

② 正文署名为：那威汉母孙著，无屋译。

③ 正文副标题为：农村小什之一。

馆藏索引：

总藏：1：1—2

各馆馆藏：

1：1—2

1：2

四川省图书馆  
四川大学图书馆

## 【大众影坛】

### 简介

月刊，16开本。1944年1月创刊于上海。米仑岩美(日)编辑出版。大陆往来社发行。设有新闻报道，日本影讯介绍，日本新片介绍等栏目。撰稿人有之秋象川润(日)等。曾发表《最近日本电影之动向》、《上海影院一瞥》、《谈谈中日演员的演技》等。已知仅出刊一期。

创刊号

1944年1月出版

陈燕燕 刘璞

上海影院一瞥

回头三十二年度的中国影坛

李丽华小记

最近日本电影之动向

日本人怎样看日本电影

荧幕上一对标准夫妻

秋海棠观后感 答贝恒夫

袁绍梅一命呜呼

赵珍妮远走 岳恒大哭

洪生铃开办书场

银国花絮

谁是女明星的理想对象

奇奇怪怪的电影明星的特癖

高峰三枝子

水户光子

风见章子

李丽华(插图)

红楼梦、雪梅风柳、丹凤朝阳插图

乐府沧桑、步步高升插图

艺海恩仇记、鸾凤相鸣插图

不求人、何日君再来插图

风雪恩仇记、老伯伯、故乡春梦(图)

热风、末日美国、碧血丹心(图)

怪船大血案、大巫小巫、名雕刻师秘事

怪船大血案本事

谈谈中日演员的演技

中日人士对日本演员名气比较

日本影讯

彩色封面

新片 红楼梦本事

编辑琐话

馆藏：

中国电影资料馆



## 【大中华百合特刊】

### 简介

大中华百合影片公司编辑出版的不定期宣传刊物。每期刊物只标明“某某影片特刊”，没有期数。现在辑录的有《小厂主》特刊，《透明的上海》特刊，《同居之爱》特刊，《儿孙福》特刊，《探亲家》特刊，《风雨之夜》特刊，《呆中福》特刊，《马介甫》特刊，《殖边外史》特刊，《连环债》特刊，《美人计》特刊。每期特刊大致有影片本事、剧照、编导演创作谈、演职员表等内容，并辑录有当时报刊对影片的评论文字。重要文章有陆浩的《摄影〈小厂主〉的经过》，史东山的《我们对于社会的两个希望》，王元龙的《我所以摄〈探亲家〉》，陆浩的《摄制〈透明的上海〉之经过》等。

### 目录

《小厂主》特刊

1925年10月4日出版

小厂主特刊目次(一)

铜图

总务

制片总监兼导演

摄影

朱瘦菊君

陆洁君

徐欣夫君

本刊编者  
摄影  
编剧  
剪接  
布景  
化装  
照相  
绘图  
书幕

新片《透明的上海》中之黎明晖君

饰黎如慧之何丽珠女士

饰李答光之萧英君

饰童礼华之童连甫君

饰黎宏之张庆升君

饰大光妇之刑半梅女士

饰秋香之翁曼倩女士

韩芸珍女士

陆剑芬女士

傅绿痕女士

王谢燕女士

龚家龙君

张芝英女士

杨静吾女士

徐美丽女士

工作时(外景)

工作时(内景)

人心中之三幕

战功中之三幕

复仇记之一幕

苦学生之一幕

采茶女之一幕

前情之一幕

小厂主插图十一裨

最后一页(陆洁黎明晖二君合影)

小厂主特刊目次(二)

文字

小厂主职员表

小厂主演员表

英文职演员表

摄制小厂主的经过

小厂主本事

何丽珠女士

萧英君

小厂主字幕

剧本荒

电影琐志

小厂主(小说)

赠黎词

小厂主谈屑

题陆黎合影

电影与人生

周瘦鹃君

周诗穆君

王元龙君

汤杰君

王雪厂君

崔天生君

田芝青君

秦立凡君

张渭天君

《透明的上海》特刊

1926年2月10日出版

目次(一)

铜图

陆洁君画像

饰王少珊之王元龙君

饰黎英芬之黎明晖女士

饰韩诗蕴之韩云珍女士

饰周韵玉之周文珠女士

饰伍景曦之王雪厂君

饰黎仁甫之张庆升君

饰秋华之杨静吾女士

饰文儿之刘先女士

剧中重要演员

龚家龙君

王兰芬女士

王英之君

钟扶东女士

汤杰君

微微先生

王谢燕女士

钟珊珊女士

朱俊侯君

包元铭君

谢云卿君

王秀英女士

全体职员合影

在卡尔登舞场摄戏情形

马瘦红君

《透明的上海》插图三十五幅

新片《同居之爱》四幅

谁□

目次(二)

文字

题签

题字

题词

袁寒云先生

李平书先生

杨东山先生

许醉侯先生

陈小蝶先生

陈小翠女士

陆洁

周瘦鹃

梵

无畏

黎君 三三

陆洁

沈浩

周瘦鹃

湘英

胡洽藩

红梵

凤昔醉

职员表

演员表

摄制《透明的上海》之经过

《透明的上海》本事

说《透明的上海》

不透明的话

什么是有艺术价值的影片?

