

一九三六年之新装表演

秋天里的袁美云
 摄人者被人摄
 零零碎碎
 黎莉莉的体态动人
 陈波儿女士特写
 南国影星
 王人美的秋装二幅
 陈波儿的摄影姿态

沪江摄
 何佐明摄
 梁赛珠表演
 梁赛珠摄
 何佐明摄
 何佐明特辑
 张建文合辑
 陈波尔摄
 陈耀庭摄

徐琴芳在北平
 夫妇生活
 黄耐霜小姐

陈铿然摄影
 余光和梅琳

馆藏：
 中国电影资料馆
 上海图书馆

第5期

1935年12月出版

文字要目

银坛瞭望台
 明星文章学院
 苏州行
 我的希望
 双十节的感想
 敷衍塞责的话
 日记一页
 影圈和舞圈
 写给影迷们
 最近之各个有影随录

随笔杂感录

姿态表情
 寒天随笔
 影评的要点
 理想中之胡蝶之婚
 时势英雄简写
 四川电影圈速写
 银星漫谈
 影话一束
 银色杂话
 日本电影鸟瞰
 电影问答栏

图片要目

黎莉莉小姐(封面女郎)
 裸体运动
 东方范朋克邬丽珠
 模范美人叶秋心
 田汉在南京
 乳燕陈燕燕
 大姊梁赛珍
 胡蝶满处飞
 到自然去
 舞蹈的动作集资台表演
 旧时年华
 徐来的晚秋装
 《天作之合》中主角黎灼灼
 白虹姑娘
 新片介绍
 艺华新片介绍

袁美云
 黄耐霜
 黄侯
 梅琳
 黄美
 梁赛珊
 刘旭东
 王楚文

熹
 张露
 冯承麟

应云卫
 谭君怨
 文潮
 文潮
 刘宝兴
 文潮
 徐来 黎灼灼

金焰等

何佐明摄
 马永华摄
 孙瑜摄
 秋明摄影
 何佐明摄

赛璐主演



【电影文化】

简介

月刊,1935年10月20日创刊于上海,上海美通广公司告出版,已知出版1期。胡心灵、徐清编辑。主要撰稿人有胡心灵、姚苏凤、陈永霖、胡绍虞、陈鹤琴等。编者在发刊词中明确表明创刊目的是为了以电影启发民智,宣扬文化。曾发表《电影与文化》、《电影为文化之利器》、《唤醒社会》、《水银灯下的漫话》等文章,附图4页。

目录

第1期

1935年10月20日出版

题词

文化之光
 新中国的母子女
 光演伦常
 唤醒社会
 电影为文化之利器

王晓籁
 陈鹤琴
 虞和德
 严独鹤
 陈永霖

文字

发刊词
 电影与文化

陈永霖
 胡绍虞

致永霖兄函
致文化公司诸君
《父母子女》制造经过
“水银灯下的漫话”
受了银色的洗礼
基本教练国语的收获
从《出征歌》谈到新曲的改良

照片

可纪念的一页
闪闪星光
堂堂阵容
打渔杀家
黄金万两
出征之晨
显微镜下的现社会
外景生活的形形色色
儿童年的天下
剧照等

漫画

王先生得子图

馆藏：
中国电影资料馆



【电影小说】

简介

半月刊,1948年4月21日创刊于上海。已知出至1949年5月5日第26期。陈立编辑,发行人卢蔚白,发行所为影业出版社。撰稿人有祝西、镜

姚苏凤
吴汉
胡心灵
闵翠英
张秋霞
显文宗
刘雪厂

五幅
九幅
十一幅
六幅
六幅
三幅
三幅
五幅
五幅
十五幅

叶浅予

华、伯奋等。

该刊是《电影杂志》的姊妹篇,“所取小说材料,尽量推荐佳片及巨片。并以迎合最近期内将映或开映之时间性为原则。”(《编辑的话》,创刊号)。该刊介绍了大量在沪上映的影片,刊发据情节改写的电影小说,以西片为主,常附剧照和演职员表,以及有关演职人员情况的短文。“摄影场近讯”栏目不时介绍环球国际、雷电华、米高梅等影片公司的拍片近况。该刊也关注国产电影,所刊国产片电影小说有中电二厂出品的《悬崖勒马》,永华影片公司出品的《国魂》等。1948年7月5日第6期《编辑的话》记载了一次停片风波,因西片商与电影院之间产生摩擦,西片商于当年6月29日停止供片,不过不久即平息风波恢复正常供片。

目 录

第1期^①

中华民国卅七年四月廿一日出版

编者的话

《钗光剑影》“Plrates of Monterey”

《美人计》“Notorious”

英格丽褒曼

《美人计》是珠联璧合

悬崖勒马

神经战

《神经战》的编导

鲍嘉改变作风很有成功

《湖上艳尸》“Lady in the Lake”

《湖上艳尸》的主人翁

米高梅两部新片

《湖上艳尸》男女主角

创造了一种新手法

《湖上艳尸》点滴

《翡翠谷》“How Green Was My Valley”

《翡翠谷》的郑重摄制与荣誉

《翡翠谷》小趣味

外片检索

注:

① 此期为创刊号。

碧城
乃伏
军
蟾
镜华
令士

阿彬
叶斐
蟾
祝西
布
伯奋
佐
冯长
伯奋
文

第2期^①

中华民国卅七年五月五日出版

外片检索

《香笺艳异》“Lost Moment”

苏珊海华

制片人王格尔

环球国际新片

劳勃控敏士

《海底肉弹》“Crash Dive”

《海底肉弹》导演亚却梅青

泰罗鲍华

《舞宫莺燕》“Unfinished Dance”

艺林
文
蟾
祝西
白
孜兮

宣蕙君