

富人的生活铜图四幅  
影戏小说 富人的生活  
影戏小说 王氏三雄  
吾华明星与美国明星会面  
玉蹀

插图八幅  
美国影片优劣之关系  
风流剑客铜图四幅  
影戏小说 风流剑客  
化妆术 谷剑尘  
插图八幅  
全世界影戏院之统计  
裂

偷影摹形铜图八幅  
影戏小说 偷影摹形  
侦探之妻铜图四幅  
影戏小说 侦探之妻  
雪中孤雏铜图三幅  
电影杂谈  
家庭的和平(上)  
趣的回忆  
家庭的和平(下)

虎口余生铜图四幅  
影戏小说 虎口余生  
电影在漳州  
插图十幅  
名贵不朽的一部影片  
四五集火烧红莲寺铜图十二幅  
影戏小说 四五集火烧红莲寺  
美国银幕外史  
插图十二幅

水银灯  
第八回 影误情郎画疑爱宠  
琴悲别鹤镜想分莺

馆藏:

中国电影资料馆  
北京大学图书馆  
四川省图书馆  
吉林大学图书馆  
浙江图书馆  
上海图书馆  
四川大学图书馆

痴萍  
红华  
闪耀  
孙瑜

卓华

孙瑜

海客  
高峻

剑尘

华华

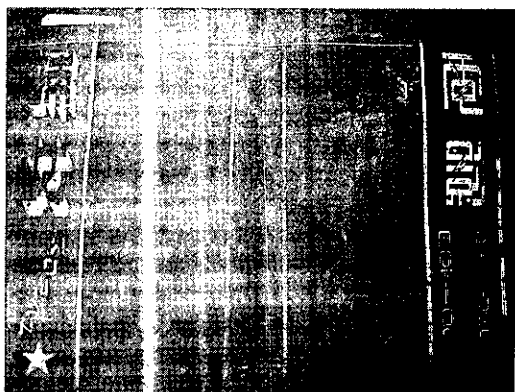
沈浩  
沈小瑟  
汤修梅  
沈小瑟

小椿  
闾生

韦寿

痴萍  
珠光

百花同日生



## 《电影与妇女》

### 简介

周刊,16开本,文字有竖排也有横排。1936年11月28日创刊于上海,主编为郭祖汾,助编为史逸,发行人徐步芳。

杂志内容分为“妇女”与“电影”两部分。“妇女”部分如编者所说“注重实际”,“对妇女界能有些微贡献”。第1期社语《妇女应尽一份救国的责任》,强调女子的社会责任,第2期卷首文章《女子在非常时期的责任》,号召妇女与男子一样接受军事训练,从事生产,使用国货,改变享乐主义的生活方式,鼓起丈夫和儿子抗敌的决心。“妇女”部分除了介绍妇女生活知识,还花了大篇幅介绍国外的妇女运动。“电影”部分主要介绍影坛人物、趣闻、推荐优秀电影,主要集中于对国内电影界的介绍。

### 目录

第1期①

1936年11月28日出版

#### 妇女

插图	
妇女应尽一份救国的责任	社语
做一个堂堂正正的女人	赵珍妮
结婚的正常指导	
配色术	寄芬
居室的装饰	蒋琦
西班牙的娘子军(一)	SY女士
受军训的德国妇女	
妇产常识(上)	
怎样发挥你的魅力?	静子
欧美妇女的和平运动	慧珠女士
银质器具的保存方法	琛

#### 电影

插图  
谨向艺华公司贡献“愚直之见”

一九三二年天津文化素描  
 一九三二年话剧运动鸟瞰  
 高尔基的四十年创作生活  
 《大饭店》的介绍  
 日本反宣传影片  
 美国的电影文艺  
 莎士比亚论金钱

黎磷  
 奚修  
 际麟  
 辛茹  
 晶  
 以家

新年的话

正文中附有以下插图:

图:新兴的生命——一年比一年的活跃,向着光明的前途飞进!(一九三三年元旦之晨孙之俊作)

