

馆藏：
国家图书馆
北京大学图书馆
复旦大学图书馆
湖南省中山图书馆

【剧学月刊】

简介

1932年1月创刊于北平,已知1936年6月出版的第5卷第6期为该刊最后一期,第1至第4卷各出12期,共出54期,南京戏曲音乐院北平分院研究所编辑出版,该院副院长程砚秋、金梅庐主干,初为徐凌霄主编,第2卷第3期后由刘守鹤,杜颖陶,王泊生,焦承志等人轮流主编,先由歧记印刷局印刷,第3卷第7期改由世界书局印刷发行,竖排16开本,最初定价国币3角,中间有几期售为国币六角,第4卷起篇幅锐减,零售为1角5分。

金梅庐在《发刊词》中表明创办该刊的目的:“关于文武昆乱蜕化源流,律吕谱调疑讹之补正,旧本芜乱之整理,新著根本之改革,如何保持固有以发扬国光,如何利用科学以博综群艺,罔不集思广益,精讨务收,总期成一家之言,庶不少补于群治,窃不自揆,敬举研究所得,公诸同好”。

该刊以戏剧研究为主,前期所登文章动辄20多页,甚至多达50多页,往往连载,结集可成研究专著。第4卷后“凡专门长篇著作,另印行年刊及专书”(第4卷第1期《本刊启事》),刊物上的文章篇幅缩短。该刊内容新旧杂处,中西并包,附有大量图片,内容集中在西洋戏剧的演出照片和脸谱两方面。

目录

第1卷第1期^①

1932年1月出版

图

南京戏剧音乐学院院长李石曾先生小影
南京戏剧音乐学院副院长金梅庐程玉霜先生小影

文

发刊词^② 梅庐
补充梅庐的话 凌霄^③
剧学月刊述概 凌霄
投稿简约 阁
南京戏剧音乐学院成立之经过 梅庐
喀海纳的话 阁
戏曲之我观 石曾^④
我之戏剧观 砚秋^⑤
论作剧 晓桑^⑥
中国乐剧进一步的办法(附图) 泊生^⑦
北剧音韵考 颖陶

岳家庄(附剧情之焦点及紧要的表现图五)^⑧ 凌霄
伶工专记(导言及程长庚专记)(附精
忠庙喜神殿画壁图七幅)

心泉 守鹤 瑶卿 墨香
晓桑

读伶琐记
墨香谈戏^⑨

杭州戏剧杂曲记

通信

记事^⑩(附荀令香谒师成礼图)

注:

① 补目:《三项基本功夫》,作者为阁。

② 正文标题为:《剧学月刊发刊词》。

③ 正文署名为:阁。

④ 正文署名为:李石曾。

⑤ 正文署名为:程艳秋。

⑥ 正文署名为:刘守鹤。该期后一篇署为晓桑,文中亦署刘守鹤。

⑦ 正文署名为:王泊生。

⑧ 正文标题为:《岳家庄——旧编剧本整理之一》。

⑨ 正文标题为:《墨香剧话》。

⑩ 正文标题为:《记事——荀令香拜师记》。

第1卷第2期

1932年2月出版

图

南京戏剧音乐学院委员长张公权先生小影
南京戏剧音乐学院副院长徐寄顾先生小影
美国赫巴勒大剧院之侧视图
法国国家歌剧院之正面图

文

南京戏剧音乐学院北平分院研究所研究大纲^① 梅庐
戏台与戏剧附图十二幅 凌霄^②
重印夜未央剧本序文 石曾^③
论务头 颖陶
舞台艺术第一讲 泊生^④

图

女起解图二(程砚秋刘守鹤合摄)
秦腔女起解图(罗小宝刘芷林合摄)
苏三之墓图

王左人

题赠文

说女起解 凌霄^⑤
女起解沿革派别记 墨香 瑶卿口述 茗生笔记^⑥
孔雀东南飞说明及剧本

徐小香专记(附图二幅) 墨香 瑶卿 守鹤 砚秋^⑦

墨香谈戏 晓桑 墨香 心泉 瑶卿^⑧

注:

① 正文标题为:《南京戏剧音乐学院北平分院研究所研究大纲——关于戏剧部分》。

② 正文署名为:徐凌霄。

③ 正文署名为:李石曾。

④ 正文署名为:王泊生。

⑤ 正文署名为:徐凌霄。

- ⑥ 正文署名为:陈墨香 王瑶卿口述,邵茗生笔记。
 ⑦ 正文署名为:作剧者:墨香,说明者:刘守鹤,导演者:程砚秋,王瑶卿。
 ⑧ 正文署名为:刘守鹤 陈墨香 曹心泉 王瑶卿。

第1卷第3期
 1932年3月出版

图

沙士比亚之八面观
 沙士比亚之剧场
 戈登克雷之布景图案
 周司阿般之布景图案

文

编辑大纲^①
 中剧的第一个立场
 舞台艺术第二讲
 论面部化妆
 论历年旦角成败之原因
 古乐器考

梅庐
 凌霄
 王泊生
 刘守鹤
 王瑶卿^②
 邵茗生

图

汾河湾图二(谭鑫培王瑶卿合摄)
 薛仁贵之寒药图(李次亮赠)

文

汾河湾的一部分说明
 致梨园公益会书(附图一)^③
 致荀慧生论飘零泪书
 答萧标肃评飘零泪书
 越缦堂日记中之清末戏剧
 上李石曾先生书

徐凌霄
 程砚秋
 萧标肃
 荀慧生
 那廉君
 张舜九^④

纪事

编辑人语

凌霄 敬明^⑤

注:

- ① 正文标题为:《南京戏剧音乐学院北平分院研究所编辑大纲》。
 ② 正文署名为:王瑶卿。
 ③ 正文题名为:《致梨园公益会同人书》。
 ④ 正文署名为:长沙张舜九。
 ⑤ 正文署名为:徐凌霄 张敬明。

第1卷第4期
 1932年4月出版

文

旧剧本整理概要(一)
 致本所同人书

金梅庐^①
 程砚秋

图

巴黎莫利哀剧之布景图
 俄国舞剧之布景图
 巴黎歌剧院之远视图
 巴黎歌剧院之下视图

文

写在光景组同学毕业时

王泊生

图

南京戏剧音乐学院光景组本期毕业学员小影

学员毕业实验成绩之图案

文

古乐器考(二)

邵茗生

说旦

陈墨香

说武家坡汾河湾秋胡戏妻三出相似处之分别

王瑶卿

戏与技

徐凌霄

汾河湾之历史的转变

刘守鹤

图

药行会馆剧场四景^②

谭鑫培黄忠扮相之谜

注:

