

蹂躏

桦梢作

第8期

猎奇漫画专号

1936年12月5日出版

男儿国里出现了一个女子

志同道合

都市农村化

聚粪图

失了价值的黄金

这里都是我们供给外国人的猎奇资料

若干年后殷某爱国记

少年军官——猎得其奇

有则奇之

钞票文学

“猎奇者”的漫画报道

考古

幽默文猎奇录

乡下人往都市猎奇记

艺术四家言

一个少女出浴的心理

海陆空奇观

冒牌劳动阶级

牛鼻子——猎奇

都会里的人猎奇到农村去

观世界的“奇”还需“猎”吗

世界猎奇抄

鲁迅先生必然复活说

鲁迅先生对死之鄙视

生物奇观

钩心斗角

裸体园猎奇

特殊人物的特殊行为

漫画

化缘

春梅

漫画界消息

理想中的童子军大检阅

北平现象

老当益壮

馆藏:

北京大学图书馆

上海图书馆

上海科学院图书馆

国家图书馆

北京师范大学图书馆

四川省图书馆

陈涓隐作

老纪作

张正宇作

叶浅予作

廖冰兄作

曹涵美作

水青

黄尧作

诸涛山

庞红鹃

严哲西作

陶谋基作

戴苍仝

陈孝祚作

丁聪作

陈浩雄作

陈文元作

丁聪作

黄尧作

曹涵美作

荆有麟

王朱

陆灰会

鲁少非作

履箴选集

汪子美作

袁光眉作

李劫夫作

曹涵美 王敦庆合编

胡考作

曹涵美画

艾中信作

孔嘉作

寒枝作



【漫话生活】

简介

月刊,16开本,文字竖排,有大量图画。1934年9月20日创刊于上海,创办人为金有成、俞象贤,编辑者为吴朗西、黄士英、黄鼎、钟山隐,美术生活杂志社刊行,第3期编辑者署为漫画生活社。第11期编辑者署为黄士英。出至1935年9月20日第13期时停刊。

目录

第1期

1934年9月20日出版

生活的呼吸(彩色封面)

我们的画

开场白

时事简评政治漫画(六幅)

两性之间(五幅)

初次得子的悲哀^①

欧战与祭孔(照片)(二幅)

雷雨前

漫画大组合(六幅)

漫画论^②

生活的展望

漫人漫事(四幅)

欧洲的漫画家(二幅)

闹市

田园漫画(五幅)

诗二首

农村女儿

某将军(彩色)^④

小市民层逃避现实之所(彩色)

黄士英

编者

编者

愚等

郭建英等

万籁鸣

茅盾

屈义林等

冈本一平著,石生译述

徐悲鸿

(田)

无为

丽尼

蔡若虹等

侣青^③

黄鼎

蔡若虹

陈静生

道德与不道德
家庭什景
美国复兴政策之现阶段^⑤
西康通讯(三幅)^⑥
亢旱声中的宜兴杂记
一月漫画选(六幅)
两个孩子
子恺漫画(二幅)
上海第二印象
大上海的横断面
都市风光(六幅)
民歌(三幅)
世界木刻选(四幅)
中元鬼节(照片)(六幅)
希望之梦(照片)(四幅)
孔子的一生(十七幅)
银幕世界(照片)(六幅)
电影漫画(三幅)
一个秋天的晚上^⑧
黑屋(二幅)
北大营
漫画测验

注:

- ① 正文标题为:《第一次得子的悲哀》。
② 正文标题为:《论漫画》。
③ 正文署名为:青侣。
④ 正文标题为:《某将军之午餐》。
⑤ 正文标题为:《美国复兴政策的现阶段》。
⑥ 正文标题为:《西康考察观感》。
⑦ 正文署名为:新居格作,守默译。
⑧ 正文标题为:《一个初秋的夜晚》。

第2期

1934年10月出版

文字

希特勒与佛教(短评)
保护动物(短评)
说面子(散文)
招魂(散文)
谈吃素唸经(散文)^①
十月二重奏(诗)(插图二幅)^②
现代世界漫画之鸟瞰(论文)
苏俄的马戏(附画五幅)
电影漫谈^④
喜讯(散文)^⑤
妻(散文)
渡家(小说)
我是搜寻了一次记忆(小说)(插图一幅)
谈死(散文)
黑屋(小说)(插图二幅)
第二次漫画测验有奖比赛
图 画
帝国主义在中国(彩色封面)