影戏和欧化

说《透明的上海》

银幕上之接吻

电影雏言

葛兰菲士

陆洁

陆洁

周瘦鹃

周志伊

侯曜

朱应鹏

胡洽藩

周瘦鹃

荆剑民

秦俪范

《风雨之夜》批评摘录

《连环债》特刊

1926年11月28日出版

图画

周文珠象  
王乃东象  
王谢燕象  
徐维明象  
汤天秀象  
王徵信象  
谢云卿象  
杨静我象  
庄蟾珍象  
谢云卿饰戏中党匪  
汤天秀饰剧中徐明夫人  
王乃东饰剧中王在西  
一个儿刺绣停针  
一个儿拈毫凝想  
连环债戏照二十六幅  
文字

连环债本事  
吴宫银幕谈  
电影女明星应速自救  
看影与吃东西  
谈债  
电影的批评讨论  
美国电影明星范伦铁诺  
小史  
电影剧本的贡献  
纪空前古装片《美人计》  
演员表  
王在西  
其妇  
徐明  
其妇  
周爱珠  
黄徵  
怪客 盗魁  
职员表  
导演 编剧 说明  
摄影  
布景

《马介甫》特刊

1926年7月22日出版

(铜图)

演员小影  
饰尹氏之周文珠  
饰马介甫之王乃东  
饰杨万石之微微先生  
饰万钟抚之杨静我

饰赵屠及鬼使之谢云卿  
张庆升 王锦明 梅懋楨 赵镜花  
王秀英 张扶凤 包梦花 姜起凤  
职员小影  
导演  
布景  
摄影  
化妆  
目次(文字)  
演员表  
职员表  
聊斋志异中所记之马介甫  
马介甫本事  
马介甫之今昔观  
谈电影女角的个性  
在摄影场中作冷眼观  
马介甫琐话  
美国电影界八大领袖  
关于之三篇趣文  
透明的上海余话  
关于呆中福之舆论

朱瘦菊  
马瘦红  
周诗穆  
余省三  
包元铭  
崔天生

朱瘦菊  
张秋虫  
沈吉诚  
西  
周瘦鹃  
爱影生

瘦菊  
烟桥  
碧梧  
亦庵  
藕丝  
自有

瘦鹃  
朱  
瓠犀

王乃东  
王谢燕  
徐维明  
汤天秀  
周文珠  
王徵信  
谢云卿

朱瘦菊  
余省三  
马瘦红

《同居之爱》特刊

1926年4月21日出版

(铜图)

剧旨  
饰侯丽娟之韩云珍女士  
饰金声之王英之君  
饰马豪之王雪厂君  
饰钟芜良之马瘦红君  
饰金曼莱之杨静我女士  
剧中重要演员  
王徵信君  
任如珍女士  
姜起凤君  
唐惜贞女士  
谢云卿君  
翁侠仙女士  
邵鹤君  
王秀英女士  
微微先生  
钟珊珊女士  
剧照十幅  
摄影者周诗穆君  
一个未发光的明星——谢云卿君  
一个很有希望的将来明星——王徵信君  
又一个有希望的将来明星——任如珍女士  
本公司足球队中之七健将  
插图十一幅  
丁悚君作  
王雪厂君作  
宋志钦君作

周诗穆

马瘦红君作  
 唐越石君作  
 秦立凡君作  
 张光宇君作  
 张振宇君作  
 黄文农君作  
 杨清馨君作  
 鲁少飞君作  
 足球队出发摄影  
 史东山君像  
 韩云珍之今昔  
 剧照十六幅  
 目次(文字)  
 《同居之爱》本事  
 观《同居之爱》试映以后  
 制片公司组织上之两个名称  
 我们对于社会的两个希望  
 通俗的电影  
 《同居之爱》的导演者  
 电影和艺术  
 我所希望的影剧  
 爱《同居之爱》  
 电影女演员可负改良服装之责任  
 做影戏苦  
 大中华百合公司的三层楼上

## 《儿孙福》特刊

1926年9月24日出版

(铜图)

