

- ④ 正文副标题为:录自民国十八年。
 ⑤ 正文副标题为:吃在香港之一。
 ⑥ 正文标题为:幻女。
 ⑦ 正文副标题为:一个“试验管母亲”的自述。根据正文,原著者为 Portland Ores。
 ⑧ 正文署名为:吕器译。
 ⑨ 正文标题为:人力的咏史诗勃鲁克林大桥建筑经过。
 ⑩ 正文署名为:碧梧女士。根据正文,本文译自一月号皇冠杂志。
 ⑪ 正文署名为:James R. Miller, 泳译。
 ⑫ 正文副标题为:加州大学的奇案。
 ⑬ 正文署名为:洋明译。
 ⑭ 正文署名为:美国安妮琳堡著 达生译自读者文摘。
 ⑮ 正文署名为:邬若愚译。
 ⑯ 正文标题为:拍西部片的健将 雄姿英发的小范朋克与其真面目。

四月号

1948年4月10日出版

- 英王乔治六世[译文]
 罗斯福的白宫及其私生活[译文]
 美国的打字机大王[译文]
 错误·梦·与疯狂
 春季划艇竞赛盛况
 和平的“狞狰面目”③[译文]
 神话与科学交趣的星空
 越洋飞行空中加油站
 禁止吸烟
 不用矿工的煤矿开采
 发财注意废物
 女性荷蒙与妇女忧郁性的疗治
 妻子所愤怒的[译文]
 英国捉鬼传
 教育电影在美国
 好莱坞的导演们(附图)
 金蕙漱结婚的故事(附图)

注:

- ① 正文题目前署:独幕喜剧。
 ② 译自1948年1月号Coronet。
 ③ 正文题名为:《和平的“狞狰面目”》。
 ④ 译自三月号《读者文摘》。

五月号

1948年5月10日出版

- 有生命的发电机——电鳗[译文]
 当你四十岁时
 世界银行与麦克劳行长[译文]
 文坛珍闻(附图)
 毒菌战远胜原子弹
 节育会解决粮荒吗?
 说哭的心理
 男女独身的秘密[译文]
 世界奇怪的男人岛[译文]
 同性爱与性生活[译文]

- 邬若愚译
 彭兆良译
 吴镜法译②
 秋鸿
 黄影呆
 恒永译
 雁红
 归人
 辉
 泳泳
 洋明
 百闵
 彬译④
 南浦
 鸠羽
 小厂
 珠江

- 泳泳译
 东方慧
 越石译
 赵景深
 南浦
 归人
 彭兆良
 百闵译②
 殷泓译③
 碧梧译④

- 依漱蕙康丝的伉俪生活(附图)
 亚伦赖德的登龙术(附图)

席群
秋鸿

注:

- ① 正文署:常熟杨无恙述。
 ② 译自2月份《杂志文摘》。
 ③ 译自4月份《杂志文摘》。
 ④ 正文署名为:碧梧女士 本文大部分译自3月份《杂志文摘》。

六月号

1948年6月10日出版

- 美国政府外宾招待所[译文]④
 袖珍无线电[译文]
 关于毛发的种种
 海外猎奇
 摄影机与破案犯案[译文]
 文坛珍闻(四)
 消除夫妇暗礁的八法
 关于蜜月、怀孕、及其他
 好莱坞影业的空前危机
 詹姆史蒂华不结婚的秘密(附图)
 制造大明星的秘密
 催魂曲(电影故事上)

- 归人译
 东方慧译④
 宏法
 秋鸿
 南浦译⑤
 赵景深
 梅影
 一波
 若莫
 史东
 大有
 许席珍

注:

- ① 正文题目前署:台湾逸话。
 ② 正文署:常熟杨无恙述。
 ③ 正文题目前署:宾至如归的。
 ④ 参译《读者文摘》四月号。
 ⑤ 译自《读者文摘》。



【长城特刊】

简介

该刊为长城影片公司编辑出版的不定期宣传刊

物。每期刊物只标明“某某电影特刊”，没有期数。刊物内有新片本事、字母、剧照、编导阐述、演职员表及演员照片等资料，并附有《本公司在美国时之摄影场》(照片)、《在美国摄影场工作时之情形》(照片)等文献。主要文章有梅雪涛、李泽源的《导演〈春闺梦里人〉的经过》、侯曜的《〈一串珍珠〉的思想》和《编导〈伪君子〉的旨趣和方法》、朱维真的《哪一种人是我国影剧界需要的》、辛汉文的《为电影前途呐喊》等。