士英
索非
张溇
陆诒
蒋增

巴金

新居格著,默生译^⑦
士英等
宝辉等,柳荻等
胡明春文,周汉明图

黄鼎

白鹭
胡萍
涟清
黄鼎

政治漫画(八幅)
掘地工人的休息(木刻)
兴味画(三幅)
命运论?^⑥
时事写真(四幅)^⑦
殖民地的肉食者^⑧
人生活之点缀(三幅)
贿赂的典范(四幅)
兴登堡之三变化身(三幅)^⑨
千金一文
蛮荒哀史(四幅)^⑩
衣冠禽兽(彩色六幅)^⑪
流亡(彩色)
诱惑,麻醉,慢性自杀
反抗得来的双十节(历史漫画)
拉夫(木刻连环图画七幅)
慈善家(四幅)
子恺漫画(二幅)
饱后闲情(生活照片一组)^⑫
现代文人(生活照片一组)^⑬
厂主与工人
现代大学教育(四幅)
电影漫画(二幅)
电影照片(三幅)^⑭
法律与面包(长篇漫画)
漫人漫事
逆袭(四幅)^⑮

注:

- ① 正文标题为:《说吃素唸经》。
② 本篇有目无文。
③ 正文署名为:冈本一平著,石生节译。
④ 正文副标题为:《模特儿出身的电影女明星》。
⑤ 正文副标题为:《家庭什锦之一》。
⑥ 正文标题为:《帝国主义间冲突的白热化》。
⑦ 正文署名为:郑其英撰。
⑧ 正文标题为:《殖民地中之肉食者》。
⑨ 正文中注明:转载自日本漫画。
⑩ 正文中注明:转载自苏俄连续漫画。
⑪ 正文副标题为:《走狗之部》。
⑫⑬ 正文中注明:罗毅荪摄。
⑭ 正文中注明:与群摄。
⑮ 正文署名为:伊藤。

第3期^①

1934年11月出版

图

死要面子(彩色封面)
时事漫画(八幅)
亚历山大被暗杀时写真
夫妻之间(十三幅)
长城之夜(彩色)
读死书(彩色)
债的俘虏(彩色)
第二次世界大战的前夜

陈少翔等
李桦
江栋良等
黄士英

张溇
陈静生等
张鸿飞

黄士英

张白鹭
万籁鸣
蔡若虹
黄鼎
耀唐
张溇

马夫
黄嘉音
张白鹭

黄鼎

黄若虹
黄嘉音等
沈宝辉等
黄士英
张溇
黄鼎
黄苗子

生活剪影(六幅)
漏卮(六幅)
水旱匪灾(生活照片)
声色犬马(生活照片)
电影(七幅)
木刻(三幅)

文

滑稽相
苍蝇
外交家
安平居五路
我们全都做了一只青蝇
上海巡礼(插图四幅)
时事漫话略论
点滴
片断
言命
哑子^②
白玫瑰

注:

① 补目:葆真作木刻《挣扎》,影盲作文《好莱坞明星的正午》,黄士英作漫画《失意者》,黄鼎作漫画《绅士们享乐的现形》《爸爸做夜工去》、《骂人的小丑》,小丑作《聪明的黄包车夫》,德国连续漫画转载《透视》,许炎作漫画《摄影家的悲哀》。

② 正文副标题为:《农村生活素描》。

第4期^①

1934年12月20日出版

文

幻境
点滴(二)(三)
平等通奸
在忧郁的记忆中的故事
西洋漫画史略
漫画家的素质
演习的话
仆人
一个小家庭
逾越节

图

封面(彩色)^③
扉画(彩色)^④
一九三五年头颂(彩色)
上海本埠新闻(彩色)
租界组合线(彩色)
二十三年的结算(照片)
一九三五站^⑤
负担
饥渴者的幻想
时事漫画(八幅)
到都会去(三幅)
都市人物(八幅)

万籁鸣
白蠟
罗毅荪
罗毅荪

张望等

黄君度
茅盾
马宗融
周木斋
丽尼
蔡若虹
石生
余一
静川
王统照
卢蠡
黎烈文

色彩化的社会(三幅)

剑凡

军火商的把戏

张謇

木刻(五幅)

葆真等

注:

① 补目:新年特辑漫画,张乐平等作,黄士英作漫画《说教》,《买屋与卖屋》,叶浅予作漫画《王先生的秘密》,美国壁画《方桌兄弟》,苏俄画报转载《世界海军之正午》,蔡若虹作漫画《浪漫主义与写实主义》,黄鼎作漫画《理想与事实》,江栋良作漫画《酒肉知己》,SS作漫画《女儿经》,子恺漫画等。