- ① 正文署名为:梅庐。
 ② 正文标题为:《乐行会馆之剧场四景》。

第1卷第5期^①
 1932年5月出版

图

戏剧的图片二幅

面部表情图片三幅

文

国剧之将来

吴瑞燕

关于创造新歌剧的计划^②

王泊生

确定演剧的人生观

刘守鹤

剧韵新编

曹心泉

玉霜珍藏曲提要

杜颖陶^③

古乐器考(三)

邵茗生

定计化缘之说明及剧本

徐凌霄

图

定计化缘剧终之一景

现时六个滑稽角色之小影及略历

文

定计化缘之北平方言与谚语

张体道

汾河湾在历史上之转变(续)^④

刘守鹤

通信

注:

- ① 补目:《曲海书后》,作者为墨香;《昏场》作者为鹤。
 ② 正文标题为:《关于创造新歌剧的计划——写在国剧之将来以后》。
 ③ 正文署名为:颖陶。
 ④ 正文标题为:《汾河湾之历史的转变》。

第1卷第6期
 1932年6月出版

图

波利芬之服装

国王之服装

神灵之衣饰

莫妮女士着春神之衣之舞姿

骑士阿萨斯

拿破仑之故乡^①

文
我们为什么亦要纪念沙士比亚 徐凌霄
图

沙士比亚降生之屋
沙士比亚之剧场
沙士比亚遗像

文
从译剧的演法说到日本的剧艺(附图一) 王泊生
剧韵新编(续) 曹心泉
玉霜箴藏曲提要(续) 杜颖陶
古乐器考(四) 邵茗生
说钓金龟并悼龚云甫 徐凌霄

图
钓金龟图景二幅(龚云甫扮康氏,慈瑞全扮张义)
龚云甫饰畚太君

文
胡喜祿专记 刘守鹤
墨香剧话
汾河湾在历史上之转变(续) 刘守鹤
注:

① 正文标题为:《科西嘉岛(Vue de Corse)拿破仑之故乡》。

第1卷第7期
1932年7月出版

卷头语 金梅庐①
新乐谱概要[译文] J. Haustont 著 李煜瀛译②
我对新乐谱的观感 王泊生③
从后记说到其它④ 吴瑞燕
论宁武关 王泊生⑤
宁武关剧本⑥ 曹心泉藏本
女起解剧本 王瑶卿藏本⑦
宁武关歌谱 心泉 颖陶 瑞燕⑧
女起解歌谱 瑶卿 颖陶 瑞燕⑨
汉魏乐府综论 陈墨香
宋邵康节先生响盏乐器考 邵茗生
音乐赏鉴论 刘守鹤
戏——曲——音乐 徐凌霄

注:
① 正文署名为:梅庐。
② 正文署名为:著述者 比国 欧思同
译辑者 中国 李煜瀛。

③ 正文署名为:泊生。
④ 正文标题为:《从记谱说到其它》。
⑤ 正文署名为:泊生。
⑥ 正文标题为:《宁武关剧本——虎口余生》。
⑦ 正文署名为:王瑶卿藏本。
⑧ 正文署名为:曹心泉传谱 杜颖陶记谱 吴瑞燕译谱。
⑨ 正文署名为:王瑶卿传谱 杜颖陶记谱 吴瑞燕译谱。

第1卷第8期①
1932年8月出版

图
德国国家戏院内景

德国冬园演艺场戏台
德国之戏剧广告

文
旧剧本整理概要(二) 金梅庐
戏剧(一) 刘守鹤
俄罗斯的戏剧概要 景隽
戏剧与人生 马彦祥
剧韵新编(续) 曹心泉
古乐器考(五)附图二 邵茗生
敲骨求金附图一 徐凌霄
除夕(话剧剧本)[译文]

A. Schnitzler 杜颖陶改译②

墨香剧话
越曼堂日记中之清末戏剧补 那廉君
通信 子彝 一息 守鹤
注:

① 补目:《八郎哭城》,作者泊生。
② 正文署名为:A·Schnitzler原著,颖陶改译。

第1卷第9期
1932年9月出版
图①

莫利哀像
器俄像
德利比像
达刺马像
服尔德像
拉居纳像

文
戏剧(二) 刘守鹤
戏剧词典释例(一) 徐凌霄
剧韵新编(续) 曹心泉
玉霜箴藏曲提要落金扇·牡丹图 杜颖陶②
古乐器考(六) 邵茗生
八音联欢③ 茗生
领袖欲(马克柏斯与断密洞) 徐凌霄④
荆轲(新歌剧) 王泊生
墨香剧话 陈墨香
赠墨香⑤ 天然
慰秋谈剧 哈慰秋
八大王⑥ 鹤

注:
① 原刊注明图由程砚秋五月寄自巴黎。
② 正文署名颖陶。
③ 原刊无目。
④ 正文标题为:“领袖欲(《马克柏斯》于《断密洞》)”。
⑤ 原刊无目。
⑥ 原刊无目。

第1卷第10期
1932年10月出版

图①
莫利哀剧本非分贵人之一幕

莫利哀剧本丈夫学堂之一幕
莫利哀剧本莽汉之一幕
莫利哀剧本唐佳西德那华尔中之一幕

文

易卜生戏剧综论
戏剧(三)
戏剧意识
记中华戏剧专科学校附图十一
新国剧问题
太白剑
戏剧词典释例(二)
说技艺白
剧韵新编(续)
无福之人(原名春香闹学)附图二④
时小福专记附图一
墨香剧话
人声尖团两念
注:

- ① 原刊注明图由程砚秋五月寄自巴黎。
② 正文署名晓初。
③ 正文署名泊生。
④ 正文为《春香闹学》。
⑤ 正文署名守鹤。

第1卷第11期
1932年11月出版

图①

德国现代名剧《饥呀!渴呀!》之一幕
德国名剧《莱茵河之金》所用水衣及下水之车
德国两名演员“克劳斯”与“沙思达”

文

欧美各国戏剧的新趋势
易卜生戏剧综论(续)
戏剧(四)
戏剧意识(续)
里昂中法大学招待新中国首席歌剧
家程砚秋记附图一
戏剧十门角色及各项伶工
戏剧词典释例(三)
古乐器考(七)
打城隍附图二
《打城隍》里的北京土话注释⑤
谭鑫培专记附图一
击鼓骂曹⑥
墨香剧话
知见音乐书草目⑧

