。群鬼更用权力金钱、醇酒美女来诱惑杨慧刚,苏醒大急,连说"他不喜欢这些",因而犯下天条。(第七幕)

苏醒意识到自己会被重罚,心灰意懒,杨慧刚想鼓励她,又意识到孤独的自己没有权利去关心谁。苏醒责备他大梦未醒、目空一切,不愿意面对真实的世界。杨慧刚便问苏醒是否愿意相信他,跟他走,因为他还从未得到过真正的信任。苏醒有口难言,但终被真情打动,泄露身份。(第八幕)

苏醒吐露实情,再犯天条。张天师审问她,苏醒勇敢地反驳张天师,并揭露出张天师的真面目。原来张天师是蚩尤手下一只狗,因被黄帝斩断肢体,故杀了一名孕妇取其四肢才得人形。张天师恼羞成怒,下令射杀苏杨二人。(第九幕)

杨慧刚陷入昏睡,三魔使开始利用美色、黄金等物诱惑杨慧刚,想取得他的灵魂献给魔王,杨慧刚于梦中拒绝了这些诱惑,表示自己只愿生生世世陪着心上人,并说出他的心上人正是苏醒。张天师盛怒,命徒儿箭射杨慧刚,魔使同时打算抢夺杨的灵魂。(第十幕)

杨慧刚在极度虚弱中醒来,感到自己正处在无边的黑暗之中,强烈地希望爱情能够驱散他的阴郁与恐惧。苏醒催促他赶快继续踏上寻医之路。(第十一幕)

苏醒和杨慧刚经历了怒鬼河、万死湖、巨蟒丛、毒蜂群、白骨林等艰险,终于到达神龙洞下的聋人国。他们跟随聋人娃娃寻找大祭司,却难以找到。杨慧刚自感命将不保,向苏醒表白并赠以平生珍藏的夜明珠。这时,魔王为夺取杨的灵魂,杀死祭司并冒充他给了杨慧刚一颗毒药,慧刚服下后昏迷不醒。(第十二幕)

天兵天将出现,欲以天条严惩擅自动情的苏醒,并提出只要苏醒就范,可还杨慧刚四十年阳寿。同时,魔王也答应救二人性命,但要二人做其手下为交换。这时杨慧刚再度醒来,苏醒咬牙带他跳下西海。(第十三幕)

杨慧刚在西海醒来,继续追问苏醒是否愿意与他在一起,苏醒终于说出"愿意"二字,却受追杀而来的张天师一箭而殒。(终场)

剧名:大地之子

体裁:话剧

作者:汪其楣

版本:1989 年演出。本提要据《大地之子》,台北:东华书局 1990 年 5 月版。

飞行员保丽龙、麒麟犬、火鸡豹正在高空一架未来式的飞行船内。他们对世界各地的空气和污染物进行采样后,回到台湾上空。"中南部版"和"东海岸版"分别描写自北向南的台湾岛地理外貌。(按照演出地点不同二选一)飞船突然失控,火鸡豹发现这里是自己幼年居住的肥土镇。飞船迫降。(台湾飞行)

花可久(小花儿)开始回忆童年时的肥土镇。镇上的人,包括自小抚养她的祖父祖母,对镇名各有各的说法。两个叔叔花一花二住在街对面从不出门,只研究彩色的水。赖正杰、严志宏、王学城、徐琬莹、黄淑娟、林如萍、刘仲伦等小学生打闹着排好路队,一边齐步前进,一边背课文。老师带领大家上讲话课,拙稚的讲话中,仲伦充满政治色彩的成人化演讲很突出。大家举手通过老师推荐的刘仲伦为班长后,唱着童谣下课。

小花、为仁和美瑜一起找张家面摊找伟毅去玩,张父张母忙碌万分,但热情招待三人。伟毅因母亲笑说他是捡来的而心酸出走。王父酗酒打骂学城,不许他读书。小花和祖父温馨地闲聊,祖母牵小花洗手。离家出走的伟毅来到严志宏家,严母劝解一番,又电告张家。张氏父母焦急地来寻,将伟毅带走。另一家,徐父出门,琬莹和其兄显庭嬉闹。各家各事结束后,小花和祖母聊起两个叔叔,在轻轻的歌声中睡着。(童年肥土镇)

方菱老师在课上惩罚未写作业和卫生检查不合格的严郑二人,并宣布后天要去远足,大家欢呼。赖父不同意正杰参加。南美瑜、王瑞云、陈希圣、刘仲伦、林仁杰、张伟毅晚上和父母商谈议论,这一夜都没有睡好,牵挂着各自心事。清晨晴天,大家兴奋地集合谈笑。虽然下雨了,最后决定先到附近公园去玩,但仍然非常高兴。(远足的心)

村里人常在一块荒地上丢弃体积很大的废物,花一花二将彩色的水倒在此处。庙会要开始了,阿娟、小艾、小庭、阿芳等一群小孩,早早准备着去领庙祝发放的糖果。卖布的和卖奖券的与妇女们讲价还价,教唱歌的吸引来了一些青年人。热闹的野台戏演出后,两个爱戏的小孩阿俊和冰雪成了好友。烂泥地因为彩色的水而长出了奇大无比的蔬果。肥土镇在不知不觉中变了。(肥土镇庙会)

小花和众学生已经升入国中二年级,都向家长要了

补习费800元来上课。伟毅给漂亮的江碧一封信。大家争论为了升学而参加补习的必要性。导师严格地责训大家一番。仲伦丢了钱,大家互相搜查书包,查出一堆违禁物品。艾老师与大家交流职业性向测验的结果,鼓励每个人追求自己的志趣。各人自述此后的人生道路。正在高三复读的刘仲伦和郑源成恋爱,在小巷口约会并被刘母阻骂。(成长的惨绿)

肥土为肥土镇带来了财富和人流,成为一个"繁荣"的市镇,娱乐和商业得到发展。但大量垃圾被扔到海滨和河边,工作机会膨胀使年轻人不努力工作。花可久开了一家杂货店,被三个少年车、马、炮抢劫。肥土实际上是一种污染物,其中生长的动植物都不能吃。十一年后人们开始质疑"肥土要吃掉我们了吗?"……(肥土膨胀)

当年的同窗们大部分不曾留乡。赖正杰在母校教书,方菱老师教授龙凤班。学生超人、锐气、宝贝、明日、丽人不屑于远足,超人经济学考试不及格,与老师顶撞。恳亲会上蕾丝母、白帽妈、金带父对学校课程表示不满,捐出巨额经费要求开设利于进入社交界、从政和尽快成功的课程,教务主任欧阳清高一口应承。

艾老师面对空教室上历史课。唯一的学生阿饼来了,告诉她同学们都去赚钱了,而他喜欢画画。突然强烈地震,众人先后返乡,相逢叙旧。方菱老师带大家一起充满感情地唱起《阮若打开心内的门窗》……(1999)

剧名:黑与白
体裁:四幕剧
作者:阎振瀛
版本:《中华现代文学大系》戏剧卷(1970－1989),第一册,台北:九歌出版有限公司,1989年出版。

超时空虚无中传来声音,质问人类为何而活的千古之谜。地球上,哲人大会即将召开,以解答这终极问题。人类刚刚醒来,在甲乙带领下前往哲人大会寻找生存意义。圣人孔丘也参加了哲人大会。他的仆人——小丑阿贵得闲溜出。人类碰到阿贵想从其处得到生存意义,但阿贵不喜欢道理也不懂哲学,更讨厌哲人大会上各位哲学家试图控制别人的做法。他只爱真实活着。人类因为得不到生存道理而愤怒,甲乙因此产生分歧。阿贵见势迅速溜走。(第一幕)

人类因为首次寻找生存意义的失败而感到迷茫,在等待与重复中看到了一大一小和尚出现。师徒二人推着石筒前进,人类躲在一旁观察。小和尚像人类一样发出了一连串类似"为什么推着石筒前进"这样的问题,却频频遭到师傅惩罚。多次被罚之后,小和尚终于顿悟,飘然而去。留下的石筒令人类发生兴趣。乙带领人类饶有兴致地推动了石筒,但甲极力反对,主张去寻找生存的道理。众人不听,甲终于发疯。乙带领人类找到阿贵并奉其为领袖,阿贵发现发疯的甲,并将其带入"摩登精神病大医院"。(第二幕)

猴、狗、鸟们成双成对,恩爱有加,随着音乐翩翩起舞。文学教授傅斯德和妻子葛爱卿游玩归来,与他们的动物朋友亲切交谈,洋溢着生活的乐趣。哲学教授华格纳来傅斯德家做客,大谈哲学与人生道理。华格纳以哲学教授自居,立志找到非黑即白的终极真理,而文学教授傅斯德却反对理论,只求快乐。华格纳几乎发疯,被华太太叫来的警察带走。(第三幕)

傅斯德、葛爱卿与动物、花神载歌载舞。阿贵到来,互相寒暄。哲人大会即将闭幕,终极答案立等揭晓。人类蜂拥而至,静心倾听人生意义。外星人E.T宣布结果:哲人大会依旧争论,最终答案仍未揭晓。葛爱卿为这未解之谜流下眼泪,傅斯德惺惺相惜,夫妻紧紧抱在一起。(第四幕)

剧名:明天是新年
体裁:三幕一景话剧
作者:黄英雄
版本:《戏剧丛书》(第七辑),台北:行政院文化建设委员会,1991年3月版。

某年除夕夜,某市郊区精神病院。精神病患者赵光入院前是一名失意的演员,他正在诊疗室里面对四个人讲一出悲剧,这四个人是阿贵、柯良、小红、老妇人罔市,他们都是精神病患者。这时,院长带着一名年轻医生陈霖进来,打断赵光,让大家都进去。院长向陈霖介绍,赵光进精神病院是由于表演上失意导致精神不正常。院长说明了陈霖的工作,并让他在此值班。医院的清洁工老王向院长请求让他的孙女秀如也在此过除夕。秀如在院长和陈霖面前默不作声,引起陈霖的好奇,怀疑她有自闭症。院长走后,罔市出现,原来她也是精神病院的厨师,她邀请陈霖留下吃饭,并跪求他说自己是精神错乱的人。这时,秀如的老师李静进来找秀如,原来秀如逃学了。秀如却不愿意与李静交流。大家留李静吃晚饭,陈霖向李静表示秀如可能是一种特殊的案例,引起李静不满。李静向陈霖讲述秀如奇怪的举动:当她上课提到一群羊时,秀如就夺门而出。此时,秀如听到后又激动地奔出去了,老王说秀如从小患了羊癫痫。(第一幕)

陈霖在与柯良和阿贵的交谈中知道了柯良原来是奥运选手,无法接受由于膝盖受伤退出比赛的事实而精神失常。而阿贵则是扮演庙会的七爷,酒后杀死扮演八爷的好友阿富导致精神失常。他们都想到外面去。李静劝秀如到学校去,想用爱心帮助她,秀如却宁愿待在精神病院。阿贵请求李静带他出去。做完饭的罔市过来喊大家吃饭时,向李静说起自己是受到儿子和儿媳的遗弃,现在觉得精神病院比家里温暖,不愿回去。大家准备吃饭时,赵光发现小红要摔死自己的女儿。陈霖劝小红放下孩子,得知小红原来是妓女,由于她母亲也是妓女,她不愿自己的女儿步上后尘,遂欲将女儿摔死后自杀。最后,秀如羊癫痫病发,小红紧张地将孩子摔下。(第二幕)

原来小红摔下的孩子只是个洋娃娃。老王和陈霖都

记得小红曾在高楼上欲摔死自己的孩子,后被警察救起,将其送到了精神病院。赵光拿了老王的外套走到铁门处,将自己锁在铁门外。赵光在外套里找到老王儿子的信,读信得知老王的儿子与儿媳早已在车祸中死了,老王一直瞒着众人包括孙女。秀如知道真相后更加痛苦。在与赵光的交谈中,众人知道原来赵光是假装精神病,为了证明自己演技厉害。老王讲述了自己悲惨的过去,一连串的不幸让他进精神病院当清洁工。为抚慰秀如,李静说出了自己不为人知的秘密,原来她患有乳癌,并且只有半年时间。此时,院长带着另一男子进来,该男子自称是陈霖,而之前的陈霖是其室友冒充的,而众人也无法分辨谁才是真的陈霖医生。最后,大家一起下去吃年夜饭了。(第三幕)

剧名:年兽来了
体裁:儿童剧
作者:黄美满等
版本:1989 年演出。本提要据《粉墨人生:儿童文学戏剧选集 1988 – 1998》,台北:幼狮文化事业公司,2000 年出版。

说书人从布袋里走上舞台,他自称可以让书里人说哭就哭,说笑就笑。随着他的话语,年兽和它的两个头嬉戏打闹着上来了。说书人介绍,年兽平时生活在深海里,没事做体操、听音乐、打蝴蝶结、睡觉。然后年兽醒来,到陆地上找食物,带来了各种灾难。伴随说书人的介绍,年兽完成了各种奇奇怪怪的动作。忽然,年兽的两个头发现了说书人,想吃掉他,他惊慌地说"还没到农历的最后一天",年兽只好回去睡觉。最后一天到了,说书人向书生、大娘、小偷、村夫、村童报信,他们都放下手中的事情惊惶逃走。只有老婆婆坚持留在村子里。天色暗了,村里来了一位老先生,他是神通广大的神仙,专门来这里抓年兽。在说书人的建议下,他变成一个又老又可怜的跛脚人,而只顾出逃的村民不愿帮助他。老先生可怜地向老婆婆要饭,老婆婆打算请他吃水饺,就领着他来到空荡荡的家里。说书人念起咒语,变出来会动的桌子椅子和衣架。老先生和说书人从老婆婆口中得知,她的老伴和儿子都被年兽吃了,今年她要和年兽拼命。老先生十分同情老婆婆,和小朋友一起想办法帮助她。老先生让老婆婆找来红红的布,红红的纸,又告诉小朋友们等年兽一来,就剁饺子馅吓跑年兽。随着说书人的话语,年兽出现了,可它十分可爱,一点也不凶。在说书人的要求下,年兽变得凶狠一点,在小朋友间指指点点,说要吃掉他们。然后年兽来到村子里,想吃老婆婆,却自己玩了起来,被红色布抓住了。大家和小朋友们商量着怎么处理年兽,最后老先生拿出红色眼镜给它戴上,年兽变得好可爱,再也不吃人了。在欢快的音乐中,台上台下一起庆贺新年。

剧名:墙头记
体裁:广播剧
作者:高前
版本:1989 年出版。本提要据《编剧的前置作业——六十年广播电视编剧经验实录》,台北:秀威资讯科技股份有限公司,2009 年 3 月版。

一封大陆来的信,让于长泰和于方萍父女俩激动不已。原来于长泰三岁的时候失去了父亲,母亲改嫁。长泰十岁时,来到台湾,如今他已经六十五岁了,他和八十二岁的母亲终于联系上了。于长泰难抑心中的激动之情,让女儿赶紧联系旅行社,他要回大陆与母亲相认。

马大海是于长泰同父异母的兄弟,那天马大海回家后,妻子四喜非常生气地责怪他怎么和台湾的兄弟联系上的这件事让街坊四邻都知道了。马大海也很无奈,就在这时,大海的三个妹妹金宅、银宅、玉宅都来到了他家,问起了台湾大哥回来的事情。于长泰的母亲住在冬梅家,冬梅是马海树,也就是马大海大哥的妻子,不过马海树死的早,冬梅也就守了寡。于母察觉到大海最近有些不对劲,好久也不来见她了,但她并不知道大海瞒着她于长泰要回大陆这件事。

一天晚上,银宅和玉宅发现在矮墙头的另一边窃窃私语的是金宅和四喜,金宅和四喜两个人商量着把母亲接到金宅家住,然后等到台湾大哥于长泰回来之后把好处平分。玉宅在听银宅说台湾人很有钱之后,两人决定联手加入"抢妈大战"之中。

四喜、金宅、银宅和玉宅都一起来到了冬梅家,四喜和金宅想把母亲接到金宅家住,银宅和玉宅想把母亲接到玉宅家住,两方互相诋毁对方的住房条件差。冬梅实在不清楚为什么要让母亲搬家,就建议听听老人自己的意见。母亲双目失明,行动不便,两方人为了让母亲住自己家竟然推搡起来,老母亲被逼无奈坐在了矮墙头上。

台湾的大哥于长泰终于回来了,他与失散多年的母亲重逢,报答她的养育之恩。于长泰把带来的礼物分给了各个姐妹,可是众姐妹由于分配不平均又起了争执。几个姐妹都说对方对母亲不够关心,只有自己对母亲最好,可是就拿到了这么一点东西,怪大哥于长泰偏心。于长泰对此感到愤怒斥责她们:"孝道难道没有了吗?伦理纲常飞掉了吗?"金宅反质问他:"母亲这几年受苦受累你在哪?"最后大哥不得不答应每个姐妹一个要求。

于长泰的舅舅为于长泰饯行,长泰对于姐妹几个的行为感到不解和寒心。舅舅说她们一辈子都在搞斗争都穷疯了。最后长泰和母亲告别,长泰走后,母亲再次坐到了矮墙头上,她说坐在这里好像看得清楚她们每一家,每个人的心!

剧名:夜戏
体裁:三幕一景话剧
作者:黄英雄
版本:《戏剧丛书》(第七辑),台北:行政院文化建设委员会,1991 年 3 月版。

八月盛夏,夜里23时许,何丁的歌仔戏团正在庙前表演《雪梅教子》。剧情是雪梅与爱玉辛勤织布以供儿子读书考功名,然而儿子却称不是雪梅亲生,不听管教。正演到关键时刻,何丁宣布当天的戏已完,欲知后事请次日再来。收拾剧场时,何丁的小舅子卓明向何丁宣布自己不干了,团里已经欠了好几个月工资没发了。何丁向其解释电视的兴起已经使歌仔戏陷入绝境,希望能体谅。卓明态度坚决,卓明的妻子叶桃、女儿卓欣也劝他留下,何丁的女儿小文责备舅舅太现实,众人争执起来。何丁支使小文去前台收拾,自己扶心痛病又犯的妻子彩凤去后台休息。此时,小文恰好碰见了寻来庙会卖水果的日祥。日祥本也在团里打杂,由于被何丁发现其与小文幽会而被赶出来,但对小文死心塌地的日祥靠卖水果一直跟随着歌仔戏团,小文也爱着日祥。这时,日祥又劝小文离开剧团嫁给自己,小文却放不下父母与歌仔戏,两人争执起来。此时,居住在庙会附近的兆明赶来,斥责他们的戏曲声太大,把自己的母亲逼到邻村朋友家,要上班的自己也无法入睡。正在气头上的日祥与兆明愈吵愈烈,竟厮打起来,兆明被日祥砸晕过去。(第一幕)

午夜二时许,何丁耐心地询问兆明的伤情,斥责日祥。日祥大胆表明自己的爱意,小文也说出自己并不想当这个没有观众的剧团的台柱,更希望做回自己,得到爱情。兆明也大声要讨回公道。何丁见状,答应调小音响,并叫日祥负责兆明的医药费。日祥虽不服,也只得忍下。兆明却还要求日祥因出口侮辱了他的母亲明珠而道歉。听到明珠二字,何丁、彩凤两人慌乱起来。正在这时,明珠听说儿子被打的事匆匆赶来。三人相见,揭开了20多年前的秘密。原来,明珠与彩凤本是当年红遍台湾的小生与小旦,两人亲如姐妹,后来明珠嫁给了团主何丁。由于更好的台风与唱功,明珠得到了更多的追捧,戏迷纷纷送明珠金银饰物,其中36个金戒指最是贵重,然而有一天却突然被盗。何丁向明珠坦白是自己偷了去上酒家、泡茶馆。明珠从此对何丁心生怨恨,处处敌对。一天,明珠竟发现丈夫与彩凤幽会,性格刚毅的她愤然离开了戏团。兆明听后质问何丁,那些金戒指的钱到底花到哪里去了,情急之下,彩凤道出是自己偷了戒指。此时,卓欣急匆匆跑来,告诉彩凤卓明因欠了赌债准备逃跑,却被打手持刀押回来了。正说着,两打手将卓明押上来。卓明连连向彩凤求救,彩凤昏死过去,众人惊骇。(第二幕)

午夜四时许,彩凤苏醒过来。打手向彩凤讨债,卓明无赖地说"反正你有办法",彩凤悲痛欲绝,道出当年隐情。原来,当时卓明在部队正要退伍,却寄信来说自己欠了赌债,如若不还就回不来了。无计可施的彩凤只好去偷明珠的戒指,恰被何丁撞见,何丁怕此事被明珠知道肯定叫警察,歌仔戏团便失去当家小旦,便自己扛了下来。此事之后明珠性情大变,他才与彩凤私通。明珠愤恨地指责何丁不仅偷情还在争吵中将自己推下舞台导致流产,并失去了生育能力,悲痛过度的自己声带受损,再也无法唱戏。原来,兆明其实是彩凤的第一个孩子,明珠为了报复,将兆明抱走离开了戏团。众人惊骇。这时,打手意图将卓欣抓走抵债,卓欣赶紧躲到彩凤身后,一打手拿刀向何丁逼近,兆明、日祥同时迅速将他擒住,用刀架其脖。另一打手慌忙将小文劫持。双方僵持中,小文狠咬打手的手,日祥趁乱救下小文。另一打手在与兆明打斗中恰好将刀捅向了卓明。卓明在临死前向何丁等人忏悔。此时,小文在挣扎中竟然流产了。何丁才知道她已怀了日祥的孩子。所有的恩怨在这一刻都悄然化解。(第三幕)

剧名:王子复仇记

体裁:九场京剧

作者:王安祈

版本:1990年3月演出。本提要据《国剧新编·王安祈剧集》,台北:行政院文化建设委员会,1991年出版。

边关,北廷国太子仇荣为报杀父之仇兴兵犯界,与公孙宇激烈交战,仇败。公孙宇忽闻父王晏驾,立即带人马回都,仇逃。(序幕杀戮的奔驰)

公孙宇还朝,未见白衣素服齐吊丧的场景,却见叔父登基做了新王,母亲新嫁叔父,朝臣受赏谢新主,金殿之上一片欢庆景象。公孙宇错愕不已,悲愤难当,借敬酒羞辱叔父,被萧太宰等人及时化解。(第一场金殿上的错愕)

百花潭边,公孙宇与情人萧湘互诉衷肠,两人情意绵绵,憧憬未来。萧太宰以为子践行为由带走女儿萧湘,对公孙宇一改先前奉承的态度而变为极度冷淡。霍旭光带来消息,城楼上半夜惊现黑影疑似先王,公孙宇决定前去一探究竟。(第二场秋日的情怀)

夜晚王魂出现,公孙宇认出父亲,故支开军士,在城楼上与王魂相见。父王揭露了叔父在父王药中下毒害其毙命的阴谋,公孙宇得知真相,心力交瘁。(第三场显灵?梦魇?)

公孙宇装疯,言辞中处处语含双关,影射叔父的奸行。叔父招来优伶进宫献演,公孙宇点了一出《烛影摇红》,将叔父和母亲毒害先王、后宫苟且的所作所为搬上戏台当中讽刺叔父,叔父气愤离开。(第四场烛影摇红)

叔父与太宰商议将公孙宇解送他国而后杀掉。娘娘唤公孙宇至寝宫,太宰潜入探听。叔父因毒害先王以谋取王位和宠妃之事而忏悔,却为求自保而痛下杀心对公孙宇下手。(第五场悔罪)

寝宫中,公孙宇与母亲展开冲突,公孙宇恨母亲背叛父王,母亲万般无奈对儿讲述了自己被掳进宫度日如年,幸得有叔父怜念的境遇,公孙宇为母打动,犹豫中听得王魂不断鼓动他复仇,父亲和母亲的话语让他不知所措。公孙宇发现太宰躲入偷听,误以为是叔父,他决议复仇,一刀错将太守刺死。(第六场争执中的误杀)

边关,萧毅与仇荣对阵,二人大战,势均力敌。报子带来太宰宫闱遇刺身亡的消息,萧毅带兵返都,仇荣趁机带军杀向都城。(中幕杀戮的延续——)

公孙宇杀死太宰，被放逐他国，押解途中，公孙宇称太宰是“被蛆虫当饭来吃”，激怒了押解他的裴立、贾兴等人，众人意图杀掉公孙宇。缠斗之时，霍旭光及时出现，杀掉裴立、贾兴等人，救下公孙宇。二人商议先修书羞辱叔父，再从小径潜入宫中，为先王报仇。（第七场蛆）

萧湘忍受不了父亲去世的打击而变疯癫，回忆起与公孙宇的往事。娘娘有感萧湘的玉洁冰清，有意冷淡叔王。萧毅带军冲进都城向叔王索命，却见其妹疯癫的模样。仇荣带兵随后攻杀而来，叔王派李勇将军抵挡。萧湘疯癫离开，娘娘躲在杨柳后偷听叔王与萧毅的谈话。叔王得知公孙宇尚在人间，于是颠倒黑白煽动萧毅为父雪仇。血腥密谋商讨完毕之时，萧湘落水而亡。（第八场水仙之死）

公孙宇到御坟墓为萧太宰探坟，却从两个老丈口中得知了萧湘的死讯。公孙宇在萧湘坟头伤痛欲绝，不想遇见了叔父同萧毅。公孙宇自知是萧毅的杀父仇人，同意次日午时与萧毅宫中比武。（第九场生死界域）

公孙宇和萧毅比武，公孙宇赢得头回，叔王赐他御酒一杯。城外，李勇将军战败身亡，北廷国大军直奔都城而来。比武第二回合，公孙宇又胜，叔王再三劝他饮下御酒，叔王阻挡不及娘娘代儿饮下杯酒。此时，仇荣大军兵临都城，军情紧急，叔王坚持比武，命御林军抵挡外敌。娘娘喝下带毒的御酒毒发身亡，公孙宇同母亲说话之时被萧毅用毒剑偷袭。公孙宇拼死将毒剑抢到手刺中萧毅，萧毅向叔王求解药不成，才得知叔王要两人自相残杀的歹毒心思。萧毅毒发而亡，临死与公孙宇相互宽恕。公孙宇将叔父灌下毒酒，叔王挣扎死去。公孙宇也毒发，临终想起萧湘的歌声“红尘万丈栖身难”。遍地尸骸狼藉。北廷国仇荣攻进金殿。（终幕杀戮的停息？）

剧名：美丽华酒女救风尘
体裁：十二场歌剧
作者：马森
版本：1990 年 10 月出版。本提要据《我们都是金光党/美丽华酒女救风尘》，台北：书林出版公司，1997 年 5 月版。

从台大企管系毕业的安秀实是“目下最大的”钢铁纺织塑胶电子公司的助理业务员，前程似锦。数月前，安秀实在台北的中山北路美丽华酒家认识了貌美如花的酒家女赵盼盼和宋引章。安秀实决定向宋引章求婚，却遭到了宋引章妈妈的反对。宋引章妈妈的条件是必须有房、有车、有地、有股票。（第一场）

同样向宋引章求婚的是花花公子周舍。周舍的爸爸是钢铁纺织塑胶电子公司的董事长，妈妈是候补立法委员，家底丰厚。宋引章及妈妈欣然同意了周舍的求婚，并接受了周舍送的作为彩礼的一座洋房、一辆汽车和十万元美元。（第二场）

安秀实被宋引章拒绝，内心不平，抱怨女人的心肠变化快，但是他对宋引章“此情不渝”。不甘心的他找到宋引章的干姐姐赵盼盼，让赵盼盼替他去向宋引章求情。安秀实抱怨“大家都向钱看”，因他以死相求，赵盼盼答应去试试看。（第三场）

赵盼盼来劝宋引章，宋拒绝赵的劝导，执意要嫁给周舍。赵盼盼提醒宋，周舍是个喜新厌旧的好色之徒，为了她，把原来的那个女人打得青一块紫一块，宋引章以后吃了苦头就迟了。宋说，即使被周舍打死也不会来求赵盼盼。（第四场）

结婚后，周舍嫌弃宋引章笨手笨脚，经常对她拳打脚踢，并且不同意离婚。忍无可忍的宋引章打电话向妈妈求救。宋母心疼女儿，向见多识广的赵盼盼求救。（第五场）

宋母来找赵盼盼哭诉，赵盼盼想到了解救宋引章的好办法。（第六场）

第二天，赵盼盼精心打扮，带着跟班小闲开车来到周舍开的汽车旅店住下。恰好周舍前来，赵盼盼就告诉周舍，自己想要嫁给他，好色的周舍十分开心，欣然同意。（第七场）

宋引章见周舍三天不回家，明白他准是着了赵盼盼的“道儿”，于是按照计划，带着摄影师来到周与赵居住的旅店，拍下照片作为证据，并大骂周赵二人。宋引章又提离婚，周舍不允，还要打她。赵盼盼让周舍跟宋离婚，跟自己结婚。周舍担心和宋引章离了婚赵盼盼又不肯嫁他，到时候“岂不是尖头扁担挑箩筐，两头落空”。在赵盼盼发誓不会骗他的情况下，周舍同意了。周舍要给赵买金戒指、礼服等，均被拒绝。赵盼盼称早已将一切都准备好了。（第八场）

周舍将签好字、盖好章的离婚证书交给宋引章后回到旅店找赵盼盼，谁知回到旅馆，赵盼盼已经走了。周舍急忙开车去追。（第九场）

宋引章趁机去与赵盼盼会合，一起坐车逃走了。路上，赵盼盼将宋引章的离婚证书调了包。周舍的车追了上来，逼停了赵盼盼的车。周舍称离婚证书上少了一个章，不算数，宋引章拿出查看，周舍趁机一把抢下，急忙吞下肚去。周舍要强带宋引章回去，赵盼盼说他吞下的离婚证书是假的，真的离婚证书已被好好收起来了。周舍决定去法院起诉赵盼盼和宋引章。（第十场）

法院庭长开庭问案，赵盼盼诉说了事情的原委，因赵盼盼并没有收周舍的任何东西，且宋引章已经拿到离婚证书，所以判定赵盼盼和宋引章均无罪，并判周舍将当初送给宋母的十万元美金和一辆轿车作为给宋引章的赔偿费，房屋归还周舍。（第十一场）

最后，宋引章同意与安秀实结婚，请赵盼盼做媒人。（第十二场）

剧名：东郭·猎人·狼
体裁：儿童剧
作者：九歌剧团编剧小组
版本：1990 年演出。本提要据《粉墨人生：儿童文学

戏剧选集 1988—1998》，台北：幼狮文化事业公司，2000 年出版。

一天，当猎人三兄弟正因没有抓到兔子而为晚餐发愁的时候，一只大野狼进入了他们的视线，猎人们便合力去抓狼。狼仓皇逃窜，遇到了念着“人之初，性本善”的东郭先生。狼许诺东郭给他“全世界最大的报答”，东郭便拿出了他最大的袋子让狼躲了进去，瞒过了前来追赶的猎人。不想猎人走后，东郭索要报答时，狼却忘恩负义地要吃掉他。东郭推说按他们村里的习俗，在做出重大决定前要先问过三个老人，狼同意了。

东郭飞跑至一棵老树边，但没能躲过尾随而来的狼。他们把老树当作了第一个老人，问她狼该不该吃掉东郭。老树回忆起当年她结满果子时，主人很爱惜她；如今她结不出果子了，主人便要将她砍了当柴烧。所以她认定“人”是忘恩负义的，同意狼吃掉东郭。东郭再一次飞跑而去。随后猎人兄弟赶来，向老树询问狼的行踪，老树要求他们陪她玩，大哥同意，安慰兄弟们玩了之后可以把老树砍了当柴烧，老树被吓跑。

东郭和狼又遇到了一头老牛，便把他当作了第二个老人，问同样的问题。老牛也回想起当他年轻力壮时，主人要他整天地干活；如今他老了，主人竟要将他做成牛肉面。因此，他也认定狼应该吃掉身为“人”的东郭。东郭又被吓得逃走。猎人们又赶来，向老牛追问狼的行踪，并用搔痒、子弹的惩罚威胁他，最后将老牛逼哭了。猎人们道歉，见询问无果，只好自己想办法抓狼。

东郭和狼又遇到了一个老人，便问他同样的问题。不想老人耳背，听不清楚，只好让他们把事情经过表演一遍。当他们演到东郭把狼装进袋子并捆紧的时候，老人却下令将狼抓起来。原来老人是猎人大哥假扮的，现在捉住了狼，他们兄弟要将他带回去吃了。这时，被抓住的狼求饶：其实他吃人也是不得已。人类把森林里的树都砍光了，动物们都跑掉了，“连干净的水都没有了”，饥饿的他只好出来吃人。猎人们起初不听，但东郭告诫他们要保护稀有动物，并提议将狼送入动物园，而猎人兄弟可以去当管理员，大家欢喜地离开了。

剧名：我们之间

体裁：四幕一景十四场话剧

作者：张德模

版本：1991 年 2 月演出。本提要据《戏剧丛书》（第七辑），台北：行政院文化建设委员会，1991 年 3 月版。

公园。王老先生称自己是公园后门这栋房子里的居民，并简要介绍剧中李家、王家、石家的情况。

王家。周莉芸发现丈夫王家驹有别的女人，扭打丈夫并请邻居陈罔市帮忙到女方家大闹一场。周莉芸的拖油瓶儿女王晴波、王怡如兄妹感到生长在这样的家庭太不幸。

楼梯上。潘宗尧帮石民雄的养女石玉珍背东西。二人互诉衷肠。

李杰夫家。潘宗尧请求李杰夫帮其母裴文珊写封信给大陆的丈夫潘兆棠，李杰夫断然拒绝。裴文珊突然晕倒，医院检查是子宫里长了肿瘤。李杰夫答应帮她安排和潘兆棠在香港见面。李杰夫养女李依梅不满社会现状和自己平淡的生活，要求休学，并要到外面的世界磨砺自己。李杰夫之弟李哲夫多年来思念大陆的情人，消沉落魄，晚上又一次醉倒在李家。与此同时，新闻里正在播政府允许大陆探亲的消息。（第一幕）

公园。王老先生讲述刘三元的奋斗史和他现在美满的家庭生活。

李家。刘三元的妻子马顺珠担心他在大陆有太太，来李杰夫家询问。刘三元承认大陆有个名义上的妻子，至今独身，自己卖车就是为了补偿一下对方。李哲夫要去大陆寻找情人挹翠，众人惜别。

夜晚公园。众青年为李依梅送别，王家驹路过请李依梅到美国帮他寻找亲生儿子和原配妻子。王晴波和王怡如恳求王家驹的善待，却遭到拳脚相向。李依梅临别赠言，希望大家都好。

大楼的穿堂。石玉珍和潘宗尧相亲相爱却被陈罔市嘲笑，陈罔市对石玉珍又打又骂。石民雄找王家驹的麻烦，却被王家驹耍了一通。石民雄以知道王家驹的地下情人住址要挟王家驹给他十万块钱，王家驹恨恨不已，心生歹意。

李家。李杰夫夫妇因沉溺赌博欠下巨款，被岳母徐氏训斥。看到刘三元的女儿刘五妹写来的规劝信，二人羞愧难当。（第二幕）

公园。王老先生从大陆旅行归来。

李家。裴文珊香港探亲归来，给李杰夫及其好友金灶带来丈夫潘兆棠的书信，但信中只有一张白纸。谈及重逢，裴文珊无限感慨与悲凉，丈夫临行前的一句“如有来生”让她心痛不已。这时，刘五妹送来大陆发来的电报：潘兆棠刚刚去世。裴文珊昏厥。

公园。王怡如已有石学仁的骨肉，二人私订终生。

王家。王怡如探问父母对其婚姻的看法，王家驹称石家父子从事非法生意。

公园。王晴波通过调查发现石家父子没有卖黑枪，但是石民雄枕头下的确有一把枪。王怡如十分担忧。

王家。王家驹得知亲生儿子已死，与周莉芸大吵一架，责怪其没有帮他生个儿子。王家驹盗得金灶的软件程序，并要石民雄大量投入生产。

公园。王怡如收拾好行李，让石学仁去王家求亲，自己到火车站，求婚不成则准备私奔。

王家。石学仁苦苦哀求，王家驹却肆意侮辱石学仁。石学仁情急中向王家驹开枪，王家驹佯死。石学仁走投无路选择自杀。王晴波赶来阻止，不成，反而被王家驹诬陷成杀人凶手。（第三幕）

公园。王老先生讲述石民雄中风，石学仁下葬，王氏兄妹逃亡的事情。

李家。众人感慨石家的不幸，李杰夫很自责，检讨自

己太过清高,没有好好帮助邻居。陈罔市来到李家交代一切,称自己要去自首,请李杰夫和金灶帮忙照顾石民雄和石玉珍。

李家,深夜。李杰夫和妻子徐寨梅、金灶在帮石家对账。刘五妹带着王晴波前来。为了妹妹的声誉和她肚子里孩子,王晴波决定前去自首。刘五妹要众人作证,当场和王晴波订婚。石玉珍因不堪虐待,从乡下逃出来,表示自己只要能和潘宗尧成个家就满足了,二人也在众人祝福中订婚。周莉芸被王家驹抛弃,狼狈地回来。王家驹得知情人的孩子并非自己的骨肉,精神失常,被周莉芸送到疯人院。石民雄渐渐康复,陈罔市也因表现好而获假释。李哲夫虽然寻梦不成,却看开世事,从大陆归来。众人约好要环岛旅行。

剧名:金翅膀

体裁:三幕十二场轻喜剧

作者:田芬

版本:《戏剧丛书》(第七辑),台北:行政院文化建设委员会,1991 年 3 月版。

1980 年。副食品商店的售货员高莹与同事梁小秋得知职工业余大学恢复,便想找商店经理李志安商量去上业余大学。周占山是一个标准件厂的工人,他正要与未婚妻何芸——一个中学语文老师照婚纱照。何芸告诉周占山,她之所以"下嫁"他,只是因为他长得帅,像贾宝玉。周占山因为妻子觉得他没文化而愤愤不平,他决定去业余大学学习。(第一幕第一场)

高莹打算卖掉自己的自行车来筹集学费。贾仙藻是信托自行车商店的售货员,他帮助高莹沿街叫卖自行车,成功卖出。李志安却不赞成高莹去上业余大学。(第一幕第二场)

马连城是建筑公司工人,父亲马洪川即将退休。弟弟马连卫是个十分新潮的青年,约会的对象正是梁小秋。他央求快考大学的妹妹马连玉陪梁小秋去看戏,因为他是个色盲,不想让梁小秋在结婚前知道这一点。马连城对父亲说他不愿去上业余大学了。马连城的女友吴文英升职后跟他断绝了关系,而上学需要交两千块钱学费,虽然厂里同意报销,但是马连城不愿因为自己去上学而让工友们少拿奖金。马洪川决定戒烟戒酒,并推迟马连卫的婚期来供马连城上学。马连卫因此生气而跑走。(第一幕第三场)

食品机械厂工人沈婷婷和身为厂工程师的丈夫郎致金是很恩爱的一对夫妻,郎致金打算送妻子去上业余大学,郎致金与前妻的女儿露露要上一年级,郎致金送给妻子和女儿一人一个新书包。(第一幕第四场)

一年后的夏天。眼看着就要考大学了。郎致金因为车祸已去世。周占山已升职做了车间副主任,他觉得对于业余大学的学习有些力不从心。妻子告诉他她已有了身孕。周占山因为害怕以后无法回答儿子的问题而努力学习。(第二幕第五场)

高莹为了学习想换班,李志安让她替梁小秋管售货车,一天二百元的高定额。李与梁小秋言谈之间说出他之所以不赞成高莹上业余大学是因为害怕高莹抢走他的位置。贾仙藻喜欢高莹,却因为自己个子太矮感到自卑。贾从梁小秋处得知了高莹接管售货车的事,拿出原本准备买表的一百块钱在高莹的售货车上买了一百块钱东西,来帮助高完成定额。贾还告诉了她李志安的真实想法。(第二幕第六场)

马连卫上课不认真,马洪川逼儿子好好学习。马连玉躲避学校活动,马洪川将女儿赶回学校。姥姥拎着一袋子棉球回来,原来是为了给马连城攒钱上学而辛苦劳作。(第二幕第七场)

沈婷婷因为丈夫死去,又要上班、上学,还要照看露露而异常劳累。爱设计皮鞋的小冯再度误闯,他将沈婷婷皮鞋的样子画了下来。被郎大姐看到,误解沈婷婷跟其他男人暧昧不清,并劝说沈婷婷放弃学业。马连玉出现,原来正是因为她的缘故,郎致金才会发生车祸。马连玉帮助沈婷婷复习功课。(第二幕第八场)

第三年冬天。周占山正在设计生产改革方案,何芸找到周占山,劝说周占山退学。何抱怨自己操持家务、照顾儿子太累,并且有消息说业余大学学历中央不予承认。周占山认为只要学到了知识,能够改进生产就可以。两人感情出现了裂痕。(第三幕第九场)

高莹和贾仙藻都听说了业余大学学历不被承认的事情,贾仙藻想退学。高莹所在的食品店出现了财政问题,还不上银行的贷款。李志安召集店员开会,高莹表明自己想当官,当一个正派而又精通管理的官。她建议将积压的烟酒卖给火车站等烟酒需求较大的门市部,以周转资金,认为李志安的老一套已不适应市场需求,许多事情必须通过学习才能懂得。李志安被触动了。高莹向贾仙藻表明自己有意嫁给他,打消了贾仙藻退学的念头。李志安推荐高莹做代班经理。(第三幕第十场)

梁小秋对马连卫的态度最近一落千丈,马连卫担心自己像哥哥一样,没拿到工程师职称而失去女朋友。(第三幕第十一场)

沈婷婷完成丈夫遗志的设计即将投产。小冯这时也送来了为沈婷婷特制的四双鞋子。沈婷婷领悟到她应该"大步朝前走"。(第三幕第十二场)

周占山拿到了毕业证,与何芸重归于好。高莹与贾仙藻完了婚。李志安也决定去考业余大学。梁小秋鼓励马连卫好好学习,两人也重归于好。马连城的女友吴海英也想与马连城复合。马洪川时髦地学习英语,姥姥感叹时代发展太快。郎大姐与沈婷婷母女和解,沈婷婷成为了设计师。小冯继续追求自己设计皮鞋的梦想,露露想要长大后为每个人插上一双金光灿烂的翅膀,飞向远方。(尾声)

剧名:寻找老艾

体裁:五幕一景六场话剧

作者:王玉

版本:《戏剧丛书》(第七辑),台北:行政院文化建设委员会,1991年3月版。

台北近郊的一个小镇,母亲张老太太坐在家中摇椅上织披肩,女儿张敏湘在炒菜。母亲觉得织给张敏湘的披肩式样老套,随即拆了。吃饭时,母亲忍不住提起艾叔叔,二哥张友成生气母亲总惦记其他男人,转身回屋。屋外刮起强风,张敏湘出门探看,突然看见已故的父亲。父亲放心不下母亲,张敏湘请求他偶尔现身陪母亲时,父亲突然消失。张敏湘回屋,探问母亲是否思念父亲及当年追求过她的艾叔叔。母亲回忆说艾叔叔"风流倜傥",父亲"忠厚老实"但没主见。母亲正说着艾叔叔时,被张友成打断兴致,不再开口,张敏湘只好让她早点休息。(第一幕)

第二天早餐后,母亲坐在摇椅上织毛衣,张敏湘提醒有朋友要来家里吃午饭。母亲不时咳嗽,张敏湘劝她休息。门铃响了,张敏湘跑去开门,向母亲介绍秦光明——以前公司的上司。张敏湘泡茶时突然瞥见父亲出现在窗口,惊得摔碎茶杯。室外,两名工人在测量马路。这时,大哥张学成回到家,母亲对已经织到领口的毛衣不满意,又拆了。张学成炒股亏本要向母亲借钱,母亲让他找艾叔叔借,兄妹俩吃惊。接着,秦光明向张敏湘求婚,但母亲突然剧烈咳嗽不止,张敏湘忙扶她休息。张学成告辞,秦光明没再提求婚,张敏湘若有所失。(第二幕)

几天后的傍晚,医生来家里为母亲看完病后离开。母亲恍惚间称梦见艾叔叔拿着花来求婚,感觉花就在身旁。张友成猛地从房间出来,把茶几上的花束扔出门。张敏湘劝二哥多体谅母亲,并打算在母亲生日时请艾叔叔来,张友成同意了。母亲醒来听见,感谢张敏湘。室外,之前的两名工人在锯门口的油加利树,张敏湘怕吵到母亲,让他们完工后快些离去。(第三幕一场)

夜晚,张敏湘听见屋外有哭声,发现父亲坐在被锯断的树桩上哭泣。父亲伤心和母亲一起种的树被砍断,自责生前怯弱,也比不上艾叔叔,更不该在死后留下巨债。张敏湘刚想抱住父亲痛哭,他却消失了。(第三幕二场)

隔天早上,母亲坐在摇椅上织毛线。张敏湘给她喂药,问起油加利树,母亲表情呆滞,张敏湘生气。这时,张友成悄悄把张敏湘叫出门,告诉她找艾叔叔的事有眉目后又匆匆赶回公司。一会儿,秦光明突然来探望张敏湘和母亲。聊天时,母亲发现秦光明就是儿时伙伴秦泰禾的儿子,高兴之余让他们趁着好天气出去散步。母亲独自在家,父亲突然现身,向母亲忏悔。母亲诉说自己因怨父亲怀疑自己的感情,才报复式地常提起艾叔叔,两人和解。(第四幕)

母亲仍旧织着毛衣,张敏湘布置房间,劝母亲生日时就好好休息。张友成回到家,悄悄告诉张敏湘艾叔叔十年前就去世了,白忙了一场。张学成和秦光明一起赶到家里,母亲提起上次借钱的事,张学成说全都解决了,并且老婆阿梅怀孕了正在医院做检查。大家高兴极了,让张学成亲自去接阿梅。这时,母亲也织好了毛衣没有再拆掉,但又提起艾叔叔。张敏湘忙转移话题,张友成却故意告诉母亲艾叔叔早就去世了,母亲表示自己早已知情,并且有些事等儿女老后才能理解。母亲走出屋子,摸着充满回忆的油加利树墩。(第五幕)

剧名:欲望的报酬

体裁:五幕一景七场话剧

作者:张瑞龄、蔡国荣

版本:《戏剧丛书》(第七辑),台北:行政院文化建设委员会,1991年3月版。

县长选举开票的冬夜,在李思明的竞选总部——岳父林金发家,众人忙碌着。全县选票快开出一半了,李思明一直领先;票开出三分之二时,李思明领先周明经校长两千多票,领先建设公司老板吴太田两万多票。李思明的妻子林玉荷知道李思明与秘书尤美之间的事,李思明、尤美心情哀伤。这时电话响起,票都开出来了,周明经当选县长。(第一幕第一场)

外面响起庆祝周明经当选的鞭炮声,大家搞不懂为什么前边一直遥遥领先,却在后边连连失利。李思明安慰大家,尤美让大家回去,过几天再请他们吃饭,并出去找资助李思明竞选的关怀想办法。李思明打电话给周明经祝贺他当选,正准备离开的林玉荷因李思明参加选举以来的改变与他吵起来。(第一幕第二场)

四年前,林玉荷带着男朋友李思明回家看当县议员的父亲林金发,这时的李思明单纯、不抽烟、不喝酒。林金发调查后对李思明的工作经历不屑一顾,认为配不上自己的女儿。林金发想让女儿代替自己参加选举,林玉荷坚持不肯。李思明护着林玉荷,林金发要把李思明赶走,林玉荷要跟李思明一起离去。(第二幕第一场)

几个小时后,周明经来到,关心地问林玉荷。后到的吴太田向周明经打听学校建设工程的标底,正直的周明经没有告诉他。林金发看着窗外的暴风骤雨也不免担心起女儿来。这时门外车响,老鸨赖姑和手下的大头拎着饼干盒来了。吴太田与赖姑打情骂俏,周明经不屑地怒视他们。林金发送走周明经、吴太田,并与吴太田密谋获得学校建设工程的标底。林金发开始还对赖姑装腔作势,后见他们把饼干盒推过来才语气变软,答应帮忙,并给警局挂电话。秘书把林玉荷、李思明从车站接了回来。这时电话铃响,吴太田包的堤防工程出事了。林金发赶紧和秘书汪纪律去了现场。林玉荷想和李思明结婚后让李思明代表父亲参加选举。林金发回来也跟李思明说起这件事,李思明答应参加选举并提出了自己的要求。从外面回来的汪纪律听到他们的谈话,希望林金发能支持自己参加选举,与林金发争执起来,最后气愤地离开并表示要参加选举整垮林金发与李思明。(第二幕第二场)

四年后的一天,赖姑和大头来看林金发。林金发看到他们带的礼物本以为是给自己的,却原来是给李思明的,心情转变,不耐烦地听他们说完后送他们走。这时林

玉荷从幼儿园回来,林金发把刚才的事告诉林玉荷,并抱怨李思明越来越不像话。林玉荷觉得李思明是跟父亲学坏的,后悔让李思明参加选举。林金发发觉李思明与尤美之间的事,给女儿出主意。尤美和李思明暧昧地进屋,尤美告诉李思明关怀支持他参加县长选举的事,并去书房拿资料,两人在书房搂抱在一起,正好被下楼的林玉荷看见,李思明不知所措,尤美却很镇定,以去接关怀为借口离开。林玉荷与李思明争吵起来。这时,尤美带着关怀回来,关怀就是汪纪律。汪纪律无条件支持李思明参加选举,并让李思明把一封信转交给林金发。林金发也表示支持李思明参加县长竞选。吴太田来到,告诉他周明经要参选县长,并要林金发支持自己参选。(第三幕)

一个月后,赖姑和大头来拿宣传单并要钱,尤美骗他们到书房说要让他们组织监票队,大头很兴奋,却被赖姑识破。赖姑临走还打听支持李思明的海外资金,林金发支持吴太田选举的事,尤美敷衍了事。李思明回来强邀林玉荷谈谈,想把林玉荷的幼儿园作抵押,以摆脱汪纪律、尤美的控制,林玉荷拒绝了。这时林金发回来,带来了一大笔钱,是吴太田给的,但是以李思明退出选举为条件,李思明拒绝。吴太田的宣传车来挑衅刚走,尤美气冲冲地回来,质问李思明为何不参加政见会,原来是林金发骗李思明说吴太田取消了政见会。尤美气愤有内奸,并找到了吴太田的把柄——把自己的妻子留在台北干清洁队带孩子,自己却花天酒地。林玉荷回来气愤地把攻击周明经的传单扔下。李思明看完也很吃惊,尤美不屑地默认。林玉荷与尤美争吵起来,要李思明收回这些传单并澄清事实,并说要站到周明经一边,含泪离家。汪纪律来到,把宣传的《民主大旗》杂志和竞选经费送过来。汪纪律答应劝说尤美支走李思明,却暗中让尤美加印攻击周明经的传单。(第四幕)

时间回到竞选县长开票的夜晚,李思明正因落选而痛苦,尤美急匆匆走进来找李思明跟吴太田一起去县政府抗议,赖姑、大头带着二十几个兄弟,还有尤美都去了。李思明不去,吴太田也劝李思明一起去,并让林金发劝说,林金发虽因怕坐牢不想去,但也无可奈何地跟着去了。李思明关灯上楼却发现林玉荷回来了,林玉荷对他没有去抗议而高兴,两人高兴地相拥在一起。李思明知道抗议时打了起来正准备去,这时尤美一脸血迹地回来,希望找个地方躲起来,不想被抓。随后汪纪律也赶到了,劝说尤美回去,以此获取政治资本。尤美答应看完孩子再自首,李思明很惊讶,原来尤美和汪纪律生有孩子,并接受美国同乡会的支持来到台湾工作。警察来把汪纪律和尤美带走。这时林金发和周明经回来了,周明经想让李思明在议员任期结束后担任自己的机要秘书,李思明和林玉荷喜出望外,并说这次竞选最大的改变是做什么事要先问太太的意见。众人哄笑。(第五幕)

剧名:长夏

体裁:四幕一景话剧

作者:李宗玉

版本:《戏剧丛书》(第七辑),台北:行政院文化建设委员会,1991年3月版。

夏天黄昏,田力行从学校回到家中,家中无人,他把随身携带的东西随处一丢,靠在沙发上休息,一会号啕大哭,几分钟后收住眼泪,拨通电话与同学聊天。大姐田淑芳悄悄进来,田力行吓了一跳,田淑芳出去买菜。田父回到家中,走向田力行房间,发现没有穿裤子的田力行。田父生气,让田力行跪在田母遗像前,对录音机反省自己,田力行对着录音机自语着。吃饭时,田力行提出想在学校住宿,田父生气拒绝。饭后田父出去打牌,田力行回自己房间,田淑芳则与她心仪的宋老师通电话。此时田力行的二姐田淑丽进门,田淑芳生气地责怪妹妹不应该和陌生男人一起那么晚才回家,田淑丽则指责姐姐太保守,35岁都没有结婚。姐妹俩吵了起来。(第一幕)

午后两三点,田父拜祭田母,之后拿着录音机听儿女曾经因犯错反省的话语暗自垂泪。田力行翻看报纸发现村子要改建的消息,田父生气地表示没有钱把房屋改建或整修。田家邻居刘太太来收会钱,两人聊天,田力行看见两人拉扯的情景,田父和刘太太尴尬。田父生日,田淑丽给父亲订制了生日蛋糕,田力行送给父亲一条领带。田淑芳也拿着蛋糕回家并带来了宋老师,她拉着宋老师去厨房做菜。这时田淑丽回家,并带着公司业务部经理杨进,杨经理邀请田父一家出去吃饭。田力行没有去,他简单地打扮了一下,等待同学云生到来。云生所有的东西几乎都是名牌且长相英俊,他们在房中一边聊天一边看男装杂志,云生凑过来吻田力行,田力行没有强烈反抗。(第二幕)

田淑丽穿着睡衣在客厅打电话,很气愤说"只是去过一次宾馆没必要一直纠缠不清",田淑芳来客厅倒水正好听到了田淑丽的电话。田淑芳指责田淑丽对不起死去的妈妈,两人争吵,拉扯中田淑丽把田淑芳推到一边,田淑芳跪在田母遗像前号啕大哭。田淑丽听了更加气愤地冲进父亲房间拿出父亲在大陆旧情人的照片,对田淑芳说父亲真正爱的是照片中的人而不是她们的妈妈,父亲一直忘不了他的旧情人所以才会早出晚归地打牌,而且父亲一直偏爱弟弟,他存的钱也是为弟弟出国准备的,田淑芳无力辩解。独自留在客厅。这时门被重重打开,田父拖着田力行进来,边打边骂。田父发现儿子和男人接吻很气愤,田淑芳给弟弟说情,田淑丽则说父亲只是担心儿子不能给他传宗接代。田父听到转向田淑丽,并让田力行回到自己房中。田淑丽拿出那张旧照片,质问父亲照片中的女人,并说出父亲对母亲的不忠,田父承认了自己的感情。田力行回到房中自杀,田淑丽抱起田力行夺门而出,田淑芳也冲了出去,田父一人留在了客厅。(第三幕)

下午,田力行出院在家,一直责怪自己总是给父亲添麻烦,所以父亲不喜欢他。田淑芳告诉田力行父亲最喜欢的是他,希望田力行以后多跟女孩子交往。云生再次

来到田家,送给田力行一本书便匆匆离开。田淑丽收到杨进的情书,只画了一颗红心,她变得不知所措。门铃急促地响着,田淑丽知道杨进就在门外,但不允许田淑芳开门,因为她不相信杨进的感情是真的,认为只是他玩的一个爱情游戏。田淑芳则对妹妹说,"我们每一个人都需要被爱"。田父开完会回到家中,田淑丽抢先给父亲倒水,田父说起房屋重建的事,感慨自己是个没用的老人。田淑丽说房子重建时他们住的问题她会解决。田淑丽交给父亲一个相框,里面是那张旧照片,田父接过相框回到自己房中,拿出风扇交给田力行让他以后拿到房间去用。田父问起宋老师的事,田淑芳说宋老师第二天晚上过来。一家人各自忙布置餐桌,气氛和缓如过去的每一天。(第四幕)

剧名:台湾怪谭
体裁:话剧
作者:赖声川
版本:1991 年 4 月演出。本提要据《赖声川:剧场 3》,台北:元尊文化企业公司 2000 年出版。

《台湾怪谭》舞台,主持人李发登场并一一问候缺席的特别来宾——政府官员。李发表示要讲一个精神分裂的朋友的故事时,突然变成了孙越,孙越称李发患有精神分裂,孙、李之间几次变化后,李发恐惧且困惑。经影像中的李发提醒后,李发才恢复到主持人姿态,称今晚不谈政治,讲起了名为"民进行"的水果行,名为"总统府"的 Disco 等,并说明生意与政治无关。其间,李发不停岔题,道歉却又称只要爽就好,并反复强调故事中的主人公不是自己。接着李发又谈起了户外休闲空间等,并认为之所以岔题是因为"在描述我们这个时代里一些不搭调的事情",正如 KTV 一样,"台湾就是一个大 KTV","没有一样东西是搭调的,但大家很都上道",达到"禅"的境界。影像中的李发进行多次催促后,李发才终于言归正传。阿达生于四十年前的台湾——"一个临时的时代",他从小就可以看到鬼魂,从他们身上学会用别的方式唱歌。阿达八九岁时因为身体内外两种力量的纠缠,十分痛苦却医治无效。一天晚上,当阿达以为自己要死去时,一个与阿达一模一样的神秘客到来,让阿达含着一颗珠子,如此一个星期,阿达渐渐好起来了。一天晚上,神秘人照例到来,告诉阿达这颗珠子二人共同拥有,含着它,阿达会接近自己,含久了,就可以变成自己,阿达却想起父亲和老板关于"永恒"与"临时"的对话,将珠子吞下了,神秘人遂离开,让阿达不要留恋。舞台一时气氛沉重,李发称要抒解气氛,用阿达跟鬼魂学的唱法唱起《港都夜雨》,"一、二、三……五十六、五十七……"(第一幕)

中场休息后,李发继续讲述。阿达长大了,人格彻底分裂了。他虽然成为了一个成功的演员,事业也包罗万象,自己却精神错乱,时常想起神秘人。他在面目全非的故乡和台北,都会偶然见到与自己相像的老乞丐。后来,阿达开起了 KTV,认为 KTV 可以救国,发明出"卡拉哈哈"——相声伴说带。李发与影像中的李发表演起"卡拉哈哈",两人就台湾的定义发生争执,李发关掉影像又打开后,影像中李发畏缩地承认自己没有自主权。李发表示"台湾愈模糊愈能生存",以法律为例,"中国人的法治就不是法治"、"合法与不合法之间有一个模糊而暧昧的地区",这是一种美感,与法律无关,也与台湾的艺术家无关。李发以露天垃圾焚烧场鹿寮坑为例说明整个台湾已经成为了超现实总体作品,台湾的人民都是作者。人们纷纷改行,成为"先进社会的先进国民",如卖爆米香的贩卖军火,拆船的成了立法委员等,经济奇迹一片欣欣向荣。李发举例说他干爹临死前要求看现金,死后带入棺材,非常爽,葬礼上众孝子孝女云集,黑鸽盘旋。相声表演结束,李发继续讲起阿达的故事,阿达发现整个社会都在改行,愈加怀念另外那个他,迷惘之余,去拜见幼时的师长,却发现老师们也都改了行,国文老师替人测字算命,历史老师成了相声界泰斗,阿达从历史老师处得知公民老师辞世的消息,付钱后赶到葬礼现场,却发现念祭文的先生称公民为害群之马。阿达沮丧离开时,好像又看见了老乞丐朝他微笑。阿达突然大悟,他"一切的人格分裂所造成的痛苦就是因为他渴望跟他挚友一起",他不该留恋,应该"开始认命于他一切的分裂与乱","心里突然生起对这块土地深深的感情"。正当阿达下定决心时,电视亮了起来,里面有一个人。此时荧幕上出现了一个老乞丐,长相与李发一样。李发称决定和影像中的老乞丐分手,老乞丐说是李发创造了他的处境,要离开,让李发不要留恋。李发邀请老乞丐一起唱以前学的《港都夜雨》,李发忘情地唱着,待回头看荧幕时,老乞丐已经不见了,李发失落地继续唱着;"……五三、五四、五五、五六、五七。"(第二幕)

剧名:星之暗涌(迷走地图·第一部)
体裁:十一场话剧
作者:黎焕雄、叶智中
版本:1991 年 3 月演出。本提要据《中华现代文学大系》戏剧卷(1989 – 2003),台北:九歌出版有限公司,2003 年出版。

第一场林清江

林清江自述身份为东京留学生、台湾黑色青年联盟创始成员、星之暗涌联盟宣言起草人、"生前孤独死后无寄的孤魂"。

第二场林清江往访陈泽源,1924 年夏

林清江做客好友陈泽源家。陈妻美秀忙于家务,偶尔倾听二人谈话。陈泽源叙述常梦见自己担负着像瘤一样不断膨胀的重担及武装对抗日本的那些前辈,认为林清江从东京带回的社会百科全书中弗洛伊德的精神分析对他的梦的解析有病理上的治疗功能。林清江称陈泽源"梦的解放"为"社会解放的起点",陈泽源开玩笑问林清江的解放是不是以"真理子"为基础。林清江回忆在从东京回台湾的船上与真理子相遇的情形。

第三场真理子十五岁，与母亲在阴影的内室，1923 年

台湾总督府，前拓殖官独女真理子与母亲优子在阴影的内室。优子奇怪自丈夫死后不曾在梦中见到他，担心要辜负真理子父亲死时要她教真理子为日本女人模范的嘱咐。

第四场 1925 年林桑的来信——真理子

真理子回忆 1925 年林清江的来信。林清江的来信中提到去夏将一群青年结社的打算和对真理子的爱慕之情。真理子讲述 1925 年春接到林清江来信时心中对林清江的倾慕与改造重生的意志，叙说“这一切只是可预见的悲剧，再过三年，他在狱中自杀”，而她被母亲带回内地定居，叹自己是“天涯的孤客”。

第五场“星之暗涌联盟”结成宣言，集会与检举反复，1927 年

星之暗涌联盟结成宣言，陈泽源捧宣言诵读，呼吁大家奋力同行，刘哲雄言光线微明如星之暗涌，号召大家集结一起摆脱帝国统治。突然人们听到重重的叩门声，灯疾暗。另一个夜晚的组织在暗夜里组成。刘哲雄的恋人许千惠捧宣言朗读，宣布组织“星之轨道读书会”，以无政府主义思想为志，驱除日本帝国。又传来叩门声，灯疾暗。林清江组织“光剑联盟”，立志建立意志自由之社会。叩门声响，灯暗。所有人趴伏前行，林清江走在最前方，组织“黑色青年联盟”成立救援会，组织“光之魂联盟”，力争遏制资本主义及走狗。叩门声再次响起，众人跑开，只剩陈泽源一人读宣言，高喊“无政府主义万岁”。激昂的声音戛然而止，陈泽源的身体和手中宣言倒地。

第六场田中静子离去，1928 年冬

林清江曾经的恋人田中静子自叙，在检举之后她很快被释放，当初在给林清江的信中刻意走漏风声，内心仍怀愧疚。田中静子念信，信里她不赞成无政府主义，认为这缺乏实际行动，提到将前往 8 月 27 日陈泽源家聚会。田中静子叹将背负背叛者罪名直到死去。

第七场陈泽源

男女叙述陈泽源的情形。1927 年他被捕入狱两年，出狱后愧于无法死守黑旗，因抛妻弃子而自责，从此流放自己。女二说：“我是真理子，他是陈泽源，和其他人一样，都是生前孤独，死后无寄、黑色的孤魂。”

第八场之一真理子十九岁，离开母亲的前夕，1927 年

优子叙总梦见自己在掉头发，并且怀孕像是有个黑色的洞吞噬着血肉，体内的东西无翅膀却拼命想飞。真理子决定离开，去林清江组织的聚会。

第八场之二优子产下黑色的卵，变形的梦

优子感叹女儿参加了一个秘密组织再也不回来。

第九场女人的会议・梦里的梦

许千惠梦到自己一手抱小孩一手写组织的暗杀宣言，非特定角色 F、W 议论着用炸弹等暗杀日本人及走狗，许千惠觉得常常看到刘哲雄回来。

第十场哲雄，1922 年到 1927 年，大北方的流放

许千惠叙梦到 17 岁的自己，初识刘哲雄的情形，言昨晚又梦他带伤而回。刘哲雄自叙 1922 年离岛去东京，1923 年无政府主义者的首领惨遭杀害后回国，这期间流落各地不断给许千惠写信。而许千惠叙说断断续续收到来信，不断写无法投递的回信。1925 年，刘哲雄到满洲，1926 年秋到北京，见到台湾人范本梁和他的安那其组织“新台湾安社”已经离去，回岛后，感到失去动能。许千惠叙说收到刘哲雄从北京发来最后一封信，只有“新台湾”旧刊宣言，许千惠高声读着扑倒。刘哲雄狂奔倒地呐喊着，叹这寄居之处只剩下发霉的书。

第十一场两千年・许千惠

2000 年，许千惠自叙是个“孤魂”，像是在历史中被浸得肿胀的茶袋。瞎眼老妇美秀叹自陈泽源流浪后自己“活下来了”，叹“活着，像还有形体又没有形体，安静地看新的政权、新的屠杀、新的迷失；直到不得不死去了，也没有离开过。”

剧名：纵贯线上吹喇叭

体裁：现代剧

作者：杨长燕

版本：1991 年 12 月演出。本提要据《现代戏剧集演出 剧本系列》12，台北：行政院文化建设委员会，1995 年 8 月版。

在一场歌舞演出后，歌手武雄问舞者秀美叫什么名字，并作自我介绍，他向秀美诉说自己的心事：他的理想是有一个孩子，他带着自己的孩子四处流浪卖艺。他想找一个人帮他生一个孩子，看着自己的孩子快乐地成长。他向秀美求爱，希望秀美能为她生一个孩子，可是秀美并不爱他。武雄并不罢休，不断追求，最后向秀美求婚，他知道秀美孤单。（第一场　歌舞 action Ⅰ）

在一个雨天，秀美和武雄举行了他们的结婚典礼。（第二场　结婚）

一段时间过后，秀美为武雄生了一个孩子。这段时间的武雄成了一个赌鬼，欠了很多债，秀美爱他，却无力为他偿债。在一次飞镖表演当中，武雄来接秀美回家。主持人发现了武雄，跟他讨债。一番追逐下来，主持人在飞镖表演之时拿枪要杀武雄，却意外地打死了刚进门的秀美。（第三场　歌舞 action Ⅱ& 飞镖）

武雄发现死去的妻子，在妻子尸体旁边，他唱起了悲伤的歌，却在最后笑了起来。（第四场　独唱情歌）

几年后，女儿长大一些，武雄带着女儿辗转于各个马戏团，过着潦倒的生活。因为他唱歌唱到最后总会神经质地笑出来，所以他总是保不住自己的工作，生活每况愈下，甚至到了要以两万块钱的价格把孩子卖掉的境地。（第五场　三人傀儡）

主持人化身的魔术师与侏儒在玩抛打的表演，魔术师总是要将侏儒最后抛到盒子里。几轮下来，最后从盒子里跳出的不再是侏儒，而是武雄，他拿着枪杀死了魔术师。（第六场　箱子里的侏儒）

武雄穿戴整齐,他在讲述虚无缥缈的故事,他看到了秀美的幻象,看见秀美在舞台上游戏,看见她在水中游泳。他要追随秀美而去。(第七场　重逢)

剧名:大教堂内的谋杀
体裁:诗剧
作者:欧立德
版本:《欧立德戏剧选集》1,台北:淡江大学出版中心 1991 年出版。

1170 年 12 月 2 日,大主教府内的大厅。

肯特百里的妇女组成的合唱队因为预感到大教堂将发生危机,不安地聚集于教堂一旁。教士们在教堂中等待着大主教汤玛斯的归来,因为差使带来消息,称汤玛斯与英王取得了勉强的和解,结束了长达七年在外的生活,将回到肯特百里。

汤玛斯回到了教堂,但他明白自己得罪了不少人,而他们都在寻找借口取他的首级。

诱惑者一来到大教堂,跟他叙说着曾经和英王在一起的美好过去,企图让汤玛斯重新回到过去,但被拒绝了。

诱惑者二来到大教堂,他以首相的职位为诱饵,企图引诱汤玛斯,但被后者看出尽管职位很高但仍然是国王的奴仆。

诱惑者三来到大教堂,他代表一个政党,希望汤玛斯能够站在他们的阵线,结束英王的专制统治,但汤玛斯同样不愿,并表示不愿出卖英国。

不在汤玛斯预期中的诱惑者四来到了大教堂,他没有提及现实的诱惑,而是说出了汤玛斯心中的自己的欲望——追求高高在上的无上的光荣,而蔑视那些陷害者在无尽的深渊挣扎。他直陈汤玛斯的有罪的骄傲和通向毁灭的梦。(第一部)

1170 年圣诞节早上,大主教在大教堂内讲道,关于殉道的圣徒。(插曲)

1170 年 12 月 29 日,大主教厅堂。

四个骑士带来了国王的控诉,认为汤玛斯将为王子加冕的人停职是用自己的权威打击国王忠实的仆人,并命令将汤玛斯驱逐出英国,因为他侮辱了国王的正义。众骑士回去取武器,将以国王的名义逮捕他。

众教士让汤玛斯躲到祭台下避过血光之灾,而汤玛斯却认为欢乐的迎接死亡是他保卫上帝神圣法则的唯一途径。众教士只好强行把他抬到晚祷处,关上了门。汤玛斯却一再要求打开门,以忍受征服来获得荣誉的胜利。

门终于被打开,骑士们一拥而上,将拒绝服从国王的汤玛斯杀死。

骑士们陈述着杀死汤玛斯是为了人民,是为了建立国家政府的至高权威制度,并认为汤玛斯表现出了对英国命运的漠不关心,故意激怒他们完成了杀戮,纯粹是由于他自己的头脑不健全。教士们哀叹着汤玛斯的离去,却感激上帝给了肯特百里一个圣徒。合唱队的妇女们目睹了整个过程,歌唱起上帝的仁慈。(第二部)

剧名:看不见的杀手
体裁:广播剧
作者:姜龙昭
版本:1991 年播出。本提要据《姜文龙昭剧选集》(第三集),台北:文史哲出版社,1998 年出版。

一个风雨之夜,在一栋豪华别墅中,六十多岁的沙虎臣正在熟睡中,突然脖子被紧掐住。他从睡梦中惊醒,惊恐地询问来者,原来是已变为鬼的吕春桃前来复仇。在十几年前,她曾被沙骗至香港,沙虎臣强暴并卖了吕春桃。后吕春桃从娼馆中逃了出来,向沙虎臣求救。他又雇人痛打吕春桃,并将她装入麻袋沉海致死。现在她来向沙讨债,沙虎臣狡辩不是自己谋杀了吕春桃并拼命挣扎,结果吵醒了沙太太。沙太太以为丈夫是做了噩梦,并安慰说明天找医生。后因沙虎臣强烈要求,二人开灯睡到天亮。

第二天在客厅中,沙太太求助于丈夫的医药顾问曲大夫,曲大夫认为沙虎臣是神经衰弱,不是大病。沙太太述说沙虎臣现在愈来愈敏感,为对付鬼,他自备刀。被她收起后,半夜便乱扔东西以自卫。即使在白天,喝牛奶亦要她先尝,怕有人加害于他。曲大夫认为沙虎臣可能心理亦有问题,要沙太太找心理医生,按时服药,若无果,便住院。曲大夫离开后,沙之女小莉打来电话,告诉母亲要去看电影,沙太太劝说无果。挂了电话以后,听房内又传来打闹声,原来是男鬼徐志青前来复仇。沙太太要沙吃药,沙虎臣叹气,说:"鬼来,不是吃药就可以赶走的。"

傍晚时小莉回家,告诉沙虎臣她所看的鬼魂复仇的电影,并且说她相信鬼魂是存在的。沙虎臣愈恐惧,并向女儿坦承早年时做过许多伤天害理之事。这时吕春桃和徐志青再次出现,联合起来向沙虎臣复仇,沙恐惧地扔掷砚台赶他们,吓坏了小莉。

徐志青又一次出现,痛揭沙虎臣忘恩负义并指使和贿赂手下人将自己分尸的丑行。沙欲赖账于手下人,徐志青说黑狗亦已死,可以对质。沙承认错误,恳求原谅。徐志青不同意,历数沙如何恩将仇报的罪行,并要他现在就卧轨抵命。沙虎臣抵死不从,争执间从梦中惊醒,冷汗出了一身。

沙太太和女儿担忧地提起沙虎臣的病情,小莉要母亲想办法。母亲说已烧过香,找过牧师,亦有道士来画过符咒,都无济于事。小莉提议去找一花莲据说很神的灵媒,通过灵媒来和鬼沟通,完成鬼的夙愿,从而放过沙,沙太太同意。

房间内沙虎臣一个人在喝酒,徐志青再次出现,要"算这笔还不清的血债"。沙恳求,并许诺为徐志青念经超度烧纸钱,满足他一切要求。徐不答应,并带来绳子,要沙虎臣自杀以便自己投胎做人。这时吕春桃亦出现,沙虎臣狞笑,拿出枪赶走了二鬼。沙太太大惊,要沙虎臣

赶紧收起枪，小莉亦被惊动，过来询问，沙太太安慰说没事。

沙太太再次求助于曲大夫，并说明近况，要求将沙虎臣作住院治疗，变换环境，曲大夫亦认为“异地治疗”或许有效，故答应。自沙住院后，情况果然好转。

一天沙虎臣正在医院的浴室内惬意地洗澡，忽然停水。黑狗出现，历数过去，“夜路走多了，总会遇到鬼”。提起沙杀他灭口，沙虎臣狡辩无果。这时群鬼出现，一起将沙虎臣从高楼上推下去，沙坠地而死。

在睡梦中的沙太太，被曲电话吵醒，告知她沙虎臣已跳楼自杀，沙太太痛哭。

剧名：乾隆与香妃
体裁：广播剧
作者：姜龙昭
版本：1991 年播出。本提要据《姜文龙昭剧选集》（第三集），台北：文史哲出版社，1998 年出版。

50 多岁的乾隆帝饮了不少酒，和贴身太监余寿提起兆惠将军平定回疆的事情，龙心大悦。尤其对战利品——身有异香气，眉宇间有英雄气概的回疆女子，甚是喜欢。余寿担心这名回疆女子充满国恨家仇，性格刚烈不肯就范，提议将她处决。乾隆帝却认为真诚可以化解仇恨，他自有办法得到这回疆女子。于是起驾去宝月楼。

宝月楼中，香妃闻皇帝要来，不肯下跪。乾隆帝容忍这一行为，说自己也懂回语，并用香妃听不懂的回语说维吾尔族的情歌逗香妃笑。然而当他想拉香妃的手时，却被拒绝。香妃说如若逼迫她做她不愿意做的事情就自杀。乾隆帝为她的勇敢惊叹，承诺不动手动脚，了解到香妃的家庭情况，安慰她希望她能把京城当作家。

慈宁宫中，皇后满腹委屈地向皇太后诉苦，皇帝被回疆女子迷住，对她百般宠爱，不理朝政，冷淡了自己。太后劝慰皇后要想开一点。皇后言及皇上仍未得到回疆女子，请求太后下旨杀了回疆女子。太后因怕伤皇帝的心而犹豫不决，只是劝慰皇后。这时乾隆帝来向太后请安，要去木兰围场狩猎。他拒绝了皇后的请求，而是要带香妃一起去，二人要比比骑马射箭的高下。他承认还未得到香妃，但是踌躇满志“迟早会吃到鹿肉的”。

乾隆帝和香妃一起于围场狩猎，在乾隆帝的指引下香妃射得一鹿。

宝月楼里，香妃的大哥图地贡来了，告诉香妃他要与一个汉人姑娘成亲，并且劝香妃从了皇帝。香妃斥责了他的懦弱，表明誓死不从，并且说到乾隆帝因为香妃不从并且用匕首伤了他，愤恨寂寞之下在夜里糟蹋了另一个回疆姑娘，这是对回疆女性的蔑视和侮辱。

冬天已到，昆明湖结冰了，乾隆帝邀请香妃一起去观赏“冰嬉大赛”，香妃猜测太后不喜欢她，推辞不去。乾隆帝再一次向她表白心迹，香妃不应，只是请求皇帝放她回回疆。这时皇后来传达太后的旨意，说太后有要紧的事要和皇帝商量。皇帝即刻起驾去慈宁宫。

香妃被带到慈宁宫，皇后当着她的面宣布了太后的懿旨，赐香妃一死。香妃下跪谢恩，选择一死壮烈成仁，只是请求允许她以自己的匕首自尽并且遗体与父母葬在一起。太后赞赏她的勇气，同意了她的请求。香妃被引至西厢房归天。

乾隆帝在圆丘祭天的时候听到有人在背后说太后可能趁他不在，对香妃下毒手，于是匆忙赶回，觅香妃不得。余寿打听到香妃已被召到慈宁宫两个时辰，两人匆忙赶去。捶开门见到太后，询问是不是太后只是想教训教训她，想急切地见她。得知来迟一步香妃已死的消息，他痛彻心扉，愤怒地说皇后是幕后操纵的黑手，向太后表明他对香妃的爱之深切。太后请求他的原谅，二人哭作一团。

多年后，又到了打猎的季节，乾隆帝又想到了香妃，并且喃喃“永远也忘不了！”

又是一段漫长的岁月过去了，乾隆已是 80 多岁的老人，他又来到宝月楼，看到那幅“香妃戎装像”，不禁热泪盈眶，写下一首自省诗：液池南岸嫌其远，构以层楼居路中。州载画图朝夕似，新正吟咏昔日同。俯临万井诚繁庶，自顾八旬恐脞丛。归政五年亦近矣，或当如原吴恩蒙。依稀又回忆起香妃的音容，沉浸其中。

剧名：诗宝宝诞生了
体裁：儿童剧
作者：黄基博
版本：1991 年演出。本提要据《粉墨人生：儿童文学戏剧选集 1988—1998》，台北：幼狮文化事业公司，2000 年出版。

一个美好的星期日早上，在富有诗意的美丽郊外，旁白先生正在朗诵着“儿童诗的国度多奇妙！儿童诗的世界多美好！”这时他遇到了一个穿紫衣、戴心形紫帽的美丽姑娘，姑娘告诉他她叫“心象”，绰号又叫“感情”，但她很快便跳着舞翩翩而去，并不肯说明去向。接下来，又有一位骑着迷你脚踏车、着蓝衣的心象姑娘乙来到了这里，这位姑娘同样神秘地匆匆而去。不久，旁白先生又遇到了着红衣、有着美丽的银光翅膀，但同样匆忙的心象姑娘丙，姑娘告诉他那是一对想像的翅膀，并且透露她是要去参加一个重要的会。随后，着白衣的心象姑娘丁经过，这次，姑娘告诉旁白先生她们来自一个叫“女人国”的地方，“女人国”在每个人的心里，那里没有老人、小孩，清一色待嫁的姑娘——心象姑娘。但和她的姐妹们一样，她也不肯说出她要去哪里。（第一场）

八位英俊的先生伴随着音乐来到了这美丽的郊外。他们分别身着淡绿、深绿、白、红、黄、绿、蓝和七彩的衣服，自我介绍说他们是“物象”，分别是小草、山峰、雾、电线杆、小鸟、树木、星星和彩虹。面对不解的旁白先生，物象先生甲解释说“物象”就是外界各种景物或东西的形状。旁白先生又问他们来自何处，众物象说他们住在“男人国”，而“男人国”就是“外面广大的世界”。在“男人

国”里也没有老人和小孩，只有千千万万年轻未婚的男士。但当旁白先生问起他们穿戴整齐要做什么事情时，他们却缄口不答，和心象姑娘一样神秘。（第二场）

男人国，八位物象先生在等待着心象姑娘的到来，并希望能够赢得她们的芳心。代表着苦闷之情的红衣姑娘丙先到，她打量了一番后，选中了代表笼中小鸟的物象先生戊作为她的伴侣，他们两人幸福地离开了。接着其他三位心象姑娘也来了。最终，代表欣喜、盼望之情的心象姑娘甲选中了星星先生，代表赞美之情的心象姑娘乙选中了雾先生，代表惭愧之情的心象姑娘丁则选中了电线杆先生。他们快乐地挽着手，成双成对地走了。没有被选中的物象先生垂头丧气，但经过旁白先生的安慰和鼓励，他们很快振作了起来，相信在女人国，还会有很多美丽的心象姑娘喜欢他们。（第三场）

在结婚进行曲的伴奏下，四对心象姑娘和物象先生举行了婚礼。旁白先生是主婚人，太阳先生是证婚人，来宾是诸位没有被选上的物象先生。婚礼热闹而欢快，在旁白先生的追问下，新人们互吐心声。心象姑娘丙说是笼中小鸟的不快乐触动了她，物象先生戊也深深地理解丙姑娘的不自由，同病相怜的他们因此心心相印。心象姑娘甲说她爱着星星先生的可爱，认为他很像婴儿的眼睛，星星先生赞同她的看法，他们可谓心有灵犀。心象姑娘乙赞美面纱初揭的新娘，而白雾先生一身洁白，恰似新娘的面纱，地球如同面纱下的新娘，他们也因此心有默契。因旁白先生累了，心象姑娘丙和电线杆先生没有细问便让他们“闪电”结婚了。婚礼结束，新人们入洞房，度蜜月，来宾散去。（第四场）

四个可爱的诗宝宝来到了旁白先生面前，旁白先生问他们是谁，爸爸妈妈是谁，他们回答说他们是诗宝宝，爸爸是物象爸爸，妈妈是心象妈妈。根据他们所持的照片，旁白先生认出了他们各自是谁家的宝宝，并知道了原来他们每个人都是一首美丽的诗。最后，四个宝宝都被爸爸妈妈送到了一个真、善、美的乐园——儿童文学园地。旁白先生告诉小朋友们，写诗就是要借外在的景物表现内心的感动，具体公式是：“心象姑娘 + 物象先生 = 诗宝宝的诞生”。（第五场）

剧名：长恨歌（上）
体裁：广播剧
作者：姜龙昭
版本：1991 年播出。本提要据《姜龙昭剧选集》（第三集），台北：文史哲出版社，1998 年出版。

天宝四年，杨玉环奉皇帝的谕旨在太真宫修道已经快五年了，她伤心皇帝忘记了他的誓言，后悔离开了寿王府，落得如今像关在笼子里的鸟。就在杨玉环准备去佛堂敬香时，远处传来了脚步声，唐明皇李隆基来看望她了。皇帝见玉环更加丰满、成熟，更是爱怜，让她当日还俗。二人于太真宫饮酒，皇帝陶醉在美色之中，又送她稀世珍宝金钗钿盒，二人回宫共度春宵。

宫中，杨玉环为皇帝作霓裳羽衣舞，皇帝赞不绝口，册封杨玉环为贵妃，她的家人也进殿见贺封赏。精通蛮语的胡人安禄山上殿见驾，皇帝让他翻译吐蕃国呈献的文书，并且询问他对与吐蕃通商贸易的看法。安禄山认为通商可获利，皇帝赞同并且派他与节度使负责通商事宜，封他为东平郡王。安禄山向皇帝表忠心后离去。杨贵妃的哥哥上殿见驾，他自称文武双全，杨贵妃又在一侧美言。他建议提防吐蕃通商之事，皇帝称赞有理，封他为侍郎，并赐名为“国忠”，他自认为有美女有贤臣，从此可以享清福了。

一日贵妃泡温泉出浴，已是将军的安禄山送来了大批稀奇玩意，包括会说“娘娘你好”的鹦鹉。杨国忠每天动用 3000 民工耗时半年的丞相府落成，邀请娘娘光临，并且请娘娘为那些送钱财谋求官职的人在皇帝面前美言，娘娘允诺。皇帝来晚了，贵妃疑心他去了梅妃那里，哭泣埋怨，可品尝了皇帝给她带来了从海南用千里马昼夜兼程运来的荔枝，又不禁破涕为笑。因锦华院送来的衣服上绣有梅花，贵妃娘娘又怄气，直到皇帝答应她把绣花的女工全部换掉，御花园的梅花全部砍掉，这才满意地和皇帝一起去丞相府看戏曲。

安禄山被皇帝收为养子，称贵妃“母后”，听闻贵妃风体欠安，送来白玉抓背之物，并答应为贵妃观察皇帝并通风报信。贵妃身体不适，安禄山又为贵妃推拿按摩。

梅妃听闻皇帝龙体欠安，前来探望，并告知皇帝关于贵妃和安禄山风流韵事的传闻。皇帝不信，听见贵妃归来，紧张地催促梅妃速速离开，梅妃不情愿却只好生气地跳窗而走。贵妃赶回来见梅妃来过，哭哭啼啼大闹一场，皇帝急忙劝慰并表示再也不找梅妃，只爱她一个。

安禄山和杨国忠发生争执，都不服气对方，到万岁爷面前评理。杨国忠指责安禄山与番邦勾通，安禄山说杨国忠私自挪用税收，引起全国公愤。皇帝见二人不和，将安禄山外调出任洛阳节度使，杨国忠认为这是放虎归山。

海南岛又送来了荔枝，杨贵妃要留着与皇帝共享，却得知皇帝因心怀愧疚到梅妃那里去了，气恼至极要到翠阁当面质问，被永新劝下，不禁含泪哭泣。

七月七日，长生殿中，贵妃和皇帝作乞巧之戏，皇帝表明心迹只爱贵妃一个，让她不要再嫉妒吃醋。二人缠绵，许下誓言，愿作鸳鸯鸟、比目鱼，万物作证，生生世世永不分离。

安禄山暗中将将官都换做番将，杨国忠认为有不良之意，又听皇上说安禄山送来三千骏马，更起疑心。果然渔阳军兵变，安禄山造反，皇帝震惊。

剧名：长恨歌（下）
体裁：广播剧
作者：姜龙昭
版本：1991 年播出。本提要据《姜龙昭剧选集》（第三集），台北：文史哲出版社，1998 年出版。

皇帝叹息自己太过大意，杨国忠前来禀报军情，前方

传来捷报,河西道二州已被收复,朔方、洛阳节度使联手出击,近则三月,远则半年,即可平定叛乱。皇帝认为潼关不可轻易出兵,听闻潼关由哥舒翰把守,便安心。

龙武大将军陈玄礼要见皇帝遭杨国忠阻拦,陈玄礼质问杨国忠为何命哥舒翰出潼关作战,简直是胡乱指挥,中了诱兵之计。二人发生争执,皇帝召二人上殿。陈玄礼禀报实情,皇帝得知潼关已失守大惊失色。陈玄礼言明潼关失守,长安等于丢弃了大门,已不及建立新的防线应战,只能迁都汉中暂且存身。杨国忠提出一劳永逸迁都蜀郡,虽然路途险阻遥远,皇帝应允并即刻动身。

大队人马行军至马嵬坡休息,皇帝和娘娘至附近一祠堂住宿。陈玄礼和部下王智礼交谈,将士们都在因为杨国忠胡乱发号施令和搬运的货物大部分都是杨家私产而怨声载道。这时杨国忠又要求马上行军赶夜路,陈玄礼不从,发生争执,将士群情激奋,大声喧哗要杀死杨国忠以谢天下。

高力士报告皇帝,杨国忠被乱军杀死,还提出了新的要求。皇帝急忙召陈玄礼晋见,在非常时期,也只好对此事不再深究,安定军心。这时龙武军全部聚集在祠堂门口,要求皇帝赐死贵妃娘娘,否则不再听命。陈玄礼、高力士也都劝皇帝和娘娘以大局为重,抛开私情。皇帝难以接受,宁愿和贵妃一起去死。三通鼓声,将士们的叫喊声响彻云霄,娘娘与皇帝泪别。

将士们听见娘娘已自尽归天,高呼万岁。皇帝见贵妃玉体草草下葬,更是伤心哭泣不已。一年后,安禄山被杀死,长安收复。皇帝由蜀郡回长安,途经马嵬坡,下诏为杨贵妃隆重改葬。陈玄礼说娘娘的骸骨荡然无存,高力士犹豫地说出也许娘娘如今还在人世。原来当时侍女永新代娘娘而死,一亲信宫女和娘娘乘船逃逸。皇帝得知陈玄礼仍在暗中寻找她,又惊又喜,乞求贵妃仍活在人间。

贵妃和侍女念奴乘船已到了山东,她听说皇帝已做了太上皇,安禄山也被杀死,却不愿再回到长安,宁可隐姓埋名浪迹天涯,逍遥自在地活着。回想往事又不禁落泪,感叹一切都是命运安排。

在山东崂山寻访的王旻法师归来见驾,他翻山越岭在崂山的太乙元君祠中见到贵妃娘娘,可是娘娘说她是太乙元君下凡,现已神归正传,无法回宫。皇帝叹息不能再相见却又不能相忘。

唐明皇花重金重修了太乙元君祠,一自称能通幽灵的道士来作法招引贵妃娘娘魂魄,禀奏皇帝他果真在蓬莱仙山上的"玉妃太真院"见到了贵妃娘娘。娘娘询问了皇帝近况,又取出"金钗钿盒",托他交与皇帝,提及当年七月七日乞巧之戏,还说皇帝将不久于人世,劝他不要再自苦了。皇帝嗒然。

一年后,唐明皇崩殂。当年杨贵妃循水路逃至日本,在招魂前一年病死,至今在日本油谷町,仍有"贵妃之墓"。

剧名:终站

体裁:广播剧

作者:姜龙昭

剧本:1991年播出。本提要据《姜龙昭剧选集》(第三集),台北:文史哲出版社,1998年出版。

台北一家公司的职员霍光中经常坐火车上下班,因工作劳累,屡屡在程途中睡着。同车女学生邱美珠经常好心地叫醒霍,霍感激并心存爱恋。

几年后一天,天大雨,霍光中与邱美珠偶遇,霍惊喜。邱告知自己已经毕业,并供职于一家私人机关。霍光中邀请她一起找地方避雨,二人闲聊境况。雨停后离开时,霍向邱讨要了联系方式。

台风登陆台北,霍光中因客户爽约,未签成约,且被狗咬伤,狼狈不堪。这时同事小王告诉他经理找他,并提醒"外面在刮台风,室内也是台风过境,气候不佳",要他多加提防。果然,因霍本月业绩未达标,且托打字员打的顾客资料表未及时打出,遭科长狠批,且要他注意形象。受了气的霍光中很是郁郁不平。这时已经成为霍女友的邱美珠柔声安慰他,并鼓励他尽力做科长。当霍问及二人婚事时,邱认为过早,等霍担任科长以后再议。后来经过霍的努力,果然业绩有了很大提升,并被奖励五万元。

经过努力,霍光中担任了科长,并与邱美珠结婚。一日回家,霍抱怨当科长之累,并交给妻子薪水。邱美珠拿薪水买了新沙发和新电视,霍心疼不已。邱认为这是为让霍体面,并告知自己已经怀孕,要霍继续努力做经理,为家人为孩子做打算。

几年后,霍光中荣升经理,行程更加繁忙,应酬不断。这时总经理找他,告诉他因近来生意竞争激烈化,要他继续努力,并到新加坡、香港等地考察,以扭转局势,提高业务。这时妻子打来电话,告诉霍孩子晚上生日,且有家人聚会,要他务必到。霍说自己因应酬繁忙,不能如愿而至,妻子生气地挂断电话。这时同事小王进来,霍要王严格考核,并暂时代理他经理职务。