② 正文署名为:冈本一平著,石生节译。

③ 正文标题为:《绅士的娱乐》。

④ 正文标题为:《民国二十四年的新希望》,副标题为恢复农村的生产力。

⑤ 正文标题为:《第一九三五站》。

第6期^①

1935年2月20日出版

图画

人上人(彩色封面)

黄士英

白金龙与红锡包之碰头

蔡若虹

不景气已经过去了

张謇

政治漫画

黄嘉音等

无题

张白鸢

唱圣诗

黄鼎

饱暖

江栋良等

饥寒

林豪等

褴褛衣衫

黄鼎

车厢中风景之一(彩色)^②

车厢中风景之二(彩色)

蔡若虹^③

窗外

黄士英

几种生活

陈振青

叠……!?

黄士英

无题

黄嘉音

上海之另一面观

陈少白

两性之间

黄鼎

农村风景线

张鸿飞等

新闻漫话

英子

木刻

唐英伟等

怪理怪趣

周汉明

文字

梦

巴金

岁暮

丽尼

拼命出风头

马宗融

咯,咯,咯,

荒煤

奥纳夫古尔卜兰生^④

石生

过去

静川^⑤

小朋友

洪叶

薄命儿(诗歌漫话)

鼎子

火殉

夫白^⑥

注:

① 补目:扉画《建设与破坏之争斗》,漫画:黄士英作《多才多艺》,甘人更作《片面繁荣》,陈振青作《音乐家的变迁

史》，钱敦德作《夜归》，江栋良作《丈夫的义务》，林豪作《患难夫妻》，龙作《贫困者之白日梦》，金树延作《同学友》，张溇作《不景气中之景气》，陈少白作《瘦子承欢胖子无所不至》，文字：虹子作《别》(诗歌)(附插图)。

- ② 正文署名为：蔡若虹。
③ 正文注明：转载美报。
④ 正文标题为：《奥纳夫古尔卜兰生及其作品》，副标题为：《世界漫画家介绍之二》。
⑤ 正文署名为：奥纳夫古尔卜兰生作，静川译。
⑥ 正文署名为：黄夫白。

第7期^①

1935年3月20日出版

文字

娜拉的纠纷

蓝天使

威尔台孙^②

泼水节

私刑

直言

谈自由^③

过去(续)

关于日本籍的故事

两寡妇

到回力球场去?^⑤

冬去春来(封面)

机械化的个人(扉画)

政治漫画

刚与柔

殖民地的怒潮

圣徒

人间半日闲

可怜的教师

再睡吧

纪念碑前

小主人的脾气

在黄金国的鸟窝中

放工后(彩色)

榨(彩色)

理发室

车之阶级

都市

田园

街头漫画

两性瓜葛

兵火之灾(木刻)

小市民的小玩意

注：

① 补目：漫画：朱莘意作《守财奴目中的一个钱》，黄士英作《新闻漫画》。

② 正文副标题为：《世界漫画家介绍之二》。

③ 正文副标题为：《从“理”与“理性”上要求自由》。

微明

余一

石生

刘听

欧阳山

巴金

唐棣

静川^④

休白

默生

岑岑

蔡若虹

张溇等

黄士英

黄士英

盛公木

陈静生

黄嘉音

许炎

陈少白

黄鼎

黄士英

陆振声

卜兰生

蔡若虹

士英

黄鼎等

陈少白

石筱亭等

郁彦等

胡其藻

黄鼎

④ 正文署名为：奥纳夫古尔卜兰生著并绘，静川译。

⑤ 正文标题为：《到回力球场》。

第8期^①

1935年4月20日出版

图画

第二次世界大战的牺牲品(封面)

哺乳(埃及铜雕像)^②

分尸

皮噉尼噉(picnic)

德国扩充军备的前前后后

太平时代吃饭难的日本民众

萨尔人之苦衷白俄人之悲哀

无母之儿

新闻漫话

留日印象

黄浦江之东

穷人与性欲

行不得也妈妈(彩色)

日本素描(彩色)

笑着的人们

哭墓

学校漫画

卖菜女郎,刘荷影,阮玲玉^③儿童年之儿童^⑤

春梦

绍兴印象

生活线上,笼中鸟

木刻

诊脉之二副神气

留东艳史

姚家女变男的故事

河马

穷人

生活的调味

路易斯勒麦克士^⑦

梦的故事

图书馆

过去^⑧我的哥哥^⑨

本分人

到回力球场去(续完)

