

目 录

第一辑

1943年6月出版

- | | |
|-------------------------|-------------|
| 关于新诗 | 沈启无 |
| 论读诗 | 郑萼 |
| 论默剧 | 朱肇洛 |
| 简朴与绮丽 | 林榕 |
| 民国三十年来的文学思潮 | 增田涉[译文]张铭三译 |
| 敦煌本温室经唱押座文跋 | 傅芸子 |
| 曲稗小识 | 李啸仑 |
| 读红楼梦札记 | 张琦翔 |
| 关于唐代女子骑马之土偶 | 原田淑人[译文] |
| 佛家哲学思想略说 | 聂长振译 |
| 扶南史略辑 | 魏善忱 |
| 少昊考 | 蓝文卿 |
| 诗五首 | 宿白 |
| 西斋诗草 | 沈宾基 |
| 太平洋 | 黄雨 |
| 药 | 东菊 |
| 影子和时间 | 旭明 |
| 田园 | 邹仲倩 |
| 礼赞 | 徐行 |
| 读画 | 若木 |
| 路 | 沈义矜 |
| 小河 | 配林 |
| 圣诞前夜 | 雅昭 |
| 失题 | 陈莲叶 |
| 因为愁 | 荷静 |
| 夜 | 高玉英 |
| 沙滩 | 舒斐 |
| 衣服 | 舒眉 |
| 风雨 | 陆白人 |
| 古人心 | 立泽 |
| 水江浦岛子歌(高桥虫磨)[译文] | 孟嘉 |
| 莫娜丽莎(Walter Pater)[译文] | 钱稻孙译 |
| 冬天 | 朱芳济译 |
| 无题 | 南星 |
| 落花时节 | 李道静 |
| 沙滩 | 闻国新 |
| 论第三种朋友 | 若木 |
| 冬天(希腊郎戈思)[译文] | 单翔尘 |
| 以书会友(Samuel Smiles)[译文] | 文佑译 |
| 青年之死(芥川龙之介)[译文] | 谷纯华译 |
| 罪恶消灭不了罪恶(托尔斯泰)[译文] | 岳蓬译 |
| 时移势转(菊池宽)[译文] | 于溶涛译 |
| 编辑小记 | 杨燕怀译 |

馆藏:

国家图书馆
北京大学图书馆吉林大学图书馆
南京大学图书馆

【北国杂志】

简介

月刊,16开本,文字竖排。1946年12月于北平创刊。编辑人为张毅,发行人孟仲矩。

《北国杂志》是综合性文艺杂志,主要栏目有杂文、新诗、青年创作、画页,卷首则刊登一批文艺论文。主要撰稿者有杨丙辰、李长之、朱肇洛、丰子恺、田青、柳西、鲁人等。

《北国杂志》约稿申明,“凡学术论著,散文小品,杂文新诗,报告文学,新书介绍,长短篇小说,影剧(剧本,剧评,影剧介绍,旧剧研讨),摄影,漫画,素描,音乐常识,学校生活报导,名流讨问,人物介绍,各地通讯,及译述文字,皆为本刊所欢迎。”

杂志还设计了“社会新生”版,“专为社会上对学术理论,艺术探讨有兴趣,而又发生疑问的朋友预备的,我们愿将他们的疑问,向专家们提出,在真理中求得解答”。但是,因为稿件“拥挤”,“社会新生”版并没有在创刊号上出现。

目 录

第一期

1946年12月15日出版

发刊辞

托尔斯太的艺术理论①
论短篇小说与长篇小说之区别陈古虞
杨丙辰

切实与超越^②
吴稚晖的文体
梵剧的起源^③
艺术与品格
元代的叶儿

杂文

鬼
谨防假冒
春夜曲
伞上云烟
秋筒
小巷
保勒特(小说)

新诗

海涅诗选译[译文]
山野的呼声
每天怀着无穷的希望起床
海程
亲爱的摸摸我的胸口
年华如水的逝去了
清澈的天空
当情侣们别离的时候
深秋的时候
诗三首
悼
诉语
歌声
沦陷期中的济南(报告文学)

青年创作

为真理而奋斗吧
青年与时代的先决条件
新理想主义的恋爱与结合^④
我的生活片断
强权与讽刺
晚秋吟
初冬草
失题
叩门
寄
短言
北风集
各地通讯

画页

为谁辛苦为谁忙
胜利时
这就是慈善事业
稿约
编辑室
注:

① 正文标题为：“托尔斯泰的艺术理论”。

② 正文标题为：“切实和超越”。

③ 正文标题为：“梵剧的起源(上)”。

李长之
朱肇洛
吴晓铃
王青芳
王啸苍

田青
庚和
田青
范凡
楚天碧
秋蝉
戚祐烈

柳西

夜行人

鲁人

江历
可夫
甲凯
忆泉
康棣
蓝采
德彰
丁乙
者香
培之
公齐
北子

丰子恺
丰子恺
浴非

④ 正文标题为：“新理想主义的恋爱和结合”。

馆藏:

国家图书馆
北京大学图书馆
清华大学图书馆
中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局图书馆



【北平剧世界月刊】

简介

月刊,戏剧类刊物。1937年4月1日创刊,同年5月5日出版第2期即终刊。主编为韩丹书,编辑为史武州,主要撰稿人有亚公、郑菊瘦、冯绳祖、唤梦、刘湛、秦公武等,由北平剧世界月刊社发行,出刊地点为北平,16开,零售价每册1角5分,第2期起改为2角,竖排。

该刊的目的是“使社会人士均知戏剧之功,非仅为点缀升平之娱乐品”,宗旨为“研讨发扬戏剧之艺术”,因此,对稿件的要求为“凡关于戏剧论述、梨园掌故、伶工品评、菊部珍闻、票界情况、伶人私生活之文字、名贵照片等均甚欢迎”。本刊与戏剧界名伶、票友联系密切,创刊号题字封面为梅兰芳,第2期题字封面为李万春。最大的特点是文字少,照片多。刊内多采用铜版彩色照片,或生活照,或着妆照,如梅兰芳、程砚秋、荀慧生、新艳秋、尚小云、李长春、谭富英、徐东霞、廉锦枫、李菊依、马连良等,甚至在第2期上有主编韩丹书本人的照片。在内容上,较多地体现了新思想的影响,宣言“人民一律平等”、“法律在焉”的思想,着力于提高戏剧的地位。