一天,霍光中终于早归,却也是总经理临时出车祸,会议取消所致。霍告诉妻子因太累,在火车上又一次睡着,邱美珠抱怨,为霍做饭。这时霍才发现自己在车上丢了薪水,很是懊恼。妻怨他"把整个人都卖给了公司"。晚上时,在睡梦中的霍被电话声吵醒,原来公司仓库失火。霍立即回到公司,带领同事抢救,挽回了公司损失。但同时他也受伤住院,总经理来慰问他,表示感谢并送奖金给他。

霍在辛苦经营之下,终于当上总经理,但工作量也越来越繁重,同时身体也越来越差,经常需服药,晚上亦得服安眠药而睡。一晚,霍在床上翻来覆去,他反省一生的劳苦,并回忆美好的往事,希望过六十生日时,可以全家出去度假一回,到火车的终站去看看。

一天,秘书告诉他,公司的巨额股票有可能跳水,这时又有人催债,且妻子又打来电话,说小儿子被绑票,要巨额赎金,又得知会计携了公司巨款逃跑。霍在几重打击下,昏厥了过去。

待他慢悠悠醒过来时，身边围满了人，他们告诉他，业绩会好转，欠款已收到，被绑架的儿子已经逃回来，并且会计已被抓捕，现金追回。而已服安眠药自尽的霍光中，已无力再烦恼。原来他早已身患癌症，命不久矣，故自我了断。他回忆一生忙碌无所获，感悟到人生如坐火车，末了，总有一个“终站”。

剧名：莎姆雷特
体裁：话剧
作者：李国修
版本：1992 年 4 月演出。本提要据《莎姆雷特》，台北：屏风表演班 1992 年 10 月版。

风屏剧团于台北社教馆首演《莎姆雷特》，当晚剧情已经公演至《莎姆雷特》剧本的第五幕第二场。演出一切尚称圆满，唯饰演霍拉旭的团长李修国稍有失误，但无大碍。（第一场　公演Ⅰ摘演《哈》剧，第五幕第二场）

风屏剧团于台中公演之前排演《莎姆雷特》第一幕第五场时，吊着国王鬼魂的钢索出了故障而卡住了，使得本该退场鬼魂没有按计划退场。（第二场　排演Ⅰ~①摘演《哈》剧，第一幕第五场，露台的一角）

排演继续进行至《莎姆雷特》第一幕第三场，饰演奥菲利亚的刘又珊因肠胃不适而无法进行排演。饰演雷欧提斯的吕维孔因涉及欺诈案而无心于排练屡次念错台词。因生活琐事而与饰演波洛涅斯曾城国发生争执的郭乾子又提出拒演国王鬼魂之事，排演现场呈混乱状态，剧团团长李修国刚摆平这件事，导演陈宗继又告诉刘又珊之所以一直拉肚子是因为团中有人勾心斗角暗中下了泻药。公演在即的风屏剧团面对接二连三的突发事件，开始酝酿换角风波。（第三场　排演Ⅰ~②前段摘《哈》剧，第一幕第三场　波洛涅斯家）

排演即将进入第四幕第五场。扮演王后的金娟智和不满与曾城国的地下恋情，两人正争执不休。此时，吕维孔不告而别，风屏剧团内部又因刘又珊拉肚子而充斥着有人下毒的疑云，剧团演员们相互猜忌。李修国因这种混乱忧心忡忡而回忆起与妻子的婚变。陈宗继安慰李修国他早已经想好了应对之策，决定让李修国代替吕维孔饰演雷欧提斯，刘仁伟代替李修国饰演霍拉旭，曾城国代替刘仁伟饰演莎姆雷特。（第四场　排演Ⅰ~③本场穿插排演《哈》剧，第四幕第五场）

风屏剧团在台中首演当晚，剧情已经进入第五幕第二场的“比武复仇”。按照导演陈宗继的应变对策，换角之后，演员却因为台词不熟，只能即兴发挥，于是意外屡出，最终导致莎姆雷特和雷欧提斯决斗的这场戏错误百出，滑稽可笑。（第五场　公演Ⅱ摘自《哈》剧，第五幕第二场）

台中首演结束，金娟智向排演助理刘仪令表示基于她与曾城国的感情纠纷，而曾城国又顶替哈姆雷特一角，使得她无法专心演出，她不愿再跟曾城国演对手戏。

台中第二场公演，在导演陈宗继的安排下，角色又做了微调，演出中除了李修国一人饰演波洛涅斯、雷欧提斯、国王的鬼魂这三个角色而不及转换以及金娟智公报私仇地打了城国一记耳光之外，其他一切均算正常。（第六场　排演Ⅱ转公演Ⅲ本场后段摘演《哈》剧，第三幕第四场）

台南公演当天，角色又有所更换，这次由郭乾子饰演莎姆雷特，曾城国饰演波洛涅斯和霍拉旭。演出中，郭乾子与曾城国心结未了，遂于对手戏中公报私仇让饰演霍拉旭的曾城国为他捶背。而郭乾子由于忘词，导致演出错误频出，饰演奥菲利亚的刘又珊再次因为拉肚子提前退场。（第七场　公演Ⅳ本场摘自《哈》剧，第三幕第二场）

经过台南市的惊险演出，莎姆雷特一角决定由团长李修国饰演，不告而别的吕维孔回到剧团饰演雷欧提斯。参与演出人员角色更换大抵确定，重新排演第五幕第一场“奥菲利亚墓地”那场戏。排演中，吕维孔想起自己被最好的朋友出卖而被控欺诈，触及痛处几近崩溃，于是郭乾子自告奋勇继续饰演莎姆雷特，这样李修国就可以顶替失控的吕维孔饰演雷欧提斯，刘又珊再次拉肚子，下毒事件至今仍是疑团。此时金娟智平静决定与曾城国分手。（第八场　排演Ⅲ）

因屡次更换角色而丧失自信的刘仁伟为安慰金娟智的悲剧爱情作了一首歌，风屏剧团终于发现竟一直将《哈姆雷特》误写成了《莎姆雷特》，吕维孔也确定能恢复正常演出。妻子婚变离去，李国修化悲痛为力量鼓励剧团成员们完成高雄最后一场的演出来洗刷三年前惨败的演出耻辱，于是剧团成员们齐心发奋共同练习，蓄势将最完美的演出呈现给观众。（第九场　排演Ⅳ）

开演之前，剧团宣告演出正确剧名为《哈姆雷特》，所有演员怀抱着无比信心进行演出，不料，演出至第五幕第二场时，布景又屡出状况，饰演雷欧提斯的吕维孔又一次濒临崩溃，演员们只得应景又开始即兴发挥。情非得已之下，最后只得再次更换角色，岂料演出再次乱成一团，剧本结局竟是哈姆雷特和雷欧提斯握手言和不再决斗，风屏剧团确定造成一场无法挽回的错误喜剧。但百折不挠的风屏剧团，坚决地表示：我们还会再回来！（第十场　公演Ⅴ本场摘演《哈》剧，第五幕第二场）

剧名：艾莉丝梦游记
体裁：三幕一景话剧
作者：黄英雄
版本：《戏剧丛书》（第八辑），台北：行政院文化建设委员会，1992 年 5 月版。

叶丽思是一个 15 岁的大陆渔村女孩，因为向往台湾的繁华富裕，告别了母亲，跟随着人贩子阿坤偷渡到台湾，叶丽思答应母亲只在台湾待几个月，等赚够了钱就回去把旧房子翻新。

舞台上的灯光慢慢转成昏黄，配合着缓慢而哀愁的音乐，让人感到转到了另一个时空，这个时空是一个片

场。演员青青是一个40岁的过了气的女明星,她和另外两名男演员吴金聪、廖祥浩,还有25岁的女演员昭君正在合演一部电影,青青演的女主角是一个妓女,叫凤仙,电影导演是白仲阳。吴金聪和廖祥浩饰演两个报社记者,都喜欢凤仙,凤仙只喜欢廖祥浩饰演的那个角色,他们两人来说服凤仙参加一个选美大会,利用记者的身份帮她宣传,让她夺冠。一场戏拍完了,白仲阳让演员们休息一下,青青和廖祥浩起了一点争执,因为廖祥浩炒股输了钱,借青青的钱没还。这时电影制片人、55岁的古梁来了,身后还跟着左手绑着绷带的叶丽思,因为古梁开车在路上和一辆发财车相撞,叶丽思从那辆车里摔了下来,古梁就把她带回来了。昭君知道古梁贪恋美色,想趁机接近古梁上位,但一旁的叶丽思急着让导演给她介绍工作。这时青青来了,她和叶丽思的娘长得很像,叶丽思喊青青"娘",青青很生气。古梁向青青说起遇到叶丽思的经过,并让白仲阳给叶丽思安排在片场打杂的工作,回绝了昭君,和青青去"私下谈谈"。昭君很不服,因为自己年轻,有资本,为什么要给一个老女人当配角。白仲阳、廖祥浩和吴金聪询问叶丽思的情况,叶丽思说想做服务行业赚大钱,廖祥浩想给她介绍一些不正当的工作,白仲阳很恼火,觉得廖祥浩可耻,还打了他,并吩咐摄影师小赖和其助手小王带叶丽思去做场记工作,自己则思考着他拍的这部电影怎么捕捉不到想像中的凤仙的感觉。这时青青从楼上下来,对他说古梁因纵欲过度死在了床上。(第一幕)

青青想让白仲阳帮她造成古梁是洗澡时心脏病发死在浴缸的假象,并承诺会报答他。白仲阳让她别误会,掏出20年前青青饰演凤仙的剧照,希望青青可以再现那种神态。叶丽思想找月赚十万元的工作,小赖和小王吞吞吐吐地告诉她那种工作的性质,叶丽思终于明白了。这时,廖祥浩带着自己的朋友阿坤来了,想把叶丽思带走,叶丽思不肯走,逃到楼上去,撞见死了的古梁。青青为稳定叶丽思的情绪,认她做女儿,白仲阳模仿古梁的声音把阿坤等人赶走了。叶丽思其实很清醒,知道古梁死了,认为青青是凶手,不是她娘,也跑了。(第二幕)

救护车来把古梁的尸体运走后电影继续拍:凤仙肚里已经有了廖祥浩饰演的那个角色的孩子,但是廖祥浩被吴金聪出卖,被日本宪兵抓去了。电影正在拍时,叶丽思回来了,阿坤也来了,要带走叶丽思,叶丽思不肯,青青拼命维护叶丽思,并且诉说起了自己曾经也是被阿坤带来的一个女孩,后来逃脱了,自己和叶丽思是同样的命运。阿坤掏出手枪要把叶丽思和青青都带走,并极力说服叶丽思跟他去赚大钱;青青极力让叶丽思回家,说出自己就是凤仙,是靠着自己的身体才成为一个明星的,曾经堕过胎。白仲阳捕捉到这时青青的表情就是凤仙的神韵。青青假装愿意跟阿坤走,走入他怀里时,拿发钗捅死了他,阿坤也拿枪打死了青青。在青青奄奄一息时,白仲阳扶起她,青青问白仲阳凤仙的结局,白仲阳说,凤仙把孩子生下来了,那个孩子就是他自己。(第三幕)

剧名:老百姓胡同

体裁:多幕剧

作者:田芬

版本:《戏剧丛书》(第八辑),台北:行政院文化建设委员会,1992年5月版。

1990年,老北京一家四合院的胡同里。大学刚毕业不久的周坚与他的女朋友李辉玉在周家拥抱接吻,周坚要解李辉玉的扣子,李辉玉制止他,周坚因此怀疑李辉玉对自己的爱。这时,私人服装公司经理秀姐的老爷赵爷走到院子里,询问周坚出国的日期,并表示一定送行。神经不正常的老太张奶向街门方向跑去,喊着:"仨啊,快回来吧。"一边喊口号一边打赵爷,把刚下夜班休息的张奶的儿子长生吵醒了。13岁考入清华大学、现在读大三的周坚的弟弟周惠从街前门走进院子,拿出一本海外偷捎来的杂志《争鸣》,告诉长生,柴玲夫妇逃到巴黎去了,长生提议将这个印刷给工人们看。周惠到家放下包,回到院子,留美博士郑大文的妹妹郑倩和其男友——化肥厂厂长王原一同回来,郑倩抱怨考不过托福无法移民美国,并请周惠帮助她学英语,周惠答应,他们各自回屋。秀姐从街门方向来到院子,她给王原和郑倩各带了一件衣服,并问王原她买房的事,王原表示不乐观,有钱也难买。秀姐雇的保姆小阿姨提着菜篮回来,秀姐吩咐她烧两个家乡菜到郑倩家一起吃。赵爷告诉秀姐,电话里一个台湾商人晚上参观公司,王原也要回厂,秀姐便搭他的车。郑倩坐在凳子上看书,郑大文带着行李回来,当她得知哥哥放弃美国的优越条件回国任环保所副所长,难以接受其做法。周惠从家里到院子,问郑倩是否看到周坚,他得知文件,要求毕业生出国必须交两万元教育费。(第一幕)

周坚和王原坐在院子里聊天,周坚的父母到厂里做技术人员为周坚交教育费。秀姐回来要王原陪她去办买房的事。周惠进屋,对周坚说要退学,两人争吵并厮打起来。此时,台湾退伍老兵石伯来到院里,郑大文从屋里到院子,认出石伯,石伯来的目的是因为太孤单,想回大陆寻找伴侣。这时赵爷慌张跑到院里,说厂里锅炉爆炸,周坚父母都在里面,大家大惊。

院子里,周坚父母火化会刚结束,周坚哭喊着捶打自己,跑回屋里将自己反锁,众人默默流泪。王原给木然站着的周惠两万块钱,要他给周坚出国,便去医院看受伤的工人了。周惠回到家里,兄弟俩抱头痛哭,周坚劝弟弟退学,周惠说已经退了,周坚想用这笔钱送他去日本,但周惠不同意,扶着哥哥进屋睡觉。长生走进来,他们到里屋,周惠给他刻好的蜡板,两人互道保重。石伯回来了,他又为一个女士买了不少东西,并对郑倩说自己不是台湾商人,只是一个退伍老兵,钱快花光了,想次日回台湾。郑倩挽留,让他搬到家里住,慢慢寻找。(第二幕)

王原回来说房子的事成了,晚上和管理房子分配的人吃饭,八十大寿穿新西装的赵爷一同前往。躲在柱子后面的周惠走了出来,他做生意赔光钱了,此时只想念书,只要交了一万五千元便能去东京留学,经过思想斗

争,他偷了秀姐的钱。周坚和李辉玉一同回来,遇到郑倩,二人因找不到周惠,加上出国新政策——必须在国外有亲戚而情绪低落,郑倩突然想到和周坚假结婚,可解决两人出国问题。几天后,周坚、王原、李辉玉、郑倩四人坐在院里签订假结婚协议。秀姐喝醉回来,她想买的房子又吹了。郑大文急匆匆回来,说他分到了房,却正是秀姐想买的那套。秀姐道出买房的缘由:她为深爱的局长之子吴志强怀了孩子,其父坚持到她家看看,后威逼吴志强与她分手。此时,郑大文才明白无意中抢了秀姐的房子。李辉玉不放心周坚和郑倩假结婚,想把贞操交给他,周坚明白李辉玉的意思后又质疑她没真爱过他,李辉玉痛苦地抱怨着跑开了。郑倩和王原一起出去办事,小阿姨回来,给石伯带了冰糖葫芦,石伯向小阿姨求婚。突然,公安局来人,带着周惠,他们破获了一起以去日本留学为名骗取钱财的诈骗案,查出周惠交的钱是偷来的。公安乙在周家桌底翻到了蜡板,周惠把责任全部揽下来。郑大文匆匆回来了,告诉秀姐,他已买好去广州的机票,准备回洛杉矶。郑倩和王原送他。院子里又清静了,张奶摇晃着从后院走了,嘴里说着:"小仨,你在哪里。"(第三幕)

剧名:幕
体裁:四幕四景话剧
作者:张德模
版本:《戏剧丛书》(第八辑),台北:行政院文化建设委员会,1992年5月版。

田牧、雷风、陈林几位好友一起经营着一家叫20世纪表演工作室的剧团,剧团现在面临着资金缺乏的困境,票卖不出去,政府的补助也申请不到,整个剧团陷入入不敷出的困窘之中。不仅如此,黑社会也来要钱、砸场,记者随后到场询问剧团的现状,女主演方莉也因为剧团长期不能支付其工资而要求解约,使得整个剧团的情况雪上加霜。这时,方平——戏剧圈内一位德高望重的人士,牵着他的老来子出现,众人皆回忆起剧团走过的四十年岁月。(序幕)

40年前,方平还很年轻,随政府来台的时间还不长。方平和好友辛培基正在聊天,方平知道张梅韵住在培基家,劝培基避嫌或者两人直接在一起。辛培基极力否认,说自己忘不了在战乱中走散的妻子罗菁,并提到已经将儿子的姓名改为罗忆慈。梅韵心中明晓众人的心思,过来向培基等人告辞,方和辛不知如何是好,忆慈拉住了梅韵。梅韵和培基虽心中有情,却只能无奈离别。方平提及一位名叫刘垠的剧作家,赞其剧本"很有分量"。刘垠和巧儿拜访方平,等待时聊天,刘垠忧国伤身,巧儿劝刘垠要保重身体。刘垠碰见方平,得知剧本得到认可非常开心,却因身体虚弱晕倒了,培基将其送往医院。方平为满足年轻人田牧的戏剧梦对其进行考察,并同意其参演刘垠的剧作《天伦泪》,饰演奉命回乡清算父母的解放军队长王器。巧儿奔上,哽咽地说自己想饰演王器的妻子郑素贞。原来,刘垠因为肝病刚到医院就断气了。(第一幕)

30年前,一个台风天,剧团坚持排戏。陈林、田牧、雷风在做布景,辛培基在装一盏特效灯,同时和毛荣我聊天。罗忆慈因为大学注册的事来剧团找父亲,培基数钱给儿子。忆慈向父亲提起想改名字为"念慈",之后便离开去学校注册。方平开始点名排戏,发现因为天气的原因有些人没有到场,去电视台轧戏了。方平无奈,只好找在场的人代戏。排戏开始,演的是军中剧作家张永祥的《乡村喜剧》。正排着,毛仔悲喊:"忆慈掉到河里去了,不过已经报警了。"众皆傻眼,培基急欲奔出,巧儿和方平将其拉住,对其劝导。培基挣脱,却撞见梅韵。培基邀梅韵参与演出。众复又排戏。罗菁全身湿透地出现,培基与妻子重逢,激动地问东问西,罗菁大致说了下。梅韵沉不住气了,要求排戏。众又继续排戏,罗菁从培基和梅韵的对手戏中觉察出什么,不慎打碎杯子。突然,那盏特效灯掉落砸到培基头上,培基倒地。罗菁和梅韵都急着照顾培基,两人一边一只手握住培基,培基记着让儿子回到母亲身边就死去了。忆慈湿漉漉地出现,想叫家长给警察签字。(第二幕)

20年前,后台化妆室,方平和罗菁正在聊演员的事情,巧儿提着化妆箱出现,坐在一角捋台词。这次剧团排的戏是丁衣先生的《天伦梦回》,毛荣我、武定九进化妆间,和罗菁谈到售票情况很不理想。田牧已化成剧中人模样,想和巧儿对戏,巧儿应允,正对戏时,雷风也要求和巧儿排戏,双方都对巧儿心怀好感,互不相让,各以言语攻击对方。巧儿无奈进行劝解,田牧和雷风均觉丢脸,悄悄溜走。忆慈从国外留学归来后,秉承父志投身剧团,也有参演这次剧目。演员方蕊因吸食过量药物而神志不清,纠缠忆慈,忆慈求救。陈林上前将晕过去的方蕊拖入厕所打点滴。电影界名角石玉明自恃身份,傲慢无礼,向方平要求多加戏份,方平不便推辞,两人僵持不下,忆慈忍不住站起来被陈林按住,陈林上前忍无可忍臭揍石玉明,玉明妥协。警员突然出现,因有人控告石玉明妨碍他人家庭要将其抓捕,意外发现方蕊吸食药物,欲将方、石两人带走。可戏即将开演,方平无奈跪倒在警员面前,警员同意等戏结束再将两人逮捕。(第三幕)

众人皆沉浸在往事的回忆中,久久无语。众人对剧团的衰落都心有不甘又无可奈何。方平为了保住剧团,决定将自己留给小儿子的房子捐出。众人皆不敢接受。这时,巧儿出现,众皆惊呼。巧儿向众人解释这些年的境况。罗菁、梅韵和忆慈也出现了,罗菁谈起多年前和巧儿的约定。原来,这些年忆慈在台中创办戏剧学校,罗菁负责训导,梅韵负责总务,忆慈负责教务,而巧儿一直从硅谷给予资金支持。巧儿拿出一张卡交给现在的团长陈林,希望能对剧团有所帮助。毛荣我的大嗓门出现,众又回想起十年前剧团的场景,那时候,剧团在排金世杰的《演出》。(第四幕)

剧名:枪击事件:把爱找回来

体裁:二幕三景六场话剧
作者:蒙永丽
版本:《戏剧丛书》(第八辑),台北:行政院文化建设委员会,1992年5月版。

故事发生在现代台北大都会。金太太为一勤俭持家的家庭主妇,生一女惠惠,一家三口生活和乐。二楼空置,特开四间房,分租七位房客。平常各自相处,吃饭时均聚集到餐厅。一夜,正熟睡中,忽传来两声划空枪声,震惊左右邻舍。原来,金宅附近"来来宾馆"内发生一桩凶杀案,地痞流氓吴亮夜宿宾馆被杀。第二天早上,金太太忙里忙外,惠惠在看书,房客周志清、施爱珍、刘玉玫最先来到餐厅,过一会儿新来的房客大学生秦文也来吃早饭。在一番闲聊后,众人自然地讨论了一些对昨夜枪声的看法和猜测。随后,张警官和警员敲门进来作了简单问话以了解情况。警察走后周志清一边说警察无能,一边吹嘘自己的能力。身为殡仪馆化妆师的庄萍进来后,除秦文外,众人便找借口离开了。秦文吃完走后,金太太进来,和庄萍谈起房客萧如烟。她说如烟被强暴,家人又嫌弃她,未婚夫也退了婚,因此数度寻死,大家应该帮助她树立信心。如烟下来吃饭,问起枪声,金太太便说是抓了小偷。庄萍劝如烟不要自卑,房客钱香凤打了通宵麻将后回来,也劝如烟不要为封建道德所累,要她拿出自己的主张,勇敢地生活。"来来宾馆"陈老板的两个女儿小倩小宛突然敲门,说是父亲让她们过来坐坐。金太太惊愕未完,张警官即敲门,说小倩是吴亮死时在场的应召女郎,便带走了她。金太太气愤之余,将陈老板大骂一通。(第一幕第一场)

晚间,二楼客厅。秦文正在写反映台湾社会问题的文章,周志清回来。二人谈起女人、恋爱、婚姻的问题。周志清认为,性与爱情是可以分开的,女人理应是男人的玩物,男人在与女人交往时,万不可被女人套住了,秦文对此极不赞同。在得知秦文的姐姐被男友强暴抛弃之后,周志清略有尴尬,随即改口。施爱珍、刘玉玫进来,周志清拿出两张音乐会门票送给她们。钱香凤进来说了几句话便又去应酬了,众人谈起她的身世,说她虽出身不好,但也不卑不亢,令人敬佩。又谈到现在的社会问题,以及男人的社会责任和家庭责任,周志清在辩论中占了下风。周志清正在教育秦文如何管住女人,金太太带着小宛来到客厅。众人帮她收拾,让她睡在这里。众人走后,小宛还在担心姐姐会不会被抓起来。(第一幕第二场)

时间略晚,小宛正在忧虑之中见到美丽的天使。天使说会保护她,常来看她,并哄她入睡。正睡着,陈老板突然闯进来,粗暴地拉她走,吴亮也进来要带小宛走。正挣扎间,小宛被如烟唤醒,原来是噩梦一场。如烟安慰着小宛,小宛却为街上的警笛害怕。庄萍回来,收拾小宛散落的衣服时,却发现了藏在里面的手枪。周志清出来,也知道了此事。众人询问枪的来历,但很快就明白,是小宛杀了吴亮。秦文、爱珍、玉玫也进来,众人讨论后,决定不把此事说出去。众人要小宛交出枪来,小宛不肯,混乱之中枪掉在地上走了火,周志清中弹倒地。金太太闻讯赶来,灵机一动,说是强盗进来打伤了志清,众人抢了他的枪。秦文叫来计程车把志清送往医院。金太太把枪暂留在如烟处,并打定主意报警。灯光暗下,传来一声耸人的枪声。(第一幕第三场)

一周后某天清晨的厨房内。周志清、施爱珍、刘玉玫正在吃早点,看早报,讨论一些社会上频发的色情、暴力事件和青少年犯罪问题。小宛的案子明天就要开庭,二位女士认为她很冤枉,并一起讨论谁才是罪魁祸首。听金太太说庄萍要搬走,众人都表示高兴。金太太又向众人申述了节约、检点、整洁等规定。众人在抱怨了金太太的苛刻之后,又在讨论社会问题的严重。庄萍进来,提醒众人去参加如烟的葬礼,并说现在的社会生病了,是社会害了如烟,但自己并没有向这个社会屈服。(第二幕第一场)

同天晚上,二楼客厅,志清在辅导惠惠功课,秦文在写文章。志清在对发票时发现中了一万块,众人高兴,开了一通玩笑,之后又拿志清给爱珍写情书的事来打趣。志清遂向众人表明追求爱珍的决心。秦文向惠惠询问学生有没有吸食毒品的,金太太进来,催促惠惠放下报纸赶紧看书。刘董事长随香凤回来,在客厅等她回房换衣服,与经过的爱珍说了几句话后敲门进了香凤的房间。秦文在认真朗诵自己写的那篇反映社会问题的文章,恰被志清听到。志清明天要应朋友之邀,秦文提醒他应该去如烟的丧礼。志清执意不去,请秦文代送奠仪。香凤和刘董事长出来,边打情骂俏边走了。秦文越觉得世风日下。秦文继续背稿子,却又觉得心灰意冷,所有人都不自觉,自己一个人去争取又有什么用呢?一气之下,他把稿子扔到垃圾桶。过了一会儿,他又将稿子捡出来,决定试一试。(第二幕第二场)

翌日黄昏,公园一隅。少年法庭法官遇到来公园散步的金父(金太太的公公),二人攀谈起来,说起陈小宛的事。二人都认为小宛非常无辜,真正该负责任的是家长和这个社会。二人又讨论了法律的作用,得出结论:关怀下一代是每个人的事。天黑下来,二人离开公园,法官用车载了金父一程。(第二幕第三场)

剧名:渔乡曲
体裁:五幕一景八场话剧
作者:黄美津
版本:《戏剧丛书》(第八辑),台北:行政院文化建设委员会,1992年5月版。

民国七十年阴历三月的一天下午四时左右,家住澎湖县白沙乡赤崁村海边的林家。父亲林瑞满叫儿子林海生吃饭,准备吃完饭和儿子一起出海,海生并不理会。邻居吴春成喝得醉醺醺地过来找林瑞满,两人坐在小方桌边闲聊。春成嫂过来找春成。春成因为儿子不愿意像自己一样当个渔民,而是留在台北当医生,并住在丈人家的

事情向春成嫂大发脾气。林瑞满的女儿林来好挺着大肚子和提着鱼群探测器的丈夫杨安东回来，帮助父亲劝说春成。林瑞满想让海生继承自己特意为他组的船队，海生不愿意，反而想去台北找工作。林瑞满勃然大怒："你是海龙王的儿子，一世人注定讨海。"原来，海生的母亲当年是在船板上生下他后去世的。两人大吵起来，海生坚持要去台北，并认为母亲的死就是因为父亲在海上讨生活。海生愤怒地跑出家门。（第一幕）

好几天了，海生一直没回家，林瑞满又气又急，表面上却装得满不在乎。春成过来林家，说为海生找了一份在别人葬礼上吹喇叭的差事。林瑞满听了之后向春成发火，把春成气走了。来好和安东上前劝林瑞满让海生去台北试一试。林瑞满固执地认为海生应该一辈子做一个渔民。来好和安东出去找海生。这时海生回来。林瑞满很开心，因担心海生再次离家出走阻止春成、安东责骂海生。安东有点尴尬，扶着来好回家。原来海生回来是取行李，预备坐飞机去台北。林瑞满拦也拦不住，伤心地嘶吼："海生仔——"（第二幕）

海生离家已经一个星期了。林瑞满整日找春成饮酒，两人互相诉苦。林瑞满认为海生抛弃自己，自暴自弃，也不出海打鱼。来好担心父亲，告诉安东自己想去台北找弟弟。安东因为来好怀有身孕坚决反对。来好向安东问起鱼群探测器的事，安东说愿意牺牲自己的时间为大家做试验，来好很感动，两人之间温馨无限。春成的儿子吴正福和儿媳王雪芬带着满月的孙子回到渔村，春成赌气不回家。来好向春成嫂建议让正福一家一起过来聚聚。本来板着脸的春成看见自己的孙子一下子变得很高兴，不住地逗弄孙儿，说自己已经帮孙儿取好名字。正福面有难色地说丈人已经取好了，春成火冒三丈。当天下午，瑞满劝说春成，正福和雪芬也过来认错，春成不听，走进瑞满家并将门关上。瑞满责怪正福不懂老人家的心事，正福耐心地向瑞满解释，瑞满似有所悟。安东提醒正福要趁父母在世时及时孝顺，正福如当头棒喝，春成在屋内哭泣，正福和雪芬在门外跪下认错。（第三幕）

春成嫂、来好和雪芬三人坐着聊天。春成嫂给孙儿喂奶，雪芬向来好反省自己，忽略了公公婆婆。来好向雪芬表达感谢，因为正福的话，父亲好像对海生出走这件事有所感悟。雪芬笑说安东人这么好，来好一定是个有福气的女人。来好忽然要生了，这时正福急匆匆地跑来，说安东因为潜水修理探鱼机死了。来好看见安东的尸体，悲痛地嘶吼起来。（第四幕）

安东死去已经一个月了，众人都十分担心来好，瑞满仿佛一下子老了。来好出门，告诉林瑞满她明天要和儿子去看安东，并按习俗塞了个红包给春成嫂，春成两人都不愿意收下。推辞中，林瑞满向女儿说起，既然海生不愿意当渔民，他想把之前组的船队解散，为女儿积攒一笔钱。没想到来好坚决反对，并说自己要继承安东的遗志做一个新式渔民。林瑞满、春成、春成嫂都不解。来好坚持自己的意见，就从今天起开始学习做一个渔民。林瑞满拗不过，最终同意带来好一起出海，教来好怎样向大海讨生活。（第五幕）

剧名：飞机失事以后
体裁：三幕舞台剧
作者：姜龙昭
版本：《飞机失事以后》，台北：文史哲出版社，1992年7月版。

一个秋天的下午，桑家年轻的女佣人阿香在收拾客厅，人人保险公司的业务员项必均上门推销保险。说话口吃的他受到了阿香的一番嘲弄。桑太太漫不经心地接过了项的名片和宣传资料。刚上大一的桑家女儿德芬因参加慈善社团要筹募经费，桑母同意给她十万。桑父却因是慈善事业，直接开了一张二十万的支票给德芬。桑父桑母再三叮嘱德芬上学路上小心。爱爱孤儿院的梁院长来桑家，桑父捐给了孤儿院一百万，梁连声感激。桑父表妹马淑贞因参与投资从大陆运进的中药被海关查扣，想找桑父帮忙。桑父却因自己的名声地位不肯帮忙。淑贞生气地离开。在桑父公司上班的桑家长子德正不务正业，聚餐时因打架受伤。桑父交代德正公司的任务，教他如何"认人"。桑父的侄子大成从美国回来与桑父谈生意。桑父告诉桑母自己是让大成去美国进一批"古董"回来好赚大钱。桑家次子德昌回家后借口买参考书向桑母要钱。这时，桑父接到电话得知德芬被绑架，对方要求三天内拿出五千万现钞。（第一幕）

桑母去送钱却一直未见到会面的人。德正主张报警，桑父不同意。口吃的业务员项必均又来向桑父推销保险，桑父投保了一千万的旅行险。马淑贞因上次被海关扣留货物一事找到一个"万事通"得以解决，桑父请求淑贞也去找他帮忙解决德芬被绑架一事。桑母终于给完钱回来了。桑父上楼陪伴衰弱的桑母，要求德正守在客厅。德正在女友打来电话后便匆匆出了门。德昌回家后毒瘾发作，要求阿香去给他买吗啡，正好被桑母听到。桑母不忍心看到德昌痛不欲生的样子，只好同意让阿香去，并大骂进来毒品的"黑心鬼"。面色憔悴的德芬回家了，一时精神失常。梁院长来到桑家，把她提名桑父为本年度"好人好事"的事情告诉桑父。桑父坚决推辞，说自己做善事只求"心安"。大成请桑父去会美国方面的人继续谈那笔生意，桑父却显得犹豫不决。桑母哭着告诉桑父德芬被强暴了。桑父大怒，决定去和美国人谈那笔生意。德正回家时带回了一把手枪。德芬见后拿过手枪想要自杀，众人急忙夺下。（第二幕）

一个月后。马淑贞因炒股向桑母借钱。本应今晚从大陆坐飞机回家的桑父迟迟未归，众人焦急万分。大成来桑家说自己第二天就回美国，想让桑父想办法去疏通海关，拿回被扣留的从美国运回的那批货物。德昌从烟毒勒戒所逃回家中，万般无奈，桑母同意让阿香再次去买吗啡。这时司机老黄打来电话，说桑父搭乘的航班出事了，桑父生死未卜。众人祈求桑父平安。（第三幕第一场）

阿香和老黄在桑父灵堂前烧香叩拜。梁院长也来哀悼桑父。桑母告诉梁,孤儿院的经费自己还会继续捐助。淑贞来到桑家,给桑母看报上的新闻。原来大成出境时被治安机关抓起来了。从美国运来的那批货柜装的几乎都是军火和毒品。大成已招认幕后老板是桑父。桑母看完后犹如遭晴天霹雳。她去桑父书房,发现了桑父签订的贩卖毒品的秘密合同。德昌回家大闹要分家。德芬在学校屡遭质问桑父的事,回家后跪倒在桑父遗像前大声叫道:"我恨你,恨你竟是我的父亲!"桑母得知桑父的公司出事后想让德正去料理,德正这才告诉母亲,自己已是艾滋病末期了。(第三幕第二场)

司机老黄向桑母辞行。桑母悲伤地对桑父的幽灵说:"假冒为善,用做好事来赎罪是行不通的……"项必均因桑父意外遭难,按保险合约给桑母送来了支票。阿香也向桑母辞行。这时德芬用德正买回的枪自杀了。桑母悲痛欲绝,昏倒在地。(第三幕第三场)

剧名:城市之心——后现代都市症候群
体裁:四幕十二景话剧
作者:张霭珠
版本:《戏剧丛书》(第九辑),台北:行政院文化建设委员会,1992 年 12 月版。

左佳佳在家里打电话向杨索倾诉她工作中的压力,其实是为了倾诉郁积在心头对于老板黄翔夫的爱和对自己肥胖的不满。

李丽安接受记者采访,她是个离了婚的妇人,同时是丽安公司暨丽安广告公司的负责人,在采访中她宣扬着自己如何由家庭主妇成了新女性主义者。当记者问及原因时,暗场。

她前夫王凯文是纽约市的移民律师,也是个同性恋。李丽安苦劝丈夫不成,结束了这段不愉快的婚姻。(第一幕)

大街上人来人往,为钱奔忙,推销员齐努卖力地推销自己的产品,杨索走在城市的街上,好像进了迷宫一样,不知所措。

黄佳佳迷恋上了老板黄翔夫,不能自拔,所以去找心理医生,医生鼓励她把对老板的不伦之爱用在写作上,黄佳佳只能从小说写作中寻得现实中得不到的激情。

蔡总经理等招待李丽安和黄翔夫,在宴会上,李丽安宣扬自己的新女性主义,而黄翔夫却用新男性主义来反驳她,认为男女夫妻关系应该顺其自然,不一定都要走极端,这激起了李丽安心中的涟漪。

在小酒馆里,齐努和杨索喝酒,遇到了佳佳,佳佳倾诉她梦中老是见到老板黄翔夫,写的剧本老是编不完,杨索一笑置之,但是佳佳剧本中的人物白秋霜出现了,她代表着佳佳的灵魂,在寻找什么。(第二幕)

黄翔夫虽然英俊多金,却因为幼年时父母的关系不美满,对于异性一直未能全然信任,再加上他是个注重实效,事业心重的男人,对于包括左佳佳在内的女人一直严肃对待。李丽安为了拓展业务,积极和实力关系企业公司的总经理黄翔夫交往,两人建立了公务上的友谊。李丽安虽口口声声把新女性主义挂在嘴上,却被扮演黄翔夫替身的杨索所打动。杨索的纯情、细致、多愁善感,以及善良体贴,在在均激发了李丽安的母性,重拾对爱情的信心。(第三幕)

在杨索的真实身份被揭露前,李丽安也曾因为往复于精明、干练、冷酷的黄翔夫以及多情梦幻的黄翔夫替身之间,被搞得晕头转向,不知所以。

黄翔夫向杨索倾诉自己幼年的不幸,佳佳的小说《倾城之恋》的女主角白秋霜,不甘做"书中颜如玉",跑到现实世界里来,对佳佳的梦中偶像黄翔夫百般欲擒故纵,借以弥补自己五十年前在烽火中失去的情人的空虚。黄翔夫果然被白秋霜的女性魅力和手腕征服,迷上了这谜一样的女人。但是因为佳佳完成了她的创作,使得白秋霜和男主角的爱情有了结局,因而重返虚构世界中。在现实世界里,不知情的黄翔夫只能等待。

杨索因为一番城市历练而成长,也选择了忠于自己,而不再做黄翔夫的替身。李丽安喜欢他的温柔、体贴的特质,倒不在乎他是实力关系企业的总经理,对他的情感依然如昔。

左佳佳最后了悟了自己对上司的恋慕之情是虚幻不实的。杨索的好友,亦是推销员的齐努,见左佳佳甜蜜可爱,发动攻势,因而以他的诚意、风趣和幽默感赢得了左佳佳的心。(第四幕)

剧名:单程机票
体裁:四幕十三场一景话剧
作者:秦鸿钧
版本:《戏剧丛书》(第九辑),台北:行政院文化建设委员会,1992 年 12 月版。

深秋的夜晚,在美国南方休士敦一个名为"幸福新村共度屋"的华人社区里,杨维真和包二爷边下棋边闲谈。杨维真连输了两局却不服气,包二爷就教他下棋的道理"要伺机而变"并且不能一开始就下错子。正说话间,雷强夫妇慌乱地回来,他们打工的餐馆遭了抢劫,雷妻的戒指也被劫走了。杨维真想起他的妻子还没回来,有点担心。外科大夫钟士杰以探望房东太太李临秋儿子 Allen 的脚伤为由登门造访,并与临秋聊起自己过去的婚姻和复杂的心情。等妻子庄凯西回来的时候,杨维真发了脾气,两个人对发泄彼此的不满,杨维真赌气提出离婚,对这场婚姻早已失望的凯西不顾女儿婷婷的哀求离家而去。(第一幕)

幸福新村共度屋的活动广场,婷婷因为昨晚父母闹离婚情绪受到很大影响,作为同学的 Allen 想要安慰婷婷,正好被包二爷看到,骂两个小孩不成体统。两人不想理会他,于是到婷婷家商量不让父母离婚的办法。包二爷追到杨家楼下,碰到雷强,两人聊起杨家昨晚吵架的事,并且议论凯西与上司关系亲密以及李临秋与钟士杰

很暧昧。带着律师回来的杨维真碰到包、雷二人有点尴尬,但听说婷婷与 Allen 的事后,怒气冲冲地跑到李家,责骂 Allen 欺负他女儿。李临秋对儿子很失望,想起为了儿子的学业独自在美国所受的苦,伤心不已。Allen 赶紧道歉并解释了原因,并且希望母亲与钟士杰不要再往来,临秋也表示了自己对夫家从无二念的决心。凯西与 Robert 手拉手回来,与杨维真起了争执,当婷婷泪奔离去的时候,他们才觉父母的失态。而庄母的突然出现让婷婷转悲为喜,凯西则是既尴尬又意外。(第二幕)

杨维真家,临秋、雷强、雷妻陪庄母打牌,庄母还是劝不过决意离婚的女儿。在活动广场上,大家对离婚诉讼都很关心,庄母也希望杨维真胜诉以挽救婚姻。律师表示尽力而为,只要把握住对女方不利的材料,还是有希望胜诉。正当众人计划借此离婚案联合在美华人的势力发表联合声明,以期提高华人影响力时,杨维真却跑到公司闹事,给对方留下把柄,这场离婚案最终还是败诉了,女儿判给了凯西。雷强夫妇在大雨交加的晚上发现醉倒在路边的杨维真,于是带他回去。绝望的杨维真在与雷强对话之后,被雷强不屈服于命运的顽强意志所感动。等杨维真与凯西再次见面,杨平静冷漠的态度让凯西意外,但在他内心深处早已充满了对这个社会现实深深的无奈。(第三幕)

杨维真家,婷婷回来看望父亲,诉说思念的同时对父亲的生活现状也表示担忧,但杨维真希望婷婷学会独立自强。当女儿表现出对未来婚姻失望的情绪时,杨维真感到意外,也感伤起自己失败的婚姻和人生境遇。枪声突然响起,雷强意外遭枪击身亡。幸福新村的住户们给雷家办丧事,雷妻愤慨自己来到美国的原因和目的,奋斗多年却换来现在如此悲惨的遭遇。庄母、杨维真、钟士杰、李临秋、雷妻、包二爷也纷纷怀疑自己当初不惜一切代价出国镀金的目的,"好像我们是没有'根'的民族,我们最大荣耀就是向外国靠拢",但又表示"美国不是我的家,我想走,我没地方去了啊!"的无奈,最终杨维真咬牙切齿,心痛欲裂地狂奔而去。(第四幕)

剧名:肥皂剧Ⅰ
体裁:话剧
作者:陈梅毛、杨长燕
版本:1992 年 12 月演出。《现代戏剧集 演出剧本系列》12,台北:行政院文化建设委员会,1995 年 8 月版。

七年前,卖花女要与爱强结婚,她相信他们自己美好的未来,对于志明的殷勤和好意,总能冷静地拒绝。然而在即将结婚的当口,爱强却决定出海,因为他是个好赌之人,欠下一屁股债,要出去避风头。不料船遇飓风,爱强被海水冲到了广州。在这里,他看到有歌舞女郎的招聘广告,于是化身为爱娇,在广州落脚。

台湾那里,卖花女悲痛欲绝,却不得不开始新的人生。

一个同性恋者,也与卖花女经历着类似的命运,被家人抛弃,被男人抛弃,生活潦倒,成了流浪汉。

七年后,卖花女被一个又一个男人抛弃,男人们看到的都是她的容貌,却总在跟她睡了一觉后转身离去。此时的志明仍然对她非常喜欢,卖花女却因为被男人伤透了心,不敢轻易答应。

在海边,卖花女对着不知在哪里的爱强诉说自己的悲苦,想结束自己的生命,却被志明救下,自此,卖花女陷入了与志明的热恋当中。

七年后,同性恋者过得更加潦倒,生活一如往昔,没有男人爱他。

志明喜欢开车载着卖花女出去游玩,不料在一次飙车途中志明出了车祸,奄奄一息。卖花女感到了绝望,她质疑志明对自己一生一世的承诺,她看不到爱情的未来,又一次来到海边,诉说自己的悲苦。

在海边,卖花女遇见了潦倒的同性恋者,二人素昧平生,却因为同样悲惨的命运成为了彼此倾诉的对象。突然,两个流氓闯来,他们看同性恋者身材矮小不顺眼,便对他暴打一顿,受伤的同性恋者被卖花女带回家,精心照料。

一段时间过后,卖花女和同性恋者决定结婚,并开始举办自己的婚礼。不料在婚礼上,同性恋者淫兴复发,当众宽衣,被卖花女发现,他昨晚又去找过男人做爱。一场婚礼不欢而散,同性恋者仓皇逃离。

同性恋者逃到了海边,带着万分自责的心情鬼使神差地上了一条船,船把他载到了广州。在广州,同性恋者遇见了化身为爱娇的爱强。因为台湾同乡的关系,二人生活在了一起,时间一久,二人发现了彼此的真正身份——一个是卖花女的未婚夫,一个是卖花女的现丈夫。知道真相的同性恋者无法继续当下的生活,一个人出逃,遇见了白马姐妹特技团。

爱强和同性恋者分别给卖花女写信,告诉她对方的下落。卖花女只身来广州,寻找她的两段姻缘。在广州,同性恋者决定加入白马姐妹特技团,不想再与爱强生活,而新来的卖花女面对他们的关系满心疑惑。

剧名:废墟与天堂
体裁:五幕一景九场话剧
作者:黄美津
版本:《戏剧丛书》(第九辑),台北:行政院文化建设委员会,1992 年 12 月版。

20 世纪 80 年代某二月一个周日上午十点左右。台北近郊淡水相邻住着宋、何两家。宋家,生意人宋永良的妻子素月带着儿子哲民收拾后院以腾出地方给公公宋火旺种点植物打发时间。何家,何振坤、英红夫妇的一双儿女宝生与宝秀面临联考。少年阿皮来找宝秀,宝秀打手势表示宋家后院有人,易被发现,阿皮却不明就里走到宋家后院四处张望。宝秀向阿皮丢了个空饮料瓶示意,却把正接电话的宋火旺引出来。阿皮忙走,宋火旺以为有

贼。(第一幕第一场)

下午五点左右,宋家后院经整理已焕然一新。宋永良为赚钱将之前为做生意变卖的祖产买回,冒险接了一个日本客户的订单。宝生躲在自家后院偷着抽烟被宋火旺和哲民发现,哲民劝宝生不要在后院抽烟,否则被他妈妈英红发现就完了。宝生却认为妈妈只有在晾衣服时才来后院,自己抽烟的事绝对不会被发现。素月得知宝生爸妈都不在家,便喊他来家里吃饭,宝生非常不客气地拒绝了,这令素月讶然。(第一幕第二场)

两周后的周日,何家后院杂乱如昔,宋家后院的蔬菜已发芽生长,院子中央还有一组矮桌椅及老人茶具。宋火旺边打理蔬菜苗边喝茶。宋永良因日本客户的订单而赶去高雄催货,哲民带着女友玉华回来给宋火旺看了一眼,就又要出门去看电影。素月忙着批改学生的作业,大家都不肯陪宋火旺喝茶,宋火旺觉得很无趣。宋火旺送自己种的豆芽菜给英红,提醒英红宝生在抽烟,英红却认定宝生不会学坏习惯。何振坤催英红出门应酬,连宋火旺送的豆芽菜都没拿,宋火旺觉得很失落。宋火旺发现宝生又在抽烟。宝生因被逮个正着很恼火,对邀自己喝茶的宋火旺骂了句神经病后进屋了,宋火旺愕然。(第二幕第一场)

吃过饭后,哲民、玉华和素月陪宋火旺在后院喝茶、聊天。宋火旺责备哲民说话没大没小,哲民给宋火旺捶背示好,一家人其乐融融。宝生在自家楼上看见宋家和乐的景象。宋永良来电话说日本客户的订单出了问题,赶不及交货。素月担心宋永良不能如期交货要赔付违约金,要去公司找小陈帮忙。于是,哲民载素月去找小陈,宋火旺送玉华回家。宝生又独自到后院抽烟,抽着抽着竟哭了起来。(第二幕第二场)

一个月后的周日。宋家院子里各种蔬菜茁壮成长,英红看见从宋家爬过来的丝瓜藤蔓十分惊喜,建议何振坤把自家院子也修整一番。可想自己开公司的何振坤忙着赶企划案,对此很不耐烦。宋火旺告诉英红说宝生总是一个人在家并不快乐,但英红觉得自己一家四口都很平安快乐。宋永良去日本处理出了问题的订单,这天下午要回来了。何振坤知道后想晚上给宋永良接风,向其讨教开公司的经验。宋火旺认为不用劳师动众,最后众人约定晚上在宋家后院喝茶。英红再次建议何振坤把自家院子修葺一番,何振坤推辞说没时间弄,英红觉得无奈。宝秀责备父母每天在外应酬,根本不关心她和宝生。英红这才知道宝生抽烟及宝秀交了男友并已怀孕。(第三幕第一场)

当天下午五点左右。玉华和哲民在后院准备晚上喝茶的事。宝生到老地方抽烟却找不到烟和打火机,质问哲民是否拿走了自己的烟。哲民否认,并认为宝生抽烟被其父母发现了。宝生认为是宋火旺告的密,发了顿脾气后气冲冲地走了,哲民认为宝生太神经质。(第三幕第二场)

晚上八点左右。宋永良站在后院瓜藤下心事重重,颇为无法还给父亲祖产而自责。宋火旺安慰他,告诉他赚钱要慢慢来,不能着急。久不见何太太、何先生过来喝茶,素月便去何家相请,却发现何家只有宝生在家,门窗都被反锁,觉得不对劲,仔细一看发现宝生已神智错乱,像吃了安非他命,站在阳台上很危险。宋永良和素月设法进入何家救宝生,宋火旺则在院子里看着站在阳台上的宝生,不料宝生踩空跌下,宋火旺硬接住他,二人跌成一团。(第三幕第三场)

第二天,宋火旺因救宝生受伤,腿上打着石膏在喝茶,宝生在一旁一副心有愧疚坐立难安的样子。行动不便的宋火旺让宝生帮忙浇花,开导宝生以后不要抽烟,并和宝生约好可以随时过来摆弄这些花草。宝生答应了。何家夫妇回来了,见到宝生,又想起刚打掉孩子的宝秀,二人悔不当初,不该只顾赚钱,忽略了孩子。(第四幕第一场)

宋家后院一片和谐景象,一家人正要吃饭,宋永良接到小陈的电话要去见一个香港客户,在家人的劝说下,宋永良将见客户的时间推到了第二天以陪伴家人。何家,何振坤拿着设计图四处比划着,要把自家后院的废墟变成宋家后院那样能与家人同乐的天堂。(第四幕第二场)

宝秀与男友阿皮分手,哲民继续和玉华甜腻着。何家后院也已草木旺盛,宋火旺看着难以置信,何振坤笑着对他说:"我们家也有天堂了。"(第五幕)

剧名:教者

体裁:三幕话剧

作者:颜嘉君

版本:《戏剧丛书》(第九辑),台北:行政院文化建设委员会,1992年12月版。

一所山地国民中学,童军教师办公室,实习老师陈秀娟聚精会神地画壁报,童军团长蔡进雄带着便当走进来,感谢陈的帮忙,这彼此互相喜欢却又从不敢表达的两个人聊着天。天空中大雾弥漫,蔡进雄显得有心事,在陈秀娟的建议下唱起了一首《木棉道》,训导主任正好经过,聊了一会便赶着去教训闹事的学生了。蔡、陈二人便聊起和学生相处的经历,以及对自身现状的不满和无奈,都希望能改变境遇。突然蔡进雄的学生出了点意外,他赶紧去处理了。与陈秀娟一起实习的黄百祥因毕业旅行的事来找蔡进雄,他已经觉察陈、蔡两人微妙的关系却不点破。实习老师叶秋玲哭着进门,烦恼自己跟学生的关系没有处理好。蔡进雄匆匆回来找他们借了点钱,交代好事情后,便去把受伤的学生送到市区的医院。陈秀娟被叫到教导处,黄、叶两人拌嘴开玩笑,蔡进雄的大学室友,现研究所在读的魏建廷来找他,他们叙旧也聊起了各自对感情的看法。铃声响起,叶秋玲去上课了,黄、魏二人聊起教育与读书的得失以及蔡进雄与前女友王淑珍的事。陈秀娟回来认出了魏建廷,并提起了她表姐方雅莉,即魏的前女友。黄百祥去上课,魏与陈聊起了蔡进雄,并试探了陈对蔡的心意,随后独自冒着大雾去了半山的凉

亭。（第一幕访客）

在半山的凉亭，魏建廷关心好友蔡进雄的近况，特别是蔡对结婚又准备离婚的王淑珍的态度。蔡进雄的内心很矛盾，却无法对好友说出口。他反问魏建廷为何离开方雅莉，魏也表达自己对感情和事业的困惑。蔡进雄回想起服役期间王淑珍找他时的情况，让他感伤不已。他们互劝对过去的感情要释怀，却都很难做到，因为都像鹰一样，他们孤独而寂寞，却又傲得厉害。黄百祥过来，发现魏建廷独自在凉亭。魏劝他要么趁早决心换工作，要么适应这种生活，并说好放学后搭魏的便车回市区。两人回到童军教师办公室，陈秀娟画完了壁报，黄百祥去收拾东西了，魏建廷鼓励陈秀娟积极把握这段感情，秀娟也跟他坦白方雅莉还是单身的事实。现实中的魏建廷不免想起回忆里与方雅莉的对话的场景，并跟陈秀娟表示自己终于下定决心要挽回。黄、叶二人跟魏建廷的车去市区，陈秀娟看着大雾，不免担心起还未回来的蔡进雄，自弹自唱起《木棉道》。（第二幕往事）

宿舍阳台，陈秀娟一直等蔡进雄回来。暗夜掩护下的那个蔡进雄在阳台下望着陈秀娟屋里的灯光，自言自语。突然黄百祥和魏建廷回来看望陈秀娟，他们在去市区的路上发现蔡进雄出车祸，但未告知她实情，希望她还能度过一个美好的夜晚。陈秀娟让他们帮忙带土产回去，又开始担心起蔡进雄来。在暗夜中的那个蔡进雄唱起了《木棉道》，秀娟与他一起唱歌，发现他浑身是伤。她给他拿衣服出来，并聊起蔡人很好但给她的印象都很冷，也感慨自己几个月的教育生涯“只是在度日子而已，根本不是教书。”她希望明天大雾散去后与蔡进雄再访瀑布后那个美丽的山洞。蔡进雄一直在等着，等着她，等着自己真正的回来，也等着明天。希望明天，真的可以变好。（第三幕归）

剧名：泣血烟花

体裁：三幕舞台剧

作者：姜龙昭

版本：《泣血烟花》，台北：文史哲出版社，1992 年 12 月版。

民国七十八年，台北华西街某一妓女户内。六月的一下午，心狠手辣的妓女户老板娘赖桑正在指使保镖邱阿坤暴打被人骗到妓女户的女学生许彩玉，彩玉誓死不接客，被阿坤打晕后拖到了黑屋中。接着，又鞭打起被狠心父亲卖来抵债的十五岁女孩小文，小文受不了皮肉之痛，同意接客。这时，在风尘中沦落已久，学会逆来顺受的如花从外接客归来。交账后私藏小费被发现，挨一耳光。谈话间，赖桑提及如花的男朋友添丁，如花表现出对其的一片痴情。小文同意接客后，被松绑，与赖桑讨价还价，希望可以不接客。赖桑软硬兼施，小文只好屈服，如花带其吃饭，化妆，打扮，下场。

仍经营色情行业，打扮得花枝招展的半百老人阿福婆来访，来与赖桑商议雏妓生意，二人出门看货，留阿坤看生意。小文与如花在房内聊天中，了解了彼此的身世：二人都是可怜虫……二人回到厅堂，遭到阿坤的侵犯，小文正挣扎时，其父石三郎出现，小文奔向父亲诉苦，父女交谈中，小文才得知父亲来访并非带她回家，反而是为了再借些钱去赌，小文很是失望。话语间，赖桑谈生意归来，带来了高警官要来临检的消息，于是吩咐要小文，彩玉避开，匆匆赶石三郎走人。原来高警员是收到了彩玉的求救信来的，赖桑狡猾善辩，企图借机贿赂，未果。高警员进屋检查……此时，赖桑的老客户，一切向钱看，无所不为的黑皮来访，高警员检查未果，离去。黑皮向赖桑商讨走私大陆妹来台接客的生意。二人聊得正火热，如花传来消息：彩玉逃跑了！（第一幕）

一个多月以后，赖桑与黑皮正在厅堂里庆贺成功将大陆妹巧妹和小毛骗来台湾的合作，黑皮建议赖桑先给大陆妹些甜头，再让她们接客。黑皮走后，赖桑就按黑皮的建议让阿坤带这两个大陆妹去逛街买衣服，设下陷阱。此时，如花和小文衣衫不整的狼狈归来，原来是路遇流氓，二人被轮奸了。二人刚欲回房间休息，赖桑告诉她们彩玉被抓回来的消息，让她们充当说客，试图说服彩玉。此时，石三郎再度来访，为借钱，不顾眼前小文饱经凌辱的惨状，竟提出了再买小文三年的无耻要求，赖桑不允，他竟然想将二女儿也卖掉。小文听到，前来阻止，将父亲赶走。石三郎走后片刻，善心的许彩玉的老师姚老师按着彩玉的求救信寻到这里来，受到狡猾的赖桑的欺骗，离开了。正是时，阿福婆与赖桑交换条件，她想办法使彩玉接客，而赖桑为她提供“大陆妹”。此时，在小文卧室里，如花因为怀了添丁的孩子出现呕吐。她仍抱着对添丁会娶她的美好幻想，嘱咐小文不要将自己怀孕的事告诉赖桑。正聊着，二人又被叫去接客了。另一边，阿福婆诱骗彩玉喝下了迷魂药，她告诉赖桑把彩玉扒光拍下一套春宫图，以此为借口，就可逼彩玉接客了。不久，赖桑接到大哥电话，要求交规费，并要大陆妹陪客，阿坤将两个大陆妹带走。临走时，告诉赖桑如花怀孕的事，赖桑大怒，叫来如花要其打胎，如花不肯，小文也来求情，正巧，高警官再次到访，发现小文是雏妓，小文和赖桑被带走，赖桑支会阿坤去要大哥给局长打电话……（第二幕）

几天后的一个下午，巧妹和小毛坐着在卧室中交谈，二人对于卖身并不很在意，更在意挣的钱比较多，正聊着，二人被叫去接客。另一边，如花扶着彩玉因为流了孩子痛哭流涕，二人感叹这个一切向钱看的社会的可怕，如花向彩玉诉说了自己自幼以来沦落风尘的悲惨经历，姐妹二人哭作一团。阿福婆又来谈大陆妹的事。此时，电话响起，是添丁打给如花的，添丁忘恩负义地和如花分手，如花悲痛欲绝。正是时，黑皮因走私事情败露来赖桑这里避难，赖桑给他些钱，将其支走。电话打来，要求小毛去陪客，小毛不肯，正要遭受毒打，传来彩玉自杀的消息，正在商讨怎么处理尸体时，高警员来访，查处小毛和巧妹是大陆人，将小毛，巧妹，赖桑三人带走。刚走，如花拿着彩玉的遗书出来，准备要帮彩玉寄出。阿坤阻止，姚老师适时赶到，读出了信的内容，心酸不已。阿坤没有按

赖桑的意思将彩玉的尸体扔到湖中，准备让姚老师料理其后事。赖回来后，也决定通知彩玉的家属来料理后事。这时，小文回来，为了养活她的弟弟妹妹，她只好又来卖身。赖将其收下。

是夜，彩玉的魂魄来找赖桑索命……（第三幕）

剧名：我的名字不叫“亦好”
体裁：三幕四景话剧
作者：田芬
版本：《戏剧丛书》（第九辑），台北：行政院文化建设委员会，1992年12月版。

十岁女孩亦好是家中唯一的孩子，但由于亦好是个女孩，她每次触摸照相器材都会遭到父亲的暴打，但亦好却一声不哭。亦好的父亲担心祖传的照相家业会断送在自己这一代，恰巧亦好的母亲再也没有生出第二个孩子，所以夫妻二人多次为这事而苦恼、吵架。一日，亦好的同桌志清与其父亲、马上要回日本的老师尹卡米来到亦好家的照相馆拍照，亦好帮助父亲将灯泡里断了的钨丝接上。在照完相后，亦好与志清溜进暗房，亦好把自己名字的来历与父亲希望自己是个男孩的情况都告诉了志清，而志清出于对亦好的喜欢亲了亦好一口，并交换礼物，约定志清从日本回来后两人便结婚。此时，亦好的舅舅因贩卖病死的猪肉被日本警察毒打了一顿，亦好的母亲赶紧照顾他。一名日本警察通知亦好母亲，说亦好的父亲因为偷偷用船捕鱼出事了，现在医院抢救。亦好的母亲和舅舅赶紧前往医院，留下亦好看家，并嘱咐她不要动照相器材。可是，一个着急要快照的顾客前来，家中无人，亦好只能给他照相。（第一幕）

24年后，亦好的照相馆准备扩大规模、改建房屋。志清带着女儿里嘎从日本回来，拜访亦好。亦好的母亲与志清说起他原来说要与亦好结婚，却又没有结婚的事情。此时，亦好女扮男装地从台北回到家中。亦好让舅舅通知工人们不盖房子了，因为她用买钢筋的钱购置了一台洗相片的机器，众人大惊。亦好发现工人们正在改建房屋拆除房顶，火冒三丈，并责问是谁做主让工人们开始施工的。一向谦让于亦好的丈夫际元却说这是他做出的决定。亦好与际元吵架，亦好气冲冲地让际元不要耽误她自己的事情，同时让舅舅去火车站接那台新机器。

亦好在母亲的提醒下看到站了很久的志清，两人既感慨激动，又有些尴尬而无所适从，看着自己的儿子小文和志清的女儿里嘎欢快地玩耍，亦好和志清陷入了回忆。志清和亦好互相倾诉着、鼓励着，里嘎和小文也在重复着志清与亦好当年在暗房里青梅竹马的一幕。（第二幕）

两年后，亦好与际元离婚，与死去妻子的志清结婚。志清将当年亦好送他的布娃娃当作结婚礼物送给亦好。亦好接到修理机器的电话急着出门了，亦好的母亲将亲手剪裁的喜字送给志清，两人一起贴喜字。亦好的舅舅让孙子灯火给亦好、志清送来结婚贺礼，灯火顺手偷偷拿走了桌上的钱。当亦好准备让志清拿钱去交电话费时发现钱不见了，灯火主动把钱还给了亦好，可亦好狠狠地训斥灯火，被志清拦住，问清了缘由，志清又给了灯火一些钱。为了自己的照相事业，亦好不得不马上去台北，但有可能错过第二天的婚礼，可亦好说她能在婚礼之前赶回来，如果赶不回来就把婚期推迟。（第三幕第一场）

14年后，亦好被骗，如果不能如期还款，银行就要拿她的房子抵押，可亦好不想让志清知道这件事，因为她不想让志清帮自己的忙。自从亦好的妈妈眼睛瞎了以后，志清一家人就没在家吃过早餐，里嘎给志清做了一顿早饭，还帮他熨衣服，这勾起了志清对自己亡妻的思念。亦好在银行一次次催款的压力下失声痛哭，不停地说自己“毕竟是一个女人”。亦好因小文错过给顾客拍照的约定，大骂小文。小文气愤地说亦好之所以口口声声说要将“陈氏照相”做大做强，不过就是为了挣脱“亦好”这个名字，要争“顶好”这口气，并为此让自己做了很多牺牲，说罢就去旅行社订票去美国，准备与里嘎一起读书。

志清碰巧知道了亦好被骗巨款的事，提议用准备给里嘎留学的钱还银行贷款，然后卖掉照相馆，过一个幸福、轻松的晚年。两人沉默之际，尹卡米前来照相，师生几十年后再相见，相谈甚欢。尹卡米走后，当年由小亦好拍快照的人现已是白发斑斑，又来到照相馆，亦好重复当年的动作。（第三幕第二场）

剧名：张韵淑
体裁：话剧
作者：苏伟贞
版本：《戏剧丛书》（第九辑），台北：行政院文化建设委员会，1992年12月版。

警察局里，警官让“黄家火灾双尸案”的唯一目击者王接指认谁是作案凶手，可王接并没能说出谁是凶手。在本案中，黄玉春家的小孩和女佣不幸死去，还丢失了五两黄金和五千块钱。之后，与本案相关的人纷纷被警察叫来，一一问讯，仍是案情没有任何进展。黄玉春的弟妹张韵淑被带上，与证人、黄家幸存的黄玉春夫妻二人进行对话，虽然同样对案情的进展无任何帮助，却牵扯出张韵淑与黄玉春似乎在私底下有某种协议。黄玉春说张韵淑喜爱赌博，欠下不少钱，张韵淑把属于丈夫苏昌良的六两黄金放在黄家保管，如此而已。

经过分别询问，警官发现，关于那六两黄金的来历、存取及两家的债务关系，苏昌良夫妻与黄玉春夫妻的说法有很大出入，而张韵淑又有一笔来历不明的五千块存款。虽然那六两黄金与黄家丢失的五两黄金在数额上并不相符，但这六两黄金和来历不明的五千块存款却让张韵淑成了最大的嫌疑人。当张韵淑的母亲刘玉珍、弟弟张良平被带来接受询问时，刘玉珍表示先前张韵淑口口声声说是母亲让她帮忙存起来的五千块钱，其实是张韵淑自己的钱；而张韵淑自己说的出门时间，与她弟弟交代的时间也不一致。张韵淑解释道，那五千块钱是母亲的；刘玉珍说是从赵太太那里借来的，可是带上来的证人赵

太太却否认了。尽管张韵淑一口咬定那五千块钱是她让母亲借的,但是其他证人的言辞却说明这钱是张韵淑自己的,而张韵淑本人无法说明这笔钱的来源。总之,种种迹象表明,虽然与张韵淑有很大的嫌疑,但是没有直接证据证明张韵淑就是凶手。

在法庭上,张韵淑的律师金品琅据理力争,指出王接等人的证词是伪证,并认为张韵淑是"不在场的无辜者"。张韵淑接着翻供,可是法官却抓住张韵淑供词里一个名叫"黄焜平"的同犯不放,但这个人名是张韵淑被迫写供词时编造的,然而法官仍然以"假设性引诱"的办法审问张韵淑。张韵淑的律师一再申明立场,即张韵淑涉嫌杀人放火是不成立的。

七年后,案件仍在审理之中,张韵淑也一直被拘留着。先前的各种证词,现在又都有了新的说法,张韵淑道出了六两黄金的来由,也道出了当初与黄玉春的协议。原来,苏昌良以十万元的价格替黄玉春等人顶贪污罪入狱,那六两黄金是那笔赔偿金的一部分。令人意外的是,一个名叫秦昭的人在法庭上站出来,表示"黄家火灾双尸案"是张韵淑指使他做的。但是秦昭所说的与案情不符,经法警搜身,发现秦昭是精神病人。法庭播放了当年审讯张韵淑的录音,证明张韵淑是被警察指使而做出违心的证词。但是证词与张韵淑后来的解释又有着很大的矛盾,案件仍然不能最终判定。

当再次开庭时,金品琅推理出张韵淑没有杀人、放火,但检察官仍咬定张韵淑有同犯。案件经过漫长的审判仍无结果,已感绝望的张韵淑请求法院判她死刑,高呼"欲加之罪,何患无辞"。

剧名:非关男女
体裁:话剧
作者:郭琼森(郭强生)
版本:《非关男女》,台北:皇冠文学出版有限公司,1992 年出版。

一间单身公寓里,响起了陈静佳、庄大青和高敏敏各自的电话录音。陈不顾情人兼上司王昭仁的阻止,为其做早餐并不许他提出分手。王称自己妻子怀孕,自己老了想要一个孩子,并用交响乐和歌剧论证他对两个女人都有爱情,但他和陈不能有孩子。陈愤而辞职。庄打通在国外的同性情人小潘的电话,表示对自己年老后孤独无靠的担忧。陈询问庄能否与已达三十岁的自己结婚。庄陈二人对寻找感情的困难之讨论未果。高敏敏之母与刚搬来庄大青隔壁的女儿为婚恋问题争执。庄陪陈借酒浇愁,坦陈了与小潘的感情裂痕。陈略醉,欲说服庄帮自己生一个孩子,庄告以孩子可能遗传同性恋爱人格。高给母亲打电话温习幼时的儿歌,诵读自己的童话作品。突然庄急于接电话而摔断了腿,高敏敏闻声而赶来帮助他,两人交流发现均是单身,高称此事"非关男女,是——人性"。(第一幕)

王昭仁告诉陈静佳,妻子知道了他们的关系,称已经要求与妻子离婚,并请求和陈复合。陈念及王妻,谴责王并自责,然二人发生激情同房。高敏敏、庄大青二人拘谨地吃饭并交流着,庄表达自己罹伤后受到高悉心照顾的感激之情,并请求高唱童谣,回忆自己幼年没有享受过母爱,还请她念故事书,在"绒布兔子"故事讲述中庄睡着了。陈获知自己怀孕了,心情喜悦而复杂。庄写了《自由》一诗给高念。小潘突然回来撞见高、庄二人携手,气氛尴尬。高敏敏知道有人追求高母,非常高兴。庄大青承认自己和高在一起,表示自己不快乐,需要安定的生活。小潘用他的同性恋身份反驳,期待庄回心转意,离开。庄因高不能接受他的同性恋身份,而将搬到小潘的住处;在向高敏敏告别时,为自己将她当作了支架,将重量压在了她身上而沉默。(第二幕)

剧名:给我一颗星星
体裁:独幕九景话剧
作者:郭强生
版本:1992 年出版。本提要据《戏剧读本》,台北:二鱼文化事业有限公司,2003 年 7 月版。

暗场,收音机响,渐次出现青少年音乐节目、乡土节目和一个低沉温柔的男声诗歌朗诵。

1989 年某日午夜,台北 24 小时便利店。电台 DJ 杜家智来买咖啡,和正在收听 ICRT 的工读生聊天,谈起在 20 世纪 70 年代,ICRT 叫美军电台,经常播放卡本特兄妹的歌。喝完咖啡,杜家智转身离开,走进播音室。

暗场,顶光打在杜家智身上。杜家智开始播音,也是内心独白。他介绍卡本特兄妹合唱团,谈起人生第一个电台 DJ 的风格,谈起 20 世纪 70 年代台北的保守,谈起那时还是中学生的他,有一个与一般人极不同的童年,他会吃美国巧克力、用美国电器、听美军电台。(第一景)

1978 年某日深夜,杜家客厅。18 岁的杜家智枯坐在沙发上,收音机正播放美军电台,门外传来母亲与美国男友告别的声音。杜母在美国公司做了 13 年,等待 15 年期满能够带杜家智移民美国。刚高考完的杜家智并不领情,责备母亲夜夜和美国男人厮混,得不到安稳的归宿。母亲受了伤害,感慨一个人把儿子拉扯大不容易,而杜家智却埋怨做一个私生子已经够倒霉了,不要再到美国去做二等公民。杜母大怒,将收音机摔碎,美军电台声戛然而止。(第二景)

1978 年某日,杜家客厅。杜家智的朋友铁皮为正在追的女孩丽莎办生日舞会,杜家智当 DJ。丽莎支开铁皮、小丁等人,与躲在角落里一直播放音乐的杜家智聊起来。杜家智很享受躲在角落看人群随着他播放的音乐跳舞,最大的愿望就是当电台 DJ,将心里话说给星星,让全世界的人都听到。丽莎不想活在在美军俱乐部当歌女的姐姐的阴影下,想交不同的朋友,有不一样的人生。醉酒而归的杜母扰乱了舞会,她沉浸在男友麦克车祸死亡的悲痛中不能自拔。杜家智对母亲又爱又恨,丽莎安慰杜家智,最后吻了他。(第三景)

1989年某日午夜,电台。杜家智主持的"星光浪漫"节目在卡本特兄妹的歌声中结束。电台同事小董告诉他,台长可能要停掉这档节目,因为它太老式了。杜家智争辩,这个节目做了十年,很多忠实的听众要听了节目才能入睡,这种风格如果停掉就再也不会有了,他自18岁以来的梦也不会再有了。(第四景)

1979年,中华民国与美国断交,小丁、铁皮、杜家智参加示威游行。第七舰队、美军电台、美国顾问团都要撤离。《龙的传人》一曲高高响起。(第五景)

1979年,丽莎卧室。杜家智陪丽莎收拾行李,丽莎要去美国了。杜家智谈到,因"中美断交",母亲失去了工作和所有的朋友;丽莎也谈到,她的姐姐失去了美军俱乐部的工作,整日郁郁寡欢。杜家智模仿电台DJ,为丽莎"点歌",丽莎泪眼婆娑地嘱咐杜家智将来做了真正的DJ,要用卡本特兄妹的Super Star做节目中的第一首曲子。两人无声地告别。(第六景)

1989年,疗养院。精神失常已经两年的杜母仍幻想美国男朋友回来接她,幻想自己还在上班,美国人都叫她"东方公主"。杜家智很无奈,对母亲大喊美国已经不在了,但母亲拿出收音机,调到ICRT电台,说这就是美军电台。(第七景)

1989年,24小时便利店。杜家智与工读生的对话如同第一景重现。便利店的灯光暗去,丽莎出现了。丽莎已经是一个六岁孩子的母亲,在"八二年就回来了"台湾,一直没有再婚。他们谈起曾经要播给星星听的卡本特的音乐,无比感念忧伤。(第八景)

杜家智的独白。他又一次想起卡本特去世的那个夜晚,与美国相关的异国情调,流行于台湾的"美国梦"连同那个年代如同天边的星星,很遥远,最终都渐渐消失了。(第九景)

剧名:两个女人
体裁:话剧
作者:王友辉
版本:1992年发表。本提要据《王友辉剧作选辑 独角马与蝙蝠的对话Ⅲ 剧场寓言》,台北:天行国际文化事业有限公司,2001年4月版。

在一个大雨天,梳着新娘头、画了浓妆的小湘撑着伞,而阿贞已经被淋得浑身湿透,两人在打车的过程中相遇。(序幕)

在《结婚进行曲》中,小湘和周廷训正在教堂举行婚礼,阿贞来到了这座教堂避雨。看着小湘的婚礼,阿贞感慨着今天她也结婚了,但是因为生活的压力,在和丈夫登记之后两人却只能分开各自上工。

回忆过去,在小湘和周廷训看舞蹈表演时,阿贞却因为生活所困不得不出卖自己的身体,她新婚的丈夫卢胜正是她当初的一个客人。在小湘上大学阅读文学的时候,阿贞依旧没能逃出生活的困顿,继续沦落风尘。卢胜向阿贞承诺:"我一定想办法带你出去。"

而就在结婚之前,因为恐惧,小湘和周廷训闹着脾气不想结婚了。小湘的母亲薛母告诉小湘,夫妻之间要包容、要体谅,要改掉坏脾气。而阿贞却因为是老大,要帮忙养家,被妈妈送给了阿姨做了妓女,而现在却被家人嫌弃。

小湘最终还是和周廷训结婚了,有精美的首饰、富丽堂皇的家具、众人的欢呼和祝福。而阿贞只能羡慕、嫉妒。她捡走了小湘的新娘捧花,说那是她的幸运花,可以给她带来幸福。(一幕)

婚后的小湘过着少奶奶的生活,成天打麻将打发时间。她九岁的儿子大器每天忙于参加各种补习班,酷爱打电动,很多作业都让欧巴桑去代劳。小湘在一次买花时到了阿贞和卢胜开的花店,看到了被做成了干花当作花店的标志的那束新娘捧花。

欧巴桑沉醉于玩一种叫做"大家乐"的投机押注活动,小湘也参与了进去。由欧巴桑负责打探收集信息,而小湘最后抉择押注,在赚过几次之后却亏了更多的钱。

小湘问周廷训要钱,因为心虚而和周廷训争吵了起来,事后她审视自己的生活,觉得自己太孤单——周廷训很忙,大器日渐长大,自己又害怕回到母亲身边寻求安慰。因为生活中的冷漠感,她向母亲借了些股本开始炒股,在和众太太的接触中,她才觉得自己融入了生活,才找到了自己的位子。因为害怕股市有变,小湘拒绝了陪母亲回大陆探亲,但是最终还是被股票套牢了。与此同时,小湘接到电话,母亲在大陆病逝了。

因为股票亏本,众人冲到周家抢走了一切,周廷训也抱走了大器,和小湘离了婚。(二幕)

孤身一人的小湘在办完母亲的丧事后来到了纽约,住在了地下室。她遇到了来纽约开花店的卢胜,成为了卢家的佣人。此时的阿贞怀孕了,她对小湘一直有一种敌意,认为小湘会抢走她拥有的一切,因而总是欺负小湘,而小湘不断地忍受着。

阿贞终于想起了小湘就是当初的周太太,她藏起了那束干燥捧花,借机对小湘大发脾气,斥责小湘是来抢走一切的。在争吵纠缠中,小湘发现了阿贞藏起来的捧花,但在阿贞的抢夺中捧花还是被摔碎了。阿贞在打小湘的过程中肚痛被送往医院,在手术室外卢胜向小湘道歉,说是因为阿贞从小经历了很多身心上的伤害。在阿贞生产的过程中,她悲惨的过去不断闪现,最终,在孩子的啼哭中,一切恢复安静。(三幕)

小湘提着皮箱要回台湾,阿贞、卢胜送她,阿贞说:"哪天我也会回去,在下西北雨的五月里,和你一起等计程车。"(尾声)

剧名:盲恋
体裁:广播剧
作者:姜龙昭
版本:1992年播出。本提要据《姜龙昭剧选集》(第三集),台北:文史哲出版社,1998年出版。

1. 玉雪的寝室。玉雪在用英文打字机写毕业论文，魏芬妮来访。谈起毕业后的打算，玉雪说要和男友小吴成婚；侨生芬妮不想回菲律宾，要在台北工作。芬妮力邀玉雪参加盲人院音乐演唱会，玉雪以与小吴有约婉拒，打趣芬妮是因活动发起人关杰才热心此事。芬妮坦承对帅气优秀的关杰有好感，却被玉雪告知他已与富家千金订婚。“太漂亮的男人，不一定是理想的好丈夫”，玉雪劝其放弃。

2. 实验室。关杰在做实验，马振华来访。关杰赞赏盲人的音乐造诣，说服了男高音振华参加演唱会。振华求证芬妮所说的订婚传闻。关杰否认订婚，让其帮忙辟谣。振华走后，关杰对魏芬妮知晓内幕感到奇怪，一走神操作出错，眼睛被炸伤。

3. 关家。玉雪和芬妮来访，关母说儿子可能从此失明。芬妮说她表姐夫林大夫可低价诊治关杰，关母很感谢。两人想探视关杰，但他拒绝见未婚妻婷婷以外的人。送走两人后，关母说了婷婷家取消婚约的事，关杰深受打击。关母安慰他，告知魏同学介绍眼科大夫一事，关杰想起了魏芬妮。

4. 关家。林大夫说关杰很难复明。送走林大夫，关母慌忙入房扶起倒地的关杰。关杰自认成了累赘，关母宽慰说依靠房租可维持生计。芬妮转交盲人院副院长的点字课本，愿意接送关杰到盲人院上课，关杰躁怒地拒绝。芬妮让关母播放她刚买的贝多芬录音带《命运交响曲》给关杰听。关杰厉声叫芬妮关音乐，说很难接受她的好。芬妮愿为爱牺牲，关杰觉得她为爱“盲目”。芬妮以郑丰喜、贝多芬的故事勉励他。关杰情不自禁求婚，芬妮欣然同意，显示婚姻自主的勇气。关母到家得闻喜讯。

5. 关家。芬妮正为宝宝冲牛奶。毕业五年后的玉雪首次来访。原来她已与小吴离婚，说“瞎了眼”才嫁给他。芬妮说倒因关杰“真的瞎了眼”才与之结婚。芬妮婚后家庭和谐安稳，玉雪羡慕不已。

6. 关家。林大夫说同学奚明是刚回台的国际眼科权威，留下奚家电话给关母。

7. 关杰的生日会。一众老同学到场，复明的关杰感谢两位大夫和妻子。芬妮宣布关杰通过了针灸医师考试和要开诊所的消息。振华献唱，气氛热烈。

8. 咖啡馆。玉雪告知关杰外遇，芬妮伤心地说早有察觉。玉雪气愤说“真不如他瞎了眼的好”。

9. 关家。关杰发现妻子携子出走。芬妮留信说“太漂亮的男人，不一定是理想的好丈夫”，后悔盲目嫁人。关杰痛悔“真的瞎了眼”，决心要找回芬妮。电影《阮玲玉》主题曲《葬心》响起。

剧名：与东门城的对话
体裁：四场话剧
作者：邱娟娟
版本：1993 年 3 月演出。本提要据《现代戏剧集演出 剧本系列》1，台北：行政院文化建设委员会，1995 年 8 月版。

1500 年前，一个平埔族原住民发现了“新竹”这个地方适合居住，并把村落取名为“竹堑”。原住民发现此处有许多野鹿，便召集村中的战士狩猎。300 年前，汉人王世杰路过竹堑，发现这块土地肥沃可耕，也定居下来。两族和平共处，定下盟约，平埔族从事打猎，汉民从事耕种，相互交易所得。

一个年轻人无精打采地从城门前走过，丑角一下子说出了他的心事，还告诉他所有的迷惑都是因为他想在新竹买房子住下来，但是他对新竹的过去一无所知，没有归属感。丑角说城门代表了新竹的历史，他跑上城头，指给年轻人看，一艘海盗船从远处开来。（第一场　原住民发现竹堑）

海盗蔡牵趁着村民熟睡的时候进攻了村庄，烧了房子、掳走妇女、偷到粮仓、抢劫财物。年轻人企图摇醒村民，抵挡海盗，但都没有用，他向丑角求救，丑角站在墙头笑而不理。蔡牵再度从城门出来，抢夺了村庄，村民们无力抵抗，决心要筑城墙。（第二场　海盗来袭）

就在村民们家破无依之际，渡台的先民载着建城的石材从大陆乘船而来，汉民与原住民积极支持筑城，城郭八百六十丈，西门城楼叫挹爽、南门城楼叫歌熏、北门城楼叫拱宸、东门城楼曰迎曦。年轻人非常兴奋，也加入了筑城的行列。蔡牵又来抢劫，竹堑城里的居民连忙关起城门，蔡牵攻不进坚固的城墙，民众与蔡牵隔墙对打，蔡牵寡不敌众，败兴而归。正在众人庆祝的时候，日本的侦查船出现在外海。汉民拿出地契，以买下了城内所有土地为由，把原住民赶出了城，城头竖起了各大家族的旗帜和大清的旗帜。（第三场　筑城）

年轻人觉得很难过，丑角告诉他，那是因为他和他们共同经历了历史，有了感情。日本舰船攻入竹堑，打败了清兵，推倒城墙与三座城门，重新规划这座城市，降下大清的旗帜，升起了日本的国旗。美军来赶跑了日本人，国军降下了日本的国旗，升起青天白日满地红。市民们规划新的城市。一群现代日本人拿着各种日本品牌的产品，他们“要用经济占领全世界”。年轻人意识到要好好地技术研发，发展自己的产业。丑角告诉年轻人，每一次来的人都在这片土地上留下了东西，每个人都共享着前人所留下的成果，新人总有一天会融入这个地方。年轻人豁然开朗。（第四场　拆城）

剧名：后山烟尘录
体裁：独幕剧
作者：林原上
版本：1993 年 4 月演出。本提要据《现代戏剧集演出 剧本系列》5，台北：行政院文化建设委员会，1995 年 8 月版。

“八家将”是充满了神秘和非理性的一种原生态祈福消灾仪式，以舞蹈为主。跳舞的女人们与参与仪式的八家将们嘲笑寒单，寒单恼怒，双目圆瞪，众人畏惧。他

学着八家将的舞步,疯闹一阵后,问男人们和女人们是谁,问他们自己是谁,突然看到自己的一个影子扑向自己,在打影子时,他被一个男人抓住,撂倒在地。寒单惊惧骇然。

男人、女人突然不知道戏该怎么进行下去,多少有点冷场,现实与仪式严重剥离,于是,女人开始热舞,吸引观众的注意力。女人们在热舞过后,慢慢归于平静,一个女子对观众席说生死有命、富贵在天,其余众女子各个进行一番说教,众女子与寒单的对话,皆关乎世俗冷暖。

仪式剧以歌舞见长,以视觉的感官刺激为主,少有的台词只是从世俗生活中叩问生命的终极意义。

剧名:青春球梦
体裁:话剧
作者:王友辉
版本:1993 年 4 月演出。本提要据《王友辉剧作选辑 独角马与蝙蝠的对话Ⅰ 剧场实验》,台北:天行国际文化事业有限公司,2001 年 4 月版。

棒球比赛开场前,吉祥物唱着主题曲《青春球梦》。小贩贩卖饮料,鞭炮声响起,鼓手敲起大鼓。一片热闹。播报员 O.S 作现场播报,今晚对抗双方为统一狮和后国熊。(序场 相约来看球)

看台上,老球迷吃着便当。一年轻女子在他身旁坐下,女孩在笔记本上写着什么,老人好奇,女孩说自己只是在看球员记录。一番对谈之后,两人竟都十分内行。原来,这女孩的男友今天在球场上打球,老球迷说自己早年也打过球。

老球迷回忆自己幼年的事情,人物由布袋戏台上的角色演出。当时正是日本统治台湾时期,小孩和狗玩棒球,被母亲责骂不好好读书。父亲回到家,说外面日本人在借口加租抓人。小孩问父亲准不准他去日本打球,父亲笑他不是这块料。正在这时,巡捕来了,诬陷家里藏了嫌疑犯,拿走食物,踢死小狗,把父亲带去警察局。

老人继续讲述,自己后来没去成日本打球,父亲被日本人打得吐血,死了。女孩埋怨男友只顾打球,不关心自己。老人安慰她要摆正位置,男孩心里有她就够了,自己没能打球,爱看球的习惯也可以一直保持。(第一场 青春愿望)

冰店。杨老师吃着冰。小弟阿明不知又到哪里野去了,母亲喊姐姐阿芸先吃饭。杨老师给两个球迷客人讲球,讲台湾棒球的发展历史、取得的了不起的成绩。

邻家妇人来请母亲给母猪接生。

店里剩下姐姐、杨老师二人。杨老师最近常来店里坐,姐姐对杨老师很有好感,以为杨老师今天要跟自己表白了。哪知杨老师的全部用意只是请姐姐劝母亲同意让小弟打棒球,说小弟很有天分。

母亲回来,明说自己不反对杨老师与姐姐好,怎知杨老师一心只想着招小弟去打球。母亲气自己面子全失,坚决不同意。姐姐劝母亲,这也许是小弟的一条出路,母亲勉强同意。(第二场 少年球恋)

棒球练习场。球员甲不甘心坐冷板凳,想退出棒球界。球员乙劝他机会要靠自己创造。球员甲和教练顶撞起来,不满教练总是责骂自己,不给自己机会,现在才明白原来打球的路途这么艰苦,少年时的美梦正在破碎。教练开导球员甲,他可以不打球,但不能失了志气,人生是没有第二遍青春的。球员甲明白了教练严格要求自己的苦心,表示要努力,不让教练失望。(第三场 美梦成真)

吉祥物唱起主题歌《青春球梦》,拉拉队跳《棒球之舞》……(尾声 做阵来加油)

剧名:促织悲秋
体裁:三幕话剧
作者:王友辉
版本:1993 年出版。本提要据《王友辉剧作选辑 独角马与蝙蝠的对话Ⅱ 剧场旅程》,台北:天行国际文化事业有限公司,2001 年 4 月版。

南宋恭帝德祐元年秋末午前时分,贾似道在半间堂做寿,众人来贺。贾似道的学生赵介如带来一只促织给其鉴赏。贾似道命人拿出红头大元帅与这只促织斗。此时,福王领着郑虎臣及一班侍卫带着圣旨来势汹汹地冲了进来。圣旨罢除贾似道相职,发配循州,家产充公,纳入籍册,并传太皇太后口谕,限贾今日即刻启程。贾似道的另一学生廖莹中欲为老师出头,但贾暗示其不要枉费力气。福王随即遣散贾似道姬妾,吩咐郑虎臣押送贾似道至循州。贾似道之子贾德生欲携子贾蕃世同随父亲发配循州,祖孙三人好有照应,福王念其孝心应允。(第一幕)

一个月后的黄昏,贾似道一行来至洛阳桥畔。桥畔正上演傀儡戏,戏说的正是贾似道。郑虎臣吩咐观戏并暗中给车夫下了吩咐。贾德生为父亲向郑虎臣抱不平,贾似道暗示贾德生不要争论。突然,三五村民拿着棍棒锄头冲过来,车夫远远地在人群后。其中一村民指着贾似道乘坐的车上的旗子大喊旗上写着"奉旨监押安置循州误国奸臣贾似道",此一呼,人群开始骚动,众人找到贾似道祖孙三人一番羞辱,郑虎臣也不加阻拦。这时,一位妇人冲出人群,称贾似道是其救命恩人,央求众人放过他们。原来,此人是贾似道的姬妾张淑芳。郑虎臣见已经将贾似道羞辱一番,也规劝众人散去。众人散去后,张淑芳告诉贾似道她这一路追赶只为报信——廖莹中为表对其忠心已服毒自尽,并望贾似道能收留她。(第二幕)

两个月后,贾似道一众行至木绵庵外。漳州太守赵介如对贾似道一番奚落后邀郑虎臣去府上做客,并耳语之王爷有密令。贾德生带着郎中回来给贾蕃世诊病,贾似道暗中问郎中要冰脑并为此直白身份,郎中却只答应医治无辜的贾蕃世。贾似道再三思量后狠心坚持遣走了受连累的张淑芳。贾德生送走郎中并抓药回来,同时帮郎中带给贾似道一包"补药"。于睡梦中惊醒的贾似道

与贾德生一番长谈，并让贾德生带上贾蕃世借求医趁机逃走，而贾德生却坚持要陪在父亲左右。郑虎臣回庵，他口头上答应赵介如会按福王的意思暗杀贾似道，再一把火烧干净，心里却在犹豫——他欲报父仇听从福王安排杀死贾似道，却又因监押之责而必须保贾似道周全。就在郑虎臣犹豫之间，庵内着火，郑虎臣惊起冲向庵内，但只救出了贾似道一人。贾似道最终服下冰脑身亡，赵介如带领衙役赶来反诬郑虎臣杀害羁押犯人，将其抓获，并命令收殓贾似道一家三口的尸体。（第三幕）

剧名：过渡空间
体裁：一幕一景话剧
作者：林世仁
版本：《戏剧丛书》（第十辑），台北：行政院文化建设委员会，1993 年 5 月版。

故事发生在一个类似候车室的死后世界。纪汤成是在赶赴一场汽车代理权的签约仪式中，不幸遇车祸丧生，而肇事者是马明。纪汤成痛惜自己失去尘世中的成就，无法宽恕马明。马明向纪汤成解释车祸发生是由于自己突然分了神。他记起纪汤成车上似乎还有一个人。坐在纪汤成车上的是纪汤成的太太苏海月。苏海月没有和他们一块来到这里，他们期望她能幸运逃过一劫。在纪汤成焦躁不安的时刻，海月被带到这个世界，海月十分茫然，对当时的状况十分不解。纪汤成告诉她，他们发生了一场车祸死去，然后来到这个世界。海月觉得马明有些眼熟，但想不起在哪见过他。纪汤成认为这个世界是个过渡空间，马明将会在这儿被审判。他十分激愤地对马明进行百般打击和羞辱。面对纪汤成的羞辱，马明态度转趋强硬。马明告诉纪汤成自己是位摄影师，开始反击。海月试图劝阻两人的争吵，希望了解大家待在什么地方，大家面对这种处境应该怎么办。正在大家陷于沉默之时，原本大家一直以为是哑巴的老人问他们："你会下盲棋吗？"在与老人的交谈中，他们了解到在这个地方，人们会慢慢忘了如何说话，最后变成一个样子。而人们一旦失去了记忆，就会同时丧失语言的能力，然后被带走，将面临再次毁灭。面对这个事实，马明试图以"存在者"的立场，刺激二人超越命定的终局，纪汤成却以彼此伤害的方式，企图寻找摆脱最终结局的方法，海月则在两人之间努力调和。为挑开迷障，马明迫使海月承认一段隐晦已久的恋情。原来在海月与纪汤成结婚之前，海月与马明在巴黎有过一段不为人知的短暂恋情。经过反复的激荡，海月重新正视被自己否定遗忘的过去。纪汤成原本专横自信则逐渐被慌乱恐惧替代，最后表情僵滞，一脸漠然。

剧名：剧作家和他的爷孙们
体裁：五场话剧
作者：金尚东
版本：《戏剧丛书》（第十辑），台北：行政院文化建设委员会，1993 年 5 月版。

舞台分成两个部分。一个主舞台，一个副舞台，由灯光来控制场景转换。

（第一场）

副舞台上，剧作家方尚熹正在写作一个叫做《爸爸的大爹》的剧本。

主舞台上正演出此剧本第二幕第一场的内容：

1930 年中秋节前夕，方家寨大厅。二老爷方维正和三舅爷在下棋，维正心不在焉，担心寨子的安全。共产党和西湾子的土匪串通一气，已经端掉了六个寨子，方家寨目前处于十分危险的境地。高家寨寨主高青赶来，说抓到了一个乞丐，得到情报，土共和西湾子那些人中秋节要剿方家寨。

大老爷方维城回寨，得知消息，十分冷静地部署，准备迎战。

副舞台上，方尚熹对自己刚写完的部分剧本十分不满，觉得像连续剧。妻子小音进来，告诉方尚熹很多连续剧制作人都来约稿，但方尚熹不为所动，坚持闭关，要把《爸爸的大爹》写完。方尚熹对小音说起这个剧本难写的原因——剧中的方维城正是方尚熹的爷爷，他想写出那个年代的故事，寻找人类生存的价值和意义，因而总是无法满意。

（第二场）

副舞台，方尚熹书房。方尚熹打开《爸爸的大爹》第二幕第二场。

主舞台，1930 年中秋前夕，方家寨大厅。维正报告维城，高青在押送奸细来方家寨的路上被土共截杀了，高家寨乱成一团，方家寨也变成孤军，危在旦夕。维正和舅爷想法守寨，维城却以象棋棋理告诉他们，自己打算以攻为守，让舅爷守寨，自己带领弟兄从密道进入地势最险的蛇笼口偷袭敌人。舅爷告诉维城，维城妻玉娘已有身孕。

副舞台，书房。方尚熹在思考如何修改剧本的第二幕第二场，小音进来，谈到尚熹的前女友若玮，吃醋不已，两人不欢而散。停电了，电脑也崩了，尚熹在烛光中突然见到了爷爷方维城，觉得非常不可思议。维城告诉他方家寨之战的真相，原来高青才是叛徒，出卖了方家寨，根本没有密道，如果不是维城训练弟兄在岩壁上攀爬本领，方家寨必然全军覆没。维城还说他是通过王母娘娘指引来看尚熹的，并想带着他一起到未来去看看尚熹的孙子，解开一些关于家族的秘密。

（第三场）

主舞台副舞台合一，方得人（方尚熹孙子）的实验室。方得人是个遗传学天才博士，在助手 β 小姐的协助下，正以他的爷爷（方尚熹）和爷爷的爷爷（方维城）为样本，试图复制他们的脑波和基因，了解他们的反应和处理模式。不同时代的人，被改变了脑波，就可能做出不同的选择，方得人不仅仅改变他们的历史，也在改变自己的命运。

（第四场）

主舞台副舞台合一,方得人的实验室。实验完成,方尚熹和方维城复制成功。三个不同时代的人对话。维城认为得人是状元,十分欣喜,但讨论到遗传问题时,得人告诉尚熹他不是尚熹和小音的孙子。原因是尚熹在小音怀孕两个月时因为若玮与小音大打出手,导致小音流产后不孕。得人的父亲是尚熹领养来的孩子,但事实上是尚熹和若玮的孩子。而尚熹会因为若玮而郁郁早逝。得人还告诉维城,他的结局是被共产党抓住并被枪毙,维城不能接受,情绪几乎失控。得人让β小姐停止脑波。三人都倒下。β小姐化身玉娘与维城对话,宽慰维城。又化身若玮安慰了尚熹。方得人对β小姐处理危机的能力很满意。

(第五场)

主舞台空空如也。

副舞台,方尚熹书房。尚熹如梦方醒,发现电脑坏了。小音走进来,尚熹满脑子还是高大的爷爷、孙子和若玮。尚熹请小音一起去马尔代夫旅行,并想要个小孩,说是想早点看孙子。一年后小音生了个男孩叫方作声,而《爸爸的大爹》这个剧本,到现在也没有结局。

剧名:明天之后

体裁:四幕一景六场话剧

作者:李舒亭

版本:《戏剧丛书》(第十辑),台北:行政院文化建设委员会,1993年5月版。

1980年的台湾北部,某个冬天的夜晚,陈家公寓。王云妹一个人坐在客厅弹钢琴,她曾经是个美人,现在已是三个孩子的母亲,风华尽褪,脾气也变得暴躁。丈夫陈青源是大学教师,整天忙于讲课、到处演讲,在外颇受学生爱戴,回到家却时常与云妹因为生活中的种种琐事争吵,夫妻关系紧张。此时青源正以云妹学琴之事讽刺她做事虎头蛇尾,没有恒心。

长子陈文珀正在准备预官考试,云妹叫他来听自己弹琴,文珀心不在焉,与母亲缺乏交流。云妹要文珀整理顶楼,文珀以考试为由推脱,并说明天有客人要来,云妹十分失望,而青源认为文珀性格优柔寡断,对他亦不大满意。

次女陈文瑜在商学系,功课不停重修,心思全放在拍电影上,常常夜不归宿,放荡不羁。青源对此十分不满。相比之下,青源常常想念已去世的长女文玮。在青源和云妹之间,文玮似乎是一个禁区,一提到她,两人便百感交集,互相掩饰心中真实情感。

文瑜与文珀吵了起来,青源一人躲在书房。一家四口无法交流,彼此失望,云妹心力交瘁,痛哭。(第一幕)

周日凌晨一点,陈家公寓。文瑜发现云妹还未睡,支支吾吾地想与她谈自己不能毕业的事。但云妹只顾自己倾诉,云妹提到文玮的死,是她拖延了就医时间导致,为此青源一直不肯原谅她,夫妻关系也因此十分紧张。云妹的全部生活以青源为中心,但青源却不领情,云妹觉得自己无论做妻子还是做母亲都很失败。云妹告诉文瑜,青源把她的大学文凭看得极重,劝她要正常毕业,文瑜却不在乎文凭,说出了残酷的真相:"不快乐在我们家是一种习惯,根深蒂固的。"(第二幕第一场)

周日清晨六点多,陈家公寓。文珀早起读书,发现文瑜一夜未睡,两人交谈。文珀劝说文瑜像父亲期望的那样努力向上,但文瑜却告诉他自己拿不到文凭了。文瑜转而对弟弟的乖巧感到欣慰,问其下午的客人是否是他的女友,得到文珀粗暴地拒绝回答。青源起床与文瑜一同吃早饭,两人试图彼此理解,但价值观不同,两人交流的努力宣告失败。文瑜准备今日给云妹庆祝生日,青源毫不关心,甚至由兰花又想念文玮,迁怒云妹。(第二幕第二场)

周日下午一点,陈家公寓。文珀的学弟王培德来做客,两人一同整理顶楼。青源对文瑜抱怨云妹对文珀的照顾不周。云妹从卧室出来听见了,十分生气,两人大吵。但在王培德面前,云妹又表现出与青源十分恩爱的样子,两人一同出去散步。文瑜怀疑王培德和文珀是情侣,被证实后文珀十分痛苦,王培德今天是来与文珀分手的,培德走后,文珀弹奏钢琴,指责文瑜的刺探让他失去了知己。(第三幕)

周日晚六点,陈家公寓。文瑜姐弟准备好给云妹庆生,却发现青源一人回来,原来散步时两人又大吵了一架。文瑜指责青源对云妹的感情变质,青源却抱怨云妹散步时莫名其妙地吃醋,两人的感情已经消失了。云妹回到家,发现文瑜、文珀、青源互相指责,只能无力地念叨上帝的救赎。文瑜与青源大吵,告诉他自己毕不了业了,并摔坏文玮留下的兰花。文珀和文瑜都准备离家出走,被云妹拦下。(第四幕第一场)

周日夜晚八点钟,陈家公寓。四人尴尬地吃饭,相对无言。吃完饭都说一些无关痛痒的话语,似乎生活恢复了秩序。云妹说希望明日能有阳光,问文珀明天会怎样,文珀答明天会和任何一天一样。

剧名:三人行不行Ⅲ—OH! 三岔口

体裁:多场次话剧

作者:李国修

版本:1993年5月演出。本提要据《现代戏剧集 演出剧本系列》7,台北:行政院文化建设委员会,1995年8月版。

序场:许愿1

没有时空的限制,木偶戏舞台上,三个小木偶分别代表台湾人Peter、香港人Mary、大陆人Paul。Mary和Paul看到了流星要许愿,Peter却没有看到流星。偶戏台被推下舞台,Peter的愿望是移民美国,如果在美国发展不如意就回来。Paul则希望自己的个体户生意今年可以收入一千万元。只有Mary的许愿很感性:五年以后三个人能再见面,站在这个老地方,一起看这个城市变成了什么样子。

第一场:废城

1993 年 5 月 9 日星期日早晨,在台湾中华商场被拆后的废墟上。Peter 的岳父、郭婉真的父亲批评 Peter 讲不好闽南语,岳母则在废墟上捡到李家的祖宗牌位,觉得是红豆杉的,不忍割舍。

郭父说,台湾到处都在不停地拆除老建筑,对于后代如何解说这里曾经存在过的历史?

