

E. 托罗林著 何东译《祖国》。
乔芝《樱花哟，你尽管年年开放》。

馆藏：
吉林大学图书馆
重庆市图书馆
四川省图书馆
北京图书馆
国家图书馆
复旦大学图书馆



【创作与批评】

简介

月刊,16开本,文字竖排。1934年7月创刊于南京,同年9月出至第3期后终刊。版权页署:“主干:吴漱予;编辑人:粟如白凯、麦逊印乾;出版者:虹社”。刊物的主要撰稿人有陈之佛、孙徭工、翟永坤、李金发、陈子展、常任侠、段可情、唐槐秋、蒋牧良、陆印全等。

从《创刊号编余》中可知本刊是一份个人集资合办的文艺刊物,而且追求作品的原创性;它的《征稿简约》说:“除《理论》栏可酌收译稿外,其它各栏悉不收译稿”。《创作与批评》虽是小说、戏剧、散文和诗歌各体兼备的综合性文艺刊物,但其特色和追求更在于理论和批评方面。杂志每期都有多个理论批评栏目,除“理论”、“作家论”和“文坛报道”外,更显示刊物特色的是对文坛热点问题发表意见的“文艺时评”和对于上月出版的文艺新书和杂志及报

纸的副刊进行批评的“介绍与批评”。在《创刊号编余》中它也这样表达了办刊的初衷:“为了建树我们自己对于文艺批评的信念和完成我们在文化方面所担负的责任。”

目录

创刊号

1934年7月5日出版

封面	陈之佛
文艺时评	
“文学的遗产”问题	鲁克
关于“大众语问题”	唐从
论“伟大的作品的产生”	恬夫
理论	
近代及现代底文艺批评	孙徭工
小说	
离散	翟永坤
过磅	段可情
冬天的呢帽子	黑曼
剧	
不走正路的人	陈凝
散文与诗	
从旅到旅(外一篇)	缪崇群
石城散记	余慕陶
苦力	茜枝
中年的	李金发
母爱	梅痕女士
作家论	
庐隐论	郑道明
文坛报导	
关于“中国旅行剧团的话”	唐槐秋
作家私生活	
张天翼与酒·女人	麦逊
介绍与批评	
《文学》	鍾静夫
《现代》	陆印金 ^①
《文艺月刊》	冶钦
《中国文学》	陈子展
《文艺风景》	林珊
《诗歌月报》	守初
《新诗歌》	苛庚
编余	编者
注:	
① 正文署名为:陆印全。	
第1卷第2期	
1934年8月5日出版	
文艺时评	
研究中国文学者之路	鲁克
纯正的批评	恬夫
论文	
略谈艺术的价值结构	宗白华

近代及现代底文艺批评

小说

印刷间的一夜
两株古树
大毛
菱蒂姑娘

散文

子沅遗札
碧玉的瑶琴
夜市

诗歌

湖畔
重逢之夜
夜的流浪歌
秋
菊

作家论

论徐志摩的诗

文坛报道

戏剧在南京
别矣南京
上海文坛速写

介绍与批评

文学
现代
文艺月刊
中国文学
文艺风景
诗歌月报

第1卷第3期

9月号

1934年9月5日出版

封面

文艺时评

吉河德式的“人与文学的关系”
绅士与流氓

论文

悲壮与悲剧
近代及现代底文艺批评

小说

南山村
叔父的骡车
生命线下

散文与诗

谗吃
荔枝之国(外一篇)
园中系念
苏武
普陀晨歌

作家论

刘半农论

孙俚工

蒋牧良
翟永坤
萧作霖
吴伴云

朱湘
段可情
何德明

李金发
侯汝华
万紫
林英强
李坚磨

王平陵

苏芹荪
唐槐秋
宗孝

静夫
夏康
文英
陈尔亚
林珊
常任侠

陈之佛

静夫
三草

陈之佛
孙俚工

蒋牧良
郑道明
吴漱予

高植
秦白
李金发
陆印全
常任侠

汪铭竹

文坛报导

上海出版界

介绍与批评

袁史一齑的介绍
“白金的女体塑像”
八月号文艺杂志鸟瞰

馆藏：
北京大学图书馆
中国现代文学馆

悟真

李青崖
洛孟
进吾



【创作月刊】

简介

16开本,文字竖排。1931年5月1日创刊于南京,同年8月出至第4期后终刊。汪漫铎主编,由南京拔提书店发行。

《创作月刊》是小说、戏剧、散文和诗歌各种文体兼重的纯文学刊物。在创刊号的《投稿简章》中它就说明“本刊是偏向于文艺方面的刊物,凡有意义的小说,戏剧,诗歌,随笔,散文,等等,均所欢迎”。刊物各期也直接以文体划分栏目,每期都有《戏剧》栏,并刊有两到三个独幕剧更是其特点。它有比较固定的撰稿人,除编者漫铎每期都有小说、历史剧和散文发表外,发稿最多的是沈从文,他也常常在一期杂志上同时发表小说和散文。经常为其撰稿的还有:沉樱、高植、马彦祥、卞之琳、万籛天、陈梦家、方玮德、叶鼎洛、聂绀弩、巴金等人。

在相当于发刊词的《致词——无语》中,编者说明了自己的文艺观念和《创作月刊》的艺术追求:“一切真正创作者都是挥汗无语的。作品是他们真正的语言。把作品嵌入了不必要的外部主义是等于插上了刀,他会把作品灭亡。……我们所有的是忠实。”