目 录

《摘星之女》专号 1925年5月出版

卷头言
职员表
演员表
摄制《摘星之女》始末事实
王汉伦小史
雷夏电小史
刘继群小史
顾影小史
邢少梅小史
《摘星之女》本事
《摘星之女》说明书
余墨

《春闺梦里人》专号 1925年9月出版

《春闺梦里人》本事
《春闺梦里人》说明
随便说话
开场诗
影戏与人生
导演的经过
编剧者侯曜君小传及照像
导演李泽源君导演及照像
导演梅雪涛君小传及照像
摄影者陈沛霖君小传及照像
制片总监刘兆明君小传及照像
本公司职员表
《春闺梦里人》演员表
《春闺梦里人》重要演员照像

《爱神的玩偶》专号

开场诗
本剧职员表
本剧演员表
编剧者濮舜卿女士小传及照像
导演梅雪涛君小像
导演侯曜君小像
摄影师程沛霖君小像
本剧演员小传及剧照
张秀影女士

雷电夏君
刘继群君
邢少梅君
崔绮绮女士
易荫峤君
邢龚半梅女士
杜南飞君
王曼瑛女士
黄花奴君

编者者的话
影剧批评的研究
《爱神的玩偶》本事
《爱神的玩偶》说明

《一串珍珠》专号 1926年1月出版

开场诗
制片职员表
本剧重要演员表
编剧侯曜君照像
制片总监刘兆明君照像
导演李泽源君照像
摄影程沛霖君照像
接片李文光君照像
洗印李云山君照像
置景李干初君照像
刘汉钧女士小传及照像
本剧重要演员照像

雷夏电君
黄志怀君
翟绮绮女士
刘继群君
一串珍珠本事
一串珍珠的思想
插图
为电影前途呐喊
哪一种人是我国影戏界所需要的?
一串珍珠字幕

《伪君子》专号 1926年4月出版

编剧兼导演侯曜君照像
插图
摄影程沛霖君照像
插图
制片职员表
重要演员表
《伪君子》本事
刘继群君照像
雷夏电君照像
剧情照片(一)
王谢燕女士照像

侯曜
侯曜
侯曜
辛汉文
朱维基
侯曜

侯曜

黄志怀君照像
 剧情照片(二)
 编导《伪君子》的旨趣和方法
 刘汉钧女士照像
 翟绮绮女士照像
 剧情照片(三)
 庐冰怜女士照像
 何浪漫君照像
 剧情照片(四)
 戏剧家的修养
 黄月如女士照像
 徐公美君照像
 剧情照片(五)
 夏佩珍女士照像
 辛汉文君照像
 剧情照片(六)
 长城派影片所给我的印象
 化妆漫谈
 剧情照片(七)(八)(九)(十)
 影戏的致命伤
 剧情照片(十一)(十二)(十三)(十四)
 《伪君子》字幕
 剧照情片①(十五)(十六)(十七)(十八)
 《乡姑娘》新片之一幕

《乡姑娘》特刊
 1926年7月出版

本公司职员合影
 本公司制片部职员合影
 编剧程步高君近影
 导演刘兆明君摄影李文广君合影
 五大明星合影
 布景时的工作
 苏州摄《乡姑娘》外景情形
 汤玛丽女士照像及小传
 制片职员表
 重要演员表
 《乡姑娘》本事
 翟绮绮女士照像
 雷夏电君照像
 刘继群君照像
 刘汉钧女士照像
 书《乡姑娘》本事后
 庐冰怜女士照像
 黄花奴君照像
 夏佩珍女士照像
 黄月如女士照像
 应用编剧法
 电影剧之基础
 “向后转”和“开步走”
 演剧者的几件事
 《乡姑娘》字幕

侯曜

濮舜卿

何心冷

徐公美

辛汉文

程步高

谢英伯

朱维基

芳信

徐公美

辛汉文

《苦乐鸳鸯》专号
 1926年10月出版

《苦乐鸳鸯》职员表
 《苦乐鸳鸯》演员表
 诗
 本剧编者招伟民君近影及小照
 导演李泽源君近影
 摄影程沛霖君近影
 摄《苦乐鸳鸯》外景时午飨情形
 洗印部程泽霖潘汝华君合影
 本公司之净片机
 杨爱立女士之近影
 雷夏电君近影
 杨爱丽女士小传
 《苦乐鸳鸯》本事
 刘汉钧女士近影
 导演要和演员合作
 翟绮绮女士近影
 刘继群君近影
 黄月如女士近影
 黄翁侠仙女士近影
 论国产影片前途之危险及其补救
 为长城公司电影明星进一言
 化妆谈
 《苦乐鸳鸯》之述评
 《苦乐鸳鸯》字幕