- 注:
① 原刊注明图由程砚秋五月自柏林寄。
② 正文署名子聪。
③ 正文署名晓初。
④ 正文署名泊生。
⑤ 原刊无目。
⑥ 正文有副标题为“答成友梅表弟”。

林晓初②
刘守鹤
王泊生③
张敬明
杜璟
颖陶
徐凌霄
霄
曹心泉
徐凌霄
刘守鹤⑤
陈墨香
心泉

夏子聪②
林晓初③
刘守鹤
王泊生④
译里昂进步时报
杨铎
徐凌霄
邵茗生
徐凌霄
体道
刘守鹤
守⑦
陈墨香
杜璟⑧

第1卷第12期
1932年12月出版

图

瓦萨戏院之外观
一个错的故事
戏台建筑的模型
布景之环

文

将来的戏剧
自柏林致本所同人书
月儿弯弯照九州

夏子聪
程砚秋
袁野鹤

图

法国里昂中法大学欢迎程玉霜先生摄影
程玉霜先生由里昂返柏林后摄影

文

中国戏剧之价值①
戏剧(五)
最近西安之戏剧
汉剧十门角色及各项伶工(续)
戏剧学校学生傅德威之习字
戏剧词典释例(四)
二进宫

杜璟
刘守鹤
陈光奎
杨铎

徐凌霄
徐凌霄

图

二进宫(程砚秋徐凌霄王泊生合摄)
徐彦昭(徐凌霄饰)
谭鑫培专记(续)

刘守鹤

- 注:
① 正文有副标题为“新国剧问题之一”。

第2卷第1期

昆曲专号

1933年1月出版

卷头语

梅庐

图——玉霜簪藏

顺治十年抄本还带记
顺治十三年抄本万年欢
乾隆抄本雷峰塔游湖工尺身段谱
乾隆抄本双容奇点将身段谱
乾隆抄本八义记观画身段谱
嘉庆初年之提纲
光绪初年之战单

文

近百年来昆曲之消长 曹心泉述 邵茗生记
求阙斋日记一期
关大王单刀会札记 陈墨香
牡丹亭剧意鳞爪 王泊生
昆曲务头廿诀释 曹心泉讲 杜颖陶述
长生殿弹词工尺谱 曹心泉订正

四弦秋送客工尺谱
乾隆年抄本花荡工尺锣鼓身段全谱

曹心泉订正

南曲的乙凡

昆曲史初稿

纪念曲家袁寒云

编辑尾声

玉霜箴藏问某初校

杜颖陶

刘守鹤

徐凌霄

编者

第2卷第2期

1933年2月出版

图——程砚秋自柏林寄

德国名剧《欧贝伦》之剧景五幅

文

从萧伯纳说到中国的幽默

北平皮黄戏前途之推测

昆曲的宫调解放

戏剧艺术

古乐器考(八)

双容奇^①

四面观音

徐凌霄

周志辅

刘守鹤

王泊生

邵茗生

玉霜箴藏曲

曹心泉藏本

图

观音大士现身像(王琴依诸如香王立卿合摄)

观音化身招秀目莲

观音化身作游词目莲拒之

目莲将行观音送之(以上三片王琴依姜妙香合摄)

文

墨香剧话

致中华戏专诸小友

通讯^②

注:

① 正文署名为“双容奇传奇”。

② 正文为“通信栏”,文章标题为“一息与守鹤谈《伶正专记》事”。

陈墨香

周祐昌

一息 守鹤

第2卷第3期

1933年3月出版

编者白

守鹤

图片

中古时代傀儡

十七八世纪教堂内的木偶

缅甸傀儡

暹罗影戏

印度傀儡

中国傀儡

中国影戏

日本人画的一个著名伶人表演傀儡的情形

日本傀儡

日本傀儡的头

莫斯科大剧院乐舞家古特亚乌瓷

乐舞之一幕

苏联之大众艺术家格尔兹洛

莫斯科大剧院乐舞家阿布拉莫瓦

莫斯科大剧院表演《足球队员》之一幕

《足球队员》又一组之舞姿

莫斯科大剧院表演《红罂粟》之一幕

文

古代傀儡剧[译文]

Helen Haiman Joseph 原著

刘守鹤 佟赋敏合译

苏俄国内之乐舞[译文]

V. Eaving 原著,焦菊隐译

Pantomime^①

中国电影的前路

刘守鹤

我的幼年时代

王瑶卿

从自我表现到自我批判^②

观剧生活素描第一部

陈墨香

黎明晖不“追求”也罢^③

记玉霜箴所藏钞本戏剧

杜颖陶

戏剧的要素^④艺术的效果^⑤

论肖真的剧装

徐凌霄

墨香剧话

陈墨香

新田民歌一则

死胡同里的音律谈

刘守鹤

介绍李抱忱先生的《不屈》^⑥

写实化装艺术

王泊生

注:

①④⑤ 正文署名为“梅”。

②③⑥ 正文署名为“鹤”。

第2卷第4期

1933年4月出版

图

王泊生程砚秋等合摄之宝莲灯剧照

柏林 Gloria-Palastes 戏院

乌发公司摄制 Saal des Wiener Kongresses

一片时之一幕

乌发电影公司 Neubabelsberg 厂之鸟瞰

音韵之起源与戏剧之关系

泊生

红楼梦^①

国难与戏难

凌霄

观剧生活素描第二部

陈墨香

戏剧的点滴

守鹤

四声猿^②

梨园行的祖师究竟是谁?

蠡测

说花旦斤斗

墨香

尖团字及上古字

颖陶

陆放翁父^③

记玉霜箴所藏钞本戏剧

颖陶

题园壁^④

我的中年时代

瑶卿^⑤采菱歌^⑥

孤本戏曲钵中莲

玉霜箴藏明万历钞本

注:

① 正文署名为“紫理”。

②③④ 正文署名为“墨香剧话”。

⑤ 正文署名为“王瑶卿自述,邵茗生代记”。

⑥ 正文署名为“墨香”。

第2卷第5期

1933年5月出版

图

小上坟(路三宝赵仙舫合摄)
十三妹(陆华云余玉琴合摄)
刘赶三化装与本来面目之对照

文

新国剧的音韵	杜境
国难的戏剧	王泊生
姚增禄的镇产澧州刷照	
影剧在社会教育上之功能	万籁天
三国志——三国演义——三国戏	徐凌霄
戏剧艺术之征象	杜松年
前清内廷演戏回忆录	曹心泉口述 邵茗生笔记
花鼓谱	曹心泉正谱
世界剧坛消息	焦菊隐
观剧生活素描第3部	陈墨香
天乐之神	不持戒和尚
戏剧的点滴	守鹤
墨香剧话	陈墨香
补说花旦斤斗	香

