



## 【闽剧月刊】

### 简介

1938年6月10日创刊于福州,编辑者为田剑光;出版者是福建省会闽剧改良会,印刷者福州民友印刷馆,16开本。

闽剧是地方戏剧的一个剧种,它来源于民间,历史悠久,具有很好的民间基础。随着时代的发展,闽剧所暴露出的问题也引起了戏剧改良人士的注意。一些有识之士关注闽剧的发展,重视闽剧对广大民众的引导作用,《闽剧月刊》就是在这样的背景下出现的。《闽剧月刊》“发刊的意义很简单,就是对着目前改良闽剧运动,加上一点推进的力量,以求闽剧的合理化。”该刊认为“戏剧是实施教育的最好工具,现在已为一般人所公认了。因为单靠文字的直观教导民众,已经赶不上这时代的前头,在刻不容缓的局势下,训练民众,组织民众,确只有靠视觉的方法灌输民众以公民常识。”可见,《闽剧月刊》的创办是与教育民众分不开的。郁达夫曾为该刊撰写了两篇文章《看闽剧》和《说闽剧的背景》,分别谈了他对闽剧改良和演出的看法。除了专门的评论文章,刊物还选登一些改编过的剧本,有《上金台》、《凤仪亭》、《蔡松坡》、《潘间祭》,特别注意剧本的思想性和教育意义。该刊还定时发布会务概况和剧界消息,主要是闽剧活动的消息,对现在研究闽剧发展具有重要的参考价值。

## 目录

### 创刊号

1938年6月10日出版

封面画  
插图

徐文焯  
范志汉

### 正文

我们何以需要改良闽剧  
戏剧与教育  
关于闽剧  
看闽剧  
戏剧与现实  
从审查闽剧提出题材编配的参考  
蔡松坡(剧本)  
潘间祭(剧本)  
紫玉钗全剧词谱  
闽腔曲调使用举例  
退化的闽班武场  
梨园琐话  
闽班艺员小传  
会务概况  
审查合格剧本一览  
编者的话

曹挺光<sup>①</sup>  
唐守谦  
沈祖牟  
郁达夫  
范志汉  
杨湘衍  
严天铎  
琴舫  
唐崇焯  
杨尚桀  
刘圆其  
田剑光  
杨湘衍

田剑光

注:

① 正文题目为:闽剧为什么需要改良。

### 第2期

1938年8月1日出版

封面画

徐文焯

### 正文

说闽剧的布景  
从民众教育的立场来推论闽剧改良运动  
论闽剧之存亡  
漫谈改良闽剧的意义  
改良闽剧的又一些意见  
谈闽剧  
上金台(剧本) 林琴南遗著  
凤仪亭(剧本) 遁庵主人珍藏  
紫玉钗全剧词谱  
闽腔曲调使用举例  
梨园琐话  
闽班乐员的组织  
闽班艺员小传  
剧界消息  
幕后人语  
会务概况  
审查合格剧本一览

郁达夫  
王衍康  
周锋  
吴南涧  
陈启肃  
郎红浣  
叶邦香  
唐崇焯  
杨尚桀  
田剑光  
陈英  
杨湘衍  
杨翁  
业香馆主  
曹挺光

馆藏:  
国家图书馆