



【诗与批评】

简介

1946年5月创刊于遵义,16开本,文字竖排。主编王田,发行人杨杰,编委李一痕、刘纫兰、胡箭、子殷、水草、袁箴华,新一军印刷工厂承印。

《诗与批评》有着鲜明的倾向性,主要刊登积极健康、热情诚恳的诗作和诗批评,致力于建设诗的理论体系,并且翻译介绍外国的一些诗作。

目录

第1期^①

1946年5月出版

假使全中国不团结
看啊!他们出发了
声音(译诗)^②
给一个早逝的运动员(译诗)
窗
那些狗(朗诵诗)
我们这一代
一对带枷锁的挑水人
挑煤灰的孩子^③
赠可韵
幸福的歌
太阳的恋歌
应该是流泪的日子^④
战斗·属于我们(诗集)
沉默
同志,请喝一杯茶!
明天的路
秋天,黄熟的时节啊^⑦

田间
李一痕
田德望^⑤
蒋炳贤^⑥
丹丁
唐野火
戈茅
田苗
水草
青央
南离
阳开泰
田惠明
李获
黄飏薇
袁枚
刘纫兰
黄凤

黄昏(诗集)
旗·人民和土地(长诗)^⑧
诗与批评
论《阿细的先鸡》^⑨
向中国的诗坛祝福

子殷
王田
闻一多
胡箭
本社同人

注:

① 补目:

钱歌《旗》

王田《敬礼牛车队——献给粮林处川黔驿运站牛车队》

袁枚《我们第一次握手——和△△第一次握手》

佩秋《纤夫》

《诗信息》

② 正文标题为:声音 La Voce.

③ 正文署名为:意大利 葛拉甫 A·Craf 作,田德望译。

④ 正文署名为:美 A·E·Hous mau 作,蒋炳贤译。

⑤ 正文标题为:挑煤灰的孩子们。

⑥ 正文副标题为:为玲寄《不是流泪的日子》而作。

⑦ 正文前无标题,附文:秋天,黄熟的时节啊,你看见些什么呢? 告诉吧,用你的诗篇。

⑧ 正文标题为:《旗·人民和土地——谨献给他的在天之灵》(史诗)。

⑨ 正文标题为:光未然写定 阿细的先鸡。

馆藏:

中国现代文学馆
四川大学图书馆

【诗与散文】

简介

以诗与散文为主的文学刊物,大32开本,文字竖排,1929年9月10日出版。由诗与散文社编辑发行,世界书局印刷和代售。

对于刊物的缘起,《编辑室杂谈》说,本刊是“七八个人在某一点兴趣上相合而产生的”,同人们只把《诗与散文》看作“几个人在纸上面的一番谈话而已,既不想宣传什么,也不要主张什么,所以印刷的部数,特别的少”。本刊发表的作品,由作者自己保留版权。刊物的作者是:刘大白、柳亚子、徐荫南、茅盾、病夫(曾孟朴)、曾虚白、苏曼殊、穆罗茶。可知《编辑室杂谈》中所谈到的“七八个人”的大概情况。

同时《编辑室杂谈》还预告了下期将要刊出刘大白的《白屋联话》。同年11月,施蛰存等编辑的《新文艺》载《国内文坛小消息》:“市党部,因世界书局出版《诗与散文》杂志,里面有茅盾的‘散文’。说茅盾即某某的化名,某某为共产党徒,所以茅盾的文章不无宣传共产党的嫌疑,即一面审查该杂志,一面通令各报及各杂志,说在审查期内,不准登载该杂志底广告”。据此可知,《诗与散文》出一期创刊号即被查封。但1929年11月,世界书局出版的《当代诗文》创刊号实际是《诗与散文》的延续,其开本、装帧都与《诗与散文》完全一样,而且刊登了《诗与散文·编辑