

农村教育的拓展者
 电影
 野火春风
 通讯
 南部之摩洛哥倍倍尔族
 交通
 流线型冷气飞快车

馆藏：
 华东师范大学图书馆



【联华画报】

简介

周刊,第5卷第2期改为半月刊。1933年1月1日创刊,1937年8月1日出版至第9卷第6期后停刊,共出152期。王绍清、沈浮、唐瑜、丁聪等编辑。联华影业公司出版。该刊是“联华”的宣传刊物,宗旨是“站在国产影业运动的路线,来说明并介绍联华的行程”。早期主要报道“联华”的消息,影人行踪和影片内容,改为半月刊后则扩大篇幅,增加内容,设有情报、短文、论著、创作回顾、电影剧本和本事、读者问答、国内外电影大事记、漫画等栏目。

目录

第1卷第1期

1933年1月1日出版

封面插图
 关于阮玲玉

阮玲玉

一场球戏
 每周情报 联蔡、孙三
 耶稣诞节的一夜
 联华新片《都会的早晨》里的高占非
 要紧的声明——校对员
 注意
 插图 《三个摩登女性》的一场,又一场
 插图 《三个摩登女性》里的周丽丽
 插图 阮玲玉在电话局当接线生
 插图 《城市之夜》的老工家的一幕告诉读者——编者代覆
 妇女旬刊(已出版十六年)
 阮玲玉在《三个摩登女性》里的医院中
 《天明》的一幕
 联华新片《天明》里的黎莉莉
 介绍费穆氏在耶稣诞节的夜里拟作的猜谜
 影界小事情
 编余插话 王绍清
 小礼物赠与大众

第1卷第2期

1933年1月8日出版

封面插图 联华演员林楚楚女士
 每周情报
 插图 《明天》的一场《三个摩登女性》初映杂记 文祥
 插图 联华新片《天明》的市街置景
 插图 《都会的早晨》里的王人美
 插图 蔡楚生导演的《都会的早晨》的一幕
 插图 《天明》的工厂门口
 插图 《都会的早晨》的又一幕
 除夕三唱 田水
 插图 《城市之夜》的一场
 最后消息 本报特讯
 摄影场笔记 田水
 插图 《城市之夜》里的城市的夜雨

第1卷第3期

1933年1月15日出版

封面插图 联华演员陈燕燕女士
 每周情报
 插图 《三个摩登女性》的一场摄影场上双重奏
 插图 《城市之夜》里的富人家
 插图 《天明》的一场,孙瑜导演
 插图 《三个摩登女性》里的金炎
 插图 《都会的早晨》里的王人美,高占非
 插图 《城市之夜》里的夜雨中
 插图 《都会的早晨》里的一场,蔡楚生氏导演,献给《幼年中国》
 南游日记(一) 黎英
 本报消息

第1卷第4期

1933年1月22日出版

- 封面插图 联华演员黎灼灼女士
每周情报
插图 联华新片四厂摄制庄周钧导演《如此英雄》里的韩兰根、刘继群
两场跳舞 本报特讯
告诉朋友们
摄影场上两边夜 石介
插图 《城市之夜》的舞女家一场
插图 《都会的早晨》里的王人美
《除夕》里的刘炳生(联华新演员)
两场球赛 本报特讯
告诉朋友们——联华画报
话五厂 石介
插图 最后的夜雨
插图 《天明》的码头上,孙瑜导演
插图 联华的乡村布景,在《都会的早晨》
插图 联华俱乐部团体生活之一
南游日记(二) 黎英
后话 王绍清
本报新闻
插图 《城市之夜》里的黎铿

第1卷第5期

1933年1月29日出版

- 封面插图 联华演员汤天肃女士
每周情报
《母性之光》联华开播幕维通声片
插图 憧憬着光明(《天明》的一场)
小事情
陆浩健步如飞,金炎谈父亲
《城市之夜》一鸣惊人,成功后费穆定期北上
话五厂 石介
插图 《都会的早晨》里的主角与天明导演
插图 《都会的早晨》里所见
插图 刘继群在《城市之夜》里
插图 《天明》的乡村里的两主角
南游日记(三) 黎英
插图 《城市之夜》的舞女家中
插图 《除夕》里的张美美与高占非
小事情——聂耳制造空气
费穆导演《城市之夜》时的神情
几句话 王绍清

第1卷第6期

1933年2月5日出版

- 封面插图 联华演员王人美女士
每周情报
到农村去
插图 《城市之夜》在津公映
插图 现在北京戏院公映的《天明》一场

小事情

- 黎民伟的乒乓
殷大胖子的月坡劲
新的路线——节录读者卢洛的信
插图 《三个摩登女性》在上海大戏院公映时的门前情形之一
插图 聂耳用音乐帮助《除夕》的演员表演
插图 《城市之夜》的舞场里的布景
插图 蔡楚生氏作《都会的早晨》里的一场话五厂 石介
小事情:卜万苍与费穆
朋友的来信
插图 金炎大喝五加皮
插图 野孩子王人美与蔡楚生,孙瑜
插图 有一点儿甜
插图 《三个摩登女性》的公映情形之二
南游日记(四) 黎英
本报的话
插图 除夕的联华俱乐部之二
插图 孙瑜导演《天明》新片的摄制情形

第1卷第7期

1933年2月12日出版

- 封面插图 联华演员黎莉莉女士
每周情报
插图 《天明》试演话当时
插图 《都会的早晨》里一场
小事情

- 孙瑜先生买票子
断了交通
摄影场一周,总是天气 田水
话五厂 石介
插图 《除夕》里的一个镜头
插图 联华新演员红莺在《城市之夜》里的舞场里
插图 《如此英雄》里的婚礼
小事情

- 袁严美叫不出 CUT
陈燕燕他们学英文
南游日记(五) 黎英
插图 《如此英雄》里的两主角
插图 新近开映的《天明》里一幕
插图 金炎在音乐中醉了,见《城市之夜》
插图 玻璃棚上的无名英雄
插图 《城市之夜》的摄制的时候,费穆导演
插图 吴永刚等制造城市的夜雨

第1卷第8期

1933年2月19日出版

- 封面插图 联华演员谈瑛女士
每周情报
插图 《都会的早晨》惊人
插图 《城市之夜》将在沪公映

插图 《都会的早晨》里的跳舞场
话五厂

小事情

胖子怕热也怕冷
韩兰根大战三友
意大利政府举行世界电影比赛会
插图 《城市之夜》里的又一幕
插图 《如此英雄》中的一场

小事情

金炎泰山
王斌的渗汤英语
南游日记(六)
插图 《城市之夜》里的李君磐与汤天肃
插图 《如此英雄》里的一场
插图 《城市之夜》的摄制情形
插图 《天明》在北京大戏院公映,满座后门前期待之观众

本报再版启事

插图 新的水龙向着《城市之夜》施放暴雨
插图 《如此英雄》里两家头

第1卷第9期

1933年2月26日出版

封面插图 《城市之夜》里的黎铿
每周情报
联华本年度的展开面
插图 《都会的早晨》里的一场雨
插图 《城市之夜》的评价(转录自天津大公报二月四日电影评论)
《淹没国片的轨道》——联华奠了基石
插图 《都会的早晨》的一个场面
插图 袁美导演《清道夫》滑稽短片中一景