已怀孕九个月的郭婉真跟父亲说,母亲告诉自己,说父亲的弟弟还活着,在北京。但父亲似乎不愿意提起这个话题,两个人自小失散,早已没有亲情可言。

第二场:起楼

1993 年 5 月 9 日正午,在北京某个胡同的大杂院内,做电器生意的 Paul 与哥哥钱定远正在侃大山。钱定远出生在台湾,儿时父亲带他来上海工作,后来父子失散,由 Paul 的父亲收养了他。虽然抨击弊政,但钱定远却不忘要 Paul 给自家的毛毛带一台“任天堂”游戏机回来。Paul 的妻子王梅回家,Paul 忙着做生意便走了;Paul 的父亲钱忠党也回来,告诉钱定远台湾又有一封信寄过来。

钱忠党跟王梅抱怨自己生活了多年的大杂院说拆就要拆。钱忠党撰著的《历史的轮回》就要在台湾众生出版社出版了,正委托朱复明在香港搜集照片。钱忠党只有一个愿望,就是死在自己的那张床上。

王梅的表兄王军带着一条鱼来找 Paul,见 Paul 不在,就把自己的意图跟大家说了:同事小宋懂风水,说这座大杂院是龙穴;自己用的士载着四个台胞逛故宫,他们想买彩电,问 Paul 有没有美金。

第三场:缘灭

1993 年 5 月 9 日黄昏,在香港九龙的一间写字楼,与刘港生(约瑟夫)半年前结婚、半年后要离婚的 Mary,从事旅游业的大阪来给她送机票,大阪劝说他俩不要离婚,遭到两人同时拒绝。

宝儿来找约瑟夫,虽然不能正式同居,但宝儿不在乎,说香港人的时间都是租来的,享受一时是一时。

第四场:纵情

1993 年 5 月 10 日星期一夜晚,台北某宾馆的小套房里,Peter 私会 Mary,两人搞婚外情。两人谈到政治,谈到李登辉、邓小平和彭定康,Peter 认为是统一、是独立,还是走中间路线这是一个三岔口。Mary 认为一波更大的民主运动风潮即将在香港、北京和台北上演。

两人正在谈话,郭父来捉奸,Peter 让 Mary 躲在浴室。郭婉真也来捉奸,Peter 抵死不认。

第五场:父亲

1993 年 5 月 17 日星期一上午,北京大杂院钱宅的客厅。Paul 突然爱死 Mary,向她承诺对她的感情 50 年不变,钱忠党要去香港 Mary 家住三个晚上,但是 Mary 告诉 Paul,钱忠党是自己母亲的情人,也是自己的生父,两人不能搞不伦之恋。Paul 却说自己的哥哥钱定远也是自己父亲的养子,在台湾有七兄四妹,所以大家要乱一起乱。

可是,钱忠党过来说自己不想去香港看望 Mary 的母亲了,因为对不起死去的老伴儿,男人也要守贞节。Paul 要把《中共党史》、《中华人民共和国史》、《邓小平传》等书送给 Mary,因为香港马上就要回归祖国了。

Paul 委托王军买壮阳药和男性生理理疗环给自己的父亲使用,因为父亲就要和分别 40 多年的 Mary 的母亲相见了。

王军想去香港,自己钻进了 Mary 将要带到香港的旅行箱。

第六场:兄弟

1993 年 5 月 17 日黄昏,北京某胡同里的大杂院,Peter 全家四人进入北京,Paul 一家五人热情接待。但是,钱定远显然对与郭父兄弟相认并不起劲。郭父怒骂钱定远。

Peter 在 Mary 的帮助下投资北京房地产,惹怒了郭婉真,郭婉真用铁桶敲昏了 Peter。郭父、郭母还在争取与钱定远兄弟相认,钱定远根本不理会。郭母晕过去了。

第七场:三和

1993 年 6 月 30 日星期三上午,台北某幢没有完工的大厦的 12 楼办公室,Mary 代表三河集团的成员和郭父谈生意。

Peter 叫 Mary 处理掉肚里的孩子,Mary 不同意,Mary 指责 Peter 敢做不敢当。约瑟夫问 Mary 几点钟去三峡拍照,Mary 说郭父现在还不肯签字,所以不确定时间。

第八场:缘起

1993 年 9 月 30 日星期四黄昏,香港九龙约瑟夫的暗房。Peter、郭父、郭婉真在香港找不到空闲的旅馆,因为现在是香港的旅游旺季。

郭婉真与父亲一起去启德机场睡觉,因为找不到旅馆,而总统套房又住不起。

第九场:团圆

1993 年 10 月 1 日星期五黄昏,在新加坡鱼狮码头前广场,众人齐集一堂,拍照的拍照,聊天的聊天,王军把男性生理理疗环送给约瑟夫,约瑟夫转手送给了朱复明。汪辜会谈四月份就要在新加坡举行。《历史的轮回》已经出版了,朱复明跟钱忠党也算有了交代,顺手将理疗环交给钱忠党。

但是 Mary 告诉钱父,宝儿怀了朱复明的孩子。大阪来找人照相,钱忠党把理疗环顺便塞给了大阪。大阪告诉 Paul,宝儿怀的是约瑟夫的孩子,把理疗环交给 Paul,Paul 转交给钱定远。钱定远将理疗环交给郭父,终于喊他一声“哥”,钱定远原名郭林源。

尾声:许愿 2

时空再次消失,Peter、Mary 和 Paul 一起走向海边,离城市越来越远。三人许愿,Peter 的愿望是台湾开放民选,自己可以参加选举,当 Paul 说要投他一票的时候,发现自己是北京人,不能投票;而 Peter 也发现自己拥有绿卡,失去参选的资格。Paul 希望自己可以决定中国的未来。只有 Mary 仍然那么感性,就连许愿也和序场里差不多:“我希望五年以后,我们还能够再见面,就站在这里,什么话也不说。让我们一起来看看——这个城市、这片土地、这块国家会变成什么样子。”

剧名:史(死)园(一名《残山剩水》)
体裁:三幕一景九场话剧
作者:王波影
版本:《戏剧丛书》(第十辑),台北:行政院文化建设委员会,1993年5月版。

1991年(民国八十年)春,某日上午,中国内地某县的田家庭院。历经浩劫,庭院呈现出一片荒凉景象,像个"死园"。雷友生、张大来是原田家学徒的后人,对田家的过去颇为了解,此刻在园中感慨田家过去的富有和如今的衰败。田家后人田又云到故园闲逛,与雷、张二人谈及又云在台湾的父亲应奇。而后又云独坐回想往事,提出了生存的意义、生活的代价种种问题,故事在又云的回忆中展开。(序场)

1941年秋,田家庭院外,防空洞门口。为防日本飞机空袭,田家众人聚集在此。田和将儿子应奇送到省城读书,望其接管田家的生意,但应奇却酷爱弹唱和绘画,田和一怒之下,说出应奇一直想和妻子家秀离婚之事。家秀认为应奇和干妹胡三姑有染,但无证据,于是又指责应奇之妹予莉诽谤自己。予莉不服,家秀请堂哥应华作证,但应华又予以否认,家秀气极又无可奈何。(第一幕第一场)

时间回到1991年,又云的回忆。1944年父亲应奇参军,小姑予莉远嫁,爷爷田和只好将田家的生意交给大姑姑予蕙,尽管那时又云才七八岁,也能感受到家中光景大不如前了。(第一幕插场一)

1945年秋,田家庭院。田和认为予蕙虽然勉力支撑着田家生意,但女子抛头露面多有不便,于是决定暂停生意。随即以此为由,遣散两位学徒、奶妈田嫂以及账房先生。外面传来了日军投降的好消息,田和打算趁此时机,缩减开支,将生意交给侄儿应华重新开张,但妻子认为应华不可靠。田和无视妻子的质疑,在应华的赌咒发誓之后,坚持将生意交给了他。(第一幕第二场)

1991年,又云的回忆。1949年,父亲应奇依旧杳无音讯,大姑姑予蕙与账房先生沙国宝私奔了。爷爷田和认为应奇就是书读多了,才"忤逆不孝"的,于是不让又云继续上学。(第一幕插场二)

1949年初冬,予蕙佛堂的姐妹秀莲送来了予蕙的信。原来予蕙是因为被沙国宝强暴有了身孕,迫不得已才与沙国宝私奔的。战事频仍,田和生意入不敷出,无奈想抵押乡下祖宅。田和妻让家秀去晒冬衣,家秀突然发现屋里的贵重物品一概丢失。众人这才发现应华消失了,宋少周提出,早上见应华乘车而走,行色匆匆。大家才知道应华将田家的财产席卷一空。(第一幕第三场)

1961年秋,田家庭院荒草丛生,一片凄凉景象。又云叙述解放后田家的穷困惨况。时值"反右",爷爷田和被定为地主,全家被赶至防空洞居住。奶奶病重,靠爷爷卖草鞋,又云拉板车,妈妈家秀拾破烂勉强度日。胡三姑来访,告诉奶奶田应奇、予莉夫妇现在都在台湾。奶奶病重,幻觉中应奇、予莉、予蕙都回家了。田和被雷光福(原田家学徒)叫去谈话,因为应奇在台湾,田家四口人都被定为"黑五类"。(第二幕第一场)

1991年,又云的回忆。1961年奶奶去世了,被划为"黑五类"的田家没有任何配给,生活陷入绝境。田和和田又云靠敲碎石子卖给铁路为生,一家三口勉强维持生活。(第二幕插场一)

1973年,田家庭院外的防空洞。予蕙回家,田和不肯原谅她。原田家学徒张老四之子张大来与又云同在板车队,成为棋友,常帮助田家。棋手甲、乙来找又云下棋,输棋后耍赖,与又云及大来打架,田和劝架未成反被甲、乙等人侮辱为卖国贼,气极身亡。(第二幕第二场)

1991年,又云的回忆。1973年爷爷去世以后,家秀又病倒在床,又云既要照顾母亲,又要做工,贫困交加,幸得雷光福的儿子雷友生做了统战部部长,时常帮助又云母子,才算勉强活了下来。(第二幕插场二)

1988年秋,田家庭院外的防空洞。秀莲来看家秀,告诉家秀予蕙死了。大来和友生帮又云在板车队争取到了每月三十元的津贴。众人传说田家庭院老梅树处闹鬼,其实是家秀装的,她一直希望能把又云托付给丈夫应奇。家秀发现自己瞎了,告诉又云不要恨他的父亲,而且田家败落的罪魁祸首是田应华。说完就趁又云去找大夫之际,在老梅树后上吊死了。(第二幕第三场)

1991年,又云回忆。母亲去世后不久,又云也瞎了,并且聋了。板车队的工作无法继续,只靠着每月三十元的津贴过活。虽然生活上没有大问题,心里却时常感到孤苦、空虚。

1990年,姑姑予莉由美国回乡,看望又云及众亲友,并决定回台湾请又云父亲应奇回家乡一趟。(第三幕第一场)

1990年,应奇携台湾的妻子回乡。为又云配备了助听器,并购置了新房子。赵小玉见又云又瞎又聋,认为有机可乘,一心嫁给他。应奇夫妇拆穿小玉已经怀着身孕的真相,将其赶走。又云与父亲谈话,应奇诉说了内心对父母的愧疚。但又云对父亲行为表示不能理解。(第三幕第二场)

1991年,又云独坐冥想。爷爷奶奶,包括母亲嘴里不说,其实心里一直盼望着父亲回来,而最终未能如愿。又云从不抱此希望,一直坚守的是生活下去这一信念。又云再次追问人活着究竟有何意义,有何代价。(尾场)

剧名:新秋月班歌剧团
体裁:六场话剧
作者:张秀玲
版本:《戏剧丛书》(第十辑),台北:行政院文化建设委员会,1993年5月版。

20世纪60年代末期一个初春的夜晚。阿春,一个十六岁的女孩因丧母,被其嗜赌的父亲金水送到了新秋月班歌仔戏班,并跟随老师仔红鼻师和师姐阿银开始了其

学戏生涯。(第一场)

一夜,阿春独自在戏棚练习当日所学的歌仔曲,唱到"人人叫我孤儿子,四边无母甲无阿爹"时独自黯然神伤,此时红鼻师正好夹着烟走出来,看着阿春唱戏的认真劲儿,不由得回忆起自己少年登台演出的热闹场景,又眼见歌仔戏几十年来日趋困窘,不禁感慨万分。这时剧团小生武郎已送走母亲回来,他悄悄地把母亲挑选的布料送给了阿春。(第二场)

转眼入夏,阿春的技艺与日俱增,剧团的演员们纷纷在背后议论阿春顶替师姐阿银的事。阿银也在背后谋划着出班的打算,红鼻师看着心里也明白了几分。红鼻师决定让阿春上台唱主角,阿春知道后心里非常忐忑,认为自己抢了阿银的位子。另一方面,自己对武郎的感情日益明朗,阿春也担心阿银会介意是自己抢走了武郎。(第三场)

已入秋。阿春已成为新秋月班的台柱子,然而尽管阿春和其他演员们惨淡经营,也敌不过日益猛烈的电视、电影、歌舞团的侵袭。此种情况下,红鼻师仍旧不顾演员们的抱怨坚持唱老歌仔,最终在一次拼戏中惨败。此时,早已出班的阿银携着歌舞团团长胡志明来访戏班,胡志明对新秋月班百般嘲弄,并游说阿春出班,武郎因此与胡起冲突,情急之下失手将胡打成了植物人。(第四场)

武郎锒铛入狱,致使剧团被迫解散,其母中风入院,红鼻师也不久后在戏棚里上吊自杀。高额的医药赔偿费落在了阿春一人身上。无奈之下,阿春不得不转行跳电子花车(舞女)并最终沉沦为酒家女。她在去监狱探监时,并不敢道出实情,她欺骗武郎说自己在师傅的介绍下唱内台歌仔戏,工作环境好、观众素质高、演出收入颇丰。只有在看望武郎的母亲时,才能向中风后瘫痪的武母说出自己内心的恐惧和自责。(第五场)

终于,武郎从监狱保释出来,准备与阿春结婚。阿春担心武郎不能接受自己所做的事情,决定先隐瞒这些,并且计划好与武郎去工厂做工、在夜市卖衣服。然而,就在她做酒家女的最后一晚,阿春迎来了最后一位客人,这位客人竟然是刚出狱的——武郎。武郎痛苦地质问阿春,也深深地自责。阿春伤心欲绝,发出了压抑已久的嘶吼……(第六场)

剧名:风景Ⅱ

体裁:无场次话剧

作者:王友辉

版本:1993年6月演出。本提要据《王友辉剧作选辑 独角马与蝙蝠的对话Ⅰ 剧场实验》,台北:天行国际文化事业有限公司,2001年4月版。

女友抱着一筒拼图图片进场,将拼图散落在地上,断断续续介绍男友迪亚的故事:他到美国看演唱会、组成合唱团的愿望和他的离家出走。期间工人进场,架起梯子,拉起白帆布,绘制起看板。

在述说中,骑士阿志骑着机车进场,女友捡起拼图放回筒中。阿志边修理机车边做自我介绍,女友捡完拼图,阿志对她吹口哨,女友没有理会离去。阿志继续介绍自己电子工厂的工作,最后黯然说道,明天要换工作。他默默收拾工具离去,将机车留在场中。

职业介绍所老板和阿志搬着椅子进场。阿志缴不出一千块钱,老板同意先缴五百块钱。老板和阿志的对话同时交错进行,一边是老板打电话,一边是阿志跟人借钱。最后,老板将阿志介绍给洗衣店,由于钱不够,阿志用身份证作抵押。老板离场,阿志在场中走来走去。

阿志和苦主的对话或独白同时交错进行。一边是苦主反复哭诉阮媳妇的死,一边是中年男子向阿志问路,阿志不知。有人推了公共电话亭进场,阿志走进电话亭打电话,后来,那人将电话亭及阿志一起推出场。苦主在述说中也慢慢离场。

一辆公车进场,阿婆没有追上,接着又来了一辆公车,阿婆终于赶上。小伙子给阿婆让了座,阿婆问小伙子要去读书还是做事以及要去的地方,小伙子有点排斥,在下一站下车,下车后他拦住出租车,和出租车一起离去。

一对母子进场,小孩拉着盲眼的母亲赶上公车。坐下后,小孩给母亲讲天上的乌云、路上的塞车、光秃秃的树、生病的同学等。天下雨了,车子停下了,小孩告诉母亲前面发生车祸了,是那骑士载着年轻男子,年轻男子从机车上滑下。小孩不解为什么没有人去救倒下的男子。倒下的男子爬起,加入公车乘客中,他选择司机右手边的第一个座位坐下,公车继续前进,小孩在车窗上画心形。

女友穿着时髦,抱着吉他出场,她抱怨男友的重心围绕舞台而没空陪自己,接着弹吉他唱歌。在她的独白中,小孩慢慢睡着;在歌声中,母亲摇醒孩子,孩子带着母亲下车。女友停止弹唱,离场。母亲离场,小孩走向另一个区位,变成等待上台演讲的小孩。

小学生的演讲和公车的行进,同时交错进行。一边是一个学生演讲吴凤的精神,他用着令人起鸡皮疙瘩的语气和声调,旁边的小孩愈发愤怒,进而打了小学生一拳,最后两人扭成一团,后被人拉开;一边是拥挤的公车内,一位小姐想从前门下车,司机不让,她最终没能来得及从后门下车。坐第一个座位的年轻人也想从前门下车,司机坚持不开前门,也引起了在前门等待上车的乘客的不满,最终,年轻人记下司机的服务证号从后门下车。年轻人牵起两个小孩一起离场,司机将公车驶出场。

小学生、慢跑男子、老夫妇、妈妈们、卖玉兰花的、老先生、老太太等一一登场,众人在公园里自得其乐。女友陪妈妈参加土风舞,休息时女友独白,谈起男友阿志。独白中,骑士出场,妈妈带着孩子出场,骑士的独白和同时出场的妈妈、孩子的对白交错进行,公园里的人不受影响。骑士对洗衣工的工作开始怀疑,他决定辞职回家。孩子说他爱妈妈,妈妈叫小孩见到奶奶后要说爱奶奶。两个吃冰淇淋的小孩出场,小孩甲发现大海冒烟,母亲牵着孩子离场,孩子跑到看海的小孩身边,三个孩子在沙滩上追逐,最后场中人一起望向海的方向。

汽笛声传来,火车查票员开始查票,一堆人提着行李

进场。老师带着学生甲、乙找座位，由于女子、老人坐了他们的座位而起了冲突，最后女子、老人站起来让座，女子一直骂老人不早点买票。老师最后忍不住，站起给老人让座，带着两个学生离场。女子依然咒骂老人。

机车引擎声传来，盖过咒骂声，骑士骑着机车入场。拿菜刀的男子从进场门冲进，又冲出退场门，同时，公园里的人和火车慢慢消失。骑士一面打球一面在女友的独白中穿插自己的独白。女友将和阿志一起去轧车，两人各自想法不同。所有的演员从退场门冲了出来，没命似的往退场门外逃，拿菜刀的男子从进场门追进来，又追出退场门外。工人自始至终在场中，时而停下观看，时而绘制画板，最后工人爬下梯子，扛着工作梯，提着油漆桶离场。灯光渐暗，只留下那幅完成的画板，片刻后一切埋入黑暗之中，风景在我们心中升起。

剧名：白水
体裁：话剧
作者：田启元
版本：1993 年 7 月演出。本提要据《戏剧读本》，台北：二鱼文化事业有限公司，2003 年 7 月版。

白蛇在独自惆怅、暗自神伤，埋怨法海拆散夫妻。路人劝白蛇去金山寺寻找许仙，探问明白。白蛇决定和青蛇一同前往金山寺。

许仙正在念诵经文，心里感谢法海的救命之恩，对白蛇和青蛇又恨又后怕。忽然间，他想起了白蛇对自己的种种好处，开始怀疑她究竟是人是妖，其实他对白蛇是又爱又怕。法海晓得了许仙的心思，劝诫他莫回首，念佛把命保，可是许仙还是怀疑，法海带他去对抗白蛇和青蛇。

白蛇来到金山寺，控诉法海，质问何为天道，埋怨许仙不分愚贤。法海要捉拿白蛇，谴责她不守人妖分际。白蛇强忍身心痛苦要携青蛇与法海决一死战，于是她水漫金山。

白蛇即将临盆，许仙却不肯相见。青蛇心疼白蛇的委屈和痛苦，怀念过去相守的时光，痛恨许仙的薄情寡义。白蛇这时还是维护许仙，愿与他相守终身。许仙犹豫不决，最终没有来见。青蛇要杀掉许仙之时，许仙来向白蛇求情。

剧名：目连戏
体裁：独幕剧
作者：田启元
版本：1993 年 8 月首演。本提要据《临界点剧象录 创作剧本集 2 繁花圣子》，临界点剧象录剧团 2004 年出版发行

一、浮世众生，日子难过啊！

清晨，当太阳升起的时候，流浪汉苦于捡不到可口的食物；青年女子端好伤心于爱情失意；小学生卉君因丢失了棒棒糖而心烦；少女思菁抱怨一点错误竟被抓到警察局；少女玗倩不满于健身减肥的见效速度；男子子豪失去了妻子，养鸟度日，却难遣寂寞；业务员惟方因业绩不佳而心情郁闷；少妇梅子烦恼于经济状况；高中生佩佩愁于穿着、学业均不如人；大学生奕杰疲惫于乏味无趣的生活……尘世中的芸芸众生，各有各的烦恼。

二、静心等，大步向前寻找生活

大合唱及舞蹈，劝众人耐心等待，振作精神，先苦后甜。

三、对话

佩佩与奕杰无聊地对话着，一会儿讨论着日本的女主席、日本女高中生卖三角裤等话题，一会儿又谈论如今是民国几年、台北市长是谁等常识问题。正谈着，见到路边的流浪汉，两人诧异于当今的大好社会怎么还会有流浪汉的存在。

四、女子的独舞

女子手持竹竿，前挂生鸡、生猪肉、生鱼而舞。

五、法会开始，信众入场

第一场中演员，除流浪汉外，其余演员皆扮作信众。众人各怀心事，陆续进场，等待法事的开始。

六、十方众生听

法事开始。在法师的带领下，众信徒口念拿摩，祈祷善恶有报。

七、你相信什么

法事继续中。信徒口中所念虽是劝人向善，但生活之复杂又令人难免心存杂念。念着念着，众信徒内心有些茫然。

八、天地人间呐

法事进入对自然、对万物、对生命的呼喊。

九、哈哈哈孝子

法师出于孝道，为母亲生前的罪孽而祷告。众人狂笑。徒弟解释，这是因为法师孝心可嘉，才令众人百感交集。法师认为，为母亲消除业障有望。

十、人是花花是狗谁是人

众信徒合唱歌仔戏，并继续诵经，表达对几世轮回的追问。

十一、是谁在那哀嚎

一女信徒口口声声喊着“杀人偿命”，男众继续诵读着经文，法师则为亡者招魂。

十二、这样不好怎样才好

卉君送饭给流浪汉，流浪汉拒绝饭食，拒绝现实的与物质的一切，反复喊着“我不要”，大声哭泣。法事仍然在继续，信徒们诵念着善恶到头终究有报，呼唤着传统道德的复归。

十三、当我行经黑暗的幽谷

法师为母亲和孩子超度。思及人死之后的大审判，流浪者痛苦不已。法师对因果报应、人间地狱颇有些疑虑，众人也越来越困惑，大家的情绪渐渐失控。

十四、离开时，不要说“再见”

法事接近尾声，法师、徒弟、众信徒都很疲惫了。大家一边探讨着各种世俗的话题，一边收拾着法场。在庄严的弥撒音乐声中，众人又将各归各位，回到属于自己的

现实人生中去。

剧名:目连戏
体裁:独幕剧
作者:田启元
版本:1993 年 8 月首演。本提要据《现代戏剧集演出 剧本系列》11,台北:行政院文化建设委员会,1995 年 8 月版。

一个老旧的社区,住着一群中低收入的社会阶级人士。社区出现了一具女尸,无人认尸,一位退休的法师于心不忍,带着徒弟为女尸搭灵堂超度其灵魂,众邻人也前来吊祭,和虔诚的法师打点以示礼貌,入座。女公关衣着鲜艳,踩着高跟鞋进场,走过了法师和徒弟,回头道歉时调侃徒弟长得帅。她坐到女公务员旁边,脱鞋揉脚丫子,众人愕然。女公务员瞪了她一眼,女公关拎起鞋换座位,坐到女大学生身边。听说女大学生是她爸妈要她过来的,说她是孝子。妇人乙带了挽幡来告慰,女公关被靠近的疯女孩吓得大叫,妇人甲让她不要大惊小怪,安置了疯女孩坐在她身边。仪式开始。法师念咒超度,男众和女众做歌队跟唱。超度之中,借由女尸点出此女乃目连之母,生前势利短视,利欲熏心,诋毁三宝,焚烧佛经,入无间地狱,超生无期。阳间有一子救母心切,一心向佛,行善修持,孝感动天,当有一线生机。"勿以善小而不为,勿以恶小而为之。"流浪汉感念众生虽罪孽深重,但终有一线生机,徒弟因而开怀大笑,流浪汉指引不得其门而入的法师请示无上佛祖开示生路。流浪汉拒绝妇人乙劝他过干净整洁的生活。女众唱出目连之母对儿子的呼唤,法师希望超度已受到惩罚的母亲。流浪汉大呼:"死后就会有大审判!"法事结束,女公关问究竟死的人是谁,妇人甲说是经常在社区门口晃的女疯子,叮嘱女公关不可没大没小。法师则说她是一位母亲。女公务员觉得自己身上住了一个人,让女公关留点口德,女公关边走边讲。妇人甲感谢法师,女公务员要给法师做法事的钱,法师拒绝接受。妇人乙把饭带回去吃。女大学生问疯女孩脖子上挂的是什么神,妇人甲说是地藏王菩萨,女大学生自问这是一位什么样的神。

剧名:爱情游戏
体裁:四幕多场剧
作者:王友辉
版本:1993 年发表。本提要据《王友辉剧作选辑 独角马与蝙蝠的对话Ⅲ 剧场寓言》,台北:天行国际文化事业有限公司,2001 年 4 月版。

林校长因为受古董贩子贾德安的骗买了假古董,要去找贾算账,他的侄子陈贵财劝他权当花钱消灾。陈贵财希望林校长能帮他去地主范木村家说媒,因为娶到范小琪将来就能得到范家的大笔财产。为了帮陈贵财娶到范小琪,林校长打算去找大婶婆帮忙。年轻兽医张树雄是范小琪的男友,但是范小琪的母亲木村姨却希望她嫁给 50 多岁的中医师蔡大夫。因此,范小琪希望张树雄快点找人来提亲,她也让张树雄去找大婶婆帮忙。(第一幕 第一场 范家门口)

在旅店内,店主鲁蛋向贾德安追讨饭钱,贾德安却给他开了张空头支票。贾德安想勾引木村姨和地主黄福禄的老婆福禄嫂,让鲁蛋帮他去送信,鲁蛋决定将这事告诉与贾德安有过节的林校长。(第一幕第二场 旅店内)

林校长来找大婶婆帮陈贵财说媒,但大婶婆没有答应,因为蔡大夫也想娶范小琪。正在商量之时,蔡大夫回来了,慌忙中大婶婆让林校长躲了起来,但还是被蔡大夫发现了。蔡大夫得知林校长的来意很生气。之后,张树雄来找大婶婆去范家提亲。(第一幕第三场 蔡大夫药铺)

木村姨和福禄嫂都收到了贾德安的信,两人打算联手教训下贾德安。鲁蛋和林校长分别找到了黄福禄和范木村,告诉他们贾德安要勾引他们的老婆。素来爱吃醋的黄福禄很气愤,打算弄清楚事实,而范木村对此并不深信。最终,黄福禄打算亲自去探探贾德安的口风。(第二幕第一场 范家门口)

大婶婆受木村姨和福禄嫂之托来找贾德安,传口信说福禄嫂邀请他晚上去看"贵妃出浴图",而木村姨最近不方便,贾德安非常高兴。黄福禄化名白伯平来找贾德安,让贾德安帮忙去追福禄嫂,贾德安说没问题,并把福禄嫂约他见面的事告诉了黄福禄。黄福禄非常生气,认为老婆不可信,打算回家揭穿这件丑事。(第二幕第二场 旅店内)

贾德安果然来找福禄嫂,福禄嫂假意逢迎。木村姨来找福禄嫂,说黄福禄带着一伙人来抓人,于是她们就让贾德安钻到了事先准备好的堆满脏衣服的竹篓里,让佣人抬着丢到了垃圾堆里,教训了贾德安。而黄福禄在家到处搜查也没有找到什么证据。福禄嫂和木村姨想借机改改黄福禄爱吃醋、不相信老婆的坏毛病,于是她们又去找大婶婆帮忙,决定为女人讨回一个公道。(第三幕第一场 黄家客厅)

范小琪和张树雄坐在门口聊天,林校长带着陈贵财来求婚,蔡大夫也出现了。范木村想要范小琪嫁给陈贵财,而木村姨喜欢蔡大夫,就在大家争论时,范小琪和张树雄偷偷溜走了。(第三幕第二场 范家门口)

大婶婆又找到贾德安,说福禄嫂约他第二天早上见面。黄福禄来找贾德安问情况,贾德安告诉他之前他藏在竹篓里脱身了。黄福禄听后大怒,认为福禄嫂果然欺骗了他,打算下次一定要好好搜查。(第三幕第三场 旅店内)

贾德安再次见到福禄嫂,福禄嫂以按摩的名义打贾德安。木村姨出现,说黄福禄又带着人过来了,这次她们让贾德安躲到房里打扮成福禄嫂姨婆的模样。黄福禄带着人在家搜查,尤其检查了竹篓子,但是没有找到。事实上黄福禄很讨厌福禄嫂的那个姨婆,当他看到贾德安扮的姨婆时他生气地打了"她"。福禄嫂和木村姨打算再作弄一次贾德安,这次她们打算联合各自的丈夫一起行

动。(第四幕第一场　黄家客厅)

在约了贾德安见面的土地庙前,众人等着贾德安出现好教训他。而陈贵财、蔡大夫打算趁乱抢到范小琪与她结婚,张树雄也托了鲁蛋、大婶婆帮忙。当贾德安出现后,众人将他一顿乱打,混乱中,张树雄带走了范小琪,蔡大夫却带走了大婶婆。最终,蔡大夫娶了大婶婆,张树雄和范小琪结了婚,众人恭喜他们。(第四幕第二场　土地庙前)

剧名:悲怆
体裁:四幕话剧
作者:王友辉
版本:1993 年发表。本提要据《王友辉剧作选辑 独角马与蝙蝠的对话Ⅲ 剧场寓言》,台北:天行国际文化事业有限公司,2001 年 4 月版。

(全剧配乐为柴可夫斯基的《悲怆》,剧中执法者均以"执法者声音"的形式呈现。)

管家陈茂德向执法者声音认罪,说是他杀死了李玉梅(即阿梅)生下的婴儿。他是在一年前认识阿梅的,当时年轻人偷苹果给阿梅吃,却被水果贩发现并暴打一顿。管家见年轻人被打得可怜,就付钱给了水果贩。年轻人一直求管家,管家才收留他们。管家是个性温和的公务员,很沉默,很体贴妻子。他妻子生前很爱照镜子,他因为怀念死去的妻子,住处没有一面镜子。他习惯了一个人平静的生活,可现在,这种平静被年轻人和阿梅打破,他很不安。(第一乐章　赎罪的希望)

阿梅的监护人在执法者声音面前声称,一定要告管家赔偿,甚至还要追究养护中心的责任,因为养护中心没看护好阿梅。时空跳到一年前,在中风者家里,阿梅和中风者都睡着了,年轻人告诉管家,他和阿梅是同父异母的兄妹,父亲是个酒鬼还经常虐待他们,于是他从家里逃出来,并把养护中心的阿梅也带着逃了出来。年轻人某天回来时带回一面大镜子。管家看见镜子大发脾气,双方争执之下,年轻人愤愤地说出了自己的家世,告诉管家,自己是从精神病院里跑出来的,并在激动之下打破了镜子。收拾残局之时,二人默默对望,年轻人靠着管家的肩膀低头饮泣,二人和解。(第二乐章　死亡的忧郁)

一年前的精神病院里,年轻人趁火灾逃离了精神病院。回到现实时空,年轻人的母亲对执法者声音坦言,根本不知道有阿梅这个人。她为保儿子前途而与阿梅的监护人妥协,给了他一大笔钱,但是年轻人却承认婴儿是他和阿梅生的,是他杀死了婴儿。时空回到一年前的中风者家里,年轻人趁管家喝醉后偷偷去了管家一直不让他去的那间房间,发现里面全都是镜子,年轻人还私自看了房间里的一箱信件。可这却被管家发现了,管家大怒着追打年轻人,最后管家痛哭并忏悔地认为自己亏欠了中风者。(第三乐章　疯狂的诙谐)

回到现实时空,管家在执法者声音面前承认是自己醉酒才做了糊涂事和阿梅生了婴儿并杀害了婴儿。年轻人则坚持承认自己才是婴儿的父亲和杀害婴儿的凶手,并说管家这么做是因为管家爱上了他。但管家的子女都不相信父亲是同性恋。为进一步调查,中风者被传唤作证。原来,管家与中风者二人在军中相识相恋,退伍后,管家结婚生子,而中风者却一直等着管家,且因其结婚生子之事遭受莫大的打击而犯罪入狱。直到管家妻子去世后的两年,二人才再次重逢。管家不禁自责自己因为年轻人的闯入又一次背叛了中风者,他疑心向生命投降的自己能否为年轻人和不能保护自己的阿梅向这个社会讨回一个公道。(第四乐章　悲怆的回旋)

剧名:人间孤儿
作者:汪其楣
体裁:多场次话剧
版本:1993 年出版。本提要据《戏剧读本》,台北:二鱼文化事业有限公司,2003 年 7 月版。

楔子身着农家蓝布衣裤的 12 个演员扮作读私塾的学童,齐诵《三字经》;手持乐器的四名演员扮演习史的青年人;身着白色网球装的少女持冰激凌或洋装书。青年人交替讲述台湾自明朝以来的重大事件,少女穿插其间讲述西方的发明创造和文化成就。

第一段:飞扬的青春扮学童的两演员换大学服装,以台语演唱《飞扬的青春》,继而所有扮演学童的演员换装,齐唱国语《飞》。歌声骤停,演员慢慢掩住面孔,掩住双耳,面无表情地转向观众。

第二段:台湾河川渔家女打扮的演员详述台湾每一条河流的方位和名字,众演员配合,走着整齐的步伐,齐喊"目前大部分的河水都已经很安静,很迟缓地流着。"

第三段:迪斯科·洋烟迪斯科音乐起,学生们神态冷漠、姿势夸张地抽烟。带有巨大标志的香烟被抛向观众。

第四段:儿童美语扮演男童和女童的演员分别拿着美语 ABC 和小学国语课本,各自背诵字母和日文的平假名。老师斥责男童不读国语课本,男童用英文大骂"Bullshit",女童和男童大声争吵。

第五段:新宿族电子音乐,几个演员穿着新潮的日本服饰,如同西门町的新宿少年,摆出不同的姿势交谈画报中的品牌。

第六段:白人传教士身着漆有"神爱世人"的白色长袍的传教士用扩音器大喊"耶稣说:天国近了",西门町少年瞪着传教士。

第七段:竹篓队一列头罩竹篓,手戴镣铐,衣衫褴褛的人缓慢走过舞台,《雨夜花》低沉的旋律响起,新宿族和白人传教士退让。

第八段:雨夜花·阉鸡歌声渐大,一演员解释《雨夜花》的源起。

穿插戏中戏《阉鸡》,讲述台湾农村女人争取爱情自由的故事,由六支台湾民谣配乐。

第九段:爱河·淡水河一演员着鲜艳泳装,做在爱河里游泳状。整治爱河花了 27 亿元台币,但另一演员感

叹,270 亿元也整治不好淡水河。

第十段:古老的故事两演员在舞台中讲述,南海帝和北海帝为中央帝混沌日凿一窍,混沌七日而死的故事。

第十一段:幽幽基隆河演员讲述河流被生活垃圾和化学工业肆意污染,并质问莱茵河死而复生,基隆河何时能够恢复生机。

第十二段:惜别的海岸·兰屿行脚歌女唱闽南语歌曲《惜别的海岸》,船工点唱《妈妈请你也保重》。学水产养殖的大学生谈起要去饲养鳗鱼,而当地学生感叹环境污染得已经不能做养殖了。

一观光客要递给"山地番"香烟,女老师教训他不该出口不逊骂当地人"番",并嘲笑台北的学生也不比当地学生聪明。

第十三段:诊断书垃圾堆中,一演员独白开给"台湾"的"诊断书",病症是"道德颓废,物欲旺盛,精神生活贫瘠",处方是"正规学校教育最大量……图书馆、读报舍调和上述各剂迅速服用"。

第十四段:客家山歌几名演员在垃圾山一样的舞台上对唱悠扬的客家山歌。

第十五段:台湾面积四个唱山歌青年讲述,因台湾人口密度过高,与污染物的距离短,问题更严重。

第十六段:举抗议牌社会各界人士举牌抗议,但牌上空白一片。

中场休息:搬演偶戏台上几名演员先后搬演:虎姑婆的故事,张三卖香屁的故事,蛇郎君的故事。

第十七段:车鼓阵八名演员身着白色服装,腰系红丝巾,在舞台不断变换队法。

第十八段:玩具枪打老师男女学童持玩具枪对打,老师微笑看着他们,后来两人对准老师,将老师逼到幕后。

第十九段:夕阳·球几个运动员抱着橄榄球互相碰撞、抢球、扑跌。

第二十段:台中台中几名演员扮演拉客去台中的黑车老板,声音此起彼落,专注卖力地叫客。

第二十一段:林秋田林秋田的好友阿盛口述,林秋田和他的乞丐母亲鹿港婆在一旁搬演阿盛口中的故事:鹿港婆原本是娼妓,年老后靠卖唱为生。林秋田自小倔强,后加入黑帮,他穷但很有尊严感,有人欺负他的母亲,他砍了那些人,进了监狱。

第二十二段:吸食污染众演员从一个包装鲜艳的桶中抽出吸管吸食,似乎十分美味,不久,开始对着观众抓痒,越来越厉害,后来忍不住哀鸣、哭泣。

第二十三段:过客一演员扮堂吉诃德式的骑士,吟诵《过客》一诗,以一个少年隐喻台湾的经历。

第二十四段:女工的故事几个女演员扮纺织女工,讲述其辛苦的工作和无望的爱情。

第二十五段:爆炸没关系众演员着灰蓝色装,整齐地站在台上,一人念一个英语字母,组成各种污染物的名称。随后七嘴八舌讨论空气越来越臭没关系,关上窗子就可睡觉;得病没关系,满街都是药房……爆炸也没关系,所有城市都不能住了还有中央山脉,还可以出国……

第二十六段:文化公车文化车上只有司机和车长两人,野鸡车上载了许多观光乘客,路过台北有代表意义的观光点。文化车马虎行事,野鸡车的乘客觉得自己度过了"精彩的旅程"。

第二十七段:李天·叶美惠李天蹬三轮,叶美惠坐在车上,两人边收垃圾边打情骂俏、扮戏唱曲。

第二十八段:婆娑之洋,美丽之岛李天和叶美惠唱完《农村酒歌》,另几个演员扮拾荒者和大学生涌入,把垃圾山整理得井井有条。演员试着唱"婆娑之洋,美丽之岛",但没有发出声音。

所有演员下场,台上只有纵横排列的垃圾。

剧名:重新开始
体裁:二幕剧
作者:姚一苇
版本:台北:《联合文学》杂志 1993 年。

1993 年盛夏的一天,天降大雨,黄昏时分丁大卫和金琼夫妻二人来到朋友的山边别墅度假。金琼抱怨别墅的简陋,认为住旅馆比较省事。丁大卫解释为期待二人不受干扰的单独相处,并提及大哥大也留在汽车里。金琼称自己的公司正在筹备期间,希望能打电话给公司。丁大卫对金琼所做"大众传播"的文化层次表示质疑。金琼指责丁大卫作为心理医生,尊重别人只是形式上的,对女人的能力尤其不尊重,是个只会竞争的"男人机器"。丁大卫希望二人能够像未婚的男女一样互吐真言。金琼便提出丁大卫生活中的错误观点——"你永远是对的,我永远是错的"。金琼举出的第一个例证是结婚后第二年丁大卫反对她参加夏令营的演戏活动。丁大卫反驳金琼正因为演戏导致了之后的小产。金琼又举出第二个例证:两年前丁大卫为了阻止她参加电视演出,告诉电视制作人她神经衰弱需要休息,导致她被换下。金琼认为丁大卫这样的行为使得自己在男人的世界中失去所有的机会,甚至自己的声音,除了丈夫以外一无所有。丁大卫嘲笑她这是女性主义的说辞,并解释自己的所作所为是"为了你好"。金琼彻底地否认这种"为了你好",并举出母亲责打家中养女的例子来说明这种"为了你好"的实质是有话语权的人的声音的传达。

双方就"关心"和"干涉"及其基础"信任"展开讨论。丁大卫追问金琼公司的细节,尤其是其中的所谓"艺术家",暗示其与金琼的暧昧关系。在金琼的追问下,丁大卫说明正是这位"艺术家"的妻子向他透露的内情。双方的矛盾进一步升级,在丁大卫"是否爱他",和金琼"是否相信她"的追问中形成僵持局面。金琼想要立即离开。这时候丁大卫发现山洪即将暴发。两人用窗帘中的绳子把两人的身体和门外的树龄超百的大树捆在一起。在山洪暴发之时,两人约定如果能够活命便要一起重新开始。(第一幕)

十二年后,丁大卫和金琼二人因为大雨造成的飞机停航在某地的观光旅馆中相遇。两人在房间谈起各自的

经历和感慨。丁大卫已经不做心理医生了,而金琼正在美国读博。两人谈及当今因婚姻关系的不稳定造成的社会问题。丁大卫向金琼探问当年那位“艺术家”,金琼十分气愤地讲述当年如何在此“艺术家”的鼓励下贸然登台,如何台上出丑,如何被当众羞辱。她在自信心严重受损后甚至服药自杀,获救后辗转很多工作。而丁大卫讲述自己之所以不做心理医生是因为坐牢了。原来四年前,他未能经受所谓“病人”的引诱,被控告强奸。他不仅花掉了所有的积蓄,还被吊销了医师执照,并因此坐了几个月的牢。失去一切后,丁大卫去日本帮助堂房的叔叔做生意,偶尔写文章寄回投稿以证明自己的存在。金琼表示对丁大卫的心情十分理解,她自己读书也是在封闭自己的记忆。两人深感现实的困境使他们无处可逃,只有相互欺骗。金琼拉开窗帘,发现窗外美丽的夜景,鼓励丁大卫与她一起“忘掉过去、重新开始”,也重新好好地面对这个世界。(第二幕)

剧名:内湾线的故事
体裁:六场话剧
作者:邱娟娟
版本:1994 年 3 月演出。本提要据《现代戏剧集演出 剧本系列》1,台北:行政院文化建设委员 1995 年 8 月版。

内湾线总长 28 公里,从纵贯线新竹站分出,经竹东到达内湾,是台湾光复后由台湾同胞自己兴建的第一条铁路。内湾线的建成,对矿产的运输有很大帮助。中华民国四十九年,内湾的庙前大街上,人们在举行义民节的公祭仪式,祈求消灾迎祥。疯了的阿森婶在队伍中寻找已经死去的丈夫阿森和儿子阿木仔。退役军人程父和妻子程母带着女儿程小文乘小火车来内湾找工作。他们见到在矿场当主任的老张,程父和程母决定去煤矿工作,12 岁的小文去了阿田仔在的竹东林场工作。(第一场)

一天后,山上,操着客语、闽语、国语的工人们快乐地挖煤、采矿、伐树,用汗水浇灌幸福的生活。(第二场 矿工的生活)

三个月后,内湾村落。程小文逐渐习惯了在内湾的生活,她和阿田仔处朋友。茶室小姐春花和刚下工的罗汉脚(矿工)老孙调情,茶室头家和众小姐跟着起哄。老张要带女朋友阿菊来炫耀,春花要和老孙一起把他们比下去。田仔抓蛇吓唬小文和田妹,然后把蛇丢到了铁轨上让火车压扁了。几个人一起讨论火车,田母来喊他们睡觉,但是火车不来谁也睡不着。老孙和春花的山歌比老张和阿菊的要好,老孙尽情高歌,在放工后放纵一下。(第三场)

半年后,工寮。老张和阿菊结婚,结束了 40 多年的单身生活,他喝得烂醉,才进洞房就不省人事了。阿田仔、小文和众村童瞎闹,丢鞭炮将老张吓醒。隔壁老孙借酒消愁,程父、程母上前劝阻,老孙道出在矿坑里挖了十几年,却落得孤身一人的苦楚,他说茶室小姐不过与人逢场作戏,想多捞一点钱。程母也抱怨自己生活的不易。(第四场)

几个月后,载老孙下坑的笼子跌落一百米,跌死了七八个工人,老孙则被煤坑里倒塌的坑木砸断了一条腿,性格变得乖戾易怒。阿森婶来给阿森和阿木仔送饭。老张喝了酒,带着两个勘探员过来,老孙不同意炸矿,和他冲突起来,阿森婶也在旁边说日子不好不能炸矿。老张一怒之下把老孙开除了,换了一个没有经验的工头,并坚持炸矿。工人们刚下去不久就突然发生了爆炸,十几个工人被埋在倒塌的矿坑里,被挖出来时已经是焦黑的尸体,程父也被炸死。(第五场)

中华民国七十八年,庙前广场。再度轮到村里举行义民节的公祭仪式,家家户户早在两年前就已经开始养神猪,希望能养出最大的得到奖金。很多人家都因为给的饲料太多,把猪撑死了。时隔 29 年,程小文已是 40 多岁的中年妇人;阿田仔买了一块山坡地,辟成了苗圃;老张和阿菊生了三四个小孩,搬到外地去了。内湾的煤矿被挖光了,森林也被砍光了,内湾没落了。内湾线的生命会不会随着水泥矿的枯竭而逝去,就看从工矿铁路能不能转型成观光铁路。(第六场)

剧名:凤凰花开了
体裁:十八幕剧
作者:许瑞芳
版本:1994 年 4 月演出。本提要据《现代戏剧集演出 剧本系列》2,台北:行政院文化建设委员 1995 年 8 月版。

1994 年,中华民国八十三年。许家三兄妹许宗德、许宗明和许惠英来到台南测候所休息,感慨 40 年间台湾变化之快。三人回忆起父亲许添源那个年代的故事。(序)

1961 年,中华民国五十年左右。孙子与许添源聊起台南“凤凰城”的由来。(第一幕)

1941 年,昭和十六年,北势街许添源老厝。许家遵循“皇民化”运动贴白色春联,许添源的长子许宗德见家里无日式的松枝、竹枝便出门去买,次子许宗明则去了弥陀寺学习汉文。许添源的妻子淑云看不惯白春联将其全部撕下。(第二幕)

李香兰演唱《何日君再来》,其友提醒李香兰不能唱这首歌,原来日本人以战争时期此曲“太颓废”为由将其列为禁歌。(第三幕)

1941 年,昭和十六年,许添源家。许添源因“三郊”解散,古迹都差点被卖给日本人而愤愤不平。大东亚战争就要开始了,许添源和三弟许添义准备写信给在厦门的许添福问安,淑云想叫许添福回台湾,许添源怕生事端未肯答应。(第四幕)

李香兰正在拍摄《支那之夜》,男主角长谷川担心电影会引起中国人的反感,李香兰一开始不以为然。有人写信给李香兰,劝其“不要当日本政治宣传的工具,要保

重你那颗闪亮纯真的心,请好好珍惜。”李香兰这时才感到电影中她与长谷川的爱情戏部分有些不妥。淑云等人前来看李香兰的演出。(第五幕)

1943年,昭和十八年。许宗德提醒许宗明切莫插手日本和中国内地之事,要谨记自己是“皇民”,并叫许宗明不要再去弥陀寺学习汉文。许宗明不愿向日本人低头,不肯做日本兵,他想坐船去南洋看看。(第六幕)

因空袭警报,淑云和三嫂秀满看李香兰的电影看到一半只得回家来,许惠英对李香兰的电影十分感兴趣。许添源责怪淑云在非常时期还跑去看电影。空袭警报再度响起,众人赶紧避难。(第七幕)

播音员介绍李香兰的电影《万世流芳》。陈云裳不愿给日本兵献花,但由于日本人指名陈云裳,她只得从命。结果此事被小报报道出来。这件事给李香兰很大触动,李香兰因为自己的真实身份是日本人而非常困扰,川喜多则要求李香兰死守秘密,以免引来不必要的麻烦。(第八幕)

许宗明去看了李香兰的《沙鸢之钟》,许宗德再三天就得出发去缅甸当兵。警报响起,美军轰炸台南。(第九幕)

台湾光复,各地欢庆雷动。(第十幕)

光复以后,许惠英教父亲国语,许宗德带大陆同事孔国祥回家拜访,许添源在许宗德的翻译下动情地向孔国祥讲起台湾光复之事,此时许添福带着妻子也从厦门回来,一家团聚。(第十一幕)

辩士解说电影《北非谍影》的结尾部分。(第十二幕)

台北暴动,台南也乱成一团。许宗德拉孔国祥去家里避难。(第十三幕)

李香兰因“叛国罪”成为阶下囚,罪名是拍《支那之夜》,被认定是鼓吹“大东亚圣战”的“汉奸”。(第十四幕)

许宗德、许宗明顺利接回被关进监狱的父亲,台湾光复后反倒乱,许添福直叹“越来越不知道自己是什么人”。父亲平安到家,众人皆放下心中重担。(第十五幕)

许家女人在为许宗德筹备婚事,由于许添源被释放后不再爱讲话,此番许宗德成婚也是为父亲冲喜;许宗明提出要去美国。(第十六幕)

在《夜来香》乐曲声中,李香兰离开了中国。(第十七幕)

1962年,中华民国五十一年夏天,许添源骑车载孙子许清辉到处闲逛。(第十八幕)

1994年,中华民国八十三年,许家三兄妹在测候所休息,回忆起年少时分之事。许宗明感慨“希望有一天咱也会有自己的国籍”,许惠英给两兄弟在凤凰树前拍了一张照片留念。“今仔日摄的相,可能是咱这世人做伙摄最多的。”(尾声)

剧名:赖和(迷走地图·第四部)

体裁:七场话剧

作者:黎焕雄

版本:1994年4月演出。本提要据《戏剧读本》,台北:二鱼文化事业有限公司,2003年7月版。

微明的空间中,是由数组巨型倾斜台面交错搭建而成的非写实布景。剧中人在其中攀爬、奔跑。三名黑衣人携带笔记本电脑入场,负责打投影。摄影师S为赖和与翁俊明等人照相,镁粉闪灭后,投影出现“1919年”的字样。赖和等人的照片被放大在投影上,交替出现拍照者身份的介绍。时间倒流,翁劝赖和加入同盟会,不做日本的奴才,一起争取民主革命成功。(序)

投影上出现“1941年赖和的《狱中日记》”。S冲出,求赖和治病,投影上出现虫蛀的病历卡以及MALARIA(疟疾)等字样。赖和无奈地告诉众多病人,没有奎宁,只能吃汉药。他感慨作为一名医生,却要面对历史难以治疗的症状。(第一场)

投影上出现“1931年小说《可怜她死了》”,小说中的女子阿金与作者赖和对话,问赖和为何要呼唤已经死去的她,赖和说自己被囚禁了,因为无法提出灵魂证明自己的清白。投影上出现“1926年小说《一杆秤子》”,小说中的人物秦得参与赖和对话,秦不满自己因一杆秤而受牢狱之灾,并在杀死巡警后自杀,赖和感叹在不应该的年代里,谁的性命都是微薄的。秦质问赖和是否惧怕死亡。投影上出现“1940年小说《惹事》”,小说中的寡妇埋怨赖和连名字都不给她,还把她写成偷鸡贼。寡妇用针线“缝住”赖和,三个小说角色聚拢,蜷卧。(第二场)

投影上出现“《狱中日记》第八日”,场内移动的光呼应日记中描写牢房里移动的日光。投影上出现“《狱中日记》第十日”,赖和梦到为父亲准备祝寿。祖父的灵魂在斜坡顶端神秘出现,躺着吸食鸦片,赖和劝他不要再吸了,祖父说不吸就没法压住因“走反”遭受的枪伤所带来的疼痛。赖和求祖父让他去学医,说自己不怕死人。(第三场)

S化身为黑色青年吴沧州,讲述自己因在书面上开始运作的无政府组织“台湾黑色青年联盟”被捕入狱。吴恢复为S的身份,询问迎接吴出狱的赖和心情如何。投影上出现一批指涉社会运动参与的相片。赖和与已经化为亡灵的王敏川、杜聪明、翁俊明追忆往事,1913年时,杜及翁还有几个复原会的同志想要以病菌暗杀袁世凯,但到头来还是失败了。投影上出现:失去了伴侣的赖和,孤独地前进。(第四场)

投影上出现“《狱中日记》第十二日”,赖和与S对话。赖和认为在这个混乱的年代,台湾就像一个大牢狱,战争与死亡都是无处可避的。日本国台湾总督府彰化街的监牢里,赖和与S在思索,汉民族应立于何处。(第五场)

投影急速闪现一些女性的容颜,代表赖和笔下零星散布的女性形象。一名现代女知识分子C穿上粗布衫,化身为关在赖和隔壁的女思想犯丁韵仙。赖和劝她服

软,她表示身为解放的新女性,要坚持自己的想法立场。女犯恢复C的身份,说要离开。(第六场)

投影上出现"《狱中日记》第三十五日",S以听诊器为生病的赖和检查。S问赖和为何在"第九日"中"夜不能眠、辗转反侧",赖和说是想起了因自己的误诊害死的三弟。祖父再次出现,问赖和怕不怕死,赖和说不怕,但怕一家人生活没依靠,怕没人为穷苦人看病。他写出了"人从地狱才成佛,我到监牢始信天"。(第七场)

一场死去的人、同代的人、未来的人都参与的赖和的葬礼。赖站在斜坡上遥望着。他没有看到大时代的完成,终究遗憾。投影上出现"1951年入祀'忠烈祠',1958年又以'台共匪干'之名被除,最后终于1984年翻案,重新入祀……"(尾声)

剧名:隐身草
体裁:多幕儿童剧
作者:陈筠安
版本:1994年4月演出。本提要据《现代戏剧集演出 剧本系列》17,台北:行政院文化建设委员会,1995年8月版。

孩子缠着古锥伯讲故事,古锥伯决定今天讲点和以往不一样的,他要讲一个隐身草的故事。(序)

村庄的街道上,小商小贩各自叫卖和兜售。金员外和他家的走狗阿虎出现在街市上,大家纷纷避之不及。金员外和阿虎找了魔术师、果贩和菜贩的麻烦,继而要向外地来的杂耍艺人阿勇、阿珠收取价格很高的租金。阿勇和阿珠想要好好教训教训金员外和阿虎,他们和大家一起商量对策。(第一幕)

阿勇、阿珠来到金员外家的墙外,轻声地交谈,但是故意让金员外听到。阿勇告诉阿珠,树上鸟巢里有传家之宝隐身草,并且告诉了阿珠隐身的咒语,白天不方便爬上去取,他们要晚上再来拿。金员外把他们的谈话听得一清二楚,立刻要阿虎爬树捣鸟窝。就在金员外试验着哪一根才是隐身草时,夫人与仆人阿美来了。夫人的一只发簪忽然不见了,夫人大叫,要阿虎和阿美赶快寻找。金员外阴错阳差地把夫人叫发簪"不见了"的声音以为是看不见自己了,他为自己"找到"隐身草而兴奋不已。(第二幕)

金员外带着"隐身草"来到街市上,他踢了阿珠、拿了果贩的苹果,大家按商量好的计划,都假装没有看到金员外,而且故作惊讶。大家为了引起金员外的注意而开始议论:有钱不算什么,要当官才算真正的厉害,要是县太爷没有了皇上赐的官印,也是当不成县太爷的。金员外想到县太爷平时总是叫自己捐钱,早就怀恨在心,于是决定凭借"隐身草"去偷出官印,让县太爷丢官罢职。这时,阿虎赶来,他告诉金员外这个"隐身草"是假的,反而遭到金员外的大骂。大家都很开心,等着看金员外的好戏了。(第三幕)

金员外来到公堂,县太爷正在审案,他大摇大摆地走了进去。县太爷和衙役一开始看到"隐身"的金员外并没有阻拦,因为他一向是横行霸道的。金员外看自己即将得逞,抱起官印就想走,县太爷忍无可忍,命令衙役把他拿下。这时金夫人赶到,为金员外求情。直到这时,金员外才明白一切,他大呼冤枉和上当受骗,并要求县太爷惩罚阿勇和阿珠。县太想到金员外平时的胡作非为,决定惩罚他捐米两年、造桥四年、铺路六年,不许乱涨和乱收租金。金员外无奈地接受了。(第四幕)

剧名:钢铁丰年祭
体裁:话剧
作者:江宗鸿
版本:1994年5月演出。本提要据《现代戏剧集演出 剧本系列》5,台北:行政院文化建设委员会,1995年8月版。

阿美族母亲带着幼子和一个少年来至秋千处。母亲给幼子讲神仙阿姨的故事:从前有一个漂亮的神仙阿姨,她耳朵上戴了个和管子一样长的耳环,管子里有许多米粒,她用一粒小米粒就能变出好多米饭。后来村里来了一个坏蛋,把神仙阿姨的珠衣和耳环管子偷走了,神仙阿姨好难过,就消失了。后来,又来了更大的部族,用薄薄的硬币把土地都买走了。壮士们一个一个地离开家园,想去找神仙阿姨,找回以前幸福的日子。

卑南族勇士把部族的传统衣物尽脱下来交给母亲,只留下腰间的红腰带,离去。

摩登女子身着流行服饰,配上原住民传统衣饰,用Rap方式唱神仙阿姨的故事。男男女女将自身原住民衣服纷纷脱去。阿美族母亲心疼地把被丢弃的衣物一件件捡起。一名夜市商人趁机将满地的文物塞进袋子。(第一场)

商人拿着扩音器叫卖,称自己跟原住民换了很多宝贝,有衣服、头冠、番刀、皮毛等等。有想买想卖的都可以找他。(第二场)

卑南族女子在申诉:老师们走了,孩子没人教;土地成公家的,不能耕种了;当了伴唱公主,身心遭受巨大摧残,想回家的她们已无家可回,她们的孩子也将重复她们的命运。众女子痛苦挣扎,与黑布纠缠着,勇士与红布搏斗。

《回归自我》的音乐响起,众人渐奋力而起,跳起阿美族精神舞,众人重新振作。(第三场)

剥削原住民的藏镜人以高薪利诱,许以提成,鼓动众人多带人来投他。(第四场)

勇士身系红带,众男女皆着黑衣,跟随勇士与一股无形之力拔河,都输了。他们穿戴上苦力工作服做工。

一群少年男女愉快地来摆荡秋千。他们不解地问叔叔阿姨,为什么要这么辛苦地工作,成人不语。阿美族母亲哼着抚慰般的歌声来停止了勇士的工作。她又振作般地唱了一首《美好的一天》。成人们渐脱去苦力衣装扔在地上。勇士口咬红带,垂死挣扎似的在秋千上摆荡。

（第五场）

众男女沉默着，勇士在秋千上发出垂死般的喘息。

超人身负着五彩旗出场，向众人推销两个女子。女子挣扎反抗。超人将女子推倒。勇士同时应声从秋千上倒地。如是，超人又推倒了两个女子，勇士亦随之倒地。超人正大骂第四个女子时，勇士们自营火后方上来，扑向超人。众人跟随战鼓的音乐起舞，跳着卑南族战舞的精髓，不断将苦力用具往超人身上堆去。超人仓皇退场，身负的五彩旗亦被拔起。

寂静中，众人既疲惫又喜悦，对周围的一切既熟悉又陌生。（第六场）

超人离去，平和再临。阿美族母亲哼着一首平和的歌，带着勇士的传统服装给勇士穿上。勇士举手，拜天、拜地。阿美族母亲带领着勇士、众人跳丰年祭的庆祝舞。（第七场）

剧名：高富雄传奇

体裁：独幕剧

作者：胡克仁

版本：1994 年 5 月演出。本提要据《现代戏剧集演出 剧本系列》3，台北：行政院文化建设委员会，1995 年 8 月版。

故事发生在台湾高雄市市长选举上，有一位呼声很高的候选人叫高富雄，众人讲起这高富雄的传奇来。

60 多年前，高富雄出世，据说周围金光闪闪，瑞气千条，接生婆阿好婶声称高富雄口含金锁来到世上。

小学时代的高富雄在打狗公学校带领十几个同学把日本队给打败了。接着日本投降，台湾光复。高富雄少年时，父亲出海捕鱼一去不返，大哥被日本人抓去南洋当兵，高富雄则当兵认识了刁班长，此人改变了高富雄的一生。

负责后勤的刁班长专门干缺斤短两的勾当，高富雄跟着他发了一笔黑心财，随后，刁班长遭高出卖被撤职查办，而高自己则飞黄腾达。

有高富雄的地方就有流氓，流氓替高家办事也上高家催办事费。

高富雄对自己的老婆们动辄打骂，还打得小老婆流产。

高富雄的大老婆和长子高建成回忆起过去经济不景气时的境况。当时的高富雄被朋友连累进了监狱，瘦得像只猴子。出狱后，他得出“世间什么人最怕？穷鬼人最怕”的结论，并声称如果做了高雄市长绝对让大家赚大钱。

高富雄的次子高建志和他的父亲、大哥不同，是个理想主义者，他看不惯父亲和兄长讲话虚虚实实、做人黑黑白白，十分愤世嫉俗。

高富雄的发迹是靠一个大台风，总之只要是别人衰的时候高富雄就会发。

高雄市改制院辖市时，高富雄投资兴办美浓水库，将美浓人的水调走给高雄人，高建志因此与父亲大吵一架，高富雄也受到了动摇。

自从高富雄竞选市长以来，高家便一片混乱。父子不和又波及儿子的婚事，高建志离家出走。高富雄的大老婆担心丈夫选举有困难，决定为夫出征也竞选市长。

苗官员为“大高雄艺术广场”是否违建举行记者会，道出无法可依时就“权宜”即“合法掩护非法”，并自白自己并未跟高富雄官商勾结。

市长选举已到最后关头，助选人兀自撒钞票和传单助选，请支持高富雄先生，“高富雄有崇高的理想，远大的抱负，要给咱人发大财啦。”

剧名：KTV 不打烊

体裁：二幕八景话剧

作者：郭强生

版本：《戏剧丛书》（第十一辑），台北：行政院文化建设委员会，1994 年 6 月版。

本剧在徐文伟的关于 KTV 的演讲中交错穿插以徐文伟为中心的和 KTV 相关的故事。

哥伦比亚大学大众传播学博士、著名的电视节目主持人徐文伟教授登台，做一个关于 KTV 的演讲。他先是讲述了 KTV 的发展历史，继而讲解流行歌曲所传播的讯息以及对大众感知能力的影响。

刘哲明、范淑美、黄大伦、朱美音与徐文伟在 KTV 中相聚。范淑美是徐文伟的妻子。刘哲明是一家传播公司的负责人，与黄大伦是同学，由黄介绍给徐文伟认识。刚刚从美国回台湾的徐文伟显然对台湾的 KTV 文化不太适应，甚至有一些抵触；对刘哲明的说话内容不太认同，还有些反感。

KTV 的字幕上显示歌词：“那一夜你喝了酒带着醉意而来朦胧中的我不知道该不该，将门打开？”徐文伟即将离开美国回台湾，他醉酒去与自己的情人、范淑美最好的朋友詹雅芳告别。詹雅芳承诺会照顾好自己，并告诉徐文伟，范淑美为他所做的牺牲，希望徐文伟安心与范一同回台湾。

范淑美深情地唱着歌，朱美音对歌词内容不能认同，她斥责这首歌定为男人所作。刘哲明由此想到一个电视节目的话题，讨论社会中男人与女人的角色分配与公平性，他对主持人的设定要求与徐文伟十分相符。这让本来与刘哲明讨论合作案子、今天做东的黄大伦有些不满。范淑美告诉徐文伟，詹雅芳来信告知明年暑假将回来台湾度假。在人去包厢空之后，徐文伟感慨 KTV 已经成了进入台湾社会的“部落仪式”。独自收拾包厢的服务生在银幕上见到了与詹雅芳相同容貌、自称“无奈第一千一百号”的女子，正在寻找“一个真实生活里感觉十分无奈的人”。服务生认为自己目前的生活“还好”。（第一幕）

八个月之后。KTV 的一个包厢中，一位老先生专注地听老太太唱歌。另一个包厢中，一对男女正在偷情。徐文伟与刘哲明来到 KTV，现在由刘哲明制作、徐文伟主

持的节目已经有了很好的收视率,徐文伟也具有了相当的知名度。刘哲明向徐文伟展示自己的宣传工作:这家连锁 KTV 的电视随时在客人点歌的空当插播徐主持的节目片段。范淑美与詹雅芳也来到这个包厢中。面对台湾的变化以及徐文伟电视中的样子,詹雅芳感觉很陌生。刘哲明安排请詹雅芳等一起吃饭遭到詹的拒绝。服务生误认为詹雅芳是电视银幕中见到的无奈女子,向她倾诉自己的无奈。

刘哲明与詹雅芳一起听完音乐会,闲聊中刘哲明表明詹与徐的特殊关系其实已经显露无遗,那天在 KTV 中詹所唱之歌"为了这次相遇,我连见面时的呼吸都曾反复练习,言语不能将我的情意表达千万分之一",就是对徐所唱。

朱美音与黄大伦在 KTV 中意外相遇,两人相约一起离开去吃东西。

刘哲明将詹雅芳送至家门口,刘想要向詹示爱,却被徐文伟的突然出现所打断。徐刘二人半为工作半为詹雅芳发生争执。

几个星期后,KTV 中,黄大伦和朱美音向众人公布了两人的关系。范淑美点了一首《旧爱新欢》,安排刘哲明和詹雅芳同唱,却被徐文伟抢去麦克风,唱了起来。范淑美终于崩溃,道出自己早已知晓詹与徐的关系。她哭诉詹徐二人故作高雅,唯有自己的"市侩粗俗"造就了徐的成功。

几天之后,范淑美独坐 KTV,唱着那首《旧爱新欢》,徐文伟进来,默默坐在沙发上;台左包厢中那个老太太也在唱歌,却失去了老先生的陪伴;台右包厢中偷情女子给了偷情男子一巴掌后离去。

徐文伟在演讲中总结在 KTV 这项娱乐中,男人女人的差别减到了最低。(第二幕)

剧名:犯人 A 犯人 B 正在逃亡
体裁:话剧
作者:林明谦
版本:1994 年 6 月演出。本提要据《现代戏剧集演出 剧本系列》6,台北:行政院文化建设委员会,1995 年 8 月版。

在一片荒芜的沙漠里有一条绵延的铁轨,犯人 A 和犯人 B 刚逃狱出来。犯人 B 疲惫地出现,仆倒在地。当犯人 A 也瘫坐在铁轨上时,B 起身和 A 扭打在一起。两人都想喝水,但是水已经被喝光了,争吵中,政治犯 A 一再说自己看到了远方有一团东西,只要再往前走一会儿就能到了,但是犯人 B 已经不再相信。A 建议再走回监狱,那里有水,B 不想。B 说自己因为偷看了 A 的日记,看到那份周详的逃狱计划才和他一起出来,结果还是被欺骗了。B 告诉 A 回去只有死路一条,他躺在铁轨上,说这是唯一的出路。A 不想自杀,他说可以跳上经过的火车,他没有自杀的准备。B 劝 A 死心,一切其实没有那么恐怖,终于,A 也躺在了铁轨上。A 问 B 为什么会杀人,犯人 B 说,是因为不能忍受继续和她同时生活在一个城市又改变不了自己和环境。两个人讨论着从逃狱到自杀的事,觉得一切都很荒唐。A 说,只有权力才能使一切看起来合情合理,他觉得其中有阴谋。火车就要来了,犯人 A 逃开了,犯人 B 把他揪了回来。A 觉得自己躺在了靠近火车的一边,是 B 想要他先死。A 又逃开,说要想清楚其中的阴谋。最终两人注视着火车开过。

火车停了下来,走下四个人。A 和 B 一边争吵一边筹划着如何应对。典狱长 1 在很远的地方停了下来,军人 2 带着两个跟班 3、4 来到犯人 A、犯人 B 面前询问情况。原来,他们是西城监狱来的狱政交流访问团,军人 2 说要按惯例就地枪决犯人 A 和犯人 B。典狱长 1 告诉军人 2 在东城狱方辖区内不宜动用武力,因此暗示犯人 A、犯人 B 二人可以走到西城的辖区内。犯人 B 选择被就地枪决。典狱长 1 又发话说可以带走两人中的一个,让犯人 A 和犯人 B 通过憋气的方法决出输赢。跟班 3、4 各自下注赌其中的一人会赢。犯人 A、犯人 B 尽了最大的努力最终打成平局。典狱长 1 还是决定只能带走一人,所以留下一把枪和一些食物,让 A、B 自己了断,好明天来接走其中的一人。四人离开。犯人 A 说这一切都是阴谋,顺利的逃狱只是要用犯人 B 来结束他自己。犯人 A、犯人 B 决定在这一天里让该发生的事发生。

在火车的汽笛声中,两人离开了舞台。枪声响起。

剧名:非国民
体裁:一场五幕话剧
作者:许瑞芳
版本:《戏剧丛书》(第十一辑),台北:行政院文化建设委员会,1994 年 6 月版。

蒋渭水就读医专时,某日做实验,突然想到伤寒杆菌可以致人于死地,于是和同学杜聪明、翁俊明商议要拿伤寒杆菌到北京暗杀袁世凯,以阻其当总统的野心。(序幕)

刺杀行动并没有成功,十年后,三个好朋友也各自成家。蒋渭水娶了童养媳和小妾,并在自己的家里做医馆营生,兼营书店,同时作为抗日活动的聚点。杜聪明则到日本求学。成为了台湾第一个医学博士。翁俊明则移居厦门行医。蒋渭水的医院每天聚集很多抗日分子,他们筹组了文化协会,推行台湾的文化、政治运动,雾峰的林献堂还组织了议会请愿团,而连温卿、王敏川则推动新剧活动,他们并与蒋渭水计划推出《国民公敌》。表面上,这批文化协会的人仍热情有劲一起做事,然而其政治上的分歧点却隐然可现。(第一幕)

由于日本总督府的胁迫,林献堂为了家族,不得不宣布退出"议会请愿"活动。而由蒋渭水代其职,连温卿、王敏川对此十分不解,认为林献堂是一个没有原则的权贵分子,然而蒋渭水因其家族因素,对林献堂深表同情。一日,蒋渭水、连温卿、王敏川等人在排练《国民公敌》,忽然闯进一批日本警察,以叛乱罪名,将蒋逮捕。(第二

幕）

蒋渭水被判四个月监禁，期间林献堂曾来探监，表明将不惧日人胁迫，继续“议会请愿”的活动，并传达文化协会恐因左派侵入造成分裂危机的消息，蒋表示可以另组政党实行抗日活动，但林不表赞同。（第三幕）

文化协会最后果然由左派的连温卿、王敏川操控，蒋渭水退出文协，另组民众党，林献堂当顾问。蒋渭水与昔日好友杜聪明打电报给国际联盟，控告日本人鸦片专卖之事，获国际联盟支持的回音，而这却引来了鸦片商人的抗议。此时，蒋渭水在民众党中更大力推行劳工运动，反对继续消极性的“议会请愿”活动，引来林献堂一派的不满，三年后，林派另组“地方自治联盟”，退出民众党。（第四幕）

民众党终因活动过激遭日方解散查禁，蒋渭水眼见抗日活动一再分裂受阻，终于不支病倒。然其意志却不受挫，在其梦中，理想性的少年情怀再度浮现，但却隐隐有着身为“非国民”的悲哀。（第五幕）

剧名：皇帝变
体裁：四幕剧
作者：何伟康
版本：1994 年 6 月出版。本提要据《皇帝变》（戏剧丛书），台北：书林出版有限公司，1998 年出版。

晋王李克用病危，以三支箭交代继任晋王的儿子李存勗：朱温是他的深仇大恨、燕刘是他的心腹之患、契丹是他脖子上的一根绳。李存勗经过 15 年完成了李克用的遗愿，并欲登基称帝。李克用的鬼魂在李存勗登基的头天晚上来找他，劝他不要称帝，李存勗不听。出家为尼的陈姞来劝李存勗，说他性情浮动，急躁自负，不好做皇帝。李存勗却希望她还俗进宫回到自己身边。刘真闯进来提醒李存勗，陈姞是他父亲的女人。李存勗的母亲曹氏也赶来劝阻儿子称帝。李存勗相信只有自己能够抚恤苍生，创造太平盛世。登基后，李存勗仍崇唐祀，改元同光。（第一幕）

州县穷困，官府破败，行军打仗急用粮饷，朝中大小事务纷杂。罗贯反对加征赋税，李存勗将他远调河南县令。罗贯任县令后体察民情，奏请皇上开地耕种而不要荒地打猎。陈姞劝皇上学唐太宗能听忠言，李存勗说起当年李克用已将她赐给自己，两人情意萌动。刘真闯入，带话说曹氏不希望皇上做出不得体的事情，陈姞毕竟是他的三娘。李存勗不理，但许诺封刘真为后，让刘真少生事端。郭崇韬指出，孔谦横征暴敛，皇上酷爱踢球花费巨大。李存勗命孔谦不准苛政暴敛，但仍大建工程。李存勗赐给郭崇韬十次免死，让他带着自己的儿子魏王打仗。李存勗梦见陈姞要求他放弃一切与她远走。罗贯将十二卷治国奏折送到瑶光寺陈姞手上，两人捡碰落的奏折时手相接触，罗贯动容。李存勗宠幸新妃伊娃。曹氏殡天。（第二幕）

李存勗大修路桥为曹氏出殡，曹氏鬼魂来找李存勗，责问他为何还要打仗，不顾安定民生。罗贯不为太后殡天出灵修路而加紧治理黄河大水，在殿前指出爱民才是尽孝，皇后只知道卖官鬻爵。陈姞为罗贯说情，刘真说出罗贯去瑶光寺与陈姞有过接触，李存勗气急将罗贯杖毙。李克用鬼魂晚来责问李存勗为何如此，李存勗说，这一切都是从小跟着他看尽血腥屠杀受到的教育，让他安心回宗祠接受供奉，不要再管闲事，自己也决不放弃陈姞。（第三幕）

李存勗的新宠伊娃酷似陈姞，李存勗要带陈姞去江南，陈姞以死相拒。景进报郭崇韬捷报频频，西南半壁都听其号令，又手携魏王，可能叛变。刘真担心儿子，下令暗杀郭崇韬。李存勗下令诛杀与郭崇韬相关人等。刘真劝陈姞远走江南，陈姞不肯，刘真指出她是个同侍父子的不贞不洁之人，强行将她绑去江南。李存勗得知大怒，抄了刘真的家底。两个兄弟联军叛变，李存勗出兵剿灭自己兄弟组结的叛军，杀死两个兄弟，剩下最后一个兄弟李嗣源。陈姞偷偷回来劝李存勗禅位，与自己回到洛阳过普通人的生活，李存勗不肯做普通老百姓。刘真痛心自己追随李存勗多年，在马鞍边为他生下几个儿女还落得如此下场，带着伊娃躲逃叛军，被李嗣源堵截。李嗣源杀了刘真，伊娃投入李嗣源怀抱。李存勗在宫门前被箭射中掉落城墙而死。几个亲近的太监收殓了李存勗的骨灰，开始准备侍奉新君主李嗣源。陈姞带着李存勗的骨灰去洛阳。（第四幕）

剧名：谁是老大
体裁：两幕八场话剧
作者：舒宗浩
版本：《戏剧丛书》（第十一辑），台北：行政院文化建设委员会，1994 年 6 月版。

审判者注意审判阿西、阿拐、阿歪、阿兵、阿標五名罪犯，五人都大呼冤枉。审判者宣布将他们五人全部“押监候审”。（前场）

监狱牢房里，五名囚犯正在为抢占牢房中唯一的一张单人床而争执不休。五人闹得不可开交，最后决定由每个人将自己的犯事经过说出来，从而选出“老大”，其余四人一致表示同意，于是从一号阿西开始，他们开始回忆过去。（第一幕第一场）

公共厕所里，一名贩毒者无所事事地站在那里自言自语，不一会阿西跌跌撞撞的走了进来向贩毒的人索要毒品。毒贩将钱调包，向阿西索要毒资，阿西抱着毒贩的腿苦苦哀求，毒贩教唆阿西诱导学生吸毒，并传授阿西如何将其加工“以少变多”，加工结束后，两人商议着就在厕所里守株待兔，等待“客人”上门。在一次失败的推销之后，两个穿着运动服的学生走了进来。毒贩和阿西在确认他们是学生后一同上前去搭讪，一学生尝过“产品”后竟能立刻说出“产品”的名字并邀请毒贩和阿西去学校，这时毒贩和阿西才知道这两名学生竟是警察学校的，

最后双双被铐上手铐带走。(第一幕第二场)

凌晨五点,在一个被改装成赌场的废弃木造工寮里。阿拐赌钱输得很惨,最后庄家逼迫阿拐还钱。阿拐为了还债,萌生了绑架有钱家小孩的念头。他绑架了一个孩子将其带到了工寮,阿拐威胁小孩要到号码并向其家长索要了五百万的勒索金。前来赎孩子的人竟是庄家,阿拐被发现后与庄家和保镖厮打起来,这时警察到了将三人通通带走。(第一幕第三场)

在一家咖啡馆里,阿歪和他的女朋友小梅正在谈情说爱。天生结巴的阿歪向女友提出了结婚的要求,女友答应了并告知阿歪她的母亲明天要和他见面,同时抛给了阿歪一个难题——岳母大人要求女婿是一表人才、能赚大钱的金龟婿。阿歪为此感到十分无奈,他烦躁地喝着酒。最终在酒精的催使下决定抢劫银行。他抢银行时口吃造成很多"乌龙",但还是抢劫"成功"。第二天阿歪出现时,竟是西装笔挺、"一表人才",他送给了小梅一枚五克拉的钻戒和一百万的聘金。当小梅的母亲走进咖啡厅,发现准女婿竟是昨天的那位"银行出纳员",这时警察赶来,阿歪被当场抓获。(第二幕第一场)

宾馆的卧室里,阿標和老鸨交谈着。老鸨一个劲地吹捧着阿標过去的"光荣历史",阿標却说"好汉不提当年勇",有意无意的向老鸨说出自己现在的无奈,而老鸨拿出了一瓶药,吹嘘其药效极好,可以治好阿標,愿意便宜卖给阿標,最后阿標以八千五买了下来。在推销完药之后,老鸨又向阿標推荐"小妹",阿標起先并不同意,但老鸨却说"那你的病就甭治了,准备棺材等死吧",于是阿標便要老鸨帮他叫一个雏妓。这名雏妓名叫"艾金奴",她正是阿標的女儿,阿標一怒之下将老鸨掐死了,最后被捕入狱。(第二幕第二场)

一个废弃的仓库里,黑社会教父带着自己的三个杀手与阿兵站在交易台前对峙着。黑社会教父假装为庆祝交易的成功让手下拿出了香槟,香槟中有毒,教父本想毒死阿兵,但阿兵没有中计。最后阿兵掏出了一把冲锋枪对教父四人进行扫射,四人在一番临死遗言后闭上了双眼,阿兵也被赶来的警察带走。(第二幕第三场)

监狱牢房里,五人在各自说完自己的罪行后依然争执不休,这时审判长宣布五人因罪行严重都被判处死刑。突然,鼓声大作,五人发现自己已身处阴曹地府,被阎罗王斥责一番后,五人才深知真正的老大是阎罗王,阎罗王宣判五人因罪恶至极要经过一百零八种刑罚,再转世为畜生。五囚犯此时才悔不当初。(第二幕第四场)

剧名:死者
体裁:独幕话剧
作者:李为仁
版本:《戏剧丛书》(第十一辑),台北:行政院文化建设委员会,1994年6月版。

一个寒冽的深夜里,孤独的她徘徊在清醒与蒙昧之间,真实与虚幻之间,过去与现在混沌地交融在一起。半梦半醒之间,他回来了。她希望求得他的原谅。他认为"过去的都已经过去了,不要再提了。"他告诉她路上一只癞皮狗死去的故事,认为自己害死了那只狗,又认为她歧视自己就像歧视那条癞皮狗,最后又承认癞皮狗的故事是自己编造的。他想要谈谈和她的孩子。她已经记不起和他的孩子,不知道这个孩子在哪儿。她睡着了,醒来告诉他自己梦见了一个长得和他一样的孩子,要杀自己。争执中,她赶走了他,自己陷入歇斯底里中。她再次睡着,梦见孩子在自杀的过程中被她发现,她试图去阻止但孩子竟把刀指向了她,要杀她。她醒来时,他回来了。他们两人商量着"重新开始"。停电了,他拒绝点蜡烛,她并不认同。灯亮了,两个人开始向对方算账。她认为他亏欠自己太多,又认为他说话的态度有问题。他开始向她算账,称自己并没有原谅她,她是个背叛者。她拿出了两人都印象深刻的那把刀,胡乱地向他砍去,最终刺中了自己。他看着她渐渐没有了声息,看了很久,然后转身离去。

