

在牛墟里
答辞(诗集)
在城市里
培养着的忿怒
鹅
给浣衣女(外一章)
死去的黄昏
音乐呵,童贞的母亲
在桥头唱书的人
诗人
卖火者
晨雾
俘虏·刘大源
封面设计

注:

- ① 正文标题为:史诗之基础——谣歌(上)。
② 正文署名为:袁水拍译。
③ 正文署名为:[英]W. 古柏作,沙金译。
④ 正文标题为:《海河的子孙》级语。

馆藏:

重庆市图书馆
国家图书馆

【诗歌季刊】

简介

1934年12月25日创刊于青岛,现已知1935年3月25日出版于上海的第1卷第2号为该刊的最后1期,王亚平主编,诗歌季刊社出版,竖排,创刊号为32开,第2号改为16开。

该刊立场鲜明:“让他们去呻吟恋爱的愁闷吧,让他们去呼喊生命的烦恼吧”,我们“要歌颂饥饿的,暴风的,伟大的时代!”“我们要抓住现实生活的核心,血肉模糊的时代面影,试用最艺术的手段去创作;翻译,并作理论的探讨,将以奠定‘新诗坛’的基础,开辟‘大众诗歌’的新路”。(《创刊号》中《编者的话》)

该刊内容丰富,已知各期均有90多页,分为创作、歌谣、论文等栏,主要作者有蒲风,王亚平,杨骚,袁勃等,本刊还刊出许多“处女诗人”的作品,“他们都是在工厂农村直接参加生产的人,和大众一天价生活在一起,因而,他们的诗是极真实而动人的”。(《创刊号》中《编者的话》)

目录

创刊号

1934年12月25日出版

创作

一锅牛肉
囚人语

彭燕郊
孙跃冬
屈楚
冯白鲁
苏金伞
禾波
王菲北
黎焚薰
鲁丁
吕亮耕
戈白
童晴岚
晏明
李一痕

小贩李福
一只手
细狗子和他的妈妈
哄花
夜的剩余者
记得
码头
饥荒
在监人的生活
探儿
母子之歌
生活
旱
铁骨头
割盲肠的我们
呵现在厕所也变成我们的天堂
掘墓者的歌
荔枝湾上的卖唱姑娘
妻的孤独
秋场
我们的诗
姐姐
别
村姑
战前之歌
夜的流浪者
女缝工
孩子的幸运
时代的弃儿

煤夫之歌
民歌
老天爷
海河水
跛者之歌
河北民间歌谣一束

车夫曲
大剧场

三百六十五天
母亲
印度

西洋诗与东洋诗[译文]
五四到现在的诗坛鸟瞰
大众语与大众诗歌

日本诗坛近状
诗坛报道
编者的话

温流
蕾嘉
蒲风
罗伦
左琴林娜
胡楣
溅波
曼晴
力扬
一潇
一默
寄文
寒衣
白曙
秋平
小工
鲁戈
蒲风
田间
秋平
路一
力野
流冰
璐丝
史轮
女士
亚平
罗伦
亚平

歌谣

亚平
曼晴
史轮
隐名
左琴林娜
超伦

诗调

王大威
冀春

译诗

上野壮夫作 竹舟译
阿藤乌衣奴作 魏晋译
霜野地下夫作 滕更译

论文

萩原朔太郎 魏晋译
蒲风
罗伦

诗坛

石榆
袁勃
编者

亚平
杨骚

第1卷第2期
1935年3月25日出版
创作

怨只怨爸爸欠思量
战壕里
宝宝
线
老伯伯
浅草行
开圪夫
义勇军三章
打石
骷髅(长诗)
腥红的细雾
农村的春天
大饭店
老李
航海
五月
星
黄昏
万里长城(大众合唱诗)
天桥
恐怖之夜
月夜
旱(叙事诗)
车间
母亲
金钢桥
两歌女
荒

歌谣

中秋月
旱灾谣
打谷歌

时调

盖楼房

译诗

败归的俺们[译文] 三好十郎作
逃兵[译文] 墨西哥米拉蒙作
制纸女工[译文] 后藤郁之作
故乡[译文] 松田解子作
生死之间[译文] 新井彻作
笼中的老鼠[译文] (英 Ebenezer Jer Eliot 作)
报春的莫斯科河的流水[译文] 秋田雨花作
莫斯科迎你[译文] 维克达·格直夫作

论文

五四到现在的中国诗坛鸟瞰
(附五四到现在中国诗坛表)
值得歌咏的感情是什么[译文]

蒲风
左琴林娜
漪波
白曙
璐丝
细胡
日向
江蕙
陈子鹤
恺夫
韦庸
亚平
流水
琳娜
陈子鹤
周涛
袁勃
白萤
罗女士
今及
亚平
曼萍
史轮
曼晴
蒲风
左琴林娜
罗伦
丹宁

超伦
冀春
百灵

冀春

一丁译
璐丝译
玉桑译
石榆译
纱雨译

魏晋译
易吝译
石榆译

蒲风

森山启作 石榆节译

诗评

《东流》上的诗
生命的微痕

读者之声

读了《诗歌季刊》创刊号
问题讨论
异国诗人的一封信
编者的话

馆藏:

国家图书馆
北京大学图书馆
中国社会科学院世界史研究所资料室

马绰
罗伦

陶群
读者之群
矢原礼三郎作
编者



【诗歌生活】

简介

1936年3月5日在青岛创刊,1936年12月出版第二期,共两期。“诗歌生活社”编辑、发行。第一期由上海群众杂志公司总经售,第二期迁至上海编辑出版,由联合出版社经售。

《诗歌生活》包括诗歌创作、翻译和理论三个部分。创作占比较大的部分。诗人有蒲风、林林、林焕平、王亚平、梅雨、许幸之、雷漪波、覃子豪、陈北鸥、杨任等。其中大部分是抗日救亡内容的诗篇。译作中主要包括俄国作家涅克拉索夫、莱蒙托夫、普希金(文中写作普式庚)、高尔基等的作品。