小事情

银坛三结义

小调查

共有十九个
插图 王人美堕入情网中迷笑
插图 《如此英雄》中一个笑料
插图 方沛霖为《天明》市街布景“接顶”
本报新闻:意大利万国电影比赛会续闻
小报告——到西南去
最后消息 中央党部与联华合作
插图 一举成名的费穆导演
插图 联华二厂所搭市街布景的一部分

第1卷第10期

1933年3月5日出版

封面插图 联华演员金炎
《联华杂志》与《新广州》
每周情报
插图 《城市之夜》里的金炎,刘继群

石介

《城市之夜》来了

小报告

小事情

陈燕燕忙来些
《除夕》风景线
话五厂
插图 《除夕》里的陈燕燕,蒋君超
插图 韩兰根的两副面孔

石介

小闲话

胖子大集合

小调查

每天二十封(强)
南游日记
插图 刘继群,韩兰根在《如此英雄》里显英雄
插图 《天明》里的晒台上一场
插图 谈瑛,韩兰根在《清道夫》中的表演
插图 《除夕》中的韩兰根,刑少梅的表情

黎英

第1卷第11期

1933年3月12日出版

封面插图 高占非
插图 《城市之夜》里的阮玲玉,张美美。
一九三三——国产电影史上重要的一页
联华两年来的功绩

本报特讯

小事情

模范监狱,天然监狱
联华篮球队连日大战
小报告
本报的话
华安一夕记 之一
插图 华安席上的梅兰芳和陈燕燕
广州归来
插图 聂耳在《城市之夜》舞场里作账房。

大圭

第1卷第12期

1933年3月19日出版

封面插图 《都会的早晨》里的王人美
联华公司酬助航空协会基金会成立
每周情报

小报告

本报分期再版
黎英重去南洋
《母性之光》上场杂景
话五厂
插图 新近摄竣的《除夕》里的一个镜头
插图 新近重赴南洋的黎英
南游日记
插图 《都会的早晨》的一场

石介

黎英

第1卷第13期

1933年3月26日出版

封面插图 联华演员郑君里

插图 现在北京大戏院开映的《都会的早晨》里。
每周情报

小事情

孙瑜与荀鱼

临时提议

黎铿的乒乓拍

这是什么道理?

《都会的早晨》试映十讲

插图 王人美探监,见《都会的早晨》

插图 《都会的早晨》里一场

插图 《除夕》里的蒋君超

话五厂

南游日记

插图 黎莉莉大喝葡萄酒

插图 李君磐,刘继群在《城市之夜》

插图 《都会的早晨》里的一镜头

插图 蔡楚生导演《都会的早晨》时谈剧

石介
黎英

第1卷第14期

1933年4月2日出版

封面插图 联华演员袁严美

插图 《除夕》里的何非光,陈燕燕

每周情报

小事情

人工的除夕

摄影场上“母性”忙

小调查

一件小事

还是小事

联华一厂俱乐部近况

联华影片在南洋

插图 《母性之光》里的一幕

插图 《都会的早晨》里的野猫

插图 《除夕》里的韩南根

南洋日记

插图 联华,南星,大战交通大学。

插图 联华足球队(后排)与华星队(前坐者)比赛后留念。

插图 联华足球队未比赛前加油情形,小明星黎铿也在场参观。

本报特讯
本报南洋讯

黎英

第1卷第15期

1933年4月9日出版

封面插图 联华演员周丽丽女士

插图 《母性之光》里的一幕

每周情报

银海星光打破了纪录

皇帝的龙袍

黎灼灼手善

插图 《除夕》里的何非光,陈燕燕

插图 《母性之光》里的黎灼灼

插图 陈燕燕在联华新片《除夕》中

插图 孙瑜导演《天明》里的一场

插图 联华新片《除夕》中的刘继群

插图 《除夕》中的何非光与蒋君超

第1卷第16期

1933年4月16日出版

封面插图 联华演员洪莺莺女士

插图 《除夕》里的一场

每周情报

小事情

吴永刚与五加皮

黎莉莉开夜车

舞台上的“抗争”

插图 我们的老金

插图 联华足球队的前锋

插图 老金在足球场上

插图 老金在夏天

插图 游泳池上的老金

插图 老金当兵了

插图 铁杠上的老金

展览会小记

本报特讯

第1卷第17期

1933年4月23日出版

封面插图 联华演员黄筠贞女士

插图 《母性之光》里的三个傻瓜

每周情报

本报的话

预备大扩充

先后次序,毫无道理

小事记

韩兰根的两根毛

舌头偏不怕冷

插图 在《小玩意》里

插图 金炎的晨课

插图 《小玩意》里的战场上,烽火!烽火!

插图 联华两颗新星——王默秋,胡梦月

读者来信说

群众的意见

插图 蒋君超,何非光在《除夕》恶斗

插图 《母性之光》里的一个镜头

插图 《除夕》的刘继群,陈燕燕

插图 《小玩意》里悠闲的袁严美

第1卷第18期

1933年4月30日出版

封面插图 联华演员蒋君超

插图 《母性之光》里的陈燕燕,黎灼灼

每周情报

华南空气紧张

本报香港讯

小消息

征求交换

三个摩登女性的答题

小事记

红黑二将
 一高一胖
 摄影场半天
 插图 在《小玩意》里大冲锋
 插图 陈燕燕在《母性之光》里高唱春之恋歌
 插图 联华篮球队的一部分人马
 插图 《母性之光》中的陈燕燕,何非光
 东说西说
 插图 《小玩意》的职演员们
 插图 阮玲玉在呐喊
 插图 摄影场上的《除夕》

第1卷第19期

1933年5月7日出版

封面插图 联华演员罗朋
 插图 《母性之光》的剧场内景
 每周情报
 “城市之夜”特刊忙
 小事记

东说西说

本报消息

插图 刘继群在《除夕》
 插图 陈燕燕在《母性之光》的舞台上
 插图 皇帝头上的酒海

南游日记

插图 《母性之光》中

插图 《小玩意》里叶大嫂她们

插图 酒仙吴大海

第1卷第20期

1933年5月14日出版

封面插图 联华演员王斌
 插图 《小玩意》里的静安寺路之夜的布景
 每周情报
 《母性之光》职演员去杭
 本报在华北

本报特讯
本报天津讯

小物件

“回头见”的新解释

袁严美的人生观

黎铿大演武艺

前线消息

忙中《小玩意》

插图 《母性之光》里的音乐大厅的布景

插图 《除夕》里所见

插图 刘继群徘徊在《除夕》的珍宝店门口

插图 《母性之光》里的黎灼灼陈燕燕

插图 《母性之光》中的黎灼灼,金炎

插图 《小玩意》里的一个场面

第1卷第21期

1933年5月21日出版

封面插图 联华演员王桂林

插图 《小玩意》里的静安寺路之夜的一个近写

联华励志社设立

本报

香港讯

联华编辑部拟组织篮球队

每周情报

小物件

摧醒曲和X光

成问题

油漆臭豆腐

剥王瓜儿

西湖与太湖

插图 阮玲玉,黎莉莉,韩兰根在《小玩意》

插图 《母性之光》内的金炎,黎灼灼,陈燕燕,鲁史

插图 《小玩意》里的汤天肃们

东说西说

五分钟和黎铿在一起

插图 阮玲玉在《小玩意》里与小玩意

插图 《除夕》主角蒋君超兄

插图 《小玩意》里的一幕戏

第1卷第22期

1933年5月28日出版

封面插图 联华演员时觉非

插图 韩兰根在《小玩意》里栽筋斗

联华每周出版新闻片一卷

每周情报

小新闻

阮玲玉勤习国语

王桂林几遭灭顶

新闻摄影队征杭

大力士预备队

《母性之光》歌之夕

插图 《除夕》中,蒋君超目击钱庄中同事被拘了,是
监守自盗吗?

