

【菜花诗刊】

简介

文艺刊物，诗歌双月杂志，1936年9月20日创刊于苏州，韩北屏主编，苏州菜花社出版发行，16开，零售每期1角，以刊发当时比较有影响的白话新诗作品为主，并翻译外国现代新诗，现只发现创刊号，创刊号上刊有韩北屏的《午后及其他》、吴奔星的《海·夏雨之后》、赵景深的《伤疤》、路易士的百行长诗《人间行》等诗作。诗歌风格清新淡雅，咏物抒情。

目录

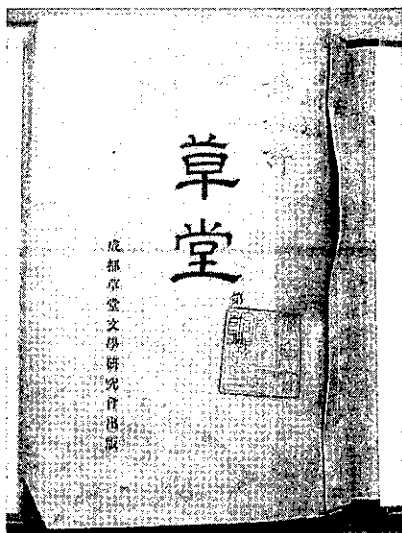
创刊号

1936年9月20日出版

午后及其他
飘渺之歌(外二首)
常白诗抄
竹叶舟小辑
海·夏雨之后
讯·宝剑篇
夜步·村女
云·WEL
人间行(百行长诗)
十三家诗抄
MAXWELL BODENHEIW

韩北屏
路易士
常白
史卫斯
吴奔星
刘宛萍
锡金
周白鸿
路易士
赵景深等
路曼士诗

馆藏：
浙江省图书馆



【草堂】

简介

不定刊，32开本，文字竖排。1922年11月30日创刊于成都，成都草堂文学研究会编辑兼发行。自创刊起共发行四期。

《草堂》在第2期中指出，他们的文学会是几个文艺爱好者的精神组合，并没有章程和会所。杂志的分栏，随时变更，不拘一格，只要有关文艺的作品，不论其性质方式如何，一律辟栏刊登。因此每期的栏目都不尽相同，涉及诗歌、小说、戏剧、通讯等。但主要是刊登一些创作作品，评论性的文章较少。大多作品显示出较浓厚的巴蜀风韵。

主要撰稿人有叶伯和、陈虞裳、张拾遗等等，还刊有巴金早期的诗作(署名为佩竿)。除此之外，周作人在《读草堂》指出了该杂志作为具有地方色彩的文学杂志，在丰富国民文学上具有很大的意义。同时，郭沫若在日本也对《草堂》杂志的创办感到欣慰，在通讯专栏中说道“诸先生常与乡土亲近，且目击乡人痛苦，望更为宏深的制作以号召与邦人。”