第2卷第6期

1933年6月出版

图

渔家生活的压迫(程砚秋徐凌霄合摄打渔杀家)
渔家打扮的悲哀(同前)

文

剧情的演进	秣陵生
西剧中演之各问题	徐凌霄
西剧改成中剧之前例	霄
中国戏剧	王泊生
玉霜簪所藏身段谱草目	杜颖陶
记演剧三十二种	刘守鹤
曲谱零拾	曹心泉 邵茗生
胡适与胡笳	霄
观剧生活素描第3部	陈墨香
听戏即读书	香
想到便说的戏话	刘守鹤
古舞考	邵茗生
介绍与批评(中国近代戏曲史中国通俗小说目)	蔡
墨香剧话	陈墨香
白虎堂传奇	兰溪渔隐者
	陈墨香藏

第2卷第78期

话剧专号

1933年6月出版

图

美国纽约罗克西(Roxy)剧院之舞台灯光设备

现代舞台工具

- (1) 马兹达聚光立灯
- (2) 白热弧光灯连渐暗机棒式之渐暗灯
- (3) 远射聚光灯连颜色胶片
- (4) 连锁式渐暗机
- (5) 连锁式渐暗机机闸之放大
- (6) 长方形扁片式之渐暗机
- (7) 连锁式圆形渐暗机
- (8) 八角立台式渐暗机
- (9) 闪电器
- (10) 风声器
- (11) 炉火砌末
- (12) 烛台砌末灯
- (13) 雷声器
- (14) 生烟器(系以化学药品配合而生烟气)

文

中国的话剧	剑啸
法国现代话剧概况	徐霞村
话剧导演管窥(一)	程砚秋 刘守鹤 ^①
唯物史观的戏剧论	高滔
管蠡之见	徐凌霄
舞台光初讲	焦菊隐
编辑余言	编者

① 正文署名为“程砚秋口述,刘守鹤笔记”。

第2卷第9期

1933年9月出版

图

德国夫赖塔格所著名剧《新闻记者》之一幕
德国某演员扮歌德之《浮士德》中魔王之像
德国华格那之歌剧《克劳斯》之像

文

戏剧简论[译文]	土田谷村原著	俞溥译
怎样作个话剧演员		魏喃歌
我与中国戏剧(一)		徐凌霄
说笛	曹心泉口述	邵茗生笔记
说昆曲皮黄三杀旦角(一)		陈墨香
秋叶随笔(一)		绿依
高则明		霄
汉魏六朝之散乐百戏 ^①		邵茗生

① 正文署副题为“汉唐以来散乐百戏考上编”。

第2卷第10期

1933年10月出版

戏剧与体育

褚民谊

图

第二次全国运动大会敦请演剧之程砚秋氏
程砚秋氏在全国运动大会演奏《聂隐娘》名剧之小影

文

建筑南京戏曲音乐院筹备会演剧筹记略

话剧导演管窥(二) 程砚秋口述 张敬明
 我与中国戏剧(二)^① 佟静因笔记
 说昆曲皮黄三杀旦角(二) 徐凌霄
 音乐杂谈 陈墨香
 曹心泉口述 邵茗生笔记
 戏剧生活素描第5部 陈墨香
 唐宋明清之散乐百戏^② 邵茗生
 注:

① 正文署副题为“都市的戏”。

② 正文署副题为“汉唐以来散乐百戏考上编”。

第2卷第11期

1933年11月出版

图

苏小妹改扮男装自称秦学士在长沙宝月庵
 写词赚文娟(程砚秋吴富琴文亮臣合摄
 赚文娟)

苏小妹托名秦学士差人迎文娟来京文娟见
 秦学士不肯承认苏东坡乃拉出苏小妹与
 文娟相见(同前)

文

新兴戏剧的来源

瑞素女士(Miss·A·Russell)讲 佟静因笔记

丝竹锣鼓十番谱(一) 曹心泉口述 邵茗生笔记

我与中国戏剧(三)^① 徐凌霄

戏剧生活素描第三部 陈墨香

秋叶随笔(二) 绿依

裔乐述往 邵茗生

注:

① 正文署副题为“都市的戏剧”。

第2卷第12期

1933年12月出版

图

土耳其之影戏

辛克来地之傀儡

布利岛之影戏

爪哇之舞角

文

东方傀儡剧[译文]

Helen Haiman Joseph 原著, 佟静因试译

丝竹锣鼓十番谱(二) 曹心泉口述 邵茗生笔记

二郎神考

秋叶随笔(三) 绿依

唐宋乐舞考^① 邵茗生

注:

① 正文署副题为“即古乐舞考之第三章”。

第3卷第1期

1934年1月出版

图——秣陵生先生赠

美国儿童戏剧《新都拉瑞》之一幕《试鞋》

新都拉瑞剧中之人物

美国南凯司特电影院之儿童唱歌队

《戏剧画》大登殿

《儿童画》夺头彩

文

儿戏

秣陵生

独立评论

凌霄汉阁

昭代萧韶之三种脚本(一)

周志辅

琵琶谱录(一)

曹心泉口述 邵茗生笔记

论剧院的空气

佟静因

戏剧生活素描第七部

陈墨香

秋叶随笔(四)

绿依

第3卷第2期

1934年2月出版

图

祁阳剧脸谱——包孝肃 张飞 周仓 文丑

尉迟敬德 郑恩 焦赞 牛皋 李逵 铁

拐李 猪八戒 江栋 李克用 赵匡胤

文

在欧化的狂热中一谈我国旧剧的价值

马肇延

戏剧和小说的异同

佟静因

顾曲新话

杜颖陶

祁阳剧(一)

刘守鹤

昭代萧韶之三种脚本(二)

周志辅

琵琶谱录(二)

曹心泉口述 邵茗生笔记

戏剧生活素描第八部

陈墨香

女乐源流考(一)

邵茗生

第3卷第3期

1934年3月出版

图

祁阳剧脸谱——秦政 曹恩 卞紫背风 孟

喜 盖苏文 老马武 老姚琪 关羽 杨

戩 屠岸古 宇文成都 夏侯渊 铁龙木

王霸 颜严 粉脸 猴脸 虎脸

文

案头人与场上人^①

凌霄汉阁

西洋歌剧的变迁

佟静因

京剧提要(一)

陈墨香

祁阳剧(二)

刘守鹤

丝竹锣鼓十番谱(三) 曹心泉口述 邵茗生笔记

戏剧生活素描第九部

陈墨香

女乐源流考(二)