插图 许多小孩围了拢来,陈燕燕终于晕倒了

插图 陈燕燕抱着死孩子在舞台上喊了泪,伤着心,
终究唱出来了(见《母性之光》)

杭州五日间《母性之光》外景小记之一 石介

插图 在联华的一切出品中,布景与灯光是最考究
的一种;这摄影场中玻璃棚上的无名英雄们呵!
他们的心血是何等的可贵

第1卷第23期

1933年6月4日出版

封面插图 笑容可掬的刘继群

小的转变

OK

OK说

OK

银海零星

每周情报

一个镜头

叶大嫂的生命途中多舛

阮小玉的哭

OK

插图 《母与女》阮玲玉与小玉
插图 《小玩意》一个伟大的场面,全是用人工搭成的草屋十三间,楼房瓦房七幢是叶大嫂所住的贫民区域,在这些陋小的茅屋里,要演出许多可歌可泣的戏剧来

良好的印象

在外埠

《母性之光》美丽的小鸟歌唱 洪莺

插图 你们看见黎铿哭了,但是我想你们一定会笑了,因为他哭的十分好看

插图 妈妈的心,被一种忧愁苦恼的情绪所包围——这是黎灼灼在《母性之光》里

杭州五日间(续)《母性之光》外景小记之一 石介

第 1 卷第 24 期

1933 年 6 月 11 日出版

封面插图 联华新进女演员 王默秋

每周情报

对于导演

关于剧本和演员

银海零星

最精彩的片段

袁璞追求叶大嫂

残酷的炮火

你愿意做演员么?

插图 炮火!杀呀!炮火!杀呀!

插图 可怜的母亲(黎灼灼饰)对丈夫(金炎饰)对女儿(陈燕燕饰)一颗心几乎都碎了。在《母性之光》

良好的印象

一个镜头

金人

插图 《母性之光》中劳苦群众生活的反映

插图 冒雨寻外景

OK 说

OK

第 1 卷第 25 期

1933 年 6 月 18 日出版

封面插图 联华演员殷秀岑

演员 艺术的修养,牺牲的代价

每周情报

银海零星

日本的影片

国人热心拥护奠定了制片事业的基础 王晓天

插图 阿勇 珠儿 叶大嫂

插图 留影无锡

插图 珠儿(黎莉莉饰)是叶大嫂的女儿,这是《小玩意》中之一幕,珠儿在给忠勇的武装健儿们缝裤子,看那个兵士的样子,他是怕她的针尖儿扎了屁股望眼欲穿的《母性之光》与《小玩意》

一个镜头

OK

好莱坞见闻录

关文清

插图 又一幕矿区的写真《母性之光》中金炎

插图 黎灼灼与陈燕燕在《母性之光》中

第 1 卷第 26 期

1933 年 6 月 25 日出版

封面插图 联华演员 黎铿

因为国人观影的程度日高,批评界有建设的批评,促成了影界的进展

每周情报

银海零星

OK

一个镜头

赵瑶

阮玲玉吃饭的统计

播音机

插图 菲律宾中国童子军旅行团参观联华二厂留影

王人美拿着一只扩音筒蔡楚生孙瑜立在她的身后

插图 忠实肥笨的老叶娶了艳媚多才的娇娘他不但压台的奴隶又做了临时厨房(《小玩意》中阮玲玉刘继群和阮小玉)

插图 由于爱的路上走到结婚的途径是人生最幸福的事但在这充满了欢乐的空气盛大的婚礼一幕过去谁又知她痛苦的凄凉的生活要从此开始呢(《母性之光》中陈燕燕与何非光)

苏俄的影片如何?

迷途

好莱坞见闻录(二)

关文清

袁严美失魂

插图 你们看过黎铿哭你们再看黎铿这一副笑脸瞪着两只大眼睛好象一只猫要咬你的样子

插图 北平师大参观团抵沪后参观联华一厂,留影金炎黎铿林楚楚及黎主任均在场

插图 这一张照片是关文清君离好莱坞前的留影,是几个男女影星在燃爆竹欢送他

第 2 卷第 1 期

1933 年 7 月 2 日出版

封面插图 这一富贵于诗意天然的美丽的图画,可以在《小玩意》中看见它,在影片的画面,更外显得美而耀

银海零星

OK

OK 问答

OK

每周情报

都会的早晨

彭慕影

银星们的笑

丽

插图 《小玩意》里:老叶(刘继群)每天一早爬起来就忙着做早饭,伺候叶大嫂(阮玲玉)起床,小珠儿(阮小玉)在旁边笑,看着她的爸爸说:“爸爸太爱妈妈了!”

插图 《小玩意》里的珠儿(黎莉莉)向一群野孩子们说:“我们虽是很穷,但是小河的水是不要钱的,我们不妨把衣服洗得清洁一点!”

插图 你知道这是什么物件?如果横过来看,你会晓得了,是一架干燥的影片轮子

巧人工

阴雨天

滑稽影片 笑痴
 好莱坞见闻录(三) 关文清
 插图 这一电报上的消息,令母亲感到失望和痛苦!
 看吧!母亲的心都颤动了,《母性之光》中黎灼灼
 与鲁史
 插图 何非光在《母性之光》中新郎燕尔的一副新郎
 神气
 插图 她和自己的丈夫从众人的笑声中登车去了,
 看她的一副愉快的笑容,哪里知道有什么愁苦。
 《母性之光》陈燕燕

第2卷第2期

1933年7月9日出版

封面插图 叶大嫂(阮玲玉)辛苦的工作着,她的女
 儿珠儿(黎莉莉)在模拟着,说笑着是高兴极了。因
 此,母亲也听得愉快神往。“《小玩意》中之一幕”

每周情报

银海零星

OK

总动员 《小玩意》《母性之光》后一二两厂准备开拍
 的有三部戏

一个镜头

OK

《母性之光》

插图 《小玩意》中的珠儿(黎莉莉)坐在新做成的小
 兵舰上说:“假如中国人齐心,真的兵舰恐怕已经
 造好几千只了!”

插图 《小玩意》中富家子袁璞(袁严美)他是醉心叶
 大嫂(阮玲玉)美的姿色。他常来叶大嫂家,叶大
 嫂虽然也很爱他,但为自己的丈夫和子女们设想,
 以后反倒不愿见他了

插图 她俩是很要好的姐妹,都有丰富的情感,在
 《母性之光》中,黎灼灼却做了陈燕燕的母亲。

黎铿卖冰淇淋

蒋涵扬

好莱坞见闻录(四)

关文清

插图 谈瑛是个富于天才的女演员,在以往的《失足
 恨》《粉红色》的梦,她都有天才的显示,在《如此英
 雄》中,又是一种不同的作风。如今她在《母性之
 光》担任的这位歌女陈碧莉,更外的令人对她的艺
 术天才深刻了一层印象。等待着看吧!虽然她在
 《母性之光》是有很少的几幕戏。

插图 小梅(陈燕燕)离婚后,只抱着她准一希望
 的孩子回到上海来,她在她的生父创办的“托儿所”
 里教育一群可怜孩子们,可是她自己的孩子此时
 将要死了。《母性之光》

第2卷第3期

1933年7月16日出版

封面插图 黎莉莉这次在《小玩意》里表演艺术上有
 惊人的进步,看她这副神气,是多么潇洒啊!

