

致 谢

《中国当代戏剧总目提要》从2003年开始编纂,到2012年告成出版,我们在此过程中得到了许多单位和个人支持、帮助。

在搜集资料的最初阶段,上海图书馆应我们的要求,提供了他们制作《报刊资料索引》的戏剧剧本方面的来源期刊目录,我们得以在此基础上丰富扩大,形成需要查阅的戏剧和文学期刊的工作目录。南京大学图书馆为我们开放藏书库,为我们逐一查阅五十年的期刊提供了很大的方便。

在中国当代戏剧的总目录初步告成之后,挑选哪些剧本来写成提要?这是一个具有学术性的难点。中国当代戏曲作品数量浩大,虽然确定了“创作、改编的收录,整理的不收录”的原则,但其实许多标明“整理”的作品是经过当代文人重写过的,包含了很大的重新创作成分,也是应该收录的,但如何甄别和确定,这是又一个难点。在这两个方面,江苏的戏剧家苏位东先生给了我们重要的帮助。他不仅多次提供了富有教益的意见,还直接帮助做了某些剧本选择的工作。

在台港澳戏剧资料的搜集方面,我们得到许多专家、前辈的指点和帮助。台湾方面,胡耀恒先生曾在2004年于昆明举行的学术会议期间召集与会的台湾中青年学者为本书搜集台湾资料出谋划策;黄美序先生给我们介绍了台湾戏剧剧本资料的概貌,并对搜集资料的途径发表指导性的意见;陈玲玲先生在来南京大学讲学的时候为南京大学中文系购买了一批台湾戏剧书籍带到南京。香港方面,方梓勋、蔡锡昌两位教授都曾对搜集香港资料给予指点。澳门方面,穆凡中先生提供了大力的帮助,他不仅发表指导性的意见,更把他保存的比较齐全的澳门戏剧资料直接寄给我们使用。大陆方面,厦门大学的苏琼教授曾帮助我们搜集厦大台湾研究院所藏的资料;厦门市台湾艺术研究所的吴慧颖女士曾向我们提供台湾艺术资料,并对搜集台湾剧本不止一次地提供了具体而重要的指点;江苏省公安学校的彭耀春教授提供了他个人保存的台湾剧本;南京大学的陈恬博士曾利用赴港访学的机会为我们搜罗、购买香港的戏剧书籍。

在与大陆戏剧界的联系方面,江苏省文化厅艺术处长陈晶女士曾给予了热情的帮助。许多剧作家在收到我们寄去的剧作个人目录后,做了核对、增补和修订,再寄返给我们,由于人数众多,在此恕不一一罗列。

在出版阶段,中国戏剧出版社的樊国宾社长、作为责任编辑的赵建新副社长和几位编辑同志对本书给予了高度的重视,投入了艰辛的劳动。

本书的完成和出版,和上述的帮助是分不开的。我们在此表示深挚的感谢!

编者

2012年11月