注：

① 补目：漫画：陈少白作《名人》，《有眼睛的问没眼睛的》。

② 正文副标题为：《儿童年之贡献》。

③④ 正文的三篇漫画标题分别为：《上海西捕毆毙卖菜女郎》，《北平女子刘荷影小史》，《电影明星阮玲玉自杀》，正文署名分别为：士英，江栋良，溇沂。

⑤ 正文标题为：《儿童年之儿童问题》。

⑥ 正文署名为：Emile Verhaeren 作，若人译。

⑦ 正文副标题为：《世界漫画家介绍之三》。

⑧⑨ 正文中注明是“二续”，正文署名为：奥纳夫·古尔卜兰生著并绘，静川译。

万籁鸣

黄士英

蔡若虹

张溇

黄鼎

陈振青

陈少白

士英

黄鼎

蔡若虹

黄鼎

黄士英

黄鼎

草虫

黄士英

陈振龙

江栋良^④

盛公木

黄士英

许炎

郭固等

李桦等

石筱亭

黄鼎

茅盾

余一

若人^⑥

陆蠡

石生

君度

巴金

静川^④

韩寒歌

荒煤

岑岑

⑩ 正文标题为:《我底哥哥》。

第9期

1935年5月30日出版

图画

民国十四年五月卅日(封面)
 (五一劳动节)
 五三济南惨案本事^①
 五四学生运动本事
 五月野餐会的表现^②
 五五纪念本事
 五九之演出^③
 五月之决战
 五月的帐
 五月之领土
 掌上之五月主人,五月之殖民地
 五月的街
 两个莫名其妙的保姆
 窈窕淑女,君子好逑^④
 拿起枪杆来吧,弱小民族!(彩色)
 春天没有花(彩色)
 思乡
 安得生漫画
 船夫
 贫乏的尖端
 死的方法论
 享乐的尖端
 农妇生活三帧
 返老还童年的玩意
 权力,压制,愚与智
 新闻漫画
 诗歌漫画
 木刻
 日本素描
 阿汤来华(长篇漫画)

文字

街堂生意古今谈
 雷雨在东京
 国画与小品文
 五月花
 病着的孩子
 过去(续)
 史特鲁贝^⑤
 噩梦
 秘密
 注:

- ① 正文标题为:《五三学生惨案》。
 ② 正文标题为:《五月野餐会的表演》。
 ③ 正文标题为:《买卖做成功了以后》。
 ④ 正文标题为:《欧洲和平的武器》。
 ⑤ 正文署名为:古尔卜兰生著,静川译。
 ⑥ 正文副标题为:《世界漫画家介绍之四》。

第10期^①

1935年6月20日出版

文字

全家自杀
 老鼠和狮子
 再说雷雨
 对女人说的话^②
 应酬
 过去(四续)
 英皇大典与浴佛节^④
 梦
 妻

班偶
 宗融
 余一
 君度
 塞先艾
 静川^③
 张庚
 骆方
 朱雯

妇女漫画特辑

女佣人的脸
 高跟鞋上的女性^⑤
 女性群像
 丈夫死后
 卖花女的悲哀
 残羹
 抵抗^⑥
 商品与女性(彩色)

士英
 张謇
 蔡若虹
 陈少白
 郭固
 蔡若虹
 溥沂
 张謇

图画

被压迫民族的正义之战(封面)
 播种的人(扉画)
 毕业后
 真方与假药
 流线型之危机
 文明与野蛮
 马戏圈外
 贫与病
 逃荒^⑦
 雕塑之漫画意味
 农村歌谣
 患难之友(彩色)
 漫画大竞赛揭晓
 日本之人形与德国之谢肉节
 银灰色的死
 死人的悲哀
 日本漫画之小趣味
 短小精悍
 贫困·胜利·大盗·斧
 赌的阶级论
 灾(木刻)
 军国民教育史
 注:

黄士英
 张謇
 黄鼎
 草虫
 流星
 陆志庠
 黄士英
 特伟
 洪光
 陈少白
 刘永祚
 流星
 陈静生
 陆振声
 洪光
 黄嘉音等
 士英
 陈少白
 陈烟桥
 黄鼎