银海零星

OK

每周情报

OK 问答

OK

联华人员的游泳热

蒋涵扬

一个镜头

OK

插图 拷贝机

插图 小珠儿运气真好,因为她的爸爸(刘继群)是
 世界脾气最好的人,她的妈妈(阮玲玉)又会做小
 儿玩具呢!

插图 珠儿(黎莉莉)在游戏的时候,无意中把后面
 的裤子扯破了,急得她连忙坐在竹篓里,假作笑容
 向阿勇(罗朋)说:“阿勇,我不起来,我……”

《出路》开拍 是值得注意的一部戏

美国影业调查概略

关文清

菲律宾 联华影院近讯

插图 母性之光中

插图 慧英(黎灼灼)同她的女儿小梅(陈燕燕)这是
 从南洋归来,小梅这时已经同丈夫离过婚,现在只
 有的一个孩子。《母性之光》

插图 黎铿与黄绍芬在沙滩上

第2卷第4期

1933年7月23日出版

封面插图 《小玩意》拍外景,在太湖边上;湖边的小
 渔船被湖水荡漾着,要流到湖中去,于是由导演孙
 瑜亲自用绳拉住,使拍制时不致荡漾到镜头外面
 去。

银海零星

OK

每周情报

OK 问答

OK

下楼

OK

《小玩意》的尾巴

一个布景“真伟大”《出路》

赠送殷大胖子游泳衣

石介

插图 这是菲律宾童子军给予联华的赠物。

插图 《小玩意》中的珠儿(黎莉莉)她从学校离外偷
 学来的柔软操,时常的要教给她的邻居孩子们。

插图 珠儿(黎莉莉)领导着邻居的孩子们游戏,孩
 子们都十分的爱她,她的精神因之十分的愉快!

燕燕

对孙瑜的过去的四部影片

美国影业调查概略(二)

关文清

插图 黎灼灼的笑着说:“给你一块吃!”

插图 珠儿白天上街卖玩具常坐阿勇的小车,晚上
 他俩要在月下谈话,这是他们一天最安慰的时候。

《小玩意》中

第2卷第5期

1933年7月30日出版

封面插图 陈燕燕

OK 问答

OK

每周情报

社会人士极度的渴望之下《母性之光》

《母性之光》三个字幕

联华组织第六厂

插图 珠儿(黎莉莉)教给邻儿们软操的一个远景。

小玩意中

插图 珠儿在秋千上,游荡!游荡!

插图 这是交通大学赠与联华的匾额一方

摄影场上看拍出路

美国影业调查策略(三) 关文清

插图 这是《小玩意》中的一个伟大的布景,在工作时前的照相

插图 在海滩上,金炎,黄绍芬,他们把吴大海的身子埋在土里,小黎铿那旁走来,看啊!吴大海高高的乳房

第2卷第6期

1933年8月6日出版

银海零星 OK

OK 答问 OK

封面插图 珠儿(黎莉莉)在小河里撑着木筏,邻居的孩子们都笑眼望着她,知道么?这一个伟大而美的影子本是人工制搭!(《小玩意》中)

《小玩意》《出路》将拍摄的《幼年中国》 孟庄人哭与笑 OK

“人生”的开始 狂风 暴雨 黑暗的夜

插图 《小玩意》中的叶大嫂(阮玲玉)抱着腿儿笑

插图 《出路》中之陈泰(郑君里)一副热望的笑脸

插图 中国教育电影协会特给《人道》之褒奖书

摄影场上杀人

运动家黎铿

美国影业调查策略(四) 关文清

插图 这一张照片,是在拍小梅(陈燕燕)与黄书麟(何非光)结婚时的工作人员的合影

第2卷第7期

1933年8月13日出版

封面插图 黄书麟(何非光)已是有了妻子的人,但他竟把妻子叶而不愿迷恋着歌女陈碧莉,(谈瑛)看他们亲热的这样儿,她身旁的黄书麟和那只小狗。

《母性之光》中

银海零星 OK

每周情报

OK 答问 OK

《母性之光》公映后

大家惊喜的事 郑基铎焕然一新

插图 《小玩意》中的珠儿(黎莉莉)她真会同着一群邻居的孩子们玩,她在秋千上做出美的姿态让邻居的孩子们看

插图 看呐!喜欢的他们三个人,三副笑脸,有三个不同的笑容《母性之光》中

插图 流了一天汗的小车夫阿勇(罗朋)作玩具作得腰酸的珠儿(黎莉莉)常喜欢在晚间偷了一点闲时候,在小河草船顶上同做他们未来的美梦,珠儿很自信地说:“我们的玩具工厂,迟早总要开办成功的!”

从中西播音室听来 OK

美国影业调查概略(五)

关文清

插图 七月一号联华新闻部摄影员在飞机上,取航空救国奖券开奖之鸟瞰

第2卷第8期

1933年8月20日出版

封面插图 这是《小玩意》中叶大嫂(阮玲玉)无锡家的外景,这也是人工制造的,你们看,多么幽雅啊!珠儿这时还小呢!叶大嫂身旁的那个小孩就是她(阮小玉)

银海零星 OK

每周情报 风

联华二厂同时拍摄三部剧 蒋涵扬

微笑 OK

插图 家中是清贫的很,但是穷人有时穷乐趣儿更浓,《出路》陈泰(郑君里)与其子宝儿(秦海邨)作戏之一幕

插图 家瑚(金炎)组织了托儿所,英慧(黎灼灼)她来帮助他刻苦的工作。《母性之光》

插图 宝儿(秦海邨)做了一个美梦《出路》

《出路》中的陈泰

新发现

银蓉上下

美国影业调查概略(六)

关文清

插图 《母性之光》中,小梅(陈燕燕)自南洋离婚归来,不久,她的孩子病了。唉!医生的脸色,母亲的心

第2卷第9期

1933年8月27日出版

封面插图 陈泰(郑君里)之妻(谈瑛)是一个能勤苦有信心的人,在丈夫失业之后,她勤苦工作维持一家的生活,可怜她以后积劳成疾病倒了,这是《出路》中情景最凄惨的一幕

银海零星 OK

每周情报

OK 答问 OK

我与电影及意见 黄慧农在《出路》中

插图 宝儿的娘为生活租来一架缝纫机,但宝儿竟以为是给他买来的一架风琴呢!《出路》中谈瑛与秦海邨

插图 老叶担着玩具要到街上去卖,邻人螳螂干举起新样的玩具让叶大嫂看。《小玩意》中之阮玲玉,刘继群,韩兰根。

热望着《小玩意》的公映 铁禅

美国影业调查概略(七)