剧名:夏日最后的杜鹃
体裁:一幕四场话剧
作者:邱才彦
版本:《戏剧丛书》(第十一辑),台北:行政院文化建设委员会,1994年6月版。

老编(王伯汉)是一位出名的编剧家,擅长写冲突戏,并重视亲身体验。最近,他为了完成自己的一部电视剧本而正在积极地寻找冲突题材。因为找不到冲突,他只好求助于电视小姐(电视小姐是本剧特意设计的一个角色,在电视荧屏中与演员对演,她属于电视本体,也象征老编的另外一个自我)。经过商量,他们决定先从老编的女儿雨洁下手。他们一会儿高声作声乐练习,一会儿在琴房大喊大叫,但最终归于失败:雨洁对此毫无反应。老编反倒被女儿悠扬的琴声所吸引,情不自禁地唱起了歌。但老板的催稿让老编重又投入到寻找冲突的战斗中。这次的目标是老编的妻子阿英。因为上场戏除了一句"男主角气呼呼地冲进来"外别无其他情节提示,老编几次冲进妻子身旁,却不知该如何冲突。最后,他们商定以妻子手中的葱为由头来制造事端,但没费多大工夫就被妻子拆穿了。他不甘心就此作罢,就趁全家用饭的时候突然装疯,但早已习以为常的家人丝毫不为所动,他制造冲突的企图又一次宣告失败。(第一场)

因找不到冲突而心烦意乱的老编将一腔怒气发泄到电视小姐身上,电视小姐不服就和他争吵了起来。他一怒之下将电视给拆了。电视画面的突然消失让老编的心情意外获得了暂时的宁静。(第二场)

失去图像的电视小姐哭泣着哀求雨洁帮她把电路板装回原位,但早已对电视深恶痛绝的阿英却想趁机把电视给扔出去。电视小姐拼命为自己辩解,老编的母亲王妈也在雨洁的央求下为电视小姐说请,但阿英却坚持认为电视是丈夫心中的孽,为了它丈夫把全家搞得鸡犬不

宁。正争执着，气急败坏的老编从外面回来了，原来他去外面寻找冲突时遇到了一群示威的群众，他想在他们中间激起冲突，没想到却被当成神经病给抬了回来。见妻子要把电视给扔出去，老编惊呼自己终于找到冲突了。但老板却在此时打来电话，告诉他他因稿件延期而被解雇了。老编一怒之下发誓再也不写电视剧了，王妈、阿英则兴奋不已，他们把电视推出门外准备扔掉。电视小姐慌忙跪地求饶，并再次为自己辩解。见女儿雨洁对电视依依不舍，阿英觉得既然丈夫已经放弃编剧，电视也对家人构不成威胁，遂决定把她留下。如释重负的老编和获得新生的电视都为自己离开了冲突而欢呼雀跃，电视向雨洁表示，今后一定播放最好的节目给她看。（第三场）

客厅里，雨洁正在弹奏名为《夏日最后的杜鹃》的钢琴曲，阿英、王妈和老编则在一旁静静地倾听。王妈突然宣布戏演完了并命司幕小邱降幕。小邱却以整场戏没有大冲突、没有高潮而不肯降幕。王妈提议小邱和老编互换角色，由小邱来编剧，由老编来司幕，并请来电视小姐帮忙。小邱在接替老编之后开始歇斯底里地寻找冲突，但终于没有找到，他要求降幕。但老编以同样的理由拒绝降幕，二人在场外扭作一团，幕终于降了下来。（第四场）

剧名：新娘酒

体裁：九场话剧

作者：邱安忱

版本：《戏剧丛书》（第十一辑），台北：行政院文化建设委员会，1994 年 6 月版。

故事发生在 1920 年代左右的台湾。

泉水庄富户邱罔舍迎娶艺旦月桂为二姨太的当天，邱府上下正忙着置办晚上的新娘酒。邱家丫鬟宝惜拿出邱府老爷邱罔舍送给她的香水给好姐妹玉招看，并把香水抹在自己的脖子上。门房富贵趁玉招离开悄悄走来宝惜调笑，并追问香水的来历。邱罔舍的原配夫人、刚刚看完戏的丽雪向宝惜胜赞戏班女伶赛月金的风采，还把自己对邱罔舍娶亲的不满发泄到玉招身上。邱罔舍交代阿却婶给虚弱的月桂多抹些胭脂水粉，并仔细叮嘱他们留心制糖会社的滨田主任的到来。（第一场）

新婚的第二天，邱罔舍兴奋地和二姨太月桂谈论起昨晚新娘酒的盛况，尤其是滨田主任对她的痴迷。富贵走来告诉他因对土地涨价不满的佃农阿水等农民要来见他，被他冷冷地拒绝了。邱罔舍告诉月桂，他想把土地从佃农那里转租给以滨田主任为首的制糖会社以赚取更高的利润。因此，他晚上要再次宴请滨田主任，并命月桂作陪。（第二场）

这日，富贵又来同宝惜调笑，他告诉宝惜滨田主任对他很是器重，但因他欠邱家的债还没有还清，一时还不能前去投奔。邱罔舍看完戏带着丽雪、月桂、赛月金进来，他对于赛月金扮演的武松大加赞赏，丽雪趁机送给赛月金一个凤藤手环，并向邱罔舍提起赛月金不幸的身世。见邱罔舍毫无兴趣，丽雪又谈论起月桂被众人倾倒的情景，言语之中多含讥讽，邱罔舍很是不快。等丽雪识相离开后，他劝月桂不必同她计较。满腹幽怨的月桂趁机发泄她对邱罔舍的不满。她告诉邱罔舍，她再也无法忍受宾客们看她的那种眼光，尤其是滨田主任看她的猥亵的目光，她的这番话招来了邱罔舍的侮辱。宝惜奉丽雪之命前来探听情况，被气急败坏的邱罔舍抱起狂吻。（第三场）

邱罔舍和二姨太月桂决裂后，决定迎娶丫鬟宝惜为三姨太。娶亲当天，邱府又在忙着置办新娘酒，佃农又来闹事。因对邱罔舍迎娶自己的贴身丫鬟心怀不满而在新娘酒宴上喝得醉醺醺的丽雪向月桂诉苦。最后，她拿出滨田主任送给月桂的项链给月桂看，月桂见状大惊，急忙遣人去退还。玉招进来告诉月桂佃农们已经进入正厅了，丽雪疯癫着跑了出去，月桂则举起她时常弹奏的三弦，狠狠地摔在地上。（第四场）

邱家三姨太宝惜正躺在烟塌上和邱罔舍一起悠闲地抽着鸦片，她已怀孕三个月。邱罔舍告诉宝惜制糖会社正在扩充土地而且给价很高，只要滨田点头，自己就有大把的银子赚，他马上还要带着月桂去拜访滨田。富贵走来把月桂摔碎的三弦给他看，邱罔舍大怒，亲自跑去逼迫月桂。宝惜决定和富贵断绝关系，但富贵却不想放手，二人因此发生争执。争执惊动了闻讯而来的邱罔舍，富贵为了脱身不得已胁持了宝惜，却意外地造成了宝惜的流产。（第五场）

流产后的宝惜身体极度虚弱，她正在向玉招询问宾客的情况，邱罔舍进来质问她孩子究竟是谁的。原来自富贵胁持宝惜一事发生后，邱府上下都在议论他们的暧昧关系，邱罔舍知道后对宝惜的贞洁产生了怀疑。李总管走来告诉他滨田主任以总督府为靠山要强迫收买邱家的土地，邱罔舍大吃一惊，慌忙去找滨田谈判。在邱府备受冷落的丽雪天天以听戏自遣，逐渐对戏班女伶赛月金产生了爱慕之情。（第六场）

丽雪与赛月金之间的“恋情”终于被邱罔舍发觉，丽雪被关进柴房，十天十夜不准吃饭，而赛月金也被绑到街头示众。染上烟瘾的宝惜则被剥夺了吸食鸦片的资格。富贵逃离邱府后投奔了滨田，此刻他正一脸光鲜地代表制糖会社前来向邱罔舍下最后通牒。见邱罔舍执意不允，他掏出手枪以示威胁。邱罔舍转而低声下气，富贵方才把滨田主任的真正用意告诉他。原来滨田主任垂涎月桂已久，他想趁机让邱罔舍把月桂双手奉上。（第七场）

宝惜已失去邱罔舍的宠爱，在邱家毫无地位，就想让富贵带她逃走。在玉招的指引下，富贵顺利地得以接近宝惜，却悲哀地发现宝惜已经变成了一个鸦片烟鬼。邱罔舍命人上前捉拿他们，富贵掏出手枪将他打死。（第八场）

宝惜和富贵以谋杀罪被判处死刑，邱家仅剩月桂一个人苦撑门面。滨田主任即将来邱家拜祭邱罔舍并为富贵的事情道歉，月桂正命人置办酒席。疯癫的丽雪以为邱家又要迎娶新娘，正忙着梳妆打扮。月桂虽然面临重

重压力,但她决定不向命运低头,同滨田斗争到底。(第九场)

剧名:一半之外的另一半
体裁:十场话剧
作者:张秀玲
版本:《戏剧丛书》(第十一辑),台北:行政院文化建设委员会,1994年6月版。

白维河,40岁出头,是画家?是企业家?画家与企业家都不满于自己目前的生活,两个人达成协议相互交换身份,从此展开两个人自以为是的全新生活。

40岁出头的画家白维河与装置艺术家安妮丝保持着多年的亲密"朋友"关系。他们对于艺术的形式问题发生了争执,安妮丝觉得一直以来两人不同的艺术观激励着对方的创作,而近来"我却看不见我所认识的白维河了"。白维河认为他们两人"肉体相属",是情人关系,而他的同性恋爱人艾文缺乏女人所具有的细腻情感。安妮丝否定了他的认识,强调二人只是朋友关系,她认为白维河已经迷失了,分析这可能是即将开画展的压力所致。(第一场)

企业家白维河是磐石工程公司的董事长,他与合伙人江总江继威之女、公司公关经理江曼玲保持着情人的关系。江继威对白维河亲手修改的医院工程设计图表示质疑,认为其成本过高且有违顾客的要求,对于他预支三百万用于艺术品采购并不认同。白维河则为自己的理想主义辩解,以自己董事长的身份作出决定。(第二场)

画家白维河从杀人的噩梦中惊醒,艾文安慰他,希望他能放松自己。画家并不领情,不仅言语上攻击和挖苦艾文,甚至对他施暴。(第三场)

企业家白维河与妻子林淑芬躺在床上,白维河在歌剧的音乐中与妻子调情,妻子却没有反应。他希望与妻子享受浪漫的性爱,妻子却认为他下流无耻,责备他将与外面花花草草的风流带入家中。最后,她去女儿房中睡觉以躲避他。(第四场)

"阿文画廊"中,安妮丝正在为即将在这里举办的装置艺术展览做准备。艾文不仅为她免费提供了场地,还送来了咖啡和赞赏。二人交流着对于作品的理解。画家白维河酒醉前来,他嘲讽安妮丝的作品,并责怪艾文不给自己办画展。他宣称自己已经找到了欣赏自己的企业家,即将开办画展,他要"名利双收"。安妮丝和艾文离去,留下他孤单地立于安妮丝的作品《空框》之中。(第五场)

企业家白维河给女儿白怡君送上17朵玫瑰花庆祝她的17岁生日,女儿与他情侣般亲昵。在女儿眼中,母亲"保守、呆板、不通情理",而父亲则是完美情人的形象,她承认自己暗恋父亲,白维河摇头表示不可以,女儿轻声啜泣。(第六场)

画室中,画家白维河向安妮丝道歉,希望能够挽救二人的关系,而安妮丝决定与他"自然疏远"。白维河告诉艾文,自己将不在他的画廊中办画展,他已经有了一套"完美的行销策略"以"一夜成名"。艾文苦苦劝说,却遭到白维河的讽刺。白维河否定了艾文对他的感情,表示"最好的选择就是在岔口上说声再见"。(第七场)

董事长办公室,江曼玲闯入,撞见企业家白维河正"教张秘书欣赏艺术品"。江曼玲觉得"这大半年来你的每一个决策都天真得过头了,简直像个外行人",她焦急于公司的困顿局面:由于白维河的修改,上一个工程工期落后、预算超支;而医院的这个工程因为白维河的设计,能否拿到都成了问题。在江曼玲的劝说下,白维河答应在开会时做一个决定。(第八场)

画家白维河的画展在他的行销和炒作下热闹非凡,他自己还对记者发表了自己的所谓绘画理念。在画展上,唯一被收藏家张董看重的画是《一半之外的另一半》,这幅画的标题下正是"一个意气风发的人重叠在一个阴暗的背影里。"在喧闹中,两个白维河终于面对面。(第九场)

企业家白维河指责画家白维河利用自己"画家的头衔",把自己的作品作为"道具"。画家则讽刺企业家弄垮了自己的公司。画家提议两人合二为一,由企业家作画,自己营销。企业家则认为这样的安排让画家名利双收,而自己只是一个傀儡,他不同意画家的提议,并点燃了自己的画作《一半之外的另一半》。画家白维河和企业家白维河在厮打中皆葬身火海。(第十场)

剧名:红色的天空
体裁:无场次话剧
作者:赖声川等集体创作
版本:1994年9月演出。本提要据《赖声川剧作拼贴》,群声出版有限公司,2005年出版。

1994年,台北。八位老人陆续搬进了敬老院,他们经历着现实与回忆相互交织的琐碎生活。

陈老太年龄最大,已显痴呆。在家时说要等王伯伯,事实上王伯伯已死三年。在敬老院里,她收到鲜花,为记住花名而求人将花名写于纸上。自己弄丢纸条后去找老李帮忙。寻找途中看到在一旁化妆的邓老太太,陈老太想起自己当年美貌,张家小子与她约会的情景,当下陷入回忆,邓老太太便帮其打扮。另一天,小丁突然发现陈老太脚上粘着工地用的塑胶带。原来是陈老太想起了自己当年因未裹小脚而遭张家人拒绝的事情,因伤心而用塑胶带裹脚。

老伴惠芳十年前去世后,老金就心灰意冷了,平常他跟老麦下棋。一天,他与李太太在阳台上晒太阳聊天,恍惚间想起惠芳,竟不顾李太太在一旁跟他说话而自顾自地呼唤起惠芳来。而在一旁的李太太也陷入了当年与老李第一次外出游玩的情景。有高中女生来敬老院采访,向老人们询问敬老院生活状况。当问到生命是什么的时候,老金说,生命就像这位高中女生一样,是漂亮的花。中秋节聚餐结束后,老金和小丁在互相倾诉中渐生暧昧,

但最终,老金感叹:不知道明年中秋节我们还能不能看得到月亮。

老麦患肾结石,有一儿一女,但儿子和他关系不好。别人打牌聊天时,他总是一个人在角落唱歌,仿佛私人演唱会一样,所以总是显得古怪。然而,当别人叫他当众唱歌,他却从不开口。他说,他自己的计划是要等到最后一天来临时才唱,而且那一定是一个盛大的演唱会,他要唱出自己的心声。

老李当年因为言论问题坐过牢,他总说要写回忆录来揭露一切。他和太太都搬进了敬老院,两人经常拌嘴却总在大吵之前刹车。李太太有时会回忆起他和老李当年的美好时光。老李则因为疾病所致的忌口常常对美食产生幻想。高中女生问他生命是什么,他竟回答,生命"他妈的就是我操他妈的"。推销员来敬老院推销墓地,老李异常气愤,只说要葬回大陆,扬长而去。更令人气愤的是老两口的儿子来敬老院看望二位,老李却发现儿子是来要他们唯一的保险金去做生意的,父子爆发激烈争吵。

邓老太太爱化妆,爱漂亮。她经常与小丁做一种幻想游戏,她们各自谎称已征服了一个完美男人来比试魅力。她跳舞时老金吹奏了《风流寡妇》的口琴曲。小丁和邓老太太有很多共同语言,但她心里总要和邓老太太一比高低,有一次竟不顾自己有残疾的双腿硬撑着站起来和邓老太太争舞伴。她说自己以前是歌星,并经常记日记,最后甚至以倾诉的名义去接近老金。

在暴雨前的红色天空下,老人们会静静坐着,在同乐会上,老人们又会各展才艺。但晚会结束,帷幕收拢,老金终于在陈老太的怀中静静死去。

剧名:可以靠你一下吗?

体裁:话剧

作者:郎亚玲等

版本:1994 年 9 月演出。本提要据《现代戏剧集演出 剧本系列》4,台北:行政院文化建设委员会,1995 年 8 月版。

一群男女蹲着,目视地板,抬头,眼神凝聚在远方的一盏明明灭灭的灯火上,他们渴望着光明、希望。他们弯腰、蹲下……全身瘫倒在舞台上,或左或右沉缓翻动,渐至一动不动。

串场 1——躲猫猫:小男孩阿钦和小女孩玩躲猫猫的游戏。

第一幕　诗人与舞台

诗人坐在木箱上,手持电筒高举在头顶,他自语道,自己写诗是要追求死亡的况味,但死是什么,他还在搜索。舞者轻妙地旋至诗人身旁,拿起玫瑰花和苹果,向诗人要求爱情。诗人冷漠地把花和苹果扔到一边。诗人想割腕,却没有勇气。疲累的舞者倒在诗人足前。

串场 2——一、二、三木头人:小孩甲、乙、丙、丁一起玩"一、二、三,木头人"的游戏。

第二幕　想你,在雨季

1. "真我"、"幻我"来到一具尸体前。"真我"轻轻抚摸着自己的脸庞、头发、肢体。"幻我"如照镜子般模仿"真我"的动作。"真我"自语道:"又是下雨天。"

2. 男子注视着书本中夹藏的情书,一会儿将它放在胸口,一会儿轻吻着。"真我"多情地看着男子,"幻我"微笑着触碰男子。男子请"幻我"把情书拿给女孩咪咪,"幻我"要一罐啤酒作为回报。

3. "真我"忧伤地独白着自己的孤单和对男子的爱恋。"幻我"喝着啤酒,要男子把背借她靠一下。男子找咪咪约会去,"幻我"要他快乐点,自己独自神伤。

4. "真我"、"幻我"看着自己的尸体。"真我"明白她与"幻我"都将不会存在,但她希望能安静地靠着地球一起旋转。

串场 3——一堆积木:小女生专心地给白雪公主和白马王子搭城堡。小男生要她玩弹珠,小女生不肯。小男生突然将城堡推翻,小女生哭了。

第三幕　凋零的青春

1. 母亲斥责小玲不好好学习,就知道玩。学校老师拿出一堆考卷,小玲居然考了零分。画图老师也表示了对小玲的失望。教官拿出别人写给小玲的情书,让小玲叫妈妈来学校。

2. 母亲、学校老师、教官、画图老师围成一圈教育小玲……小玲痛苦叫道:"我受不了了!"

3. 小玲吞着药丸,自言自语地跟自己的爱人、老师、爸爸妈妈告别。

串场四——骑马打仗:小孩甲、乙、丙、丁玩骑马打仗的游戏,四人分成"王子国"和"公主国"两组。

第四幕　冷淡夫妻

丈夫看着报纸,妻子对着镜子化妆,二人都在心里埋怨对方。丈夫怪妻子整天化妆成鬼样子,不管家务事,不懂温柔,没有一点女人样,自己更喜欢外面柔顺听话的女人。妻子慨叹着自己的青春都耗费给这个家了,丈夫没本事还整天想着别的女人,她要拖着他,不让他离婚。女儿小文想自杀,夫妇二人指责都是对方的错。

串场 5——一角二角三角形:两个小女孩玩"一角二角三角形"的游戏,玩输了的被弹耳朵。

第五幕　带你到远方

同性恋甲背着已死的同性恋乙。小女孩听说乙已经死了,惊恐地跑开。甲请一个正在旅行的小姐给他俩拍照。甲对着乙的尸体说话,希望两人下辈子能毫无顾忌地在一起。路上行人聚拢而来,甲背起乙,要去找一个真正属于他们的地方。

串场六——老鹰抓小鸡:三个小女孩和一个小男孩玩"老鹰抓小鸡"的游戏。

第六幕永远失去你

母亲拿着女儿的遗照,痛苦不已。女儿从小就乖巧,长得很讨人喜欢。她学习好,体育竞赛、演讲、书法比赛都能得奖,在学校很受欢迎。女儿很懂事,跟妈妈很贴心,常常能给爸妈安慰。

串场7——大风吹:孩子们玩“大风吹”的游戏。

第七幕　罗生门

诗人死了,躺着。哲学家带着蜡烛来看他。画家带着画册来为他作画。神父也来看他。女人带着警探进来。警探在现场拍照、质询众人,记录下各人怪异的言辞、举止。众人问神父诗人为何而死,神父不语。画家说诗人死了,艺术诞生了。哲学家说他很高兴诗人死了。神父说诗人的死是对命运的默认。警探说自己是公理与正义的化身,突然,他被诗人绊了一下,倒地死了。诗人突然站了起来,走了。

幕终:一群男男女女彼此紧靠在一起,眼神共同遥视前方,大家的目光从左至右投注在一个出现的盲者身上。盲者一一抚摸每个人的脸庞。被抚摸的人脸上露出笑容。大家都拿出口罩罩在自己的眼睛上。盲者睁开眼,为新获得的光明与希望而感到高兴。大家彼此手握手唱起 John Lennon 的 Imagine。

剧名:台北动物人

体裁:话剧

作者:王友辉

版本:1994 年 10 月演出。本提要据《王友辉剧作选辑 独角马与蝙蝠的对话Ⅲ 剧场寓言》,台北:天行国际文化事业有限公司,2001 年 4 月版。

在主题曲中,流浪汉出现在公园里,但是没人理会他。(序场)

在钢琴酒吧里,钢琴师陈芳表演市议员点唱的《牵引》,议员请陈芳喝酒并给了小费。(第一场)

在公园里,翻译员着急地找着一个牛皮纸袋,流浪汉帮她找到了。在和翻译员的对话中,流浪汉说自己叫王伯森,但是不知道自己从何而来。翻译员告诉流浪汉,她之所以选择翻译这个工作是因为可以“自由一点”。(第二场)

在钢琴酒吧里,摄影师不停地拍着独自演奏中的陈芳。陈芳说只有那“披着羊皮的狼”般的市议员偶尔认真地听她在唱歌。(第三场)

陈芳将摄影师推荐给市议员,在三温暖的 VIP 室里,市议员让摄影师帮他拍照,塑造“犀牛议员”的形象来参加竞选。(第四场)

银行职员坐在公园里吃午餐,流浪汉不断询问他的情况。流浪汉佯装要抢银行职员的钱,让银行职员很气愤。但流浪汉告诉他,之所以这样是想通过多认识一点他来多认识一点自己。流浪汉想起自己曾在银行见过银行职员。(第五场)

流浪汉曾到银行开一个户头,银行职员不断催促着他要快,因为银行就要关门了。流浪汉要兑付支票,但是却拿不出身份证,因而无法兑钱。为了证明自己对这支票的拥有权,流浪汉撕碎了支票。(第六场)

在电联车上,陈芳遇到了怀孕的翻译员,她告诉翻译员,自己在 piano bar 表演。翻译员告诉陈芳,自己并没有结婚,她只是很想养一个孩子。(第七场)

在公园里,流浪汉问陈芳有没有见过他,他如呓语般地讲着故事。而翻译员在家中为色情影片做着翻译。(第八场)

在钢琴酒吧里,市议员劝银行职员喝酒。他告诉银行职员,自己和陈芳没什么,只是因为陈芳不会闹、不多问,让他觉得和她在一起很安全。(第九场)

摄影师在公园里拍流浪汉,流浪汉告诉摄影师,他想要和猴子做朋友,互相理解,说摄影师镜头里都是幻影,整个世界都是死的。(第十场)

在三温暖里,市议员接到电话说他的一块抵债得来的土地被卖了三亿六千万元。市议员如此富裕,但他走后,银行职员却告诉摄影师,他是帮市议员处理贷款的事的。(第十一场)

流浪汉蜷卧在公园椅上,人们不断路过。市议员搂着钢琴师走过,摄影师在暗中按下快门。(第十二场)

在梦境中,流浪汉来到了当铺,老板告诉他,可以当一切东西。梦中的老板给了流浪汉一把刀,流浪汉将它插进腹部,惊醒。(第十三场)

在翻译员的客厅里,银行职员帮她庆祝生日。翻译员告诉银行职员自己怀孕了,但她并不爱他,只是想做个母亲。银行职员也说自己没有百分之百地爱翻译员。两个人祝福彼此幸福。(第十四场)

摄影师去三温暖找市议员,将拍的照片拿给他,但市议员不满意,摄影师只能忍下来接受重拍。而在酒吧里,陈芳和翻译员见面聊天。原来,为了暗中帮助摄影师,陈芳接近了市议员,但这些她并不想让摄影师知道。(第十五场)

在梦境中,流浪汉遇见翻译员,翻译员说大家是同一个个体。流浪汉告诉翻译员,他无法与动物沟通,更别说人,两人探讨着生活的意义。(第十六场)

在酒吧里,众人在庆祝,他们都支持市议员。而市议员的妻子拿着一叠照片闯入,指责他在外面养女人。(第十七场)

在竞选演讲之前,市议员在公园里休息。流浪汉给市议员讲故事。市议员不想听,想离开。流浪汉掏出了一把弹簧刀,在双方的争执中,刀到了市议员手中,流浪汉却对准那把刀撞了过去。流浪汉擦掉了刀上的指纹,让市议员离开,他说所有听了他故事的人给了他安慰。(第十八场)

银行职员在柜台后工作。市议员在享受按摩。钢琴师弹奏表演,这次摄影师请她喝酒、给她小费。翻译员在工作后给婴儿念着报纸。(第十九场)

在公园里,流浪汉死去。(第二十场)

剧名:鸟与鼠

体裁:独幕剧

作者:汪其楣(根据夏本奇伯爱雅原作改编)

版本:1994 年 11 月演出。本提要据《国民文选·戏

剧卷》(汪其楣选编)卷1,台北:玉山社出版事业股份有限公司,2004年出版。

雅美男子扮演鸟与鼠,仍穿戴着雅美男子的服饰。很久以前,有一只鸟和一只老鼠是好朋友,他们划船在海上钓鱼。老鼠饿了想吃便当,鸟劝说要钓鱼钓够了才能吃,允许老鼠闻一闻。老鼠饿极了,要鸟允许他吃便当,不然他要吃船板。鸟劝阻,老鼠不听开始吃船板。船漏水下沉,钓的鱼都浮到海面上了,便当也沉了下去,鸟飞起来不舍地与老鼠告别。鸟从此再也没找到好朋友,不久老化到西天去等老鼠。老鼠沉下海底后变成雅美人喜欢吃的一种老鼠鱼,就没有去西天了。

剧名:石生与竹生
体裁:独幕剧
作者:汪其楣(根据夏本奇伯爱雅原作改编)
版本:1994年11月演出。本提要据《国民文选·戏剧卷》(汪其楣选编)卷1,台北:玉山社出版事业股份有限公司,2004年出版。

洪水退后,在北方的岛上长满了绿树和草原。天神叹惜在这美丽的地方无人住,商量把天孙一放进石块降生在岛屿的山上,把天孙二放进竹子里降生在兰花的岛屿上,嘱咐两人互相照顾帮助过生活。两天孙变成石头人和竹子人,各自生活了几年。一天,石头人的膝盖生出了一个男孩和一个女孩,他们组成一个家庭一起生活。竹子人的膝盖也生出了一个男孩和一个女孩。石头人让自己的孩子结婚了,可是他们生的孩子有眼珠却看不到。竹子人的孩子生出的小孩不是无手就是无脚。石头人和竹子人商量交换两家的孩子,让石头家男孩和竹子家的女孩、竹子家男孩和石头家女孩结婚,从此生的小孩都很正常。石头人提议:"那我们以后都这样做吧。"

剧名:重美轻丑的结果
体裁:独幕剧
作者:汪其楣(根据夏本奇伯爱雅原作改编)
版本:1994年11月演出。本提要据《国民文选·戏剧卷》(汪其楣选编)卷1,台北:玉山社出版事业股份有限公司,2004年出版。

彩虹母叙述故事,在红头部落某村里有户人家有两个女儿,姐姐懂事,帮父母分担家事,但并不因此而受疼爱,因为她长得没有妹妹漂亮。姐姐在编网线,母亲夸妹妹长得越来越漂亮,把大地瓜分给妹妹吃,小地瓜给姐姐,吩咐姐姐要做的家务后出门了。姐姐让妹妹在旁边玩,说好做完事带她去采姑婆芋的叶子。姐姐和妹妹不知不觉睡着了。姐姐在梦中听见彩虹父母邀请她去他们家一起生活。姐姐惊醒,想独自走开,又放心不下妹妹,于是推醒妹妹。妹妹嚷着要一起去采叶子。两人来到田间,姐姐发现蕨树底下有个洞口,支开妹妹,由洞口钻入地下。彩虹一家人在地下热情地迎接了她。妹妹回家告知母亲,两人一起去找姐姐未找到,母亲十分难过。彩虹父母很疼爱姐姐,后来姐姐和他们的男孩结了婚,还生下了两个孩子。有一天,姐姐带着婴孩和礼物回地上去看望父母和妹妹,邻妇看到姐姐回去告诉母亲,母亲不肯相信。母亲亲眼见到姐姐后又惊又喜。三天相聚后,姐姐要回去了,母亲很不舍想陪她一起去,姐姐趁妈妈不注意快速钻进了洞。母亲大声呼唤着女儿,并请求女儿原谅。

剧名:侏儒族
体裁:独幕剧
作者:汪其楣(根据拓拔斯·塔玛匹玛小说)
版本:1994年11月演出。本提要据《国民文选·戏剧卷》(汪其楣选编)卷1,台北:玉山社出版事业股份有限公司,2004年出版。

很久以前,布农族居住在土地肥沃的拉日竿,随着人口增多,布农往深山越住越深了。勇士和猎人去寻找食物,在深山里发现好像是小孩的脚印,在山峰上发现像鸡舍一样的屋子。猎人推测这里生活着其他外族人,担心布农家人受到袭击赶快返回。当天,布农的女人和小孩与矮人族在河边相遇了。矮人和布农的小孩一起玩耍,矮人教布农女人在山上生存的方法。勇士们回来后,一开始很疑惑,后来请矮人们喝酒。过了好多年,矮人和布农成为朋友,互不侵犯。但两族语言不通,体型差别也太大,一直不能成为兄弟。后来,布农的山谷不能满足部落的需求,布农开始去矮人的山峰里抢食物,伤害矮人。布农族带箭准备去袭击矮人族,却中了矮人族埋伏,纷纷逃窜。布农族逃回,商议第二次袭击。五天后的晚上,布农族潜行在深山里,发现许多木屑和一棵大树的树干,原来这几天矮人合力砍断巨木,横倒在海上,像乘船一样漂流走了。布农头目自问:"住在高山的布农族好像也一天比一天矮小了,到后来,会不会,也只到别人的肚脐眼呢?"剧将终时,矮人族和布农一起唱起布农和声,与布农小孩子们手牵着手接成一圆环。

剧名:大头目说故事
体裁:多场次儿童剧
作者:郑淑芸
版本:1994年12月演出。本提要据《现代戏剧集演出剧本系列》17,台北:行政院文化建设委员会,1995年8月版。

三位村民一边跳舞一边摆设布景。大头目以夸张的姿态移动布景。说故事的布景摆好后,扮演村民的演员走出布景。(第一场)

为了晚上的祭典,大头目决定去山里打几只山猪回来。小跟班告诉大头目他发现了一个巨大的脚印,他们在吃惊之余决定找到这个大脚印是谁的。他们找了小鸡和蛇,可是脚印都不是他们的,狼来了,他们终于找到这个脚印原来是狼的。可是狼却说自己不叫大笨狼,而叫大脚。狼想跑走,大头目和小跟班捉住了狼,狼两次三番想要逃跑,可是都被大头目和小跟班捉了回来,狼着急地

大哭了起来。为了让狼不哭,大头目和小跟班要给他讲故事,他们说起小红帽的故事。就在这时,神鸟西雷克飞来了,于是大头目决定讲一个神鸟西雷克的故事。(第二场)

台上一边说故事一边换景。

树抓住了大肚,使他倒挂在树上,大肚一边挣扎一边喊救命。村民们把他救了下来。大肚为了证明自己不是笨手笨脚的,要去抓一只山猪回来。(第三场之一)

大肚去追山猪,村民们反被一只大猪追,大肚喊"救命啊——救命啊——"(第三场之二)

大肚无意间找到了村民们藏起来的玉米,这是最后一点玉米了,大肚一下就全都吃掉了,还嫌玉米太硬不好吃,然后睡觉了。村民们发现大肚偷吃玉米,找来长脚评理,长脚要惩罚大肚,让他在村子搬迁时搬最重的行李。大肚希望搬到一个"有猎不完的山鹿、吃不完的玉米和水果"的地方。(第三场之三)

村庄为了寻找新的食物而搬迁了,搬到了一条溪流的边上。神鸟西雷克带来了礼物——一根竹管"可可"、一只鹿"芭乐"和一个会走路的篮子"多康"。一粒"可可"就可以煮一锅可可口味的饭,拔"芭乐"身上的一根毛就可以煮出一锅够全村人吃的鹿肉来,"多康"会到各种果树上摘果子。长脚要大家珍惜粮食,绝对不可以浪费。(第三场之四)

(无第三场之五)

村民们跳舞感恩。(第三场之六)

大肚自以为很聪明,把所有的"可可"一锅煮了。有村民想偷"芭乐",大肚跳出来把他们赶走了。(第三场之七)

大肚独自把"芭乐"宰了煮了,对"多康"又踢又打。村民们和长脚发现了大肚干的坏事,一再责怪他。神鸟西雷克也生气地飞走了。(第三场之八)

故事讲完了,大头目告诉狼,神鸟西雷克最后说从今以后,人们要靠自己的劳动才能获得食物,在耕种、打猎、盖房子之前都要请示大神,所以晚上就正好有一场祭典。狼为了不让大头目和小跟班把自己吃掉,要求在祭典上讲故事给大家听,大头目觉得这是一个不错的提议。大头目决定从今以后讲故事不再是他一个人的责任,大家听到了好的故事都要来说一说、讲一讲。(第四场)

剧名:壁中壁

体裁:两幕剧

作者:钟乔

版本:《亚洲的呐喊　民众剧场》(戏剧丛书 3),台北:书林出版有限公司,1994 年出版。

抗战胜利后的台湾,"二二八事件"爆发之后。

在刚成立不久的圣烽演剧会后台,剧场的宋导演约众演员见面。原来剧团轰动一时的戏——简国贤先生编写的《壁》由于反映时局被禁演。想起曾经获得的支持,演员老伍愤懑不已。见大家还没到,就开收音机听宋导针砭时弊的广播剧《土地公漫游记》。演员碧玉、小李、明洁、秀姑都陆续到了,大家又谈论起宋导这出当下广受欢迎的出自简国贤之手的广播剧,担心它会和《壁》遭遇相同的命运。

宋导姗姗来迟,告诉大家简先生正忙着和延平大学的大学生排演《壁》,并准备在剧团秘密排演。小李和明洁萌生退意,但是在老伍、宋导他们的宽容和精神感召下还是决定留下来。大家边等简先生边准备排练。宋导解释自己晚来的原因。原来他从朋友刘君那里得知自己已被特务盯上,但仍坚持播完剧再来,而老简也不安全。大家感叹话剧的社会启迪意义,为剧作家焦急。简先生悄悄来到后台,听着大家诉说着他的重要和对他的呼唤,深感震撼。

有了老简的加入,大家开始排练《壁》。完全按照当年的剧本呈现,对白也结合当时的情境采用台语发音。在墙壁的一边,老伍扮演的奸商陈金利和其太太(秀姑饰)炫耀着财富和卑鄙的敛财手段,过着纸醉金迷的生活,却不体恤下人,奢侈浪费。而墙壁的另一边,久病不起的许乞食由于家贫请不到医生受尽折磨,万般无奈之下毒死老母然后再自杀以求解脱,死前悲愤地敲着隔开两个世界的壁,抒发着绝望与不满,最后死在墙边。

一转眼已是三月九日,一个孩子在收音机旁寻找弹珠,收音机中突然传来国民党驻台代表陈仪关于"二二八事件"的歪曲的说明以及采取的残酷镇压手段,并再度发出戒严令。小孩捡起弹珠离去。(第一幕)

40 多年后的现代,一群年轻人在剧场中排戏,这是一场寻找当年剧作家的报告剧。当年的剧作家简国贤,早在国民党政府的肃清运动中惨遭杀害,这个剧就将他的信仰和理想再一次搬上舞台。戏开始排演。先是简先生的鬼魂进行一段独白,回忆二二八事件当天的经历。而后演员 ABCD 各接一段话,描述简先生之后的流亡生活,舞台一边还上演一些当时的情境以配合报告。这时导演突然喊停指导演员 C,而这时编剧突然来了,大家以宋导等简先生的事打趣他晚到。

大家继续排戏。鬼魂又开始描述起清剿运动下山村平静下的危机。一段傀儡戏后鬼魂退场,又恢复报告剧形式。演员 A 讲到厄运终于降临到简先生潜藏的山村十三份,舞台一侧上演起当时农妇面对搜查的情景。随后演员 B、C、A 又讲到剧作家和一些同志一起逃离山村,然后一路流亡来到苑里,然后舞台另一侧又上演了剧作家在苑里被人当作偷鸡贼最后不得不离开的情景。

鬼魂出场,回忆起在狱中的苦难生活以及做的梦,还有最后枪决的情景。

最后一场,演员们讲述着简先生写给妻子交代后事的第十封信,舞台另一侧出现妻子读信的身影,随后在导演的指挥下大家移身台前诵读妻子的独白。最后鬼魂再次出现,朗诵起写给妻子的信。然后走到妻子身边拉起妻子,妻子撒信纸为鬼魂送行,最后台上独留妻子一个人。(第二幕)

剧名:红娘难为
体裁:广播剧
作者:姜龙昭
版本:1994 年播出。本提要据《姜龙昭剧选》(第三集),台北:文史哲出版社,1998 年出版。

纽约凤凰桥婚友联谊中心内,电话铃响了一阵子,负责人但老师接起了电话。是一位名叫白如玉的小姐打来的。但老师在电话里询问个人资料,白小姐介绍自己 42 岁,上海人,现居美国,文化程度高,而择偶条件第一必须有美国公民身份,第二必须有不动产。(第一幕)

万大宏打电话来凤凰桥婚友联谊中心,向但老师汇报和白小姐的见面。大宏无法容忍白小姐丑陋的外貌,粗俗的举止。并认为她过于现实,疑心又重,自己和她不合适。但老师劝说再三都无法挽回,最终大宏挂了电话。此时白小姐敲门进来,但老师问及其见面情况,白小姐称对之前和她见面的王先生和梅刚健先生都不满意,认为万大宏倒是很符合她的条件,但老师无奈地告诉白,万大宏对她的印象并不是很好。白小姐拜托继续为她留意,但老师希望白能减低些条件。(第二幕)

但老师回到家中,对但太太说到十分有钱的钱先生托他找个对象。但太太对但老师说白小姐来家中找过他,不再坚持先前的条件,又诉苦她的房客欺负她,找对象时只需要经过自己看相并租了自己的房子就可。但太太和但老师都可怜白小姐的遭遇,立马为她在资料柜中找合适人选。(第三幕)

在凤凰桥婚友联谊中心里,但老师给丁工程师打电话,为他介绍了白小姐,并安排他们见面,也告知了他白小姐需要对其看相,丁工程师答应见面。(第四幕)

白小姐来到但老师的家中,告诉但老师她看了七个男人的相,没有一个满意的,又提出想要看看资料柜的人的照片。但老师先是不许,后经再三恳求和但太太的劝说,答应了。白小姐在资料中看中了年纪大但很有钱的钱先生。但老师立马给钱先生打了电话,约其见面。(第五幕)

在白小姐的家中,钱先生和白小姐的见面十分愉快。白小姐要求钱租下她的房子,钱有些为难,答应考虑后再答复,邀请了白小姐出去吃晚饭。(第六幕)

钱先生给但老师打电话,认为白小姐温柔体贴,是合适人选,但对其租下她的房子的要求很不理解,但老师安慰钱先生说这是一种“试婚”,钱先生最终答应租下房子。(第七幕)

在白小姐的家中,白挑剔钱先生放的评剧的声音太大,钱生气自己好似没了自由。白又不准钱先生出门去和以前的朋友打麻将,正当二人争执起来时,电话响了,白小姐听后到房间里去接,钱先生躲在房门口偷听又被白小姐发现,二人继而再起冲突,最后钱先生破门而出,白小姐独自落泪。(第八幕)

白小姐在但老师的家中对但太太诉苦,自己和钱先生分了,称其没良心又小气,生活习惯很不同,又性无能,实在不能再和他过了。(第九幕)

万大宏来但老师家中找但老师,说之前给他介绍的范小姐差点让他上了大当。又谈到了白小姐,说到她在登报征婚,但老师无奈地说婚姻靠缘分,白小姐要求太多,自己“红娘难为”。(第十幕)

剧名:青春谢幕(YOUNG CURTAIN)
体裁:无场次话剧
作者:王友辉
版本:1994 年出版。本提要据《王友辉剧作选辑 独角马与蝙蝠的对话Ⅰ 剧场实验》,台北:天行国际文化事业有限公司,2001 年 4 月版。

舞台上,她——一个 20 岁左右的年轻女演员,优雅地谢幕。

舞台后的化妆间,她坐在镜子前卸妆,感叹这辈子能有几次这样的谢幕。他——一个相貌平凡如常人的神秘男子,出现在她身后,她并不吃惊,以为他是要签名的,而他问她想不想留住青春。起初,她不以为然,边化妆边与他交谈,慢慢地,她开始动摇,而他始终自信满满。他告诉她,她并不需要眼影,她的眼睛很大很明亮,他想推销给她的是青春,最后他在镜子上夸张地写下“青春”两字,然后消失。她在空中临摹“青春”,京剧锣鼓响起,检场人帮她换好京剧行头,将化妆桌椅推下。

转眼间,她变成了京剧中的贵妃,做出酒醉身段,感叹不愿青春流逝。检场人将化妆桌椅推进来,她脱下戏服,检场人帮她拿走戏服。神秘男子出现在她身后,她对着镜子重复卸妆动作。他再次问她,想不想留住青春。检场人将一朵花递给他,他拿花和她的脸比较。她拿过花,将花插在发髻,他说道,花和她一样会随着时间而枯萎,但他会争取让她的眼睛永远清澈明亮。最后他告诉她,只要她愿意,在舞台上大声地说出来,让观众做见证人,他会随时出现接受契约,那时,将有满天花雨为她祝福。他慢慢离去,她端详镜中的自己,将花瓣一瓣一瓣地摘下,最后将空枝抛弃在舞台上。

一个长相和神秘男子一模一样,但穿着更为时髦的男子拿着一束和神秘男子拿的相同的鲜花,冲了进来。她意识到他们并不是同一个人,维持着高贵冷然的态度。由于他长得像神秘男子,她提议一起去吃宵夜,两人离去。检场人捡起地上的花,推走化妆桌椅和衣架。

她穿着戏服出现在舞台上谢幕,他抱着鲜花上台献花,蹲在她面前,她抬起头抱着花站直身体望向前方,说“我答应你”,花瓣纷飞如雨。结婚进行曲响起,他挽着她向前,检场人推出一个个直立的景片,景片上画了手挽着手、只有身体、没有头、不同姿势的新郎新娘人像。检场人将景片推走,他和她离场。

检场人铺上大地毯、两个大抱枕,推出一个直立的他和她的结婚照的相框。一个和年轻女演员长相一模一样但气质不同的女子笑着跑进场,一个富有中年神态的男子,也是照片中的新郎追着进场,两人在地毯上一边亲热

着一边聊天。他向她谈起自己的老婆——和她长得一模一样的女演员,谈起有一个和自己长得一模一样的神秘男子。

京剧锣鼓响起,她坐在化妆镜前准备。他走了进来,问她选择今天做最后一场演出的原因。她回答道,今天是她偿还20年青春的日子。他告诉她,自己将从这一刻离开她,她激动和惊讶后克制了自己,祝福了他和她,两人互相说保重。他吻了她的头发,转身慢慢离开。

她回忆道,当年20年青春是以加倍偿还为代价的,今天,自己将在一瞬间变成80岁的老太婆。京剧音乐响起,检场人拿了一把剑给她,将化妆桌椅推出去。转眼间,她变成了《霸王别姬》里的虞姬在舞台上舞剑。她看见了他——神秘男子,露出一丝惊恐。慢慢地,她的动作开始僵化、迟缓,她将剑高高举起,用苍老的声音跟观众、舞台、青春说再见,用剑引颈自刎。剑落下,她缓缓滑落至地上,掌声四起。检场人拿起斗篷交给他,他慢慢走向她,用斗篷罩住她,引着她用剑拄着身体慢慢站起来。他说自己没有食言,她依然拥有清澈明亮的眼睛。检场人将鲜花放在舞台的中央,她用斗篷罩住苍老的脸,只露出眼睛,他引着她缓缓走下舞台。下台的瞬间,她回望了舞台、鲜花乃至整个剧场,然后坚定而蹒跚地随他走下舞台,穿过观众席,不再回头消失在剧场外。

剧名:求偶
体裁:广播剧
作者:姜龙昭
版本:1994年播出。本提要据《姜龙昭剧选》(第三集),台北:文史哲出版社,1998年出版。

1. 凤凰桥婚友联谊中心。负责人但振华接到顾客高凤凰的电话,向她介绍入会手续,并取表格替她登记信息。高小姐34岁,父母双亡,只身在纽约,大学毕业后在一家贸易公司做会计,未婚夫变心解约后便单身。难忘做牙医的负心的初恋男友,她一定要寻牙医做丈夫,别的都不计较。

2. 凤凰桥婚友联谊中心。七旬的曾惠花亲自登门,要求找小学程度、年轻能生育的对象,但振华惊疑不已,澄清后方知是给其子曾来发找。来发年届五十,矮胖老实,是一家餐馆的厨师,因工作忙和不善言谈,一直单身。送走曾母,但太太告诉他高小姐两次来电催问。郭绍良牙医年龄比高凤凰小,个子也比她矮;冯姓牙医离异有两小孩;巫姓牙医年轻未婚,但要求妻子必须是学护理的。但太太建议让高小姐放弃坚持,但振华说求偶者都"死心眼儿"。郭绍良前来打听高小姐。看过照片后,郭医师不太喜欢她比自己高且深度近视。但振华劝他试着交往,给了高的电话号码。

3. 凤凰桥婚友联谊中心。高小姐登门,不满意郭医师的冷淡,应他要求配隐形眼镜得了角膜炎住院,他也没去探望。但振华建议她与丁姓眼科大夫交往,高小姐坚持要牙医。

4. 曾家、医院。曾来发深夜归家,告诉曾母路上救了遇车祸受伤的高凤凰。曾母到医院探望高小姐。聊起但先生介绍的翁小姐,来发表示受不了她说个不停,不愿交往,然后去上班。高小姐醒来,头疼不已,曾母说的车祸她全无记忆,见头发被剃更哭了起来。

5. 曾家、郭医师诊所。高小姐喊曾母吃饭,她说牙疼不吃。高小姐夸来发厨艺高超,问起他的婚姻状况,来发如实告之。高小姐对他很有好感,不介意他没学问,还打趣伤好了是否赶她走。来发动情地表示希望她永远住下。来发陪曾母去看牙医,高小姐欣然同往。来发说去郭牙医诊所,高小姐忽然记起了郭绍良。到诊所后,郭医师果然记得她,她突然记起所有事情。得知高小姐未婚,曾母很开心。

6. 曾家。来发告诉母亲餐馆老板收山,他可低价买下店铺,并计划请高小姐当会计。曾母鼓励他向高小姐求婚。高小姐在门外听见对话,表示愿嫁。

7. 但家。但振华醉醺醺回家,告诉太太在一餐馆遇见高凤凰,她已结婚怀孕,而丈夫竟是各种条件皆不相称的曾来发。两人慨叹婚姻靠"缘"。电话响起,一听对方又想找牙医为偶,但振华不禁说:"天哪!牙医可不好找呀!"

剧名:春祭
体裁:话剧
作者:陈映真
版本:1994年3月演出。本提要据《现代戏剧集演出剧本系列》9,台北:行政院文化建设委员会,1995年8月版。

1. 历史使女甲、乙风闻台北市六张犁公墓上出现了20世纪50年代初一场政治屠杀中的两百个屈死者的坟墓,于是她们来到六张犁公墓,准备对过去的这一段历史进行听证、调查、记录和论述。

2. 两位历史使女赞美历史可敬畏的正义,并呼唤被湮灭荒丘40年的亡魂起来说话,好让历史来采取他们的证言。

3. 徐庆兰的亡灵自述。徐庆兰是台湾苗栗县铜锣乡人氏。1952年8月8日和黄逢开命断马场町。去年5月,经过几十年的寻寻觅觅,徐庆兰的亲弟弟徐梅兰终于找到了这块墓地,他和一群老同志、老难友找出了两百个被掩埋的墓碑。

4. 黄逢开、徐庆兰的亡灵自述、交谈。黄逢开是台湾苗栗县三湾乡人。1952年8月和徐庆兰同一天在马场町绝了命。黄逢开和徐庆兰一起回忆起当年作为佃农儿子的穷苦生活和各自的兄弟都是如何的有情有义,并忆起了老彭、老罗等带领他们穷苦人走上革命道路的人们。

5. 张添丁、徐庆兰、黄逢开的亡灵自述、交谈。张添丁是台湾台北市人,铁路局台北机场工人。1950年10月,在马场町丧了命。他追忆了吴思汉和李水井两人。吴思汉是台湾台南人,日本京都帝大医学部出身。他改

变了张添丁的命运,因为他告诉张添丁,穷人要起来创造和改变历史。李水井是台湾台南县人,死时才31岁,日本山口商专出身。他领导的"学生工作委员会",牺牲了十几个医学士和大学生,三十几个台湾各大专业院校生被送进了长期监牢。

6. 徐庆兰、张添丁、黄逢开的亡灵自述、交谈。张添丁开始回忆广为流传的郭琇琮、许强的英雄事迹。郭琇琮,台北帝大医学部毕业,士林名门的儿子。许强,台湾台北市人,台北帝大医学部出身。他们为了公平幸福的社会、为了振兴祖国而不惜背叛自己的阶级和家门,实属大大的不易。

7. 黄逢开、张添丁的亡灵自述、交谈。他们回忆起牢房里青年学生教他们唱的慷慨激昂、充满希望的各种歌曲。每天牢房里的歌声让他们忘却对死亡的恐惧,并享受心灵的自由与宁静。

8. 历史使女甲、乙回忆总结了从1945年二战结束、美苏两大阵营开始冷战到1965年印尼"清共"的种种历史事件,并再一次呼唤"这一整代"激动而苦难的英雄魂灵说出40年的沉冤和积恨。

9. 张伯哲、黄逢开、张添丁的亡灵自述、交谈。张伯哲是广东潮州人,1950年12月在马场町牺牲。去年5月,简照子在六张犁公墓上找到了他的墓碑。张伯哲是中山大学出身,却能像个本地庄稼人一样和台中一带农民打成一片,并把整个中部地区的佃农、教员、学生都组织了起来。被捕后历经严刑拷打坚决保护自己的同志,却不料自己的好几个上级都变节了,于是又更添了孤独面对敌人的苍凉与绝望。

10. 张添丁、徐庆兰、张伯哲、黄逢开的亡灵自述、交谈。他们回忆起张伯哲、叶盛吉、张栋材、邱连球给父母、妻子、儿女等亲人的信件、遗书。这些信件和遗书都透着对革命的无比希望和对亲人的浓浓爱意与眷恋。

11. 张志忠、徐庆兰、张伯哲、张添丁的亡灵自述、交谈。几个人一起回忆张志忠的英雄事迹。张志忠,台湾嘉义人,台湾省工委四个领导人中唯一至死不屈的领导人。他的夫人也牺牲了,唯一的儿子20多岁时不堪社会政治歧视上吊自杀了。多少年来,受尽酷刑而紧咬牙关绝不出卖同志的他已经成了战斗、胜利和至死不屈的精神象征。张志忠回忆起省工委领导部门的失职和自己的连带责任,并审视如今的社会,认为"解放"和"自由"永远是最激动人心的战斗旗。

12. 历史使女甲、乙回顾历史,歌颂革命先烈的英勇事迹,赞美历史的正义。她们请英雄慷慨的魂魄安息,并希望人民能在英雄们的血泊中沉思,希望民族能在英雄们的苦难中茁壮。

剧名:跳舞的砂子
体裁:八场儿童剧
作者:邱娟娟
版本:1995年3月演出。本提要据《现代戏剧集演出剧本系列》16,台北:行政院文化建设委员会,1995年8月版。

一群快乐的砂子——矽矽、砂砂、叮叮、当当、冰冰、凉凉、平平、亮亮在火上跳舞。叮叮告诉了大家一个好消息,玻璃厂马上要来一位手艺很好、年轻有为的新师傅。(第一场)

朱老板带着新师傅——彭波来和老师傅老孙、老牛、老金还有老板娘阿璃嫂认识,朱老板鼓励大家好好干。(第二场)

彭波到厂里已经三个月了,他果然是一名技术高手,朱老板给他加薪,几个月下来,彭波的工资三级一跳,竟变成全厂工资最高的师傅,老金、老牛、老孙看在眼里有说不出的滋味。就在抱怨之时,老金说出一个令大家吃惊的事情:彭波在烧玻璃时总喜欢自言自语、念念有词、神神叨叨。老金觉得彭波是会巫术的。他们要去看个究竟。(第三场)

彭波在烧玻璃之前答应了每一粒砂子的愿望,把他们变成镜子、瓶子、凸透镜、试管温度计……砂砂提出自己的要求:他要变成一只会飞的彩蝶,有着曼妙的舞姿。尽管这很有些难度,不过彭波还是答应了他。彭波和砂子们尽情地唱歌跳舞,躲在一旁偷看的老金、老牛、老孙都看傻眼了。老金肯定彭波就是个巫师。(第四场)

几个星期过去了,彭波一直想方设法满足砂砂的愿望。这是一种艰难的技术,彭波花了很多时间在试验,却始终没有得到满意的结果,烧得不满意就再丢回火中熔掉。这样反复试验严重影响了他自己的工作进度和工厂的产量。老金想以影响产量为借口赶走彭波。正巧这时朱老板病了,老金就诬陷说是彭波使了咒语的缘故。(第五场)

阿璃嫂质问彭波产量减少和朱老板的病因,彭波无言以对。可是朱老板却说自己生病是新工厂开工工作太累的缘故,并相信彭波不会害人。(第六场)

砂砂觉得自己连累了彭波,向他道歉。彭波却表示一定满足砂砂的愿望。当天晚上,彭波和一群砂子为实现梦想而努力工作,一直到深夜。那天以后,彭波白天专心工作,很快恢复了以往的产量,这一点让那些想赶走他的师傅都没话说。但老金还不死心,一定要抓住彭波的把柄。不巧的是,彭波夜里研究彩蝶的事被老金发现了,他看到彭波把烧得很奇怪的东西扔进火炉熔掉,再重来,反反复复,一次又一次。(第七场)

两个星期后,老金向老板娘检举彭波私自浪费工厂的资源,老板娘决定开除彭波。彭波终于把彩蝶烧成功了,就在他和砂子们欢呼雀跃时,朱老板、阿璃嫂、老金等人都来了。了解情况后,朱老板不但没有开除彭波,反而因为他的敢想敢干,决定聘用他当二厂的厂长,专门生产美丽脱俗的玻璃艺术品。(第八场)

彭波和砂子们围绕着彩蝶跳舞。朱老板、阿璃嫂、老孙、老牛也加入了。老金站在一旁不好意思。彭波邀他一起跳舞。(第九场)

剧名:玛莉玛莲
体裁:无场次话剧
作者:田启元
版本:1995 年 4 月演出。本提要据《临界点剧像录 创作剧本集 1　狂睡五百年》,临界点剧像录剧团 2002 年 9 月出版发行。

玛莉和玛莲是两个奇异的女孩,她们的穿着打扮、行为举止、语言逻辑都很奇特。一天,二人并排坐着,一阵寂静后,玛莉突然枕在玛莲的腿上,玛莲开始揉搓她的身体。过分的亲昵被男人的擤鼻涕声打断后,二人立刻正襟危坐,继而大笑不止。接着,玛莉诱惑玛莲亲吻她,又不断后退,两人的玩闹却变成了打闹与大哭。哭泣后,她们又开始互相拥抱、安抚。

忽然之间,她们仿佛变成了陌路人,好奇地观察对方。玛莉感到疲惫,便脱掉了靴子。玛莲捡起靴子还给玛莉,玛莉却拒不接受。靴子落地时,二人同时弯腰拾捡。在双手相触的一刹那,玛莉突然变得像个狰狞的魔鬼,吓坏了玛莲,随后又很不好意思地安抚她。玛莲生气地不领情,自顾自开始吃饭,并且故意不给玛莉喝酒,甚至把酒洒在玛莉身上。玛莉却因此开心地跳起舞来,仿佛喝醉一般,玛莲急忙去拖地上的酒,玛莉却抱住玛莲的腿,将头埋入其间玩闹,两人一阵大叫后,终于疲累,玛莉也逐渐清醒。(我沉醉了,我屈从了)

两个女孩开始没有逻辑地对话,例如"水是水、米是米"或者"还有什么、还有还有",最后她们讨论到猫和狗寻找主人的问题,为主人的存在感到疑惑与迷茫。(真可爱)

接着,二人开始了以英语为主要语言的对话,其间夹杂着一些汉语。玛莉问玛莲下午茶吃些什么,玛莲始终回答"yes",随后又用英语列出一堆食物的名字。玛莉不服气,便用汉语举出许多台湾小吃。玛莲表示惊叹后,玛莉得意洋洋地开始列举国际大牌化妆品的名字,玛莲不甘示弱,于是二人陷入了大牌名称的攀比中:香奈儿、迪奥、资生堂、兰蔻。其后,女人的争斗升级了,二人开始口不择言、歇斯底里地用脏话互骂。

不雅的中英文字眼贯穿在二人的互骂中,因此没过多久,她们就接着话茬讨论到性的问题,在提到过几个器官后,二人皆认为:嘴是功不可没的器官,可笑的是,嘴同时也是判断公理、规范、价值、文明体系的东西,谁的嘴够大,谁说的话就正确。(我们是自己的魔鬼)

随后,玛莲开始调侃哲学界、政治界、文学界的著名人物,并毫不客气地把他们编排进一些无稽荒淫的故事中,她嘲笑马克思手淫、弗洛伊德偷窥、王尔德有蕾丝癖;她臆想毛泽东和费尔巴哈吵架,教皇亲吻泰瑞莎修女干枯的脚;她描述潘金莲如何摇晃着武氏兄弟的内裤,要用二十五史中的任意一史压死 USA 的后现代与解构主义。福柯、拉康、伊丽莎白女王、慈禧,众多的历史人物在玛莲的口中显得如此猥琐而可笑。玛莉评价说:这群人真贱。于是,两人又开始了中英文的各自呢喃,没有意义,没有休止。(闲话)

最后,她们挥舞双臂做了一连串令人费解的动作,交替着唱出一首没有逻辑的诗。在她们的世界里,手心长出会唱歌的树,鱼在天空飞翔,蜜蜂喝着啤酒,郁金香在吐血……(夜照亮了夜)

剧名:不及格的生活
体裁:舞台剧
作者:王琄、蒋薇华
版本:1995 年 6 月演出。本提要据《现代戏剧集 演出剧本系列》6,台北:行政院文化建设委员会,1995 年 8 月版。

我跟朋友打电话说明天不能去看电影了,让朋友自己去;我在舞台上唱着昆曲《林冲夜奔》;扮演《三次复仇与一次审判》中的女王一角,在台上念诵台词。朋友走上舞台,看着我的角色扮演。

朋友说她很喜欢逛街,但是每次离开时店员整理她碰过的东西让她很不舒服。有一次试一套洋装,因为太大没买竟被店员说成买不起。

我说每个人都有坐公车的经历,每天上班很疲惫,车上又挤但是却要一直被催促,而且司机的态度通常都很粗暴。

朋友说在餐厅等我吃饭,服务员"臭"着脸,点餐时服务也不热情到位,一脸不耐烦。我到了之后说这里可以唱歌。

我独自吟唱,朋友在后方不好意思地笑着。在我的歌声中,朋友在后方玩呼啦圈,从后方一直玩到舞台的前方,最后走出舞台。

我和朋友依次用国语、英语、只有语气和声音组合的非语言、台语不断重复交替地念着"罗密欧啊罗密欧,为什么你要叫做罗密欧呢?拒绝你的父亲,丢掉你的姓名吧!"

我告诉朋友,我对男友讲过罗密欧的那段话,后来因为一些原因分开了。我很想买把手枪去解决掉他和自己。那段时间里我经常去他楼下,还常在阳台看来往的车辆。

朋友的丈夫有过肉体的外遇,朋友有过精神外遇。外遇吸引她的地方和当初她丈夫吸引她的一样。朋友说自己并不是在复制生活,如果有足够的勇气,不必担心家庭、工作等原因,她会告诉自己的外遇她爱他。

朋友和我分别讲述着和各自男友在一起相处过程中的事,比着谁的男友更坏。

朋友告诉我有个房子很漂亮,希望我搬去一起住,她讲了一大堆一起住的好处,我都说太远了。最后我同意了,但是朋友却说不行,太远了。

我和朋友各自回忆着小时候的记忆:我家种的芒果树的故事,朋友家的芭乐树和鸽子的故事,看到过的被吓到的美丽景象,朋友害怕玉兰花花香的故事,我对于玉兰花的记忆,各自母亲生病的故事……

朋友在舞台上分别扮演《凡尼亚舅舅》中舒尼亚一角、《大地之子》中花可久一角、《温莎的风流娘们》中培琪大娘一角，念着台词。我在剧场一角看着朋友，我走上舞台，扮演起了福德嫂子的角色，用角色的口气讲着高中时的记忆。我和朋友一起演起了哑剧，在回忆中无声地站在舞台中央。

注：我和朋友可以为男性也可以为女性，此处用了女性人称代词指代。

剧名：小李子不是大骗子
体裁：话剧
作者：黄春明（改编《桃花源记》）
版本：1995 年 6 月演出。本提要据《粉墨人生：儿童文学戏剧选集 1988 – 1998》，台北：幼狮文化事业公司，2000 年出版。

武陵村。长老带领 12 名村童拜天祈雨，村童合唱《我们都已经准备好了》。（第一场　谢天）

一黑衣人耍白色大旗舞出宽阔江面，代表水族鱼虾的舞者与白旗共舞。音乐转为急促不安，鳗鱼精出现，追逐水族。（第二场　鱼虾之舞）

市场。猪肉三、小李子先后走到舞台中间叫卖。

庙祝老人一路收摆摊费，小李子还没开市，只能将一条鱼送给他。

小李子的爷爷过来，说下庄的人家办酒席包下了鱼虾，可以收摊了。这时衙役背着失去右手的阿六跑过，群众议论说从前作恶的鳗鱼精又出现了。众人跟着衙役走入幕后。（第三场　赶集）

江面，小李子撒网捕鱼一无所获，爷爷说他还小撒不动网，小李子不服气，唱“老是说我年纪小”。小李子问爷爷关于鳗鱼精的事情，认为他们抓不到鱼是因为鳗鱼精，他下决心要抓到鳗鱼精。（第四场　捕鱼）

一位焦急的村妇喊着她的三个孩子，舞台另一边，三个小孩正准备钓鱼。母亲出现，责备哥哥明知有鳗鱼精出没还带着弟弟妹妹钓鱼。（第五场　急死妈妈）

众人在岸观看道士在船上作法。道士念咒，用力向水中挥剑，结果船翻人仰。众人以为鳗鱼精出现，纷纷走避。只有爱笑疯、小李子留在岸上。小李子划船来找道士。灯光变神秘。小李子发现他迷路了，看到不远处有个山洞，就下船钻了进去。（第六场　道士收妖）

桃花源。几个小孩子与小李子攀谈，小李子得知这里是桃花源，从没外人来过，他想回去又找不到路。孩子们决定带他去见无事不知的无岁长老。（第七场　迷路）

小孩子们带着小李子，一路走一路唱：“桃花源是我们的家园……”（第八场　桃花源）

江面。耍白色大旗的带出村人，和爷爷举着长杆出来。捞江曲响起，从白天到夜晚，爷爷和村人都在寻找小李子。（第九场　捞江）

爷爷疲惫地回村，众人安慰。爱笑疯望着远处，凄凉地喊了声小李子，又很快笑了起来。（第十场　不死心的爷爷）

惜别曲响起。桃花源的孩子们希望小李子留下，但他去意已决。无岁长老认为鳗鱼精只是很大的鳗鱼，希望小李子不要杀害它，倒可以与它做朋友。（第十一场　再见，桃花源）

爷爷在江上为小李子招魂，说出小李子是他捡来的婴儿。小李子出现，祖孙相聚。（第十二场　招魂）

县衙。小李子把桃花源的故事告诉县太爷，并说自己沿途已做了记号，他得了五十两赏银。爱笑疯告诉小李子她已经找到了鳗鱼精。（第十三场　叙说桃花源记）

小李子和爱笑疯扛着装死鸭死鸡的箩筐，他们养鳗鱼精养了半个月，村里不再有吃鸡鸭咬人的事情发生。（第十四场　喂食鳗鱼精）

县太爷没有找到桃花源，气急败坏地捉来小李子要打他。村童合唱“小李子是大骗子”。小李子为证明自己，打算和爱笑疯把鳗鱼精带出来给大家看看。（第十五场　县太爷气坏了）

江面。小李子正把鳗鱼精诱进笼子里，反而被围观群众唱歌取笑。爷爷来了，打算把鳗鱼精带去领赏，小李子却把它放了。群众合唱“小李子是大骗子”，小李子唱：那美丽的桃花源，在你我，在我们大家的心里。群众慢慢加入，所有的人都听到自己内心的声音。（第十六场　小李子不是大骗子）

剧名：冉冉红尘
体裁：十场歌仔戏
作者：陈永明
版本：《现代戏剧集　演出剧本系列》15，台北：行政院文化建设委员会，1995 年 8 月版。

衙役秦豹、贾虎打扫内庭迎接新官李志坚上任，李志坚希望众衙役日后在公事上认真勤苦，说决不会亏待他们。贾虎冒失地对李志坚说他在收城内各酒楼、妓院、赌场的规费，可以和李志坚分成。李志坚大怒，斥责贾虎，并声言有谁执事不公正，断不容情。秦豹见势不妙，忙出面解围。（第一场）

百姓吴一山与季氏互相告到警巡院正堂。季氏告吴一山忘恩负义，谋财害命，害死其夫艾实地；吴一山告季氏不守妇道，通奸害夫，害死好友艾实地。李志坚询问尸首何在。吴一山报告，因季氏私通权贵铁木花，艾实地与他相见隔日即失踪。因尸首不知何处，李志坚命二人暂时回家候传，待寻获尸首，案情即可水落石出。李志坚令秦豹、贾虎分别跟踪吴一山与季氏，限三天内找出尸体。秦豹寻到季氏，暗示想赢官司就要银两充足。季氏说案子了结后一定报答，铁公子也有重谢。铁木花领数名家丁前来，得知李志坚比较正直，告知秦豹把下面的事打点齐整必有重谢，并马上赏了他十两银子，李志坚那边，则由他亲自处理。（第二场）

贾虎找到吴一山,明言官司中的利弊。没想到吴一山怒责贾虎无法无天,厚颜无耻。秦豹暗中早已守候多时,在吴一山欲走时挡住其去路,用手铐铐住吴一山,硬拖回了衙门。(第三场)

同僚以庆贺李志坚新官上任的名义送来许多礼物,李志坚的妻子收下礼物又惊又喜。李志坚回到府中,刑部尚书失列门驾到,告诉李志坚三天后是左丞相七十大寿,告诫李志坚初入公门,千万要把握机会,好好表现。失列门暗示知道李志坚家境贫寒,指给他一条明路:城北铁木花广交朋友,乃皇亲国戚,只要李志坚肯与他结交,他必定慨然相助。李志坚正在寻思时,李妻把所收礼品拿上来,并笑言已由家徒四壁变成家财万贯,其中一件珊瑚玉树黄金山最为贵重,价值连城,乃铁木花所赠,并附有一封书信。李志坚看信后知道其中原委,命妻子将礼物与信退回。秦豹、贾虎启禀李志坚,说吴一山招认,可以结案。李志坚表态必须找到尸体才可结案。(第四场)

李志坚的父亲和妹妹李志琴上京找李志坚。李父肚子饿,让李志琴去买些吃的,自己在桥边等待。秦豹和贾虎正为寻找尸首事发愁,见到李父恶由心生,勒死李父丢落桥下。李志琴回来后不知爹爹去向。(第五场)

李志坚去相府祝寿回来,苦笑自己寿礼排在末位。李志琴来到,告诉李志坚爹爹失踪。李志坚忽觉不祥。这时,秦豹、贾虎禀告艾实地的尸首已经找到。李志坚下令次日午后验尸。(第六场)

铁木花买通众人和仵作,一致指认尸体就是艾实地。李志坚看清尸体大惊失色,质问秦豹、贾虎于何处发现尸体。失列门扶起李志坚,软硬兼施,威胁他再这样与众人作对等于掩耳盗铃,一定会身败名裂。李志坚为保官位,竟让季氏好好安葬父亲。(第七场)

野外,艾实地被一村夫追打,抱头鼠窜,遇见李志琴。李志琴上前拦住村夫,得知艾实地偷了人家粮食,替他赔了钱,还给了艾实地一些银两。艾实地说自己绝非偷鸡摸狗之人,只是为了看望关在监狱里的朋友,确实需要银子,再三称谢而去。(第八场)

李志坚越想越后悔,恨自己罪该万死。李志琴回家得知爹爹已死,悲伤不已。李志坚反而责怪妹妹照顾不周。李志琴怒从中来,痛骂李志坚为官不仁,就连父亲死了还只能用他人姓名立碑。李妻从中调和,说以后悄悄换个墓碑即可。李志琴大怒而去,李志坚转而责怪妻子贪慕虚荣,兴风作浪,才有如此下场。李妻一头撞向墙壁。(第九场)

李志琴在送官亭旁碰到艾实地,艾实地欲言又止引起她的怀疑。这时,秦豹、贾虎挑着食盒走来,艾实地慌忙躲开。在送官亭,铁木花已经准备好酒菜给官位高升的李志坚送行。失列门宣读皇帝诏书:李志坚加封一级并被赐予尚方宝剑。艾实地与李志琴跑出来,大呼冤枉,请求明察。艾实地讲明事情原委,铁木花与季氏一口咬定他是冒名顶替。艾实地称季氏肚脐下三寸有三粒排成三角形的红痣,请大人命女吏查验,并说自己当日被推下枯井,发现井壁有一条地道,方捡回一命。失列门还想从中斡旋,辩称既然艾实地没死,将吴一山放出来,案子就罢了。李志琴大喊还有父亲的枉死,必须查个水落石出。秦豹、贾虎承认谋杀李父之事。铁木花因奸情败露,胡言乱语,被李志坚一剑刺死。李志琴杀了秦豹、贾虎为父报仇。艾实地按倒季氏痛打不已。(第十场)

剧名:落地生根

体裁:话剧

作者:临界点剧象录集体创作

版本:1995 年 11 月演出。本提要据《临界点剧象录创作剧本集 2　繁花圣子》,临界点剧象录剧团 2004 年出版发行。

演员刘守曜上场,简要回顾台湾自二战结束、美军接管之后的历史,指出二战结束是台湾发展的转折点,这段艰苦的岁月对于老一辈人历历在目,但年轻人却没有记忆,因此他呼吁:“我们也不能失去这一段根,那么就让它落地生根吧!”

演员侯姿吟上场,感叹现在社会进步,经济发达,回忆自己小时候(民国 37、38 年)的艰苦生活。演员陆琦等人上场,与侯姿一起表演过去交通不便、人们以脚踏车为交通工具的生活情状,侯姿感叹现在的年轻人爱飙摩托车,舞台上表演了一起飙车车祸,陆秀呼吁青年少飙车,政府应加强对青少年娱乐活动的规划。刘守曜总结了台湾交通的发展:从脚踏车车灯的发明、至柏油路的普及、高速公路、高速铁路的建设,直至台北捷运(地铁)的开工。

演员廖广泉、徐秀上场,扮演一对摆地摊的夫妇,早出晚归,生活辛苦,但收入尚可。刘守曜介绍以前摆地摊的都是年纪大的人,但民国 64 年时,年轻学生也出来摆摊,当时中华民国与美国断交,年轻人立志为国家努力,为生活打拼。刘守曜扮演一位卖假古董表的年轻摊贩,成功地卖掉了好几块假表。刘守曜接着介绍民国 70 年代,文建会成立,麦当劳等国外速食店开到台湾,学生到速食店打工,或者卖手工艺品赚取生活费。民国 76 年、78 年,台湾经济起飞,午夜牛郎、酒店公关、公主也成为年轻人打工的新选择,经济独立、享受生活是“新新人类”的主张。

演员林白莹、林志明上场,介绍白莹父母的经历。白莹的父亲是海南岛人,民国 38 年跟着国民党军队来到台湾,在消防队开消防车,家境贫穷。白莹的母亲是麻豆人,家里有钱有势,两人相恋并决定结婚,但当时台湾省籍观念严重,这一本省人和外省人的“甘会合”遭到了全镇人的反对,但两人坚定地结合了。后来,白莹的父亲考上了主管,工作稳定,台湾的族群也逐渐融合,本省与外省的区分也淡化了。

刘守曜介绍原住民阿美族的阿道上场,阿道唱着阿美族歌曲,介绍阿美族的风土人情,阿道接着叫来泰雅族的碧斯蔚,碧斯蔚通过讲述自己小时候的经历,表达了对族群融合过程中出现的问题的疑虑。刘守曜呼吁大家进

一步思考族群间的问题，并请廖广泉上场介绍汉人的风俗。廖广泉回忆外公去世后的葬礼，认为那是在真正悲伤庄严的氛围中进行的，而现在的葬礼讲究的却是排场。

演员吴焕文上场，讲述民国38年，孩子们在台湾军方建造的眷村里既艰苦又快乐的岁月。张敦义与刘守曜上场，表演民国38年军队从大陆到台湾后的部队生活，刘守曜感叹以前当兵是打过仗的，但现代人当的是“少爷兵”。众演员表演了民国77年的“五二〇”事件。

刘守曜上场，讲述台湾青少棒三连冠的辉煌成绩以及少棒向职棒变迁的历史，众演员扮演了台湾民众观看棒球比赛的热烈场面。

刘守曜总结，他认为台湾经历了注重经济发展的六七十年代，政治改革的八十年代，以及经济发展、生态资源破坏的九十年代，呼吁大家关注环保，关心彼此，“使社会充满安详和乐与宁静，不分彼此，族群共建家园，给我们的子孙一片净土”。

剧名：李商隐之恋
体裁：四幕舞台剧
作者：姜龙昭
版本：《李商隐之恋》，台北：文史哲出版社，1995年出版。

唐宣宗大中十二年冬（公元858年）——李商隐家中，李商隐与好友韩畏之对酌，一段《锦瑟》勾起义山对难忘旧事的回忆，义山且把心事吐……一切且从甘露事变说起（序幕）

唐文宗太和九年冬（公元835年），甘露事变后不久，于李商隐家，义山之弟李历宇从外归来，与其母讨论宦官仇士良主导的杀害无数忠良的甘露之变，韩畏之进来寻义山，逢义山在钱府抄书，于是将出谋帮助义山高中的潜规则——“行卷”告于李母，建议义山通过与富家子弟令狐楚的二公子令狐绹的关系向上行卷，同时劝告李母不要让义山写那些批评甘露事变的诗了。李母大怒，为其保全，将其诗撕碎，弃于地上。正是时，狐假虎威的神策军田中尉带领多名神策军兵来搜捕叛逆余党，正巧看到了义山的诗，一时间场面陷入紧张状态。令狐绹适时出现，化解危机，同时，向义山发出去兴元府的邀请后告辞。不久，义山在玉阳山学道时的师傅刘道士前来，邀请义山陪他进皇宫，帮助他给死去的皇帝爱妃王德妃做法事。其弟历宇也求得了一同前往的机会。（第一幕）

十天后，于唐文宗的宫嫔——卢轻凤寝宫，卢轻凤与其成熟稳重的姐姐卢飞鸾正在议论王德妃是被文宗宠爱的爱妃、有着蛇蝎美人之称的杨贤妃害死的传言，飞鸾提醒妹妹，杨贤妃下一个目标就是轻凤自己，要她小心处事。正说着，杨贤妃带着她的奴才殷公公来了，并邀请轻凤和飞鸾姐妹一同去饮酒。轻凤因为最近失眠请了刘道士做法事驱鬼，正逢刘道士带商隐和历宇到寝宫，杨贤妃与飞鸾留下轻凤离去。商隐与轻凤第一次相遇。刘道士还有几场法事要处理，留下商隐处理剩下的事情。商隐给法事做好了收尾工作，轻凤提出要两张驱鬼的咒符，假扮道士的商隐露了馅。于是两人开始了进一步的交流。交谈中，二人心有灵犀一点通，彼此欣赏……

几天后的一晚，飞鸾来看妹妹时，发现了商隐写给轻凤的情诗，劝告妹妹早作了断。飞鸾刚走，商隐夜潜入宫，来与轻凤相会，二人计划春天的时候在离宫见面。正是时，杨贤妃带着殷公公突然来访。杨贤妃借要与轻凤同住的理由命殷公公去搜查轻凤的卧室，殷公公未果，轻凤借有鬼夜来请走了杨贤妃，商隐因藏到了衣柜里幸免于难……（第二幕）

开成二年春，商隐考取了进士，搬家至长安，商隐的才华得到官员的赏识。一日，韩畏之来访，来送新婚请帖，新娘子正是当朝红人王茂元的大千金。而由于王茂元家与李执方将军家的连襟关系，畏之此后就变成李党中人了，而商隐的恩师令狐楚则为牛党人士。李、韩不由得说起朝廷中李牛二党分立的问题。畏之大婚在即，告辞。不久，历宇来送轻凤的信，兄弟二人正讨论着带轻凤出宫的冒险事件时，李母听到，怒喝商隐，由此作罢。

夏秋之交，李将军来李府提亲，提的恰是王茂元的二千金，李母拿不定主意。等商隐归来。不久令狐绹带着已醉的商隐归来。商隐与令狐绹倾吐夹于牛李二党中的委屈，不满。一番倾诉后，令狐绹告辞。李母前来与商隐商谈李将军提亲之事，商隐表达了已经心有所属，非轻凤不娶的心愿。李母与其争执不下，只好暂时放下提亲一事，回去休息了。此时，凤娘娘的小黄门来喜来送信说凤娘娘已经回到了离宫。商隐一阵喜悦……（第三幕）

开成四年冬，卢轻凤在曲江离宫寝宫中鼓瑟吟唱，弦断，有不祥兆。此时，鸾娘娘来访，说宫中东宫太子自杀的事情，再次提醒妹妹提防杨贤妃，奉劝她与商隐早做了断，以免留下把柄。飞鸾又提到宫内朋党之争的事情，说商隐李牛二党，各占一边，希望以此让妹妹放弃对商隐的感情，而此时却听轻凤说已经怀上了商隐的孩子。飞鸾为其妹保命着想，建议她打胎。正是时，商隐来，与飞鸾交谈后，商隐表明对轻凤的真心，不畏生死。商隐提出保妻保胎的两全办法，并送一玉盘给轻凤。说话间，传来杨贤妃带大批御林军前来离宫的消息。商隐仓皇离开，轻凤寝宫被搜。玉盘被杨贤妃带走，暴风雨要来了……（第四幕）

时空又回到了二十年后的义山家中，义山、畏之仍在对酌，几杯酒后，义山说出了最后的结尾，轻凤怕连累义山跳井自杀，而义山娶了王元茂的二千金做了夫人。大雪飘起，畏之告退，义山孤人自酌。恍惚中，与轻凤梦中相会……飞鸾告诉轻凤，义山，很快就要来了……梦醒，剧终（尾声）

剧名：春天到
体裁：广播剧
作者：高前
版本：《戏剧出走》，板桥市：台北县立文化中心

1995 年出版。

作为好职员的王永茂还未到办公室,总经理问起“王永茂怎么没有来”,员工常生和方奇便打起小报告,被总经理骂为“双响炮”。大家发现王永茂老往窗子外望,总是心不在焉的,方奇和常生打算探个究竟。

公司对面新开了间书店,女店员很漂亮、优雅,方奇和常生最终发现,王永茂望的是那位小姐。常生说:“唉!可怜的王老五王光棍,48 岁了还没有女朋友,只好望一望过干瘾了。”于是俩人便和王永茂开了个玩笑。

方奇走进书店,表明想购买图书,便与女店员搭起讪,得知女店员叫白美珍,是书店的老板。这场景被王永茂看到,他把常生叫来,开始骂方奇。常生说王永茂看上了那个小姐,王永茂矢口否认。

王永茂又开始望着窗子外面了。方奇谎称书店的女店员是他表妹,要把女店员介绍给王永茂。王永茂听到此话就晕倒了。待王永茂醒过来,得知女店员叫白美珍,他不敢见面,便写信交流。常生冒充白美珍给他写回信。

白美珍心想:对面的那个男的又在看这边,他是在看我吗?他有什么企图?

王永茂在常生和方奇的教唆下向白美珍表白,结果被骂了回去。

方奇又去书店,拿到白美珍的近照一张给王永茂看,并说表妹约他去碧潭。谁知约会那天下大雨了,王永茂被雨淋了三个钟头,患了急性肺炎,而白美珍并没有去。后来方奇和常生被得知实情的总经理臭骂了一番,要求他俩让白美珍和王永茂恋爱结婚。

白美珍来看王永茂,常生和方奇把事情的经过告诉了她。王永茂有一年救了一位采茶姑娘,并且还帮助付了医药费,那姑娘便是白美珍。白美珍说:“你望我,我也望你,你想接近我,我同样想接近你。”王永茂高兴极了。最后大家要去请客吃饭,白美珍答应与王永茂交往。王永茂说了句:“我……太……高兴……高兴了!”