剧旨(王雪厂君作)  
 周文珠女士(饰剧中一个慈爱的母亲)  
 王乃东君(饰剧中一个浪荡的少年)  
 王次龙君(饰剧中一个诚恳的哥哥)  
 谢云卿君(饰剧中一个无赖的父亲)  
 马瘦红君(饰剧中一个富家的儿子)  
 杨静我女士(饰剧中一个狠辣的媳妇)  
 林影女士(饰剧中一个孱弱的媳妇)  
 剧中六要角  
 王徵信君  
 汤天绣女士  
 陈少辉君  
 邱爱莲女士  
 沈懋楨君  
 傅剑琴女士  
 教儿图(张光宇君作)  
 剧照二十幅  
 我们的爱莲  
 史东山君  
 王氏四侠  
 介绍王乃东君  
 小弟弟与小妹妹  
 痴心父母古来多(张眉孙君作)

丁悚  
 六郎  
 史东山  
 朱应鹏  
 周瘦鹃  
 马瘦红  
 秦俪范  
 张光宇  
 鲁少飞  
 韩云珍  
 东

过后的觉悟(马瘦红君作)  
 杨静我女士  
 周文珠女士  
 新演员汤天绣女士  
 摄影场上之临时俱乐部  
 探亲家  
 连环债  
 重婚  
 文字  
 剧旨  
 本事  
 说伦理影片  
 儿孙福  
 父母之心  
 我对于儿孙福之观感  
 儿孙福中之周文珠  
 美国大总统与电影剧  
 我们的二位摄影师  
 殖边庆功记  
 殖边外史批评摘录

## 《殖边外史》特刊

1926年8月15日出版

(铜图)

导演兼饰剧中王桂生之王元龙  
 饰黎阿贞之黎明晖女士  
 饰老五之王次龙君  
 饰周氏之周文珠女士  
 饰杨毛媛之杨静我女士  
 剧务干事  
 王乃东君  
 谢云卿君  
 王徵信君  
 崔天生君  
 剧中要角  
 王锦明女士  
 谢云卿君  
 王斧卿君  
 包元铭君  
 王徵信君  
 为殖边外史跋涉万里之演职员(三幅)  
 秋生手里春上眉端(黎明晖女士)  
 到新世界去(王雪厂君作)  
 脉脉寻思盈盈欲笑(黎明晖女士)  
 舞台上之西厢记(张光宇君作)  
 本公司全景  
 抵着牙儿慢慢地想(杨静我女士)  
 自由钟下之新部落(史东山君作)  
 现在与将来(周文珠女士)  
 莫怕眼前荆棘努力向前进(马瘦红君作)  
 儿孙福中三个新演员  
 玉骨冰肌(黎明晖女士)

王雪厂  
 史东山  
 周瘦鹃  
 沈苏约  
 张藕丝  
 郑青士  
 胡治藩  
 周瘦鹃  
 史东山  
 周瘦鹃

《殖边外史》剧照二十幅  
两个小傻子(黎明晖与杨静我)  
儿孙福  
探亲家  
此外有补白铜图十数幅

《呆中福》特刊

1926年6月12日出版

(铜图)

饰巧妹妹之王彩云  
饰陈直之刑哈哈  
饰刁器之王悲儿  
饰张先生之凌无私  
饰医生之谢云卿  
饰船夫之汪摩陀  
饰宋有财之杨宝城  
饰巧老老之龚一丹  
饰宋妇之王宝贞  
饰刁妇之张雪鸣

呆中福铜图

马介甫铜图

殖边外史铜图

目次

(文字)

职员表

演员表

对于摄制呆中福之意见

呆中福琐说

滑稽影片之价值

呆中福的谈片

呆中福的本事

关于透明的上海之舆论

关于同居之爱之舆论

明星烧香记

《探亲家》特刊

1926年11月15日出版

(铜图)

王雪厂画

黎明晖象

王乃东象

周文珠象

谢云卿象

王次龙象

王徵信象

杨静吾象

陈一棠象

邵汝英象

汤天绣庄蟾珍钟珊珊林影象

王元龙象

在美国影戏院陈列之本公司剧照(一)

周诗穆君与摄影机

在美国影戏院陈列之本公司剧照(二)

探亲家呆照十四幅

(文字)

探亲家本事

我所以摄探亲家

影戏与艺术

论历史戏的版权

影片公司与导演应有的觉悟

志貌如黎明晖之柯玲马霞

黎明晖与俳谐剧

我的探亲家

我所看见过的探亲家

对于国产影片公司的一小贡献

呜呼我国之电影业

荒岛奇缘

读者之声

各报对于儿孙福的评论

《风雨之夜》特刊

1925年12月13日出版

风雨之夜特刊目次(一)

(铜图)