关文清

插图 谈瑛是个有天才而聪明的演员,她以往的成绩斐然可观,在《出路》中,为自己又造成一个新的纪录

插图 丈夫多日不归,自己产后抱病,这是小梅(陈燕燕)最痛苦的时期。《母性之光》

第2卷第10期

1933年9月3日出版

- 封面插图 一个模型
 银海零星 OK
 OK 答问 OK
 每周情报
 摄影 OK
 插图 林楚楚,她现在主演的片子《人生》
 插图 张太太(汤天肃)时常拿来些活计让陈泰的妻子做。《谈瑛》。《出路》中
 插图 王人美这是多么欢喜但在《渔光曲》里就要常流眼泪了
 《渔光曲》中拾垃圾 蒋涵扬
 一个总报告 联华在沪各厂近况
 人生
 新发现
 插图 这是小梅(陈燕燕)在歌舞界正负盛名的时候,《母性之光》中
 插图 陈泰的邻居绅士家中。严云朵,王默秋,汤天肃,赵崖
 插图 富豪的汽车轧伤了陈泰(郑君里)张太太(汤天肃)路上遇见。《出路》中
 插图 《小玩意》叶大嫂(阮玲玉)其子小玉(施仁杰)

第2卷第11期

1933年9月10日出版

- 封面插图 《出路》的导演郑基铨,男主角郑君里,摄影裘逸苇,布景方沛霖,剧务孟君谋,他们都在这里了。这是在拍《出路》工作时候
 每周情报
 银海零星 OK
 OK 说道 OK
 孙瑜精心杰作《小玩意》不久公演,郑基铨《出路》全部已摄制完成
 《母性之光》 意识的伟大
 情绪的沉痛 朱祖耀
 插图 陈泰在失业期中,面妻已将病死。
 《出路》中郑君里与谈瑛。
 联华七厂成立大会追记
 谈瑛处女作 《失足恨》在开封
 插图 这一个落落大方的陈燕燕
 插图 你认识她吗?她就是《出路》中宝儿的妈谈瑛

第2卷第12期

1933年9月17日出版

- 封面插图 《人生》是一页五十年的人生史,这主人是由阮玲玉来扮演,我们知道这是一个发挥天才的机会,这个图画,是她在《人生》中的剧照
 银海零星 OK
 OK 说道 OK
 每周情报
 我希望的制片家 何非光

肉感舞变成头舞
 黎坚豪语
 孙瑜的伟大贡献
 猫与猴

陆逢新

蒋涵扬

第2卷第13期

1933年9月24日出版

每周情报
 零星海报
 韩兰根在《渔光曲》
 卜万苍先生的新艺术品
 热望着野玫瑰

OK

记来归

南京金君敏

朱祖耀

第2卷第14期

1933年10月1日出版

每周情报
 零星海报
 一个镜头
 三个摩登男性之一
 小事记
 飓风暴雨中
 菲律宾联华公司宿务第一分院定期开幕

OK

飞来鸿雁

楚生

第2卷第15期

1933年10月8日出版

每周情报
 零星海报
 到六厂去
 小事记
 联华影片创举

OK

英才

陆逢新

第2卷第16期

1933年10月15日出版

每周情报
 零星海报
 看了《小玩意》后
 一个来到影界的人

OK

陆逢新

无名

第2卷第17期

1933年10月22日出版

每周情报
 零星海报
 《小玩意》的我观
 暴雨梨花
 新影星的发现者

OK

祖耀

胡斌

第2卷第18期

1933年10月29日出版

每周情报
 零星海报
 《母性之光》在菲律宾
 破靴一件趣事

OK

渔光曲继续高唱
周克的最后一笑
第一次上镜头后种种感想

无名

第2卷第19期

1933年11月5日出版

每周情报
零星海报
往事
小事记
希望你们努力

苏州王开克,刘嘉祥

第2卷第20期

1933年11月12日出版

每周情报
零星海报
《风》中的风波
一个镜头
六厂的《全家福》
小事记

OK

OK

第2卷第21期

1933年11月19日出版

每周情报
零星海报
联华各地制片厂今后名义上之变更
零碎
《体育皇后》让我参加一点一件
小事记

OK

亦鹤
程镶

第2卷第22期

1933年11月26日出版

每周情报
零星海报
情切切——《良宵》花解语
《风》中夜花园
结束了一个人生
小事记

OK

第2卷第23期

1933年12月3日出版

每周情报
零星海报
《归来》杂记
《体育皇后》里的“皇后”
小事记

展
华

第2卷第24期

1933年12月10日出版

每周情报
奏起《渔光曲》
一个来到电影界的人一点感想

暴雨梨花
交大球场万头攒动体育皇后诞生记
联华各厂人马出齐

第2卷第25期

1933年12月17日出版

每周情报
电影小言
联华同人欢大会
《破浪》的导演与主演
小事记

第2卷第26期

1933年12月24日出版

每周情报
联华同人欢大会记
电影小言
工匠
小事记

为优

第3卷第1期

1933年12月31日出版

新年情报
金焰和王人美的新年
韩兰根重婚

第3卷第2期

1934年1月7日出版

每周情报
《铁鸟》
金王结婚

袁震吴

第3卷第3期

1934年1月14日出版

每周情报
这就是孙瑜
杨光与外景
小事记

梦湖

第3卷第4期

1934年1月21日出版

每周情报
我所知的蔡楚生
小事记
纯粹艺术化的电影

鹤陶

茹译

第3卷第5期

1934年1月28日出版

每周情报
纯粹艺术化的电影(二)
我所知的蔡楚生(续)
《人生》在我看来

茹译

鹤陶

维一

- 第3卷第6期
1934年2月4日出版
- 每周情报
郑基铨
大事与小事
《人生》在我看来(续)
- 高丽通
维一
- 吴村与我
风前曲
《风》摄制期间杂忆
纯粹艺术化的电影(九)
- 蔡楚生
茹译
- 第3卷第7期
1934年2月11日出版
- 每周情报
吴村自叙
大事与小事——联华二厂开学校孙导演当教师
联华二厂在筹备中的新片
新片《光明之路》
纯粹艺术化的电影(四)
- 茹译
- 每周情报
《风》中十战士
《再会罢上海》花絮
纯粹艺术化的电影(十)
- 五一
茹译
- 第3卷第8期
1934年2月18日出版
- 每周情报
马徐维邦
纯粹艺术化的电影(五)
一九三四年美国影界的动向
- 茹译
- 每周情报
《风》向何处吹去
在《暴雨梨花》中
在《体育皇后》里
纯粹艺术化的电影(十一)
- 无锡孙颌平
茹译
- 第3卷第9期
1934年2月25日出版
- 每周情报
杨小仲
《风》与《渔光曲》
一厂大门里《人》《事》杂记
纯粹艺术化的电影(六)
- 茹译
- 每周情报
导演者言
《骨肉之恩》小事记
体育皇后
纯粹艺术化的电影(十五)
- 孙瑜
茹译
- 第3卷第10期
1934年3月4日出版
- 每周情报
姜起凤
一幕一幕的演出
纯粹艺术化的电影(七)
- 茹译
- 每周情报
《骨肉之恩》中之罗朋
- 插图
- 第3卷第11期
1934年3月11日出版
- 每周情报
银花片片
大戏院
光明之路
长沙的联华片
纯粹艺术化的电影(八)
- 茹译
- 第3卷第12期
1934年3月18日出版
- 每周情报
导演者言《风》
吴村
- 第3卷第13期
1934年3月25日出版
- 第3卷第14期
1934年4月1日出版
- 第3卷第15期
1934年4月8日出版
- 第3卷第19期
1934年5月6日出版
- 第3卷第20期
1934年5月13日出版
- 第3卷第21期
1934年5月20日出版
- 第3卷第22期
1934年6月10日出版