图:美国影界神童:狄克摩尔

图:木刻(旁边附有文字:在旷野的人问我,“海洋里生长着多少杨梅?”我很得意地回答她说:“和森林中生长的青鱼一样多。”)

图:白色的圆圈(一九三三年日本文艺界代表作家 横光利一氏)

图:华莱士比雷——一九三二年美国电影艺术学会之奖品获得者,在《大饭店》中饰商人。

图:大饭店(约翰巴里穆饰男爵甘金氏,葛莱泰嘉波饰舞女哥罗斯凯亚)

图:摄影厂的劳动者(艺术摄影)

图:德国女作家维基贝姆,《大饭店》剧本的著者

图:画家与模特儿(漫画)

图:男爵:约翰巴里穆

女书记:菊痕克罗馥

残废者:里昂巴里穆

图:大饭店侍役何旭特及签名簿(下为签名簿上诸大明星之手迹)

图:高尔基

图:《幸福》苏俄新片

图:米高梅拍摄以中国为背景之影片《子与女》

子:那佛罗

女:海伦赫丝

父:鲁易司东

图:力之中心

图:John Galsworthy 获得一九三二年诺贝尔文学奖金者:英国名著作家约翰高尔斯华绥氏

图:德国新片(指葛洛克)

图:《自由之花》中黛丽娥与左麦克利合演此片由金维都导演,剧情充满了浪漫和凄艳风味,全片以夏威夷岛为背景,诗意异常浓厚

图:一九三三年日本女星典型水久保澄子

图:陈燕燕

图:《狂流》左:胡蝶 右:夏佩珍

图:都会的早晨

图:金元式的影片

玛琳黛瑞茜的大胆 在美国保险十多万

② 正文标题为:一九三二年中国艺坛回顾 最活跃的时期要属于去年春季 红叶不怕冷霜的侵袭 期待着伟大收获。

③ 正文标题为:一九三三年中国文学展望 高压的怒潮推动着:革命文学前进。

④ 正文标题为:一九三二年天津文化素描 充满了资产阶级意识 新兴文化刚萌芽。

⑤ 正文标题为:一九三二年话剧运动的鸟瞰 最伟大之收获——为蓝衣剧团出现。

⑥ 正文标题为:大饭店 含义异常深刻 充满了辛酸的情

调 象征人生之谜。

⑦ 正文标题为:高尔基的创作(一) 始终一样清新 四十年 艰苦奋斗 始有今日成就 动摇资产阶级文化的铁拳 永远猛烈的斗争着。

⑧ 正文标题为:日影界排华 全国总动员 摄反宣传影片(三)两年共计七千余种 迷惑世界众听。

⑨ 短评包括以下几部电影评介:《龙虎门》、《美国禁酒史》、《葛洛克》。

⑩ 正文署名为:马克斯著 以家译 文末标明(完)廿一 十一 十五译完。

第 5 期<sup>①</sup>

增大号

1933 年 4 月 1 日出版

国际普罗文学当前要题<sup>②</sup>

左翼文学的社会基础<sup>③</sup>

高尔基的四十年创作生活<sup>④</sup>

拼——短篇小说<sup>⑤</sup>

五年计划成功赞词<sup>⑥</sup>

关于《大饭店》<sup>⑦</sup>

《狂流》的介绍<sup>⑧</sup>

《上海快车》外人的评价

欢迎巴比塞来华

编者的话

注:

① 刊首有要目:

国际普罗文学当前要题

左翼文学的社会基础

高尔基的四十年创作生活

拼——短篇小说

《狂流》的介绍

关于《大饭店》

《上海快车》外人的评价

五年计划成功赞词

正文中附有以下插图:

图:萧伯纳氏过津刹那

图:制果子酱

图:《炭矿夫》德国新片

图:战地情天(A Farewell to Arms)

(下图)该剧原著者:美国名小说家赫明卫

(右图)本片一个镜头

图:墨穆林为《人鬼之变》《公主艳史》之导演者

图:龚稼农 胡蝶主演(指《狂流》)