邵茗生

注:

① 正文后附有“‘皮黄文学’研究大纲”。

第3卷第4期

1934年4月出版

图——合儿腔(刘公案)剧照

某土豪强迫金凤英金姐为妾命仆李堂李红威逼之

某土豪之婢与金凤英金姐商议私逃

某土豪之婢私放金凤英金姐逃走

刘统勋私访金凤英金姐求其写状文

戏剧大众化的问题 马肇延
意大利歌剧和他国歌剧的关系^① 佟静因
说盗头 霄
“宫”“调” 颖陶
京剧提要(续) 陈墨香
合儿腔观感录 佟静因
清宫密谱零忆 曹心泉口述 邵茗生笔记
元明乐舞考^② 邵茗生
注:

① 正文署副题为“西洋歌剧的变迁之二”。
② 正文署副题为“即古舞考之第四章”。

第3卷第5期
1934年5月出版

图

崔莺莺墓志铭
男蟒 女蟒 箭衣 官衣 马褂

文

旧剧之产生及其反封建的色彩 马肇延
欧洲各国国剧的建设^① 佟静因
说行头(一) 霄
曲海总目提要坊本传奇汇考子目综合索引 颖陶
京剧提要(续) 陈墨香
曲调源流考(一) 邵茗生
清宫密谱零忆(续) 曹心泉口述 邵茗生笔记
采集时调的回想 佟品心
玉田民间戏剧的概况 高云翹
注:

① 正文署副题为“西洋歌剧的变迁之三”。

第3卷第6期
1934年6月出版

图

男蟒 开整 褶子 八卦衣 髯口 薄底靴
花靴 靴

文

独角剧的初步研究^① 佟静因
附昆曲独角剧剧本秦妇吟
附皮黄独角剧剧本秦罗敷
说行头(二) 霄
曲调源流考(二) 邵茗生
清宫密谱零忆(续) 曹心泉口述 邵茗生笔记
寿域天开(九场)
四海讴歌 万寿无疆
清代乐舞考^② 邵茗生
戏剧角色得名之研究 王介與
注:

① 正文标题为“‘独角剧’的初步研究”。
② 正文署副题为“即古乐舞考之第五章”。

第3卷第7期
1934年7月出版

图

南京戏剧音乐学院北平分院研究所之一部
南京戏剧音乐学院北平分院博物馆之一角
巴黎高亭剧院
巴黎国家戏剧音乐院之跳舞练习厅
巴黎国家戏曲歌舞院
巴黎国家歌剧院
王瑶青之雁门关萧太后剧照
初搭同庆班时之王瑶青
虎囊弹剧景(中华戏剧专科学校学生周和同周金福张德蕙合摄)
法门寺剧景(戏专学生王和霖王德溥赵德珏赵金蓉合摄)
游龙戏凤剧景(戏专学生王和霖赵金蓉合摄)
战宛城剧景(戏专学生宋德珠傅德威合摄)
祭长江剧景(戏专学生王兰摄)

文

从德国的《血浴》说到旧戏里的《英雄》 凌霄汉阁
京剧生旦两革命家(谭鑫培与王瑶卿) 笔歌墨舞斋主

赵颜求寿故事的来源(璟)
戏剧的生活化和生活的戏剧化 佟赋敏
巴黎剧院之一瞥 程砚秋
舞台化装论 马肇延
湖南戏剧概观 卓之
十三辙 五微
谈缀白裘 颖陶
钟馗嫁妹(工尺谱) 曹心泉订谱
京剧提要 陈墨香
访曲记 濯斋
千秋鉴
四元记
人才福
辋川图
金石录
十二钗
平课记
守浚记

舞器舞衣考^① 邵茗生
曹心泉谈二黄今昔 雪依

介绍与批评

王芷章所着之《腔调考原》 云士
齐如山所着之《脸谱》 野鹤
戏剧月刊第1卷第7期至第3卷第6期总目 编者
注:

① 正文署副题为“即古乐舞考之附录”。

第3卷第8期
1934年8月出版

图

清张禹门戏画 邵茗生藏

倒精忠:交印
 邯郸梦:仙圆
 八义记:闹朝
 德国国立席勒剧院演莎士比亚喜剧《善终者始为善》中之一幕
 德国名剧《寒冷之夜》中之一幕
 罗兹阿布所着之古代喜剧《一个德国乡下小贵族》之一幕
 刘赶三吴顺林等之旧照
 路三宝之旧照
 戏曲学校学生之狮子楼剧照
 戏曲学校学生之玉堂春剧照

文

皮黄文学研究 徐凌霄
 北平的百戏 佟晶心
 谈玉堂春 马肇延
 戏剧生活素描第8部 陈墨香
 介绍新刊:上沅剧本甲集
 二黄来源考 杜颖陶
 拾画叫画曲谱 心泉订正
 曲调源流考(续) 邵茗生
 西洋歌剧的变迁(四) 佟静因
 清宫密谱零忆(续) 曹心泉口述 邵茗生笔
 乱弹乱坛乱谈 佟静因
 岑斋读曲记 邵茗生
 闲话脸谱 季野
 歌苑旧闻 松泉
 新刊预告:清代燕都梨园史料
 京剧提要(续) 陈墨香

第3卷第9期
 1934年9月出版

图

程砚秋之沈云英二张
 德国剧团表演中国名剧灰兰记四张
 中国戏曲音乐院博物馆所藏中国古今乐器三张

文

八百年来地方剧的鸟瞰 佟晶心
 皮黄文学研究(二) 徐凌霄
 舞台服装论 马肇延
 说金瓶梅传奇零折旦剧第一 陈墨香
 粤剧的一瞥 马合林 佟静因
 金瓶梅词话里的戏剧史料 涩斋
 谁是老郎神 雪依
 水帘洞(曲谱) 曹心泉校订
 改弦(第一幕) 佟赋敏
 岑斋读曲记(续) 邵茗生
 京剧提要(续) 陈墨香
 介绍与批评^① 绿衣
 中国戏剧概论 卢冀野
 曲调源流考(续) 邵茗生
 注:

① 即绿衣介绍与批评卢冀野《中国戏剧概论》书的文章。

第3卷第10期

1934年10月出版

图

德国名剧安特鲁玛赫之一幕
 德国名剧安特鲁玛赫之一幕
 德国名剧达斯特利西之一幕
 德国著名女舞蹈家西尔德·司特灵兹与众舞女表演之一影
 程继仙八大锤剧照
 俞振飞戏装造像九幅
 程玉霜新收陈丽芳为弟子摄影