《铁鸟》在杭摄制时,蒋委员长到场参观 银花	插图
《浪花村》黎灼灼	插图
《酒色财气》中之第一学校	插图
《铁鸟》导演者言	袁丛美
《铁鸟》中四大艺人袁丛美、高占非、陈燕燕、 蒋君超	插图
到上海去!《渔光曲》中	插图
《青春》谈瑛、蒋君超、刘继群	插图
卓别林(Charles Chaplin)(1)[译文]	尾崎士郎书、茹译
译者前言	

第3卷第23期

1934年6月10日出版

每周情报	
贤妻良母的典型,林楚楚之近影	插图
狼吞虎咽,《酒色财气》刘继群、韩兰根	插图
檀香山公园电影院主人欢迎罗明佑氏	插图
《渔光曲》的画面之后	蔡楚生
《青春》谈瑛、蒋君超、关仪君	插图
《香雪海》中的阮玲玉与高占非	插图
是《骨肉之恩》的导演,也是本片中一个银行 行长姜起凤	插图
《浪花村》中一镜头,黎灼灼	插图
卓别林(Charles Chaplin)(2)[译文]	尾崎士郎书、茹译

第3卷第24期

1934年6月17日出版

每周情报	
《再会吧上海》三主角,阮玲玉、张翼、何非光	插图
小鸟,你在看着谁? 陈燕燕	插图
小猴之死,《渔光曲》最后一幕	插图
祝你青春永在,《青春》谈瑛、朱非	插图
邻儿病危了,《香雪海》阮玲玉	插图
《渔光曲》画面之后(二)	蔡楚生
罗明佑氏过日时我驻日公使蒋作宾氏合影	插图
海外随感录(一)	关文清
花篮里刘韩二英雄《酒色财气》	插图
《骨肉之恩》中之舞场	插图
《浪花村》黎灼灼之村姑装	插图
卓别林(Charles Chaplin)(3)[译文]	尾崎士郎书、茹译

第3卷第25期

1934年6月24日出版

每周情报	
像花样的一个美村姑,黎灼灼	插图
观《渔光曲》后几点深刻印象	陆逢新 ^①
《青春》中之谈瑛	插图

联华一场的厂长黎民伟,他无时不拿着拍照机	插图
《香雪海》阮玲玉、刘继群	插图
日本女明星山路子与日本活动写真株式会社 社社长欢迎罗明佑氏,立左首者为西电 公司工程师	插图
冲突《骨肉之恩》罗明	插图
刘继群在拍卖台上《酒色财气》	插图
海外随感录(二)	关文清 ^②
卓别林(Charles Chaplin)(4)[译文]	尾崎士郎书、茹译

注:

① 此文是读者来稿,作者姓名出现在文末。

② 此文未注明作者,应同上期的关文清。

第3卷第26期

1934年7月1日出版

每周情报	
《再会吧上海》中之阮玲玉	插图
复旦中学沪江乒乓球队与联华一厂乒乓球队比赛 后留影	插图
到联华一厂看摄《香雪海》	陆逢新 ^①
父与女共饮《青春》谈瀛、刘继群	插图
何非光在《再会吧上海》里	插图
四面楚歌《酒色财气》韩兰根	插图
罗明佑氏在美参观米高梅厂留影,中立者为 我驻洛杉矶江领事,女明星为 Myrna Loy	插图
《香雪海》中之三大人物刘继群、洪警玲、 费柏青海外随感录(三)	关文清
卓别林(Charles Chaplin)(4)[译文]	尾崎士郎书、茹译 ^②

注:

① 此文是读者来稿,作者姓名出现在文末。

② 应为卓别林(Charles Chaplin)(5)[译文]

尾崎士郎书、茹译

第4卷第1期

1934年7月8日出版

每周情报	
陈燕燕的国货时装	插图
伤感的白露《再会吧上海》阮玲玉	插图
“这是谁来的电话?”《青春》朱飞	插图
“孩子,苦了你了!”《骨肉之恩》之徐维邦、 陈燕燕、郑君里	插图
联华影片公司第一制片厂参观记,师大教育 参观团到沪后第一愿望(上)	菁如寄自北平
海外随感录(四)	关文清
阿索痴想着,如今又是春天了《香雪海》阮玲玉	插图
《浪花村》中之黎灼灼	插图
“你的妻子已经死了!”《旋涡》张翼、王桂林	插图
卓别林(Charles Chaplin)(6)[译文]	尾崎士郎书、茹译

第4卷第2期

1934年7月15日出版

每周情报

- 伟大庄严的尼庵《香雪海》阮玲玉 插图
 穷途末路《酒色财气》二主角刘继群、韩兰根 插图
 联华影片公司第一制片厂参观记,阮玲玉在
 《香雪海》中饰一尼姑,林楚楚目中闪烁着
 母性之光(中) 菁如寄自北平
 《骨肉之恩》中之罗朋、周素素 插图
 《再会吧!上海》拍外景时 插图
 青春去了,谈瑛在《青春》里 插图
 罗明佑与西电公司远东经理麦坚施与东京
 皇城外 插图
 《旋涡》陈燕燕、王桂林 插图
 一封信^①
 海外随感录(五) 关文清
 注:
 ① 本文没有注明作者,文末落款为“穆云五,七,三”。

第4卷第3期

1934年7月22日出版

每周情报

- 快乐家庭《旋涡》陈燕燕、张翼 插图
 黎铿喜欢学埃弟康登,你看学得像不? 插图
 联华影片公司第一制片厂参观记,金焰面庞
 消瘦作运动员打扮,陈燕燕闲暇时弹琴或
 作活计(下) 菁如寄自北平
 《再会吧上海》张翼、王桂林 插图
 《青春》中之谈瑛、蒋君超 插图
 《骨肉之恩》一幕凄凉剧。陈燕燕、郑君里、罗朋 插图
 罗明佑在美与黛丽娥 插图
 海外随感录(六) 关文清
 难为了女打字员《酒色财气》 插图
 呆呆的立在机前《香雪海》阮玲玉 插图
 电影摄影术与眼泪,技术人员成力之秘诀
 (一)[译文] S. M. Eisenstein 著、白力译述

第4卷第4期

1934年7月29日出版

每周情报

- 三友实业社同人参观联华一厂 插图
 健美的女性,黎灼灼,她是刚从游泳池跑上
 青草地来 插图
 银沫
 我是人,我不是笼中鸟。《再会吧上海》阮玲玉 插图
 张翼对陈燕燕说:“我自己穿吧。”《旋涡》 插图
 诱惑!诱惑!《青春》露露、朱非 插图
 摄影场上的早晨
 一个暴发户《酒色财气》刘莉莉、朱耀庭 插图
 罗明佑在没参观福克斯摄影厂 插图
 阿索,保重自己的身子吧!《香雪海》阮玲玉 插图
 海外随感录(七) 关文清