剧名:黛比回家
体裁:广播剧
作者:高前
版本:《戏剧出走》,板桥市:台北县立文化中心 1995 年出版。

某日早晨,王大全催其太太邱亚玲赶紧上班,正当邱亚玲离开时,被妹妹邱亚珍挡住。邱亚珍告诉邱亚玲,王大全公司的史台生调职去香港,老婆马彩云无法早起带小狗黛比散步,打算把黛比送给邱亚玲。王大全上班后得知被史台生推荐为副经理。

邱亚玲与邱亚珍登门感谢史台生对王大全的帮助,顺便协调黛比去亚玲家的事。史太太告诉她们:“台生舍不得黛比,还要跟它亲热几天,他对狗比对人好。”史台生争辩道:“就拿我谢绝一切应酬,回家陪你吃晚饭来说,还不够好吗?”邱亚玲称他是标准好丈夫。邱亚玲提起老赵在外有女人,史台生听后很吃惊,后被马彩云追问是否有遇到过性感的女人,史台生说:“没有。”

王大全回到家,邱亚玲说:“你总是慢一步,在后面追。”王大全认为史台生升职快是因个人形象好,有贤妻。邱亚玲认为是史台生“有分寸,不近女色”才可如此。史台生把黛比送到王大全家,交代散步就在附近,重点不要走太远,便回家了。

黛比走后,史台生依旧早起,趁太太睡着时准备出门,却被太太叫住,问:“是否要去见人?”史台生否认,后回卧室睡觉。

某夜已过 12 点了,王大全仍未回家,邱亚玲很生气。王大全回来后,被邱亚玲喝去洗碗。邱亚珍要帮忙,被拒绝,王大全决定一人洗完所有的碗,不愿违背邱亚玲。邱亚珍对姐夫道:“你是一个忠于太太的人。”

某日早晨,邱亚珍在黛比的“带领”下发现史台生有情妇,那女的一直在等史台生,却未等到。邱亚玲和丈夫听后很吃惊,决定假装不知道此事,并为了史台生夫妇的感情,为其保密。

黛比不见了,王大全、邱亚玲及邱亚珍找了很久,都没找到。最终邱亚玲、邱亚珍到马彩云家道歉,才知道黛比在马彩云家。原来马彩云买黛比是为侦查史台生,且已知道那女的叫黄美丽,今年从美国回来,是史台生的初恋对象。马彩云为了孩子不失去父爱,便用柔情挽回丈夫的心。此时,史台生打来电话,聊了片刻,便挂了。“黄美丽回美国了”,“欢迎黛比回家”,马彩云说道。

剧名:电话情人
体裁:话剧
作者:王友辉
版本:1995 年首演。本提要据《戏剧读本》,台北:二鱼文化事业有限公司,2003 年 7 月版。

冬季里无数个等待的夜晚和偶尔的白天,一个男人的单身套房。黑暗中响起按键拨电话的声音、忙线的声音,几响后电话被挂掉、自动拨号的声音,电话交友服务中心的录音声音。接着,是吉他手戴纳的电话答录机的声音。30 多岁的戴纳回到家,听电话答录机的录音,打开电视又关上,惆怅地面对着孤独的周末,怀疑自己低能或者没有社交能力、缺乏社会化的本能,无法融入人群。电脑程式设计师艾略克在假定的另一空间生活。水龙头滴水和闹钟的声音让戴纳无法入眠,他看着黄色录影带自慰,然后洗澡、抽烟,对于他来说,每天都是孤独的周末。早晨,艾略克起床换上西装离开家去上班。

戴纳收到一封挂号信,是他的朋友送他的生日礼物——电话交友服务中心会员卡。他不断拨打交友中心的电话,打了三个小时才好不容易拨通。戴纳和艾略克手忙脚乱地接电话,他们海阔天空地聊,他们都是同志,从星座聊到自己的恋爱故事,他们聊得很愉快,好像已经相互认识很久很久。所有过去不愉快的记忆在这时候从心里涌上来,可是嘴巴里说出来的话却没有一点点悲伤的感觉,甚至连感伤都没有。他们的故事似乎都很单纯,

一个男人爱上了另一个男人，从开始就注定不可能有结果。戴纳渴望有一天可以和另一个男人结婚。电话线被挖马路的挖断，电话断了。

艾略克变成了戴纳的“电话情人”，戴纳试图通过电话交友服务中心找到艾略克，但他们一直无法再次联系上。一年过去了，戴纳仍然忘不掉艾略克，他花光积蓄去旅行，但在陌生的城市仍然无法快乐，他依然感到寂寞。他想起艾略克曾说过想在淡水买房，就到了淡水，在淡水冷清的海滨浴场幻想着。他躺上床的时候，艾略克也躺上床，电话交友服务中心的声音把他们惊醒。戴纳意识到自己是在做梦，但又清醒地看到艾略克，他们在一面看不见的镜子两端试探着，直到把手交给对方握着，庄严得像在教堂里宣誓。

戴纳的答录机里传来艾略克的声音，他说在前一晚的梦里出现了一个陌生人，而他感觉到那个陌生人是……话没说完就被切断了。戴纳仍旧坐着，眼泪滑过面颊。

剧名：蝶舞
体裁：广播剧
作者：高前
版本：《戏剧出走》，板桥市：台北县立文化中心1995年出版。

江小蝶被丈夫钱大明打后来找姐姐江玉秀。玉秀很是气愤，埋怨小蝶既不懂反抗又不愿离开他。小蝶告诉玉秀是今天下午大明的朋友陈世光来找大明出去，小蝶不愿相信他们是出去办正事，缠着要去监视他们，因而被大明痛打。玉秀劝不动小蝶，只好起意去找大明的父亲帮忙。而另一边陈世光批评大明不应打女人，大明坦陈每次打完后他都会后悔，但又嫌小蝶太过缠着他，因而总是忍不住。

玉秀同小蝶来见大明的父亲，大明的父亲却毫无办法，他已放弃管教大明，只能放任了。大明带世光来到他父亲多年前买下的一块土地，那儿风景秀美有大批的蝴蝶栖息。世光很是兴奋，但大明却说决定将这块地开发成游乐区，世光十分震惊与着急。世光到玉秀家找小蝶，希望小蝶能帮忙保住那些蝴蝶。玉秀想出了一个主意，让小蝶把大明开发游乐区的文件找出来提供给大明的父亲，让他出面阻止大明。小蝶虽是害怕但同意了。大明的父亲找到大明，很是气愤，让他马上停止开发的项目，并且告诉大明要“保护自然生态，爱惜那些美丽的小蝴蝶”。大明听后想了很久终于有了体悟，他不仅要保护那些小蝴蝶，还要爱惜这身边美丽又温柔的小蝶。

剧名：父女关系
体裁：广播剧
作者：高前
版本：《戏剧出走》，板桥市：台北县立文化中心1995年出版。

在和善的老人王阿福家，家庭主妇庄家英和妹妹庄家美、丈夫蔡大宝三人在等王阿福，猜测一向待庄家英姐妹如同亲生女儿的阿福伯为什么让他们三人过来。过了一会儿，王阿福回到家，对三人说，让他们来是为教训蔡大宝，要他尽责任保护庄家英姐妹，少在外面应酬。

一天，在庄家英家，庄家美突然对姐姐说，自己看见蔡大宝和一个漂亮姑娘一起走在街上。庄家英以为蔡大宝趁着她怀孕有了外遇，不禁怒火中烧。这时，蔡大宝竟带那姑娘周静芳回家来了。庄家英本来怒气冲冲，但听到周静芳自称是王阿福的亲生女儿，特意来找阿福伯，庄家英姐妹十分惊讶且怀疑。

庄家英姐妹和蔡大宝送周静芳去和王阿福相会，庄家美先到王阿福家，对王阿福说了此事。王阿福却否认自己有女儿。庄家英、蔡大宝和周静芳到后，王阿福依然说完全不记得自己有女儿。庄家英姐妹和蔡大宝却都认定是王阿福年轻时到处留情才有了女儿。在众人的支持下，周静芳在王阿福家住了下来。庄家美等三人回到家，庄家英又哭又闹把蔡大宝教训了一顿，让他别打周静芳的主意，别想搞外遇。蔡大宝大喊冤枉，承诺对庄家英忠诚。

周静芳住在王阿福家，把房间打扫得干干净净，又会做各种可口饭菜，照顾王阿福很是周到。但王阿福始终想不起来自己和周静芳妈妈之间的事。庄家英三人去看王阿福，劝他调查清楚周静芳到底是不是他的亲生女儿，王阿福却说在他心中周静芳就像自己的亲生女儿一样。

几天后，周静芳来到庄家，她知道庄家英三人想调查她的身世，于是对他们说出了实情。原来，她并不是王阿福的亲生女儿，她幼时患了重病，她的亲生父亲也同时病倒了，王阿福对这对陌生父女伸出援手，挽救了周静芳的生命，周静芳的父亲却去世了，临终前要她认王阿福做爸爸。庄家英三人被这珍贵的父女关系感动，决定帮助周静芳善意地隐瞒真相。这时王阿福也来到庄家，表示为庆祝父女团圆订了酒席，一众人打算一起去庆祝。

剧名：花前月下
体裁：广播剧
作者：高前
版本：《戏剧出走》，板桥市：台北县立文化中心1995年出版。

青年女子吕桂枝陪同姐姐桂芳上街购物，正准备搭计程车回家时，桂枝被一男子撞上。桂枝斥责男子，却发现是过去同在乡下念国中的友人邱立本。立本请姐妹俩喝咖啡叙旧。几天后，桂芳收到同住在台北的妹妹的来信，觉得很是奇怪，待读过信后，更是惊讶甚而有愤怒之意。原来桂枝决定同邱立本结婚。桂芳急忙去找桂枝想要说服妹妹改变主意：邱立本不仅比她大了好几十岁，还结过婚，有过孩子。然而桂枝却以为她对邱立本是爱情，可以忽视一切外在的形式，不愿意听从姐姐。姐妹俩不欢而散。

桂枝向立本述说姐姐的反对,立本提出意见:想同桂芳姐当面谈谈,桂枝同意,二人去了立本的农场;另一边桂芳一人气得一塌糊涂,怪妹妹把自己介绍的那些青年才俊都拒绝了,却看上了邱立本这么个家伙。桂枝同立本在农场里享受花卉的生命与活力,桂枝更加欣赏立本。桂枝同立本去见桂芳姐,立本陈述自己的意见被桂芳训斥,姐妹俩又吵了起来。桂枝离开姐姐搬去乡下同立本住,一个礼拜后,桂芳担心妹妹,去了乡下。姐妹俩见面,桂芳却态度大变同意桂枝同立本的婚事。原来桂芳见到乡下的环境清新,立本的花卉事业成功,承认立本是个"有内涵有内在美的男人",认同了他。三人欢聚而终。

剧名:今夜没有萤火虫
作者:高前
体裁:广播剧
版本:1995 年出版。本提要据《编剧的前置作业——六十年广播电视编剧经验实录》,台北:秀威资讯科技股份有限公司,2009 年 3 月版。

西药房的小老板田长雄,爱上了制药厂职员陈秀琴。长雄见到了前来办公事的秀琴,就约秀琴,想要找她谈谈。见面后,长雄很正式地提出了结婚的请求,秀琴答应了。但秀琴希望长雄可以去找她的父亲谈谈,并请求她的父亲回来参加她的婚礼。

长雄见到了秀琴的父亲陈福安。陈福安是一个山村小学的教师,今年六十一岁。陈福安见到了长雄后,请他到自己在古董店的家里详谈。

长雄离开时并没有告知家里人,所以他的母亲便让职员王惠娟来问秀琴长雄去了哪里。

与此同时,长雄和陈父进行着愉快的谈话。雨夜的山里非常宁静,陈父很惊讶今天夜里居然没有萤火虫。长雄说服了陈父和他一同回台北看望秀琴。

陈父到了女儿的家里,给了女儿 50 万台币的嫁妆。两人许久未见,都很激动。秀琴给父亲细说了认识长雄并和其相恋的经历。原来秀琴和长雄是因为一次偶然的相遇,二人互相不识身份,引发了争吵。后来才相互认识,并产生了感情。

交谈后,秀琴请父亲换上自己的睡衣休息,并向父亲袒露了自己害怕父亲不同意的心理。陈父让女儿安心,表示其对长雄印象很好。陈父突然问起秀琴之前男生给她写的情书有没有烧掉,并让她赶快烧掉。秀琴不解,于是陈父向她提起了一段自己和秀琴的母亲李玉珍的亲身经历。当时,陈父认为玉珍背叛他,逼玉珍烧掉男生给她写的情书,玉珍百口莫辩,被气得离家出走,二人最终婚姻破裂。

秀琴听到后,与父亲商量,把母亲也接来参加她的婚礼,他希望父亲能和母亲见面并相互和解。

陈父在女儿家遇见了玉珍,二人共同回忆往昔并和解。但陈父随后发现这只是一个梦,玉珍已经去世了。原来那夜天上没有萤火虫的原因,就是玉珍的辞世。

剧名:老爸的春天
体裁:广播剧
作者:高前
版本:《戏剧出走》,板桥市:台北县立文化中心 1995 年出版。

医师郑秋英上班前接到妹妹秋美打来的电话,原来是爸爸情绪上又有了问题。秋英约妹妹中午来医院找她,两人好好解决一下爸爸的问题。中午,秋美告诉姐姐上次回家看望爸爸时,爸爸对自己不请自来的意外与惊喜。爸爸的自嘲令秋美十分惭愧。秋英听完秋美的叙述同样很是着急,但又摸不着头绪怎样才能让爸爸开心,突然秋英想出了一个办法——她俩为爸爸带去了一只小狗,叫作小白。爸爸为此十分高兴。然而过了一阵子,秋美同秋英在一起聚餐,秋美发现爸爸又有了问题。正在这时,爸爸的好友——大厦管理员刘伯伯打来了电话,他让姐妹俩马上去找他。姐妹俩到了刘伯伯那却发现小狗小白在他这儿。刘伯伯告诉姐妹俩,她们的爸爸把小狗送给了他,原因是这只小狗太聪明了,总是模仿爸爸的行动,令爸爸觉得自己就同禽兽没有什么两样,让他感慨万千啊。姐妹俩听后既震惊又伤感,她们认为自己不好好照顾爸爸,却用一只小狗来搪塞他,是极大的错误。两人虽是感到极大的悔意却又想不出更好的办法来照顾爸爸。她们不知应该怎么做,只得先回去看看爸爸。却在家中发现发现爸爸留给她们的字条。字条里爸爸告诉女儿一切都是因为自己退休以后没有调整好心情,这些问题只能由自己学会面对与克服。又说自己收到了张小姐的邀请去她家做客,十分乐意因而前往了。姐妹俩看信过后为自己的爸爸找到了第二个春天而十分开心。

剧名:流浪的小顽童
体裁:广播剧
作者:高前
版本:《戏剧出走》,板桥市:台北县立文化中心 1995 年出版。

林玉华的舅舅因唐天宝和林玉华收养小男孩史小同很生气,打算第二天去找唐天宝谈谈。

史小同想出去吃面,林玉华的妹妹林美华怕他逃跑,不同意。史小同骗她说"你看那边有一只大蟑螂",便趁机跑出去了。

唐天宝回到家,找史小同,林美华说:"他出去吃面了。"姐夫天宝告诉她,史小同拉肚子,怕去医院,想趁机跑掉。唐天宝正要去找史小同,舅舅来了,看到唐天宝的穿着便数落他不讲究。舅舅说唐天宝"收养了个小流氓"。唐天宝解释,因开车险些撞到老太太,这男孩见义勇为,把老太太拉开,避免了一场车祸,小男孩没有家,只是暂时住在家里。舅舅不信。史小同回来后见到舅舅,舅舅问他叫什么名字,史小同告诉他叫"小同",舅舅却

听成“小虫”和“小童”，还问“是小顽童吗”。舅舅觉得史小同很率真，便带他去家里玩。

一个星期后，舅舅告诉天宝和玉华：“小同是一个小偷，他偷了我一千块美金。”唐天宝和林玉华都不相信。

舅舅进入回忆：史小同来到家后告诉他，自己不是流浪儿，是打坏人帮好人、行侠仗义的小英雄，打遍天下的大侠客，会很多武功，爸爸妈妈死了，没有家，自己是一个人从林边到秀美镇的。唐天宝和林玉华听后半信半疑。

林美华看到来客名单上有位叫“史大同”的先生，便让老张去查一查那个人，回到家中后得知“小同偷了舅舅一千块美金”。史小同否认，并说：“一千块美金那么重，我怎么拿得动呢？”林玉华要赶史小同走，史小同在走之前说自己救阿公阿婆、帮助小女孩等好事，说完扭头便走了。

舅舅打来电话道歉“美金找到了”，他们想找回史小同。这时，老张和史大同来到林美华家，史大同找弟弟史小同，并解释说他和史小同一直住在美秀镇，史小同有说谎、吹牛的习惯，他之前讲的那些事是假的，史小同是中了电视的毒。最终，他们找到了史小同，史大同要接他回家，他不愿回家。唐天宝等人告诉史小同回家后好好读书，长大做大英雄。史小同答应和史大同回去。

剧名：梦中人
体裁：广播剧
作者：高前
版本：《戏剧出走》，板桥市：台北县立文化中心1995年出版。

郑晓君姐妹谈着话，三妹郑小青请大姐郑晓君次日去参加二姐郑晓玲的发廊开业典礼，并劝郑晓君原谅郑晓玲上次设局骗钱的事。郑晓君拒绝，两人不欢而散。

郑小青来到郑晓玲处道歉，郑晓玲安慰说这事早在她预料之中，并自信能做出一番事业。

第二天，鞭炮声中发廊开张。郑晓玲的朋友徐桂芬也来了，她一进店就指挥郑晓玲改变发廊摆设。徐桂芳走后郑晓君也来了，三姐妹相聚，郑小青尽力协调两个姐姐的关系，郑晓君肯定了店里的装潢，并希望郑晓玲持之以恒。

家里，郑晓君正加班，郑小青得意地向郑晓君展示在郑晓玲店里做的新头发，并认为大姐这个经理不如二姐这个一个月赚十万的老板轻松。郑晓君说老板另有其人，郑晓玲恰好回到家并打断对话，并要郑小青离开。

郑晓玲请郑晓君投资发廊，表示只要投资，每月红利定有15万元以上。郑晓君揭穿老板其实是徐桂芬，并指出郑晓玲已负债累累。郑晓玲愤然离去。躲在后面偷听的郑小青走出，表示难以置信。郑晓君说她的上司马总和徐桂芬是朋友，所以她知道理发店的老板是徐桂芬，为受过教育的郑晓玲不好好做老师，却一心经营西餐厅、成衣店等项目，好高骛远、目标不专、大梦不醒而惋惜。

另一方面，徐桂芬炒了郑晓玲的鱿鱼，原来发廊一天收入只有五千元，完全不是郑晓玲保证的五万元，徐桂芬指出郑晓玲一直在做大梦。郑晓玲不服气地说她还有卤肉秘方，永远打不倒。徐桂芬命她十天内归还欠她的三百万元，否则要她好看。

走投无路的郑晓玲去了郑小青租的房子，以买便当为由把郑小青支开，偷了郑小青的买房钱。发现丢钱的郑小青慌忙找上了郑晓君，郑晓君分析是郑晓玲偷了钱。正当两人想找郑晓玲时，郑晓玲自己出现了。郑晓玲表示不能害妹妹，情愿让徐桂芬对付自己。郑晓君表示会请马总一起去与徐桂芬协商，用分期付款的方式替她还钱。深受感动的郑晓玲洗心革面，表示会规规矩矩工作，并答应去慈善基金会上任。郑晓君道：“太好了，你的梦终于醒了。”

剧名：期待团聚
体裁：广播剧
作者：高前
版本：《戏剧出走》，板桥市：台北县立文化中心1995年出版。

风尘女郎沈玉如同简素芬是好友。一日她来简家找素芬，二人在房内谈话，玉如走后，在简母的追问下，素芬说是沈玉如向她借十万块钱。之后素芬去找玉如借衣服以应对宴会，却不期然在玉如家里碰到一个小男孩小亮。小亮十分顽皮，玉如向素芬解释小亮是她姐姐的孩子，姐姐姐夫去度假，因而把小亮托付给她。玉如央求素芬帮忙照顾小亮，素芬嫌小亮太过顽皮自己管不住他。素芬因着朋友情谊，陪同玉如带小亮逛街，却被简母看见。素芬的哥哥简大发同妻子张秀月谈及玉如及小亮，大发有所猜疑。简母回来后又多有抱怨。之后素芬同小亮出去，素芬受不了小亮的顽皮，二人甚至大打出手。素芬的眼睛受了小亮一拳，她十分生气，同玉如闹翻，再不愿帮忙带小亮了。

过了几天，素芬告诉嫂子秀月自己还是打算去看看小亮，毕竟同玉如是极好的朋友。好几天后，秀月催促简大发去看看素芬。素芬同玉如教训了一下小亮，使他不再那么顽皮。三人温馨地吃着饭。正在这时，大发来了，他看见小亮，认出他原来是经常在公司大厦前的广场上游荡的小家伙，他的爸爸是个水泥工人。素芬发觉玉如骗了她。玉如这才告诉素芬原来小亮既不是她姐姐的儿子也不是水泥工人的儿子，而是自己早年一时糊涂的产物。玉如当时抛弃了小亮，却被水泥工人捡走，如今水泥工人以两百万的价钱要挟玉如。玉如拿不出两百万，只能眼睁睁看着小亮被水泥工人带走。素芬同玉如只能寄托未来有希望使母子团聚。

剧名：牵引他
体裁：广播剧
作者：高前
版本：《戏剧出走》，板桥市：台北县立文化中心

1995 年出版。

李家的小客厅,秀外慧中的女青年李家珍和姐姐李家玉看到报纸上有“诚征家庭教师一名,限女性,需留长发,供膳宿,待遇从优”的小广告。李家珍觉得指定要长发女郎很奇怪,但还是想去试试。李家玉见小广告古怪,说出各种理由劝妹妹不要去,可李家珍不愿整天闲在家里,想自食其力,于是前去应征。

李家珍来到打广告的杜家,见杜家大厅豪华气派。李家珍见到杜家女主人杜太太,杜太太表示对她很有信心,于是叫儿子望望出来。李家珍发现自己要教的是个智力不足的孩子,而望望一直盯着自己的长发。李家珍问起望望智力不足的原因,杜太太避而不谈,只说李家珍若答应做望望的家教,会拿到高薪报酬。

李家珍回家和姐姐商量要不要答应下来,虽然李家玉不支持,但李家珍最后还是决定去。李家珍教望望认字,但望望智力有限,教了好几遍也学不会。李家珍不耐烦了,说望望笨,望望伸手抓李家珍的头发,李家珍情急之下把望望推倒在地。这时杜太太走进来,李家珍问望望喜欢抓她头发的原因,杜太太没有正面回答,而是说启智中心教不好他,还希望李家珍搬来杜家住,多和望望熟悉。

李家珍回家和姐姐说了在杜家遇到的事,李家玉劝她不要再做,而李家珍坚持不能认输,决定搬到杜家住。一天晚上,李家珍突然看不到本应在熟睡的望望,于是到院子里去找,发现望望睡在院子里的地上。李家珍正想拉他起来,却看到杜家少爷杜希宗。杜希宗鼓励李家珍继续耐心地教望望,并告诉她望望曾抓破了启智中心女老师的脸,所以没有老师愿教他。

一次,望望攻击了李家珍,把她的脸抓破了。李家珍对自己受的伤不以为意,但回家后李家玉看到她脸上的伤,无论如何都不让她继续做家教了。这时杜希宗来到李家,为李家珍送来薪水,并表示想接她回杜家。杜希宗道出实情:其实望望是杜希宗姨妈的儿子,一次杜希宗开车带着姨妈和望望去给杜希宗的姨夫扫墓,路上出了车祸,姨妈当场身亡,望望脑神经受了伤。杜希宗的妈妈收养了望望,把他当成自己的儿子。因妈妈留着长头发,所以望望喜欢长头发的女人。杜希宗认为只有李家珍才能牵引望望,劝说李家珍回杜家继续做望望的家教。李家珍发现自己和望望之间已经建立了感情,最终回到杜家。

剧名:相见时难别亦难
体裁:广播剧
作者:高前
版本:《戏剧出走》,板桥市:台北县立文化中心 1995 年出版。

台湾。徐晚秋的女儿找马永雄和她爸爸谈心,因小秋发现爸爸自上海归来,言行有些奇怪。马永雄进入徐晚秋书房,偷看到他给叶竹英写信。原来去上海前,徐晚秋一直与叶竹英通信,并约好老同学相会。

徐晚秋进入回忆:飞机降落上海,这次“金秋上海会”,男同学住王教授家,女同学住郑琪家。因要见叶竹英,他心跳加快。徐晚秋大学时就对身为系花的叶竹英感兴趣,后来某天得知叶竹英丈夫得病去世,便开始写信问候,心生爱怜。叶竹英则赠他一首诗。在与叶竹英聊天时,王教授叫徐晚秋去相亲,因晚秋忘记相亲的事,王教授便只好约郭小姐下周六再与徐晚秋相见。叶竹英知道后很生气,回到郑琪家中,因徐晚秋相亲的事生闷气。郑琪安慰她并劝告她,他们俩身处海峡两岸,徐晚秋已离婚两次,前年来上海又爱上一位女子,并且海峡那边是“要爱情不要婚姻”、“不在乎天长地久,只在乎曾经拥有”,叶竹英听后直骂道“混蛋加三级”。后通过晚秋的努力,竹英对他有所原谅,俩人约好周六早上十点钟在外滩见面。见面后,徐晚秋表示和叶竹英也是谈恋爱不结婚,叶竹英认为不结婚就不谈恋爱,若不结婚且恋爱同居,在别人眼中是不容的。徐晚秋很不理解,在台湾,“享用充分自由,恋爱和婚姻是不必划等号”,徐晚秋生气地说道:“什么社会主义,我看是封建主义,只有在封建社会里,才没有恋爱自由。”叶竹英更生气,说:“我看你们是浪漫主义,乱搞男女关系。”叶竹英之后便闷闷不乐。郑琪找到徐晚秋,要求他找叶竹英谈谈,叶竹英不愿与徐晚秋谈,但也认为俩人的爱彼此都很珍惜,只因他们是在海峡的两岸,什么事便由不得他们自己了。徐晚秋 23 号离开上海,叶竹英表示不去机场送别了。登机那天,徐晚秋在机场等待着叶竹英,叶竹英见到徐晚秋激动地说:“我,我爱你,爱你入骨。”于是徐晚秋和叶竹英约定“明年百花放,芙蓉城里喜相见”。

马永雄和小秋听后,很感动于他俩的故事,此时,叶竹英打来电话,俩人再次说道:“只待明年百花放,芙蓉城里喜相见。”

剧名:小星星亮晶晶
体裁:广播剧
作者:高前
版本:《戏剧出走》,板桥市:台北县立文化中心 1995 年出版。

知名作家万子尘独自搬到山间小茅屋住下,和自称是天上小星星却没露面的女孩说话。万子尘的前妻蔡春花和其好友小方上山找他,劝他下山去住蔡春花安排的新居。万子尘气恼二人打扰了自己,拒不答应。二人走后,小星星露面,万子尘被其美丽吸引。小星星要万子尘接近她,万子尘犹豫不决。蔡春花和小方下山,两人认为万子尘怪异、不可理喻。

山上茅屋。万子尘始终不敢接近小星星,小星星劝他回山下新居居住,万子尘发现小星星对自己的情况了如指掌,增加了小星星在他心中的神秘感。忽然,小星星知道蔡春花和小方要来了,瞬间飞走了。万子尘对蔡春花和小方讲了小星星的事,二人认为万子尘是痴人说梦。经过二人一番劝说,万子尘答应搬去山下新居居住。

第二天早上，蔡春花听小方说万子尘前晚一夜未眠，只盼着小星星出现。蔡春花找万子尘谈万子尘的作品出版发行计划，万子尘不接受，还表示已把自己以前的作品全部否定、推翻了，他要超越自己，要去找小星星，那样才能给他带来灵感。

两天后，小星星终于来找万子尘，她自称是从15层大厦的阳台上进屋的，这更增加了万子尘心中的疑惑和神秘感。小方以为万子尘有毛病，欲带他去医院，并劝他不要沉浸在对小星星的思念中。

一次，小星星又来找万子尘，因有小星星在身边，万子尘文思泉涌，挥洒自如，一天一夜间竟写了一万两千字作品，并认为是自己写得最好的作品，取名为《星星的天空》。这时，蔡春花闯了进来，以为二人在偷情，大发脾气，撕毁了刚写成的作品，还动手打了小星星。

小方和蔡春花谈起小星星，蔡春花肯定了确有小星星此人。小方告诉蔡春花，因她撕了万子尘的稿子，万子尘病倒在床。万子尘不愿去医院，蔡春花和小方二人把他"绑架"到了医院。万子尘在医院忽然看到小星星，小星星却走了。万子尘求小方和蔡春花帮自己把小星星找回来。

不久后的一天，小方把万子尘带到一家疗养院，称自己打听到小星星曾在这里住过。二人见到张院长，向他打听小星星。张院长告诉二人，小星星是该院的病人，患有轻度精神病，经常行踪不定，难以找到。

万子尘得了肺病。一天，小星星又来了，想陪万子尘养病。蔡春花却突然出现，用恶毒的语言骂小星星是不良少女。小星星流着泪述说了自己的不幸遭遇，说完快速跑掉了。几天后的晚上，小星星来向万子尘告别，让他为了现实情况与蔡春花和好。万子尘痛苦于自己生活在俗世里，等着小星星再次到来。

剧名：小镇奇案
体裁：广播剧
作者：高前
版本：《戏剧出走》，板桥市：台北县立文化中心1995年出版。

秀美镇，邱淑君的姨妈周老太太留下的海滨别墅里，邱淑君正紧张地和男朋友陈金水商量周老太太的干女儿尤金惠从台北来访的事。尤金惠是周老太太收养的孤儿，周老太太很喜欢她，并送她去国外留学。尤金惠回国后找到邱淑君，希望能见上老太太一面，问清房产分配的事。邱淑君表示，房产可能没尤金惠的份，并说周老太太在玉水乡的疗养院疗养。尤金惠前往玉水乡。

陈金水听后认为此事必须解决。此时，碰巧尤金惠打来电话，称找不到玉水乡的疗养院。陈金水约她当晚11点在福寿餐厅见面。

深夜，张警员和年轻警官小赵接到福寿餐厅门前发生车祸的报警电话，两人赶赴现场调查。小赵从死者的包里发现尤金惠的身份证。福寿餐厅里，张警员询问马老板两口子是否知道凶手是谁，马老板吞吞吐吐地说不知道，老板娘否认认识死者，同时表示尤金惠没到店里吃过饭。张警员推断他们可能帮凶手掩饰着什么。

海滨别墅里，张警员拜访邱淑君两人，两人否认认识尤金惠。张警员拿出台北警方传真的资料证实两人在说谎，并检查了嫌疑人陈秋水的车，但是车辆完好，无损伤和修补痕迹。

福寿餐厅里，警方告诉老板，一位叫王大富的人爆料说听见马老板接到晚上11点招待尤小姐的电话，并推断凶手很可能就是来电者并且是老板的熟人。老板两口子表示不认识来电者。

被再次审讯的老板夫妇偷偷去了海滨别墅，与邱淑君两人商量对策。同时，警方也发现了车祸命案的重要证据，前往海滨别墅。四人和警察不期而遇。张警员展示了疗养院开具的周老太太去世证明，并认为陈秋水因争夺房产而撞死尤金惠。陈秋水辩解称他约尤金惠去餐厅，是想拿钱把她打发走，是老板娘疯狂驾车冲过去致她死亡，并悔恨知情不报。老板道出真相，是老板两口子吵架，老板娘赌气酒后驾车肇事。老板娘认罪。张警员表示会依法处理，并将嫌犯带走。

剧名：丈夫的秘密
体裁：广播剧
作者：高前
版本：《戏剧出走》，板桥市：台北县立文化中心1995年出版。

一个平凡的五口之家，妻子邱淑珍准备好了晚饭，和母亲一起在家等着丈夫赖大贵和妹妹邱淑惠下班回家。过了一会儿，两人相继到家。淑惠宣布自己去百货公司刮奖中了三千元的好消息。大贵不屑，说出自己曾经在公司庆典中抽中一台洗衣机的事。饭桌上，淑珍问起洗衣机，大贵说廉价卖给同事了，淑珍不悦，知道大贵只卖了五千后，认为大贵瞒着自己藏私房钱，还卖多报少，要大贵交出一万，大贵懊恼地交出了钱，称自己赔了两千。

第二天早上淑珍去上班，邱母劝淑珍要多尊重一点大贵，大贵是入赘邱家，在家中会缺少安全感。淑珍坚持认为男人不能藏私房钱。

傍晚，大贵接淑惠回家，大贵告诉淑惠其实自己昨天还赚了两千，又向淑惠抱怨在家里吃亏，缺少安全感。淑惠不以为然。淑惠发现大贵因为业绩好拿到了五万元奖金的秘密。大贵求淑惠不要告诉淑珍，淑惠假装不答应，戏弄大贵，最后关头还是在淑珍面前替他瞒了下来。

大贵在西餐店用私房钱吃大餐的时候遇到邱母及其表妹王阿兰以及蔡里长。一番寒暄后，王阿兰说明来意，她和朋友筹建一个青少年娱乐中心还差五十万，希望蔡里长能帮忙筹措。里长推荐大贵，大贵以在家没有经济权为由推辞。

大贵送淑惠上班，途中淑惠说淑珍得知了餐厅的事开始怀疑。大贵称自己把钱藏在十分安全的地方，淑珍

找不到。

大贵提早回家招待兰阿姨,在捐款一事上,说是要等淑珍回来才做得了主。兰阿姨交代了几句就先走了。随后邱母在全家面前讲起捐款的事,纠正了大家的错误看法。最后淑珍决定捐三万,淑惠捐一万,大贵则称自己拿不出来。

大贵焦急地告诉淑惠自己藏在旧报纸里的三万私房钱不见了,淑惠说是姐姐把报纸送给捡破烂的了。大贵不知所措。

捐款后,兰阿姨登门致谢,淑惠嘲笑大贵一毛不拔,兰阿姨却说大贵捐了三万,大贵也莫名其妙,原来是淑珍把大贵藏在旧报纸里的钱捐了出去。

剧名:黑夜白贼
体裁:话剧
作者:纪蔚然
版本:《黑夜白贼》,台北:文鹤出版公司,1996 年 6 月版。

一个大雨天的夜晚,林母回到位于台北市区的一栋旧式三层楼房的家中。辍学在家的小儿子宏宽在沙发上看电视。林母回房后突然发现自己的珠宝等值钱物件全都被偷走了。林母让离婚在家的淑芬叫来她的警察朋友也是她的初恋情人陈忠仁调查此事。陈来到林家与林母了解情况。宏宽一个人喝着酒。林母带陈看了自己衣橱内精心设计的放珠宝箱的地方。宏宽和淑芬之前却不知道林母有珠宝箱的事情,林母说守着钻石不怕落价。淑芬突然想到要去扶被困在便所的中风的林父。林母说通过迹象表明贼是自己人。宏宽表示反对。陈提出家里人和亲戚朋友都有嫌疑。

林母想起最后一次打开保险箱是在过年前一天。这时家中突然停电。林母开始回忆初四亲戚们来家的那天:两个儿媳阿云和小英帮忙准备牲礼。淑芬与宏宽议论起林父的严厉。林父大弟清水也来烧香拜拜。林母回忆至此,突然大叫一声"有了!"她怀疑穷困的清水是贼。这时电也来了。林母继续回忆:淑芬把钱给清水接济他。林家众亲戚在一起喝酒吃饭,阿云小英服侍。随林父做生意的长子宏量看不起做教授的次子宏德,说"教授和和尚一样只会念经"。清水喃喃地说梦见林父变成石头沉入大海。众人议论林父当年做生意失败是因为运气不好。后来回忆到淑芬姑妈来看林父时,林母又怀疑眼红自己有房的姑妈是贼。

陈接完电话后称有事,便让林母回忆重点。林母却自顾自地说起林家"辉煌的历史"。宏宽变得紧张不安,冲回房间吃药,拿着酒瓶躲到了衣橱里。淑芬告诉陈现在的林母变得和林父一样专断,但由于要照顾林父,自己又不能搬出这晦暗的家。淑芬答应陈昨天他来林家的事她和宏宽都不会告诉林母。陈玩弄着手铐,因生活如死水而心闷。淑芬在与林母一番争执后提出要搬出去住。陈去洗手间遇到宏宽,两人谈到当初因林母反对而把他和淑芬拆散的事。陈说"每个家都很复杂"。(第一幕)

淑芬听林母吩咐去看仍躲在衣橱内的宏宽。宏宽把玩着手铐在"研究逃生术"。林母继续开始回忆:婶婆几个在打四色牌,因细故发生龃龉。宏量等人在打麻将,说到现今政治的可怕。与林母曾有过节的四婶婆的大儿媳也来林家了。讲起这几年景气坏,清水预言台湾会有经济大风暴。林母与亲戚等人翻旧账闹矛盾。回忆至此,林母认为"每个人都有嫌疑",宏宽则恰相反。

陈想起多年前淑芬偷偷带他回家时,自己不小心听到林父林母吵架的事。宏宽怀疑家是不是一个"一堆人被迫有血缘关系,不得不生活在一起"的地方。他喝着酒开始叙述曾经一个可爱的家庭如何沦落至此。他回忆起过年那天:宏量三兄弟提议把这栋房卖掉,林母坚决不同意。林母当初炒股失利,买房都是借来的钱。宏德指责宏量和林父一起把公司挥霍倒了,宏量则反驳宏德只知读书不会赚钱。宏宽在一旁嘲笑却被说成是屋内的"老鼠"。淑芬接下去回忆那天的事:宏宽讨厌这个家,想要搬出去但没有地方可去,除了衣橱,他走投无路。淑芬说出宏宽有精神恐慌症的秘密。林母不承认是家庭环境造成了宏宽的病。淑芬继续说出家庭的秘密——林父中风是因为"他想要死"。

听完了淑芬回忆的故事,陈提出要和淑芬结婚,淑芬没有同意,因为无论到哪里都会"受人约束"。陈离开了。林母蹲在摇椅旁跟林父诉说这几年来内心的悲苦。林母请求淑芬不要搬走。陈浑身湿漉漉地回来了,说道:"淹水了……出不去了……"(第二幕)

剧名:我们都是金光党
体裁:十场话剧
作者:马森
版本:1996 年 6 月出版。本提要据《我们都是金光党/美丽华酒女救风尘》,台北:书林出版公司,1997 年 5 月版。

殷实商人周添财的妻子周太太梦见捡到很多钱,却被蚊子咬醒。她跟丈夫周添财商量,想搬离被污染的淡水河,去没有蚊子的大溪住,但是没有钱。两人商定将重庆南路的店面卖掉用来投资赚钱。(前奏)

全片房产中介公司业务员宋仁才将周添财的房子介绍给金广贸易公司总经理庄德好,但真正的买主其实是自称印尼王氏企业常董的伍光赢。伍光赢在和周添财等人谈的时候,显得自己很有学问和品位。经过一番讨价还价后,周添财的房子以四千二百万元的价格成交。(场 1)

周太太和女儿周天美商定,等周添财卖了重庆南路的房子就给周天美买一张商专的毕业证书。儿子飙车少年周永富过来要钱,说是要交补习费。周添财回到家,说房子卖掉了,夫妇俩不顾女儿的反对,决定以资金周转不灵需要抵押为借口,将父亲手里的所有权状骗来。两人商量用卖房子的钱炒地皮。警察局打电话来说周永富飙

车撞伤了人。(场2)

庄德好和伍光赢约周添财到丽晶酒店伍光赢的豪华套房,说买房子的钱被王氏企业的少东赌钱输掉一百万元美金。两人打算请澳门赌王陈长胜将输掉的钱赢回来再付买房子的钱。陈长胜自称已改行卖珠宝,还低价卖给庄德好、伍光赢和周添财几件珠宝,但为给伍光赢讨回公道,决定重出江湖。为避免王少东将手中剩的钱输掉,伍光赢等决定先将他手里的钱赢回来,但是几个人都没带够本钱,想请周添财帮忙凑二十万元美金,用完就还,周添财答应下来。(场3)

朱正盈(即伍光赢)经庄德好介绍,到性感女子卜美丽家里,卜美丽要为朱正盈提供性服务,朱正盈却让卜美丽虐待他。卜美丽打了他几下后,将自己的合伙人刘球、张棒叫出来。几人说朱正盈非礼刘球的老婆卜美丽,朱正盈说自己性无能,刘球、张棒拿刀威胁朱正盈,要其交出两百万元了事。朱正盈无奈,打电话叫儿子陈第一(即陈长胜)准备好钱,张棒随即去取。(场4)

黄耀祖(即庄德好)去看自己的父亲,给他二十万元,嘱咐他收好,别被人骗去。黄耀祖匆匆离开后,一男一女过来,说是中介公司的,想给一个有钱的呆子找房子,黄父动心要将自己的房子卖掉,去跟儿子一起住。这时有钱的呆子过来,和男女合力将黄父的二十万元骗到手,然后借口撒尿溜之大吉。黄父等待时看到一个女人在找被人骗走的孩子。(场5)

周太太带周天美去光华堂找陈大师(即伍光赢)解运,叙述周添财买房被人骗钱、女儿买毕业证书被抓、存钱的投资公司倒闭等不幸经历。黄父按黄耀祖给的地址找到光华堂,说自己被骗二十万元,想在寻死前见儿子一面。陈大师说几人厄运皆因贪念而起,几人恍然大悟,深为信服,捐了很多钱在功德箱里。周天美和陈第一也一见钟情。(场6)

陈第一去恋人周天美家拜访,被周添财发现是骗他钱的赌王陈长胜,要将其抓住报警。周天美放走陈第一,周添财还是将慌乱逃窜的陈第一打伤。(场7)

周天美做了一个梦,梦见所有的人都为钱而疯狂,父母甚至都只认识钱不认识自己了。(场8)

宋仁才将殷实商人林老板的房子介绍给庄德好,但真正的买主其实是伍光赢。伍光赢在和林老板等人谈的时候显得自己很有学问和品位。正谈着话,伍光赢突发登革热,糊涂地说起自己化身陈大师时的话,训斥在座的人贪欲太甚。一头雾水的林老板发现情况不对,愤而离开。伍光赢继续大骂众人贪财,陈第一、庄德好发现他得了登革热。(尾声)

剧名:比文招亲

体裁:十四场歌仔戏

作者:黄英雄

版本:1996年演出。本提要据《比文招亲·黄英雄歌仔戏剧本集2》,台北:文史哲出版社2002年出版。

书生林青因父母双亡不得不寄居于舅父颜家,为颜家收账收租。一日,林青忆及故去的双亲不禁悲从中来,抚琴吟叹。眼见下旬将近,颜父、颜母敦促林青过庄收租,并特地交代林青带上表兄颜俊同去,希望颜俊能早日自归正途。颜俊是颜家独子,此时正刚睡醒,嫌收租路远,又与青楼女子有约,在书童阿吉的建议下便让林青独自前去收租,回来时再去怡春楼寻他一同归家。林青无奈,只得独自带上亡母留下的妈祖香火独自前去。(第一场)

野外河边,天降大雨,林青在渡口偶遇前去妈祖庙祈福的高家庄小姐秋芳和丫鬟小红,同船渡河。雨愈下愈大,林青将伞借给秋芳,并带她们去一间荒弃的妈祖庙避雨。避雨时,林青、秋芳二人相谈甚欢,暗生情愫。林青将自己的干粮分与秋芳、小红,秋芳甚是感动,临别赠与金钗以谢雨中相助之情,小红暗示林青去高家庄寻她们。(第二场)

颜家客厅。颜父、颜母托媒婆为颜俊说亲,无奈颜俊平日养尊处优,整日留恋酒楼妓院,方圆百里无人敢嫁,只得再求媒婆多多帮忙。颜俊被父母训斥心中不快,决意自己娶一个美娇娘,阿吉便将高员外比文招亲之事告诉颜俊,让其前去一试。(第三场)

秋芳在闺中思念林青,被小红发现,两人在房内追逐嬉戏。正巧秋芳的父母高员外夫妇前来与秋芳述说比文招亲事宜:比试分三关,分别由夫子、高员外夫妇和秋芳把关。秋芳心盼林青前来比试。(第四场)

颜俊与公子庞辉在高家大厅比试,颜俊毫无文采,第一关也未通过便被赶了出来。(第五场)

颜家后花园。颜俊比试受挫,内心郁闷,借酒消愁,逼阿吉想办法帮他娶高秋芳过门。阿吉见到石桌边睡着的林青,心生一计,让林青代颜俊去高家应试。林青心中正想念秋芳,不愿做这欺诈之事,却被颜俊、阿吉说成不知报恩,还要把他赶出颜家,林青只得答应。(第六场)

林青勉强前去应试,顺利过了两关,深得夫子及高员外夫妇喜爱,只待再过小姐一关。(第七场)

秋芳见前来的正是林青,欣喜羞涩地藏于竹帘之后。林青对答如流,秋芳见他才思敏捷,心中甚喜,羞涩回房。高员外夫妇、夫子忙敦促林青与小姐成婚,林青一脸惶恐,难以解释。(第八场)

颜父听说代试娶亲一事大怒,颜俊、颜母却坚持娶亲,并逼迫林青代颜俊前去高家庄迎娶秋芳,林青无奈再度答应。(第九场)

迎亲队伍路遇大雨,前往老妈祖庙避雨,林青、秋芳、小红三人各怀心事。林青无法说出真相,只得向妈祖祈求保佑。适逢河水暴涨,一行人只得返回高家。(第十场)

颜家客厅中,颜俊与母亲见林青迟迟不归,心中焦急,想前去一探究竟,却因河水暴涨无法成行,只得等到次日再说。(第十一场)

秋芳的闺房已被布置为新房,林青焦虑惶惑,将金钗还与秋芳,只能再度向妈祖祈求。次日清晨,小红来讨赏,却见二人分别靠床倚桌而眠,服饰齐整,心中奇怪,却被林青催促速速安排回程。(第十二场)

迎亲队伍在河边正欲渡河,却遇到带着打手赶来的颜俊和阿吉。二人不由分说将林青一顿痛打,颜俊意欲强抢秋芳、小红,正遇上捕快,被县官带回县衙。(第十三场)

一干人等对簿公堂,争执不休,县官出联让林青、颜俊比试,将秋芳许与胜出的林青,惩戒颜俊、阿吉各四十大板。两家父母点头称庆,县官祝福新人。(第十四场)

剧名:京剧启示录

体裁:十一场话剧

作者:李国修

版本:1996 年演出。本提要据《中华现代文学大系》戏剧卷(1989 – 2003),台北:九歌出版有限公司,2003 年出版。

李修国与妻子宜幸回忆过去的日子,回忆自己的父亲——鞋匠李师傅。(序幕)

"风屏剧团"排演戏剧《梁家班》第一场:鲁青茶园戏园子,梁家班压轴的《打渔杀家》就要演出了。后台,梁老板的大徒弟夜里出去喝酒,被师傅发现,家法伺候。次子、次女因唱腔不够圆熟,亦被呵斥。二妈引李师傅进入后台,李师傅是梁老板的老朋友,这次来给梁老板送刚刚做好的戏靴。恰在这时,茶园赵老板与警察刘队长来到后台,刘队长因梁老板大老婆彭娟与长子梁连玉在去年演出封箱后不辞而别,怀疑他们投奔了共产党,所以特来查问。刘队长请梁老板回警局录个口供,把事情说清楚。戏演到这时突然停顿,扮演梁老板的柱天与扮演大徒弟的平小因"真打假打"问题发生争执,导演出面调解,并命令按照柱天的意见表演,真打才能出效果!(第一场)

大徒弟在后台当众挤兑检场师傅大川,说他偷看梁老板三儿媳喂奶。三儿媳大闹不止,被二妈劝住。梁老板从警队回来,抱怨连连。众人各自备戏候场去了。二儿媳独自来到后台,原来她与公公梁老板发生了"不正当关系",逼梁老板撇下戏班带自己远走高飞。梁老板为"乱伦"所苦、苦不堪言,正想了断此事,却被二妈冷不丁撞见,二妈冷言警告。赵掌柜与赵夫人为包银事情来到后台,赵夫人不依不饶,非要调整包银。赵掌柜很念旧情,处处做和事佬,没想到赵夫人掉转枪头,大骂他在外面偷鸡摸狗。戏演至此又一次停顿,导演突然得知演员小单喝醉不能登台,原因竟然是为"假戏真做"喝了酒。因为这个"表演"问题,导演又与另两名演员伟士和宗继发生了争执。(第二场)

导演李修国向演员华泳回忆自己的父亲——鞋匠李师傅。李师傅当年希望李修国能学唱戏,而李修国宁死也不从,伤了父亲的心。如今风屏剧团之所以要演梁家班的故事,与导演李修国的私人回忆有很大关系。(第三场)

风屏剧团内部在排演过程中出现了各种矛盾,就像戏里的"梁家班"一样。扮演三儿媳的凌欣不愿意当众喂奶,因为家人会在台下看戏。扮演赵掌柜的宗继与扮演赵夫人的秀美一心想着庆功宴,并准备在庆功宴上演一出闽南话版的《打渔杀家》以大出风头。导演李修国实在看不过去,责备了这些演员,并感叹搞个剧团最难处理的就是人际关系。扮演次子的豪陆非常支持导演,一直帮着李修国说话。(第四场)

梁老板的次女给李师傅送戏鞋的钱,李师傅说什么都不肯收。戏演至此中止,导演李修国又陷入了对父亲的回忆中,父亲为了让他学戏不惜动手打了他。(第五场)

次女与长女因为"角儿"的问题大吵起来,琴师偏向次女,长女一直嫉妒次女唱得比自己好。二妈和三妈素来不和,这时也因为上座率的事情争吵不休,甚至恶语相向。二妈主张改良,三妈说京剧的老规矩不能破。(第六场)

梁老板五十大寿,赵掌柜和夫人前来祝寿,偏偏家里却乱成一团。次子和媳妇因为家务吵个没完。大徒弟和长女的私情这时也被梁老板发现,声言要家法处置,被二妈生生拦下。梁老板的戏班本就节节亏损,家里又闹个鸡犬不宁,内忧外患,梁老板心灰意冷,摆手说道:"散了,散了吧。"(第七场)

导演李修国的妻子宜幸怀孕了,宜幸很害怕,不想做妈妈。李修国提起了父亲的往事。梁家班解散后,二妈只身来到台湾,人们都叫她"孙婆婆"。孙婆婆找到李师傅,把当年他亲手做的一双精美的戏鞋还给了李师傅,并告诉李师傅,梁老板在"文革"中死了。李修国现在觉得排演梁家班的故事是一种历史的传承,就如同做爸爸一样。(第八场)

梁老板厌倦了舞台生活,次子和次媳原谅了父亲,但梁老板感到沉重的负担,已经无法支撑下去,执意要走。二妈苦劝未果,梁老板带着次女决定去找远在解放区的长子。李师傅来到后台,与梁老板依依惜别。(第九场)

风屏剧团。演员华泳演完梁家班这出戏就要去英国了,再也不回来。她心里面一直爱着导演李修国。演员又珊和韦明也将在演出后各奔东西。剧团弥漫着失落的情绪。宜幸见此情此景,决定停演《梁家班》——解散剧团。大家陷入尴尬的沉默之中。李修国对大家说:"演完戏每个人都有自己的路走,明天的梁家班首演,就当作我们每个人一生中最美好的回忆,也算是风屏剧团的解散演出。"(第十场)

首演日,风屏剧团正式演出《梁家班》。开演前导演和演员达成共识:决定在梁家班的故事中增加一场戏中戏——《打渔杀家》的高潮戏。(第十一场)

在"梁家班的戏"中:梁老板与二妈相拥而泣。梁老板决定不走,留下来。在"现实"中:李修国与宜幸拉着手,决定不解散风屏剧团。(尾声)

剧名:异乡
体裁:广播剧
作者:姜龙昭
版本:1996 年播出。本提要据《姜龙昭剧选》(第三集),台北:文史哲出版社,1998 年出版。

在黄龙家中,美术老师黄龙兴奋地和黄太太商量去美国创业的事情。黄太太很担心他会事业没有闯出来,连生活都有困难,或者在美国发了财,有了新的女人。黄龙一方面不要太太过于担心他的事业,又向太太保证如果事业未成就半年内回家,若事业有成就立马接妻子和儿子来美国。(第一幕)

在美国,黄龙在看黄太太的信,信中满是担心和关心。黄龙想到自己的画作在美国无人问津,对未来满怀忧虑。此时敲门声响起,黄龙堂兄黄海盛进门,安慰了黄龙一番,也给了他一些建议,鼓励他先在纽约找份简单的工作。(第二幕)

黄龙在餐馆里找到了一份工作。油锅师傅马师傅招呼他,为他简单介绍了同样在餐馆里打工的人。随后小李教黄龙如何洗碗,如何煮饭,以及拖地,并叮嘱黄龙要小心不要碰倒东西。(第三幕)

马师傅来黄龙纽约家中看望黄龙,黄龙前一天拖地时摔了一跤跌伤了腰骨,马师傅想起有种很灵的膏药,立马出去给黄龙取来。此时小李进来了,先是关心了下黄龙的病情,又告诉了黄龙有人对老板说他的坏话,同时又叮嘱黄龙要忍耐。马师傅带着膏药进门,小李为黄龙贴上了膏药,出了门。马师傅好意提醒黄龙不要冲动,小心老板炒他的鱿鱼,出了门。黄龙想到了妻子,决定报喜不报忧。(第四幕)

黄龙去找小李,告诉小李老板因为他脾气不好炒了他的鱿鱼,小李安慰黄龙洗碗工到处都需要,并要黄龙留下联系方式方便联系。此时马师傅插话进来,问黄龙怎么没倒垃圾,黄龙将老板炒了他的鱿鱼之事告诉了马师傅,马师傅也安慰了黄龙一番。(第五幕)

黄龙离开餐馆后在一个广场上看到几个年轻人在替人速写画像,代价不菲,并向其中一位路小姐询问了些内容,在观察了两天后,决定亲自下海。(第六幕)

黄龙又遇到了那位路小姐,相互交谈了一番。此时一个黑皮肤的洋女人找黄龙画画像,黄龙画完后黑妞称画像和自己不像。路小姐告诉黄龙要把黑妞修得瘦一些,黄龙修改完后黑妞只付了一半的价钱就走了,黄龙生气却也只好作罢。黄龙看到了自己以前的两个学生,她们似乎认出了黄龙,但为了不被她们认出来,只好让路小姐告诉她们认错人了。此时有警察来抓画人像的人了,黄龙只好跑走了。(第七幕)

黄龙决定还是去餐馆打工,来到罗小姐的餐馆中,罗小姐要求他不仅要洗碗,还要负责送外卖,给了他一张地图,并叮嘱他骑车小心,不要打翻了菜。(第八幕)

黄龙干了一段时间后,送外卖时遇到了许多困难,于是向罗小姐辞职。而罗小姐又为黄龙加工资希望他留下,最后黄龙继续送外卖了。(第九幕)

黄海盛接到电话,黄龙在送外卖的途中出了事。黄海盛立马赶到医院,并劝黄龙还是回国和妻儿团聚。(第十幕)

黄龙接到电话,马师傅和小李约黄龙在银宫酒楼见面。(第十一幕)

小李告诉黄龙他们看中了一家正在出让的中餐厅,决定顶过来,希望黄龙一起来做股东,黄龙说考虑两天再给他们答复。(第十二幕)

黄龙考虑再三,打电话给小李和马师傅,告诉他们他还是决定不再在纽约异乡流浪了,决定回台湾,和妻儿一起打拼。(第十三幕)

剧名:圣剑平冤
体裁:歌仔戏
作者:黄英雄(据莎士比亚《哈姆雷特》改编)
版本:1997 年 1 月演出。本提要据《罗汉脚仔·黄英雄歌仔戏剧本集 1》,台北:文史哲出版社 2002 年出版。

皇家花园,皇上刘弘度正在午睡,皇帝的弟弟刘弘熙趁其熟睡之际将毒汁灌入皇帝耳中,皇帝惊醒欲躲闪,但在太师马昌和刘弘熙的逼迫下坠入深谷。正所谓"人心似海难捉摸,弟来杀兄起风浪"。

太子明沍被噩梦惊醒,如莹(太师马昌的女儿,与太子青梅竹马)上前安慰,太子梦见父皇被人加害并急欲回宫。此时公主、如龙(马昌的儿子,如莹的哥哥)两人吵闹着到来。如龙硬拉太子当证人,并对公主夸下海口说能一箭双雕,不料却误伤了两个农夫。

皇后寝宫,宫女急匆匆地向皇后禀报皇上失踪。太师马昌和刘弘熙赶至,皇后急询问皇上失踪之事,马昌说昨日皇上突然发疯,失足坠谷。刘弘熙拿出遗诏说皇兄早已立下遗嘱让位于己,并趁机逼皇后婚事,皇后不从。他以太子的性命相威胁。太子得知父皇失踪并留下遗诏传位给弘熙之事,难以置信。弘熙却说将来会将皇位传给太子,并要册封皇后为正宫娘娘。太子不知内情,怒言母子绝交,悲痛离去。(第一场)

妈祖庙前,太子醉倒在大树边,如莹寻见太子,将其摇醒,太子心情苦闷,赶如莹走,两人争吵中互诉衷心,遂和好。突然,刘弘度的鬼魂惊现,如莹吓晕。弘度将马昌与弘熙的阴谋说出后消失。太子追赶,却遇见了清风道长(皇上至友,妈祖庙的主持),两人商量对策。马昌,如龙出现劝太子回宫。(第二场)

皇后寝宫,皇后独自幽叹世事变幻。如莹向皇后禀报太子的近况。皇后甚是担忧。弘熙突然前来,皇后急命如莹躲至屏风后。公主、如龙两人争吵着进入,马昌看到儿子没有防守宫廷却围着公主团团转,很生气。弘熙重提册封和玉玺之事,皇后不加理会。马昌再次以太子性命相威胁,皇后借辞拖延。皇后带公主离去,三人密谋害太子。(第三场)

妈祖庙前，皇后和公主遇见清风道长，道长劝皇后应将太子暂住妈祖庙以避风险。并说玉玺安置在安全的地方，两人离去。太子心情急躁，如莹匆匆赶来告知父兄欲骗太子入宫并将其杀了，太子知道一味的逃避不是办法，决定进宫。如莹心情极其矛盾，如龙赶来召太子入宫。（第四场）

皇后寝宫，皇后正担心明沆的安危，太子进见。母子两人互相安慰，说至玉玺之事时忽听屏风之后有声音，太子拔剑刺去，却见如龙痛苦倒地。马昌，弘熙赶至，命人将太子捉住，明沆突然发疯，众人惊异。马昌与弘熙两人密谋，将太子放逐外邦。（第五场）

野外山景，明沆在两个武士的押解下落魄地走在荒野上，两个武士想直接将明沆杀死，正在举刀之际，一个戏班子出现，明沆装疯混进戏班不肯出来，戏班主萧宗和武士起争执，两帮人打起来。危急之际，清风道长赶到，两武士悻悻离去。班主萧宗得知太子的不幸遭遇后，愿意出手相助。三人一起商量对策。（第六场）

皇宫大殿，众臣向弘熙祝寿，皇后、公主来到大殿，弘熙大喜。戏班将皇上当日受害的情景再现出来，戏未演完，弘熙便大怒叫停。表演者竟是太子，如龙记一箭之仇硬要和太子比剑。如莹上前制止，未果。比剑明沆获胜，弘熙赐太子毒酒，皇后抢先将酒喝下，倒下前悄声将玉玺的下落告诉了太子。明沆与马昌、弘熙等混战。弘熙命人将解药取出救醒皇后，仍逼皇后说出玉玺下落。（第七场）

妈祖庙前，明沆和如龙激战。马昌、弘熙逼问清风玉玺在哪？原来清风早就料到皇上会遭不幸，故将玉玺放在妈祖庙内保管。弘熙欲杀清风，突然出现弘度的身影，弘熙大骇，忽而狂风大作。一场恶战之后，马昌被制服。此时明沆与如龙又打起来，眼看如龙败下阵来，如莹上前求情，弘度大度地赦免了弘熙、马昌和如龙。（第八场）

剧名：记得香港

体裁：两场话剧

作者：汪其楣

版本：1997 年 5 月演出。本提要据《记得香港》，台北：远流出版事业股份有限公司，2000 年出版。

六四运动过后的香港一片灰暗气氛。黄蝶衣将 90 多年前的关于自己曾祖母黄得云的故事娓娓道来。

13 岁的黄得云从东莞被绑架至香港，沦落成一名妓女。两年时间内，出落成一名红牌。英国人亚当来到了香港，恰逢鼠疫蔓延，他被分配至洁净局，主管对抗灾情。背井离乡的他遭遇了黄得云，与之堕入温柔乡。一段时间过后，他转而投向牧师的女儿艾米丽。而黄得云却怀孕产子，因思念而痛苦不堪。华人通译屈亚炳是个节制欲望的童男子。因每月奉亚当之命给黄得云送月费而认识了她，在亚当将其抛弃之后，抵挡不住黄得云的诱惑，与之修好。黄得云从良后，与他生活在一起。但屈亚炳内心却认为黄得云一直想着英国人，很难从心里真的接受她。屈亚炳内心懦弱，在升职后，终于横下心来和黄得云一刀两断。

黄得云心中曾住着另外一个叫做姜侠魂的武生。她本想与姜侠魂相约跟着戏班子走。但因宵禁令下而走不成，武生也失约了。她只好作罢。

关于姜侠魂的传说有好几种：有说他偷渡离开不知去向的；也有说他加入海盗集团后被英国舰艇消灭，投降后重回南粤种地的；还有说他投身革命牺牲成仁的；还有说他被黑社会吸纳，成为三合会一员的。很有可能，后两种说法都是真的。黄得云后来偶然与之在街角碰面，姜侠魂却丝毫记不起来眼前人是谁，更加打击了黄得云。

几次三番被男人抛弃，又带着孩子的阿云走投无路，差点重新堕入欢场。（上半场）

20 年后，黄查理和母亲黄得云站在尖沙咀车站前目睹从东莞开来的火车驶入埠内。由黄蝶衣怀念往事：曾祖母当初伺候当铺当家老太太十一姑的生活时，学会了当铺生意。老太太死后当铺被收购，曾祖母深受器重，又游说将黄查理送入洋校读书。黄查理毕业后从低做起，又听从母亲建议学做土地买卖，成就斐然。

黄查理的妻子黎美秀是印尼华侨，本想风光嫁入黄家，却因大罢工而雇不到小工，勉强入嫁。罢工愈演愈烈，刚出生的黄威廉的满月酒又泡汤了。

黄得云的新晋追求者西恩对她宠爱有加，但黎美秀和黄查理的婚姻却并不算顺利，到了晚年，黎美秀常做慈善，认为这样可以替黄家赎罪。黄查理当上洋行买办，再加上黄得云的地下钱庄，家族生意越做越大。此时，黄查理想要与政府合作项目，黄得云不认为这是个好主意。

此时，屈亚炳也听闻黄得云发迹，却将这归功于她的交际花手腕。而当年的情人亚当如今也形容落魄，出入妓院，徇私舞弊。西恩却因祸得福，乐得过隐居生活。

二战期间，日本攻占香港前，黄家修建云园，中西合璧，颇有风格。日占香港之后，西恩被收归集中营并惨死，黄得云失去最后的爱人，从此避世，很少露面。

战争胜利后，英国人重回，到处大兴土木，香港渐渐繁华起来。到 1949 年，黄蝶衣的母亲融融随家人逃到香港，与黄威廉在港大相识相爱，性格独立的她不顾家人反对产下黄蝶衣。黄威廉去英国读法律并娶了贵族女回港。黄蝶衣作为私生女曾收到一笔钱，但被她退回去。

大旱灾过后香港又迎来大罢工，罢工后香港政府开始重视华人的社会地位问题。几年之后，黄威廉被委任安察司，工作出色。1970 年代，香港经济进入繁荣期。黄查理在罢工期闭门不出，恢复经济后，又重穿戴整齐应付各种社交场合，做太平绅士，并将私生外孙女黄蝶衣送到欧洲的“淑女”学校读书，黄蝶衣只爱做爱和出风头，不好好读书，跑去伦敦演戏，过着自由自在的新派生活。

八九动乱之后，很多人又要离港，黄蝶衣取笑父亲一辈子想做英国人，到头来还是中国人。黄家在香港白手起家 90 多年历史，到了黄蝶衣这一代，已经开始反思财富的意义。黄蝶衣和几个朋友通过做剧团来表达对六四

运动的理解。

九七临近,港人的寻根意识越来越强,一个舞蹈家做了一个寻根的实验舞展。各行各业的人都对香港充满信心。香港不能期待"姜侠魂",香港人期盼有"根"。(下半场)

剧名:小狐狸+-÷大野狼
体裁:三场儿童/成人寓言剧
作者:黄美序
版本:1997年12月演出。本提要据《戏剧学刊》1997年7月(第6期)。

任何时间,地球上某处森林。说书人首先上场,向观众们问好,"如果有些地方大朋友看不懂,可以去向小朋友'请教'……""虽然大朋友年纪比较大、懂的事情也比较多,可是在他们慢慢地变成大朋友时会忘记许多自己还是小朋友时候的奇妙的感情与想法……所以,有时候也要向'过去的自己'请教。"说书人说,在人类的世界里许多人不守+-÷的公德,动物之间也有许多不守+-÷公定规则的。乌鸦起劲地唱歌,夸耀自己"每次唱歌都得奖"。狐狸说自己"聪明又美丽",他感到肚子很饿。乌鸦衔了一块肉来,为了得到乌鸦嘴里的肉,狐狸恭维乌鸦的歌声亮丽。乌鸦张嘴要唱,肉从嘴里掉在地上,狐狸把肉抢跑了,乌鸦气得大叫大跳,声音变沙哑了。狮子宣布,当年技能竞赛大会压轴项目是比仪态、威风,获胜者可得到"神威将军"的封号。过去都是老虎得到这一封号,今年小狐狸向老虎挑战。狐狸让老虎跟在自己后面,动物和人群全都吓得惊叫逃走,于是狐狸赢得了"神威将军"的封号,他得意忘形。两只大猴子挡住狐狸的去路,要捉狐狸填肚子,狐狸赶快逃跑,被乌鸦看到了。乌鸦告诉老虎他上了狐狸的当。(第一场)

森林。乌鸦和老虎向狮子大王状告狐狸欺骗,请求主持公道。听了乌鸦和老虎陈述自己上当受骗的经过,狮子判决狐狸有罪,因狐狸的请求,决定罚他在一个月内用聪明去做好事,将功赎罪。狐狸控告乌鸦"爱现",因为乌鸦的声音沙哑了,不能再爱现了,所以狮子决定不罚乌鸦了。狮子又宣布"神威将军"还是老虎。乌鸦不自觉又唱了起来,但是动物们都不喜欢她的声音,乌鸦只得停止歌唱。(第二场)

森林。狐狸因为被动物们冷落,没有朋友,感觉"好寂寞、好无聊、好难过",想和别的动物重新做朋友,于是决定去向比动物聪明的"万物之灵"——人类学习。一个年轻、漂亮的书生上,边走边看风景,突然传来动物的悲叫声,原来是一只被关在笼子里的大野狼发出的S.O.S.求救信号。大野狼答应书生今后不再伤害人类和别的小动物,书生就把大野狼从笼子里放了出来。大野狼露出本性,要把书生吃掉。书生要大野狼问问"三老",如果"三老"都说大野狼可以吃他,那他就心甘情愿被吃掉;如果大野狼用暴力,他的胆就会破了,肉就会是苦的。大野狼只得同意。大野狼先问了一棵老芭乐树,芭乐树说:"人都是忘恩负义的东西,都该被野兽吃掉。"大野狼又问了一头老母牛,老母牛也赞成大野狼把书生吃掉。大野狼急着要吃掉书生,书生坚持问第三老。书生又跟大野狼说"流芳千古"的道理,大野狼根本不理睬他那一套。一大一小两只老流浪狗来,他们也说人类太忘恩负义,祝大野狼人肉大餐吃得愉快。大野狼撕开书生的衣服准备吃他,狐狸抓紧戴罪立功的机会,故意说书生被关在笼子里,是大野狼把他放了出来。大野狼嫌狐狸啰嗦,就回到笼子里,表演给狐狸看。狐狸和书生赶紧把笼子关上。说书人说,大野狼被猎人除掉了,狐狸和书生成了好朋友,书生将获救经过告诉狮子大王,狮子免除对小狐狸的处罚。造物主的声音出现,说乌鸦的声音气沙哑了是自作自受,不过她心地很好,赐给她预知凶险、灾难的能力。狼妈妈冲上舞台,要状告红狐狸害死了大野狼。造物主说,大野狼恩将仇报,应该受到处罚,他自己对待动物和人类一视同仁,没有偏爱,恶性不改的动物和忘恩负义的人都会被除掉。造物主要求狮子和老虎按照"+-÷"的原则和道理治理国民,并将《+-÷歌》赐给动物们。动物们合唱《+-÷歌》。(第三场)

剧名:又一夜,他们说相声
体裁:相声剧
作者:赖声川
版本:1997年8月演出。本提要据《赖声川:剧场4》,台北:元尊文化企业公司2000年出版。

序华都西餐厅

亮丽的华都西餐厅的夜场,主持人龙门和左道上台说相声,两人一唱一和,以预先安排的顺序抖包袱。龙门和左道衬托主题——中国思想全史,接着准备请出今晚的嘉宾马千大师。灯光聚焦,出现的却不是马千大师,而是马千大师的弟子吴慧。吴慧幽默地介绍了马千大师无法赴约,故让他代为出面的情况。吴慧与龙门、左道侃侃而谈,吹嘘自己的才华。活跃气氛完毕,步入正题。

段子一　孔子第七十三贤人

吴慧和左道搭档,开始表演中国思想全史之孔子篇,中英混杂,结合当下时尚流行语简略地介绍孔子。吴慧生动形象地描摹了现代教育学生学习孔子思想的情形,畅谈孔子的轶事。吴慧举了丰富的例子论说孔子的言行和弟子子虚的故事。孔子的第七十三贤人——子虚,在吴慧精彩话语的衬托下活灵活现。

过场一　后台

左道和吴慧喝水休息,吴慧让左道多讲一会儿公孙龙子,并指出左道的"中国式逻辑"。谈话间,吴慧接到老师马千将至的电话,赶忙去迎接老师。

段子二　我的老子

左道开始说老子,一个活在今天台湾的老子。左道将老子的生平趣事娓娓道来,说老子是个小小的社区图书馆管理员,四处奔波促成了社区图书馆,却因图书馆是危楼坐了十年牢。老子出狱后看尽世态炎凉,心中图书

馆的愿景破灭,无奈选择出国,行前在海关留下《道德经》。

过场二　后台

龙门抱怨马千大师为什么还不来,左道在一旁安慰。龙门突然抓起衣架上的衣服,打算装成马千大师。吴慧进来看见龙门扮的"马千大师"喜出望外,恭敬地迎龙门上台。龙门心里打着退堂鼓,无奈地喝了一口茶。

段子三　董仲叔叔

灯亮,穿着长袍的左道和吴慧伴着音乐上台,隆重却不失风趣地介绍起"马千大师"。"马千大师"和吴慧闲谈了几句便说起董仲舒的思想。"马千大师"认为通过董仲舒的思想可以确定"中国思想史"就是一部"被害妄想史"。他又说起自己的高中时代以及邻居董仲叔叔一家(怎么突然跑出来这个人?)。董仲叔叔坚持师法古圣贤,依循古法解决现在的问题。"马千大师"讲述了董仲叔叔的日常生活:教训董妹家法,给董娘裹小脚,还和孩提时候的马千论钱。最后,"马千大师"和吴慧以一"嗯"一"啊"结束了董仲叔叔的趣事。

过场三　后台

吴慧请"马千大师"喝茶,追问董仲叔叔的故事。左道手拿照明灯,告知两人已断水断电,市政府打算拆墙。"马千"去门口处理状况,在餐厅工作的古圣贤(怎么突然跑出来这个人?)打包下班,留下不可思议的左道。左道气急败坏欲走,被吴慧拦下,请左道讲完相声再走。于是,两人喝了口酒,左道道一声:"谁怕谁?!"

段子四　阴阳家统一中国

左道宣布华都西餐厅正式被断水断电,部分建筑开始被拆除。吴慧望着破烂的华都西餐厅,哀伤地说:"我的梦想已经到底了。"两人边喝酒边划拳,吴慧感叹污浊的空气、丑陋的房子、乱七八糟的交通、没有效率的政府,还有墙上的洞。左道说阴阳五行,人人不懂但人人信奉。他们围绕着"我思故我在"闲聊起来,左道说阴阳家已深植所有人的心中。外面传来了神秘的笛声,马千穿着西装由舞台的破洞上来,左道误以为马千是龙门扮的,上来询问消息。马千闭上眼睛卜了一卦,突然收拾东西,从破洞跑下。吴慧追出,喊道:"马老师的意思是……他走了……"

谢幕　华都西餐厅

灯大亮,且不断地闪。龙门跑回来说:"今天晚上没事了。明天再说吧。"所有的人都离开了。

剧名:亲爱的野狼

体裁:儿童剧

作者:曾西霸

版本:1997 年 10 月出版。本提要据《粉墨人生:儿童文学戏剧选集 1988 – 1998》,台北:幼狮文化事业公司,2000 年出版。

在台湾南部一个小镇上的国中里,因为明天要去露营,李老师叫同学们复习"称人结"的打法。单亲家庭长大的张国雄和死背得多分的"贝多芬"蔡秋云斗起嘴。傻乎乎的吴大才又乱说话,让李老师对他们所谓的"义气"十分生气。李老师告诉转学生陈志伟,因为树上的扫把事件,一年丁班的同学们为了义气承担所有责任,陈志伟对他们的行为佩服极了。李老师继续教训他们,男生们却闹成一团,蔡秋云又偷偷打小报告,说是张国雄偷了陈志伟的望远镜,童子军们商量着查出真相。(第一幕第一场)

第二天早上,同学们在教室里排练着"友谊永芬芳"的童军歌。李老师离开后,张国雄兴奋地带着大家练习"野狼"队呼,可蔡秋云担心着还没到校的陈志伟,张国雄毫不在意地说他大概只是事情太多,还在路上。吴大才到了学校。李老师回来告诉大家陈志伟失踪了,要同学们分头到校外去找他。(第一幕第二场)

张国雄和蔡秋云来校外的空地寻找陈志伟,可蔡秋云居然开心地采集植物标本,这让担心陈志伟被绑架的张国雄十分生气。他们走到空地最里面的仓库跟前,打赌里面有什么,却看到堆积如山的番薯和纸箱。因为打赌引发争吵,两人放弃了仔细搜索仓库。事实上,两人刚一离开,被绑住的陈志伟就从纸箱中滚出来了。陈志伟痛苦地挣扎呼救,绑架他的面具人却木木呆呆地阻止他。陈志伟刚认出了他正是吴大才,就不慎吵醒了小混混老K。老K绑架陈志伟,想向他敲诈帮派开办费。陈志伟冷静地与老K周旋,又用同学情骗吴大才给他松绑。双脚已松绑的陈志伟装作肚子疼,吴大才想起自己是装肚子疼溜出来的,慌忙回学校去了。(第二幕第一场)

吴大才准备回仓库去,却被回空地找采集袋的蔡秋云撞见,陈志伟听见声响,一直拼命挣扎。吴大才心不在焉地敷衍着蔡秋云的问话,他情急之下骗蔡秋云那是自己舅舅的仓库。蔡秋云听到怪声,心生怀疑,吴大才骗她是大老鼠,吓得蔡秋云仓皇离去。吴大才走进紧锁的仓库,老K跟他抱怨陈志伟装拉肚子差点逃跑掉。吴大才却告诉老K,他刚听说陈家是因为破产来到南部避风头的,根本不值得敲诈,还是放了好,老K一下子非常沮丧。忽然传来阵阵狗吠,吓坏了俩人。吴大才拿出望远镜查看情况,傻乎乎地安慰老K,气急败坏的老K打算揍陈志伟泄愤。见两人自乱阵脚,陈志伟劝诱吴大才,言谈之中才知道正是那昂贵的望远镜,才让陈志伟无辜被绑架。吴大才刚刚被说动,却被老K一骂又不敢乱想了。老K吃起烧饼油条,却被虎头蜂蛰得抱头鼠窜,吴大才手足无措,只得放了陈志伟让他救老K。陈志伟迅速找来牵牛花叶和芦荟,给老K做了急救又偷偷用童军领巾系在门口。吴大才对他崇拜至极,才知道这些都是童军课上教的,很不好意思。忽然,门外传来"野狼"队呼,一年丁班的野狼队来了,张国雄惊喜地发现童军领巾,带着大家欢乐地呼叫,收到了仓库内的回应。李老师和童军们找到了他们,陈志伟义气地为吴大才遮掩了错误,只说他自己迷了路,几个同学将老K抬下山救治。吴大才漏嘴说出了望远镜的事,陈志伟帮他遮掩过去,野狼队的同学们一起快乐地去野营了。(第二幕第二场)

剧名:夜夜夜麻
体裁:无场次话剧
作者:纪蔚然
版本:1997 年 12 月演出。本提要据《中华现代文学大系》戏剧卷(1989 – 2003),台北:九歌出版有限公司,2003 年出版。

故事发生在台北的一套旧式公寓的客厅。

早上九点多。房子的主人 peter、其大学同学马克(文学博士),诗人(曾经写诗、现为无业游民)和山猪(出租车司机)约好一起打麻将。山猪一直不来,三人百无聊赖地等待,诗人嘲笑墙上停摆了的钟表、谈及 peter 的好色,马克的性无能。诗人无聊得一大早喝酒,被其他人骂。三人又谈及山猪的贫困,顺便讨论该如何对待窘迫的朋友。

山猪提着棒球棒来了,称自己因为倒车跟一伙人发生了冲突。四人一边打麻将,一边脏话连篇。感慨流行歌曲的变化、讨论大学生活的快乐与否;peter 接到电话,他的情人以自杀要挟,要他赶快过去。peter 无奈只好过去。

剩下的三人只好又无奈地等待。山猪提到大学时候他们有一次没能演成的话剧,马克和诗人制止了。马克问起 peter 与妻子 Rose 的婚姻现状,于是大家开始讨论婚姻问题。之后又是长久的无聊的等待。诗人翻看 peter 的书柜,都是经济类、计算机类实用性的书,马克感慨文学误了他一生,山猪感慨自己的生活更是糟糕。

peter 打来电话要山猪过去帮忙。马克和诗人更加无聊,马克认为诗人不写诗是浪费了自己的天分,诗人表示这个社会没有灵魂,没有诗的生存空间,并谈起自己怎样的可笑遭遇和现在怎样糊涂混日子。二人感叹他们的时代已经过去。

诗人在沙发里找到内裤和保险套,二人讨论 peter 的得意,诗人认为当初那场没演成的话剧是因为 peter 的胆怯,马克有些心虚。马克感慨人活着没有什么尊严,诗人认为自己不如躺在马路中间等死的一条狗。酒喝光了,诗人出去买酒,剩下马克一个人。

peter 的分居妻子 Rose 回来拿东西,与马克碰面。Rose 曾是马克的女友,在马克出国读书期间嫁给了 peter。马克对 Rose 既有怨恨又余情未了,认为既然 Rose 已经和 peter 即将离婚,那么自己也有机会了。马克倾诉衷肠,二人在沙发上亲热,Rose 却突然拱了马克的胯下。然后 Rose 提起大学的那场话剧之所以没有演成是因为马克的胆小怕事和心虚,认为他任由别人怪罪 peter 是不对的。

Rose 走后诗人回来了。一会 peter 和山猪也回来了。原来 peter 的情人只是吞了五颗安眠药,没什么大碍。四人坐下继续打麻将。

四人一边打麻将一边谈论时下大学生的爱好、peter 家房子的装修和财产纷争、孩子、与父母的关系、脏话的变化及中文的死亡、大学时的英文名、现在年轻人的想法、上一代这一代下一代都没救了、马克差点和 Rose 上了床等等混乱无聊的话题。

四个人突然同时踢开椅子,相互怒视,相互咒骂,几乎打起来。但四人几乎同时停下来,喘息。

四人平静下来,继续打麻将,继续无聊的话题。天渐渐亮了,peter 去拉紧窗帘,室内又像是深夜一般,他们接着打麻将。

剧名:×山猪的故事
体裁:八场话剧
作者:石光生
版本:《X 山猪的故事　台湾世纪末三部曲》(戏剧丛书 17),台北:书林出版有限公司,1997 年 12 月版。

X 山上,某学院会议室,新学期会议。Z 系主任马鹭京发言推广导师制度。X 系主任刘鹣皋指出马鹭京根本没辅导学生。X 系教授兼院长谭瑟琅让各位老师交流辅导经验。Y 系副教授姜彩凤说有一次一个学生打网球打中她下身,她先生扁了那个学生。刘鹣皋获评年度全国资深优良教师,发言批评现在的学生混得太离谱,都是受留美的教师毒化,留美归来的 Z 系副教授贾正菁反驳,刘鹣皋说她只是个副教授,贾正菁愤然离席。刘鹣皋和谭瑟琅决议施行学长制,确保学生忠于学校。Z 系副教授尤仙枫反对,主张关怀学生,以民主代替威权。刘鹣皋和姜彩凤斥之为狗屁,破坏威权是造反。(第一场)

刘鹣皋和 X 系副教授芭辣拖延学校宿舍的完工日期,将他们在校外的出租屋价格涨价。患有残障的研究所新生女壬来找鹣皋报到,鹣皋让她去找 X 系副教授严一正。长发短裙的女癸来报到,鹣皋问她一系列关于男友的问题,斥责她这学期没有修他的课,用手按住女的脸让她念墙上校长写给他的字和资深教师的证书。鹣皋指出她能进研究所全是他的庇护,让女癸感谢他,女癸猛踢鹣皋,夺门而出。(第二场)

贾正菁邀请 A 大副教授彭胜男做女性主义的讲座。彭胜男放了一组 A 片,说"口交"是男人对女人的侮辱。彭认为台湾女性主义研究唯她独尊,女人应该抵制妆粉,保持原貌;践踏父姓,改从母姓。这番论调引起一片反对。彭胜男要求清场,表决结果学生都希望彭离场。(第三场)

贾正菁找 Z 系外籍教授麦可质问自己的课程安排,麦可巧言推脱。Z 系副教授欧笆桑也来找麦可商量课程的事,交流不畅被气走了。麦可酒喝多了,打电话给艾米丽让她拿经费表过来。艾米丽被迫喝了酒,麦可强暴了她。(第四场)

刘鹣皋等人开会决议芭辣的升等事宜。芭辣是刘鹣皋的弟子,众人夸赞芭辣的论文精辟,教授丙,提出芭辣的论文有问题,育芳送上装钱信封,那人重新夸赞这篇论文。X 系教授立青指出这些论文都没有发表在学术刊物

上,被众人轰走。众人下山吃日本料理。(第五场)

学院"七匹狼"性骚扰事件被媒体知道;马鹭京告诉麦可他被一个酒吧妹控告强奸,酒吧妹只要求赔偿,还问艾米丽辞职的事,麦可表示不知。刘夫人质问刘鹋皋与女学生乱搞的事情,鹋皋否认,两人厮打,刘鹋皋施暴,过后刘夫人却心满意足,开始担心丈夫会不会受到牵连。刘鹋皋让夫人放心。施搭达和谭瑟琅想要把学院性骚扰事件都推到刘鹋皋头上,被刘鹋皋听到。(第六场)

学校组织六人调查小组调查"七匹狼"事件,拆掉了教师办公室的百叶窗和望远镜,芭辣和鹋皋用小型望远镜偷窥学生。一只遥控飞机撞掉了他们的望远镜,飞机上写着"fuck u",两人不识。学校要收回刘鹋皋的资深优良教师证书并让他上交当时的奖金,芭辣建议提高房屋租金并提前收。芭辣告诉刘鹋皋六人调查小组成员是贾正菁等人,建议用分配房屋的权力胁迫他们。(第七场)

六人调查小组会议室外,施搭达对来访的记者说这个事件其实是出于学术恩怨的抹黑,但说不出是什么恩怨。电视台的记者觉得无爆点走了。贾正菁宣读会议结论:刘教授有可能没有对女生性骚扰,就算有也只有5%。双方决定私了。官员讲话斥责教育问题,学生和家长应该负全责,并排演一部学生勾引老师未果的戏。芭辣和育芳说导师制度将取消,因为校长和刘鹋皋等人都高升了,女癸羞愤自杀,被校方封锁消息。许多人辞职走了。一群野猪跑过山头。(第八场)

剧名:迷情
体裁:广播剧
作者:姜龙昭
版本:1997年播出。本提要据《姜龙昭剧选》(第三集),台北:文史哲出版社,1998年出版。

美国,酒吧。

黄龙在酒吧想起三年仍未拿到绿卡的事情便拿起妻子来信,信中说:黄龙本想在美国版画展后就以第三优先的条件获得绿卡,就会把妻儿接到美国,但是过了三年还是没有消息。

马师傅进入酒吧,两人就到窗边聊近期的状况。知道黄龙的烦恼,马师傅说明自己也因为身体原因而关了餐厅现在正在附近摆地摊,说着也让黄龙和他一起做生意,黄龙不大有信心。马师傅说自己愿意把一半的摊位让给他并帮他看生意。黄龙就答应了此事。

一个月后在车水马龙的街头,马师傅和黄龙准备收摊。黄龙很满意这一个月的收入,对于马师傅的帮助一再道谢,马师傅也叫他不要见外,顺便讲做生意的小道理。一女生朱春英看黄龙摊上的一件背心便跟他讲价时,认出黄龙是其老师,黄龙当场很窘迫,便说她认错人了,马上改用山东口音说自己姓苏。朱春英走了,马师傅知道后说一些小窍门,黄龙也想到以后带着帽子来,遇到熟人就戴帽子。

一年以后,酒吧。绿卡仍然没有消息,黄龙的太太又来信了。太太在信中提到对于黄龙身体状况的担忧,也说儿子常常生病,仍希望他要不就回家。黄龙其实也想要回去,但觉得很丢人。黄龙有些醉意地走出酒吧时撞到一个女人,发现这个女人走向地下室便好奇地跟了过去,发现是一个地下赌场,一直跟着女人,跟着她押钱,后来他就请她吃宵夜。女人叫潘妮娜。而黄龙却没有说出自己的真实姓名,称自己姓龙在做小生意。潘妮娜是一个曾经做过生意但失败的,因为家暴而离婚的有绿卡的女人,也知道她近期要接母亲过来再找一个人结婚的打算。她留下电话号码,黄龙答应自己会联系。

黄龙打电话给潘妮娜,邀请她吃晚饭,潘妮娜认为他人好但怀疑他不够坦白,黄龙急忙说出自己的心意。潘妮娜在知道黄龙在办绿卡,以为他靠近自己是为了以第二优先条件办理绿卡。黄龙表明已婚的情况。潘妮娜提议黄龙和妻子离婚。黄龙问潘妮娜如果自己离婚是否有与自己结婚的想法。潘妮娜没有给予答复。挂断电话黄龙嘀咕自己是否应当离婚的想法,马师傅知道黄龙和潘妮娜的事提议他小心为妙。

在赌场赢了一些钱,黄龙催潘妮娜离开去吃饭,潘妮娜要求回家吃。黄龙拒绝,但在潘妮娜的坚持同意了。潘妮娜准备晚餐后俩人一起听音乐跳舞,但黄龙不会跳舞也没能学会就改喝酒。大家喝酒后黄龙问起潘妮娜母亲的事情,她说自己很累,便让黄龙按摩,按摩后开始亲吻……

马路上摆地摊处,生意很多黄龙却心不在焉,马师傅得知黄龙因为给太太写离婚信而一夜没睡,看过信很生气,黄龙说在和潘妮娜发生关系以后潘妮娜就要求他离婚。马师傅认为以黄龙没钱没卡没工作的条件潘妮娜是不会看上的。黄龙为了绿卡愿意和她结婚,马师傅说起黄龙的结发妻子的辛苦,认为潘妮娜只是因为寂寞才和他好的,也许马上就会把他踢开呢。黄龙觉得马师傅说得有理决定再考虑。

黄龙把信拿给潘妮娜看,潘妮娜在看过后就要求他用三万换结婚,尽管黄龙说自己是真心也不同意。

潘妮娜家中。潘母知道潘妮娜要去见黄龙,便说出自己查到黄龙是一个摆地摊的人,银行卡存额不到一万。

黄龙也对于自己没有和妻子离婚感到庆幸。马师傅认为黄龙和潘妮娜断了是好事,原来潘妮娜在得知黄龙的真实情况后马上分手了。

朱春英再次来到黄龙的地摊说自己认出黄老师,黄龙说出自己的无奈。大家都互相理解了。朱春英刚从台湾回来,在台湾见到师母后知道黄龙的情况才来找的,也带来了师母的消息,提到师母发生车祸的事情,还有师母要黄龙要不到绿卡的话就回家。得知以后黄龙果断要回家,马师傅也赞同伙伴的想法。

剧名:三度空间
体裁:广播剧

作者:姜龙昭

版本:1997 年播出。本提要据《姜龙昭剧选》(第三集),台北:文史哲出版社,1998 年出版。

在第三度空间,警犬小黄叫起来了。黄玉如来到曾爷爷面前。曾爷爷向黄玉如讲述了她所在的地方是"第三度空间",并问起她年纪轻轻怎么就到这来了。黄玉如告诉曾爷爷她是被要强暴自己的歹徒勒死才到这的。二人又相互交谈,曾爷爷了解到黄玉如家里还有妈妈和奶奶,她是一个孝顺的孩子。曾爷爷把贾婆婆介绍给黄,感慨她的不幸遭遇。(第一场)

贾婆婆带黄玉如到花园里去,并带她看"万里灵石"。黄玉如看到了妈妈、奶奶,还有同学。黄玉如认贾婆婆作奶奶,贾婆婆向黄玉如讲述了人肉体分为三等的三种死法。(第二场)

随着狗吠和枪响声,第三度空间又来人报到了,名叫汤铭心,告诉曾爷爷自己是因为犯罪被枪毙才到这的,自己悔意颇深。曾爷爷和黄玉如对汤铭心的遭遇很同情,决定请示神的旨意,看把他带到哪一等人的宿舍去比较妥当。(第三场)

在三度空间里,汤铭心向黄玉如讲述了自己犯罪并被枪毙的情况。黄玉如带汤铭心来到"万里灵石"旁,汤铭心看到了自己孩子的生活情景,大为后悔自责。(第四场)

贾婆婆和曾爷爷谈论起最近"自杀的人越来越多"的问题,这时,黄玉如跑来,问她们住的地方可不可以也装一台电视机。贾婆婆道出不能的原因。黄玉如又向贾婆婆述说三个杀人绑匪还逍遥法外的不公。曾爷爷告诉她"天网恢恢,疏而不漏"。(第五场)

一位叫曹大明的警察,追击歹徒时牺牲了,来到三度空间。曾爷爷告诉他人肉体死了,灵魂就会到这,他是英雄,可以到"天堂"去。他告诉曾爷爷自己还有一个怀孕的未婚妻。此时,又有一个人来报到了,是董事长钱达海。曾爷爷和曹大明讲述了三度空间的情况,钱达海述说自己是心脏病突发才来这的,并说自己还没死时孩子、太太就开始争遗产。这时汤铭心走来了,带他们去周围逛,熟悉环境去了。(第六场)

由于报到的人多,贾婆婆就找黄玉如帮自己接待一位小妹妹林美兰。林美兰向她讲述自己是因为被继父强暴上吊自杀到这的。黄玉如听后,就带林美兰去找贾婆婆求情,不要送她下地狱。(第七场)

汤铭心带曹大明和钱达海来到了"万里灵石"旁,钱达海和曹大明看到了家人的情况,钱达海追悔莫及,曹大明也很悲伤。(第八场)

曾爷爷述说了钱达海的罪行,神判他下地狱。钱达海知道了地狱的可怕,央求着回人间,但终因坏事做太多,被送进地狱。(第九场)

剧名:台湾人间(兼)神

体裁:八场话剧

作者:石光生

版本:《台湾人间(兼)神　台湾世纪末三部曲》(戏剧丛书 18),台北:书林出版有限公司,1997 年 12 月版。

1995 年初夏,高雄市,某条马路边,一群人在赌博,看见警察扫荡了一家神坛,抓住了本是通缉犯的乌狗。乌狗一直装成庙公骗财诈色,与里长的关系很好。刑警哄被乌狗骗奸的少女指控乌狗,自己却乘机吃豆腐。(第一场)

1995 年夏末,里长开设赌场敛财,其子也趁机为赌徒跑腿捞钱。乌狗的徒弟曾神道无处可去,跟里长商量,摆摊、做官都不行,决定去台北。里长送他一张捡到的警察局长的名片,他以前用这张名片违规停车还被警察敬礼。卖香肠的白目因为对剧作家出言不逊被安排"死掉"。(第二场)

1995 年初秋,台北市某栋公寓。曾神道苦读各种书籍找不到发财之法,用那张名片骗过警察和房东不敢跟他收租金。夜晚,曾神道梦见苗栗县某神坛主持青海女和中部某神坛主持黄金阙上人两名神棍,他们披着宗教外衣,用骗术诈财,却都没事,反而金玉满堂,于是决定自立门户。(第三场)

曾神道大楼的道场,一位父亲带着儿子来求神看病,女秘书甲塞给父亲自己的名片。曾神道的总管兼桌头高笙仁和戴着金面具的曾神道加持做法,儿子不再乱叫。曾神道表示不收分文。秘乙随后迫使父亲买圣水等物。接下来轮到贵妇,曾神道满足其性欲。贵妇走后,众人盘点收入,分析信徒背景。曾神道决定开设分馆,分馆里他的替身戴黑色面具充当分身,将市场扩大。(第四场)

曾神道等在总统套房吃饭,拉拢贿赂刑警丁,律师建议曾神道将金面具漆绿,曾神道不满戴"绿帽子"但是隐忍答应。白目端香肠上来,与曾神道互相认出。白目说自己死掉以后用香肠贿赂导演,导演只得强把他塞上台。白目认出刑丁是当初吃豆腐的刑警,现在已是督察长。笙仁建议利用白目"死而复生"的事情加大大仙的宣传效用。曾神道安排白目住进总统套房,把他的穿戴整得像寿衣。曾神道遇见王鸽馨,两人互相倾心,共同发展教会事业。(第五场)

笙仁等人在曾神道中部开设祭典,自称包青天,让人生无望无趣的人们砍劈权力的木雕像,众信徒将木像砍得面目全非。笙仁推销莲座,让白目身着寿衣上去现身说法证明莲座的功效。白目不满曾神道只给他一点点钱,离场,鸽馨追出。众信徒看起来像是父慈女孝,抢购莲座。教派在全国设立 1996 个道场,信徒达百万,道神将这些人作为选票大仓卖给官员。(第六场)

秘甲不满秘乙抢走她男友,与白目商量,两人决定将这场造神运动捅给媒体。(第七场)

曾神道召开记者会,宣告自己无罪,否认敛财之事。记者让曾神道现场分身证明自己的法力和清白,曾神道应允。众信徒疯狂地看见曾神道的分身像贪污败德一样

无处不在,记者们一个也看不到,质问曾神道关于他的大量资产和鸽馨的事情,笙仁推诿过去。曾神道大声疾呼这个社会越消费越繁荣,“花钱无罪,诈财有理”!官员乙前来拆除违建的道场,督察长已经被收押。曾神道拿出里长送他的名片,官员乙却是这张名片的主人,命令抓人。曾神道宣称抓的只是自己的分身,众信徒呆滞又无望地等待本尊的出现。(第八场)

剧名:小兵之死
体裁:二十场话剧
作者:石光生
版本:《小兵之死　台湾世纪末三部曲》(戏剧丛书16),台北:书林出版有限公司,1997年出版。

几个鬼魂在国军冤魂收容所遇见了新来的1801号谢昆山,他们都是被自己人暗杀冤死的。(第一场)

谢昆山梦中忆起刚当兵时妻子许丽花来看他,两人憧憬将来开美发厅,一起买房子、养小狗。(第二场)

陆军中校营长徐虎、陆军少校政战官游彪杀狗款待陆军少将师长雷定,雷定带了一种新食品让徐虎卖给士兵,徐虎殴打不肯买的士兵。伙房的人给雷定送肉汤时在里面撒尿。雷定不满徐虎的售卖量,拿徐虎的升迁令威胁他。山下发生重大车祸,后勤官、人事官等都去了医院,雷定和徐虎去KTV玩乐。(第三场)

营长传令黄菱号和谢昆山的班长吴一浩猥亵谢昆山。(第四场)

混乱中枪支走火打伤了黄菱号,谢昆山信赖的刘排长也不帮他,反而将他退伍。(第五场)

陆军少校连长朱功逼迫士兵多买食品,从中渔利。谢昆山不肯买食品,被关进禁闭室每天殴打。其他人害怕,纷纷多买。(第六场)

谢昆山挂念已经怀孕七个月的许丽花,一同关禁闭的陆军二兵李青帮他想办法。(第七场)

雷定批准徐虎晋升上校。(第八场)

朱功将从雷定夫人那里捡来的钻戒送给徐虎,并教导下属要绝对服从。(第九场)

谢昆山想偷偷逃走,被朱功发觉。(第十场)

朱功将谢昆山从山下拖打带回来。(第十一场)

徐虎与朱功商议如何处理谢昆山。(第十二场)

朱功暗示下属打死谢昆山就给士兵放假。(第十三场)

士兵们打死谢昆山。(第十四场)

谢昆山死亡的消息走漏,媒体纷纷前来,徐虎等决定造假,将谢昆山的死因裁定为翻墙摔死。(第十五场)

谢昆山之父去立委服务处上告儿子死亡,无人理睬,谢父高呼儿子是冤死的,助理们蜂拥围上,七嘴八舌地猜测,许丽花说他是被军人打死的,众人各个奔逃。(第十六场)

谢昆山在太平间看到自己的尸体,得知自己死了。眼见朱功带着医官更改他的死亡原因,在媒体面前说假话。太平间另外两具尸体暴打徐虎,徐虎惊骇大叫地跑出。军事检察官前来验尸,一眼认出死因是棍棒打死,抱住谢昆山:“国家还是有法律的。”(第十七场)

徐虎发疯,朱功和陆军上尉中队长周苟拿走他的财物。军事检察官前来,两人将责任推到徐虎身上,徐虎发疯不好定罪。军事检察官拿走他们装财物的袋子,质问他们袋中的东西,徐虎跳起来说这是他的东西,装疯被识穿。军事检察官逮捕三人。(第十八场)

许丽花的同事李秀婷给许丽花送来薪水,照顾刚出生的婴儿。许丽花给婴儿唱着跟谢昆山一起唱过的歌谣。许丽花想到无法给孩子解释父亲的死因,哭着自杀。(第十九场)

冤魂收容所里,鬼魂说谢昆山是第一个被揭发的冤案,何其幸运。不过军中各种制度皆存在问题,这几天也还有新人来报到,他们的冤屈谁来洗刷?(第二十场)

剧名:一头蛮牛
体裁:广播剧
作者:姜龙昭
版本:1997年播出。本提要据《姜龙昭剧选》(第三集),台北:文史哲出版社,1998年出版。

一个宁静的夜晚,在家里,睡梦中的窦母被电话铃声惊醒,是儿子窦建安打来的,说要带一位“丁小姐”来见他们。窦母赶紧叫醒睡着的窦父,窦父埋怨着儿子半夜还把自己吵醒,二人赶忙准备着。不一会,建安带着丁素芬来到家里。二人在家呆了一小会儿,又匆忙走了。窦父埋怨儿子不懂事,窦母却极力为儿子说话。(第一场)