陈丽芳便装小影
 陈丽芳戏装小影

文

孔子的诗歌音乐 徐凌霄
 改进中国乐剧与锣鼓之存废 颖陶
 中国傀儡剧考 佟晶心
 近百年来皮黄剧本作家 吉水
 平戏考 枝巢
 舞台服装论(续) 马肇延
 宋代之女乐^① 邵茗生
 奔 心泉
 关于《唱道》 绿依
 介绍赵景深先生之宋元剧文本事并附谈 颖陶
 黄孝子戏文^② 佟赋敏
 改弦(续) 陈墨香
 京剧提要(续) 张体道
 记事陈丽芳拜师记

新刊介绍

佩文新韵
 国剧脸谱图释
 注:

① 正文署副题为“即女乐源流记之三”。
 ② 正文署标题为“介绍赵景深先生之《宋元剧文本事》并附谈《黄孝子》戏文”。

第3卷第11期

1934年11月出版

图

程砚秋俞振飞之春闺梦剧照(一帧)
 程砚秋春闺梦剧照(二帧)
 北平中德人士合演德译牡丹亭之剧照(四帧)

文

京剧里的史料 徐凌霄
 中国影戏考 佟晶心
 六箱见闻录 楚狂
 清代燕都梨园史料序 程砚秋
 从《春闺梦》的上演来推测新歌剧的前途 剑啸
 清末内廷梨园供奉表 松泉
 舟配(曲谱) 曹心泉

说金瓶梅传奇零折旦剧第二
王宝钏故事的另一种传说
宋代之女乐^①
滦州影调查记
明周宪王之杂剧
罗马拼音对于剧本的影响
改弦(续)

注:

① 正文署副题为“即女乐源流记之三”。

第3卷第12期

1934年12月出版

图

作剧家罗瘿公之坟墓
作剧家罗瘿公之手迹
宝鸡县城隍庙戏台
陕西武功县城隍庙戏台
凤翔襍镇城隍庙戏台
凤翔府东门外会馆戏台
凤翔府城内土地祠戏台
宝鸡县东关外戏台

文

雅俗之辨
国剧中的“男扮女”问题
近六十年故都梨园之变迁
论有声电影
说别本杀嫂
论阴出阳收
画兰
白虎堂(续)
隐着
岑斋读曲记
中国舞台进展的观察
北平的百戏(续)
乌阑誓与紫钗记
麦图娜(独幕剧)

出版介绍

雨窗欹枕集
清人杂剧二集
清代燕都梨园史料

第4卷第1期

1935年1月出版

论文

对于今后戏剧界的希望
戏剧批评讲话

专记

北平梨园岁时记
谈滇戏(上)
温凉盏

研究

民间的俗曲(上)

陈墨香
颖陶
邵茗生
高云翹
那廉君
晶心
佟赋敏

舞台上灯光与月光设施^①
曲谱

铁龙山

古今剧谈

萧伯纳的健康论
梓童
代战公主
搭桌戏
首阳山
尖团字的来源

京剧提要

美人计
柴桑口
反西梁
编辑余话

注:

① 正文署标题为“舞台上日光与月光设施”。

第4卷第2期

1935年2月出版

插图

演剧脸谱

北平青年剧社公演《委曲求全》之第一幕及第3幕

论文

《旧剧》与《摩登》之综核观

徐凌霄

专载

有声电影剧本作法(二)

佟静因

华光剧考

旁观客

谈滇戏(二)

张四维

舞台装饰概论

杜颖陶

曲谱

下海

曹心泉

提要

不夜天

岑斋

剧谈

《委曲求全》公演的前后

学农

说几种不同乐器随唱的戏

雪依

玉燕钗的作者

绿依

考证

曲调源流考(续)

邵茗生

校补

《清末梨园供奉表》校补记

周志辅

讨论

谈谈捉放曹四进士二剧应改正之点

石惜光

《气椅》与《丢印》

帆

皮黄戏词里几个常见的错字

坚白

第4卷第3期

1935年3月出版

图片

- 一 德国国立剧院博物馆所陈列之欧洲古代铠甲
- 二 德国国立剧院博物馆所陈列之乐剧家瓦

徐凌霄
王平陵
张次溪
静因
曾经沧海客
颖陶
曹心泉
兰溪渔
陈墨香藏
邵茗生
雪依
佟晶心
绿依
佟晶心

寒香亭主
张四维
邵茗生
佟晶心

格纳名剧《莱茵河之金》中所用之下水车及衣服
三 德国国立剧院博物馆所陈列欧洲古代
舞台上所用之火把及灯具

文 字

《权威者》与《国剧前途》
导演与剧本
戏剧的起源
安天会偷桃盗丹曲谱
北平梨园岁时记(二月至七月)
民间的俗曲(下)
岑斋读曲记
定风珠
阴阳钟
宝藏
九宫正始骷髅格中所引用的南戏
我如何导演
蕙兰芳作者曾茶村

徐凌霄
杜颖陶
薛超
曹心泉
寒香亭主
佟晶心
邵名生

休休
雪依
坚白

第 4 卷第 4 期

1935 年 4 月出版

元朱士凯醉走黄鹤楼杂剧残本本笺证
按天会曲谱(大战)
说“音节”
脸谱的地位与范围(附图)
法国剧场职业的捧角人
杨博的髯口
欧洲大陆的跳舞
名花榜
牡丹亭与天仙圣母源流泰山宝卷
戏白
京剧提要
战渭南——战冀城——赚历城
记乐学轨范

陈墨香
曹心泉
徐凌霄
翁藕红
老桐
申翁
佟静因
岑斋
颖陶
老桐
陈墨香

问天

第 4 卷第 5 期

1935 年 5 月出版

图

武昌城隍庙前戏台
德国柏林大戏院图书馆之内部

文

通俗的戏曲
北平戏衣业述概
盘丝洞曲谱
北平梨园岁时记
脸谱的产生
称心缘传奇
三十五年前粤剧班的组织
答方阶声先生论平剧人声
京剧提要
黄鹤楼
截江
过巴州

佟晶心
徐凌霄
曹心泉
寒香亭主
藕红
岑斋
雪依
绿依
陈墨香
陈墨香
陈墨香
陈墨香

人约黄昏后(三幕的独角话剧)

雪依

第 4 卷第 6 期

1935 年 6 月出版

图

明刊本缠头百谏中之青冢记出塞插图

文

灯光布景
瞿院杂剧述评
麒麟阁激秦三挡曲谱
南词弹词鼓词沿袭传奇说
岑斋读曲记
情中幻
斗婵娟
黄土关
后寻亲
方成培与香研居词尘
顾影自怜(剧本)