- 《骨肉之恩》中,马徐维邦、陈燕 插图
 幽默得很
 电影摄影术与眼泪,技术人员成力之秘诀
 (二)[译文] S. M. Eisenstein 著、白力译述

第4卷第5期

1934年8月5日出版

每周情报

- 老父心碎矣!《骨肉之恩》中一幕 插图
 《旋涡》中之蛇蝎美人——梁赛珍 插图
 银沫
 黎灼灼这样躺着……黎铿这样学她 插图
 刚拍过一个镜头,又拍一张合影。《再会吧上
 海》阮玲玉、何非光 插图
 韩老板和气的欢迎顾客《酒色财气》 插图
 孙瑜全力修筑《大路》
 孩子在等待你归来《旋涡》陈燕燕 插图
 罗明佑氏在罗省华侨航空协会之飞机上 插图
 朱非对露露说:“不要生气。”谈瑛呆了《青春》 插图
 《香雪海》洞房中新人看新人越看越爱看。
 高占非、阮玲玉 插图
 电影摄影术与眼泪,技术人员成力之秘诀
 (三)[译文] S. M. Eisenstein 著、白力译述

第4卷第6期

1934年8月12日出版

每周情报

- 妈!不要烧香了,我饿了!《香雪海》阮玲玉、
 高占非、黎铿 插图
 《大路》外景视察队 插图
 银沫
 关于陈燕燕 何其昌
 笑看敷粉——《青春》朱飞、谈瑛 插图
 三女人《再会吧上海》中 插图
 罗明佑氏在罗省华侨航空协会飞机场上又一影
 插图
 韩老板对收房租的罗警铃说:走吧!非要用油。
 《酒色财气》 插图
 陶醉了!《旋涡》梁赛珍、张翼 插图
 三个影片的片段
 编者答件

第4卷第7期

1934年8月19日出版

每周情报

- 法国作家联合会副会长小说戏剧家德化勃
 Jacques Deval 偕法国舞台明星王丽爱丝酩
 Junie Astor 及德氏秘书花碧莲,爱斐丝
 Fabienne Orfiz 参观联华二厂,孙瑜、陈燕
 燕、黎莉莉、张翼、郑君里、罗朋、韩兰根、刘
 继群等及《酒色财气》编导谭友六均在场。 插图
 仪态万方的梁赛珍——王仰樵摄 插图

银沫
《香雪海》中阮玲玉 插图
罗明佑氏在环球制片厂 插图
来,我的朋友都想见你呢!《骨肉之恩》
罗朋、周素素 插图
《大路》外景视察队 插图
罗明佑返国后港影业界举行欢迎大会
纪盛胡自香港寄
夏天的黎铿 插图
你不能不回家去!《旋涡》陈燕燕、张翼 插图
刘老板与茶房——《酒色财气》 插图
《再会吧上海》工作后 插图
电影摄影术与眼泪(四)[译文]
S. M. Eisenstein 著、白力译述
编者答件

第4卷第8期

1934年8月26日出版

每周情报
林楚楚同黎铿说:“这救生圈和飞机在中国
银坛是有着极大功勋!” 插图
银沫
《大路》外景视察队 插图
蒋君超在《青春》中 插图
刘继群对梁赛珍说:“你想想看,这样做
好吗?”《旋涡》 插图
罗明佑返国后港影业界举行欢迎大会(二)
纪盛胡自香港寄
罗明佑氏在环球制片厂 插图
这是夫唱妇随——《酒色财气》高威廉、黄筠贞 插图
一个使他不快意的电话 何非光《再会吧上海》插图
你怎么还不睡?《骨肉之恩》马徐维邦、
郑君里、罗朋 插图
电影摄影术与眼泪(五)[译文]
S. M. Eisenstein 著、白力译述

第4卷第9期

1934年9月2日出版

每周情报
魔影——《再会吧上海》阮玲玉 插图
王默秋在高桥海滨 插图
《大路》外景视察队 插图
银沫
《渔光曲》连映六十八天观众依然如此踊跃,
今天是八十一天了,还不得不演下去。 插图
广东女子师范考察团参观联华一厂留影 插图
父亲没有酒吃了。《青春》谈瑛、刘继群 插图
罗明佑到沪
罗明佑氏参观美国无线电公司声机制作厂 插图
悼汪啸风君 老赵
《骨肉之恩》中 插图
《香雪海》在工作时,戴眼镜者导演费穆 插图

男性的追求——《酒色财气》刘继群 插图
电影摄影术与眼泪(六)[译文]
S. M. Eisenstein 著、白力译述

第4卷第10期

1934年9月9日出版

每周情报
甜蜜的夜——《骨肉之恩》罗朋、周素素。 插图
媚眼儿望着他——《旋涡》梁赛珍、张翼。 插图
银沫
海水浴罢,王默秋是有些疲倦了 插图
落花缤纷下之白露——《再会吧上海》阮玲玉。 插图
《大路》外景视察队 插图
美丽的小鸟在竹叶下^① 插图
大路之歌
影人影事 胡廉之
关仪君对谈瑛、蒋君超说:“这张画真美
丽呀!”《青春》 插图
年年辛苦的代价,只有这每天的饭——《香雪海》
阮玲玉 插图
《酒色财气》水上工作 插图
电影摄影术与眼泪(七)[译文]
S. M. Eisenstein 著、白力译述

注:

① 页面有污损,字迹不消。

第4卷第11期

1934年9月16日出版

每周情报
惊好梦——《再会吧上海》 插图
“青春”“神秘”——谈瑛 插图
银沫
另外消息
《人道》奖状 插图
《人生》奖状 插图
尼庵中《香雪海》——阮玲玉、高占非、刘继群 插图
是安慰?是麻醉?——《旋涡》梁赛珍、张翼 插图
光荣之一页

《渔光曲》造最高记录
《人道》《人生》连获冠军
《黑心符》荣誉的获得
《黑心符》获得名誉奖之存证 插图
从这里可以看见《渔光曲》映时观众是如何踊跃插图
渔光曲连演八十四天,盛况如初 插图
电影摄影术与眼泪(八)[译文]
S. M. Eisenstein 著、白力译述

第4卷第12期

1934年9月23日出版

每周情报
小鸟与甜姐儿:陈燕燕、黎莉莉插图
银沫

到上海后 秋暝——与陈燕燕一夕话 露萍
 《香雪海》在工作时 插图
 《再会吧上海》——张翼、邢少梅 插图
 《旋涡》中之梁赛珍 插图
 《大路》外景视察队在西六口^① 插图
 罗明佑氏在德国发厂,立罗氏之左者,为发厂
 经理及宣传部长,立其右者为一摄影师。^② 插图
 一种纷乱《酒色财气》中 插图
 激得眼泪快要流出来^③ 插图
 电影摄影术与眼泪(九)[译文] 插图
 S. M. Eisenstein 著、力白译述^④

编者答件

注:

①、②、③页面有污损,字迹不清。

④前八期译者为力白,从本期开始改署力白。

第4卷第13期

1934年9月30日出版

每周情报
 《青春》中朱非、蒋君超、陈兆满 插图
 如果这照片是悬在阮玲玉她自己的房里,
 她一定还会做出这姿态望着自己。 插图
 银沫
 人比梅花艳——《香雪海》阮玲玉 插图
 小事记
 到上海后(二) 模范的儿童——黎铿 丽萍
 联华的一个新进人才——徐雯 插图
 甜姐儿、孙瑜、小燕儿 插图
 黎铿,把你的拳头举起来 插图
 《旋涡》拍呆照,导演杨小仲聚精会神 插图
 罗明佑氏返国后由港抵沪时 插图
 《再会吧上海》——导演与张翼述剧情 插图
 电影摄影术与眼泪(十)[译文] 插图
 S. M. Eisenstein 著、力白译述