在家里,建安问起父亲对丁小姐的感觉,说自己打算和丁小姐结婚,窦父不同意,埋怨建安决定太匆促。窦母听说建安要结婚,并不反对,当得知下个月就要结婚时,感觉太仓促了。为此事,还有建安说要隔五年再生孩子,窦父大怒,与建安争吵起来,建安离家走了。(第二场)

丁素芬得知窦父、窦母不同意,就劝建安迟一些再结婚,但建安不同意。(第三场)

建安背着父母结婚了。建安完婚回到公司,得知自己的职位调动了,很不满意,不顾同事老陈的劝阻,去找总经理理论。这时,窦母打电话到建安公司,要建安下班后回家吃饭。建安因和总经理理论而被迫辞职了,老陈转达了窦母让他回家吃饭的事。(第四场)

窦母让窦父吃饭,窦父还在埋怨着儿子的事,不肯吃。刘太太打来电话,窦母从刘太太那里得知了儿子的住处。(第五场)

在家里,素芬与建安聊着工作,素芬劝建安回家看看。建安死活不同意,素芬拿出窦母送来的皮夹克,建安终于答应了。(第六场)

二人回到家,窦母大为惊喜,窦父也原谅了儿子。(第七场)

建安和素芬又争论起什么时候要孩子的事。(第八场)

在家里，窦父又抱怨自己还没能抱上孙子。这时刘太太打电话说自己的小孙女放学很久还没回家，这让窦父突然觉得没有孙子也好。（第九场）

建安在陪素芬到医院检查时，碰到了老同事老陈，得知老陈有了孙子，就和老陈一同去看那个婴儿了。（第十场）

窦父的七十大寿就要来了，恰巧也是窦父、窦母结婚四十周年纪念日，二人决定把孩子们都叫回来，热闹一番。但心里还因建安没让自己抱孙子而别扭。这时建安和素芬来到了父母家中，告诉了父母素芬怀孕的消息，窦父、窦母都很高兴。（第十一场）

剧名：朱尾仔与铁枝路神
体裁：儿童剧
作者：蒋耀贤
版本：1997 年出版。本提要据《粉墨人生：儿童文学戏剧选集 1988—1998》，台北：幼狮文化事业公司，2000 年出版。

朱尾仔在桥头仔糖厂的空地上把玩玩具小火车，遇到了掌管五分仔火车的铁枝路神，他不相信看起来和他年龄相仿的铁枝路神是神，无奈，铁枝路神只好教朱尾仔叫土地公——铁枝路神的爸爸出来的方法，以此来证明他是神。土地公证明了铁枝路神的确是神，但朱尾仔仍旧对他不会神通的事耿耿于怀，铁枝路神为了向朱尾仔展示他的能力，带朱尾仔回到了日本时代。

朱尾仔在日本时代见证了日本人在桥头仔建台湾第一座新式糖厂的过程。他目睹了自己的曾祖父辈反抗日本人的统治，与日本士兵搏斗的过程，也看到了乡民们不满日本人强迫他们由种稻子改种甘蔗，并为了保护风水而强烈反对日本人修铁路的场景。铁枝路神带着朱尾仔来到他的出生典礼，朱尾仔又看到，随着糖业发展，甘蔗种植收入提高，他的曾祖父当选了“农业战士”，五分仔火车也正式启用。

这时，在超时空里，正在寻找儿子铁枝路神的土地公看到风神和雨神准备捉弄朱尾仔，连忙制止了他们，并亲自来到日本时代寻找铁枝路神和朱尾仔。找到他们后，土地公说起朱尾仔的先祖朱将军，又讲到中崎溪和桥头仔名字的来源，讲着讲着就忘了时间，使得朱尾仔因离开现世太久而无法呼吸。土地公赶紧让铁枝路神带朱尾仔找樟脑树神，用樟脑的气味救他，但樟脑树神恰好不在。他们遇到了因被严重污染而臭气冲天，正要去看医生的中崎溪，铁枝路神请中崎溪帮忙，用臭味熏醒了朱尾仔。

因为不能回到日本时代，所以他们决定去找树神们玩。他们在水塔下找到了正在聊天的树神们，树神们正在讨论种族歧视——人类为了盖房子要砍树，两棵榕树因为长在龙穴上，被列为珍贵老树，但其他的白千层、尤加利树、雨豆树、樟树、铁刀木却都要被砍掉，他们很不开心。榕树也因为以后不能和大家一起生活而很难过，要剃了光头遁入空门。树神们对自己的处境忧心忡忡，又说起五分仔火车逐渐废弃，铁枝路神的未来也令人堪忧。大家唏嘘不已。

这时风神和雨神又来捣乱，树神们都回到树身里去了，铁枝路神带朱尾仔到防空壕里躲避，结果不小心来到了二次大战时代。朱尾仔又目睹了他的祖父为躲避美国轰炸台湾日本人的炮弹而躲在防空壕里，抱怨日本人剥削他们的场景。轰炸过后防空壕的守护神回来了，告诉他们刚才一颗炮弹差点打中防空壕，幸好糖厂的黑观音帮忙，才救了躲在防空壕里的人。他们聊了一会儿，坐上铁枝路神的五分仔火车，结伴去游览。

这时妈妈叫醒了朱尾仔，原来刚才只是朱尾仔的一个梦。朱尾仔把准备用来和表哥换小火车玩的十只蟋蟀放生了，和爸爸妈妈一起去拜黑观音，请他保佑糖厂一切顺利，糖厂周围的优美环境能够免遭经济发展的破坏。

剧名：对话
体裁：独幕剧
作者：林文尹
版本：1998 年 2 月演出。本提要据《临界点剧象录 创作剧本集 1　狂睡五百年》，临界点剧象录剧团 2002 年 9 月出版发行。

开场时，甲点烟后灯光才亮，甲吸了两口便灭了烟，然后不停地动作，跳上椅子又下来，如是者几次，左顾右盼，狂笑，在地上翻滚，渐渐安静下来，诉说自己被一个男人遗弃的痛苦。乙上场，让甲帮自己看公文，乙这时是甲口中的国中同学秦小姐。但是，甲以上司的口气批评乙写得乱七八糟，还没有说完，乙便迫不及待地要告诉甲自己昨天看的电影《爸爸不要弄痛我》，随后被甲打断，两人抢着说话，想沟通的想法却被随之而来的疯狂对骂代替。

两人渐渐安静下来，乙说自己看见一对情侣在雨里撑一把伞却相对无言，想往自己可以代替那个女的；甲却不答腔，自说自话，说高中的同学写情书可以写密密麻麻的五六张纸，打电话、见了面，却一句话都不说，最终分了手，只因为甲说了真话，认为两人既然都不说话，分手干吗难过，高中同学一怒而与甲绝交。甲感叹：“认识这么多朋友，想找个人说说真心话，还真找不到人耶！也对啦，大家各忙各的，我的意思是说，如果有个人，可以和我有一个共同的话题，可以为一件事而努力，那该多好啊！”乙在怀念自己小学时让自己心动的男生。甲说甲的，乙说乙的，两人都在说，却没有交集。随后，乙突然摇身一变，成为甲口里的“司机先生”，而甲则变身为电影演员。乙再次提到《爸爸不要弄痛我》，以为甲演了其中一个角色，但甲说自己并不是《爸爸不要弄痛我》里的演员，而是演《木马回转一百八十度》的男主角，下一部戏恰是演一个计程车司机，便与乙进行攀谈。攀谈过程中，知道甲 27 岁，退伍快半年了，在部队里是指挥部的文书，经常忙到深更半夜回去还要站夜哨，原来乙也是老兵，两人渐渐找到了共鸣，诉说各自在部队里的被学长整的遭遇。但

是,说着说着,便无话可谈,前言不搭后语,最后,两人下场,两根没有熄灭的烟孤独地留在舞台上,灯光渐暗下去。

剧名:果汁男孩
体裁:话剧
作者:温吉兴
版本:1998 年 2 月演出。本提要据《临界点剧象录 创作剧本集 1　狂睡五百年》,临界点剧象录剧团 2002 年 9 月出版发行。

(这是一个意识流的故事,人物的身份和故事的空间充满变化,情节和对话杂乱无序。剧中人物为甲乙丙。)

《甲》

甲站在楼上的餐厅里满腹怨气,看什么都觉得不顺眼,埋怨二月的天气还是这么寒冷,外头的嘈杂声刺耳,四处撒尿排便的野狗,还有调侃楼下伫立女孩的衣饰搭配不合……

《乙》

楼下的女孩乙听见甲的诽谤,就上楼来准备理论。上楼后,乙觉得这个地方很熟悉,是几个月以前在这里开过舞会跳过舞的地方。餐厅服务员丙迎上来,乙问他,刚才是不是有人在这里批评她的衣着打扮。丙说这里就只有他一个人。乙又问他:"这里怎么变成餐厅了,不是舞厅的吗?"丙说,这里一直都是餐厅的。乙点了一杯菊花茶,在等待时却睡着了。甲唤醒乙,告诉她这里要打烊了。乙问之前那个服务生呢,甲说这里一直只有他。

《维特与夏绿蒂》

乙变为夏绿蒂,丙为维特。两人见面畅谈往事,回忆第一次见面的样子,回忆第一次跳舞,两人不着边际地聊着。突然,乙觉得丙和往常不一样,丙说自己决定要离开乙到别的地方去了。场景又转回餐厅,乙醒来,问丙是谁,丙说自己是一个厨师,接着给乙念了一首怪诞的诗,又说准备给乙做鱼。乙说自己没有点鱼,丙说她点了。乙又说他很像自己的男朋友。两人就这样前言不搭后语地"畅谈"。

《补习班》

乙一个人絮絮叨叨地回忆,回忆以前准备联考升大学的补习班情景。有一次,她逃课去玩,遇见一个很喜欢的男生,两人去看电影,却没有结果地散了,以后也很少见面。

《三人组》

甲、乙、丙三人一起对话,杂乱无序。先是谈满天星星的夜晚,一轮明月斜靠在屋檐之上……再说要玩大富翁游戏,又扯到樱桃小丸子,再联想到樱桃口味的感冒糖浆。最后,丙提议到家里去看故事书。甲乙都表示同意。

剧名:那一年冬天很欧洲
体裁:独幕剧
作者:萧华文
版本:1998 年 3 月演出。本提要据《临界点剧象录 创作剧本集 2　繁花圣子》,临界点剧象录剧团 2004 年发行。

故事开始于一个寒冷冬夜的火车站,南来北往的人们提着行李奔波着。其中,有六位旅人坐上了驶向欧洲的火车。

A 男是一个穿着黄色雨衣的怪人,年纪不太大,举止却像个老人。他梦呓般地诉说着对生命的痛苦与绝望,苦于找不到人生的出路。剧末,他试图在墙上上吊自杀。

C 名叫 John,是一位充满异国情调和艺术家气质的男子,他总是用诗的语言抒发着自己的情感:对自我、对乡愁、对亲情、对爱情。多年前,他曾在香港有过一段刻骨铭心的冬季爱情。此去欧洲,他试图寻找这段美丽的回忆。

B、E、F 是姐妹三人。大姐 E 貌似成熟,实则忧虑重重。她的母亲多年前被火车轧死,其死状之惨给她的心灵留下了巨大的创伤。她曾是 C 的学妹,曾深深地爱过 C,并把自己的名字改成了 John。车站邂逅,两人发现彼此都改变了很多。二姐 F 叛逆而充满魅力,对人生充满着玩世不恭的游戏态度。小妹 B 背着小包、穿着短裤,是一位女同性恋者。

D 是一个穿着黑西装的痞子般的男子,在旅程中,他同时调戏着 B、E、F 姐妹三人,时而又向 C 男示爱。

在整个漫长的旅程中,六人始终杂乱无章地对话着,同时,他们各自又都沉浸在自己的精神世界中,不知疲惫,贯穿整个长夜。

剧名:我和我和他和他
体裁:无场次话剧
作者:赖声川主持,集体即兴创作
版本:1998 年 4 月演出。本提要据《赖声川剧作对照》,群声出版有限公司,2005 年出版。

大陆商人、特权分子之女婿、神州集团总裁沈墨从上海经由深圳过关去往香港出差,他包下了从上海开往深圳的火车的一间软卧车厢。在车厢里,沈墨遇到了声称一直寻找他的"另一个男人"。(序场之一)

在台北飞往香港的飞机上,台湾新亚集团第二代代表人物、台品公司董事长简如镜购买了两个座位。声称认识简如镜的"另一个女人"坐在了她旁边,令简如镜奇怪的是,"另一个女人"说自己的名字也叫简如镜。(序场之二)

香港某五星级大酒店。沈墨发现"另一个男人"进入了自己的房间,也只有他才能看到"另一个男人",而这"另一个男子"就是十年前的自己。同样的情况也发生在了简如镜的身上。(第一场)

第二天早上沈墨坐电梯下楼吃早饭,在电梯里遇见了助理孙秘书。孙秘书建议恶性并购新亚集团的子公司台品公司,沈墨认为这种恶性并购太鲁莽而拒绝了。孙秘书离开电梯后,如影随形的"另一个男人"大骂沈墨丢

弃了自己当初的革命理想和热情,完全过着腐败的资本主义生活。(第二场)

酒店的咖啡厅里,"另一个男人"在沈墨吃早饭时提起沈墨以前跑堂打工的经历,但拒绝回忆的沈墨将"另一个男人"赶走了。曾经出过车祸的简如镜病愈后完全想不起来之前的经历,"另一个女人"便想告诉简如镜更多关于她的事,简如镜却忙于公事,只给"另一个女人"三分钟时间。"另一个女人"快速地提到北京来的在兰桂坊开 pub 的毛毛,以及简如镜曾跟在一无所有的恋人后面去餐厅打过一天工,并"一起吃了一碗皮蛋瘦肉粥"。可是简如镜听不懂,于是两人争吵了起来,"另一个女人"愤怒离去。(第三场)

酒店拥挤的电梯内,简如镜、"另一个女人"和沈墨、"另一个男人"相遇了。沈墨和简如镜互看,"另一个女人"看着沈墨,"另一个男人"看着简如镜,但"另一个男人""另一个女人"互相并没有看到彼此。(第四场)

会议室里,在沈墨和简如镜谈判的时候,"另一个男人"和"另一个女人"互相认出了对方,互诉衷肠。"另一个女人"告诉"另一个男人"由于一场严重的车祸,简如镜和沈墨忘记了当初的自己也忘记了彼此。沈墨、简如镜之间关于公司合作的谈判并不顺利,谈判暂时中止。(第五场)

九龙海边公园,"另一个女人"说简如镜曾与沈墨有一段情并为其拿掉过一个孩子,简、沈二人当初甚至曾为此开瓦斯殉情,可简如镜听了却根本不相信。"另一个女人"觉得无法让简如镜想起以前并找回当初的自己,"另一个男人"鼓励她并告诉她只有不放弃才能让他们完整地找回自己。"另一个男人"也提醒沈墨其曾与简如镜有过一段情并为简割腕,沈墨听了也不相信。"另一个男人"指责无能的沈墨现在需要的只是钱和女人。(第六场)

会议室里,简如镜和沈墨继续谈判着,与此同时,"另一个男人"告诉"另一个女人"开始互诉衷肠,回忆过往——他们曾在兰桂坊毛毛的 pub 举行一个仪式,共同发誓要离开所有现实阻力,为他们爱奋斗。他俩的回忆不断地扰乱着简如镜和沈墨,而简和沈又无法达成一致的谈判条件,最后只得暂停谈判。仍旧没有让他们想起过往的"另一个男人"和"另一个女人"都感到非常失望。(第七场)

简如镜房内,助理兼副总小黄询问着谈判的情况,简如镜想到自己苦心经营的台品公司即将不保,非常难过。沈墨房内,沈墨得知自己被其他股东架空,非常生气。孙秘书提醒沈墨他的私生活的行为影响了公司的形象和谈判效率,随时可能被撤职。(第八场)

沈墨跟着"另一个男人"在香港街道上游荡着,简如镜跟着"另一个女人"同样地游荡着。(第九场)

不确定的时空里,兰桂坊的一家地下室的 pub,老板毛毛正找酒喝,"另一个女人"走了进来,她因为见到毛毛所画素描上的"另一个男人"后对他极为有兴趣。毛毛这天便帮忙约了"另一个男人"来同她见面。"另一个男人"与"另一个女人"一见钟情,两人随即离开酒吧去海边散步。

时空恢复正常,简如镜和沈墨相继走进酒吧,毛毛认出了他们并拉着他们说话,但毛毛说的都是六四学潮的往事,说起九年前他们俩乌托邦式的爱情,简如镜和沈墨扶着醉醺醺的毛毛,这时候时空又回到十年前,在毛毛的见证下,"另一个男人"和"另一个女人"就在这兰桂坊举行仪式,发誓离开所有现实阻力,为他们爱奋斗。沈、简二人静静地看到了这一幕,沈墨觉得现在的简如镜更有韵味,并邀请她到房间吃夜宵。(第十场)

深夜,酒店房间里。沈墨和简如镜都逐渐想起了两人共同经历的种种往事。沈墨接到妻子赵小红的电话,被告知可能被撤职;简如镜也接到父亲来电,被告知神州集团要恶性并购新亚。简如镜到沈墨房中,沈墨责怪简如镜让他失去了灵魂,十年来只剩下空壳,简如镜痛诉自己成了冷血动物,两人决定忘掉过去,重新回到合约谈判,最后简如镜同意卖给沈墨 51% 的股权,沈墨则允诺她两年经营权和董事会三个席次,并要求她以身体作为回报。"另一个男人"和"另一个女人"看到这一幕,伤心欲绝,十年前他们关掉了瓦斯而选择了遗忘,现在他们决定这次不再关掉瓦斯,而是让时间停留在此刻,让"未来不存在"。(第十一场)

会议室内,荣升为神州集团新总裁的孙秘书告诉简如镜,沈墨一大早便回了上海,并且昨夜沈与简签订的合约无效。而简如镜台品公司所属的新亚集团已被小黄父亲的黄金集团恶性并购,小黄成为了新的董事长。对这一切,小黄直认不讳,简如镜悲伤离去。(第十二场)

与序场一相同之火车软卧车厢,沈墨正在打电话。电话里,对方得知他不再是神州集团总裁,不愿意再搭理他,沈墨愤怒。有人进来倒水,沈墨误以为是"另一个男人",却发现那只是列车服务员。(尾场之一)

从香港飞往台北的航班上,空服员想将一位经济舱呕吐的乘客暂时安排在简如镜身边的空位上,简如镜表示旁边有人。空服员觉得不可思议,简如镜却觉得"另一个女人"一定会来找自己,并告诉空服员:"她会来的,她会想要来找我。就算她不来找我,我也会去找她。她会来的。"(尾场之二)

剧名:老蚕游记
体裁:独幕剧
作者:林文尹
版本:1998 年 5 月演出。《临界点剧象录创作剧本集 1 狂睡五百年》,临界点剧象录剧团 2002 年 9 月出版发行。

甲(女子 1)欣喜地描述着自己看见的景象,她看到了只有春天才能看到的一大片花,听见蝉鸣,想跟乙(女子 2)和丙(女子 3)确认这是不是夏天,但是乙只有"嘀咕"声来对应,丙没有声音。直到甲让乙不要吵时,乙才开始抱怨生活里的人都很假,又说:"虽然每个人看起来

都很假,可是我也不甘示弱。我是可以笑得比他们更假,开玩笑,我可不是省油的灯,我曾经被人家称为微笑之王者耶!”甲埋怨乙太吵,乙却自说自话,说出自己身为女性在职场打拼的经验。当甲问乙是谁时,乙说是“以后的你”,并认为这“是秋天了吧”,不停地寻找自己:“当我再回头去寻找从前的自己,已经是朦胧不清了。……你在哪里啊?”丙这才开口说了第一句话:“气球装上马达,冲向天空。气球上坐着一个小女孩,小女孩手上拿着花,花瓣被撕着,随着风飘了下来。”乙却问:“下雪了吗?”(第一段　时间与四季)

仍然是语无伦次的对话,甲念着古诗,乙做出“叽叽”、“知……了……”、“嚇……嚇……嚇”、“抠……抠……抠”等各种声音,丙开始发牢骚,抱怨自己对人生的不满:“填满一张白纸,填满自己的人生,我能不能坐着,一动也不动!我能不能坐着,脑子一动也不动?我不想回家,可是我想家;我想玩,可是我没有伴;我想飞,可是我没有翅膀;我想哭,可是我没有眼泪……”甲也是:“我撒了一堆种子在地上,每颗我都希望可以长得又高又大,可是,我只有半壶水……”乙犹如一只蝉:“我的皮掉下来了,掉在落地的叶子上面,轻轻的发出皮碰到叶子的声音……”(第二段　关于蝉)

甲与乙在怀念从前,乙说自己好像得到了一些,也失去了一些。甲说:“我也有同感,觉得时间过得好快,而自己仿佛置身于人群之中,不知该往何处,只是漫无目的地被时间推着走。”两人的感情都搁浅了,或因为要考虑未来,或因为忍受不了做男人的附属品,甲说:“有人说女人的生命是建立在爱情之上的,这种话听了真令人生气。”乙回应:“没有男人,我们反而落得轻松自在。”丙插话道:“那一天不知道是谁哭得死去活来哟!”此后,每当甲与乙回忆美好的年少时光,丙总要插言说些惊人之语,让甲与乙回到残酷的现实,甲问丙是谁,丙也不停地问自己:“我是谁?”抱怨生活太累的同时,记忆中的那朵花,早已漂走了……(第三段　淡水河边的 women's talk)

剧名:繁花圣子
体裁:话剧
作者:萧华文
版本:1998 年 8 月演出。本提要据《临界点剧象录创作剧本集 2　繁花圣子》,临界点剧象录剧团 2004 年出版发行。

本剧的主人公都是迷茫的现代人,A、B、C、D、E 五位男子和 1、2、3、4、5 五位女子。

故事开始时,死者 A 躺在一布匹大十字架上。众男女在他身边低吟着。直至最后一刻,A 始终不愿面对死亡,他认为他的人生追求还远远没有得到。

这五位男子是一群同性恋者,他们一方面无法抑制自己的情欲,沉浸在同性间畸形而复杂的情感世界中;另一方面,他们又焦虑、矛盾、绝望而无力自拔。都市的公园是他们经常聚集的地方,他们经常在那里暧昧地调情,同时又倾诉着内心的纠结。他们担心自己的身体状况,尤其惧怕着艾滋病。巨大的惶恐之中,他们的内心极度脆弱。这花园对他们来说,“像是座黑夜里没有终点的旋转木马,有许多的繁花圣子坐在上面,转转转,他们总是不会浪费时间的。当你看到他们时,不是在来的路上,就是在去的途中,这是一首最后的华丽圆舞曲。”

有时,男子们会遇到女子的爱情,当女子们渴望他们的爱情时,男子们却只能给她们伤害,令男女双方都陷入巨大的痛苦之中。男子们被人咒骂、被人唾弃。他们想过轻生,但又彷徨着:爱一个男人有错吗?他们认为,自己只是选择了自己想做的事,选择了自己爱的人,凭什么就必须受苦,被钉上十字架?女子们同情他们,却并不能理解他们;爱着他们,想解救他们,却无能为力。最终,大家都困惑了:这一切,究竟是谁定下的游戏规则?

剧名:复制新娘
体裁:话剧
作者:汪其楣
版本:1998 年 9 月演出。本提要据《复制新娘》,台北:远流出版事业公司股份有限公司,2000 年出版。

上半场

台北中山北路,“21 世纪台北尖端婚纱摄影礼服”店。一个在店里打扮好去赴婚礼的“送嫁”场面。(楔子)

店里,裴裴与男友 Tony 拍一套婚纱照。(第 1 景)

裴裴的家,其母亲锦华正和丈夫话家常,亲密和谐,谈起大女儿裴裴和小女儿缤缤。锦华是个生物学博士,人才出众,丈夫却很平常。(第 2 景)

婚纱店,裴裴换了一身礼服,另一个男友小周来,和她拍婚纱照。小周想明确婚期,裴裴说不许跟妈说这事,否则别结婚。不想锦华恰恰赶来看他们拍照。裴裴说妈妈是给她施加压力,要自己像她那样嫁个老实巴交的丈夫。(第 3 景)

锦华陷入沉思,想起裴裴小时候。工作人员夸她和女儿都这么漂亮,锦华说,都是遗传自她的母亲,还有母亲的母亲。(第 4 景)

一个年轻女孩出场,她叫秀贞。这是锦华的母亲的母亲,家人称太婆,如果还活着,现在 100 岁了。秀贞穿着讲究,有三个仆妇伺候,正认方块字。她的小情郎出现,一起唱儿歌。几个长辈出现拆散他们。唢呐声起,秀贞被盖上红盖头,一个男人揭盖头,把她抱过……唢呐声又起,秀贞丈夫娶妾……仆妇问秀贞为何漠然,秀贞说她想死……(第 5 景)

缤缤、其女友瑞琪、二人共同的男友世文,三个人各据舞台一角打 Call 机通话,全用数字表意:530——我想你,7799——天长地久,056493358——你无聊时就想想我吧,584520——我发誓我爱你……打得手忙脚乱,无止无休。(第 6 景)

婚纱店全员出动，口若悬河地疯狂推销，让上门顾客签单……（第 7 景）

裴裴和她的外婆君美抱一堆旧式衣服到婚纱店来修改，这是老年舞蹈队用的。看见日据时代少女发型的发套，君美说起当年：读了最好的女子高中，毕业后没钱去日本学医，只好嫁人，虽然嫁给了意中人，但一辈子就是生孩子、做家务了。

舞台的另一区位，缤缤、瑞琪和世文在讨论有没有医学办法可以合成一个三个人的孩子，并让世文来怀孕。（第 8 景）

舞台上只剩裴裴，她陷入了对婚姻的恐惧。太婆秀贞、外婆君美、母亲锦华出现，和裴裴一起，四代女人分别下场。灯光大亮，婚纱店里一个新娘踩到长裙摔了一跤，宾客们大笑。（第 9 景）

下半场

老年舞蹈队在练舞，外婆在其中兴致勃勃。（第 1 景）

婚纱店，职工们在诉说着个人生活的艰难。（第 2 景）

裴裴和 Tony 来看婚纱照样片。Tony 和稳重的小周不同，浪漫狂放，裴裴对他十分着迷。小周和锦华也来看样片，和裴裴、Tony 在婚纱店门口相遇，四个人皆大吃一惊。裴裴打破僵局："我和他们俩都拍了天长地久系列，就是这么回事。我做了什么天地不容的坏事吗？我很恶劣吗？"三个人都说："没有！"裴裴说你们都不了解我，冲下。（第 3 景）

缤缤和外婆在家。裴裴回来，说"我完蛋了"。外婆问她要嫁哪一个，缤缤说"我看你两个都爱"。裴裴说一个不够，她要嫁两个丈夫。缤缤大叫："哇，酷！我要去告诉我的同学，瑞琪还有世文。"（第 4 景）

婚纱店。裴裴对小周、Tony 表示爱他们两个，问店方能否办一个新娘两个新郎的婚礼。锦华无法置信。二男都不能接受这个疯狂想法。（第 5 景）

婚纱店，锦华的丈夫上，问锦华叫他来干什么。锦华说女儿的婚纱照不用正式拍了，店里却不肯退钱，建议给这对中年人拍一套。丈夫赌气答应了，店员大喜。（第 6 景）

缤缤、瑞琪、世文继续讨论如何制造包含三个人基因的胚胎，决定三个人 2010 年结婚。来到婚纱店，见锦华和丈夫在拍照，店家就建议年轻人来一套，缤缤却掏出照相机狂拍一气，说婚纱照可以自己拍，然后做成 VCD，三人欢呼下。（第 7 景）

众店员感慨这几个小青年说不定变成同行呢。为对付竞争，他们挖空心思为本店想广告词："新娘不死，婚纱摄影不止"，"新娘不老，婚纱无耻"……总无好词。（第 8 景）

锦华和丈夫拍完要走了。太婆秀贞上，问能否举办一次古老的婚礼，让"不老"、"不死"的新娘如愿以偿？店家说没问题。秀贞就打扮起来，但拒绝红盖头，取了现代的婚纱。她寻找新郎，小情郎正从观众席远处走来。老式婚礼开始，"一拜天地，二拜高堂，夫妻对拜，送入洞房！"音乐大作，却是《结婚进行曲》，又转成舞曲。舞蹈中缤缤等三小携手上，外婆和锦华夫妇上，裴裴挽小周和 Tony 上……舞蹈中幕落。（第 9 景）

剧名：也无风也无雨（《黑夜白贼》三部曲之二）

体裁：话剧

作者：纪蔚然

版本：1998 年 10 月演出。本提要据《也无风也无雨》，台北：远流出版事业公司股份有限公司，2000 年出版。

除夕前两礼拜，台北一间旧式公寓底层客厅里，田家长子明义正与妻子秋霞谈论如何分割父亲的遗产。盘算怎么让两个弟弟答应把自己的遗产借给明义，去挽救他陷于官司岌岌可危的建筑公司。庭院里，二弟明忠和淑洁夫妇也在商量，并且淑洁对于明忠是否与三弟妇慧娴有暧昧心存怀疑。二弟夫妇到来，四人批评起二叔在阿爸葬礼上轻松自在吹口哨的表现，并提到多亏慧娴做律师，将失踪七年的阿爸从法律上宣告死亡。

三弟明文和妻子慧娴在来的路上，慧娴认为要保护自己夫妻权益、拿到应得的财产，明文则怀着一种"黑暗的"、渴望逃离的情绪。二人到来后，妻子们被支开去厨房做事，三兄弟从葬礼上的种种乱象回忆起与阿爸共度的日子。明文坚持认为父亲没有死，明义、明忠则说阿爸那么理智的人不会无故出走多年不归。

夜晚的担仔面摊，明文遇见了多年不见的二叔清水。吊儿郎当的清水以自己怀念走船的感觉，却二三十年没再行船的故事为例，说田父出走不再管这个家庭也是因他为了一件事心里发堵，又说多年前三兄弟旅行游玩，他爱上了行船、田父爱上了火车，"你阿爸若不是为了什么代志（事）堵卵，就很可能是为了追求一种感觉"。

三兄弟一面议论着越来越野蛮病态的社会，一面开始清点财产、商议分割事宜，并说不要像上一代那样为了钱打坏感情。然而对账时，老大老二各使手段，以拜佛、欠债等理由，都想多分一杯羹，几人争执不休，互揭老底。明文始终不相信阿爸变成了个流浪汉或者已经死了，并试图想像阿爸的心情，想了解他放弃一切的真正原因，"什么都是空的"，认为阿爸可能与日本人口中的"蒸发人"类似。明义、明忠不屑于此，明文平静宣布要和田家断绝来往，"从今天开始，我就是我们家的蒸发人"，"我要学阿爸"。（第一幕）

除夕，新式大楼里，慧娴拿着报纸上宣布与田家断绝关系的声明责问明文，明文则斩钉截铁说"法律不让我断，我自己心里面断了就算数了"，"台湾有多少人想像我这样做，可是没有人敢，就只有我做得到。"慧娴无力回忆起明文在美国出走的往事，说以为他只是一时没搞清楚。明文说他终于明白了爸爸为什么会离家出走，并不是为了一些鸡毛蒜皮的事不爽，而是在追求一种感觉，过没有世俗牵挂的日子、追求自己真正想要的。

一家人的回忆消失后,明忠来探望明文,抱怨生活的疲惫无力,劝明文改主意收回声明,并保证只要这样,他不会再和大哥争财产。二人丢飞镖发泄着苦闷。

担仔面摊,明文和清水再相遇,清水说起往事和家族剪不断的联系。"我们田家就算不要我了,但是我永远不会讲我不要我们田家。"

客厅里明义等人到来,要求明文将声明作废,表示再不会为了钱财相争,只要他不和这个家庭一刀两断,"如果你脱离这个家庭,你就脱离这个社会"。明文则说看着台湾这样乱,"哪一天把我惹火了,我就干脆跟这个世界一刀两断算了",表示自己已经什么都不在乎了。

时光倒回七年前田父失踪第二天,一家人边分析边争执田父可能出走的原因,猜测是否是因为跟哪个儿子一同居住的事情,大家互相推诿而不快。

回到现在,明义道出了一件不为人知的往事:田父出走前曾叫他替自己偷偷向慧娴"悔失礼(道歉)"。原来慧娴第一次来见明文家人的路上,在车站被一个老头非礼吓到,然而到了明文家发现那个老头正是田父。明义、明忠初是暴怒不信,后来明义说"不管安怎,你只要记得阿爸这世人对我们真好就好了"。从懂事开始他就被父亲教导,作为大孙,处理事情是最重要的责任,虽然也有苦闷,但不可以像弟弟那样自私逃避、或是追求个人的想法。

明义、明忠夫妻离开后,慧娴对明文再次劝解未果,在失望中离开,明文不为所动。末了他说:"其实你们都搞错了。我今天真正做的,是把我自己声明作废。"表示了真正地放逐自己、与这个充斥着世俗苦闷的世界一刀两断的决心。(第二幕)

剧名:公园 1999 的一天

体裁:四幕话剧

作者:吴继文

版本:1998 年 11 月演出。本提要据《戏剧学刊》2007 年 1 月(第 5 期)。

全剧发生的地点集中在一个公园中,公园中活动的各色人物、事件穿插其中。

清晨,年轻的少妇林荔在公园中惊叫后昏倒。赶来的救护车误抬了椅子上熟睡的流浪汉老黄。林荔醒来后向公园驻警张志扬解释刚才惊叫昏倒是因为听见垃圾桶里有婴儿说话的声音。张警员前去查看,并无发现。张警员与林荔交谈,他讲述自己如何热爱戏剧却为了父母的心愿而当了公务员驻警。林荔讲述自己妹妹的去世,家人将所有的爱集中在她身上,在他们的安排下,她学习了各种乐器,大学毕业后嫁给他们相中的男人,成为仅在应酬场合展露才艺的家庭妇女。她前一天与丈夫发生了争吵,而今天一大早来公园是为了赴一个十年前定下的约。

林荔的丈夫翁之杰来到公园找她,林荔却声称:"不要跟一个杀了我的 baby 的人回家。"原来林荔昨天与丈夫争吵的原因是,她在丈夫的要求下已经先后拿掉了两个孩子,而这次她故意将怀孕的事隐瞒到四个月才告诉丈夫。翁之杰称他所做的是为了我们两个人的幸福。林荔认为他"根本不了解我真正在意的是什么"。翁急着去工作,只好将林荔拜托给张警员照顾,并讲定下午五点过来接她。(第一幕)

刚刚回国的叶廷方来到公园,他根据树找到了曾经的家的具体位置。他的回忆引起长期睡在公园雕塑底下的老赵的共鸣。老赵回忆自己在政府拆房子建公园后,辗转多处,最后选择睡在这个雕塑底下,因为"这里就是他曾经住的地方"。

流浪汉老黄向公园中的流莺丘张妹搭讪,讲述自己过去风光的生活倒不如现在快乐。丘张妹半推半就要与他做这一笔生意。公园中散步的富婆杜莉娘向张警员举报丘张妹与老黄勾搭的事,让张警员前去查看。

一位韩国老太太在公园中迷路,众人前去帮忙却无人会说韩语。议论中,大家说起公园中小孩失踪的事,又谈及老人与子女一起生活的不愉快。卖口香糖的老妇称自己就是忍受不了在儿子家当佣人的生活干脆搬出来自食其力。这时,张警员带着一位中年妇人赶来,领走了那个韩国老太太。(第二幕)

叶廷方与林荔交谈,两人渐渐发现对方就是十年前约定见面的人。那时林荔被花香吸引,在叶廷方家门前徘徊不去,两人因此相遇相识。两个孤独的人相谈甚欢,并在之后多次相见。之后两人因为一个要结婚,一个要出国,就许下了这样一个十年的约定。叶廷方向林荔讲述自己这十年中学习、工作、结婚、生子的经历,也倾诉按部就班的生活让自己好像"走进了一个令人窒息的黑洞",之所以来到这里是因为"倾听我自己内在的声音"。林荔表示理解和认同他的感受和做法。翁之杰又来到公园中接林荔回家,又遭到拒绝,他只好约定十点来与林荔做"真正的沟通"。

翁之杰在公园中失意地喝酒、吸烟,遛鸟的乘机示好,并对他上下其手,翁之杰假意顺应,却捉弄了他,之后又向他道歉。遛鸟的讲述自己"成了自己以前看都懒得看的人了"的悲哀。翁之杰安慰她,抱怨自己的努力和付出为何"人生竟然是负债的"!(第三幕)

两个黑衣人追赶少女李青至公园,恰巧此处一个候选人正在做拉票的演讲,他俩经过时被助选员拉住听演讲,不能脱身,少女乘机溜走。叶廷方鼓励林荔与丈夫"重新开始",道出自己已是癌症末期,让林荔"更勇敢地面对生活中的一切,也更珍惜生命中的每一天"。两人情不自禁相拥,认定对方是生命中最重要的人,会为对方祝福和好好生活。

少女李青躲至老赵"住处",在老赵和老黄的追问下,讲述自己因为常被父母殴打而出走,找工作被骗去拍少女写真,半路上跳车逃跑的经历。黑衣人追过来,想要抓住李青却被众人打得落荒而逃。李青表示自己不愿回家,她可以照顾好自己。林荔给了她自己的手表和祝福。

翁之杰再次来到公园,得知了叶廷方是林荔十年未

见的故人后，他故作镇定地恭喜林荔，继而要求林荔回家，遭到拒绝后大怒而去。余下的众人一起在公园中看星星，回忆起过去看星星的美好时光，林荔表示“以后看到星星，就会想到今天的一切”，会觉得“非常非常的幸福”。（第四幕）

剧名：财神请鼓掌
体裁：十场歌仔戏
作者：黄英雄
版本：1998 年获奖。本提要据《比文招亲·黄英雄歌仔戏剧本集 2》，台北：文史哲出版社 2002 年出版。

财神受玉帝之命下人间散发四块银砖。财神将银砖置于独木桥上想送给过路的乞丐，过路的两乞丐却恰巧做游戏闭着眼过桥而没看见，却被在王员外家当长工的施旺寻见。财神见施旺善良老实、处处体谅别人、为他人设想，因而赏识他，便将四块银砖送给了他。（第一场）

王家门外热闹非凡，原来是王家为小姐瑞君抛绣球招亲。众人纷纷赶来凑热闹，施旺也被人流裹挟而来。正在此时，县太爷的公子姚安赶来，赶走围观的众人，霸占楼阁前的空地，想拿取绣球迎娶瑞君。王员外以姚安已娶了瑞君的表姐玉娟为由阻止，却不成，瑞君情急之下只能将绣球抛给一旁的施旺。（第二场）

姚安带手下将施旺带到野外，以武力威逼胁迫，用一块花布换取施旺手中的绣球。姚安得到绣球，向王员外逼婚。瑞君宁死不从，丫鬟小春心中暗生一计。（第三场）

姚安兴高采烈地娶回新娘，新娘娇羞，不肯揭下盖头，逼问姚安关于玉娟的事。姚安信誓旦旦要将玉娟一脚踢开，不料新娘扯下盖头正是玉娟。（第四场）

瑞君与小春来到施旺住处，瑞君与施旺互生情愫却羞于挑破，小春暗中着急。瑞君与小春在施旺家留宿，施旺便将床让给二人睡，自己在柴房安歇。瑞君偶然见到施旺用来垫床脚的四块银砖，便让施旺拿去换钱。（第五场）

施旺用银砖换回白银，不巧正遇见姚安带着手下。姚安逼问他瑞君藏身之处，却看见他换回的银子，于是转而询问银子是何处而来。施旺如实相告，姚安手下下河寻找却不得银砖。财神现身，告诉施旺银砖乃一位叫施门靠的人所有。（第六场）

一年时间匆匆而过，瑞君为施旺生下一个儿子。瑞君思念娘家，又恰逢王员外生辰临近，便让施旺打点礼品回家探望，顺便求王员外为儿子取名，自己则带儿子坐轿先行，并嘱托施旺多注意言辞。（第七场）

施旺前去王家的路上，想喂鸭子喝水却放跑了鸭子，想用寿面编网捞鲤鱼却把面全化在了水里。施旺听见过路的两个乞丐聊天说的俏皮话，又听见路边修理篱笆的农人说的农谚，想起瑞君让他多注意言辞的嘱托，就记下了这些俏皮话和农谚。（第八场）

王员外办寿宴，村人齐聚在王家客厅庆祝，席间姚安对施旺百般刁难，施旺用在路上听到的话竟对答如流，让众人刮目相看。施旺弄巧成拙倚靠在门上，王员外便为外孙取名“施门靠”。（第九场）

施旺带着瑞君、施门靠去野外独木桥边寻找属于施门靠的银砖，遇见财神，财神告诉他，能得到财富是因为他心地善良，便将银砖赠与他，并嘱托他利用这些钱行善布施。（第十场）

剧名：人生七十
体裁：广播剧
作者：姜龙昭
版本：1998 年播出。本提要据《姜龙昭剧选》（第四集），台北：文史哲出版社，1999 年出版。

民国七十七年至八十七年。一个夜晚，台北某公寓，曾奶奶收到了一个惊喜。她的大女儿曾慧芳、外孙女小琪，小女儿曾慧英以及儿子曾慧中、儿媳胡玲玲，特意聚到一起来为她庆祝六十岁生日。一家人其乐融融，曾奶奶十分感动和欣慰。

场景转换到台中某公寓中，慧芳正与丈夫大为闹着要离婚，曾奶奶特意来到女儿家劝说她夫妻之间“要互相容忍，互相扶持”，并讲了一个故事，故事中的丈夫为精神病妻子做出了很大牺牲，最终妻子恢复正常，一家人过上了幸福生活。慧芳得到了感化，不打算离婚了。

新竹市，正怀孕的慧英患了脑部肿瘤，为了确保孩子的健康，她拒绝进行开颅手术和提前引产，令丈夫张志平焦急万分，只好请来曾奶奶。曾奶奶讲了一个为了孩子牺牲生命的产妇的故事，告诉慧英要做勇敢的母亲，慧英终于答应配合医生的安排。手术虽然很成功，却留下了严重的后遗症。慧英绝望至极，经过曾奶奶长久耐心的安慰，在丈夫坚定守护的承诺之下，她才重拾与病魔抗争的信心。

慧英病症刚有所好转，曾家却得知另一个噩耗，胡玲玲炒股欠了巨大债务，竟不辞而别，还债的重担落在了慧中一个人身上。曾奶奶拿出多年积蓄，毅然决定帮助儿子还债。而此时大为又抛弃了慧芳和儿女，与别的女人一走了之。厄运接踵而来，曾奶奶不禁激动地恳求道：“老天爷，求你帮助我早日脱离这些苦难！”

十年过去了，又到了曾奶奶的生日，全家人齐聚台北为曾奶奶庆祝七十大寿。此时慧芳和大为已破镜重圆，慧英身体恢复良好，玲玲也回家与慧中共同还清了债务。小琪继承了曾奶奶年轻时的梦想，做了中广的播音员。一家人都很感激曾奶奶明灯般的指引与关怀。曾奶奶深感“人生的道路不一定是平坦的”，“愿大家都有一颗开朗的心”。

剧名：台湾·我的母亲
体裁：歌仔戏
作者：黄英雄（改编自李乔原著）

版本:1999 年 1 月演出。本提要据《罗汉脚仔·黄英雄歌仔戏剧本集 1》,台北:文史哲出版社 2002 年出版。

彭家客厅,大家都忙着张罗灯妹和人秀的婚事。灯妹和人秀青梅竹马,关系甚好。良枝(大哥人杰的妻子)听到母亲兰妹问人杰孩子的事,窘迫地走出,美玲(兰妹最小的女儿)替大嫂说情。此时,金汉和林水(两个义勇)及阿星师、柯三塘,许石辉(垦农)都前来送贺礼。人秀却突因寒热病猝死。(引子)

野外山坡,一支悲戚的送葬队伍走过,灯妹身穿丧服,边哭边走。她悲痛欲绝之际,见到人秀的魂灵,两个互诉衷情。兰妹愤怒地打了灯妹,并责怪是她克死了自己的小儿子人秀。灯妹欲跳河自杀,被金汉所救。叶阿添(贪婪的垦首)与官方勾结做了垦首,前来收税。众人商量一番,决定让金汉和灯妹结婚,金汉入赘彭家当火枪队的义勇头来对付阿添。(第一场　出殡)

彭家客厅,众人都来向金汉祝贺。唯独美玲独自生气,原来她早就对金汉心存爱意,无法接受现在的现实。新房内,金汉和灯妹互相诉说自己的悲惨身世,两人对彭家都心存感激。金汉对灯妹承诺会好好打拼,让她过上好日子。(第二场　婚礼)

福德庙前,官府将阿强等人换新垦首的要求打回,并要求十日内交齐地税。众人悲愤难当,正欲硬拼,却见阿添带着一伙人前来逼税。阿星师劝大家不要冲动,解决的办法是一面向官府申请新垦首,一面向阿添求情。不料,狂风骤起,庄稼被毁。(第三场　冲突)

野外,众人看着被台风所毁坏的庄稼难过不已,绝望的人杰、人华与父亲阿强起了争执,兰妹上前劝阻。阿强不甘心农田就这么被毁坏,自己固执地要去挽救被毁的庄稼,人杰、林水无奈地尾随。(第四场　天灾)

新房内,灯妹早产,良枝、美玲,金汉三人忙做一团。却见人华和芹妹带着行李离家出去。阿强受伤归来,家里乱作一团。正在此时,石辉,三塘和阿星师赶来,原来阿添又来要债。阿添开出以八十两作为申请新垦首的条件,众人只好隐忍答应下来。灯妹早产,生出一畸形女婴。(第五场　分枝)

土地公庙前,金汉与灯妹因为女儿争吵起来。兰妹和阿强前来劝说,金汉说出自己打算带灯妹出走的想法,灯妹念彭家对自己的养育之恩断然拒绝,金汉铁了心离去。此时,阿星师带来甲午中日战争,中国败于日本的消息。(第六场　离家)

彭家客厅外,美玲看到人华和芹妹抱着婴儿回家,两人跪在父母面前认错。人华将金汉在外参加义勇军的消息告诉灯妹,灯妹一时惆怅。叶阿添投靠了日本人,仗着日本势力又来要债。人杰因触怒日本长官铃木,遭打。在阿强的制止下愤怒的众人未动手。阿强对于土地有着深厚的感情,不肯轻易放弃土地。妻子兰妹和女儿美玲也只能暗自担忧。金汉悄悄地归来。(第七场　战后)

灯妹卧房,金汉走后不久,他们的女儿便死了,又有了一个孩子。灯妹给金汉擦背洗脚,两人互诉离别后的生活,金汉终于明白阿强对于土地的那份感情。并下定决心好好开垦一片属于自己的土地。(第八场　洗脚)

土地公庙前,众人带着工具早早地集中在庙前,阿强将哭泣的兰妹及美玲、灯妹一群女人赶走。阿添带着两个义勇又来要债,阿强向他求情,阿添却越加嚣张。矛盾加剧,阿强忍无可忍打了两个义勇,阿添抽出短刀向阿强刺去,两人打斗中,金汉冲出将阿添刺死。阿强替金汉顶罪,死在日本人枪下。阿强留下遗言:要金汉不可离开番仔林,因为那是台湾人子孙生长的地方。(第九场　抗暴)

剧名:十三角关系
体裁:多幕话剧
作者:赖声川
版本:1999 年 4 月演出。本提要据《赖声川剧作魔幻都市》,群声出版有限公司,2005 年出版。

电台主持花姐在节目中向观众提问:如果你正在上班,而你的先生正在外面和另一个女人偷情,你会怎么样?观众反应各异。而花姐的先生小蔡却不幸被言中:这位立法委员正在和他的情人叶小姐亲热。花姐在冥冥中还是起了疑心。回家后向女儿求教确定大哥大通话位置的方法。通过此法,花姐还真顺利找到了叶小姐的住所,眼看捉奸就要成功,然而阴差阳错中却叫小蔡艰难逃脱。花姐和叶小姐少不了一场女人之间的斗智斗勇。叶小姐成功了,花姐更是为之一变:她要求向叶小姐学习如何令自己更有魅力,好叫老公回到身边!当即拜师学艺。回到家中,花姐变得温柔妩媚,小蔡感到奇怪。

女儿安琪行为怪异,常与电话那头的"老板"讲些无人能懂的事情,小蔡和花姐对女儿亦不甚关爱。叶小姐仍与小蔡来往频繁,而花姐开始逐渐认清叶小姐的花言巧语。小蔡好奇于情人给老婆所上之课,所以在叶家装起了窃听器,可效果奇差,情急之下,小蔡扮成电工进入了叶家。花姐也为了一探究竟,扮成了欧巴桑到叶家去打扫卫生。

经过夫妻二人一番卧底调查,互相探清了对方实情,两人关系开始恶化。由于小蔡的保险箱被自家菲佣所盗,他担心自己身上的舞弊案件事发,便一厢情愿将自己的私人账户送与叶小姐。在给花姐上课之中,叶小姐无情地露出真面目:她早与小蔡的政治敌手老罗有染。一旁修冷气的电工小蔡恍然大悟,痛苦中与前来打扫卫生的欧巴桑花姐互诉衷肠——二人化妆术如此之高以至于不知对面是何人。大彻大悟中二人互生情愫,竟约定远走高飞。叶小姐也终于接到了来自这二人的决绝电话:一个说再也用不着上她的魅力提升课了,一个说愿意放弃所有,与她一刀两断。而被叶小姐假扮观护人骗来的安琪也静静走掉。

小蔡与花姐各自回到家中,终于互相摊牌,决定彻底分家,吵吵闹闹之后不了了之。最终小蔡因官商勾结遭

到搜查,但警察前来却发现二人早已不知去向。只发现不见了踪影的女儿安琪留下的具有基督色彩的长信一封。而叶小姐却妩媚地做起了电台主持。

剧名:旋转
体裁:无场次话剧
作者:林文尹
版本:1999 年 4 月演出。本提要据《临界点剧象录 创作剧本集 1　狂睡五百年》,临界点剧象录剧团 2002 年 9 月出版发行。

在一家台式快餐店里,哲学家 A 点了一份卤肉饭套餐,并让服务员 C 别再瞎想,因为人生的意义太广大,再想会更没有意义。

接着,A 与哲学家 B 开始讨论哲学问题。A 问 B 这是一个什么样的世界,B 回答说这是一个旋转的世界,A 继续问在这个世界里哲学家可以作何样的贡献。B 认为哲学家不需要对世界有贡献,又唱了一首打油诗。A 认为 B 的诗毫无意义,转而赞叹汤里的贡丸很快乐。B 用"子非贡丸"来诘问 A,A 用庄子的回答反驳 B,二人陷入了循环辩论中,当句子变得太长使辩论无法进行时,他们沉默了,这时上来一碗卤肉饭。A 问了一句"为什么",B 接了一句"为什么为什么",于是二人又陷入了无穷的辩论,最后 B 无法忍受,用一大段话解释了卤肉饭是什么。

C 上菜时听见了他们的对话,便讽刺地问人一生能说多少个字。A 和 B 回答时不觉又陷入了哲学中。C 请他们不要再想,因为人生的意义太广大,再想会毫无意义。A 和 B 被服务员这句哲学家式的话震惊了,继而感受到被挑战,因为他们认为只有哲学家才能主导思维,掌握高级的语言,于是他们开始咒骂服务员不够资格讨论哲学。

服务员冷冷地说,其实他们被自己认为可玩弄的东西愚弄了,那就是语言。B 被激怒,说对方只不过是一个服务生,却用这种语气跟哲学家说话,扬言要找店老板。服务员表示自己就是老板,B 生气地要离开,A 问可不可以不吃就走,B 大怒地说哲学家们才是主角,没有必要问。C 警告二人适可而止,说他们不该在餐厅讲一些毫无意义的、玩弄语言的话,现在起必须安静吃饭。

A、B 被 C 的警告震住了,二人开始小声交谈,但话题不知不觉又回到旋转哲学上,被 C 听见。C 忍无可忍,暴打二人。A 和 B 被打后,躺在地上用哲学语言讨论他们所经受的痛苦,并把问题上升至人生循环无尽的痛苦。C 狂怒,再次殴打 A、B。随后,C 与 A、B 一起陷入循环的哲学讨论中,C 感到了旋转的痛苦。

三人跳起旋转之舞,其后 C 表示他懂了,于是他们又开始就懂与不懂的问题展开讨论,A、B 以循环无尽为由打了 C 一顿,笑着下场。

客人 D 上场,C 对他说:"这是一个循环的世界!"

剧名:从冷酷异境直到世界末日
体裁:二幕剧
作者:鹿心雨
版本:1999 年 6 月演出。本提要据《临界点剧象录 创作剧本集 2　繁花圣子》,临界点剧象录剧团 2004 年出版发行。

故事开始于一片嘈杂喧闹的游戏声中。两位天使兴冲冲地关注着电视里乔治、玛莎这一对男女的对话,同时,天使扣动手指,或用手里的遥控器操控着两人的状态。

乔治与玛莎时而调情,时而争吵着。当提及他们死去的孩子时,两人思路混乱,语焉不详。乔治说,孩子是个怪物,控制了他们的语言与生活,而玛莎则认为,他们不能没有孩子。

天使通过操控,让两人回到了彼此都说真心话的时候。玛莎自述,她生长在一个畸形的家庭,她的妈妈讨厌她,爸爸则变态地爱着她。直至玛莎爱上乔治,使得她的爸爸疯狂了。玛莎与乔治曾经非常相爱,怀胎三年,生下孩子。

两人的真话令天使陷入困惑。天使又通过操控,让两人去寻找相互说谎的源头。原来,玛莎从小在妈妈的怨恨之中长大,妈妈认为玛莎限制了她的自由,夺走了她的爱情。这些话造成了玛莎的心理阴影,她也害怕,有了宝宝会失去乔治。因此,为了自己的自由,玛莎怀孕后去做了人流,随后精神失常,编造了一个虚幻的孩子,并让这个想像中的孩子成为玛莎和乔治长期的精神寄托。乔治因而怨恨玛莎,恨自己在玛莎心目中并不是最重要的,恨她拿掉了宝宝,恨她捏造了宝宝的故事。说着说着,两人的情绪完全失控了,天使手里的遥控器也突然失灵。两人陷入激烈的争吵中,无休无止地相互伤害着。(第一幕)

在梦幻的灯光下,动植物在生长着,人类从沉睡中惊醒。

两位少女和一位少男陷入了三人纠结的情感状态中。他们互献玫瑰花,又彼此用花相互抽打着。但他们彼此并不怕痛。

丧钟响起,动植物渐渐相互靠近。天使除掉了翅膀,动植物拿掉了累赘,人人的脸上滴下了血。最终,"演员自行选择面对过去、回忆、生命中重要的人与物的生命态度"。(第二幕)

二审合格

剧名:哇!龙耶!
体裁:儿童剧
作者:张友渔
版本:1999 年 6 月出版。本提要据《粉墨人生:儿童文学戏剧选集 1988 - 1998》,台北:幼狮文化事业公司,2000 年出版。

龙年到了。天上的龙之家族整整等了十一年,才等到这个龙年,没想到人间的小朋友一点也不给他们面子,

用恐龙取代十二生肖里的龙，还举办全国性的“恐龙化装舞会”。小朋友的举动让龙之家族大感挫败。龙弟不顾父母的反对溜到人间去参加舞会。（一、龙之家族）

住在秘密小岛上的小纪恐龙也不甘千篇一律的生活，为追求精彩、冒险，从恐龙岛溜出来。（二、小纪恐龙）

在前往大龙城的的路上，龙弟和小纪恐龙相遇，他们都认为人类邀请的是自己，都要去参加“恐龙化装舞会”。为了证明“谁才是真正受欢迎的龙”，有变身本事的龙弟把庞大的小纪恐龙，变成手掌般大的小布偶，装在背包里，一同前往大龙城。（三、邂逅）

到达大龙城后，龙弟和小纪把育幼院当作落脚点，龙弟发现小朋友们喜爱恐龙，却对中国传统的龙很是淡漠，善良的龙弟为了显示中国龙的风度和精神打算成全小纪和孩子们，在“恐龙化装舞会”上把小纪变回真身。（四、恐龙化装舞会）

龙弟在进场时被心怀鬼胎的算命半仙狐狸叫住并有感到被看透的恐惧感。在舞会上，变回真身的小纪赢得了全场小朋友的喜爱，而带着中国龙面具的龙弟却被嘲笑、冷落。（五、狡猾的狐狸）

龙弟因为嫉妒小纪恐龙受到众多小朋友的喜爱与欢迎，又听信算命半仙狐狸的话，误认憨厚的小纪恐龙是生命中的小人，将夺走他的一切。（六、谁是小人?）

龙弟打算报复小纪，一大清早他带熟睡的小纪到了河道，想要把他丢到河里，让流水带他回恐龙岛，却又因为良心受到谴责而作罢。（七、矛盾）

小朋友们想要龙弟把小纪永远留在他们身边，嫉妒的龙弟打算通过改变小纪的性情让小朋友们讨厌他。龙弟变身成为小纪恐龙的模样，深夜外出，破坏大龙城的某些建筑物，嫁祸给小纪恐龙。（八、深夜的恐怖计划）

第二天一早，龙弟谎称小纪受到巫术的咒语变得凶残骗过小朋友，又欺骗小纪是在梦游中做的坏事。小纪相信了并把龙弟当作了他唯一的朋友，龙弟陷入深深的自责。（九、我是坏恐龙吗?）

小朋友们不再喜欢暴躁的坏恐龙，纷纷扔掉所收藏的关于恐龙的饰品玩偶。小纪恐龙变得郁郁寡欢。而此时龙弟的龙珠被狐狸给扒走了，遗失龙珠，龙弟再也无法变身，也无法回天上去了。（十、龙珠不见了!）

此时，小纪恐龙相信自己是在梦游时做了许多的坏事，而到警局自首，被监禁铁笼。龙弟深觉悔悟，这才醒悟到小纪对自己有多么重要。他跑出去要去救小纪。（十一、小纪恐龙去自首）

龙弟赶去探望小纪恐龙时，向小纪坦承所有的事都是他干的，允诺一旦找回龙珠，一定会救他出来。而小纪也为曾经忽略龙弟的感受表示抱歉，并承认这个年是属于中国龙的。他们相约为一生一世的好朋友。（十二、小纪恐龙落难了）

龙弟巡线追踪，受到小伍的帮助，找回龙珠，救出了小纪恐龙。（十三、追踪；十四、伤心的龙弟；十五、失而复得）

一切雨过天晴，大龙城中欢欣鼓舞庆祝“神龙过境”。龙弟从天上送来给小朋友的告别信。而龙弟和小纪恐龙结为真正的好朋友，相约下一个龙年再到大龙城来，一起分享龙年的喜悦。（十六、祥龙腾云；十七、相约下一个龙年）

剧名：一张床四人睡

体裁：五场话剧

作者：纪蔚然

版本：1999年6月演出。本提要据《一张床四人睡》（戏剧丛书23），台北：书林出版有限公司，1999年6月版。

老齐和小杜、小刚和安娜两对情侣睡在一张床上，睡了很久了。小杜建议该起来了。四人争吵了几句后，小杜掀开被子起了身。（序场）

四个人脱离了原来的剧团，成立了新剧团，打算搞不一样的戏。四人开始排练小刚写的一出叫《一张床四人睡》的戏。老齐和安娜饰演一对夫妻，这天排练到二人的吻戏。小刚坚持要小杜等二人吻到15秒后再出场，并且觉得二人吻得不真，说罢要跟小杜示范吻戏。小杜不允，老齐亦不爽。安娜用假吻与老齐来了一段火爆的激情戏，在小杜几乎受不了时，安娜才告诉大家是假吻。（第一场）

小杜和安娜、老齐和小刚两两交谈。小杜觉得自己老是被人安排，安娜则讨厌一切规划。小刚认为老齐和小杜性生活太少，让小杜性压抑；老齐反驳小刚只有肉欲，与安娜性生活太频繁。老齐说小刚的剧本没有本质，小刚则认为混沌就是其本质。小刚说剧本后半部分作废了，大家怎么发展就再怎么演。安娜抱怨小刚总是太high了；小杜则抱怨老齐老是循规蹈矩、想得太多。老齐说第一次摸小杜的手就知道小杜适合自己：当时小杜演戏找不到状态，借老齐的手握着，找到了感觉，从此俩人就好上了。而在小杜认识老齐之前，老齐、安娜就互有好感，但老齐腼腆，派小刚去试探安娜，结果安娜和小刚好上了。一次，安娜与小刚吵架，约老齐喝酒，俩人之后还接了吻，被小刚撞见，之后三人都绝口不提此事，但小刚却将此事告诉了小杜。安娜说起雾社，小杜怂恿大家一起去雾社玩。四人排练“死之吻”这段戏时，小刚吸吮小杜脖子时闪了腰。（第二场）

老齐家。老齐在收拾行李准备去雾社。老齐对安娜说，觉得小刚的剧把四个人搞得有点危险。小杜给大家出了个心理测试题，安娜给大家说了个关于沙滩、男人、女人的梦，四人就此展开讨论。小刚解梦解出小杜是性压抑。小刚嘲笑老齐内裤是四角的，并要展示自己的子弹型内裤。小杜说：“你敢脱，我就把你干到杠不起来。”众人愕然。老齐说去雾社的地图不熟，小杜提议让安娜坐老齐的车，自己坐小刚的车去。（第三场）

去雾社的路上，安娜与老齐迷了路，然后发生了性关系。老齐愧悔，想了半天，说这事是小杜导演的阴谋，遭到了安娜的嘲笑。小杜说小刚一直没把剧场和现实分

开,但正是这点让小杜欣赏着。关于三年前老齐和安娜的那次亲吻,小刚和小杜、老齐和安娜分别展开了讨论和猜测。安娜说大家都是吸血鬼。(第四场)

小刚说安娜不演戏了,小杜也不演了,自己也决定把剧本交给原来所在的剧团。老齐想搞清楚,小刚说大家都是在玩游戏,事情就乱七八糟地发生了。现在四个人已经无法演这出戏了。老齐与小刚大吵起来。小杜说:"如果你们这是在演戏,我想拍手;如果不是,我想吐。"四人讲了一堆互相伤害的话。小杜要和老齐离婚,安娜感到有点受伤,小刚去喝酒了,老齐怅然地站在舞台正中。(第五场)

剧名:打不开的门
体裁:独幕剧
作者:杨婉怡
版本:1999 年 8 月演出。本提要据《临界点剧象录 创作剧本集 1　狂睡五百年》,临界点剧象录剧团 2002 年 9 月出版发行。

故事发生在一个剧场内,剧中人物两位:没有姓名的男人和女人。

女人双手双脚被捆绑,眼睛被蒙上眼罩,放置在剧场的正中央。男人一步一步缓慢沉重地从楼梯走下来,蹲下,脱去靴子,轻手轻脚地走向女人。然后,绕着女人走动,静静地端详她的面容,手心手指不时在她脸庞附近游移,但却没有接触。突然,男人碰触女人的脸,女人受到惊吓,尖叫起来,向后躲缩。男人玩味着女人的这种反应。后来,男人又碰触女人的手臂,女人再次尖叫,躲缩。如此反复几次,男人显得兴奋。

一段时间后,男人终于解开女人手脚上的绳索,但却非常缓慢地解女人的眼罩,故意捉弄她的样子。女人看到映入眼帘的男人,立刻仓皇逃离到墙边。

女人愤怒地瞪着男人,男人从容自若,给女人倒一杯水,女人打翻水杯,男人毫无反应地退到桌子处,坐下,打量女子全身。女人叫道:"放我出去。你是谁?"男人没有回答,走近女人,盯着女人的腿伤,询问是谁把她伤成这样的,这到底是怎么回事。女人拒绝回答。就这样僵持着。

一段时间后,女人终于开口说话,她刚才踏进这间房的时候,突然有一个人从背后扑上来,把她的眼睛蒙住,捆住了她。男人问她来这个剧场干什么,女人说,是来找她的哥哥威廉的。男人说,这个剧场没有叫威廉的人。女人陷入迷茫。

剧名:命运游戏
体裁:独幕剧
作者:雷若豪
版本:1999 年 12 月演出。本提要据《临界点剧象录 创作剧本集 1　狂睡五百年》,临界点剧象录剧团 2002 年 9 月出版发行。

年方 19 岁的青年甲与机会(或者鬼)乙、命运(或者鬼)丙在玩掷骰子游戏,但是,甲有些心不在焉,不停地追问乙与丙,自己在什么地方,是不是在地狱,同时,他乞求乙与丙让他回到阳间。后者告诉他,他不是在地狱,也不是在西方极乐世界,而是在介于美好的极乐世界与可爱的地狱之间的小小阴阳界。

三个人在对话,甲听说乙与丙不是黑白无常而是机会与命运,便觉得没什么好怕,但是乙与丙却说他们可以主宰人的生死、金钱、孩子、房子、女人等一切,并告诉甲,他们是神立人类命运机会进程阶段构思企划署,只要套入公式,可以知道人的过去、现在与未来,当然包括甲。甲之所以会在这里,是因为出了车祸,全身多处开放性骨折,所以才会在阴阳界徘徊。然而,甲对把人生套入公式以确定生死未来持怀疑态度,并不停地反驳:"生命是非常严肃的,你们怎么可以这样做?""你们应该让生命决定自己的出路,生命的主人可是生命本身啊!"乙与丙不同意甲的看法,认为凡夫俗子无法确立自己的思想与未来,所以他们起着指路明灯的作用。甲并不认命,而是激烈地反抗:"我不要像傀儡!……这不公平,我们应该可以有更多的空间、更多的方向,选择向善、选择向恶,选择掌握于命运本身这才是道理。""我要改变这一切,掌握自己的生命还有未来,我到底在哪里,我要回去。"

无论乙与丙怎样劝说,甲坚持要回到人间:"让我走自己的路,不管会是什么下场,我绝对会掌握我自己。"正是他的坚持,打动了乙与丙,他们最后放甲走了。然后,乙欣喜地对丙说:"他回去了我赢啦。"然后,又有人来了,他们接着往下赌。

原来,不过是机会与命运在拿人打赌而已,有时候,机会战胜了命运;有时候,命运战胜了机会。

剧名:武松打虎
体裁:儿童剧
作者:纸风车剧团
版本:1999 年演出。本提要据《粉墨人生:儿童文学戏剧选集 1988—1998》,台北:幼狮文化事业公司,2000 年出版。

武松带着两个随从武十和武百来到悦来客栈,听到马员外、店掌柜以及附近居民的对话。马员外和店掌柜抱怨景阳冈上来了老虎之后,生意越来越惨淡;樵夫的妻子说她每天都担心上山砍柴的丈夫的安危;农夫则说为了躲避老虎,他没办法种田,无以为生。武松三人说起了大话,说老虎不过是"一只大猫"、"身上多几条皱纹"、"老",没什么好怕的,众人忙向初来乍到的武松三人描述老虎的可怕。这时,樵夫惊慌失措地跑了进来,向大家描述他刚才的惊险遭遇——樵夫来到山上的树林,远远看到地上有一颗铃铛,就把它捡了起来,突然,老虎像闪电一般向他扑了过来,夺去了铃铛,吓得樵夫屁滚尿流地跑了回来。马员外决定,只要有人能杀死老虎,他愿意出一百两黄金。武十和武百向众人吹嘘了一通武松,武松

虽然胆怯,但面对众人的恳求与奉承,也只好勉为其难地答应。

武松带着武十和武百来到了景阳冈前,武十和武百开始为刚才说的大话后悔,互相埋怨。武松劝止了他们,三人开始商量对策,武十和武百提议逃跑,但武松说答应了的事一定要做到,不肯走。于是三人来到老虎出没的树林中,他们决定在这里躲起来等待老虎出现。躲在石头后面的三人不知道老虎就在他们身后,武十和武百把虎手、虎腿当作了武松的手和腿,把虎尾当作围巾给武松围在脖子上,还拼命揪着老虎的皮毛,以为是武松的衣服。做了这一切后,他们才发现身后的是老虎,但这时跑已经来不及了,三人被老虎扑倒在石头后面。

马员外、店掌柜、店小二、樵夫和老婆组成了加油团,来为武松他们助威,他们目睹了全过程,以为武松他们已被老虎杀死,于是伤心地下山了。加油团离开后,武松三人捡起老虎掉在地上的铃铛,发现老虎似乎并没有攻击他们的意图。武松读懂了老虎比划的动作,原来铃铛是老虎的爸爸留给它的,老虎希望他们能把铃铛还给它。老虎还说它很小就和爸爸妈妈失散了,独自待在山上很孤独;它不吃人,而且还很想和人类做朋友,但每次人类一看到它就跑,它觉得很难过。看老虎这么可怜,武松等人决定不打老虎了,他们商量了一个计策。

山下,大家正在七嘴八舌地讨论武松三人的事,武松他们背着"死"老虎回来了。为了庆祝武松打虎成功,阳谷县举行了三天三夜的狂欢会,大家要吃掉老虎。武松制止了众人,给他们讲述了小老虎的爸爸妈妈为了救它双双掉落悬崖的事,解释了铃铛对老虎的重要意义。众人听了很同情老虎,纷纷指责武松杀了老虎。这时,武松三人带出了活着的老虎,并让它表演了马戏。马员外主动拿出从答应给武松的一百两黄金中偷偷克扣的五十两黄金,成立了一个保护动物基金会。大家一起唱歌跳舞,其乐融融,快乐无比。

剧名:终极幻想2000

体裁:多场次话剧

作者:王友辉

版本:1999年发表。本提要据《王友辉剧作选辑 独角马与蝙蝠的对话Ⅰ 剧场实验》,台北:天行国际文化事业有限公司,2001年4月版。

电玩世界,天堂斗士克里尔欲救自己的伙伴失败,被专制独裁统治者艾儿森及其跟班猫女所伤。(序场一)

现实世界,"终极幻想"乐团在"宇宙峡谷"PUB中演唱。(序场二)

鼓手King的住处及阳台,是现实世界与电玩世界的交界处。睡眼惺忪的King接完一个电话后非常烦躁,走到阳台上边抽烟边无意识地用火柴棒打鼓般轻击着阳台上的铁栏杆。这时,King发现了受伤的克里尔,克里尔让King不要放弃,告诉King额头上的伤痕是一种被遗忘的记忆,现在星球的统治者是艾儿森,是King敲击火柴棒的节奏让克里尔来到了这里。但这些话让King摸不着头脑。这时乐队歌手Vivian来找King,克里尔见机迅速消失。(第一场)

电玩世界的天堂广场。卖花盲女安吉拉是克里尔青梅竹马的爱人。她违反了天堂组织的规定而必须回答对猫女的谜语,否则将被转化为能量。艾儿森和猫女此举其实是为了逼克里尔现身,果然,克里尔来救安吉拉,现场一片混乱。没有King击鼓的乐团现场演奏歌曲,乐团的平台被推向表演区中央,区分出电玩与现实两个世界。(第二场)

在"宇宙峡谷"PUB中,乐团的人在等King来一起练习。吉他手Sam认为King不会来了,不必为他浪费时间。Vivian则坚持要等King,她爱着King而没有接受Sam的表白。同时,King在自己的阳台上开始讲述自己额头上伤疤的由来,并边说边向"宇宙峡谷"PUB走去。他走到Vivian和Sam面前,Sam不由分说与King扭打起来。(第三场)

电玩世界的秘密花园一角落,克里尔身受重伤,安吉拉用魔法为其医治。克里尔发现自己的生命力越来越少,觉察到是King放弃了他,于是他决定摆脱King的束缚。安吉拉劝他不要这样,因为克里尔失去了King的力量,就像King遗忘了克里尔一样,双方都是残缺不全的,安吉拉还暗示,想在打败艾儿森之后与克里尔回到水边,安安静静地过梦想的生活。而克里尔却将重心放在打败艾儿森上。(第四场)

现实世界。King敲动鼓棒,"终极幻想"乐团的现场演唱会沸腾了。在这音乐的配合下,电玩世界里克里尔打败了艾儿森。(第五场)

现实世界的宇宙峡谷PUB中,King渐渐离开自己演奏的位置,走下乐团的平台,转身看着电玩世界中的人。天堂广场上正在举办克里尔就职大典,听了宣布的新制度后,King大呼这是换汤不换药的旧制度。克里尔冷冰冰地让King回去。King离开电玩世界,走回现实世界里乐团演奏位置,呆望着鼓棒。(第六场)

宇宙峡谷乐团继续开始演奏。天堂广场里,克里尔君临天下,安吉拉黯然离去。King猛然奔往自家的阳台,用鼓棒轻轻敲击在阳台的栏杆上,直到灯光暗去。(尾声)

剧名:天亮以前我要你

体裁:话剧

作者:周慧玲、黎焕雄、魏瑛娟

版本:2000年2月演出。本提要据《天亮以前我要你》,稻香出版社2001年11月版。

1999年纽约的圣诞夜。

王熙凤(男)的公寓内,王熙凤坐着整理信件,边与青(男)聊天。青找王熙凤商量如何应付下个月从台北来纽约的舅舅而不让他发现自己和同性恋人Steven同居的事。由于住处没有隔间且只有一张床,青向有两间房

间的王熙凤借房子，哪知王熙凤已将房子转租给朋友。王熙凤建议青向慈禧（女）求助。青邀请王熙凤晚上一同去慈禧家过圣诞节。

慈禧的公寓内，慈禧和维多利亚（女）购物归来，两人在厨房整理分类所买东西，慈禧跟维多利亚抱怨王熙凤，谈青及他申请居留的事，回忆两人年轻时。两人感叹王熙凤办书展展现的公关能力，慈禧对争名夺利的行为和野心表示不屑，维多利亚则指出其实慈禧也有野心。慈禧认为自己不需要男人，维多利亚提出如果离婚将和慈禧同居。慈禧跟维多利亚讲了一个女同性恋“长红胡子”的故事，维多利亚将慈禧嘴边的番茄汁说成是“红胡子”，表示自己性饥渴，并指慈禧在挑逗自己。

这时青一手拿花一手拿着冷盘进门，将花递给维多利亚，将冷盘递给慈禧。慈禧和青讲起青要演丫环、演第一女主角、喝蓼仔茶的故事。维多利亚询问 Steven 的近况，笑两人只敢待在纽约而不敢回家。

这时王熙凤进门，和慈禧耍起嘴皮子。王熙凤跟维多利亚提出请她当裸体模特，慈禧不赞成。而后，四人就台湾当前本土化的话题讨论起来，众人还对王熙凤的公关能力表示佩服。维多利亚询问王熙凤的同性恋人 David 的近况，王熙凤告诉众人自己已和 David 分手，反复强调自己“满腔的母爱”，众人皆忍不住大笑。

之后，四个分工准备圣诞晚餐。在围桌举杯互祝时，青介绍自己做的一道菜，不中不西的做法，正像他们自己。大家告诉维多利亚，青妈已经知道儿子的性取向。众人开始还原那次吃饭青招供的情形，青演青妈，慈禧演青。接着又还原青妈吃饭回到青住处的情形，青演 Steven，慈禧演青妈，王熙凤演青。混乱和热闹之后，众人帮青出主意如何应付舅舅。王熙凤告诉大家，家人也已知道自己是同性恋，还提起小时候曾摸老爸的事。大家对当前台湾社会能否接受同性恋都很怀疑。

维多利亚追问王熙凤，发现青妈和王妈都不愿儿子去扮女的。王熙凤暧昧地表示要教维多利亚当个女同志，维多利亚要求敢说就要敢当。慈禧提醒维多利亚不要沾王熙凤，维多利亚解释道她想从别的“女人”那找到不同的 idea。慈禧提醒维多利亚要节制。维多利亚追问王熙凤对女人的看法，并追问道：既然王熙凤和青自比女人，那么就和自己与慈禧一样，为什么和青可以而和自己不可以。慈禧再次劝维多利亚，维多利亚再次主动挑衅诱惑王熙凤，要求来真的。王熙凤回应挑衅答应来真的。维多利亚、王熙凤结束后，王熙凤要求大家保密，而维多利亚不同意保密。青突然提出慈禧和维多利亚有不苟之情，慈禧否认。这时青接到 Steven 的电话，得知绿卡申请被拒。王熙凤指出慈禧与他们最大的差别，是慈禧太被礼教束缚。

四人商量青和慈禧的朋友 Lillian 假结婚以申绿卡的事，青提出青妈可能要求回台北办婚礼。于是众人开始想像台北婚礼，起身模拟小青舅舅、青妈的男朋友、新娘 Lillian 等人，从新人进场到众人发言到洞房都一一模拟，并考虑临时状况，场面十分混乱。维多利亚质疑慈禧帮青的目的，怀疑慈禧和 Lillian 有不苟之情。突然，众人意识到假结婚之后事情的发展可能不受控制，并不是离开台北回到纽约就能逃离一切。维多利亚指出慈禧对 Lillian 有意思，慈禧反驳。青提出再排练婚礼一次，维多利亚和慈禧都拒绝。维多利亚以慈禧胃痛需要喝番茄汁挑逗慈禧，最后在青和王熙凤的观望下，维多利亚和慈禧突然接吻。

剧名：一年三季
体裁：三幕话剧
作者：汪其楣
版本：2000 年 4 月演出。本提要据《一年三季》，台北：远流出版事业股份有限公司，2000 年出版。

20 世纪 70 年代初期的台南府城西区海安路附近的巷道里，“秋茂服装”店的老板娘秋云做衣服做到天亮，还被丈夫茂雄呵斥手脚太慢。对门的春子和她的孙女小琪也醒了，春子商量让小琪学习洋裁手艺。给秋云帮忙做活的香莲将做好的衣服送来，正赶上茂雄在打骂秋云。在秋云的帮助下，香莲终于实现了自己的梦想，在春子家租了一间房子开洋裁店，生意越做越好。香莲的小学同学玉珍来找她做衣服，谈起玉珍跟很多有钱的医生相亲的经历。小琪加入香莲的服装店，给店里定了新招牌，香莲的男朋友文泰过来帮忙挂起。对门的茂雄又在打骂秋云，众人前去劝解。看到香莲的生意越来越好，春子趁机跟她商量涨房租。（第一幕　拥有自己洋裁店的那一年）

20 世纪 80 年代中期，已经小有名气的洋装师傅香莲要到外面闯天下，为跨国服装公司设计开厂，男友文泰前来送别。两人谈起离别的感受及小时候的事情，难舍难分。两人微醉，宽衣入房。房东小琪正要回家，碰到秋云下班回家，两人谈起香莲的离开和秋云好赌的丈夫。玉珍来找香莲，倾诉自己在夫家忍受的种种苦楚。她说自己想离开又舍不得孩子，所以现在有了身孕想把孩子拿掉，请香莲改衣服，免得被发现有身子。香莲改衣服，对门正聊天的秋云和小琪也过来帮忙。文泰要给他们买夜宵，香莲也跟出来，刚好碰到房东春子。春子给香莲红包，并跟她作别。文泰亲吻着香莲，两人一起顺着巷子慢慢走去。（第二幕　离开的前一晚）

20 世纪 90 年代后期，海安路要拓宽，还要在旁边建地下街。工程建设过程中渗水，开发商放下工程跑掉，很多人又起来反对该工程之初评估不彻底，海安路工程便一直搁置。香莲多年来在国外发展的很好，但是很少和文泰相聚。倒是恢复了自由的玉珍经常和香莲住在一起。春子和小琪早就看到海安路的形势，去了东区发展。茂雄中风了，还是喜欢住附近的秋云经常推他出来。香莲执意要回来发展，但是看到海安路的现状，心里不免有些失落，最后还是决定一切从头开始。（第三幕　重回海安路）

剧名:约瑟·克尼克传
体裁:独幕剧
作者:王玮廉
版本:2000年4月演出。本提要据《临界点剧象录 创作剧本集1 狂睡五百年》,临界点剧象录剧团2002年9月出版发行。

故事发生在一个剧场舞台上,舞台虚拟地分为A区和B区,灯光根据需要熄灭和明亮。A区是表演区,B区是休息区。演员约瑟·克尼克独自一人在排戏的西西弗斯式的过程中。

灯亮。约瑟·克尼克喝了一口水,整理好服装,扮演成角色走向A区。约瑟拿起桌上的镜子,看着自己,一边做动作,一边念四句诗:八月蝴蝶黄,双飞西园草。感此伤妾心,坐愁红颜老。约瑟对自己的表演不满意,放下镜子,走回B区,拿起水瓶喝水。他回到A区将椅子和桌子调换位置,看看,又觉得不合适,再调换回来。拿起剧本在A区B区来回走动,反复用不同的声调和情绪尝试台词,感觉合适时,赶紧冲回A区表演。但看见自己新添加的手势,觉得是个错误,便放弃了。

如此反反复复,约瑟·克尼克一会儿套上四只古董指套,一会儿又调整项链和头饰的位置,表演总是让他不满意,连喝水的瓶子都打不开,一切让他心烦意乱。他拿起表演的绳子疯狂地抽打桌椅,向桌椅洒水,发泄着心中的郁结之气。

突然,音乐声渐渐响起,似乎在呼唤他重回舞台。约瑟·克尼克恢复理智,将凤仙装穿戴整齐,涂上口红,刷上眼影,抹上腮红,将桌椅扶正,他认真而诚心地做这些事,灯光也渐渐暗下来,表演正式开始了。

剧名:Touching In The Rain
体裁:独幕剧
作者:钟得凡
版本:2000年9月演出。本提要据《临界点剧象录 创作剧本集1 狂睡五百年》,临界点剧象录剧团2002年9月出版发行。

四个男子和两个女子在对古往今来的关于爱情的传说和文字进行讨论,四个男子的名字也各有寓意,例如男子甲又叫阿波罗、子玉,男子乙又叫那西瑟斯、龙子,男子丙又叫西风、琴言、玫瑰,男子丁又叫小王子、海牙辛瑟、阿凤。女子戊和己是两个说书人,话题由她们发起。

他们讨论的第一个故事是关于自恋的水仙的故事:那西瑟斯是一个惊世绝伦的美男子,看不上一切女性,他只钟情水中自己的迷人身影,最终日渐憔悴,滑入湖水,波光粼粼的湖畔开出美丽的水仙。众人各发己见:美是一种错误,爱情何等荒芜,放逐自己,何以拒绝他人的倾慕……

他们讨论的第二个故事是关于善妒的风信子的故事:阿波罗和海牙辛瑟是感情很好的玩伴,有一天他们互掷铁饼,一阵大风吹来,阿波罗的铁饼击中了海牙辛瑟,于是鲜血洒满尘土,开出了风信子。关于善妒的大风,众人议论纷纷:得不到的就毁掉他,爱情无法锱铢必较,无法断个谁是谁非……

他们讨论的第三个故事是关于荷花的故事:阿凤天生带有狂野的血液,不受羁绊,龙子是将军的后代,迷恋着阿凤,最终他们为情自沉于池畔,开出美丽的荷花。众人七嘴八舌:你曾为我舞出美丽的姿态、太阳本不该追逐月亮、让我洗净你的伤痛……

他们讨论的第四个故事是关于玫瑰的故事:小王子来自一个遥远的星球,在他的星球里,他养了一朵玫瑰,生活的规律,如此孤寂。众人感慨万千:玫瑰似乎永远得不到满足、我讨厌风吹、我对我的玫瑰永远的责任……

最后,他们又一起吟诵:我住长江头,君住长江尾。日日思君不见君,共饮长江水……偏见的雨果然还仍旧不停地在一直下!