佟晶心
徐凌霄
曹心泉
申翁
邵茗生

绿依
佟晶心

第 4 卷第 7 期

1935 年 7 月出版

德国国民大戏院表演《李察》一剧之舞台面(四帧)

文

佛化的戏剧新谈片
提倡话剧与今日社会问题
淮安府全谱
梨园应行巨额角色及抱演各脚述略
始得李丹记校读记
心有灵犀(独幕剧)
历代戏剧作家传略
小引
宋——黄可道,孟角球。
金——董解元。
元——关汉卿,王德信,马致远,白朴,
高文秀,郑廷玉,尚仲贤,武汉臣。

徐凌霄
佟晶心
曹心泉
陈墨香
杜颖陶
佟晶心
安乐

迭歌和唱与新越剧的前途
刘文龙菱花镜本事考

雪依
伯遥

第 4 卷第 8 期

1935 年 8 月出版

一年来国剧之革新运动
论评戏之难
英国的乐舞剧[译文]
好剧本缺乏之原因
脸谱的演变
连相
南北曲律新论
岑斋读曲记
南楼传
阴阳二气山
紫金锁
布景与戏剧的演出[译文]

宋春舫
南董
静因译①
徐慕云
翁藕红
曹心泉
绿依
邵茗生

静因译②

雷峰塔传奇的作者

颖陶

白里西特之人者人也剧照(二幅)

注:

① 正文署名为斯托克斯作。

② 正文署名为赫洛温斯吞作。

文

古代的演剧[译文]

马肇延①

当今话剧之出路(下)

佟晶心

拾金曲谱

曹心泉

脸谱的演变

翁藕红

跋同州本律吕志解

杜颖陶

空

佟晶心

历代作曲家传略

乐安

孙仲章——李潜夫——孔文卿——狄君

厚——李直夫——李时中——张国

宝——赵敬夫——花李郎——红字李

二——杨梓——官天挺——郑祖光——

乔吉——金仁杰——范康——曾瑞——

秦简夫——萧天瑞——朱凯——王

晔——李致远——罗本——庾天锡——

于伯渊——王廷秀——张时起——赵子

祥——姚守中——赵天锡——顾仲

清——侯克中

出版介绍

绿依

——饮红簪丛书

编辑余谈

编者

注:

① 正文署名为 Glenn Hughes 原著。

第4卷第9期

1935年9月出版

图

瑞士 Luzern 市立剧院表演莎士比亚名剧

《如愿》(As You Like It)之一幕

德国国民剧院表演古希腊戏剧家亚里斯多芬

(Aristophanes)名剧来希斯绰韵他(Lysistrata)

之剧照(三帧)

文

中国戏剧对于戏剧艺术之启示及其美的观

马肇延

念之完成论

佟晶心

当今话剧之出路

李家瑞

劈破玉

杜颖陶

柘枝舞

曹心泉

探亲曲谱

老桐

说票

陈墨香

京剧提要

金雁桥——夜战, 葭萌关——让成都

邵若生

历代戏曲作家传略

康进之——李文蔚——杨显之——李寿

卿——纪君祥——石君实——吴昌

龄——戴善甫——王仲文——李好

古——张寿卿——岳伯川——石子

章——王伯成——孟汉卿。

第4卷第10期

1935年10月出版

图

德国戏剧家郝卜特曼 G. Hauptmann 名剧

“Hanneles Himmelfahrt”(哈奈尔之升天)在荷曼

(E. Herrmann)氏导演下演出之情景。(三幕)

郝卜特曼氏自然派平民戏剧 Die Ratten(鼠)

在台芥 Theodor Tagger 氏导演下演出之情景。

文

戏曲评价论

佟晶心

说龙凤巾

陈墨香

宣卷

李家瑞

乾元山曲谱

曹心泉

脸谱的演变

翁藕红

姚梅伯今乐考证

杜颖陶

北平戏场行政惯例

佟晶心

京剧提要

陈墨香

百寿图——瓦口关——定军山——阳平

关——五截山——伐东吴——站襖

亭——别宫祭江——孝义节

第4卷第11期

1935年11月出版

图

高尔斯华绥之银盒剧照(二幅)

第4卷第12期

1935年12月出版

图

评剧脸谱演变举例七十八种

关羽——曹操——包拯(二)——尉迟恭——屠岸

贾——廉颇——马武——关平——杨志——铁勒

奴——杨七郎——赵匡胤——马谡——关泰——姬

僚——黄龙基——黄三太——酆诸——鲍自安——

黄巢——宝二墩——濮天雕——白鸚鵡——秦

尤——武天虬——刘国楨——典韦——青石精——

闻太师——魏延——苏猷——尉迟宝林——杨

凌——黄盖——徐延昭——又尉迟恭——高行

周——李逵——又杨七郎——又马武(二)——周

处——倪荣——司马师——又屠岸贾——孟良——

焦赞——牛皋——张飞——姚期——高旺——项

羽——先蔑——夏侯渊——青面虎——金头仙——

钟馗——煞神——大鬼——金兀朮——史龙——郝

文僧——郑子明——文丑——杨五郎——伊戾——

秦灿——顾读——欧阳枋——刘瑾——余千——姜

子牙——黄胖和尚——马汉——高魁——张士

贵——伯韶

文

中国舞台装饰与绘画

佟晶心

滇南孔剧述评

徐凌霄

奇双会全谱

曹心泉

谈奇双会

杜颖陶

脸谱的演变

翁藕红

醇酒妇人(独幕剧)
曲学通论与词余讲义

佟晶心
野鹤

京剧提要
雍良关——天水关——凤鸣关——骂王
朗——失街亭——战北原——五丈
原——司马逼宫——铁笼山

编辑余谈

第5卷第1期
1936年1月出版

图

柴市节
虎牢关
药剂师
旅伴加斯波

文

旧剧的导演术及其导演权威之建设论
献给南京戏剧学校
编制新型乐剧之原理及其导演之设计
古琴泛音于徽的关系
唱春调
倚晴楼传奇第8种——绛绡记
滴落金钱(工尺谱)
保险者(剧本)[译文]
Gabrriel D'Hervillie 合著 嵇园红译
介绍与批评

马肇延
徐凌霄
佟晶心
杜颖陶
李家瑞
绿依
颖陶

Glaude Rolan

一:钱南扬:宋元南戏百一录
二:朱谦之:中国音乐文学史

云士
野鹤

第5卷第2期
1936年2月出版

图

川剧绣襦记打子
川剧情探
中国戏曲音乐学院戏曲专科学校学生表演
之连环套及监酒令
兵士 Die Soldaten
老少枯鲁斯(二) Der Grosse und der Kleine Klaus
幻灯 Ein Traumspiel