陈静生
 扉画
 士英
 洪光
 黄鼎
 特伟
 张謇
 黄士英
 许炎
 铁星
 特伟
 蔡若虹
 汪子美
 张謇
 黄鼎
 蔡若虹
 黄鼎

黄士英
 问石等
 张謇
 汪子美
 张松畴
 勇士
 士英
 士英
 黄鼎
 张望
 黄鼎
 黄鼎

康郁
 余一
 君度
 尼
 靳以
 静川^⑧
 石生
 丽尼
 周辅成

- ① 补目:漫画:竺继忠作《妇女在水上的风头》,少白作《新钟撞送妹》,溥沂作《欧洲二骑士》,樊黎作《帝国主义在中国之权威》,SS作《牧师的手》。
 ② 正文标题为:《对女人说的》,副标题为:《在一个妇女什么会的算是演讲》。
 ③ 正文署名为:古尔卜兰生著,静川译。
 ④ 正文标题为:《上海什景》,两个小标题分别为:《英皇御极大典》,《浴佛节》。

- ⑤ 正文标题为：《高跟鞋上的摩登小姐》。
⑥ 正文标题为：《她的抵抗》。
⑦ 正文副标题为：《流连在饥饿道上的人群》。

第 11 期^①

1935 年 7 月 20 日出版

图 画

和平招牌(封面)

阅报

和战

金钱与友谊

交换出家

拣石工人

作家漫画

职业宗教^②

弦外之音

江山好改本性难移

夏

读书人及其书^③

洪水

当前的生活形式

连续画

小本经营与小本经纪

小漫画

颜的表情

患病工人^⑤

农民歌谣

电影漫画

王先生

磨坊街之春

金刚之生活

漫画通讯

华工哀史

新闻漫画

文 字

一月来的国际

女人的骄傲

生活漫画

漫画上之曲解^④电影漫谈^④

漫画邮筒

童年琐记

理发室印象^①

注：

① 补目：漫画：张谔作《殖民地的命运》，张鸿飞作《侨胞素描》，西堪作《麻木的一群》，张谔作《诱惑性与近视》，鲁夫作《市面不景气之歌者》，杨仁甫作《国粹歌舞》。

② 正文标题为：《宗教职业》。

③ 正文标题为：《读书人与其书》。

④ 正文署名为：蔡若虹。

⑤ 本篇有目无文。

⑥ 两幅漫画通讯分别为宝宗谿寄自北平的《北国见闻》和远虹寄自新加坡的《马来风情》。

张谔

金逢孙

汪子美

万籁鸣

流星

蔡若虹

陈静生

许炎

张大任

士英

鲁夫，汗明，少白等

若虹^④

许炎

陆志庠

许超然等

流星

陈浩冷等

黄鼎

陈烟桥

特伟

陈白鹭

叶浅予

蔡若虹

士英

南北^④

李寒枝

士英

姜解生^⑦

南溇

奂若

李宝泉

唐瑜^⑧

编者

洪为济

章玉卿

⑦ 正文署名为：姜解生、张谔、士英插图。

⑧ 正文标题为：《漫画上的曲解》。

⑨⑩ 正文标题为：《彭坛漫话》，正文署名为：千代子。

⑪ 正文标题为：《在理发室》。

馆藏：

北京大学图书馆

【茅 蓬】

简 介

月刊，16开本，文字竖排。1937年1月1日在福建发行创刊号。吴扁舟主编，洪潮文艺社发行。发行者为吴作夫，东方印务承印。每本定价1角。该刊是由一些文艺青年组织创办的刊物。承担《茅蓬》出版和发行的洪潮文艺社，是一文化研究的团体。在创刊号中他们提出要将该刊发展成为“国内唯一进步的大众读物”和“闽南文艺界的先锋军”。取名“茅蓬”，是取文笔像茅芽般锋利，言词像茅茎般正直的意思。该刊主要登载短小精悍的小说、诗歌、短论等作品。

目 录

创刊号^①

1937年1月1日出版

刊前

高桥村

壮丁队

阿花

大年夜

九龙江畔

别忘了我底仇敌

卖不完的萝卜

我们的决心

清算

小村

风雨里

生之歌

残梦

扫墓

编后

注：

① 原刊有缺损：《风雨里》未完，《生之歌》、《残梦》、《扫墓》以及编后均有目无文。

② 正文署名为：菲亚。

馆藏：

四川大学图书馆

同人

萍生

渔甫

萍

筱艇

清水

作夫

丁子

诗 作

沙非

渔郎

菲西^②

仁

浪士

丁人

卧客

编者