剧名:第一动·干的方法
体裁:话剧
作者:朱心莹
版本:2000年9月演出。本提要据《临界点剧象录 创作剧本集1 狂睡五百年》,临界点剧象录剧团2002年9月出版发行。

舞台上放置一张桌子和一把长椅子,一女子背对观众坐在桌上,她低首、开罐头,专心沉浸在自我的想像中,但又不时怀疑有他人窥探。打开罐头后,女子往后倒下与观众眼神接触,从陶醉在自我的世界回到有他人观看的现实,而后她起身绕桌子踱步,面向观众时站定,手比5,独自盘算思索。

女子复又回到桌上,摆出一些名画中的动作,包括马奈的《奥林匹亚》《草地上的午餐》,莫迪里安尼的《横卧的裸妇》,马蒂斯的《坐在蓝坐垫上的裸女》,雷诺亚的《整理头发的浴女》等等动作。女子的眼睛无意识地眨动,逐渐睡去……在音乐声中,女子做着梦游时的舞蹈,她平躺在桌上,手比1,在舞蹈过程中从桌上摔下。

女子开始吃桌上的柠檬、薯条和鸡腿。第一回,她欢欣喜悦地吃着,口中喃喃:“柠檬!我最喜欢吃柠檬了……薯条,我最喜欢吃薯条了,每天早上吃完2颗柠檬后,我一定要吃20根薯条……”她将鸡腿当作指挥棒把玩,陶醉在自己的世界里;第二回,她例行公事地吃着,嘴里重复着上述说话,咬了一口鸡腿,又不吃了,起身离开;第三回,她狼吞虎咽地吃着,这时哨声响起,女子感到被监视,惊慌失措地躲到桌下,发现四下无人后女子又出来再吃,而哨声又起,女子再次躲回桌下。

女子的身体躲在桌下,手指伸到桌上找食物,在音乐声中,女子的身体做出各种肢体语言:她背对观众,手指飞快地做出1-10的乱数,最后她如同拿着枪般做出7的手势,而后回到桌下,大笑。

女子从桌下出来,收拾桌上的杯盘,而后坐定,陷入

回忆与反省,她看着自己的手指,看着每一个人,双手平放在桌上,闭上眼,再张开眼,手比1。

剧名:我们在这里(台湾告白·六)
体裁:舞台剧
作者:彭雅玲
版本:2000年9月演出。本提要据《国民文选·戏剧卷》(汪其楣选编)卷2,台北:玉山社出版事业股份有限公司,2004年出版。

现今,台湾客家村落。

两千年前,客家人因为战乱、避祸及朝代变迁从中国北方逐渐南移,遂称为"客家人"。19世纪,他们从最东南的广东再度迁徙,于是分布到世界各地。客家人在自己的聚落有了自己的语言、宗教、习俗。客家人常用蓝布巾包裹东西,离家的人们,蓝布巾一拿,"包袱款款"就走了。蕉妹、玉清、春秋、菊英等人均是离家到台北的。众人合唱山歌。(序　我来台北了)

种田是绝大部分客家人的生活方式,然而,许多人从小就希望赶快离家,到都市赚钱,他们还怕下田,更恨的是他们辛苦种田却常常吃不饱。春秋、惠美、菊英一边种田,一边闲话家常。一位农妇挑着点心来了。春秋、惠美、菊英各自要了点心,看着旁边的小孩无忧无虑地嬉戏,就感慨现在的小孩命比较好,而自己小时候就要参加农业劳动,不仅辛苦累人,而且收成不一定好。众人合唱:"从小就怕种田事。"(第一场　种田的人)

1. 玺嬿坐在台阶上,进入回忆:小时候,玺嬿很想拥抱母亲,但是母亲却怕把病传染给她而不抱她。母亲没有钱给姐姐交学费,让姐姐净之背着弟弟上学,因为母亲要做农活,弟弟没有人照看。

2. 阿公则抱着玺嬿,说是带她去山上玩,其实是要将她送给别人家。

3. 蕉妹惦念着自己那四个被送出去的姐妹,四养母粗暴地对待四养女场景。

4. 张增、玺嬿、秀春、碧珠、淑郁、菊英分别诉说自己的送养经验,彼此慰藉着不被痛惜的养女生涯,淑郁和春秋唱起了养女歌。(第二场　送养的人)

1. 蕉妹、菊英、玉清、春秋、淑郁、菊英在讨论婚嫁的事情,众人的母亲均希望她们嫁个客家人。而蕉妹、菊英均不考虑客家人,菊英不考虑种烟草的人,淑郁则与一个自称疼老婆的人结婚,众人合唱思恋歌。

2. 春秋小时候经常听到的对话就是父母谈论关于钱。母亲要父亲去借钱,父亲要母亲去借钱,最后结果都是父亲爱面子不动声色,母亲则不得不出去借钱。春秋唱起山歌子。

3. 玉清埋怨丈夫对家庭没有承担,内外均要玉清来负责,而丈夫只知道去帮人写公文。菊英也一同埋怨自己的丈夫对家庭没有承担,家里开支都是菊英负责,而喝酒、赌博丈夫就跑第一。菊英唱起了平板,记忆中的各种声音浮现。(第三场　婚姻的人)

1. 玉清的孩子发烧了,没有钱看病,丈夫弄不到钱,玉清只好自己想办法借了50元钱解决医药费。为了偿还包括这笔钱在内的大笔债务,玉清只有离家,什么工作都做,只要能赚钱。

2. 蕉妹出走,因为她要嫁个外省人而不是嫁个客家人,众人皆反对,但是蕉妹坚持自己的主意,摔下蓝布巾,离开了自己的家庭,和自己的丈夫一起打拼,结婚时家人亲友都没有来参加她的婚礼。

3. 因为在家种田吃不饱,工厂工作没出息,上学没机会,大姐、二姐叫春秋上台北。春秋抱着一定要出去打拼,一定要赚钱回家的念头出走了。

4. 菊英也出走,来到台北,她做了一份洋裁的工作,这样她既可以挣钱,又可以带孩子。(第四场　出走的人)

现代的客家人迁徙仍然是带着蓝布巾,他们的布巾同祖先的布巾一样,里面有照片、衣服、书籍、日记本或任何东西,蓝布巾是他们无法割舍的眷恋。音乐声起……(尾声)

剧名:无言低音大提琴
体裁:三幕剧
作者:毛雅芬
版本:2000年9月演出。本提要据《临界点剧象录创作剧本集1　狂睡五百年》,临界点剧象录剧团2002年9月出版发行。

一个年轻男子的房间,书柜、音响、吉他、贝斯等物有致地摆放着。在同一的空间内,两个年轻男子在各自的房间里做着日常琐事,谁也看不见谁。(第一幕)

性情忧郁、略显神经质的男子一开始自我表白。他倾诉道:在一次聚会时,他遇见一个很特别的、让他心动的女孩子。他纠结于这个女孩会不会主动打电话给他。虽然他知道在这种聚会里认识的人通常是泛泛之交。相遇时大家会说一些不痛不痒的场面话,互相夸赞、口头邀约,但过后往往谁也不记得谁,女孩子主动打电话的可能性实在不大。

然而男子一并没有完全死心,他固执地认为这个女孩是特别的,并用一种神经质的口吻絮絮叨叨地回忆他与女孩相见的每一个细节。他记得女孩子点了一杯香草雪碧,被服务生告知雪碧没有了,重点了一杯冰水;他也记得那女孩对一个陌生的智障儿表现出友好的态度。于是他认为这是个特别的、神奇的女孩子,让他产生了微妙的感觉。在聚会上,他无端地觉得,虽然他根本不了解这个女孩子是哪一种人,喜欢什么颜色、什么天气、什么电影,但他就是知道这个女孩子内心的一切喜好和感觉。

男子一假想如何跟这个女孩子交流,他觉得可以跟她讨论台大林阴道上一棵开白花的树,或者讨论因雨天感冒而拿白色面纸擤鼻涕是可爱之举。可是他回忆到,他跟女孩子谈起关于雨天的电影《童年往事》和雨天时人们的情绪,而女孩的回答让他气愤并且不满,因为女孩

子根本没有看过这部电影,只是在敷衍地装懂。于是男子自怨自艾又自怜地认为女孩子不会打过来,并且为她没有看过他爱的电影而郁闷。

这时,一个女子进了房间,带上一瓶雪碧、一碗白饭后又离开了。天性乐观开朗的男子二进屋,开始坐在床上吃饭。男子一注意到了女子端来的饭,也开始吃,吃完他不小心打翻了雪碧,便手忙脚乱地擦桌子,擦完又开始读书。男子二看见雪碧,开心地拿走喝掉。男子一读了一会儿书,拿出纸笔写了一张"努力读书、要变聪明"的大字报,并找胶带贴起来。男子二上了个厕所,回房间播放流行舞曲并伴舞。男子一则在弹钢琴。

随后,两人在同一个空间却是各自的房间里互不相见、过着不同的人生,一个忧郁沉默,一个天真快乐,女孩子有时会带来一些意外,例如滑倒打翻水盆,两个男孩则各有各的对应行为。最后,男子二打开音响,并以贝斯伴奏,男子一却在随着京戏的旋律弹吉他。

两个男子的性格虽有很大反差,但也有相同的小习惯。例如他们都喜欢音响、喜欢读《恋人絮语》,并在读书时放松地搓脚,会关注窗外的吵闹声并在吵闹后关窗拉帘。两人在同一个空间里经常互相碰撞,却对面不见,只是满腹狐疑。(第二幕)

男子二开始诉说他在敦化北路碰到的高中同学,那个高中同学拉着他去咖啡店倒苦水,哭诉老板眼中只有金钱而忽视他满腹的理想。男子二认为在这个时代谈论理想是一件很可笑的事情,而且这同学一直拉着他哭,很无聊,因为他也不认识那个老板,而且现在的老板心里都只有钱。男子二接着说,那个男同学很神经质,说什么吃点巧克力蛋糕可以调适心情,又感激他作为老同学愿意听这些话,其间一直在哭。男子二表示非常受不了这个人。(第三幕)

剧名:千禧夜,我们说相声
体裁:两幕相声剧
作者:赖声川
版本:2000 年 12 月演出。本提要据《赖声川剧作世纪之音》,群声出版有限公司,2005 年出版。

1900 年 12 月 31 日,北京"千年茶园"的戏台上,相声演员皮不笑和乐翻天上场,皮不笑写了新段子,但是乐翻天警告他:"咱们本年多没开张,所有人都饿得没饭吃,现在好不容易可以唱戏、说相声了,咱们只要把老段子拿出来讲让大家开心就好了,讲什么新段子,你不要搞到最后我们都砍头了!"因为"八国联军来了,义和团垮了,老佛爷逃了,咱们尸横遍野还得赔钱给洋鬼子"。但皮不笑坚持"现在该是老百姓的声音被听到的时候",虽被雷击中,但又醒了过来。

乐翻天和皮不笑正在台上嬉笑怒骂,议论当今民不聊生的社会现象,贝勒爷架子十足地上台,跟班"玩意儿"忙着伺候他,皮不笑与乐翻天无法接着往下说相声。贝勒爷抱怨从前自己八个跟班还不够伺候自己,现在只剩下了一个"玩意儿",说:"缩编后我云中鸟就过这种非人的生活到现在。唉!你们说,有人日子比我过的还不好吗?"皮不笑反唇相讥:"贝勒爷,这年月不好,咱们老百姓吃不饱喝不足那是应该的,看到您贝勒爷被折腾成这样,真叫人咬牙切齿啊。"贝勒爷怀念过去诗意的生活,皮不笑却字字见血,乐翻天怕得罪贝勒爷,赶紧把皮不笑推下场。在贝勒爷的示意下,乐翻天与贝勒爷一起说相声。贝勒爷问什么是"美",乐翻天口里的"美"不过是贝勒爷眼里的"饿"与"穷"。富人和穷人判断"美"的标准永远无法统一。接下来,乐翻天处处讨好贝勒爷,但是贝勒爷却认为乐翻天连跟鸟比的资格都没有。

贝勒爷骂乐翻天是软骨头,于是,骨头硬的皮不笑替下了乐翻天。两人分别说了老佛爷与小艳红的故事,皮不笑处处与贝勒爷反着说,最后终于爆出了一句:"大清国就是给你们这些鹦鹉搞得妻离子散,国破家亡,改朝换代!"并毫不畏惧地大骂无才、无能的贝勒爷与官员们。贝勒爷怒而封馆,乐翻天和皮不笑被玩意儿押走。(第一幕)

2000 年 12 月 31 日下午,台北某戏台上,劳正当与沈京炳登台说相声。劳正当说:"大家爱说什么就说什么!这是一个无话不说的民主时代,你喜欢谁就大声说出来,讨厌谁,一脚踹下去,你是天才,我也不必甩你,我是奴才你也不能拿我怎么样。"但事实上,生活节奏太快的现代人,"要不然就是说了很多话,没有意义,要不然就是说的话很有意义,但是没有人在听"。邻居在教导女儿如何恋爱、生活,但是话还没有说完,女儿已经分分合合了好几次。生活中,劳正当在路上、餐馆、浴室碰到并一起喝酒的陌生人,直到两人在酒廊醉酒后纵火被抓才知道对方原来就是自己的邻居。

在总干事金主的策划下,竞选立法委员的候选人曾立伟上台来拉选票。总干事不计血本,专程把在大陆已列为一级古迹的"千年茶园"原封不动,从北京原址空运到台湾,三百多年的老戏台一百年没有演出了,这一天是一百年来第一次开张。劳正当为了拉赞助,可以委曲求全,沈京炳却无法迎合俗到底的曾立伟。沈京炳下台,劳正当与曾立伟说相声。在台上大喊口号成立"鸡毛党"的曾立伟,不过是为了自己的贪欲和私欲鼓吹不着边际的梦想,竞选秀活动把整个舞台闹得乌烟瘴气。100 年前,贝勒爷要封馆;100 年后,曾立伟要拆台,将其变成作为竞选工具的电子文化花车。

曾立伟下台,劳正当与沈京炳上台,讨论"结尾学":现代人只看重事情的结尾,而不管过程如何。

剧末,时间穿越到 1900 年 12 月 31 日的北京,乐翻天与皮不笑接着皮不笑被雷击后的一幕,继续说相声……(第二幕)

剧名:魔法师第一话
体裁:无场次话剧
作者:林文尹

版本:2001 年 2 月演出。本提要据《临界点剧象录 创作剧本集 1　狂睡五百年》,临界点剧象录剧团 2002 年 9 月出版发行。

某间昏暗的书房中,一位迟暮老人从梦中惊醒,忽因自己的衰老感到巨大的恐惧,便开始向神祷告。这时,一个青年无端出现。老人本以为这是一个神迹,但青年否定了自我的神圣性。老人认为不具备神圣性的未知力量是可怕的,于是对青年产生了防备心,试图探问出他的身份。

青年告诉老人,他们拥有同一个姓名——约拉约拉法约拉卡拉。老人觉得受到愚弄,便咒骂青年是个入室行窃的小偷,并驱赶其离开。青年开始嘲笑老人,因为正是老人惧怕死亡的心理引他前来。老人倔强地辩驳说,自己的灵魂将永生不死,因此不需要青年的帮助。青年毫不留情地揭露老人的内心,说他的灵魂太过沉重,已并非这个孱弱的躯体所能承载。老人的不甘使得青年出现,若他对世界真无所求,青年会立刻消失。

老人发现自己的欲望和恐惧完全暴露在青年面前,恼羞成怒地命令青年离开。青年开始嘲笑老人,老人终于爆发,吐露出压抑在内心的想法。他承认惧怕死亡后的杳无踪迹,惧怕被世人遗忘、惧怕没有时间穷尽世间奥秘。但他拒绝接受青年的帮助,因为他认为青年是邪恶的,不配理解他充满神圣意念的灵魂。

青年提醒老人,说他正是老人一切欲望的映射,是老人的欲望创造了他。老人承认自己有欲望,但认为欲望只是一时的,青年必定会随着欲望的消失而消失,所以决意不受青年的摆布。青年继续剖析老人的内心,说老人正沉迷于年轻的自己,并愿意为他提供一次重获年轻的机会。老人表示已经经历了该有的一切,对人世无可留恋。青年便用一个年轻活力的身体来诱惑老人。

老人不相信年轻人,询问其背后的主使者。年轻人说,这是一个老人不知道的约定,因为一句无意的话,老人的灵魂已经不属于自己了。老人对失去灵魂掌控力感到十分挫败。青年许诺新的人生会给他更多收获。老人被条件吸引,便跟青年立下约定:青年让他获得年轻的肉体,若他再次萌生丝毫留恋之心,将万劫不复;若他成功地通过考验,青年愿付出任何代价甚至永远消失。

剧名:无可奉告

体裁:话剧

作者:纪蔚然

版本:2001 年 5 月演出。本提要据《戏剧读本》,台北:二鱼文化事业有限公司,2003 年 7 月版。

2000 年后的台北。

一、我不晓得是谁在迁怒,
但是你们都离题了

上班族,自由人和研究生在咖啡屋一边闲聊一边等一个叫雨颜(谐音语言)的朋友。他们对每次都迟到的雨颜感到愠怒。雨颜因在被媒体追问是否是 gay 说了句“无可奉告”而被炒红了,被解雇的上班族迁怒于雨颜并大吼说等雨颜来了就问清楚他到底是否是 gay。雨颜终于来了,上班族正要发问,雨颜的一句“他妈的,台湾完蛋了”让三人同时震惊。

二、这算是哪门子的福星高照?

爸爸、妈妈、女儿一家三口在家看电视,电视正报道着关于地震中某大厦倒塌的消息。爸爸急着去做生意,妈妈却不希望他出去,因为他没有一天晚上安心呆在家的。爸爸直言自己是身不由己要为家庭打拼。电视报道中有一家人在地震中平安,因为半夜两点钟地震发生时,那一大家子人几乎没一个人待在家里。这样的报道在妈妈看来完全是教大家天一黑就全家疏散,各奔东西而不顾家庭温暖,根本不算福星高照。

三、我决定要面对我的猥亵

客厅里,女人告诉男人,她决定面对自己的猥亵。男人爱着女人,但是女人是男人的弟弟的女友。男人想和女人做爱,但又不想同她发生任何关系,因为他不能对不起自己的弟弟。女人却认为他俩可以在苟合之后当什么都没有发生,这就是女人所谓的猥亵。男人最近常听到“讨生活”这三个字,在这背后他感觉到了生命的缺口,他觉得做爱是忘掉这个缺口最好的方法,但是缺口并不会因为高潮后的酥麻消失。女人则认为当两人很 high 的时候一起刹车在难受中也许就能忘记那个缺口并提议一试,男人却一时无语,彼时滔滔不绝的二人陷入僵局。

四、有一种被绑架的感觉

郊外露营,雨颜、自由人、上班族、研究生用寻找郊外的原始感觉的方式来庆祝上班族找到工作。闲聊之中,自由人发现雨颜说话总是非常简短,这时上班族的大哥大响了,这让约好不带手机的众人觉得失去了原始感。电话却是找雨颜的,雨颜走远接电话。上班族、自由人和研究生正疑惑从来不用手机的雨颜怎么会把上班族的电话号码给别人,这时候雨颜回来却说电话是找自由人的。众人觉得很奇怪,原来自由人出来露营时将手机放在住处,妈妈有事找她,自由人的室友接了电话并将上班族的手机号告诉了自由人的妈妈,而自由人的妈妈找雨颜讲电话则是因为雨颜到过自由人家,自由人的妈妈对雨颜印象很好。可是雨颜却觉得自由人家的温馨让他一时好像回到了自己家,而现在他只有一个住的地方,却没有家。这是一种被绑架的感觉。

五、所以我们怪罪吴宗宪

会议厅里演讲者在讲授有关社会语言学的课,将台湾混乱的现状归咎于吴宗宪,因为吴宗宪的私生活没有道德,节目有伤风化。可是追根溯源起来,正是所有人捧出了吴宗宪,于是演讲者又号召大家拥抱吴宗宪,学习吴宗宪的文字革命精神和打屁精神。听完演讲,业绩最差的直销小组在总结原因,众人认为要教育大众“直销”的观念,消除大众对直销的误解而达到沟通。可是一个组员却认为自己无法胜任这种工作,因为他认为自己是弱者。组长告诉他一旦他逃避,那就是放弃了自己并表示身为组长绝不会放弃他这个组员。

六、我跟你在一起只是为了和别人打大哥大

咖啡馆里,男朋友和女朋友对坐无言。在分别接了一个电话后,女朋友说和他在一起只是为了和别人打电话。而男朋友说和她在一起只是不想一个人打手枪。

七、所以我选择坐中间

计程车里。乘客每次遇到一言不发的司机就会很不安,不知道该坐左边还是右边,因为坐在左边他担心司机以为他要趁机勒他的脖子,坐在右边又担心遇上后视镜里司机冷漠的眼神,于是他权衡下选择了坐中间因为在他看来坐中间最安全。司机每次遇到一言不发的乘客就会很不安:若乘客坐左边,他担心乘客会趁机勒索他;若乘客坐右边,他又担心他遇上后视镜里乘客冷漠的眼神。虽然司机最希望乘客坐在中间,因为这样对于司机是最安全的,但是他却很想告诉乘客如果遇到危险情况,坐中间死得最快。突然的紧急刹车让两人开始交流,乘客移到了右边。

八、王羽因为这么一句"Merry Xmas!"
成了我们的民族英雄

研究生和上班族讨论雨颜带来的朋友是男的还是女的,上班族决定试探一下。

爸爸感觉到自己和这个世界疏远,他问了妻子无数的问题,妻子都回答罗生门。妻子唯一确定的是他有过外遇。爸爸说他现在只相信演过《火烧红莲寺》里的"大刀王五"的王羽,因为王羽喊着"Merry Xmas!"而将自己妻子捉奸在床的事情让王羽成了民族英雄。

研究生把雨颜支开,上班族开始试探雨颜带来的朋友却什么也没问出来。

九、他们不晓得他们已经死了吗?

爸爸妈妈述说着自己父母的相遇,争论起"猫空"一词的由来,总是听到这种声音的儿子和女儿不理解,"他们不晓得他们已经死了吗?"儿女们决定占据父母曾经所有用过的位置,让他们消失。

十、不要因为你的无知而表现得那么惊讶

KTV 包厢里,雨颜、自由人、研究生、上班族在唱歌庆祝自由人找到一份正当的职业。整幢楼突然停电了,半醉的自由人说自己无法适应工作,她心情糟糕,因为她喜欢雨颜,她向雨颜问出了大家一直想问的问题——雨颜到底是不是 gay。不愿意多说话的雨颜却答非所问地自说自话,并对听不懂的众人说"不要因为当你的无知而表现得那么惊讶",雨颜又讲自己朋友的故事给大家听,想通过故事来隐喻自己的性倾向,正说着,电突然来了。

剧名:窗外风景
体裁:四图景话剧
作者:马森
版本:《联合文学》2001 年 7 月第 201 期,台北:联合文学出版社出版。

黄昏时分,母亲站在落地窗前欣赏窗外的美景,感叹窗外风景的"华丽",让人觉得安慰和幸福,"美得可以使我们忘掉了人间的苦难"。她由这"美好而舒适"的房子回忆起她和丈夫幸福的婚姻生活。而她的儿子却对此坚决否认,认为母亲与父亲争吵不断,正是母亲的吵闹致使病重的父亲痛苦死去,也导致了自己童年的痛苦。母亲认为儿子的记忆只是因为突然失去父亲,心灵受到重创而做的一场噩梦。儿子哭着告诉母亲,希望事情如她所说。儿子开始用钢琴弹奏父亲最喜欢的曲子——肖邦的《夜曲》,母亲却无法忍受,制止他演奏,甚至赶他走。儿子谈起自己提旅行箱离家的梦……人物角色转变,母亲变成妻子,儿子变成丈夫。妻子拉住准备离家出走的丈夫,不让他离开。而丈夫则认为妻子每天吵闹造成了自己地狱般的生活,特别是他无法忍受妻子对儿子的折磨,霸占儿子成为自己的"私有财产"。妻子责骂丈夫自私,认为自己并没有错。丈夫认为各不认错最好的办法就是各走各路。他留下房子、车子及两百万元存款给妻子抚养孩子。妻子咬定丈夫有五千万元的存款,除非丈夫留下所有财产才可离开,并威胁揭露丈夫与弹奏《夜曲》的音乐老师之间的事。丈夫仍坚持离去,妻子进一步威胁将在丈夫走后做妓女。双方的争执转变成肢体冲突,终于,丈夫在妻子言语刺激下跳下山崖。(第 1 图景　窗外风景)

林中草地上,小女孩跑来跑去追逐飞过的彩色鸟儿。女声旁白讲述女孩向往像鸟儿一样飞翔的梦。一位红衣妇人上场,她在女孩的追问下自称"人家",也就是长大后的小女孩,并讲述自己童年的那个梦,正是小女孩刚刚看见鸟儿的情景。红衣妇人讲述自己长大后生活的苦难,希望女孩不是自己。对于红衣妇人的亲近,小女孩露出恐惧,并称自己要上游泳课,请她离开。泳装男女经过,红衣妇人随之而下,女孩则被黑袍长人的口哨留下。长人给女孩解释关于人生的悲剧和喜剧,讲述悲剧和喜剧的本质同一和不可避免,聊天中得知女孩的父亲已经去世,而女孩最喜欢看马戏团表演。这时马戏团的小丑和动物们上场举起小女孩下台。女声旁白再次说明这是一个自己不解的梦境。(第 2 图景　小女孩的梦)

在一座庭园中,水池旁坐着男青年,裸身女青年站在一旁,窗户里可见坐着的男性老人和女性老人。"我"也就是男青年讲述自己生前拥有的充满人工美景的庭园。"我"对这样的人工美景十分满意和赞赏。"我"认为"我"的伴侣——"她",也就是裸身女青年,不动不说话,站在那里就是动人的理想的画面,而她必须不动不说话,否则便破坏了这一切。"我"就这样的观点询问了自己的父母,也就是男性老人和女性老人,得到父亲的"哼!"和母亲的尖声大笑。"我"继续讲述其实我和父母均已死去,现在"我"故意让生前吵闹不休的父母和平相处,成为人工美景的一部分。对于爱和痛苦的关系,"我"在去世之后真正懂得,而"她"只是"我"想像中没有个性、不能开口和行动的形象。"我"认为"这样和谐的一幅画面,才是我真正想要的理想图景"。(第 3 图景　我的庭园)

山坡上的墓地里,第一景中的母亲五官不清,身着白

衣,叙述对于人生短暂的感慨。她想像着如果睁开眼睛,可以看到这块墓地的"华丽"美景,这是她凭借记忆中的光影拼凑出的景象。这里是人生的必然归宿,过去的一切都在渐渐遗忘,她"已经变成自然风景的一部分了"。儿子也来到墓地,认为眼前的人(母亲),样子和声音都很熟悉,但他无法辨别是自己的母亲还是妻子。而母亲否认这两个身份,她已经忘却了过去的事。她告诉儿子,自己现在是存在于自然风景里的没有感觉、没有过去的人。在这里,每个人都有自己的位子,这里只有安静,没有牵挂、焦虑、时间、命令、爱恨。儿子明白了自己所处的环境,也感受到自己逐步遗忘的过程。他还不知道自己是否喜欢这样的状况。笛声响起,母子安静倾听,十多个白衣的无面人上场找到自己的位子,安静倾听笛声。儿子"眼帘渐渐下垂,对周围发生的事无动于衷,脸色也渐渐苍白起来"。(第4图景　墓地)

剧名:华尔特与陶乐丝
体裁:独幕剧
作者:王玮廉
版本:2001年9月演出。本提要据《临界点剧象录创作剧本集1　狂睡五百年》,临界点剧象录剧团2002年9月出版发行。

故事发生在一个房间内,剧中人物两位:华尔特和陶乐丝。

陶乐丝详细吩咐华尔特如何帮助自己自杀,并处理自杀后的尸体,嘱咐华尔特要买黑色的大垃圾袋,贴满整间屋子,包括墙、地板,然后将自己的尸体拆解成几块,最主要的是不要将这里弄脏,也不要让家人知道此事,待其自杀七天后再通知其家人。而此时的华尔特也已重病缠身,祈愿自己到时能帮助陶乐丝成功自杀。他们就这样面对彼此的死亡而大发感慨,回忆往事。陶乐丝一边和华尔特谈论自己的弟弟,一边将手边的玩偶扭上发条,摆着让它行动。

看着行动的玩偶,陶乐丝提议玩一个躲猫猫的游戏。陶乐丝将玩具偶藏在手中,让华尔特猜在哪只手中。华尔特猜中了结果,就将玩偶仪式性地放在盛满水的杯子中,作为惩罚。陶乐丝兴奋地一人分饰两角,一会儿用假声模拟玩偶讨饶不要将自己淹死,大喊救命;一会儿又回复现实,叫道它只是玩躲猫猫输了而已,不用这么惩罚吧。陶乐丝和华尔特玩得不亦乐乎。

玩累了,两人又开始聊对妈妈的记忆,华尔特说有一次打电话给妈妈,却怎么都按不对号码。陶乐丝说小时候的她很爱哭,但只要妈妈一哼歌,她就能睡着。说着说着,陶乐丝突然癫痫发作,整个人僵硬地缓缓倒下,急促喘气。华尔特木然地在旁边坐着。房间的灯光也渐暗。

剧名:月之书
体裁:话剧
作者:林文尹
版本:2001年9月演出。本提要据《临界点剧象录创作剧本集2　繁花圣子》,临界点剧象录剧团2004年3月出版发行。

本剧无特定人物,无特定时空,无限定动作,只有两个角色的独白。角色A是神经质的、哀伤的、自溺的;角色B是节奏分明的、低沉的、肃杀的、果断的。两者代表脆弱与强壮的角力。

在巴哈的圣乐中,角色A感叹月光让他的眼前出现斑点,让他无法入睡,角色B说这是飞蚊症、失眠症;角色A诉说自己的梦境及迷失,角色B说这是幻觉及逃避现实的借口;角色A说他要自己选择动的根源,因此吞下摇头丸,他的皮肤被月光灼伤,从此再也不能晒到太阳,角色B说这是脱罪的解释,是自我欺骗及迷惘;角色A诉说着自己独自忍受的痛苦、对别人的关心的渴望、莫名其妙的伤感、被啃食着的青春,角色B说这是一种被迫害妄想症、自怨自艾、病态。

在贝多芬的命运交响乐中,角色A说自己是一块肉,看到很久以前的自己尸骨无存,而人们最擅长的就是遗忘,角色B说这是行性动物的死期和健忘症。角色A说自己习惯性地喝下孟婆汤,一切从此与自己无关,角色B说这是强制自我记忆的遗忘,是潜意识的根源,但有时被迫遗忘的记忆会释放;角色A说自己的脑子被上了锁,脑血管停止作用了,很多人在自己头上开了一个洞,自己的骨头都碎了。角色B说这是中风,但死不了。角色A要求一位中医师接骨,自己愿意丢弃全部皮囊,但一根骨头也不愿少,角色B说在现代科技中器官被当作器具复制、盗用、贩卖,人也可以是畜生。角色A祈求安睡在无穷无尽的夜里,祈求阳光将自己淹没,角色B说:"今晚,我又看见一条毒性奇猛的美丽大花蛇,他痛哭流涕地告诉我,他的血是温热的。"全剧在巴哈的圣乐中结束。

剧名:母亲(台湾告白·七)
体裁:舞台剧
作者:彭雅玲
版本:2001年11月演出。本提要据《国民文选·戏剧卷》(汪其楣选编)卷2,台北:玉山社出版事业股份有限公司,2004年出版。

在"你是我的小宝贝"的歌声里,母亲百惠责备女儿净之作业本上的字迹不好,要求重写;母亲徐秀对女儿爱芳说要有女孩的样子;母亲李秀责备着儿子大头贪玩,脾气倔。(序　印象中的母亲)

三位母亲临产,经受着疼痛的煎熬,生完后又担心孩子是否完好。(第一场第一景　生小孩)

三位母亲分别讲述了初次看到小孩时的景象,从开始觉得丑到后来越看越喜欢。(第一场第二景　初次看到小孩)

李秀讲述着自己六岁的孩子阿玲一直吸手指,徐秀也讲起了大儿子要一边抓花被的花边一边吸奶嘴的习惯,百惠说他们家弟弟则是吸衣领。三位母亲还讲了许

多小孩子用来找安全感的举动，比如闻妈妈的衣服、抱被子、吸指甲、摸妈妈的奶奶、摸扣子、摸枕头角、摸妈妈的头发、拉耳朵、摸妈妈身上的痣等等。（第一场第三景　吸手指）

孩子与母亲的关系越来越不一样。（串场　电话1）

徐秀与爱芳、百惠与净之、李秀与大头分别展开的三次对话，依次呈现出母亲与小孩在小时候、少年时期、青年时期关系的变化，从亲密不断走向了矛盾对立。（第二场第一景　母亲与小孩的三阶段）

小时候，大头经常做梦被母亲追打，结果总是莫名掉到泥沼里然后被母亲追回。（第二场第二景母亲追小孩1　陷入泥沼）

百惠和女儿净之之间的对话，净之不断想要逃离母亲的束缚，得到解救，但最终总是无法挣脱。（第二场第三景母亲追小孩2　飞上天空）

文翠通过隔离与母亲的联系，渴望独立、长大。（串场　电话2）

李秀抱怨着现在年轻人的生活；媳妇淑敏对婆婆徐秀说，时代不一样了，在竞争中需要跟上别人；净之抱怨着母亲对她的管制；文翠说小孩不可强逼，应当顺其自然；百惠表示不应再管东管西了，孩子有自己的主张，应该对自己负责。（第三场第一景　世代婆媳女儿）

爱芳、淑敏、文翠劝自己的母亲不要再干涉子女的生活，应该去过自己的生活。（第三场第二景　女儿望着空架子）

孩子逃出母亲的管制。（第三场第三景　妈，让我走）

徐秀和百惠的一段话，讲述着母亲始终记挂着自己的小孩，各种唠叨只是希望他们过得好。（第三场第四景　母亲的话）

在摇篮曲中，呈现了女儿们洗毛巾、传递、给母亲擦身这样仪式般的举动。（尾声　水镜中的人）

剧名：罗汉脚仔

体裁：歌仔戏

作者：黄英雄

版本：2001年2月获奖。本提要据《罗汉脚仔·黄英雄歌仔戏剧本集1》，台北：文史哲出版社2002年出版。

19世纪末期的台湾淡水，县令师爷刘实煽动了漳州族人和泉州族人的一场血腥的械斗。罗汉脚仔邱松夹杂其中，在死人堆中装死捡得一条性命。（序场）

当晚邱松逃至妈祖庙内，却遇到了躲藏在此的丽云。邱松见她一个弱女子，助她躲过了两名搜寻她的官差。走投无路的丽云向邱松坦白了自己的身份，原来她为寻未婚夫刘昌从唐山偷渡而来，正在逃避官府的追捕。邱松看她实在可怜，主动提出帮助他寻夫。临走前丽云向妈祖虔诚地许愿。（第一场）

邱松带丽云去找师爷刘实。刘实见到丽云的美貌，顿时起了歹心。他以刘昌叔伯兄弟的身份自居，说她的未婚夫已经命丧海贼之手，进而假惺惺地说要照顾丽云。邱松看出刘实不怀好意，要丽云小心提防。他走后刘实便对丽云提出非分要求，丽云以死相逼才得以保住贞洁，但被刘实软禁起来。（第二场）

邱松沮丧地走着，不料遇到海贼上岸。乡勇同海贼展开激战，邱松避入草丛中才捡得一条命。面对尸横遍野的场景，邱松竟然想到发死人财。在他得意之时，走来了一名老者（施梦麟）与随从（阿吉），邱松趁他们帮尸体时扒走老者钱袋，获得许多银票和一颗玉石章。老者追悔不已。（第三场）

第二天邱松被赌场老板阿坤拽到县衙打官司，他在眼看就要败诉之际拿出玉石章抵债。县令和师爷刘实认出这竟是密使钦差的玉印，转而对邱松恭恭敬敬，以期升官发财。还丈二和尚摸不着头脑的邱松被安排住进了客栈上房，丽云也被刘实逼迫去服侍“密使”邱松。（第四场）

客栈内老者施梦麟和随从阿吉获知了邱松的消息，身为真正密使的他决定将计就计。那边客栈上房里，丽云和酒女凤仙被带来服侍邱松。邱松打发凤仙走后，向丽云道出了自己假密使的身份。丽云惊讶之余，要邱松带她一起出逃，邱松无法，只得答应，顺便带走一块银镜藏在胸口。（第五场）

邱松与丽云逃到妈祖庙，他们躲在暗中偷听到了刘实与阿坤的对话。原来两人都是海贼同伙，已经同海贼密谋好里应外合抢劫淡水，并要刺杀密使。更让丽云震惊的是，害死刘昌的凶手竟是刘实！刘实离开后，丽云和邱松在阿坤面前现身，不料阿坤要杀人灭口。危急之中施梦麟和阿吉及时出现，擒住了阿坤。邱松主动向施梦麟赔罪，施梦麟宽容了他，并要他继续将计就计。（第六场）

县衙公堂上县令和师爷设宴款待“密使钦差”邱松、丽云和漳泉头人简添、刘川等人，丽云突然指认刘实杀害刘昌，阿坤也被施梦麟押上作证。就在刘实要束手就擒之际，传来海贼来袭的消息。刘实趁机抽刀刺死阿坤，又抓住了丽云。邱松欲救丽云却被刘实一刀刺中。这时阿吉带人赶到，擒住刘实，原来海贼已被摆平，施梦麟又说出刘实煽动械斗的罪行。随后邱松也醒过来了，是那块银镜救了他一命。（第七场）

邱松与简添、刘川告别，就要离开淡水了，丽云有些依依不舍。邱松与丽云其实早已互生爱意，在淡水渐渐放晴之日，他终于留在那儿帮丽云重建新屋，挥别了罗汉脚仔的日子。（第八场）

剧名：乌托邦 Ltd.

体裁：话剧

作者：纪蔚然

版本：《乌托邦 ltd.》（戏剧丛书30），台北：书林出版有限公司，2001年12月版。

2001 年圣诞节前后，台北。

正义党文宣部的刘主任打电话到乌托邦公司找总经理老季，接电话的是新进员工 Virus。碰巧老季在开会，刘主任便让 Virus 通知他“是党部打来的”。

乌托邦公司成员在海边拍摄广告。导演李导、他的助手副导还有老季对拍摄工作意见不一，而负责美术的小吉则打算明年三月离开公司。

老季、李导、副导、小吉和 Virus 在圣诞树旁围成一圈席地而坐，抒发乡愁：副导想起村里的青梅竹马和老榕树，但前者已嫁人，后者也被砍了；频繁更换住处的李导不知他的乡愁在何方；老季一直想日后回青岛养老；Virus 却认为“乡愁是我唾弃的包袱”；小吉则道破众人的共同点：“看台湾却又很疏离。”

李导一直坚持着公司成立的初衷——“广告是手段，电影才是终极目标”，却屡屡申请不到电影辅导金。投资人的临时退出，又使早已心灰意冷的老季提出要解散公司，两人不欢而散。

Virus 暗中托人留意其他公司的招聘信息。刘主任来公司找老季，李导看到她的背影觉得很眼熟，Virus 无意中向他透露了老季与党部私下接触的消息。副导私底下把自己出国读硕士的计划告诉 Virus。众人渐渐发现，他们不仅理念不一，而且都有着各自的小算盘。

老季和李导的关系日渐恶化，众人也隐约觉察到公司将要解散。乡愁的话题再次被提及，李导想起了自己大学时的梦中情人，但他发觉，“我们才五个人，怎么每个人的版本都不一样。”

众人到老季家开圣诞派对。狂欢的气氛并不能掩盖住他们的渐行渐远和由之而来的感伤，而“累了，也认了”的李导又宣布公司明年三月将结束营业。这时，刚接完电话回来的老季兴奋地宣布，他们很可能可以接下正义党的形象广告而大赚一笔，但众人沉默不语。

会议室中，与正义党政见相左的副导向老季提出辞职。刘主任再次来到公司，李导发现她原来就是自己大学时的梦中情人，但他们从来没有说过一次话，每次碰面脚步都只会“停下三分之一秒”。这种“有距离的美感”在时隔二十年的今天，随着两人的变化、相见与由之而来的失望，开始消失。刘主任走后，众人积累已久的矛盾开始爆发。最终，公司一直标榜的“民主”原则和“革命情感”在互相争吵中被彻底撕破。

拍电影的理想在众人心中“急速幻灭”。老季与副导已形同路人，小吉拿着裱好的本来要拍的电影的海报离开了公司，余下一直声称对公司不关心，这时却哭了起来的 Virus 接听电话。

剧名：小阳台
体裁：话剧
作者：陆慧绵
版本：2002 年 1 月演出。本提要据《临界点剧象录 创作剧本集 2　繁花圣子》，临界点剧象录剧团 2004 年出版发行。

演员 274、278 在舞台上排练法国剧作家让·热奈的剧本《阳台》，两人在对第九场戏的台词，先是法官、主教、将军三个角色的对话，接着是叛军罗杰、妓女卡门、奴隶、妓院老板伊玛尔（女王）、警长等多个角色的对话。但两人后来的对词不顺，278 发现跳了一大段，对 274 表示不满，274 生气，274 反复问：“为什么人要记得呢？我如何记得我下一句未说的话？”最后拿着剧本胡乱背。278 开始撕剧本。

排练间隙，274、278 无奈地分坐场上，278 跌倒，274 走到角落，274 与 278 谈表演技术，并以“天空有云”为例阐述情绪记忆与表演技巧：“演员在创作进行时记忆起着很大的作用，没有记忆，演出将不堪设想……眼部与嘴部是所有表情中最具独特性的两个部位……凡做各种状态，必须用眼先引，眼灵，睛用力，面状心中生……”然而 274、278 都显得很难进入状态。

278 建议从第九场开始再排练一次，说：“难也得挺过去。”278 建议放爵士乐，并称苦的时候要听爵士乐，因为“黑人很苦”，而 274 答“做剧场更苦”。最后，274 发泄般地用力地哭……

剧名：打树记
体裁：四幕剧
作者：王玮廉
版本：2002 年 4 月演出。本提要据《临界点剧象录 创作剧本集 2　繁花圣子》，临界点剧象录剧团 2004 年出版发行。

第一幕

现代，某家人的客厅。哥哥的左眼有一个被打青的黑眼圈。

哥哥对一个陌生女子讲述着他杂乱的内心世界，时而说梦见自己变成了河边一棵树，被女子的气息震动得要连根拔起；时而又说曾听外婆讲起一个乡下女人无故怀孕的怪事；时而又提及去买饮料，在柜前反复来回直至不再口渴。冰柜惨白灯光下的苍蝇令他恶心不已；突又说到他在电梯里按捺不住自己的情欲，强暴了一个女人。在哥哥自话期间，房间里正在生病的弟弟几次发出怪声，打断了哥哥的思路。（第一场　自话）

一天后。弟弟发病时经常会“控制不住”自己。遵照医嘱，他在地上叠着积木，以重建自我，但每每叠到第四块，积木总会坍塌。不时地，他还会站起来，学着熊跳舞的样子。弟弟催促哥哥带他回外婆家，并说妈妈也在那里。哥哥极不情愿地敷衍着这个话题。（第二场　议家）

两天后。弟弟坐在旅行箱上，叠着积木，缠着哥哥带他去外婆家。哥哥始而推说忙，继而坦言，其实并非不想去，而是怕去了之后发现一切都与他想的不一样了。哥哥认为欲望会令人寂寞、孤单、犯错，而没有欲望的弟弟才是最幸福的。弟弟突然癫痫病发作，跌倒在地，浑身剧

烈地抽搐。(第三场　发病)

第二幕

距第一幕一百年前。

清晨的家中客厅,姐妹间的对话。妹妹从夫家回来与姐姐同住已有半年。姐姐劝说妹妹回去,她认为一个女人的生活太难熬,姐妹两人不能都忍受这样的命运。妹妹说,丈夫不爱她,也不能爱她,她想要一个人的生活,"生下一个孩子,然后就消失"。姐姐夜间听到几次动静,怀疑妹妹行为不检点,但妹妹矢口否认。(第一场　失眠)

半年后的一个中午,河边一棵被抓得伤痕累累的大树旁。姐妹二人在河边洗衣服,妹妹告诉姐姐,自己怀孕了。姐姐情绪激动地骂着妹妹,斥令她拿掉孩子。妹妹不允,二人扭打起来。姐姐吐露,她也曾做过错事,生下一个怪胎,并把这个怪胎抛弃了。她不允许同样的悲剧在妹妹身上重演。但妹妹坚持,一定要留下这个孩子。(第二场　受孕)

妹妹的肚子很大了,情绪焦躁,她时而往肚子上浇水,时而抽打肚子。她说本以为随时可以毁掉这个生命,没想到他们已经连在了一起。她很害怕,不知道生下来的孩子会是什么样子。此时,姐姐很冷静地劝妹妹面对现实,无论如何都要为自己的孩子负责到底。(第三场　胎争)

第三幕

第三幕为古代传说,舞台须有字幕投影。

《艺文类聚》中的一个故事。晋朝有一个人不慎掉入深洞中,洞里住着一只母熊和几只小熊。熊与人长期生活,彼此熟悉。小熊长大后,熊一家要搬出洞穴,熊母最终将此人也一同背出山洞。(第一场　有熊)

前场的最后时刻。当母熊逐一背出小熊回到山洞时,此人情绪紧张,他一方面已与母熊建立了感情,另一方面又有所顾虑。不知所措时,他突然跳起了舞。母熊与之共舞。最终,此人趴在母熊背上被母熊背负出洞。(第二场　独舞)

第四幕

一百年前。

第二幕第一场之前数小时。半夜,姐姐一袭黑衣,披头散发,悄出家门。她用河水淋湿头发,用头发抽打树干,用手指狠抓树皮,用身体与树干紧紧纠结缠绕。(第一场　打树)

第二幕第三场之后数小时。妹妹在房中生产,竟生下一棵小树苗。姐姐说一定要好好照顾它。趁姐姐走出房间,妹妹用刀子将小树剖开。(第二场　产子)

第一幕第一场之后15年。外婆家已经不见了,只剩下砖石与大树。哥哥变性为女人,模拟着生出一棵树的样子。弟弟已是一个正常的年轻人,他从背包中拿出一幅画有两棵树的图画钉在树干上。(第三场　回家)

第二幕第二场与第三场之间的时间。妹妹回忆起儿时被母亲冤枉的一段往事,推及今日,认为如果她告诉世人自己与树相欢并怀上树的孩子,是没有人会相信她的。她跪在桌前默默祷告着,之后,又缓缓起身,吹灭蜡烛。(第四场　夜祷)

剧名:魔法师·第二话

体裁:话剧

作者:林文尹

版本:2002年7月演出。本提要据《临界点剧象录创作剧本集2　繁花圣子》,临界点剧象录剧团2004年出版发行。

镇民朱哭诉:女儿之听信情人的话以毒茶将自己毒死,而女儿仍对情人念念不忘,自己在地下都不能瞑目。

女儿之被关进了牢房,她说夜晚听到有人叫自己的名字,并让自己将下了药的茶端给母亲,以便在母亲睡着后与情人约会,却没想到害死母亲,她认为自己的情人是个尊贵的好人,她不相信这事是情人所为。

镇民盈、刀等建议将这个情人吊死,因为据传数百年前,一个名叫约拉约拉法约拉卡拉的老人与恶魔约拉约拉法约拉葡让签下了契约,双方得经七百年之人间旅行,如果恶魔于此期间发现老人心中产生留恋人间的意念,则可获得老人的灵魂并永世差遣他;如果七百年的旅行之后,老人仍不愿留在人间,则老人获胜。合约签订后,恶魔化身为一只吉娃娃犬,老人的肉体也变得年轻,来到小镇,与镇上的姑娘之相遇,两人相爱。恶魔预言,七天内约拉的灵魂就要装进恶魔的口袋,除非他舍弃爱情,眼见心爱的姑娘死去而不流一滴眼泪。

男子莫出场,之不能确定莫是否是自己的爱人,之感到爱人的样子已经从脑中消失了,只看到另一个模样,这个模样与爱人接近,但却令自己感到不安。盈、刀、朱将要对之行刑,之恳求再见情人一面。之认出莫是那条狗,莫说狗只是自己的化身,自己的真实身份是宇宙间的美男子NO.1。

镇民刀说所有与魔鬼接触过的人都要被处死,镇民盈辩解说自己是被施了咒语,她曾经看到魔鬼的头角和尾巴。莫斥责这些人撒谎自私,说自己的形象和力量是人类制造出来的,人类常常将自己做的坏事推脱到魔鬼身上,并说:"如果有一天,人们都不再以自身之外的借口来解释自己的行为,那我就会永远消失。"而之认为:"如果邪恶消失了,那么神圣也会跟着消失。"

莫劝说之放弃对上帝的信仰,而之坚称尽管自己受苦受折磨,但对上帝没有丝毫怀疑,莫表示与之谈话后,对之充满敬重,之不必为魔鬼与约拉的这个约定做牺牲,他会让之在醒来后回到往常,忘记这个梦,重新依偎在母亲的怀里。但之拒绝了莫,之恳求莫让她在死之前再见情人一面,为此她不惜代价、不计后果。莫答应了,但说要在之身上留下证据,证明自己没有强迫之做任何决定。之跪在莫的面前,许下了17岁的生日愿望:"我希望……我会跟他见面,我希望,他会跟我在一起,永远在一起……"

剧名:永远的微笑
体裁:话剧
作者:金士杰
版本:2002 年 9 月演出。本提要据《金士杰剧本 3》,台北:远流出版事业股份有限公司,2003 年出版。

(一)

1. 摄影工作室,王大可早年是摄影师,后来做老板,找了何来当摄影师。何来身上有一种病态的执迷,是他才气的根源,因此,"永远的微笑"摄影大展,王大可又找了何来。

2. studio,何来边调相机边等模特,王大可很欣赏叫 lulu 的模特。伦伦带着报纸和养精汤来找大可。阿芳羞涩试镜,大可态度冷漠。Lulu 上台试镜,大可热情相待。Lulu 与阿芳状态不佳,欲走,何来拦住,坚持用自己的方式再尝试。

3. 化妆室,大可向 lulu 描述何来拍他妻子的照片的模样,lulu 听得入迷。阿芳新换了服装与高跟鞋,何来与大可争论对女孩子的性趣。

4. 何来开始拍摄,让女模特们闭着眼在想像中走路。季韦悄然旁观。阿芳突然跌倒,大可怒斥。季韦、大可与伦伦三人聊天,伦伦情绪失常,不欢而散。

(二)

1. studio,何来鼓励阿芳后去暗房,lulu 觉得何来对阿芳有意思,阿芳因为过去的经历胆小怯懦,lulu 替她去暗房打探何来。

2. 暗房,lulu 还何来皮夹,何来劝说 lulu 辞掉陪酒的工作。他对 lulu 讲起关于母亲的记忆,他母亲最快乐的一件事,就是看到事物从无到有的一瞬间。Lulu 听后很感动,但失口说他母亲是病人,激怒了何来,何来愤然撕掉所拍照片。

3. studio,伦伦与季韦打电话,被 lulu 听到误以为是与王大可。Lulu 与王大可聊起何来性格的古怪与童年的经历时,季韦突然出现,说想找何来聊聊。季韦似是告解的忏悔着自己的过去,何来听后陷入沉思。

4. studio,何来边整理包边诉说受到的触动,阿芳腿又抽筋,何来焦急地做示范,鼓励阿芳。阿芳一人去吃面,大可邀 lulu 喝酒,伦伦面色沉冷难掩内心悲哀。

(三)

1. studio,大可宿醉,伦伦照顾他,大可情绪失控,太爱 lulu 而无法得到,伦伦拥抱大可安慰他。

2. 化妆室,伦伦看到何来在帮阿芳调整高跟鞋,何来发觉伦伦的难过,伦伦转而提醒何来对阿芳的感情。阿芳、lulu 陆续到场,准备开拍。

3. studio,何来勾起模特们心底的回忆,阿芳、lulu 纷纷沉浸在回忆里。伦伦打开自己的心,因无法控制对大可的感情而情绪崩溃。何来内疚,讲述了一个关于母亲的初恋的故事。何父是船员,常年不在家,何母靠着他的情信活在自己的爱情里。然而何来后来偶遇父亲与酒吧女丑陋的一面,自此失望恐惧。伦伦听完决定与大可摊牌。

4. 雨中小巷,伦伦在雨中等了大可四十分钟,阿芳与何来劝她,伦伦不耐烦地回房间。阿芳向何来告白,何来过不了自己心里那关,拒绝了阿芳,两人各自离开。伦伦终于决定离开大可,并告诉大可季韦是她爸爸,大可愣住随即咆哮。

(四)

1. studio,季韦的病情撑不过半年,伦伦决定离开,季韦哀求她搬去他那里,伦伦觉得彼此还需要时间。何来淋雨归来,情绪低落,一人入暗房,lulu 去找他。

2. 暗房,lulu 一步步追问何来,逼迫他直视自己的内心,何来终于爆发,几近疯癫。季韦、伦伦冲进来拦住何来,扶着 lulu 离开暗房。Lulu 走出暗房前突然捡起相机拍下了何来此刻迷惘的脸。大家都走了,公司解散,大展停摆,季韦住进疗养院。

3. 疗养院院子,何来看望季韦,何来情绪平和下来,季韦说起伦伦已经与 lulu 偕伴出国旅行,他与伦伦的父女关系也缓和了,并转交给何来一张 lulu 寄来的明信片,画着 Mona Lisa,何来莞尔,但是跨越不了曾经失去母亲的痛苦,克服不了心中对爱情的怀疑,无法鼓起勇气去找阿芳。

4. 回忆场景(1),何来对季韦讲述了对妈妈的最后一段记忆。母亲终日以泪洗面,眼睛怕光,并总是在街上乱跑。有一天母亲兴奋地告诉何来找到了大海,何来带着母亲找到了所谓的海,其实是个湖。

回忆场景(2),面朝"大海",何母老迈的脸上重又绽放出童真的微笑。月亮与星星代替夕阳,何来永远忘不了母亲的笑。何来的内心其实是个总是担心母亲不见了,总是在找妈妈的小孩子。说着说着何来睡着了,季韦出现种种幻觉,终于面露微笑,一动也不动了。

剧名:安妮的苏醒
体裁:多场次话剧
作者:徐堰铃
版本:《三姐妹》,台北:女书文化事业有限公司,2002 年出版。

七个急救队员进行简易急救 CPR 过程,面对练习器材即女体"安妮"做出不同的反应。(第一场)

1 号、2 号女急救队员演讲,表达参加女体急救的复杂感受。(第二场)

七具"安妮"歌唱:"……我们要自由……现在我们要出走……因为我们七个被误解的生命,期待着报复的教训……"(第三场)

2 号急救练习失败,想放弃急救比赛,1 号急救员反对,她要竞争对手。1 号、2 号分别叙说了自己的同性恋经历,她们似乎互相爱上了对方,但只是戏谑表达。(第四场)

梦境中,"安妮"们唱:"当我还是小娃娃,妈妈经常

对我说话……孩子你有一天会长大……”而2号变成了妈妈,关心1号的成长及恋爱,但内心反应复杂,拒绝别人带走女儿,愤怒地叫喊:“她是我的!她是我的”……(第五场)

1号和2号在对母亲与女儿之间某种复杂的情爱幻想中体会着互相的爱意。(第六场)

1号回忆曾经被一个女人吻过的感受,2号则不停地打电话安慰着另一个“她”。1号和2号戏耍中互相想掩饰着某种爱的情绪。(第七场)

1号和2号正式开始急救比赛,众安妮拍手应和,可1号面对的是男性扮演的“女体”“安妮”,心情不好,注意力不集中,而2号面对着真正的女体“安妮”,却跳出比赛心情,有了情欲反应,可当她发现女体试图给予她的是“母爱”,她拒斥这种感情,情绪慌乱中她们被取消资格,她们互有爱意,但只是有节制地拥抱了一下。全体“安妮”唱《女童军之歌》。(第八场)

剧名:三姐妹 Sisters Trio
体裁:多场次话剧
作者:徐堰铃
版本:《三姐妹》,台北:女书文化事业有限公司,2002年出版。

一名演员用现场声音和动作回答着一个个关于女同性恋的问题。(序场　爱的真谛)

姐妹六人组合成奇异的家庭合照,展示着奇异混乱的家庭关系,姐妹之间在唱、白、笑、骂中表白着复杂的同性恋情。(第一场　家庭合照)

进入一段“战斗戏”,大姊诗与二姊萱分别扮演巧双与凤儿,演绎她们在战火中发生的爱情。(第二场　巧双与凤儿)

在另外两个姐妹恋人的念白录音中,二姊宣与大姊马穿着暴露以舞蹈化动作演绎床戏。(第三场　床沿游行)

小妹尹与小妹芷进行的一搭一唱的表演,而后小妹尹在舞台狂乱旋转后昏倒,表达同性恋的复杂心理。(第四场　她晕倒了)

二姊贝在舞台上自我表述着对小妹芷复杂而隐秘的感情。(第五场　我亲爱的小妹)

二姊宣与大姊诗分别扮演许仙与白素贞,演绎一段《白蛇传》中许仙与白素贞的感情戏,两人亲热。(第六场　许配仙人)

一家姐妹各怀心事,吵着群架,毫无秩序,而后却又像进入集体梦游一般。(第七场　家产)

二姊贝与大姊诗主唱歌曲《简单的微笑》。[第八场《简单的微笑》(歌曲)

演员演示女学生郑筱萱和赵丹婷在屋顶高呼示爱。(第九场　站在屋顶上)

现实中小妹芷与二姊贝暧昧地聊着,接着转入巧双与凤儿的躲避追逃的戏,巧双与凤儿抱着凤儿取暖……而卿卿幻化成法海,于其中行偷窥、抓奸之事……(第十场　想你这坏分子)

二姊贝、卿卿和玛丽呀、小妹芷进行世界三大男高音似的歌唱表演,唱爱人的离别。(第十一场　《她消失在一秒我的转身里》)

大姊马饰老板娘,小妹尹饰女儿与前一场的三人上演非常台式通俗剧。(第十二场　卖菜老板娘的行话)

几姐妹说着关于双胞胎、女性、同性恋相关的话,而其他人则在四周做着种种亲密的动作。(第十三场　睡衣派对)

玛丽呀、大姊马、小妹芷在高速梦幻列车上,小妹芷进入一种意识流状态,众人一句我一句表达复杂的同性恋感受,伴以舞蹈。(第十四场　我女朋友的前一个女朋友是他前女友的女友)

卿卿身穿法海的服饰捉妖,劲装姐妹逃走与抵抗,与其过招。(第十五场　硬起来干妖精!)

众人合唱《祈祷告别》。(终场　梦河《祈祷告别》)

剧名:踏青去 Skin Touching
体裁:多场次话剧
作者:徐堰铃
版本:《三姐妹》,台北:女书文化事业有限公司,2002年出版

序场:舞台上播放着与黄梅戏《梁山伯与祝英台》演出相关的录音。思慧和马马谈着演出的事情,然后很默契地笑着,进行着暗语似的交流。

1. 猫与鹭鸶在餐厅:黑衣人纬关上窗帘后与费小姐诗盈错身而过离开。费小姐诗盈招待猫与鹭鸶。猫与鹭鸶互祝对方情人节快乐。

2. 当L达重新开启——费小姐诗盈。费小姐诗盈思绪万千,从存折密码想起了自己心爱的“她”的生日,想起和“她”度过的日子。在餐厅的猫叫诗盈不要用异样的眼光看她们。

3.《费洛蒙小姐》(歌曲):演员演唱歌曲《费洛蒙小姐》,诗盈介绍费洛蒙小姐喜爱《梁祝》,莅临现场观摩排练。演员开始表演《梁祝》戏剧片段。

4. 梁祝A:《梁祝》戏剧片段,梁山伯还是喜欢穿男装的祝英台。

5. 鸡丁波罗蜜波罗蜜多鸡丁心经——费小姐思慧:思慧讲述自己的同性恋遭遇。

6. 黑衣人A:进入侠女思慧与侠女沁如以及梁山伯B的一段戏。

7. YUKO老师——费小姐贝芝。费小姐贝芝讲述对YUKO的同性之爱。

8. 梁祝B:《梁祝》戏剧片段,幻觉中,梁山伯看祝英台有层层叠影。

9. 黑衣人B:一段黑衣人思慧与黑衣人沁如不打不相识,义结金兰的戏。

10. 学生服焕然一新——费小姐尹真:费小姐尹真讲

述自己的同性恋经历。

11. 梁祝 C——电台点播:《梁祝》戏剧片段,梁山伯为祝英台在电台点歌。

12. 等待雨中的吻——费小姐沁如:费小姐沁如讲述雨中同性之吻。

13. 理发师的情人——费小姐马马:费小姐马马讲述与理发师恋人的同性之恋。

14. 梁祝 D:《梁祝》戏剧片段,梁山伯与祝英台即兴表演《罗密欧与朱丽叶》片段。

15. T 快感理论——费小姐维纬:维纬和贝芝的一段掀桌布和擦桌子的戏,用理论化的语言和动作暗示性爱。

16.《我会我会》(清唱剧):一段由贝芝、马马、诗盈、思慧、绍雯演绎的清唱剧,绍雯插叙自己的同性之恋。

17. 黑衣人 C:黑衣人奶妈(维纬饰)与黑衣人绍雯如密码对盘般的一段戏,而后关系走向暧昧。

18. 浪漫餐厅气氛差:猫与鹭鸶闹不愉快,使得餐厅气氛变差。

19.《亲爱的我们会不会快来不及》:众人合唱《亲爱的我们会不会快来不及》。

剧名:再生缘

体裁:十一歌仔戏

作者:黄英雄

版本:《比文招亲·黄英雄歌仔戏剧本集 2》,台北:文史哲出版社 2002 年出版。

书生林青经过比文招亲一番周折终于娶回高家小姐秋芳,回到寄居的舅父颜家。林青感谢县官明察公断得以成就姻缘,县太爷赠联祝贺。表兄颜俊因比文招亲娶秋芳不成反挨四十大板,心中不甘。(第一场)

新房中,林青、秋芳二人吟诗作对,恩爱之情溢于言表。秋芳鼓励林青进京考取功名,林青决定近日动身,不料他们的谈话却被经过的书童阿吉听到。另一边,颜俊贪恋秋芳而不得,让阿吉出主意夺回秋芳,阿吉便将林青即将赶考之事告知颜俊,二人暗生计谋。(第二场)

林青告别舅父一家与妻子,前去赶考,不料船夫阿坤早已被颜俊、阿吉买通,要加害林青。两人打斗中,阿坤扯下林青随身携带的香火,将林青推入河中。(第三场)

阿坤前去向颜俊报告林青已死,将香火交与颜俊为证。秋芳想念娘家,想回家探望父母,颜俊借口路上照顾,顺便收租,要求同去。(第四场)

林青坠入河中大难不死,被当朝相国救起,却不幸失去记忆,连自己的名姓也想不起来。相国和夫人见林青谈吐不俗,顿起爱才之心,又想到自己膝下无儿无女,便将林青收为义子,改名罗玉堂,让他安心读书参加科举。(第五场)

颜俊、阿吉陪同秋芳、小红回家省亲,在渡船上,颜俊、阿吉意图霸占秋芳、小红,秋芳誓死不从,混乱中,小红失手将阿坤推入河中。秋芳宁愿去见官也不愿受颜俊要挟,一行人赶去县衙,颜俊、阿吉乱了手脚。(第六场)

公堂之上,秋芳、小红争相承认是自己失手杀人,县官只好暂将小红收监。秋芳无意间见到颜俊遗落的林青的香火,心中更是不安,即刻动身去京城寻找林青,颜俊、阿吉只好悄悄跟随。(第七场)

秋芳赶到京城正遇见林青金榜题名,遂上前相认,林青却因失忆而对秋芳毫无印象,相国见状将秋芳带回府上。(第八场)

相国夫人听秋芳述说比文招亲的故事,心生一计,让林青与秋芳进行文试。秋芳对答如流,反向林青出联试探,林青答出的正是先前比文招亲时作的下联,又见秋芳带来的香火,一下子回忆起了一切。相国见两人相认,不由欣喜,遂向圣上禀报,命林青为钦差回乡查办小红一案。(第九场)

林青、秋芳相伴回乡,渡船过河时又遇见大难不死的阿坤,林青便劝阿坤去县衙认罪,指认颜俊的罪行。(第十场)

一干人等对簿公堂,颜俊见钦差正是林青,不由大惊。小红说出河中失手杀人的实情,阿坤作证指认颜俊,林青将颜俊、阿吉收监,释放小红。在众人的祝福中,林青与秋芳、小红相认。(第十一场)

剧名:东方女儿红

体裁:两幕话剧

作者:郭强生

版本:《在美国》(九歌文库),台北:九歌出版有限公司,2003 年 4 月版。

1998 年夏,苏州某个旅馆,从小被卡洛、韦恩这对美国夫妇收养的中国女孩安在自己的房间里记着旅行日记,这是她到中国旅行的第三天。安很激动,决定明天去自己当年所在的孤儿院看看。陪同安一起旅行的是安的养父母好友珍及其中国丈夫邢。这也是邢自从 1979 年离开中国后第一次回国。珍在房间内向丈夫邢抱怨他没有带女儿 Suzie 一道来,并认为邢太关心安反而对自己的女儿 Suzie 的事情并不上心。(第一幕第一景)

珍和邢陪着安来到安当初被发现的巷子里,他们遇见了刚领养到女儿的莉塔。身为作家的莉塔几天前刚和经纪人谈妥自己的首次出书计划,她决定以日记的方式记下去中国领养女儿并带回家的详细经过然后出版。莉塔向安和邢介绍女儿春花,邢恭喜她领养到一个可爱健康的女儿,莉塔误以为安是邢女儿也称赞邢有个漂亮的女儿。(第一幕第二景)

安与邢坐在苏州的某小公园里。在安的要求下,邢正和她讲着安小时候的趣事,这时他们又遇见了莉塔。当安得知莉塔的出书计划时,身为被领养者的安指责莉塔关心的只有她自己,她只不过是将领养这件事作为一个有趣的经验,春花在安看来只是莉塔的宠物和百忧解,安甚至认为春花将来会被当作"少数族群"看待。莉塔听了非常生气地离开了并表示会让女儿春花开开心心做一个中国女孩。邢敏感地发现安不开心,追问之下,邢才

知道原来他的女儿 Suzie 经常跟白人孩子混在一起欺负其他黑人孩子或亚裔小孩,邢听后觉得非常抱歉便拥抱了安。这一幕被远处的珍看到了,珍觉得邢和安更像是父女,安要离间她和邢的关系,珍很受伤,但一直隐忍着没有发作。(第一幕第三景)

四个月后,纽约,莉塔的公寓里。莉塔看到安正在电视节目中谈论她新写的关于如何在一种多元文化的环境中成长的书。莉塔觉得安恶心至极,并对打电话来问候她和春花的安恶语相向。(第二幕第二景)

1998 年新年除夕,卡洛家的派对上。一直隐忍不发的珍同邢吵了起来,珍认为邢最近和安走得太近,提醒 Suzie 和她才是他的家人。意乱情迷中安在派对上突然吻了邢,邢不安地离开了并且再也没有出现过。(第二幕第二景)

1999 年 1 月,纽约中国城。莉塔又遇到了邢,邢认为莉塔误会了安,并建议她给安打电话。三个月后,莉塔终于给安打了电话并相约见面,二人冰释前嫌后决定回苏州拍摄纪录片。(第二幕第三景)

2000 年夏,苏州。安导演的纪录片《一个美国家庭的诞生》拍摄完成,安得知 HBO 愿意放这部片子十分高兴。(第二幕第四景)

剧名:欲可欲,非常欲

体裁:两幕话剧

作者:郭强生

版本:《在美国》(九歌文库),台北:九歌出版有限公司,2003 年 4 月版。

比较文学系摩尔教授的研究室。摩尔和三十出头的亚裔助理教授、后殖民女性主义研究专家萍在谈话,他们刚参加完亨利强士顿教授的葬礼。萍道出她在搬去新办公室——亨利曾经的办公室时,发现一本摩尔送给亨利的《美国小说中的爱与死》,看到了他的题款。摩尔不安起来。萍说几个月前就发现这本书,本想忘掉,但看到他今天在葬礼上流泪,认为摩尔也许需要跟人谈谈。摩尔恼怒,表示亨利跟他并不是她想像的那样,他爱亨利,任别人爱怎么说就怎么说。萍夺门而出,一分钟后带书而回,欲走,被摩尔叫住。摩尔问她是否可以信任她,萍冷静地点头。摩尔哀伤落泪,萍安慰他。这时 21 岁的亚裔学生维克多进门来找萍,交迟交的期中报告。摩尔问他在那里站了多久,维克多含糊地说大概一分钟,保证下次不会躲在门口偷听。(第一幕第一景)

三个月后,摩尔的研究室。维克多朗读报告,摩尔不时更正,让他回家好好修改,并希望他利用好每周来研究室得到个别指导的机会,含糊表示每周见他是欣赏他。维克多希望能像他一样教英国小说,摩尔表示倒希望教些不同的课。维克多在书架上抽出《美国小说中的爱与死》,叫他试试教这个。摩尔一惊,令维克多将书放回。摩尔呼吸不顺冒汗,维克多欲帮他解领带被推开。维克多松开摩尔的领结。维克多认为摩尔之所以让他每周来这儿,因为他们是一样的人,当被摩尔问及哪一方面,维克多不答。维克多希望摩尔成为他,梦呓般地独白想像摩尔进入他的身体。摩尔邀他喝茶。(第一幕第二景)

春日的校园。萍在读维克多刚发表的短篇小说——一个教英国文学的老教授和他的东方学生。被问及为何写小说,维克多说自己恋爱了。萍一惊,猜测对方是摩尔。维克多说明那晚他和摩尔去纽约听歌剧碰到她时她就应该想到,三个月前摩尔邀他去他家喝茶发生了第一次性关系。萍没想到维克多是同性恋,觉得他是在玩把戏。维克多认为她是在忌妒,只是不知是忌妒他还是摩尔。萍恶言他让白人搞,指责他抓一个白人男性权威做靠山。(第二幕第一景)

夏季,摩尔的研究室。摩尔问维克多的去向,萍不知。得知摩尔在写新书《男性陈列馆》,萍建议他放一两个亚裔男子进去,以免被批白人自恋主义,并惊讶正跟维克多约会的他竟不知成龙、周润发,认为维克多的生活已完全在他的影响之下。萍问摩尔有没有承诺对维克多前途的协助,认为每一种关系都是交易,维克多只不过是亨利的替代品。摩尔怒责这种交易,说明自己仍想念亨利,但身体是美丽的。萍猜测维克多是双性恋,甚或异性恋。这时亨利的太太爱丽思打来电话,摩尔安慰她不要哭,答应过去解释。丢下话筒,摩尔冲到书架前找书,他告诉萍,维克多带着那本书到爱丽思家去了。摩尔质问她是不是把亨利的事告诉了维克多,认为这一切都是她计划好的。萍认为维克多不适合他,他应该享有秩序和平静,而她可以给他一个安全无忧的生活。他怒斥她出去,发现维克多站在门外。维克多对自己的行为表示抱歉,表示亨利太太应该知道真相。摩尔认为她没有办法接受真相。维克多指出没有办法接受真相的人是摩尔自己,他是来交期末报告的,要离开这地方。摩尔祈求维克多留下,维克多把书掷到地上,指责文学理论的虚空,说要不是亨利一直支持他,他不会待下来的。维克多抱歉他不能扮演亨利。摩尔想跟他一起走,要教他写作。萍劝阻维克多,认为摩尔是活在 19 世纪自以为是的人,他们要改变规则,认清自己。维克多觉得窒息欲走,摩尔问他喜欢的是男人还是女人,维克多只说"就此封口",摩尔啜泣。维克多拥抱摩尔,说"看到爱的杀伤力有多大",并对萍说摩尔需要的是她的照顾。萍叹总算可以恢复原样了。(第二幕第二景)

剧名:在那遥远的星球,一粒沙

体裁:四幕剧

作者:赖声川

版本:2003 年演出。本提要据《赖声川剧作　魔幻都市》,群声出版有限公司,2005 年出版。

台北的夜晚,电影系女生怪怪和她的男友阿高商量着毕业作品的事。阿高也是电影人,他极力鼓励怪怪拍一部最为真实的纪录片,可到底拍什么尚未决定。

而此时怪怪的母亲叶樱正在摆着地摊,卖一款可以

显示两种时间的手表。她说时间有两种,一种属于自己,是冻结的,一种属于大家,是往前走的。叶樱的地摊伙伴小范卖着外星玩偶,可他从不相信有外星人,叶樱却笃信外星文明。更重要的是她相信20年前消失的丈夫大伟正是遭到了外星人的绑架。邻居们都认为她疯了,连怪怪也难以理解母亲。怪怪在叶樱的意识中会变成乖乖,乖的时候能和母亲耐心交谈,怪的时候却直戳母亲软肋:父亲20年前抛弃了她们母女,现在早已在其他地方娶妻生子。可叶樱并不相信,一如既往地布置屋子,等待9月5日11点42分——外星人把大伟送回来的时刻。

在这之前,叶樱相信在林森北路的大楼楼顶会有前兆出现,于是约小范一同前往,小范却早已因为寻找自己出走的越南新娘而焦头烂额。叶樱独自前往,除了飞机飞过,没有任何异象,却在楼顶碰到正欲跳楼的老钱,她并不知道老钱内心因抛弃身患绝症的妻子而遭受的煎熬,阴差阳错成为老钱的救命恩人。(第一幕)

在阿高的建议下,怪怪决定拍摄自己的母亲。二人为了达到最真实的效果,将摄影机偷装到母亲卧室。阿高得知叶樱的奇异想法后决定导演这出外星人送丈夫的场面来给叶樱"戏剧治疗"。母亲恰巧回来,因为不同意女儿跟阿高在一起而与怪怪起争执。怪怪的顶撞让叶樱伤心。叶樱透露出要去寻找大伟的心思。(第二幕)

小范再一次因为寻找前妻而换了生意——在红灯区前卖烤肠。他的越南妻子很可能在这里出没。老钱与之偶遇,雨中交谈。怪怪和阿高也来外景拍摄。小范得知二人计划之后以极大热情参与其中,最终决定小范扮演外星人,老钱扮演大伟。在阿高的工作室里,四人紧张排练。毫不知情的叶樱仍旧在摆地摊卖手表。一位神秘女子想要有三种时间的手表,叶樱承诺电话通知择日来取。(第三幕)

9月5日晚,怪怪与母亲在卧室谈心,言谈中矛盾加剧,叶樱远去之意亦浓。阿高却因为灯光设备的问题被迫提前上演。起初一切顺利,可老钱在与叶樱的对话中忍不住想起自己的妻子而露馅。叶樱反倒来安慰老钱。叶樱早已看穿,怪怪欲安慰母亲反遭拒绝。12点15分,叶樱入睡,真正的大伟出现了,两人轻声交谈,大伟最终还是回到外星球,只给叶樱留下几粒外星沙。自那以后,怪怪再也没有见到父亲,而小范却找到了自己的前妻——那位买表的神秘女子。(第四幕)

剧名:默默……
体裁:话剧
作者:王嘉明
版本:《中华现代文学大系》戏剧卷(1989－2003),台北:九歌出版有限公司,2003年10月版。

整出戏由二人扮演,A是剧中杀人犯,B饰演围绕在A周遭的各种角色,演出场次顺序可自行调换。

A与B一起华丽地跳舞。(序场)

B是受害者,被绑在椅子上。A向B诉说杀死自己儿子的经过,然后问了B许多问题,例如什么星座、哪里毕业、有没有人暗恋等,B只想快点离开。A拿枪打B的膝盖,然后给她注射麻醉剂、缠纱布,继续问她问题。接着,B问A问题,A回答不上,A拿枪对准自己的大腿让B开枪,然后拿出麻醉剂自我注射。A最后说:"我们现在进入了最后阶段吧!欢喜抽奖对对碰,极乐世界任你选!"(第一场)

在Pub里,音乐嘈杂,杀人犯A向偷渡业务员B拿宇宙船票。B向A介绍天鹅G7恒星上的柏利城的情况,聊完后A让B先离开,他来付钱。(第二场)

B扮演检察官,B放映五个死者的幻灯片,然后介绍集体杀人犯、疯狂杀人犯、连续杀人犯之间的区别。(第三场)

B饰演杀人犯A的母亲。A回家问B拿点衣服,B说他的衣服都没动,A还想问B要点钱,B说没有。(第四场)

A一个人回忆他高中时的初恋。(第五场)

A正戴着耳机,在冰箱前吃东西,B饰演狙击手、队长、第二、第三小队长、攻坚、猎鹰小组。B饰演的这些人要捉拿A,但A还是逃走了。(第六场)

B是被害者,A爱上了B,想劝服B接受他,B向A说了很多不能接受他的理由。最后,A举枪朝B,停顿,将枪塞入自己口中,两人大叫!(第七场)

B是警察,在舞台上追捕杀人犯A,最后A还是逃脱了。(第八场)

A乘坐宇宙船逃离地球,B饰演宇宙船长、塔台和宇宙船的广播。宇宙船中途出了点状况,卡在singularity,A来到驾驶舱问宇宙船长这是什么地方,船长向A介绍singularity的情况。船长认为我们生活在一个三元的世界,假设可能还有一个四元的世界,如果他们一直被卡在singularity,现在即是永恒,事情也会不断地重复。(第九场)

A与B两个演员在台上,B帮A剪指甲,A一直乱动,B生气不给他剪,A拿出B的生气揉成一团,又拿回铺平,折成纸飞机,两人看着飞机飞向远方。B然后又帮A挖耳朵。(第十场)

一朵云,真的——(尾声)

剧名:我的光头校园
体裁:话剧
作者:陈梅毛
版本:《中华现代文学大系》戏剧卷(1989－2003),台北:九歌出版有限公司,2003年10月版。

在光头校园里,学生们在拖地,偶尔对观众说老师好。画外音是关于欢迎光临光头校园、将手机收起、专心听课、不要让老师为难、如有事出去就像狗一样爬着出去之类的话。(第一场)

一群学生或蹲或坐在地上,有人聊天,有人玩球。浪漫的文艺小青年小白与早熟、憧憬爱情且富有正义感的

妍希坐在凳子上,小白请妍希递情书给有自残倾向的林蔚昀,因林宅血案而失眠的德仔和娘娘腔的蚊子在排挤林蔚昀。林蔚昀在床边站着,动也不敢动。妍希自述着她们班的林蔚昀总是看起来脏兮兮的,总被同学欺负。德仔与蚊子慢慢围着妍希,轻声但低语地指责妍希为林蔚昀讲话,妍希不理睬他们。小白自述着他1979年进入国中,头发变成三分头,穿童子军似的制服,生活没有生气,小白希望自己成为一个友善的人。小白看着林蔚昀说,希望别人也因他而快乐。(第二场)

英文老师黄必玮大喊"不要讲话",并责问大家上周年级秩序是第几名。黄必玮得知是第二名,因为林蔚昀午休抬头被扣分,就让林蔚昀站着上课。黄必玮讲课声音变小,有昏睡症的男学生张咏明从睡梦中醒来,抱怨他自从上国中以来就在每堂课上昏睡,并且不停地做各种梦。(第三场)

班导兼数学老师邱威杰找德仔谈话,责问德仔这次阶段考试没考好的原因,德仔回答是因为睡不好。邱告诉德仔成绩关系前途,让德仔回去和父母商量,去上自己外面开的补习班。(第四场)

小白拿着麦克风唱着《楚留香》,间奏时说出自己的白日梦,希望自己能跟楚留香一样高大,有女生喜欢。德仔拿过麦克风说出自己的心事,七九年的美丽岛事件,以及八零年林家血案的发生,使他失眠至今。(第五场)

邱威杰找小白来谈话,黄必玮老师上课捡到小白写给女生的情书,邱勒令小白写悔过书,保证以后再也不和女生谈恋爱。小白走后,妍希来找邱威杰,并向邱表白。邱拒绝了妍希,告诉她师生恋是违反校规的,妍希不听,愤然离开。(第六场)

张咏明在睡觉,林蔚昀站在床边自言自语。林蔚昀讲述自己不喜欢这所学校,不跟同学讲话,她采取消极抵抗的方式来抗议妈妈逼她来这所所谓的好学校。德仔和蚊子从窗户探出头来欺负林蔚昀,妍希为林蔚昀打抱不平。在林蔚昀悲伤之时,小白出现,向她告白,两人偷偷亲吻。突然,林蔚昀的父亲出现,呵斥小白与女儿早恋,林母和林家女佣劝林父消气,小白家书童也请求林父原谅。林父不听劝,各自打了他们一巴掌。众人喊出:"爱情,为什么总是让人尝尽痛苦?为什么我总是相信在这痛苦之后必然有甜蜜?"随后黄必玮出现,拿着教鞭鞭打林蔚昀、小白、妍希。张咏明起身抒发感慨,大家围着他跳舞,妍希尖叫后哭了起来,张咏明自杀了。(第七场)

邱威杰找林蔚昀来谈话,发现她手上拉的一道道的伤疤,知道她有自残倾向,要把她送到精神病院去,林蔚昀不肯去。然后,邱告诉林,他知道了她和小白谈恋爱的事,希望她不要耽误了小白。(第八场)

同学们在拖地,林蔚昀讲述了自己最快乐的上课是一次家政课,那节课是做点心,她很怀念。(第九场)

大家随着缓慢的音乐脱下制服,丢在地上。(第十场)

剧名:惊异派对(《夜夜夜麻》之二)

体裁:无场次话剧

作者:纪蔚然

版本:《夜夜夜麻　一二》,台北:INK印刻出版公司2003年11月版。

一家位于地下室半废弃的pub,设计风格以灰黑为基调。山猪四处晃荡,先在沙发上翻看报纸,然后起身走过两扇门去上厕所,随后走到吧台为自己试着调了杯鸡尾酒,觉得口味不对,索性转身在后面的低矮玻璃柜里取出一瓶啤酒。山猪走回沙发,看着前面的电视机。山猪对电视里的网球评论员非常不满,评论员的每一句话都会招来山猪的嘲讽与谩骂。恰在这时,一阵阵急促的警笛声不断传来,由远而近,由近而远。灯渐亮,山猪已不见踪影,在场的是大牛和小马。大牛是一位企业主,与政界往来密切。小马是报社的新闻记者。两人正为洗温泉的事情吵嘴。刚从美国归来的博士阿城走下楼梯,手上拎个纸袋。

阿城、大牛和小马都是大学同学,分别多年,刚刚恢复联系。阿城从大牛口中得知小马正在和他大学时代的女友瓜子在一起,表示并不介意。大牛提出要和他们商量一下星期六聚会的安排。聚会的目的表面上是大牛的妻子小玉和瓜子给小马过生日,但真实的目的是借机撮合阿城和大牛的秘书monica结识。大牛总是嘲笑阿城假斯文假正经,而阿城处处拿台湾和美国相比,失望之情溢于言表,小马则从中和稀泥。他们三个人总是把话题涉及年轻时在学校里参加的学运,回忆那时的学生领袖老丁。阿城说在出国前老丁曾找过他,劝他不要碰政治。他们又回忆了年轻时那次集体绝食抗议,回忆在庆功会上老丁激动地逢人便干杯,并兴奋地跳到桌子上大喊"our time is coming"。可是他们对老丁的失踪都感到疑惑不解,小马问大牛到底小玉那天和老丁说了什么,大牛听了很愤怒,不屑一答。小马很失落,说起自己已经从报社辞职了,因为理想的失落和现实的残酷,"最后只有两条路可走,要么就同流合污,要么就参加慈济。"

大牛有事情先走了,小马这才对阿城吐露实言,原来是大牛出卖了老丁,大牛给老丁的父亲打了电话,说老丁因为学运将被学校开除。老丁的父亲闻听赶到学校,当着校长的面给老丁下跪磕头,老丁无奈只好妥协,学运仅仅取得了表面胜利就草草收场。阿城听后表示绝不参加周六的聚会,恰在这时,大牛折回,一切昭然若揭。每个人都在为自己申辩,都在诉说自己的难处和不得已,都在挑破对方的隐痛。小马说:"一言以蔽之,说真的,我们没有真正地找过老丁。"大牛先行告辞,阿城和小马环顾四周。小马似乎意识到观众的存在,两眼瞪着前方,身体僵住。

剧名:乱民全讲

体裁:无场次话剧

作者:赖声川集体即兴创作

版本:2003年11月演出。本提要据《赖声川剧作

拼贴》,群声出版有限公司,2005 年出版。

在抽取了时空的舞台上,A、B、C、D、E、F、G 生活着。这些破碎的生活场景在 12 个主题下交叉上演。

0 - 1 收场:神秘少女登台落座,查看节目单,唱出"wesh all over come"。

1 - 1 谢幕:全体演员谢幕,以芭蕾舞下台。

1 - 2 Flash Mob1:电子屏幕上乱字滚动,幻化成星。演员盯着屏幕上的文字要么等待,要么疑惑,要么发呆。

1 - 3 Media 1:主播和记者连线,报道"于弄仁"的竞选活动。

1 - 4 Identity 1:一只灯泡和 G 对话,灯泡试图描述 G 的性格特征,G 否认若干次之后开始认同,直到最后成为:灯泡描述什么,G 就成为什么。

1 - 5 Democratization 1:电子屏幕显示名人名言。一群大学生毕业旅行,原班长提议民主选举新班长。全班同学民主意识如此之强,以至于每遇到一个意见分歧之处都需要进行表决程序。这样繁琐的程序屡次重复。最终的结果是:除原班长外,其余四位同学共同担任新班长。C 说:今天民意得到充分表彰,再次显示主权在民。

1 - 6 Identity 2:电子屏幕显示各种号码。灯泡询问关于 B 自认为是一只狗的事情。B 总结了做狗不做人的诸多好处。B 一声狗吠,诸人上台与其同唱"狗的真谛"。

1 - 7 小林 1:G 给 C 打电话以确认 C 就是"小林",C 否认。二人相约见面。G 再次试图确认 C 就是"小林",C 仍然否认。但经过 G 的种种顺水推舟之后,C 确信自己就是"小林"。C 得到属于"小林"的一张账单,被要求结账。C 郁闷。

1 - 8 "Feeling" 1:A、F 和 B、E 之间混乱、夸张的对话。C 突然出现,说:我根本听不懂。

2 - 1 Flash Mob2:电子屏幕显示《心经》。三对情侣等车。

2 - 2 Media 2:记者报道关于一条河的新闻。

2 - 3 深度旅游:G、E、D、A 各自讲述旅游感受。

2 - 4 小林 2:"小林"C 仍旧恍惚,后以同样方式让 B 确认自己就是"小林"。

2 - 5 Identity 3:灯泡与 A、F、D、E 对话,他们分别认为自己是一个概念、一种虚拟、一块冰激凌和一块石头。

2 - 6 Democratization 2:班级成员以民主方式决定下一步做什么,却因此而打了起来。

2 - 7Globalization:飞机上,D 欲劫机,却因为语言不通而笑话百出。

2 - 8 面对专家——母语学:主持人与专家对谈。专家提出带女性字眼的脏话为"母语学"的观点。

3 - 1Flash Mob3 - Golfing:全体演员挥杆打高尔夫球。

3 - 2 酸甜苦辣:G、D、E、A 四人发表关于酸甜苦辣的感受,渐入疯狂。

3 - 3 小林 3:"小林"B 以同样方式迫使 F 成为"小林"。

3 - 4 Identity 4:灯泡与自认为是卡通人物的 C 对话。

3 - 6 Image:全体演员跟随背莫扎特歌剧的背景音乐对口型。

3 - 5"Feeling"2:G、B 二人在电梯内商量房地产的广告文案。

3 - 7 小林 4:"小林"F 再次将小林的身份传给 A,A 如出一辙传给两个学生。

4 - 1 Media Colors:记者报道关于一条河的新闻。

4 - 2 Democratization 3:班级成员为吃什么而进行民主决议。

4 - 3 The Last KTV:全体演员在 KTV 包厢热闹聊天,E 一人孤独唱起《红豆》。全体演员重复开场时的动作。

4 - 4 Flash Mob 4:全体演员在看天,有人似乎在搜寻什么。众人发现一根横越舞台的绳子,开始拔河。神秘少女跟着巴赫的音乐唱到结束。

剧名:我们不是这样长大的

体裁:十场话剧

作者:石光生

版本:2003 年 11 月演出。本提要据《福尔摩SARSs/我们不是这样长大的》(戏剧丛书 31),台北:书林出版有限公司,2004 年 7 月版。

台北某医院妇产科内,药剂师将"肌肉松弛剂"藏进冰箱,被厌恶婴儿的护士误以为是 B 肝疫苗,给啼哭的新生儿注射,使其沉睡。(第一场)

幼稚园内,女教师应园长要求教孩子们学《庄子》。英文对话中,学生们不知道总统是谁。女教师看到报纸报道诊所误给 122 名婴儿注射降糖药物致使一人病危,孩子们痛骂"大人们欺负我们小朋友",给我们"吃错药打错针","为什么政客要说谎"。(第二场)

法院外,庭审后的游夫人完全忘记庭上所说的话,坚称相信宋八粒有分身,信徒也随声附和。观看电视采访的学生和老师对其谎言嗤之以鼻,因为台湾政客都"无药可医,病入膏肓"。游夫人不认为这个社会还有人有空读书,大家都要拼经济。女议员跳出来批评游夫人作为政客的胡言乱语很不负责任,同时举例一个书名的谬误,称记者的话也是不可信的。(第三场)

质询桌旁,院长与王教授通话,不满立委的批评,打算将它推给不属于"师范教育帮"的吴部长。立法委员要求院长用英文回答他的问题,院长不懂英文,疲于应付。

课堂,女教师给学生们讲国旗的寓意,某老婆婆对国旗吐痰,被女教师斥为"停留在口腔期"。

讲台前,立法委员手持国旗质问自称日理万机的总统府秘书长国旗的寓意,秘书长支支吾吾答不出。

课堂,女教师又拿到报纸,得知蔡小妹吃错药后身亡,学生与老师齐齐向政府发问,可知什么叫"民生疾苦"。(第四场)

官员甲面临退休,很不甘。一神秘女子采访他,他痛骂阿扁滥用职权,又骂李登辉欺骗民众,“不是善类”,最后称退休后的自己什么事也不想干。官员乙身为代理署长,写了一封有关医疗事故的声明以应对反对党立委,同时抱怨此事在自己上任之初就曝光,阻挡自己的官运。女子给他一封信,宣布他即将“真的被人民开除”。(第五场)

啤酒交易的场所内,官员、医师老蔡、药商推杯换盏。医师老蔡询问药商是否有更烂的药,可以使病人吃了死不了又好不了,又揭露医院利用保健卡大发横财的内幕,突遇抢劫,被踢、被抢、被骂黑心,最后连手机也被抢走,无法报警,连一旁的女侍应都拍手称快。(第六场)

公园一角,几个记者采访学生关于“F”世代的见解。学生们称,国家没希望才会让青少年们很痛苦,各种政客们都荒淫无耻,才怪不得年轻人们网咖援交,被金钱诱惑。记者们被攻击太没文化;看不到国家的未来就享受物质,刷卡让上一辈负担;戴墨镜是因为现实太黑暗。内政部长想出“单身税”是为了讹诈人民血汗,生养千百子孙都可以,只要内政部长帮忙,“因为他有的是钱”。(第七场)

男女教师课前交流教育改革问题,首先不满“九年一贯”,其次不满退休保障缩水,大家都不敢退休,接着表示再也不投票给民进党了。而因为没有在师范学校学过舞蹈和戏剧,老师根本不知如何教“艺术与人文”科。另一酒席上,校长正和书商、官员聊天,官员鼓励书商尽管印书,因为政策不会改;校长自开公司吸纳教授们的资金广开财路,官员保驾护航,赠送教具。校长拜托官员打点回台北事宜,官员答应圣诞节带他去内政部长家“拜码头”。书商、校长、官员对学生被当成实验品的事毫不在意,因为“老百姓要忍耐”。(第八场)

医院内,病患家属控告看护虐待病患。在录像带中,两位看护虐待病患,医生却拒不承认这个事实。看护甲、乙在休息时讨论总统选举,呈呆滞状,只知道要选“李瞪毁”却并不知其人是谁。护士将他们唤醒,说他们是“精神病”。病患坚称自己才是“李瞪辉”。病患认为护士是“李瞪毁”。护士给病患打针。(第九场)

几组人物悉数登场,分别为自己发言。首先是一对母女和一对父子,他们忧伤地发问:“台湾怎么了?”接着,宋八粒和游夫人登场,宣告宗教信仰不可说。女人骂议长贿选,议长称台联立委也收到了他送的百条棉被,他只是在相应“拼经济”。张官员1995年是在野党立委,如今摇身一变位高权重,他为此得意洋洋。此时,女子揭露自己身份是林肯大郡的亡魂,地震中她为了救女儿而和女儿一同被活埋。男子也揭露身份,是自杀身亡的失业的建筑公司经理,他的失业工会现有53万人。他们齐声高呼“台湾已经沉沦”了。一切希望只有等待来年了。(第十场)

剧名:王有道休妻

体裁:平剧(京剧)

作者:王安祈

版本:2004年3月演出。本提要据《绛唇珠袖两寂寞》,台北:INK印刻出版公司2008年1月版。

又到春闱动、选榜开时,家住京城的王有道不能放心赴考,只因家有娇妻贤妹貌美如花,叫他放心不下。小妹及妻子孟月华得知王有道离家的时日后,表示姑嫂二人会小心提防,谨守三日,让他安心赴考。王有道便吩咐她俩塞门缝、糊窗户做好万全准备,那用来塞门的披风,却正是妻子为丈夫外出准备的。直至临行王有道还不忘提醒妻子:“这几日你勿要柳眉低垂、杏眼半眯,免得、勾引他——”。王有道不放心地走了,留下端坐如泥塑木雕的妻子和妹妹。(第一场　别家)

恰逢清明,孟父、孟母等待女儿孟月华回家祭祖上香,月华迟迟未至。原来她(青衣)不放心小妹独自一人在家,小厮德禄费尽口舌才将其接回娘家。孟月华见祭祖已毕,打算回去,父母苦劝她留下。此时孟月华(花旦)暗上,默默注视着“自己”(青衣)。德禄谎称腹痛不能送小姐回去,孟月华不得已答应留下。孟母欢喜地为女儿去煮汤圆。虽心有不忍,但归家心切的孟月华也假装腹痛,从后园悄悄溜走。待孟母煮了汤圆来,才知女儿已走。二老不禁颓然。(第二场　祭祖)

孟月华(青衣)归家途中遇雨,在御碑亭遇到避雨的考生柳生春。风雨大作将二人困在亭中。初更:小生兀自看书削弱了孟月华的警戒心。孟月华(花旦)上场。光线太暗,小生只得呆坐一旁。此时孟月华(青衣、花旦)也后悔起自己鲁莽离家的行径,伤了父母的心还让自己陷入窘境。二更:长夜无聊,小生偷窥孟月华(青衣),欣赏水珠从她身上滑落的情景。忽来的雷鸣惊醒了小生,让他收敛了心思。孟月华发现“有人偷窥”心中起了波澜。三更:孟月华(青衣、花旦)抽离出剧情,以旁观的身份“欣赏”小生的偷窥。青衣、花旦正是孟月华不同性格倾向的外显,表现了其内心的矛盾与纠结。最终孟月华在小生面前妩媚地弹雨,展现出自己的美丽。小生惊恐。四更:小生心念古人教诲,诚意正心。受自己(花旦)挑逗的孟月华(青衣),弹雨过后,却不禁想入非非了。五更:东方已白,一夜无事。小生赴考。孟月华带着“一丝神秘的喜悦”怅然若失地离开了御碑亭。(第三场　亭会)

王有道文章得意,赶考归来。妻子昼寝,他从妹妹的口中得知她的情况。顺着妹妹的回忆,他看到那天孟月华回来时的情景:孟月华的衣服都湿了,小妹急着帮她换衣服,她自己却不急。反拉妹妹告诉昨晚御碑亭的事。妹妹在惊奇之余,又被孟月华“不曾发生什么”,“什么都不曾发生”,“我不曾让他发生什么”的话语弄糊涂了。画面定格在孟月华“神秘喜悦”的姿态上。得知事实的王有道爆发了,料定妻子做了出格的事。悲愤、伤心之余决定休妻。因顾念妻子的感受,便骗说岳父母病重,让孟月华回家探望并将自己的亲笔书信(休书)带给二老。

孟月华接了“书信”,匆匆地回家去了。(第四场　休妻)

王有道进士及第,与同榜进士共见相爷,其中一人便是柳生春。相爷说小生科考有神明相助。原就是他在御碑亭中“不欺名节”,积了阴德。那夜亭中的另一人便是孟月华。得知真相的王有道决定迎回妻子,一路上思量怎样请求妻子的原谅。此时,孟月华也在回夫家的路上,心里斗争激烈:(青衣)悔自己不该意乱情迷,想求丈夫原谅;(花旦)悔自己感到后悔。夫妻二人在御碑亭相遇。孟月华(青衣)只要丈夫好好看自己一眼便原谅了他,如此收场,让“自己”(花旦)感到惊讶失望。再见小生时,孟月华已然感到“情怀不在,我心怅然”。全剧在大团圆、金榜乐的气氛中结束:小生娶了王有道的妹妹,御碑亭被封为“御碑君子亭”。最后孟月华(花旦)从剧中抽离,默依御碑亭“独自听雨晚春天”,惆怅失落,只因“一切希望期待都没有了”。(第五场　黄金榜)

剧名:福尔摩SARSs

体裁:多幕剧

作者:石光生

版本:《福尔摩SARSs/我们不是这样长大的》(戏剧丛书31),台北:书林出版有限公司,2004年7月版。

第一幕是前煞,包括两个场景。SARS出现前,竞选现场,民甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛正在等待候选人的出现。他们不断摇旗呐喊“当选!当选!”每人会因此得到500元报酬。男人和女人一同入场,男人跪拜神仙李王爷的相片,相片中的李王爷向他招手。男人、女人及民甲、乙、丙、丁一同跪拜诸神。男人许愿当选,在发表了一通“四不一没有”的言论后与女人一同消失。民甲、乙、丙、丁被水淹没。

2003年初官员甲记者会上,官甲一直申明自己“没有舔那个人的耳朵”,“不是同性恋”,并保证“台湾是全世界SARS零感染的地方”。众人去后,男人正在假意向在野党抱歉,称要将尹清枫命案侦办到底,突然冤魂出现,诉说自己的冤情。官甲和幕僚讨论待会儿要说的台词。官甲、乙、丙、丁一同讨论大选中的策略。

第二幕是中煞,包括五个场景。医院病房中,病甲在哀嚎。看护甲、看护乙在讨论大选,决定选李登辉,理由是他用日文写了一本书。院长出现,低声向观众道出病甲是SARS患者的事实,但因为说出事实会没钱赚,他没有告诉在场的护乙、护理长和医师甲,三人为病甲插管,均沾上病甲体液,即将感染SARS。官甲宣布和平医院出现SARS被封。周围依靠医院为生的民甲、乙、丙抗议,假装要自残。行政院拨下“防煞”经费四百亿元,却被官甲、乙、丙、丁用来印大选宣传册。

护理长被隔离后,她的丈夫和女儿也被隔离。官甲、乙出现,说服群众让SARS患者入住新竹医院。此时,医院中包括护理长在内的多名医护人员已经去世。医师乙以“有事弟子服其劳”的名义让医师丙代其看诊,医师丙勉强答应。护乙因为抽签抽中支援病区而辞职。

路摊边,小贩不戴口罩,以“防煞”名义高价叫卖阿扁瓜。民甲、乙被忽悠住,结果吃得拉肚子。

男子作为校长发表了一通无所不用其极的竞选箴言,学生信以为真,并猛记笔记。欧巴桑诅咒司法,主席甲、乙宣布挑战阿扁。

因台湾一医生到日本旅游发高烧,外交部长甲向日本人拼命道歉。日本记者采访发烧医师所在医院的院长,院长说明医师只是发烧不是SARS,遭到日本记者强烈质疑,他还未卜先知地描述了民进党竞选广告的场景,并斥责台湾人没有丝毫诚信,称“有其总统必有其国民”。官员甲、乙、丙、丁在讨论如何处理天上掉下来的“防煞”款,最终决定用12亿元台币来做“防煞”便当。林先生凄诉自己的儿子死不瞑目地被SARS感染而死,小女孩抗议政府的贪心。立委揭露市长等官员包“二奶”,高层让他提案候选人必须台湾出生,让“外省猪滚蛋”。

第三幕是后煞,包括四个场景。“抗煞”终于成功,男人让官戊代表本党参选后山县长。官戊说自己曾发誓不回后山,男人指点他利用“民粹”骗选票,并称是从李王爷那里学来的。男人一心想连任。

一日本女优痛骂台湾男人“目光如豆”,“忘记历史”。胖官令官庚以查贿选的名义逮捕原住民,以减少对手票数。官己就是之前那个被迫向在野党道歉的男人。官庚认为同性恋亡国,应该搞个艾滋村将他们隔离起来。男人称自己是政客,疯狂想连任。官己让官庚道歉,官庚死活不同意。

男人再度自称校长,并为自己辩解称他如果逃跑也是因为“爱台湾”。圣诞节来临,立委恶搞圣诞老人,男人带着圣诞老人的帽子梦游般仍想连任。官甲、胖官再度强调台湾只有政客没有政治家,男人向官员们表示只有他连任众人才能保住官位,以此凝聚人心。众人却同时打喷嚏,似乎感染了SARS。

小芸的妈自称是“上流社会的女人”,她碰到院长,院长一口一个“操”,大发一通他的“政治正确”的政客哲学。小芸的妈忍无可忍,将院长掐死。新年到来,2004年至,小芸的妈打着喷嚏离去。

剧名:嬉戏之Who－Ga－Sha－Ga(胡搞瞎搞)

体裁:话剧

作者:纪蔚然

版本:《嬉戏》,台北:INK印刻出版公司2004年出版。

A段　哀莫大于断头

小歪和阿浩分别饰演新闻记者与被采访者。新闻记者依次采访了一位遭遇车祸的苦主、一个被判死刑的犯人及一个身首异处的断头人。面对记者提出的一连串令人啼笑皆非的问题,苦主和犯人被逼崩溃,而断头人则因无头只能发出“格格”声回应,记者不禁感叹“哀莫大于

断头”。

场一　我失忆了!