第4卷第14期

1934年10月7日出版

每周情报
 他们说:韩兰根戴上眼镜好神气 插图
 《香雪海》之我观 露萍
 灯光下反是特别黑暗——《再会吧上海》阮玲玉插图
 《旋涡》中梁赛珍、张翼 插图
 《福星》——韩兰根对刘继群说:“手指少了一个!” 插图
 备受赞美之《香雪海》摄影师黄绍芬 插图
 《香雪海》最悲痛的一幕 插图
 《香雪海》观后感 陆逢新
 《大路》——黎莉莉对陈燕燕说:“我像不像
 尚冠武?” 插图
 电影摄影术与眼泪(十一)[译文] 插图
 S. M. Eisenstein 著、力白译述

第4卷第15期

1934年10月14日出版

每周情报
 《大路》韩兰根受教 插图
 张翼——他像一只雄狮 插图
 银沫
 《旋涡》中之梁赛珍 插图
 《神女》——阮玲玉与黎铿 插图
 实业部长陈公博参观联华,中立者陈氏,左
 商标局长何焯贤氏,右罗明佑君 插图
 摄影场上《神女》工作记述之一 刘青
 开路先锋
 军棍之下——《香雪海》一幕 插图
 中国国际劳工局局长程海峰先生及同人参观
 联华摄影场留影,时正拍摄《神女》背景为
 剧中弄堂之一角 插图
 枪下留人
 《大路》人名
 如此学校——《酒色财气》 插图
 电影摄影术与眼泪(十二)[译文]
 S. M. Eisenstein 著、力白译述

第4卷第16期

1934年10月22日出版

每周情报
 《大路》中丁香与茉莉 相亲相爱——陈燕
 燕、黎丽丽 插图
 银沫
 老金 老金并不像一个猎者,他很像关外健儿。
 《旋涡》一镜头 插图
 白露在姑母家——《再会吧上海》 插图
 摄影场上《神女》工作记述之二 刘青
 画展——《青春》朱飞 插图
 《大路》土牢工作时 插图
 钱,被他看见!《神女》阮玲玉、章志直 插图
 芳邻
 《香雪海》中之黎铿 插图
 无廉无耻之家
 电影摄影术与眼泪(十三)[译文]
 S. M. Eisenstein 著、力白译述

编者答件

第4卷第17期

1934年10月28日出版

每周情报
 梁赛珍 王仰樵摄 插图
 《青春》中朱飞与露露 插图
 “放心吧!你子教育我负全责!”——《神女》
 阮玲玉、李君磐 插图
 银沫
 月夜小集会——《大路》金焰等 插图
 战后归来——《香雪海》 插图

- 摄影场上《神女》工作记述之三 刘青
 虎吃了她的爱子——《旋涡》陈燕燕 插图
 阮玲玉说：“我当导演了！” 插图
 韩兰根吃火
 “朋友：我可找到你了！”——《酒色财气》 插图
 电影摄影术与眼泪(十四)[译文] 插图
 S. M. Eisenstein 著、力白译述

第4卷第18期

1934年11月4日出版

每周情报

- 《新女性》中——王乃东、王默秋 插图
 小姐妹学时髦——《大路》陈燕燕、黎丽丽 插图
 酒色财气 陆逢新
 韩兰根神气十足 插图
 联华乒乓球队选举队长大会 插图
 送炉记 露萍
 孩子已经死了——《旋涡》陈燕燕、张翼 插图
 白露在《再会吧上海》里 插图
 《神女》——阮玲玉、章志直 插图
 电影艺术与电影艺术家(Retrospect and
 Prospect)(一)[译文] C. A. Lejeune 著、梅山译述

第4卷第19期

1934年11月11日出版

每周情报

- 金焰 插图
 《神女》工作时 插图
 银沫
 孩子带来了使母亲心痛的消息——《神女》
 阮玲玉、黎铿 插图
 《大路》摄影队在无锡
 《大路》摄影队在无锡受群众包围之盛况 插图
 光明的灯下——《黑心符》中，左，葛佐治 插图
 夫妻们不高兴——《新女性》王乃东、王默秋 插图
 飞，这个样子飞，韩兰根与梁赛珠 插图
 《香雪海》——阮玲玉 插图
 冲突——《旋涡》梁赛珍、张翼 插图
 编者答件
 电影艺术与电影艺术家(Retrospect and
 Prospect)(二)[译文] C. A. Lejeune 著、梅山译述

第4卷第20期

1934年11月18日出版

每周情报

- 向不好好事的洪警铃 插图
 谈瑛，一美丽的花《青春》 插图
 银沫
 罗总理考察欧美电影事业，在华盛顿与我驻
 美公使施肇基合影 插图
 《黑心符》中之瞿爱珍 插图
 《大路》在无锡拍外景 插图
 粤光联影记(独幕剧) 露萍

- 胡文虎先生与联华
 罗总理南游星洲，摄影于班司班让胡文虎先
 生宅，左罗，中胡，右为星洲日报经理林葛民 插图
 《神女》阮玲玉、黎铿、章志直 插图
 胡文虎先生抵沪之盛况 插图
 阮玲玉的悲剧《再会吧上海》里演出 陆逢新^①
 电影艺术与电影艺术家(Retrospect and
 Prospect)(三)[译文] C. A. Lejeune 著、梅山译述
 注：

^①此文是读者来稿，作者姓名署于文末。

第4卷第21期

1934年11月25日出版

每周情报

- 老虎——郑君里 插图
 银沫
 罗文干部长参观联华。罗为联华董事，外传
 罗将为联华总理事，系属于虚 插图
 夜之街头——《神女》阮玲玉、邢少梅 插图
 《大路》中只辟山筑路——金焰等 插图
 《神女》试映记
 《大路》两健儿——张翼、罗朋 插图
 《神女》摄街道景后 插图
 《浪花村》之水上工作，中——黎灼灼 插图
 《黑心符》中之林妹妹 插图
 电影艺术与电影艺术家(Retrospect and
 Prospect)(四)[译文] C. A. Lejeune 著、梅山译述

第4卷第22期

1934年12月2日出版

每周情报

- 笑吧！在你们美好的田园里！陈燕燕、黎莉莉 插图
 上图为十一月廿五日在申园举行之中华竞走
 会第三届女子一英里半竞走荣获冠军之徐
 仲基女士，即《新女性》中之新女性殷虚
 小姐 插图
 谭友六 他预备导演的影片为《秋扇明灯》 插图
 神女试映后
 当铺之前——《神女》阮玲玉 插图
 银沫
 赴昆山视察外景在火车中之罗明佑氏 插图
 《青春》时期的女人 陆逢新
 恶窟中，《神女》——章志直 插图
 我驻纽约领事宗惟贤先生参观联华 插图
 神座下之孙瑜，在无锡 插图
 《新女性》——阮玲玉、王乃东、黄筠真 插图
 摄影场上 精明的参观者
 电影艺术与电影艺术家(Retrospect and
 Prospect)(五)[译文] C. A. Lejeune 著、梅山译述

第4卷第23期

1934年12月9日出版

每周情报