文

中国电影的发展
布景设计开端之考虑[译文]

佟晶心

Harold Helvenston 著 马肇延译

关于大明的戏剧
河北定县的秧歌
大四景
现存杂剧传奇版本记(一:宋元南戏及元杂剧)
鼓子词与变文
谈砌末
元卓从之的中州乐府音韵类编

徐凌霄
贺雷
李家瑞
松泉
杜颖陶
老桐
天英

第5卷第3、4期合刊
曲海总目提要拾遗专刊

伯英校编

1936年4月出版

桃源洞 刘阮误入天台洞 元马致远撰
钱塘梦 苏小小月夜钱塘梦 元白朴撰
荐马周 常何荐马周 元庾天锡撰
遇云英 裴航遇云英 元庾天锡撰
青陵台 列女青陵台 元庾天锡撰
骂上元 封豨先生骂上元 元庾天锡撰
孝谏庄公 颖考叔孝谏庄公 元李直夫撰
鲁义姑 抱侄携男鲁义姑 元武汉臣撰
甌江楼 柳耆卿诗酒甌江楼 元戴善甫撰

花闲四友 花闲四友庄周梦

元史九散人撰
元赵明道撰

三赴牡丹亭
游曲江 杜子美游曲江(又名曲江池——
曲江池杜甫游春) 元范康撰
分镜记 徐驸马乐昌分镜记 元沉和撰
勘风尘 马光祖勘风尘 元乔吉撰
北西游 元撰(注一)

锁魔镜 元撰
三太子大闹黑风山,二郎神醉射锁魔镜 明汪道昆撰(注二)

东郭记 明沉璟撰

红蕖记 明祝良生撰

红叶记 明王无功撰

弄珠楼 明史盘撰

合纱记 一名白纱记(注三) 明孟称舜撰

伽蓝救 明来集之撰

秋风三迭(注四) 明心一山人撰

玉钗记(注五) 明欣然子撰(注七)

续情灯(注六) 清朱良卿撰

太极奏 清周昞撰

竹篱篱笆 清周昞撰

阳明洞 清盛继时撰

人中龙 清石子雯撰

龙凤衫 清顾元标撰

情梦侠 清王圣征撰

蓝关渡 清沉沐撰

芳情院落 清毛钟绅撰

澄海楼 清王元模撰

醒中仙 清尤侗撰

清平调 一名李白登科记 清易山静轩主人撰(注八)

卖相思潮 一名分鞋记(注九)

易鞋记 一名小莱子(注十一)

遍地锦(注十)

四元记 一名离魂记(注十二)

金杯记 诗囊恨

离魂记(注十二)

诗囊恨

喜逢春(注十三)

双福寿(注十四)
十美图(注十五)
珊瑚鞭(注十六)
醉太平 一名合酒杯
曹王庙
绣香舫
桃花雪
醉西湖
寿乡记
雪里荷
倒浣纱
文武闹
蟠桃燕
临潼会
忠孝节义
屏山侠
蟾宫会

附:曲海总目提要正编拾遗综合索引

原注:

注一:元吴昌龄有唐三藏西天取经一种,所演故事与提要所叙相同,提要所述疑即吴氏所作。

注二:此剧向皆以为汪道昆作,自白云楼本东郭记发现,始证明作者为孙仁孺。

注三,注四,注五,注六:此数种已见曲海总目提要,惟文字颇有出入,故重收于此。

注七:曲海总目提要卷十九芦中人一则中云,薛且字既扬,尝作乐府数种,曰醉月缘曰续情灯,曰昭君梦,曰闹荆鞭,欣然子即薛氏别号(欣,或作听,或作听)。

注八:重订曲海目作研雪子撰。

注九:此记据曲品云系沉涅川作,涅川名鲸。

注十:传奇汇考载明姚子翼所作传奇有此目(见曲录)。

注十一:王伯良云,同舍有鸳鸯吕公子劝之,曰郁蓝生者从小便解□□,如神女合戒诸神镜三星双栖双阁四相四元三孺神剑以□小剧共二三十种(见曲律),此记疑是吕氏所作。

注十二:新传奇品曰,离魂倩女事,方诸生有南调甚佳,此系明州新编者,亦可观,而词未善,所指疑即此剧。

注十三:焦氏曲考云,清笈生作。

注十四:新传奇品载张心其所作传奇有此目,未知是否此本。

注十五:□李诗系载秀水张匀字宣衡,号鹤山,所作传奇有长生乐十美图等十二种,十美图未知是否此本。

注十六:此剧系清胡也宏撰,有刊本可证。

第5卷第5期

1936年5月出版

图

说谎者(一)
回家(二)
秦公使的身价(二)
吝啬者(Der Geizige)(二)

可爱的奥加斯丁(Der Liebe Augustin)(二)

文

为在困难征服下的旧剧改革同志建议一个最初可能的办法

皮黄调的发源和近年来的演变

关于晋剧之所见

崔怀宝月夜闻筝戏文考

现存杂剧传奇版本记(明人杂剧)

拾坠欢(三幕道德喜剧)(第一幕)

荡湖船曲谱

补白

前溪歌——万岁——笙砂——崔韬逢雌虎——参见

马肇延

佟晶心

徐凌霄

绿依

松泉

佟晶心

曹心泉

第5卷第6期

1936年6月出版

图

中国戏曲音乐学院附属戏曲专科学校学生

演剧照片十种:

1 芦花荡

2 阳平关

3 小放牛

4 连营寨

5 巧连环

6 青石山

7 金钱豹

8 教子

9 长阪坡

10 □腊庙

文

皮黄音乐上的诸种特质和此后的新趋势

读李笠翁曲话

牡丹亭赘语

夸歌源于杵歌说

现存杂剧传奇版本记(明人传奇)

拾坠欢(三幕道德喜剧)(第二幕及第三幕)

祥麟现破阵产子曲谱

老桐

徐凌霄

颖陶

静因

松泉

佟晶心

曹心泉

补白

卖胭脂——十四弦——王昭君与琵琶——铁面具

馆藏:

国家图书馆

北京大学图书馆

北京师范大学图书馆

复旦大学图书馆

首都图书馆

中国社会科学院世界史研究所

吉林师范大学图书馆

南开大学图书馆

山东大学图书馆

旅大市图书馆

南京图书馆

四川省图书馆