图:晨曦之歌 Lsa Carneroi

图:《罗宫春色》

西席地密耳氏导演

主演 马尔芝与伊莎兰棣

图:高尔基与史丹林是亲密的朋友

图:《集合》日本最近普罗美术作品

图:煅冶厂(艺术摄影)

图:龙翔凤舞

德国英语对白歌舞新片

男女康黛纪哥维尔狄维

德国 发公司摄制英语声片多种

最近运华开演颇受一般观众欢迎

图:蝴蝶夫人

以美国军官和日本艺妓恋爱的故事为题材,中为主演者

凡式

黎林

修

徐盈

辛克莱<sup>⑦</sup>

赤子

石仁

养真<sup>⑧</sup>

伯奇

凡式

黎林

修

徐盈

石仁

赤子

养真

辛克莱

Olare Leighton

薛维亚雪妮 右为加利格兰 左为加利格罗  
图:《除夕》

联华公司最近出品

由陈燕燕蒋君超刘继群主演

下图为除夕之夜在码头上一景

图:右图为高尔基的《夜店》中一幕

下角为明星公司《压迫》中一幕

图:插图:巴比塞

- ② 正文标题为:莫普的使命——国际普罗文学运动当前最重要的问题 推动小资产阶级作家走向新路 对于法西斯文学尽力抨击 把所有普罗作家统一起来。
- ③ 正文标题为:小资产阶级 左翼文学的社会基础 扬弃了旧有的意识 参加普罗实际斗争。
- ④ 正文标题为:高尔基的创作(二) 始终一样清新 四十年艰苦奋斗 始有今日成就 动摇资产阶级文化的铁拳 永远猛烈的斗争着。
- ⑤ 正文标题为:短篇小说 拼!
- ⑥ 正文标题为:辛克莱之苏俄五年计划成功赞词。
- ⑦ 文末署名为:译者超。
- ⑧ 正文标题为:《大饭店》 展现资本主义社会没落的人们之悲哀 导演表情均臻上峰 不愧为艺术名作。
- ⑨ 正文标题为:《狂流》——现实的题材 沈端先编剧 未能表现大众力量。
- ⑩ 文末署名为:养真译自新群众。

馆藏:  
上海图书馆



## 【电影杂志】

### 简介

月刊,32开本。1924年5月创刊于上海。上海晨社出版。任矜萍主编。顾肯夫、朱瘦菊、程步高编

辑。主要撰稿人郑正秋、陆洁、徐卓呆、周瘦鹃、凤昔醉、周剑云、郑鹧鸪等。设有中外电影消息、影评、电影本事等栏目。曾发表《电影动作术》、《敬告中国影戏家》、《电影与吾人之关系》等文章。每期附图片6页。终刊当在1925年5月第13期之后。

### 第1期①

封面

照片

郑小秋君

编剧家郑正秋君  
摄影家卜万苍君  
导演家任彭年君  
演员张惜娟女士  
演员王云龙君  
大中华新片《人心》  
明星新片《苦儿弱女》  
罗克的爹爹  
罗克的妈妈  
罗克的哥哥  
银幕上的罗克  
罗克的本来面目

著述

编者底语  
影戏与社会小言  
中国电影界新消息  
我对于影戏之感想  
近年电影观众之趋向  
自疆室电影杂谈  
影片与交易所  
电影评论家的应具备条件  
玉梨魂之评论观  
演员张惠冲君  
演员王元龙君  
《人心》本事  
《好兄弟》本事  
《苦儿弱女》本事  
影戏学(续)  
葛雷菲斯成功史  
罗克自述小史  
电影摄制论(续)  
外国电影界新消息  
读者通讯栏  
注:

① 原刊缺出版时间。下同。

顾肯夫  
王钝根  
KKK  
毕倚虹  
潘毅华  
陈寿荫  
凤昔醉  
曹元恺  
冰心  
笑仙  
顾肯夫  
陆洁  
□提  
郑正秋  
剑云 昔醉  
程步高  
步高  
程步高  
KKK

### 第2期

封面

照片

张织云女士

导演家顾肯夫君  
摄影家汪煦昌君