导演朱瘦菊

饰孙乃温之微微先生

饰余家驹之妻庄氏韩云珍女士

饰余家驹王英之君

饰卞玉清周文珠女士

饰卞玉洁静我女士

饰孙乃温之妻余氏王谢燕女士

饰卞道士包梦蛟君

饰婀娜汪国琦女士

饰钱大伟严秉衡君

摄影师周诗穆君

本公司之三星

透明的上海摄影六幅

一颗小明星

工作时内景

风雨之夜之字幕一斑

山除胜侣图二幅

史东山君

秦俪范君

风雨之夜插图二十二幅

风雨之夜特刊目次(二)

(文字)

风雨之夜职员表

风雨之夜演员表

风雨之夜本事

风雨之夜字幕

风雨之夜小说

罗克之家庭

小厂主评语

可琳玛亚

朱瘦菊  
周瘦鹃  
张秋虫  
沈吉诚  
朱瘦菊

瘦鹃

陆洁  
王元龙  
胡仲持  
凤昔醉  
张之子  
周瘦鹃  
沈苏约  
胡瑟珠  
张藕丝  
吴希夷  
潘毅华  
姚民哀

海上说梦人  
朱瘦菊  
海上说梦人  
周瘦鹃  
秦俪范

电影说屑  
大中华百合公司零话  
电影与文艺  
山阴纪事诗

## 《美人计》特刊

1927年5月25日出版

美人计剧卷头语

美人计四导演 朱瘦菊 王元龙 陆洁

布景

图画兼布景

美人计三摄影师

周诗穆 余省三

美人计本事

剧照四十张

布景工头

王氏四侠

吴国太(周文珠饰)

赵云(王元龙饰)

诸葛亮(余叔雄饰)

乔国老(王次龙饰)

孙夫人(张织云饰)

刘备(王乃东饰)

孙权(谢云卿饰)

周瑜(王之英饰)

程普(金世交饰)

关公(赵廷勋饰)

丁奉(吴永刚饰)

宫女(王秀英饰)

宫女(高倩彬饰)

陈武(龙客君饰)

鲁肃(汤祥毛饰)

吕布(马瘦红饰)

蒋钦(王徵信饰)

黄忠(韩东坡饰)

贾华(姜起凤饰)

张昭(张扶风饰)

美人计弁言

我对于《美人计》之见解

历史影片的利用及难点

王国志之社会观

摄制古装剧与新艺术

秦佰范  
旁观  
王英之  
顾佛影

朱瘦菊

史东山

王雪厂

马瘦红

王灿章

蒋顺荣

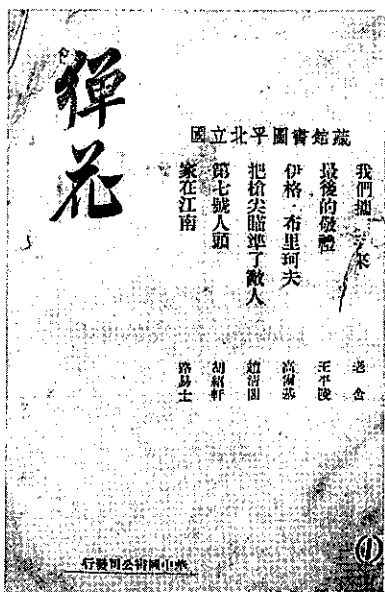
曹梦鱼

刘豁公

程小青

黄转陶

张光宇



## 【弹花】

## 简介

文艺半月刊,后改为月刊,16开本,文字竖排。由赵清阁主编,主要撰稿人除赵清阁外还有老舍、老向、谢冰莹、赵天、雷石榆、青谷等。1938年3月15日创刊于武汉,1938年10月迁至重庆出版,1941年8月终刊于重庆,共出版了3卷计20期。

《弹花》是应抗日救亡的时代要求而生的。《弹花》编辑者认为“目前中国社会,已到了生死存亡的关头,站在民族战争的大时代”。“动员上,除了人力、物力还要加上精神,文艺就是精神动员的有利因子之一。被侵略民族为要求生存而抗战,是神圣的,是有真实性的;惟有充分表现这种真实的文艺才是目前真正的艺术,才有历史的不朽性。”《弹花》的宗旨便是:抛开成见,群策群力,把笔尖一齐向外,对准中华民族的敌人,共同促进文艺抗战的使命。弹花,也即象征那“子弹”开放的“花”。刊有论文、小说、杂感、剧本、报告文学、诗、散文、通俗小调等,还刊登一些反映抗战的木刻作品。

## 目 录

## 创刊号

1938年3月15日出版

我们的话(创刊词)

我们携起手来

最后的敬礼(小说)

第七号人头(小说)

把枪尖瞄准了敌人(独幕剧)

弹花的文艺(散文)

本社

老舍

王平陵

胡绍轩

赵清阁

甘运衡

馆藏:

中国电影资料馆