注：
 ① 应为“剧情照片”之误。

第9期
 《浪女穷途》号
 1927年6月出版
 照片

林汉生君与黄贯一君
 李期道君与谭直平君
 李卓凡君与朱容生君
 梅雪倩君与刘兆明君
 李泽源君与孙师毅君
 陈趾青君与杨小仲君
 程沛霖君与李文光君
 万古蟾君与张体仁君
 导演部
 编辑与编剧部
 洗印部
 雷夏电君
 杨爱立女士
 刘继韦君
 刘汉钧女士
 甘时雨君
 黄月如女士
 黄翁侠仙女士
 浪剧照

俊
 罗抱一

骥
 招伟民

刘汉钧

李剑虹
 罗抱一

庐育情

文字

卷头语
浪女穷途本事
影戏与社会道德
谁创作一本影戏
论国产影片之取景与布景
影剧表演杂谈
影戏是有声的戏剧
跳舞与电影剧
答友人一封信
浪女穷途赴昆山摄影记
The Motion Pictures in China
A Flapper's Dawnfall

编者
孙师毅
阮毅成
陈趾青
马凡鸟
杨小仲
万籁天
张伟焘
雷夏电
刘汉钧女士
杨爱立女士
孙师毅

第 11 期

《哪吒》及《火焰山》合刊

1927年9月出版

卷首语
哪吒出世及职员表
哪吒剧序及哪吒本事
哪吒剧照
火焰山及职员表
火焰山本事
火焰山剧照
小孩子该长大了
谈谈女子的性
电影与教育原理
影戏院之观众
电影漫谈

卢梦殊
陈天
梁得所
卢楚宝
黄志刚

第 12 期

1928年1月出版

卷首语
(一)《黄天霸招亲》之部
职演员表
本事
字幕
剧照
关于本剧说几句话
空心的发冷丸
(二)《翠屏山》之部
职演员表
本事
字幕
剧照
关于本剧说几句话
观众之眼光
(三)《武松血溅鸳鸯楼》之部
职演员表
本事
字幕
剧照

梁得所
卢楚宝

关于本剧说几句话

本公司消息
英文三剧之本事

馆藏：
中国电影资料馆

【长 风】

简介

半月刊,大 32 开本,文字竖排。1930 年 8 月 15 日创刊于南京,1930 年 10 月 15 日出至第 5 期停刊。本刊由长风社编辑,时事月报社发行。

本刊装帧和栏目设计前后一贯,没有变化。各期封面只是颜色不同,图案都是大海上的一艘船正扬帆前进,一女子侧身站在船头,目视前方,脖子上的围巾顺风在身前飞舞。栏目只有三个:专论、文艺和杂感。专论栏中刊载关于社会和文化方面的理论文章。文艺栏中刊载的文艺作品各体兼备。可以说《长风》是一份理论和文艺并重的综合文化刊物。

创刊号上登载的《本刊的使命》中说:“本刊负有两个重大使命:一是介绍世界学术,二是发扬民族精神”。所以不管是“专论”栏,还是“文艺”栏,都刊载了不少的翻译作品。译者主要有:丁夷(华鼎彝)、徐志摩、李青崖等。理论文章的主要撰稿人有:徐庆誉、朱经农、华鼎彝等。在文艺栏中发表文艺作品的主要作者有:兹九女士、徐志摩、静宇、陈曼若、息影、李青崖。

目 录

创刊号

1930年8月15日出版

本刊的使命

专 论

从法制及民主主义的立场批评扩大

会议兼告汪先生

徐庆誉

寄给一个新从大学毕业的青年的信

朱经农

宇宙间之“计划”与“目的”问题[译文]

杜里舒^①

西方文化之起源及其发达之原因

徐庆誉

性对爱[译文]

劳伦斯著 徐志摩译^②

科学与教育[译文]

罗素著 华鼎彝译

文 艺

活的机器

兹九女士

鰥者

息影

真理

静宇

玛丁纳兹将军的叛乱[译文]

李青崖 吴且岗译^③曼殊斐儿诗三首[译文]^④

徐志摩译

车夫

静宇

前进

静宇