阿浩的双眼被包了纱布,但他的眼睛没有毛病。照顾他的小歪告诉他,因为他失忆了,不停问周围人他在哪,自己才叫义工将他双眼包住。阿浩撕掉纱布,发现自己身处一片废墟,在小歪的帮助下,阿浩回忆起周围的废墟是他以前的剧团,进一步知道了自己是因为惊吓过度造成选择性失忆,而他选择性失忆的那部分是台北在“迸”的一声后毁于一旦了。

B段　秀莲点点点

小歪和阿浩分别饰演俞秀莲和李慕白。俞秀莲想要勾起李慕白的情欲,而李却沉浸在自己的寂灭与悲哀中,俞秀莲怀疑李对玉娇龙念念不忘,看到俞粗俗的一面后,李慕白绝望地离开。

场二　迸的一声

小歪和阿浩还原自己的身份。阿浩从小歪口里得知,台北在一个政治座谈节目后被引发了内战,结果两派人马两败俱伤,台北以外地区对此冷眼旁观,而台北附近山区原住民坐享渔翁之利,出草屠杀汉人。

C段　你打我我我!

小歪和阿浩分别饰演电视偶像剧里的一对情侣。这对情侣上演着俗不可耐的故事情节,中间穿插着教学与广告。

场三　台北大逃亡

小歪和阿浩还原自己的身份。小歪继续讲述着台北毁掉后发生的事情:台北市民死了大半,剩下的一半纷纷迁到外地。

穿插D段　来人啊!

小歪和阿浩分别饰演英国推理小说女王阿加莎和包青天。阿加莎穿越到包青天府衙来教包公办案,教他办案要依证据,并阐述了自己的三条推理守则作为办案的依据。

场四　流亡政府

小歪和阿浩还原自己的身份,正在碎石堆里找东找西的。小歪告诉阿浩高雄变成了现在的首都,台北政府迁到高雄成了没实权的流亡政府,政治版图变了样,台湾的经济与文化也随之改头换面:色情行业成为最大财源,台北废墟成为最大的观光景点。

E段　你是贝壳也是鸟屎

小歪和阿浩饰演舞台剧的男女主角。这是一部“既悲情又霹雳”的本土舞台剧。

场五

两人回复本尊,继续在找回以前剧团演过的剧本,小歪又多讲了一点“外面”的事:这次灾难里唯一的好消息——台北的立法委员死了三分之二,逃了三分之一。这次灾难的另一个祸害——台北以北的地区纷纷闹独立,更大范围的内战一触即发。

F段　要洒就All The Way

小歪和阿浩分别饰演制作人与纪蔚然。制作人找纪蔚然写电视剧,纪蔚然说自己讨厌电视剧,只因为想从中捞一笔还赌债才不得已当电视剧编剧。制作人认为纪蔚然的剧本缺乏“原动力”,应该多洒点“狗血”,并搬出了“洒狗血”的典故;纪蔚然告诉制作人其实写电视剧是为了自己的理想,要写出不被人骂的电视剧;两人一拍即合,决定“将狗血洒到底”。

场六　不提也罢

两人化为原来的身份,小歪告诉阿浩台北毁掉后各个剧团的不同遭遇,由于在这场灾难中死了很多艺人,现在艺人成了台湾最稀缺的人才,所以有一技之长的人可以得到出城通行证。两人试图选一些以前品味低级的剧本排练,好去出城的岗哨试试运气,因为只有“没大脑”的剧本才能让他们冒充艺人。

G段&场七　迸的一声

小歪和阿浩继续排演以前的剧本,但以前的剧本不是取消记者,就是取消电视剧或司法机关,没有一个是合适的。这时小歪告诉阿浩他失忆前的最后一个事情:也许台北的毁灭是他俩造成的,全因阿浩做爱时的“变态习惯”。小歪认为阿浩忘记了自己这个“最亲密的隐私”是造成他创作动力丢失的原因,于是她决定帮阿浩找回这个习惯,找回他自己的动力。

剧名:三个人儿两盏灯

体裁:平剧(京剧)

作者:王安祈、赵雪君

版本:2005年3月演出。本提要据《绛唇珠袖两寂寞》,台北:INK印刻出版公司2008年1月版。

唐明皇时期的后宫,宠妃梅娘娘的宫女们正在为皇上的寿宴而精心准备,期待能够一睹圣颜,一展风姿。双月怠于装扮,广芝劝她梳妆,湘琪一身陈旧装束,心事重重。(第一景:后宫宫女房)

后宫凉亭内,皇上作曲吟唱。一阵风吹散曲谱,路过的双月拾起一张,吟唱起来。歌声引得皇上的注意,叫她近前问话。等待多年的双月为终于能见到皇上,而心怀期待。但皇上只是简单询问后,让双月将曲谱和巾帕转交梅妃,双月心灰意冷。(第二景:后宫凉亭)

千里关塞外,戍卒陈评带病当差,好友李文梁劝他回营帐休息,要代替他当差。陈评不愿劳烦李文梁,交谈间提及朝廷并未批准生病的陈评回京之事,陈评心怀怒气。(第三景:边关塞外)

双月问及广芝的心上之人,广芝流露出对双月的暧昧情愫,双月将一支意义非凡的笛子送给广芝,广芝暗自欣慰,微笑吹笛。皇上下旨让后宫为边关将士赶制冬衣,整理衣料过程中,宫女们突然强烈的思念亲人,广芝安慰难过宫女,湘琪陷入回忆。(第四景:后宫宫女房)

时间回转到多年以前,湘琪家里。湘琪爹娘正在为她弟弟的病和医药费焦虑不已,湘琪爹提及村长让湘琪进宫一事,但他们心有不忍。湘琪为解决家里的困境,表示愿意进宫,并劝说爹娘同意。(第五景:湘琪回忆)

梅苑内,梅妃独自感慨梅花凋残,慨叹皇上日渐将她

遗忘,失落地唱起《长门赋》。(第六景:梅苑)

后宫花园的井边,湘琪顾影自怜,回想在井边邂逅多情天子并被宠幸的情景,黯然慨叹皇上给她诺言却将她遗忘,而自己已华发早生。梦想落空的湘琪在哀怨中投井。(第七景:后宫井旁)

梅妃落寞地独坐梅树旁,亲眼目睹皇帝御赐各种珍宝给新宠杨贵妃,失望地打翻一盒御赐珍珠,双月拾起一颗珍珠慨叹人间情怀。(第八景:梅苑)

广芝望着双月的方向,感慨与双月多年深宫相伴,暗自倾诉对双月的暧昧情愫。(第九景:无确实环境广芝心声)

宫女们议论缝制征衣一事。双月感慨为陌生戍卒做征衣,广芝却开心地为双月缝制新衣。双月终于觉察出广芝对自己的情愫,言语间开始回避广芝。湘琪独自在角落中呢喃,呼唤皇上。(第十景:后宫)

陈评在新下发的冬衣中发现了一张诗稿,"今生已过也,相约来世缘"的诗句让他动了强烈的回京念头。李文梁知晓此事后也萌动了对写诗之人的爱慕之意。统领发现了两人的秘密,抢走诗稿,准备上报朝廷,带陈评、李文梁回京领罪。而此时深宫之中的双月也似有心事,她默默吟诵着自己写的情诗,并告诉广芝自己写情诗藏于征衣中,广芝听后大惊,激动之中再次表明对双月的感情,双月再次回避。(第十一景:边关塞外)

广芝见湘琪表现异样,劝她歇息。宫女们突然跑来指着湘琪惊呼"有鬼"。原来宫女在后宫凉井打水时发现了湘琪的尸体,并证实已有数十日。广芝方才知道近来和大家相处的湘琪只是她的魂魄,悲伤不已。众宫女为湘琪的死哀伤之时,何公公突然前来告知有人在征衣中藏匿情诗一事被告发,带广芝、双月前去领罪。(第十二景:后宫)

皇上审问情诗一事,为给好友挡罪,双月、湘琪、陈评、李文梁争相招认。皇上施威,最终真相大白,写诗之人为双月,得诗之人是陈评。皇上为情所感,非但没有降罪,还赐婚于双月陈评,并下旨边关将士三年一调,特许陈评、李文梁返乡。四人在凉亭送别,广芝泪别双月,病弱的陈评托付李文梁照顾双月。(第十三景:后宫凉亭)

陈评病重辞世,双月与李文梁成婚。(第十四景:无具体地点)

三年后,皇上下旨还宫人自由,宫女们出宫与家人重逢。烟锁重楼多年的广芝茫然不已,在宫门口遇见湘琪爹娘,对他们隐瞒了湘琪的死讯,宽慰二老并将自己的盘缠全部赠予他们。双月、李文梁前来接广芝,劝她与他们一同生活,最终三人高兴地一起回家。夜幕之下,李文梁、广芝各举一盏灯,双月介于两人中间,出现三个人儿两盏灯的情景。(第十五景:宫墙外)

字数:1493

剧名:影痴谋杀

体裁:话剧

作者:纪蔚然

版本:《影痴谋杀》,台北:INK 印刻出版公司 2005 年 4 月版。

警察局。CoCo(女)、陈文生、吴思华三个杀人嫌疑犯在侦讯室里。隔着玻璃,绰号"神探"的中年资深警察站在左侧的观察室。嫌犯不知道神探的存在,三个人交谈,意识到被关在一起肯定是有用意的,那一面墙的镜子,可能就是传说中单向透明的魔镜。他们决定不再交流,不说也不动。(序幕)

看见三个人的表现,神探笑了。他的身后有个新来的菜鸟警察小张。神探向他吹嘘了一番自己绰号的来历,吩咐把三个人带去审讯。

审讯室,神探和小张进,讨论案情:这是 6 个白种男人连续被杀的案子,谁干的,什么动机,全无头绪,6 个被害者互不认识,只是都去同一个俱乐部;三个嫌犯就是常去那家俱乐部的台湾人。小张想起电影《东方快车》,怀疑是三个人一起干的。神探告诫他:第一,不要思考,因为用脑是神探的事情;第二,绝不要扯什么电影。外事部门的女警张小萍到来,她是为了接待国际刑警组织的来人而被派来翻译的,完全不懂办案是干什么。

审讯开始,分三组同时进行,警察和嫌犯一对一。神探审吴思华毫无收获。小张查出 CoCo 包里有吴思华放的一张条子,读出来是"我现在就要干你"。张小萍却和喝过洋墨水的陈文生聊起出国留学的事情来。

次日,三个警察分析案情。有证据表明,CoCo、陈文生都和那六个白种男人中的一两个有过肉体关系,但陈文生是同性恋,所以和 CoCo 有过情敌间的矛盾。色情狂吴思华每晚都去那家俱乐部,但总是独坐,不和人搭讪,只对一个推销啤酒的女郎说过那句下流话,吃了一记耳光。这些表现,都在舞台上的光区中表演展现出来。

又一日分析案情。六个白人都是做爱后被毒死,然后被布置成奇怪的场景,有的嘴里衔一根头发,有的脖子缠一根铁丝,有的头上放一条八爪鱼……从用毒药杀人看,凶手应该是女人。但怎样解释,神探一筹莫展。张小萍说她找到其中的联系了,提议放 007 电影。放过她做的电影剪辑后,小张、神探都恍然大悟:那些场景是一一模仿了 007 电影第一集到第六集中的杀人场面。这是一个影痴杀人案,看来往下要杀第七个人。神探来到关押室,宣布凶手是白种男人,这三个人还没资格做嫌犯,把他们释放了。

舞台呈现小张、张小萍各在自己公寓的客厅。这是几天后,小张在做诱饵,等着被用激将法释放的嫌犯上门,张小萍在电脑上查资料思索案情,他们不断用手机联系。张小萍惊呼知道杀人者是谁了,因为 CoCo 和 007 一样开宝马车。这时候有人敲门,小张电话中高叫决不能开,但小萍已经去开门了。没想到是吴思华持刀进来企图强奸。但紧接着 CoCo 走了进来,她举着手枪,承认是自己杀了那六个男人,现在要干掉他们两个。张小萍要求在临死前知道 CoCo 的作案动机。CoCo 说凭什么告诉

你,难道要模仿好莱坞电影的结尾吗?小萍说不过是想拖延时间罢了。CoCo 说好吧,反正没有人来救你,自己的动机就是看到 007 在第七集电影中表现出了对间谍生涯的倦意,所以要代他杀白种男人。张小萍说 007 哪里有什么倦意,CoCo 就叫她找出那一集的碟片来放,两个影迷坐在沙发上边看边讨论,忘了原来要干什么,CoCo 拿过爆米花来吃,把手枪递给了张小萍……

舞台另一光区呈现结案后的神探,正在电视台大讲他是怎么想到 007 电影的。

尾声:张小萍对观众说,那天是小张冲进来开枪打死了 CoCo,他是第一次杀人,现在精神不正常了。神探成了英雄,改行当了主持人。神探说她是当刑警的好材料,但自己决定出国读书了。

剧名:这一夜,Women 说相声
体裁:相声剧
作者:赖声川
版本:2005 年 11 月演出。本提要据《赖声川剧作世纪之音》,群声出版有限公司,2005 年出版。

主持人安妮与贝蒂上台主持一台时下美容产品"Total Woman"的酬宾晚会,主要是为了推销化妆品所做的广告,甚至为了争取广大女性顾客而推出各种系列课程,如"欲望城市"系列之"勾人五十招"、"甩人五十招"、"夜店放电技巧"、"劈腿必杀绝技",法律教室开设的"抓奸与被抓奸须知"、"第三者的权利与义务",对观众做大规模的广告轰炸,以惊世骇俗的字眼抓人眼球。

公司为扩大宣传特意邀请了一位女嘉宾出场,就是"相声艺术大师"周方氏老太太。周方氏出生于宣统三年,临出门时死了,孙女周芳妮代她上场。周芳妮扮演奶奶骂街,讽刺时事:"这年头啊,没嗓子的当歌星,没身材的当模特儿,没表情的当演员,没剧情的当连续剧,有剧情的竟然是新闻。"在传统女性没有发言权的社会里,奶奶是一个另类。

奶奶批判各路人马在路面上频繁的"挖坑填坑"运动,而所谓的男女平等是女性一边忙工作,一边忙家务、生孩子,比以前更辛苦。奶奶的泼妇骂街曾获颁联合国教科文组织的"人间世界宝"称号,授奖辞是奶奶已经把华人的泼妇艺术推到新的高峰,但奶奶对此称号不屑一顾,对联合国教科文组织的做法照骂不误。隔壁王妈妈(本姓"李",但为了不透露真实信息,改口称"王",剧中类似例子甚多)因为没有奶奶的骂街艺术功力深厚,压力很大,为了跟奶奶学艺,请奶奶看电影。看完电影回家,三轮车夫觉得四个人太沉,就谎称自己收工了,被奶奶识破后,奶奶怒骂并拆了三轮车,车夫被骂得痛哭流涕去警察局自首。

奶奶对周芳妮的期望很高,为了培养周芳妮的口才,奶奶帮她在电台找了个报股票的工作,但周芳妮有数字障碍,常常看错行,闯了祸后,奶奶帮她在公交公司找了个"车掌小姐"的工作,但周芳妮晕车;又帮她在百货公司找了个电梯小姐的工作,因为唱数来宝在电梯遭围观,不小心碰到了警铃,又闯了大祸;又去北方菜馆做跑堂,但数学不好,算不好账被辞退。

丈夫有了情人后周芳妮被丈夫抛弃,无法排遣内心的痛苦,在经历了一系列整容、上教堂、信佛、算命、疯狂购物等举动后,决定回去找丈夫谈谈,推心置腹后得出的结论是:"原来我们当年爱上的好像根本不是真正的对方,都是虚幻的、想像中的人。"

为减肥,安妮 20 年没有吃白饭,贝蒂 20 年没有吃饱过。女性被报纸、杂志、娱乐新闻、广告、综艺节目的宣传催了眠,崇尚"瘦才是美"。而整个社会都是由"瘦"推动的,一旦改变理念,社会经济便遭瓦解。于是,两人幻想生活在过去的时代,推出"立可肥"药丸,幻想生活在肥胖时代里的幸福。

安妮、贝蒂、芳妮三人讨论恋爱病是"全世界最严重的病",为了治疗这一病症,美国政府甚至在加州海边设立了一个设备非常完善的研究所,为病人注射血清传导素。但是因为所长爱上了护士长,所以研究所倒闭了。

为方便女性秘密沟通,安妮与贝蒂参加了一个秘密结社"东东堂",周芳妮参加了"西西社",而奶奶与她的姐妹们使用的则是"女书",世界上唯一由女性发明,只限于女性使用的文字。人在书在,人亡书亡。什么是历史?"谁强谁就是历史……而女书记载的是真正的历史,真正人心的历史,而真正的历史就是要烧掉"。

剧末,观众席上的灯光渐亮,周芳妮私下里向贝蒂透露奶奶这段时间都在医院,不过仍骂不离口,当奶奶说"打死我也不要做立法委员"时,舞台上的幕布缓缓地拉上了……

剧名:碧海青天夜夜心
题材:四幕舞台剧
作者:姜龙昭
版本:2005 年获奖。本提要据《姜龙昭戏剧选》(第五集),台北:文史哲出版社 2006 年 5 月版。

台北。赵先生家的客厅。刚回国的胡仲宁前来拜访父亲生前的好友赵良樸先生,以感谢赵伯伯替他料理父亲的丧事。在交谈中,仲宁得知赵伯伯的长子赵玉鹏已死。晚上,仲宁听见花园里传来琴声,忽而又听见歌声、低泣声,向人打听,却未得到答案。

过了几天,仲宁在台北大同精神病院找到工作。并渐渐得知,高秀心是赵玉鹏的妻子,两人婚后不到三个月,丈夫玉鹏就出国留学,并在国外又恋爱娶妻,秀心从此精神失常。原来赵玉鹏并未死,只是赵良樸恨儿子才这样说的。仲宁和助手张幼君决定一起治好秀心。而赵良樸的女儿玉佩也多次劝父亲将秀心交给仲宁医治。双方商量,一拍即合。然而,第一次治疗并未成功。(第一幕)

仲宁产生放弃的念头,但玉鸿带来的好消息使他为治疗找到了新的切入口。夜晚,花园。仲宁为秀心讲述

贝多芬《月光曲》背后的故事，秀心听得入神。随着仲宁的悉心开导，秀心病情好转，一个多月未闻琴声。而两人也似乎暗生情愫。

又过了两个月，仲宁带秀心去碧潭划船散心。暗恋仲宁的幼君看到二人形影不离，哭着离开赵家。玉佩也遭遇失恋。两天后赵良樸的生日，幼君称不舒服并未与仲宁同来。席上，秀心向仲宁敬酒，二人情意相传。酒至正酣，传来噩耗——张幼君不幸遭遇车祸。

花园中。仲宁为幼君的意外死亡感到难过，秀心见状怀疑他对自己的爱。仲宁得不到信任心情低落，意欲离开赵家，但秀心的病复发，他最终决定留下来为她治病。仲宁告诉秀心，准备将两人的事向赵良樸坦白并希望征得同意。秀心犹豫不决，但因看到他的真心而感到幸福。然而此时玉佩告诉她自己爱上了仲宁并央求她转告心意，秀心又陷入了痛苦。（第二幕）

秀心凭借对玉佩的了解预感到，如果玉佩得不到仲宁的爱，就会像幼君一样死去。她在卧室痛苦地哭泣，内心矛盾挣扎，借酒消愁，愈渐憔悴。此时客厅里，玉佩央求父亲同仲宁商量他们的婚事。正巧仲宁回来，赵良樸便趁机征求他的意见，仲宁不好直接说出他爱的是秀心而不是玉佩，只好含糊不清地回答。在外偷听的玉佩失望地掉首而去。夜晚，仲宁在花园里向玉佩表明自己另有爱的人，不能爱她。玉佩分外难过："……要是你让我失望的话，……我会去死的，真的，……我会去死的！……"并痛哭着离开。

客厅里，赵良樸找秀心谈论她再婚的问题，希望双喜临门。而此时，又传来玉佩自杀的消息。（第三幕）

玉佩自杀未死。卧室中，秀心打算牺牲自己成全玉佩。于是写信给仲宁谎称自己的丈夫玉鹏很快就会回来重归于好了，希望他能忘记自己，然后与玉佩结婚。仲宁看着信心绪混乱。赵良樸从医院回来，告知女儿明天就可出院的好消息。仲宁突然同意和玉佩订婚，赵良樸心情喜悦。秀心请求玉佩在美国的同学帮忙打听玉鹏在美国的情况，并直接回信给她。一年后，秀心被查出可能患上了肺结核或肺癌。

医院病房。玉佩给秀心带来了结婚喜柬，邀请秀心去参加她和仲宁的婚礼。秀心表面上答应，但心底却不免涌起心酸与痛苦。玉佩走后，她掩面哭泣，被走进来的仲宁发现，两人都表明了真心，但秀心最终还是希望仲宁能把爱她的心拿去爱玉佩，仲宁无奈，离开。二十七日，大婚之日。仲宁和玉佩从照相馆回来，即接到医院的病危通知，二人随即赶到医院。秀心已逝。仲宁翻看她的遗物，终于明白秀心牺牲了自己，成全了玉佩。（第四幕）

剧名：大人物

体裁：未知

作者：张瀛太

版本：《2005台湾文学奖得奖作品集》，台南：台湾文学馆2006年出版。

小镇街边。杂货店外坐着几个男人看到龟毛昂首阔步展把戏的样子便开始议论笑话龟毛，说给老大搓脚垢挖鼻屎都轮不到龟毛。（第一场）

龟毛家。龟毛挖鼻屎搓脚垢脏指头随便往桌边揩揩。龟毛的老婆妙珠，责备龟毛没卫生。龟毛提起以前威风的样子，却被妙珠奚落他过去几年做各种生意的失败。妙珠让龟毛在家帮她缝珠仔花，不准出门，两人互相把对方的头剪了。龟毛戴了顶毛线帽准备出门被妙珠拦住，龟毛拉掉妙珠的帽子乘机跑了出去。（第二场）

废弃仓库。仓库里挤进一群人，带头的胖子十分恭敬客气给龟毛点烟。原来，这个胖子是想来借用下仓库拍电视。导演说正好缺一个角色要龟毛演。众罗汉脚表现出大大的羡慕。（第三场）

龟毛家。龟毛回到家打开电视说要看《台湾英雄传》，自己在里面演大英雄，直到播出结束都没出现龟毛的脸，龟毛赶紧关掉电视说去吃饭。龟毛的父亲提起龟毛以前上电视的神气样，龟毛的儿子阿钦奇怪为什么爸爸这么有名自己的同学却都没听过。妙珠让龟毛把照片拿出去看谁还认得，全家人沉默了，很快吃完饭就各自散了。（第四场）

王老师办公室。阿勇期末考试考得很差，吴阿勇说父亲想让自己去做学徒，读书读了也白读。王老师对阿勇父亲说阿勇体魄发育好，有可能成为国手，出国比赛。当阿勇的父亲听说打架都可以出头时，同意了让阿勇继续读书。

杂货店内。当村民看到阿勇代表国家出征奥运的新闻时都纷纷表示羡慕、高兴。龟毛家中。龟毛的父亲看到了中华健儿决定集体退出比赛的新闻时十分震惊。

阿勇怕给别人看到没面子，在深夜回到家。跟父亲说放弃比赛了，父亲问他为何去了美国那么多天，阿勇回答说他们在美国玩了几天，根本不知道为什么没有比赛。（第五场）

街边。阿勇将车子推到人多的地方去做生意，挡住了别人的路。阿勇再一次用自己和"蒋总统"的合照打发走了警察。阿勇逮住机会就把当年那段风光史复诵一遍。顾客听了，说阿勇是吹牛，笑笑便离去了。阿勇骂他看人低。（第六场）

龟毛家。蔡春发帮妙珠把一袋未加工的毛线帽提回来，两人都出了一身汗，妙珠帮蔡春发擦汗，此时正好龟毛从外面回来，见到这副场景，又急又怒。蔡春发在旁笑起来，龟毛一怒去厨房拿了把菜刀出来。蔡春发边跑边喊救命，妙珠抱住龟毛的身躯。他们大闹一番成了群众围观的好戏。（第七场）

电影院。龟毛想去看霸王电影，验票小姐不买他的账，他赌气买了3张票，要进去戏院好好报复一下，他在三个座位上撒尿泄愤，不料却引来大老鼠，吓得他哇哇叫。第二次他又买了3张票，带个蜂窝进去，不料蜜蜂太小被观众当作苍蝇，没有理会。第三次他带了筒油漆和几只小鸟进去，在鸟翅膀上涂油漆，放鸟高飞，把戏院的荧幕扑得鸟迹斑斑，电影最终播不成了。龟毛终于报了

仇,但被警察带走。(第八场)

小镇街边,龟毛家。龟毛出狱后,老爸生病死了。龟毛觉得很对不起阿爸,龟毛和妙珠收了很多奠仪钱,两人为了这钱归谁保管起了争执。(第九场)

龟毛家。阿钦被学校记过,林老师劝龟毛让阿钦留在校队以后做国手。没多久,新型的老大出现了。(第十场)

西餐厅。龟毛学着老大的样,梳西装头,拿007手提箱,学不到人家的威风,只能到处献宝,卖情趣商品但无人问津。他花大钱去西餐厅吃顿饭,不但受服务生的气,而且掉了假牙。(第十一场)

龟毛不甘心,乔装打扮,返回西餐厅撒尿报复时,莫名其妙成为西餐厅火场中唯一生存的受难者。(第十二场)

媒体蜂拥而至,访问他受灾和救人的经过,各地捐款也源源而至,龟毛一下子成为了公众人物,闭眼胡讲一番,一时成为救火英雄。(第十三场)

阿勇香肠摊重新开张,摊上挂了崭新的阿勇和李总统的合照。时世真的变了,随便编一编也能出头天?(第十四场)

剧名:红色凡妮莎

体裁:独幕剧

作者:刘美钰

版本:《2005台湾文学奖得奖作品集》,台南:台湾文学馆2006年出版。

汉生和小雪是两个演员,一天他们正在排练一出讨论婚外情的剧目。汉生饰剧中男人艾克,艾克爱上了小雪饰的凡妮莎——一个有夫之妇。两人交谈之际,凡妮莎欲对艾克做出亲密动作,艾克却顺势躲避,凡妮莎不解其因。艾克问及凡妮莎是否有读自己托瑞克带给她的几本心理学的书,凡妮莎说没有。艾克便继续询问凡妮莎对瑞克的印象,而凡妮莎总是拐弯抹角地自说自话。艾克忍受不住,终于问凡妮莎有无跟瑞克上床。一阵沉默,凡妮莎对此并不否认。这令一向风流、视情爱为游戏的艾克痛苦不堪。排练中,汉生一时情绪失控,将"凡妮莎"错叫成了"小雪",两人结束排戏,开始了角色分析。其间,汉生总是欲言又止,小雪从中察觉出了什么,她打断了他的话,以"我并不是凡妮莎,你也没有艾克的勇气"为由,结束了排练。

汉生对小雪有着艾克对凡妮莎的感情,可是碍于小雪已经结婚,无法无所顾忌地追求她,为此苦闷不堪。因为他的这种意念,他所演的角色艾克出现了。艾克指出汉生对于角色的展现有很多不当的地方,比如,当艾克向凡妮莎坦诚风流史时的态度不该是轻松的炫耀,而是在脆弱地向凡妮莎求助。两人对此产生争执,并都坚持自己的理解才是正确的。艾克说凡妮莎最讨厌红色,因为"红色会唤起她心中最深层、最黑暗的欲望。那是她自己最没有办法掌控的一面"。艾克认为汉生太懦弱,被"道德"所束缚,而自己则比他真实得多,而汉生则表明自己只是不想承担一些后果。突然,凡妮莎出现了,她的相貌和小雪惊人地相似,两人发现原来他们都爱这个女人。凡妮莎看见红色的灯罩,表示很喜欢,艾克对此不解。凡妮莎告诉艾克"我们爱的是彼此眼中所认识的对方,如果没有秘密,我们就不会相爱"。她还挑逗汉生,两人为争夺凡妮莎而产生了激烈的冲突。汉生羡慕艾克身上有自己所没有的东西并且得到了凡妮莎,疯狂之下,他抓起灯罩向艾克砸去,企图杀死他。汉生以为自己杀死了艾克,但其实艾克没有死,他带着凡妮莎一起离开了。因为角色是不会死的,他只会被观众遗忘,也会被汉生渐渐遗忘。艾克与凡妮莎消失,只留下汉生一人在恍惚中分不清小雪和凡妮莎的影子……

剧名:花园——三则现代与聊斋

体裁:话剧

作者:许正平

版本:《2005台湾文学奖得奖作品集》,台南:台湾文学馆2006年2出版。

小姐至花园赏景,后头昏无力,丫头回取伤风药。小姐困觉,欲到梦中寻找真情爱。(第一幕序场)

同性恋少年宁采臣初踏花园,随即遇台大教授聂小倩。教授带少年至凉亭,等待他人来搭讪,顺势指给少年肌肉男、斯文男、花美男,告诉少年不可与之恋。少年告知教授自己追寻梦中人到此。这时,池畔浮出人影一抹,是一古装少年布袋戏人偶,宁采臣和聂小倩看着古装少年人偶紧张地游逛花园,聂小倩告诉宁采臣这其实是发生在很久以前的事情,那时这个古装少年初来花园,遭一叔叔拐骗,险些遇害。宁采臣猜到布袋戏人偶所扮演的古装少年就是现在的聂小倩,已经从一个少年变成了叔叔,后宁采臣与聂小倩缠绵调情,暧昧丛生。(第一场第一场)

小姐再到花园,令丫头取纸笔与丹青,春香返,小姐揽镜自画。

新闻报道王委员王明讚惨遭挖心丧命,其妻来到命案现场花园。遇临池化妆的女鬼,妻子怒骂,女鬼以真心相爱解释,二人争执。

小姐遇梦中公子,两人从娇羞告白到激情做爱,后小姐化为女鬼,性欲激荡,公子吓逃。女鬼感伤,痛哭,突遭雷击,昏厥。妻子搀扶女鬼一同去池边找被冰冻的心。待女鬼把王明讚的心交还妻子之际,妻子看到女鬼无脸。后妻子与女鬼争执再起,警察包围花园,放火。(第一幕第二场)

丫头扶小姐到花园散步,后其父母到,小姐逝。

北一高中少女小范和小封于池边排演布袋戏《封三娘》。范十一娘,辘城祭酒官之女,年轻貌美,在元宵佳节,于花园遇绝代佳人封三娘,一见倾心,互赠钗,以作信物。十一娘既归,相思成疾,又至花园,恰遇翻墙来窥的封三娘,三娘承认其爱慕之心,随其归,义结金兰,快活相

守,五六月过。一日对弈,范母来,遇三娘,喜。后三娘遭十一娘兄调戏,辞去。数月后,三娘夜间来见,劝十一娘嫁与秀才孟安仁,原来三娘乃狐仙是也,来到范十一娘身边,本是为了帮她成就和孟安仁的良缘,以免十一娘父亲将她嫁给无用之徒,不曾想竟与十一娘相爱。范十一娘拒,二人互述衷肠,饮鸩同亡,欲寻求另一世界。(第一幕第三场)

冥界判官审讯犯人赵大、钱十五等人,欲要因梦丧生的小姐转世为莺莺燕燕,或为其偏房,遭花神阻,将其带回。(第二幕中场)

教授给少年讲纳西瑟斯的故事,并在研究室中给他拍摄裸照,直至少年不快。教授秀出男男做爱的影片,少年起初紧张兴奋,后看到教授的全家福,怒而欲去。教授加以阻止,利诱威逼,愤怒中教授说他不是聂小倩,而是姥姥,并开始操控少年,后又重新以聂小倩的身份与宁采臣大玩性虐游戏。两人性爱之后疲软,瘫倒在地。此时,少年与教授身体已交换,少年拿钱离去,教授于池边自赏。(第二幕第一场)

立委王明讚着现代家居服看电视,妻子上,唠叨不止。后呕吐症发作,吐心,与立委食,立委腻,丢还妻子。无聊之际,妻子表演吓人功夫,二人玩扮演游戏,先是扮演书生遇女鬼,后扮演医生与小护士。《捉神搞鬼》节目来到花园录制,女主持人为制作人小三。立委与妻子频频现身,先后吓走了法师和摄影师,立委惊呼女主持人即为当年挖走自己心的女鬼,并欲接近,妻子欲吓女主持人,立委相护,后女主持人和立委看到了水中女主持人的脸。

丫头与小姐上,丫头感叹小姐自画像之美。

妻子捧着刚吐出的心来看水中女主持人的脸。(第二幕第二场)

公子挖坟,求土地还与他活的小姐,忽闻树下小姐轻呼,两人相会于花园中央。

土地婆自道:范家将范十一娘与封三娘合葬,不料,十一娘却被孟安仁救起,娶做夫人。范十一娘着现代贵妇装牵着三娘转世的狐狸狗上。故地重游,暗自神伤,狐狸狗衔予金钗相慰。十一娘找寻三娘,狐狸狗只能"汪汪"相应。土地老感动不已,将三娘化为人形。为长相厮守,二人求了土地婆将他们都化为狗。本为永远做伙,不料孟安仁牵走狐狸狗三娘,十一娘临水默然。(第二幕第三场)

剧名:金锁记

体裁:平剧(京剧)

作者:王安祈、赵雪君

版本:2006 年 5 月演出。本提要据《绛唇珠袖两寂寞》,台北:INK 印刻出版公司 2008 年 1 月版。

豪门大户姜府。二奶奶曹七巧在房间中打盹,梦见自己与中药铺伙计小刘组成的家庭其乐融融,梦醒后回到残酷现实,为自己嫁给患有骨痨的姜家二少爷而怨愤不已。哥哥曹大年和嫂子前来姜府探望刚刚诞下女婴的七巧,言语间七巧与哥哥发生冲突,怒言兄嫂为贪图钱财而欺骗自己,葬送了自己的幸福,双方不欢而散。麻将桌上,大奶奶和姜家小姐云泽出言讽刺七巧抽鸦片、牌桌上输钱。大爷伯泽指责三爷季泽败家,季泽不以为然,反倒与七巧言语行为间颇显暧昧。牌局散后,大爷言及为三爷娶亲之事,季泽顽劣地让七巧帮他挑选八字帖,大爷、大奶奶生气离开,独剩二人,七巧欲向季泽诉苦,季泽回避。(第一幕)

三爷举行婚礼,一直倾心于他的七巧借故没有参加喜宴,独自一人蒙上盖头幻想是自己与季泽拜堂,又回忆起自己是如何被嫂子欺骗嫁入姜家、想像着大奶奶和云泽在三奶奶面前说尽自己的坏话,七巧暗自伤心。婚礼结束的三爷却扔下新婚妻子又欲外出寻欢,七巧劝他注意身体,言语间二人情不自禁暗通情愫。怨愤的七巧与丈夫发生冲突,埋怨他身患骨痨只知吃斋念佛,并破坏了他的念佛工具,以此泄愤,悲叹自己一无所有,只背负着黄金枷锁。姜家掌权者老太太和患病的二爷相继辞世,在划分家产的过程中,七巧不满,与大爷发生冲突,三爷却在一怒之下将分给自己的首饰倒在七巧旁边,七巧委屈地拾起首饰,悲叹"多少年的恨,多少年的怒,到今朝也只能有这样的偿还"。(第二幕)

分家后的客厅。三爷季泽越来越沉沦,因整日在外寻欢,很快败光了家产。为了骗七巧帮他还债,季泽上门花言巧语,以示自己对她余情未了,蒙在鼓里的七巧又一次对季泽心怀期待。然而最终得知真相之后,七巧暴怒,骂走了季泽。彻底失望的七巧叮嘱儿子长白要他紧紧的守住家产,以贪图财产之名骂走了侄子曹春熹,还将自己感情的失意迁怒于女儿长安,为了防止长安被贪图家产的人欺骗,她决定将长安限制在身边,并不顾长安的强烈反对和长白的规劝强行给长安裹脚。(第三幕)

客厅里,丫鬟小双难过地帮长安放脚,然而曾经充满活力的长安却已在七巧的钳制之下变得木然。长白在三爷的引诱下经常在外面鬼混,为了保住家产,七巧又决定给长白娶亲,送长安去上女学堂。七巧终日靠鸦片麻痹自己,变得越发乖戾刻薄。长白成亲之后,七巧又担心儿媳袁芝寿会夺走家产,想尽办法怂恿长白虐待芝寿。为了控制长安,七巧诱使她染上烟瘾。七巧在朦胧烟雾中又出现幻境,幻境中中药铺的小刘劝说她不要毁了自己儿女的幸福,七巧却不以为然。七巧别有用意的约袁芝寿母亲、大奶奶和三奶奶来打牌,在牌桌上,她恶语中伤芝寿,气走众人。(第四幕)

丫鬟绢儿成为长白的姨太太,长白长安的烟瘾越发严重,性情也越发冷漠木然。长白在烟榻之上与绢儿调情,长安因厌烦了家里的喧闹,与长白和七巧发生冲突。在七巧的戕害之下,儿媳芝寿病重并精神失常。长安欲与留洋归来的童世舫缔结姻缘,并决定努力戒烟改变自己的恶习,想要重新开始新的生活。三奶奶上门替长安说和,七巧佯装答应,实则心生阻挠之意。在童世舫上门提亲之时,七巧故意让他知道长安抽鸦片一事,童世舫痛

心疾首地离开,长安心灰意冷,女儿的幸福被七巧彻底断送。烟塌上的七巧再一次进入幻境,幻觉之中中药铺的小刘指责她已被所有人怨恨。回到现实之中的七巧独自低泣。(第五幕)

剧名:万象更新
体裁:四幕舞台剧
作者:姜龙昭
版本:《姜龙昭戏剧选》(第五集),台北:文史哲出版社2006年5月版。

民国卅六年腊月初八,李老奶奶家柴房。小兰和小顺子在空地上踢毽子——小兰是李老奶奶的幼孙女,小顺子是隔壁朱老爹的孙子。他们无意中发现了柴房中的陌生人。问奶奶才得知这个陌生人名叫陶大勇,家境困窘,四处找活儿干却一路碰钉子,奶奶遂留他在自己家干些活儿。堂屋内,隔壁朱老爹找李奶奶谈论她的长孙女小梅的终身大事,并提醒她多个心眼,不要随便留来路不明的人在家。朱老爹走后,小兰前来央求奶奶留下陶大勇等到过了年再让他走。奶奶笑着同意。

李奶奶坐在堂屋里补棉袄,突然不舒服,觉得自己老了,想起小梅的父亲曾经留给她们姐妹俩一笔钱,她将钱换成了金子,密藏在一个地方。于是便叫来小梅,正要将这个秘密的地方告诉小梅,朱老爹突然进来,告诉李奶奶自己家昨天让小偷给偷了,乡公所认为是惯偷刀疤老七所为。幸而李奶奶家并未遭偷窃。李奶奶叫来大勇,让他试试自己刚刚改好的棉袄,正合身,大勇颇为高兴。

深夜,柴房。刀疤老七来找陶大勇。原来那刀疤老七原是大勇的师父,派大勇到李奶奶家探听那些金子被藏在哪儿,然后好下手。见大勇无果,老七又给了他七天期限。(第一幕)

腊月二十,小梅为大勇做年糕吃,发现他有心事,询问才知原来他十三岁遭遇卢沟桥事变,从此被人收留,在外流浪,还被收留人追债,境遇可怜。他意欲离开李奶奶家,但在小梅的坚持下还是留了下来。

后院里。刀疤老七又来催促:"怎么样?东西到手了吧?"大勇告诉师父自己不打算偷窃。二人争吵,引来了奶奶的询问,老七谎称大勇欠自己十两金子,他是来讨债的。奶奶答应替大勇还债,大勇感动不已。

深夜,后院井边。奶奶让小梅到枯井下面藏金子的地方拿出一根金子,而这一情景被躲在不同暗处的大勇和老七窥视到。第二天中午,奶奶按约定替大勇将十两金子还给了老七。晚上,大勇一个人在藏有金子的井边徘徊不定,不知到底应不应该下手。下雪了。(第二幕)

小除夕,雪停了。大勇声称看望朋友,一大早就出去了。奶奶看出小梅喜欢大勇,考虑招大勇入赘的事。但朱老爹提醒应打听清楚大勇的底细再作打算。稍顷,小梅扫雪发现金子被偷,急急告知奶奶,奶奶痛苦地昏过去。苏醒后,她开始怀疑大勇,朱老爹也想起当天来讨债的人可能就是刀疤老七,大勇可能就是其同党。小梅和小兰则坚持认为金子不是大勇偷的。奶奶越想越伤心,再次发病。

深夜,小客栈。大勇陪老七喝酒,并说明自己不想再跟着他去偷窃,老七不依。大勇将他灌醉,清早时候赶回李奶奶家时,才知道金子被偷。小梅疑是大勇所为,但最终还是相信了他,也得知收留他的人就是刀疤老七。大勇怀疑是师父偷走的,发誓去将金子拿回来。(第三幕)

大勇返回客栈,想趁师父睡着的时候寻找金子。师父惊醒,承认是自己偷了金子。大勇欲抢回金子,二人发生争执,大勇被刺了一刀,而老七则被警察抓住。大除夕,大家准备吃年夜饭,大勇带着金子回来了。奶奶终于知道他不是小偷,还帮助自己找回了金子,大家也解除了对他的误会。大家一起吃年夜饭,奶奶接受朱老爹的意见,决定将金子换成钞票,一部分给小梅办嫁妆,一部分让大勇去买地种田;也决定让大勇留在自己家。晚上,大勇和小梅一起贴春联——上联"残冬已随腊鼓去",下联"阳春正逐和风来",横批"万象更新"。(第四幕)

剧名:一袭轻纱万缕情(又名《一封密藏的信》)
体裁:四幕剧
作者:姜龙昭
版本:《姜龙昭戏剧选》(第五集),台北:文史哲出版社2006年5月版。

民国四十五年,台湾桃园。中学生钟小凤到她的朋友徐沈玉家中做客,因一首徐沈玉的哥哥徐涤生新作的曲子《一袭轻纱万缕情》与他相识。两人互生好感,但爱慕涤生的富家女汪婷婷的突然到访和亲密地交谈使小凤不悦离开。小凤在日本的表哥罗麒来台并深情告白,示意小凤毕业后嫁与他,两人便可一同去美国留学。此时,涤生突然到来,见两人亲密行为匆匆告别。

汪婷婷写信邀请他去台北玩,涤生把信弃置一旁。徐母在病中知晓涤生想毕业后拿奖学金出国深造学作曲,留与他一个数额不小的存折作为将来的费用,但依旧希望他利用自己的设计才能开办服装公司。

涤生约小凤欲解除两人之间的误会,结果小凤迟到几个小时,两人谈论后依旧不欢而散。

同年五月徐母病逝,涤生辍学,遵从母亲生前的愿望,准备利用母亲留下的钱开办服装公司。(第一幕)

民国四十六年,涤生向沈玉坦言喜欢小凤,并要为她设计一套衣服等她从日本回来送给她。小凤在日本游玩时罗又一次表明心迹提出结婚,被小凤以高中还未毕业拒绝。小凤回台后,涤生送去洋装并答应她为她设计一套独一无二的婚纱,希望她能在他身边一直培养鼓励他。

钟母询问小凤对于涤生和罗麒的看法,小凤难以抉择,钟母觉得罗麒才是好的选择。

汪推荐涤生给她爸爸与人在台湾合伙开的一家服装公司当经理,并让他先去台北主持开幕前的服装展览。沈玉试图劝说汪放弃涤生,而汪却表示"一切未成定局前,我不会宣布退却的"。并在涤生不在桃园时从台北寄

信给小凤,告知:她和涤生已在台北正式订婚,希望以后不要再与他来往。小凤伤心之际表哥从日本过来看她,一气之下她决定嫁给罗。涤生回台北后知道小凤订婚,见面后小凤才知晓原来涤生并未订婚,信只是汪的手段。发现事情已没有挽回的余地,两人双双落泪,只叹无缘。涤生答应小凤依旧会为她设计缝制新娘礼服,并放弃了汪提供出国的机会,赶在月底缝制出礼服让沈玉送去。(第二幕)

十年后,涤生依旧忘不了小凤,至今未娶。小凤在日本与罗完婚并育有一名八岁的女儿幼华。一间略拥挤的房屋中,小凤生活窘迫只好做童装过活,拿出仅有的三百交与女儿的郊游费。房东华侨林太太答应租金再延后几日,并让小凤保养身体要紧。

罗麒一脸失意倒霉样的归家,开饭之际要酒喝,小凤无钱买酒,罗从女儿手中要回三百气愤地拿钱出门买酒。母女两人相拥哭泣。

原来当年小凤嫁给罗后两人在美国还未毕业就因公公病逝回国,罗又不会做生意加上市场不景气,失败还不肯认输,不到半年一病不起,家道中落。

罗麒生重病,小凤四处借钱医治。罗麒几度吐血,并认为自己命不久矣,怪自己害了小凤一起受苦。小凤让幼华去请医生并服侍罗麒休息,自己疲累地睡着了,小凤被幼华叫醒发现罗麒已经去世,两人悲痛万分。(第三幕)

数月后,林太太给小凤介绍对象王老板,劝说她年纪轻轻,有个依靠也不错。小凤坦言并不想再嫁,不过还是会考虑一下。幼华需要一件白纱的衣服用来演白雪公主的戏,但是因为白纱的价格让小凤有些为难,突然想到可以利用结婚礼服修改。

桃园,沈玉劝说涤生早日成家,被涤生拒绝。

日本,小凤在改裙子时发现里面竟然藏着写了《一袭轻纱万缕情》歌词的信。小凤看到信后情不自禁地落泪,十分感怀想要回台湾见涤生,于是先写了一封信给他。

涤生收到小凤的信后觉得回信不如给她惊喜更好,打算亲自赶去日本看他。

小凤要去看幼华表演白雪公主,林太太送来王老板给幼华的白纱裙,小凤谢绝了礼物也回绝了王老板关于再婚的事情。

黄昏时分,涤生按照信的地址找到小凤的住处,等待小凤母女回家。两人相见激动地拥抱着对方,泪如雨下。小凤询问涤生的妻子,涤生却说"我不会和别人结婚的!小凤……你忘了我送你的《一袭轻纱万缕情》了?"三人抱在一起,主题曲响。

剧名:青冢前的对话
体裁:平剧(京剧)
作者:王安祈
版本:2006 年 12 月演出。本提要据《绛唇珠袖两寂寞》,台北:INK 印刻出版公司 2008 年 1 月版。

在清冷空灵的江天明月中,一位渔妇正摇一叶扁舟,吟唱着《春江花月夜》里的片段。自白道出自己是江上一渔妇,并述说崔莺莺、李亚仙二传难分贵贱。她困倦起来,要在小舟中小睡片刻。

这时,崔莺莺、李亚仙先后出现,说明了自己的来意,只为渔妇说二人难分贵贱。于是二人你一言我一语,各自述说起自己的能耐,开始了激烈的争辩。二人争辩许久,难分高下,又分别唤出了自己的仆人红娘和银筝出来助阵。两个仆人各为其主,也是难分输赢,最后四人相互扭打起来。

渔妇一觉醒来,述说着刚才小睡时梦里看到的情景,感慨万千。于是,又另翻一卷书阅读,开始吟唱,说及蔡文姬出匈奴和归汉之事,掩卷倚桨而卧。

这时,文姬吟唱着从远方来,唱及"昭君吹腔"一事,此时,王昭君也哼唱着《昭君出塞》,从坟墓青冢里走出来。昭君依声寻到文姬,二人一见,各述衷肠,说及自己离开大汉,远嫁匈奴的凄凉心事,开始了一段心灵私语。渔妇的感慨说唱也穿插其中。说到汉王思念昭君的时候,汉王更是唱起昆曲《梅花酒》以诉思念之情。正当二人述说火热的时候,渔妇醒来,吟唱起《胡笳十八拍》,文姬猛地推开了正在与自己相搂诉心肠的昭君。由此,梦的情调又变了,昭君、文姬二人开始互相说起彼此的不是,争辩起各自的能耐。二人依旧争执不下。此时渔妇翻身醒来,述说并感慨梦境。

剧名:维妮
体裁:十场话剧
作者:吴瑾蓉
版本:《戏剧学刊》2007 年 7 月(第 6 期)。

小美人鱼告诉巫婆,她爱上了一个人类王子,他很迷人、英俊、潇洒,身材非常好,她想和王子在一起,想和人类一样有一双腿,想和他牵手、散步、在海滩奔跑,不想只能待在水里和他搞暧昧。(第一场)

上班族维妮从晚宴回来,对镜自照,感觉自己身材超好,实际上她的胸前一篇平坦,毫无起伏,晚宴上是靠胸垫垫起来的。维妮的男友世钧来找她,暗示维妮他想和她做爱,维妮拒绝。世钧纠缠,维妮用力推开他,说男人看见挤成一团的乳房后争先恐后挤着要干那档事。(第二场)

维妮的高中死党小红刚失恋,向维妮倾诉心中的苦闷,说考虑去隆乳。维妮劝她不要为了臭男人自己找罪受。小红说自己胸部太小,甚至感到因此对不住前男友阿康。小红说,她真的是为了自己才想去隆乳的,她很害怕别人发现她外面很体面,而里面居然是空的,因此无法放松,并觉得很不自在。维妮劝小红不要去,小红反倒说维妮看起来快乐、自信是因为她选择逃避。维妮说,不知道什么时候,她已经无法喜欢自己了。(第三场)

世钧拿花和戒指跪在地上练习求婚。(第四场)

维妮和小红讨论让胸部变大的各种方法,发现全都

没用并且可笑。维妮说隆乳手术很恐怖:“医生会从腋下切开一个洞,把小镰刀伸进去,伸到最里面,找好位置,用力地,一条一条把你的肌肉统统割断,再放进盐水袋……”小红表示:“这是我的身体。”(第五场)

维妮和世钧一起看“波霸”男崩开紧身衬衫的电视节目,世钧向维妮求婚,维妮要打电话订嫩白乳晕霜,有效的话再嫁给他。小红打来电话说她与阿康复合了,还要去做隆乳手术,问维妮要不要一起去做,可以打九折。世钧表示他真的很爱维妮,跟她在一起怎么都不腻,是维妮教会他什么是真正的爱,并说如果维妮的胸部是假的,一定和她分手。维妮抱怨社会对女人的歧视和女人要面对的各种社会压力,冲世钧发飙,指他不够体谅女人,不了解女人的痛苦,说要跟小红一起去隆乳。(第六场)

世钧和同事甲、乙在酒吧聊天。世钧说女友因为胸部小不肯和他做爱。同事甲说:因为爱,所以想要满足对方,要让对方仿佛置身在天堂……性是什么?无私的爱呀,用尽一切地想要取悦对方。世钧说他真的不在意对方胸部小,他很想娶维妮,给她幸福。同事甲说:“我们对自己身体的期待,真的对自己造成很大的压力……原本只是要满足对方,后来变成满足自己的虚荣心。太累了。”(第七场)

幻景中,世钧说:“你真的是我看过最小的,但我还是很爱你……你不要自卑……拜托你去隆乳,不然我跟你分手。”维妮十分气愤,拿棒球加油棒用力敲他的头,拒绝去隆乳。世钧现出凶相:“那你到底要我怎样!”(第八场)

小红说,人类最完美的一种平衡,需要花费一辈子的时间去达到的状态是“真善美”。维妮说:“这个社会只要求美,因为只有美是可以用钱买得到的,商人才可以从女人身上赚到钞票,我们可以花钱买到美,但买不到真,也买不到善。而且最惨的是,你要美,常常就很难真,你要真,就真的是不美……其实大家的胸部都长得奇奇怪怪的……只是都被遮起来了,愿意露给大家看的只有某一种胸部,所以我们就会以为,胸部一定要长成那个样子才叫做胸部,我们都把别人的乳房美化了。”小红说她不去隆乳了,她怀孕了,不在乎胸部大小了,打算和阿康结婚。维妮还没有答应世钧的求婚,因为自己胸部小,没有勇气面对和世钧的第一次,很是纠结。(第九场)

巫婆告诫小美人鱼,变成人类将永远失去自己的声音,以后每走一步就像走在刀上一样,会非常的痛。小美人鱼说:为了爱,我愿意。巫婆拿出各种各样的假腿让小美人鱼自己挑选,又询问王子的身高,并告诉小美人鱼:“根据专家统计,情侣间,女生最好比男生矮个15分……”(第十场)

剧名:倒数计时
体裁:话剧
作者:纪蔚然
版本:《倒数计时》,台北:INK印刻出版公司2007年11月版。

2007年年终倒数计时前数小时。台北一栋豪宅之顶楼。景为客厅,有一面整个是倾斜的玻璃天窗。由于是楼中楼构造,又可以看见住宅上层走廊,有门通套房。

房主人,33岁的单身贵族杰瑞正和朋友44岁的大牛聊天,等着参加新年倒数计时聚会的朋友们到来。杰瑞说现在的台湾是男的不男,女的不女,只懂得钱和吃,他的人生哲学就是不和别人分享。说他正等一份重要的电子邮件。大牛就看他的笔记本电脑,笑得肚子痛,原来是看到这样一句话:“我把一颗热腾腾的心捧在双手交给你,你却把它放进冰箱急速冷冻还给我。”杰瑞为大牛偷看发怒,但又和解了,说这种表演化的风格就是这一代人的做派,大牛发笑,说只是说明有代沟。杰瑞说这是他给小恬的信,她还没有回,如果回信的态度是yes,那今晚的活动结束,小恬就直接留下来。大牛问:小恬不是你同学波罗的女友吗?杰瑞说没关系,波罗不是同学,只是一个有钱的庸俗家伙而已。

小恬和波罗到,一进来就叫“哇!”装腔作势的做派。大牛和以往一样和小恬斗嘴,小恬告诉他一会儿张飞也要来。小牛大惊,因为41岁的张飞是他前女友,但又没有断清楚,和他的关系复杂而尴尬。

张飞到。一同进门的还有55岁的山猪——本大楼的保安,他说是顺便送张飞上来的。杰瑞说正好套房的马桶不通,让他看看能不能解决。张飞拥抱了一下大牛,说这是宣布告别。山猪进了二楼套房,张飞也跟了进去。众人疑惑这两个人在套房里干什么,大牛却说起山猪从前很发达,是自己大哥的朋友,不知道该打招呼还是继续装不认识。山猪和张飞从套房出来。张飞衣服不整,两人说的客气话含义暧昧,其实是刚才张飞从套房跳楼,被山猪救了下来。山猪要下楼拿工具,在走出客厅的最后一刻大牛终于叫住了他,两个人相认,大牛就送他出门。

客厅,众人喝酒,聊着各种无聊的话题。杰瑞和波罗抱怨自己作为富人就受攻击,反问开名车、家里有钱有错吗?张飞说,有钱人在屁股上镶钻戒都无可非议,但要专门露给人看,她就受不了,“要掐人”。

客厅灯光转暗,舞台上只显出二楼走廊上的大牛和山猪——现在这个空间是山猪所住的地下室。两个人谈着人生的失意,原来大牛以前是从政的,后来当众剪党证退党,本是想作秀,不料弄到两边的人都抛弃他。山猪说楼上杰瑞、波罗都是现今流行的斯文派的有钱人,装腔作势很讨厌,但台湾未来却可能是这种人掌权,问大牛和他们混为了什么。大牛说今天他其实只是想来借钱。

客厅灯光转亮。大牛和山猪进客厅。山猪上套房去通马桶,只有张飞要去陪他。波罗已经喝醉要吐。小恬看跨年的时刻快到了,要写一封电子邮件,杰瑞马上提供电脑。小恬写完,杰瑞看过后神色茫然,告诉大牛,小恬说喜欢他,但又爱上了另一个人。大牛趁机说出“手头紧”,杰瑞说“十万可以吗?但这是最后一次了。”大牛默然。

山猪出来说马桶通不了，走了，没有人挽留他，张飞终于问为什么不挽留山猪，众人皆不开口。张飞看着大牛，大牛说这是杰瑞的家，看杰瑞的意思。张飞对大牛彻底失望。

跨年的时刻临近了，客厅内气氛渐渐热烈，天窗外已经看见了一些焰火。张飞要抓住时机说出她的感受，她说早上起来，发现镜子里的人不是自己，问大家有没有这种感觉："像机器一样按部就班了一辈子，有一天醒来检查零件，发现一个都没有少，就是少了灵魂。"可是没有人要听这个，杰瑞指责她："这个时候搞表白，是不是太戏剧化了一点？"大家开始大叫倒数计时："10、9、8、7……4、3、2、1！"没人注意到张飞走了出去。众人欢呼"新年快乐"，相互祝贺。小恬等着杰瑞的表示，但杰瑞给波罗发出暗号，示意他们撤离。小恬懂这个暗号，于是投入了大牛的怀抱。楼上套房门开了，走出山猪和张飞——这是山猪的地下室——两人看窗外的景色，其实什么也看不见。张飞给了山猪一吻。

剧名：大家一起写讣文
体裁：话剧
作者：郑衍伟
版本：《2007 台湾文学奖剧本创作类得奖作品集》，台南：台湾文学馆 2007 年 12 月版。

一个平凡的台湾家庭，在一个暑假里，由于奶奶的突然离世，爸爸要求全家人一起给奶奶写讣文，而哥哥阿文更喜欢写一些家里的事情，妈妈给兄妹二人讲起了前两天姑姑到家里来跟她絮叨的抱怨爸爸和奶奶的事情，于是兄妹二人谈起了对爸爸的不满，哥哥借家庭剧本讽刺爸爸。晚饭时，妈妈跟哥哥抱怨起了从前的奶奶，并嘱咐哥哥要多帮帮爸爸。在另一个房间的爸爸给奶奶烧香，奶奶却像从前那样出现了，并跟爸爸说话，之后消失。妹妹跟哥哥说爸爸疯了，因为她发现爸爸的讣文写的像应征简历一样，陈述了自己的生平。这时爸爸着急的过来找他们要讣文，妈妈和妹妹已经写完，而哥哥依然在写他的家庭戏剧，他写到奶奶出现时停住了，这时奶奶却打扮得跟妹妹一样出现了，跟哥哥讨论起了他写的家庭剧，然后又讨论埋怨起了妈妈。之后，奶奶跟妹妹一起来到妈妈身边，妈妈又跟妹妹抱怨起了从前的奶奶，与此同时，爸爸在一旁念着家人写的讣文，奶奶在一旁看着这一切。奶奶开始教哥哥跳舞，全家人也一起跳了起来，奶奶随即消失。随后爸爸开始练习朗读奶奶的讣文，却怎么也找不到感觉，这时奶奶又出现了。哥哥拿着笔记本和妹妹一起回忆起了奶奶被救护车送回来的那天的情景，终于，哥哥写完了剧本，还改掉了关于奶奶的结局。这时一位师公敲磬走来，顷刻间电闪雷鸣，现场一切都崩塌。（第一幕：暑假）

全家人一起穿越到了月球时空，在这里大家忘记了自己的过去，在这里成了陌生人，月球刚刚经历过战争，成为了救难队的随行记者的妈妈在旧居遗址与妹妹相遇，得知妹妹以前的家人也住在这里，并与妹妹一起用月球上记录声音的器皿锅子记录声音。爸爸作为地球人带着看不见的小孩阿文与月球士兵相遇，士兵把他认作敌人。姑姑成了这一地区的管理者，正在指挥工程，正在施工的军队好像在找什么，妈妈找到姑姑来打听神秘工程的消息。哥哥成了军队长官，带领士兵抓可怕的地球人。爸爸与妈妈相遇，得知对方以前都住在这里。哥哥劝妹妹快点离开，妹妹劝哥哥不要再打仗。爸爸把看不见的阿文交给妹妹照顾，妈妈带着妹妹一起避难，姑姑与士兵发生冲突缺氧晕倒，被广寒宫进香出巡委员会代表所救。妹妹和妈妈一起听锅子里保存下的声音，妹妹给妈妈讲述起了仅存的对过去家人模糊的美好的记忆。妈妈遇到哥哥，指责哥哥的战争行为，妹妹把看不见的阿文交还给了爸爸。爸爸突然发现地球越来越大，月球的空气越来越稀薄，劝大家迅速撤离。士兵向哥哥讲述起了自己生活的迷茫与痛苦，这时爸爸出现，哥哥为寻找奶奶的事情与爸爸产生争执，哥哥让妈妈带妹妹先走，自己留了下来寻找奶奶。大家准备逃离月球，月球上的氧气稀薄已经使人无法呼吸，哥哥在临死前，家人们的形象再次出现在眼前，奶奶最后出现，平静地看着哥哥死去。（第二幕）

剧名：爱情像气球
体裁：广播剧
作者：高前
版本：《编剧的前置作业——六十年广播电视编剧经验实录》，台北：秀威资讯科技股份有限公司，2009 年 3 月版。

文具店员李瑞新和苗金玲聊天时，提到这个月的良好业绩。李瑞新直夸苗金玲的好，苗金玲害羞听不下去，于是挠李瑞新的痒痒。老板走进来发现两人玩闹，却只把李瑞新骂了一顿，对苗金玲却是赞赏有加。李瑞新心中很是不平。

牙签厂职工古子丹进来买文具，李瑞新接待了他。古子丹却嫌李瑞新服务态度不好，于是找上了苗金玲买了一只原子笔，还把李瑞新暗讽一番。李瑞新气不过，于是两人争执起来。古子丹见两人与自己不对付，于是将本应付的五块钱说成了店员少找他五块钱。双方争执不下时，老板走进来了解事情之后，将店员说了一通。古子丹走后，苗金玲却拿出十块钱说是古子丹落下的，李瑞金直说她粗心。

苗金玲和古子丹都在 PUB 前等人，意外相遇。苗金玲想着上次的误会，于是上前道歉。古子丹借机向苗金玲诉说她是如何如何优秀。苗金玲误会古子丹对自己有意思，想要先行离去。古子丹却说出店员身份委屈了她，觉得她应该成为特助，并谎称自己是个总经理。古子丹见苗金玲意动，趁机向她表示自己的学识和能力，苗金玲也谎称自己在文具店其实是为了研究顾客心理。两人聊得很是投机，最终苗金玲说会前去古子丹的"公司"上班。

古子丹翌日上班迟到,问好友葛世杰老板是否知道他迟到的事情。葛世杰说自己帮他瞒住了,古子丹问他昨晚为什么不来。葛世杰说亲戚到访忘记了。古子丹并不在意,得意地告诉葛世杰自己的艳遇。古子丹在交谈中,说出自己一个小职员,应该瞒住自己的真实情况,也许才能获得美人芳心,葛世杰觉得他变了。苗金玲和李瑞新说了昨日的事,并告诉李自己准备和古子丹在一起。李瑞新觉得古子丹可能是在欺骗苗,劝她看看清楚。苗说出家中的悲惨境遇,自己不想再过穷日子,她一定要傍上古子丹,李觉得她疯了。

苗金玲来电,葛世杰接了电话,引起了误会。苗金玲告诉古子丹自己准备过来,古连连说好。葛世杰讽刺古装总经理,告诫他别弄巧成拙了。李瑞新劝苗再想想清楚,苗金玲意志坚决。古子丹来接苗金玲,却推说今日太晚,不愿让苗前去,于是带她出去玩了。老板进来让李瑞新去他家一趟,发现苗金玲不在于是责怪了李瑞新一番。李瑞新很生气,但是在与老板争执的过程中,她发现原来老板对自己很肯定,心下很是欣喜。

古子丹带苗金玲玩得很高兴,回来时苗二度试探古子丹,均被古子丹接下。老板将李瑞新带到家中,为他侄子葛世杰说媒。葛世杰说了自己的真实情况,让李瑞新顿生好感。古子丹让葛世杰帮他蒙过苗金玲,葛世杰感叹交友不慎只得将舅舅的房子借给他。

古子丹将苗金玲带到老板家中,准备继续将谎撒下去。李瑞新却和老板还有葛世杰一起出现,揭穿了两人的谎言。两人最终明白爱情应该坦诚相对。

剧名:茶与咖啡
体裁:广播剧
作者:高前
版本:《编剧的前置作业——六十年广播电视编剧经验实录》,台北:秀威资讯科技股份有限公司,2009 年 3 月版。

守萍采茶中途回家纳凉,从母亲桂香口中得知,大伯父刘普光、大伯母杜美兰还有三姑母刘玉莲即将回来。桂香看出守萍想要偷懒,便打发她回去采茶。守萍爷爷也着急地等待着儿子回来。

刘普光和妻子回到家中,受到了桂香和守萍的热烈欢迎。普光夸守萍长得壮硕,守萍自嘲不如城里的小姐们。爷爷听到儿子归来,急忙叫他们进屋,并将几样首饰交给了儿媳。爷爷、桂香还有守萍无不盼望着普光能在家乡做一番大事。

守萍请普光、美兰二人喝茶。二人觉得茶味清香,询问原因。守萍解释原因,告诉二人沉淀开水、手工采茶和清洁茶具的重要。普光、美兰连声赞叹。

美兰、普光随守萍、桂香一起进山体验采茶。采茶的人们看到美丽的美兰不禁停下了工作,守萍对此感到生气。美兰夸守萍能干,桂香得意说出自己对守萍的期许。桂香在与美兰交谈的过程中,说出希望兴办茶厂的意愿。桂香向美兰诉说了过去艰苦的创业路程。

在创业有了回报时,守萍爷爷不幸中风,桂香不禁回忆起当时的场景。中风之后的爷爷不能行走,守萍自责是因为自己年纪太小没能力,所以爷爷才会去帮妈妈以致中风的。桂香希望美兰留下来帮助管理茶园,可是却听闻大哥普光有意见。

美兰向桂香讲述了她和丈夫的对话。美兰努力地劝说普光,希望他能够帮助桂香母女一起经营,可是普光却希望和美兰一起经营在美国的咖啡馆。桂香听后很是感动,又无意听闻二哥已经在大陆成家立业。一时间,桂香觉得家中无人能够帮助家里的茶园,很是焦虑。

刘玉莲回到家中,大赞桂香将茶园和爷爷都照顾得很好。守萍却说母亲要的是实际的帮助,刘玉莲对一个小辈教训自己大感恼火。桂香让守萍道歉,而美兰则劝导刘玉莲和普光,指出他们都应该为家里的茶园和爷爷尽一份心力。

爷爷醒来,将玉莲和普光叫到床前,希望大家能够一起经营好家里的茶园,并且希望他们能够多回家侍奉自己,毕竟自己时日无多。美兰再次与普光商量留下来的事,普光态度坚决执意要回美国,美兰无奈只得同意。

普光回美国后,守萍觉得家后总少了热闹,家中纷纷感叹美兰的贤惠。这时,美兰回来告知咖啡馆被烧,普光决定和她回来一起经营茶厂,于是一家人最终得以一起经营他们的梦想。

剧名:河塘镇传奇
体裁:广播剧
作者:高前
版本:《编剧的前置作业——六十年广播电视编剧经验实录》,台北:秀威资讯科技股份有限公司,2009 年 3 月版。

民国十年,江南水乡的一个名叫河塘的小镇子上。

十四五岁的少女沈秋凤和母亲香兰,听见父亲沈嘉文在书房内念诗:“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短,正是河豚欲上时。”细问之后,沈嘉文向妻儿解释了有人吃河豚的事情,正所谓越毒越有人吃。

嘉文打发秋凤去请祥发师傅来杀河豚吃,他向香兰表达河豚的美味,但香兰还是对河豚的毒很害怕。秋凤见到了祥发的孙子小扣子,兴奋之下,和小扣子商量着一起去抓河豚,祥发不让他们去,他不希望小扣子以后也走上杀河豚这条道路。

祥发带着河豚到了沈嘉文的家,请他买鱼。并发现了沈嘉文之前买的有两条河豚受伤了,毒液溢出不能食用,于是嘉文让香兰把不能吃的河豚烧掉埋起来。

小扣子和秋凤在河边抓河豚。小扣子抓住了一条河豚,向秋凤展示杀河豚的技术,秋凤很害怕,但小扣子很爱抓河豚和杀河豚这一行,一直坚持向秋凤展示。与此同时,嘉文和祥发正一边处理河豚,一边说话。嘉文开心地享受了一次河豚的美味。

又到了春天,嘉文又想吃河豚了。可是祥发老了,决定不做了。不过看在嘉文的面子上,最后做了一次河豚。做完河豚后,祥发去世了。后来,河塘镇被战乱所毁,小扣子也改了行,从此再没有人杀河豚吃河豚了。

剧名:家有娇妻
体裁:广播剧
作者:高前
版本:《编剧的前置作业——六十年广播电视编剧经验实录》,台北:秀威资讯科技股份有限公司,2009 年 3 月版。

小职员陈力生在家照顾怀孕的妻子王淑云。陈力生洗完碗碟很疲惫,王淑云叫他削个苹果给自己吃,陈力生累得不想动,王淑云闹别扭觉得陈力生不爱自己。王淑云数落陈力生结婚前后对自己的反差,两人大吵一架。

王淑云到母亲那寻求安慰,王母听后很生气叫女儿先别回家。王母询问女儿的近况,得知小两口的生活状况很是忧心,直怪自己当初不该让两人结婚。

陈力生向父亲借钱,父亲教育他要自力更生。陈力生推说妻子开销大,陈父感叹娶老婆后的巨大生活压力。陈母回来看到陈力生脸上有伤,得知是因为王淑云的原因,心中很是生气,准备去人权协会投诉。陈力生说自己已经出过气,吓唬过妻子了。陈父陈母商量着应该让陈力生去接王淑云回家,一家人就带礼物的问题上争执不下。

陈力生和父亲到了王淑云家接王淑云回家,可是王母不让,结果和陈父争执了起来。王淑云和陈力生反倒劝起了自己的长辈。最终王淑云决定和陈力生回家。小两口回到家中看到对方都过得不好,心中很是愧疚于是重归于好。

王母带了礼物拜访陈父,希望力生不要再用狮子怒吼。陈父认为这是儿子仅有的权利,双方再次争吵起来。陈力生和妻子到场,发现此情形急忙劝解。劝解的过程中,陈力生和王淑云为了各自亲人的名誉也争吵起来,一时间四人混吵成一团。最终,陈力生再次使出狮子怒吼,使得王家母女答应了和平相处的条件。双方结束争吵之后,王淑云肚子疼起来了。

从医院检查之后王淑云母子平安,陈力生也决定好好照顾妻子和孩子。王母带了一大堆营养药丸来看女儿,陈母也带了一大堆营养食物来看媳妇。双方在吃什么更好的问题上又发生了争吵,王淑云无奈只能答应双方都吃。

王淑云进入产房二十八小时,孩子还没有生出来,医生说是营养过剩的原因。陈父责怪陈母不该补得太多,王母心念女儿安慰,一家人对天祈祷母子平安。王淑云顺利生产,生的孩子巨重无比,陈家一家人感到十分高兴。

剧名:九霄惊魂
体裁:广播剧
作者:高前
版本:《编剧的前置作业——六十年广播电视编剧经验实录》,台北:秀威资讯科技股份有限公司,2009 年 3 月版。

资深的空中小姐冯美琪在一架由曼谷飞往法兰克福的航班上,飞机正在平稳地飞行。冯美琪和同是空姐的郑珍妮在聊天,珍妮发现空姐沈秋华愁眉不展,独自坐在一旁。美琪和珍妮赶忙询问她发生了什么。原来她被一位客人骚扰了,心中十分郁闷。两人连忙开导她,并一同畅想起飞机落地之后的法兰克福之旅。不久之后,机长跟美琪说飞机出了问题,鼻轮正在漏气。鼻轮是飞机起飞、落地、滑行中非常重要的部分,鼻轮漏气很有可能使飞机在落地时发生爆炸。美琪将这一严峻的情况告诉两人之后便开始规划各自负责区的逃生路线。

秋华在写遗书,美琪和珍妮对她说现在最重要的是搞清楚如何协助客人逃生,没时间想自己的事情了。秋华一向比较多愁善感,胆子也比较小。原来秋华的父亲英年早逝,她一直与母亲相依为命,不幸的是她的母亲也去世了,这是她陷入了极端的悲伤中。她不得不依靠她哥哥生活,全家七口人的开支全靠她哥哥一个人的死工资,加上她嫂嫂的冷嘲热讽,她不得不找到一份工作,补贴家用。虽然空姐的工作很辛苦,需要承受很大的压力,但是秋华依旧报考了空姐。美琪又回忆起空姐生活的一天。空姐的生活很不规律,很多时候都在天上飞着,工作性质和一般的职业有很大的不同,珍妮就是由于工作的原因和她的男朋友分手了。

法兰克福快到了,机长决定告知乘客飞机的情况。乘客们起初很惊慌,在空姐的一再安慰下情绪渐渐稳定,虽然每个人的表情都很凝重,都在等待最后降落的时刻的到来。

十分钟后,飞机平稳降落了,驾驶员高超的技术,卓越的驾驶,救了所有人的命,九霄惊魂幸好只是虚惊一场。

剧名:少女小彩
体裁:广播剧
作者:高前
版本:《编剧的前置作业——六十年广播电视编剧经验实录》,台北:秀威资讯科技股份有限公司,2009 年 3 月版。

青年船夫泥鳅随老年船夫黑傻子跑船两个多月了。船靠岸时,泥鳅的恋人小彩跑来和泥鳅相会,泥鳅给小彩带了很多东西,却怕被人看见议论,小彩负气离去。

回到家中,泥鳅娘告诉泥鳅,李大婶给泥鳅做了媒,说的是王婶子的闺女富妹子。泥鳅不喜欢富妹子。泥鳅娘说小彩是"克星相",不让泥鳅和小彩在一起。泥鳅生气出门,来到豆汁店,众人提起小彩,泥鳅只能沉默不语。

泥鳅让黑傻子告诉他娘自己去沙河嘴揽生意,其实

是带上箫笛去会小彩。小彩想让泥鳅带自己去看戏,可泥鳅怕被婶子、大娘们说闲话。小彩拿出自己纳的鞋底儿,埋怨泥鳅让自己等了这么久。泥鳅说,小彩的爹要50石粮食才肯把小彩嫁出去,可自己才攒了20石。小彩想不顾一切跟泥鳅私奔,可泥鳅拒绝了。

泥鳅娘请黑傻子吃饭,说船已经破旧了,让他张罗张罗把船卖掉换条大船。黑傻子不答应。小彩带泥鳅钻进油菜花地里私订了终身。泥鳅回家,娘埋怨泥鳅回家晚了,说泥鳅和不三不四的女人鬼混。黑傻子帮小彩说好话,反被泥鳅娘一通埋怨。泥鳅顶撞了娘,被娘打了耳光。泥鳅面对娘的哭诉十分痛苦,只能答应婚事由娘做主。

打清明节起,泥鳅就不见小彩,也不理会小彩托人捎来的信,却忍不住在开船时痴痴等待小彩的身影。小彩突然出现,跳上船要和泥鳅一起走。泥鳅没主意,让小彩等自己攒够50石粮食明媒正娶。小彩哭着离开。

泥鳅一去两个多月不回,小彩发现自己有了身孕,无计可施,只能找泥鳅娘。泥鳅娘百般讥讽小彩。小彩说,当年自己的娘在世时泥鳅娘曾与她许下婚约,现在没有凭证就想抵赖。泥鳅娘想让泥鳅娶富妹子,因为富妹子的陪嫁是一艘大船。泥鳅娘恼羞成怒打了小彩,小彩一激动,告诉泥鳅娘自己已怀上泥鳅的骨肉。

泥鳅思念小彩,对自己的行为十分后悔,掌舵时一再出错。黑傻子告诫泥鳅:“不能一错再错”。

泥鳅娘对小彩的态度有所好转,但富妹子那边已经下聘,听说于三瘸子对小彩也下了聘,事情无可挽回了。小彩想和泥鳅私奔,泥鳅娘劝小彩“认命”,带着孩子嫁给于三瘸子。

泥鳅带着50石粮食回来,听说小彩已嫁给于三瘸子,十分伤心,在酒铺大骂小彩。小彩出现,打了泥鳅两记耳光离去。泥鳅得知实情,追悔莫及。

剧名:他使我天天落泪
体裁:广播剧
作者:高前
版本:《编剧的前置作业——六十年广播电视编剧经验实录》,台北:秀威资讯科技股份有限公司,2009年3月版。

20世纪60年代的台湾,失业率居高不下。深夜,一阵急促的电话铃声打破了马家的宁静。马家珍接了电话,电话那头说要买马家的房子,这使马家珍一头雾水。马家珍的妹妹马家玲也被电话吵醒,听闻有人要买房,就指责姐姐为什么要把房子卖了。她们的争吵把父亲马天良吵醒了。三个人就谁会恶作剧,上演这出卖房闹剧进行了分析。就在这时,电话铃又响了,还是来询问卖房子的人,马家玲觉得奇怪,便问那人是谁告诉他有房子要出手的,那人说是一个姓张的人告诉他这里要卖房子。马家珍挂了电话之后,三个人想到了张顺成,他是马家的老朋友了,为人也一向忠厚老实,根本不像是会做出这种事情的人。马天良让马家珍去打听打听到底发生了什么。

张顺成的太太买茶叶回家之后和张顺成说最近有对他不利的传闻,马家珍说他设计骚扰她。张顺成气不打一处来,决定登门拜访一下马家。马家的两姐妹正好都在家,她们对于张顺成的来访表现得很冷淡,她们问张顺成为什么要卖她们家的房子,张顺成一口咬定不是他干的。就在这时,马天良带着好多书从外面回来了,马天良说这些书是张顺成送给他女儿马家珍的生日礼物,还帮他垫付了五千块书钱,张顺成说根本没有这回事。马家珍发现张顺成不仅记错了她的生日,而且送给她的都是类似于《如何减肥》《如何隆胸》这样的书。这让守寡的马家珍恼羞成怒,觉得一向令人尊敬的张伯伯在羞辱她。这让张顺成百口莫辩,不得不付清了书款,狼狈地离开了马家。

张顺成回到家中大叹流年不利,一定是有人在背后搞鬼。马天良和马家玲来到张家,要求张顺成向家珍道歉。这时,经营花圃的蔡阿娇来到张家,说想看看张顺成的一顶帽子,这时张顺成才发现他的帽子不见了。蔡阿娇说张顺成一天夜里去她家偷花,被她发现了,花没偷成,就把那盆花给摔碎了,逃跑的时候把帽子给丢了。蔡阿娇要张顺成赔偿30万元的兰花钱,张顺成不赔钱,蔡阿娇扬言如果不赔钱,就去法院告他。张顺成大声感叹:“整我的是谁!”

张顺成来到马家,马家人相信张顺成的人品,并且帮助张分析是谁在背后搞鬼。原来张顺成曾经举报过一个街头混混赖大虎贩毒,当赖大虎刑满释放之后就对张顺成进行了一系列的报复行为。所有的矛盾都解决了,张顺成和马家和好如初。

剧名:夕阳无限好(又名《情人十一岁》)
体裁:四幕五场话剧
作者:高前
版本:《编剧的前置作业——六十年广播电视编剧经验实录》,台北:秀威资讯科技股份有限公司,2009年3月版。

公司董事长孙在吉中风在家休养,可是他雄心不灭想着重新工作。儿媳朱丽玲劝慰他不用太操心公司里的事,孙子小宝前来找爷爷一起看漫画。小女儿孙伟芬回家询问三哥是否回家,向大嫂朱丽玲抱怨书店经营不顺。老大孙伟强回家,妻子朱丽玲向他说了孙在吉的近况,孙伟强认为父亲不该再接手公司的事。孙在吉听到儿子儿媳的对话很是生气,狠狠训斥了两人一番。孙在吉认为儿子没能领会自己的精神,生气进屋,小宝来推车结果孙在吉摔倒了。(第一幕)

三儿子孙伟国回到家中,得知父亲摔了一跤安慰了小宝一番。孙在吉出来责怪老三不该回来应专心工作,孙伟国说出是孙伟芬叫自己回来。孙在吉生气女儿居然不将这件事告诉自己,感叹父女感情的疏远。孙在吉担心女儿将书店经营不善。孙伟芬得知孙伟国把事情告诉

父亲很是紧张,因为书店经营不善即将倒闭。两人交谈中,孙伟国得知大哥和二哥二嫂亏空了一千多万做了假账瞒过父亲。小宝的同学马来喜前来问小宝数学题,两人都被逗乐。孙伟国得知小妹情况决定边吃饭边想办法。小宝与马来喜发生不愉快,马来喜气走了。董事会通过了孙在吉重掌公司的决定,孙在吉决定大干一番,子女几人却很担心父亲的身体。(第二幕)

马来喜来书店看书,孙伟芬跟孙伟国说书店最近经营不好而且还有人偷钱。上班途经书店的孙在吉前来查看书店情况,孙伟国担心父亲从孙伟芬的紧张行为中看出些什么,于是谎称妹妹是因为恋爱了所以找自己回来商量。孙在吉想要见见孙伟芬的男友,孙伟国推说他出国出差去了。孙伟国设计发现了马来喜就是偷钱的人,并用心理战术使得马来喜认识到自己的错误。孙伟国告诉孙伟芬应该正确处理马来喜的事情,马来喜果然前来还钱。交谈中,两人得知马来喜家中窘境,两人决定帮助马来喜从小偷做回一个好学生。(第三幕)

孙在吉生气在公司没有工作可做,觉得大家依旧将自己当成废人。晚饭时分,大家达成一致,将公司重要决策经过父亲审阅批示。孙在吉让大家去休息,唯独留下孙伟国询问孙伟芬男友的情况。孙在吉叫来孙伟芬和孙伟国将女儿男友的情况再三询问,孙伟国一路连蒙带骗最终让父亲下周二见孙伟芬的男友。孙伟芬埋怨孙伟国不该扯这么大的谎,而且还把马来喜的名字当作自己男友的名字。

马来喜来找小宝却赶上孙在吉回家,小宝忙把马来喜藏到屋内。孙在吉认为孙伟强不服自己掌权,将儿子狠狠斥责了一顿。孙伟强不服父亲的高傲,孙伟国和朱丽玲劝他要顾及父亲的颜面。马来喜求孙在吉给自己母亲一份差事,交谈中孙在吉已然了解全部事情。孙在吉斥责孙伟强不该因为员工请病假就辞退人家,命令他将人请回来。孙在吉一再逼问孙伟国和孙伟芬,使得两人不得不说实话。

孙伟强和妻子商量如何处理父亲胡乱批改公文的事,孙在吉对孙伟强夫妻两人很不满,因为孙伟强夫妻认为孙在吉年老力衰。孙伟强和妻子、孙伟国还有孙伟芬忍受不了父亲的霸道,决定一起去找父亲的好友杜大全。孙在吉苦口婆心地教育了儿女们一番,并拿出一亿存款弥补了孙伟强的公司损失也解了孙伟芬的燃眉之急。孙在吉让小宝将杜大全的信念给大家听,信中杜大全劝说孙在吉放下对工作的执念,最后孙在吉将权力全部交给了儿子孙伟强,找到了真正属于自己的生活意义。(第四幕)

剧名:新来的女老师
体裁:广播剧
作者:高前
版本:《编剧的前置作业——六十年广播电视编剧经验实录》,台北:秀威资讯科技股份有限公司,2009 年 3 月版。

女孩江玉美小小年纪因失去母亲寄居在舅妈郭元华家中。一天,早餐桌上,郭元华告诉江玉美和自己的女儿李珊珊,她们原来的班导师杨文礼升任教导主任,自己的妹妹郭瑞华从台北调到这个镇上教书,接任班导师。

杨文礼和郭元华去车站接郭瑞华回家。原来,杨文礼和郭瑞华是师大同学。姐妹俩唠了一会儿家常,郭瑞华向郭元华了解江玉美的情况。

调皮的女生张春蓉听说班导师换成了年轻的女教师,和同学林贵英商量要给老师出难题,给她一个下马威。张春蓉想要江玉美也参加,江玉美拒绝了,两人争吵起来。李珊珊过来保护江玉美,江玉美告诉李珊珊张春蓉的恶作剧,李珊珊为小阿姨担忧。

上课前,郭瑞华有点紧张,杨文礼安慰郭瑞华。张春蓉纠集一群女生准备让郭瑞华出丑。杨文礼向学生们介绍郭瑞华的诸多优点,学生们十分兴奋。张春蓉故意找茬,问了郭瑞华许多刁钻的问题,郭瑞华都圆满解决了。下课后,杨文礼问郭瑞华感觉怎样,谈到张春蓉时,郭瑞华坚定地认为自己能让她变好。

郭元华发现一向贪睡的李珊珊突然买了一座闹钟,十分吃惊。李珊珊和江玉美的学习成绩都有很大进步,郭元华很高兴。郭瑞华告诉郭元华,自己开始指导她们练球,准备参加篮球班级竞赛。郭元华很好奇妹妹怎么改掉女儿的懒"病"。原来,闹钟是同学们送给李珊珊,为不让她再迟到的。

篮球赛结束,郭瑞华执教的班级获得了亚军,大家都十分沮丧,相互埋怨。郭瑞华希望江玉美、张春蓉、林贵英等四个球场主将心平气和地检讨得失,四人却吵了起来。郭瑞华教育她们,没有团队精神才是她们失利的首要原因。四人认识到错误,郭瑞华鼓励她们好好准备第二天的英文考试。

张春蓉向江玉美借英文笔记,江玉美不肯,两人争吵起来。郭瑞华不偏不倚地制止两人,解开了江玉美孤僻的心结,张春蓉也被打动,终于认识到自己长久以来的错误。

剧名:最佳企划案——特别推荐
体裁:广播剧
作者:高前
版本:《编剧的前置作业——六十年广播电视编剧经验实录》,台北:秀威资讯科技股份有限公司,2009 年 3 月版。

广告公司经理赵玉萍连夜赶出了企划案并为之自豪。副经理杜淑文发现赵玉萍又熬夜后很生气,让她去吃早饭。

在去吃早点的路上,赵玉萍碰见大学同学邱来顺,两人聊得很愉快。

赵玉萍吃早饭时直夸企划案新颖,杜淑文却认为按部就班来得要好些。赵玉萍劝她不用担心,并说企划案

需要一个小女孩当主角，让杜淑文帮忙寻找。

赵玉萍委托邱来顺帮忙找他表姐的女儿张小娟做主角，她希望张小娟可以现身说法，呼吁人们来关注心脏病儿童，而邱来顺表示无可奈何。赵玉萍向邱来顺回忆她去张家的情景。赵玉萍恳请张太太让张小娟担任广告主角，可张太太担心女儿的身体不愿意。张小娟也想尝试拍广告，张太太依旧不同意。邱来顺也很为难，觉得自己去也没有多大用，赵玉萍生气地下了逐客令。

杜淑文到邱来顺的办公室，向他说明赵玉萍的绝佳能力和辛苦劳作，邱来顺很感动，决定帮助赵玉萍。

邱来顺和赵玉萍一同拜访张家，交谈中赵玉萍无意间让张小娟难过了一番。两人希望张太太答应让张小娟拍电影，张太太诉说了长期以来对张小娟的照顾和关心，表示张小娟不能受太大的刺激，伟大的母爱令赵玉萍、邱来顺大受感动。赵玉萍认为张太太的行为虽值得称赞，但只能照顾张小娟一人，她希望可以关注更多的心脏病儿童。张太太见两人坚持，张小娟也希望帮助更多的人，最终同意让张小娟拍广告。

广告准备开拍，张太太希望先看看剧本，赵玉萍不同意，杜淑文打圆场，让张太太看了剧本。张太太对剧本不满意，认为不切实际，赵玉萍很生气，决定收工。张太太认为她固执己见，杜淑文也觉得赵玉萍太固执，双方一拍两散。

邱来顺到餐厅找赵玉萍，好言好语劝赵玉萍与杜淑文和解。杜淑文带来张太太，希望赵玉萍能听听张太太的意见。在两人的坚持下，赵玉萍表示愿意听张太太的意见。听完后，赵玉萍决定采纳张太太的意见。最后广告取得成功。