

庆。何陋生发行。莫里、康幼甫编辑。以报道国统区电影情况为主。1945年5月停刊。1946年6月由何陋生在上海复刊,改为横排16开小报型周刊。1947年停刊。出刊期数不详。从现有的两本期刊来看,本刊的内容集中在影业娱乐消息方面,既报道国内影坛动向,也报道好莱坞的明星逸事。

目 录

第 56 期

1946年6月20日出版

全国影院商团请求减征娱乐税
 艺员登记不登记 电影演员例外 梅兰芳
 例外的例外
 介绍欣赏新片
 皇军杰作——枪击银幕
 《孤岛天堂》未来孤岛
 《今日电影》的复刊
 图片《中华万岁》之合作演员中美主演泰扬丽洛
 检举叛逆影剧人,英雄所见各不同
 罗静予谈美国军教电影
 竟有此事!
 司马英才病逝
 图片 罗静予在好莱坞参观环球公司
 泰怡红到上海
 白杨塌屋,祸延娘舅
 韩兰根不堪一击,吴永刚刀下绝情
 跟镜头
 图片 泰怡红《忠义之家》
 民营电影公司风起云涌
 怪名录
 黎莉莉攻读纽约
 影业第二工会成立,要求改善职工待遇
 宝莲高黛爱旗袍,朱旭华获一热吻
 苏联技术另外一套立体电影要来上海
 银坛点滴
 抗战影片名录
 应云卫不回上海,他说没有这笔路费
 卓别林:在中国第二次失败
 电影八年话旧
 香港沦陷前夕葛佐治饿死了
 《黑龙会阴谋》为敌宣传,外交部勒令腰斩一本
 好莱坞影片沦陷译名不同
 银坛尘梦录(一) 莫里欢
 假如你是伊漱蕙莲丝的情郎!
 保罗茂尼是哪一国人?
 曼尔奥白朗告诉你
 蓓蒂葛兰宝选出十位漂亮美军官
 图片 曼尔奥白朗打开了话匣
 待映新影片预告
 盖博儿重返影坛
 上映新片介绍
 玛丽蒙丹荣获杜国艺术勋章!

《出水芙蓉》插曲
 图片 玛丽蒙丹在《天方夜谈》中

第 58 期

1946年12月14日出版

“国泰”展开闪电战,旧年前后完成三片
 南京舞美片上映
 孙瑜楚生两旧片将映
 影城旧话录
 杨翰笙开始写电影
 黎明伟开照相馆、林楚楚当女掌柜、黎铿做话剧导演
 银坛流水
 从武打影片看中美电影观众
 电影故事《一江春水向东流》
 图片 克劳黛尔白、秀兰邓波儿在《自君去后》中
 《中国女郎》背景取自昆明缅甸
 观众随感
 《魂断蓝桥》费文莉:名列前茅
 图片 叶凤黛卡洛

馆藏:
 中国电影资料馆



【今文学丛刊】

简介

月刊,1947年10月创刊于上海。上海春明书店编辑,孔另境主编,发行人为陈冠英,发行所为春明书店股份有限公司。从1947年10月创刊到11

月共出两期。三十二开本，竖排版，定价每本两万元。

该刊旨在介绍新文学与新创作，以及海外名作之翻译，对于文学动态，新文艺理论，以及名书插图均有重视。自创刊号起，连载郭沫若的长篇《跨着东海》，并刊载茅盾、臧克家、叶圣陶、艾青、李舜野等作家的创作和翻译作品。该刊排版较为活泼，封面和封底以及刊物中间穿插着对文学书籍的广告介绍。

目 录

第 1 期

1947年10月30日出版

| | |
|---------------------------|---------------|
| 今文学丛刊的刊行 | 编者 |
| 跨着东海(长篇连载) | 郭沫若 |
| 记耐克拉索夫博物馆 | 茅盾 |
| 离散(小说) | 碧野 |
| 丽瑞伦特(小说)[译文] ^① | [英]莫里逊作 希凡译 |
| 工余随笔 | 叶圣陶 |
| 重逢(小说) | 艾芜 |
| 六箇(小说)[译文] ^② | [日]丹羽文雄作 曹成修译 |
| 浩瀚的海(散文) | 范泉 |
| 骗子(小说) | 臧克家 |
| 曹老师(小说) | 孔另境 |
| 在克洛默海滨(散文)[译文] | [英]赫德生作 李舜野译 |
| 雾(长篇连载) ^③ [译文] | [西]乌拿莫诺作 艾昂甫译 |

注:

① 正文前有译者附注:作者阿瑟·莫里逊(Arthur Morrison),生于1863年,卒年不详。所作《陋巷故事》(Tales of Mean Street)出版于1894年,颇负盛名,曾因此被誉为英国狄更斯以来之最佳小说家。本篇乃《陋巷故事》中14个故事之一。

② 正文前附注:现在大家都非常注意战后日本的动态,我们倒也想从战后日本的文学作品里,看到一点战败后日本人的思想心理以及社会动态的真相,但又发现这椿工作在目前情形下是非常困难的。我们所能看到的战后日本文学作品实在太少了,从寥寥几篇作品中要找出比较令人满意的东西,当然困难,何况据我们所看到的日本文艺批评家的话,都认为战后日本文坛上无论哪一派都还没产生比较令人满意的杰作,“伟大的作品”似乎一时不会产生出来。这里译出的作品,决不是什么了不起的东西,读者也许会感觉到沉闷。作者丹羽文雄是日本所谓中坚作家,起初致力于男女情欲的描写,后来作风稍有改变,战时听说写了一篇描写所罗门海战的小说,起初日本海军当局推荐它为名作,后来不知道怎样认为它有长敌人威风的嫌疑,便将推荐取消了。战后继续写着文章。我们希望以后能够介绍些真实反映日本战后情况的作品。

③ 正文前附注:乌拿莫诺(Miguel de Unamuno)是西班牙的思想家,诗人,小说家和散文家,所谓“九八年代”作家中最伟大的一位,地位高出阿左林,巴罗哈,瓦列莫格朗,马却陀之上。

他于1864年生于比尔包,就学于马德里。1891年,任西班牙最著名的萨拉芒加大学的希腊语文学教授之职。1901年,迁任该校校长。他是一个正义感很强

的人,憎恶强暴,同时也憎恶伪善;他不断地用笔尖和舌尖揭发社会的黑暗,攻击朝政的腐败。1914年,竟以此免大学校长职。1923年,西班牙独裁者里维拉执政,他仍口诛笔伐不遗余力,次年二月,因此被放逐到加拿里亚斯岛去,靠了世界上有正义感的人士的抗议,他才被释放出来。可是他不愿意回西班牙去,却住在巴黎。1931年西班牙共和政府成立后,他就被西班牙全国民众像凯旋将军似地迎接回去,被称为“民众的使徒”,仍任萨拉芒加大学校长之职。可是新的政治依旧不能使他满意,尤其是在阿沙涅执政的时期,那种排除异己的极端政策,更使他愤怒,于是他又出来代民众说话,反对暴政的措施。1936年,法朗格叛军起事,他适在叛军占领区域,初为所欺,但立刻看出了这个法西斯恶魔的真面目,起来为真理发言,坐是被免职软禁(当时法西斯们还提出“处死乌拿莫诺,处死知识者们!”的口号),那时他已是老病之躯,因此郁郁而死,享年72岁。

他曾经写了不少的小说,如《战争中的和平》(1897),《恋爱和小学教育》(1902),《死亡的镜子》(短篇小说集,1913),《阿倍尔·桑契斯》(1917),《三个模范短篇和一个引子》(1920),《都拉大姆》(1921),《殉道者圣马努埃尔·布爱诺,以及其他三个故事》(1933),以及我们这里所译的《雾》(Miebla)(1914)。

《雾》是一部特殊的书,乌拿莫诺并不称它为小说(Novela),而给它取了个奇怪的名称:Nivola(关于这Nivola的来历和解释,可以在本书第十九章找到)。在这部书中,一切都好像是偶然的,纯粹从作家的脑子里出来的:人物,结构,故事的发展和结束。然而一切却又显得那么地必然,那么地真实,而这就是作者的艺术。

关于内容,为了免得减少读者的兴味,这里我连一个简括的叙述也不做了。请读者跟随着作者的幻想,他的惊人的文笔走下去吧。

译者所根据的本子,是西班牙马德里《文艺复兴书店》1928年的再版全集本,顺便声明。

第 2 期

1947年11月30日出版

| | |
|--------------------------|---------------|
| 我是中国人(长篇连载) ^① | 郭沫若 |
| 贼(小说) | 碧野 |
| 竹叶(小说) | 程造之 |
| 马尔夏克谈儿童文学[译文] | [英]莫里逊作 希凡译 |
| 乡村小景(小说) | 奇明 |
| 任太太(小说) | 罗洪 |
| 反纳粹的魏奇尔特 | 赵景深 |
| 雾(长篇连载)[译文] | [西]乌拿莫诺作 艾昂甫译 |

注:
① 《跨着东海》的第二章。

馆藏:

北京大学图书馆
中国现代文学馆
四川大学图书馆
中国科学院图书馆
国家图书馆