

4 期后停刊,陆小洛、沈西苓编辑,电影艺术社发行。该刊是左翼电影工作者创办的电影理论批评刊物,并接受中国共产党的领导,办刊宗旨为:公开的斗争,理论的研究,客观的批判,学术的介绍。刊物具有鲜明的立场,对日本宣传侵华影片、中国政府不准放映抗日影片以及美国垄断资本公开打入中国电影界的野心,都予以坚决地揭露和抨击。

目 录

创刊号第 1 期

中华民国二十一年七月出版

入电影界以来的自己总批判(一) 金焰
 导演《野玫瑰》后 孙瑜
 《旧时京华》观后 易英
 对于赖婚即《失足恨》的我见 霭霞女士三
 大公司代表明星照片:胡蝶 陈玉梅
 阮玲玉
 失足恨 绿
 新闻:摩登三女性 国魂复活 兰谷萍踪
 丽娜之死
 关于电影的一封信 李萍倩
 下流 黑天使

第 2 期

中华民国二十一年七月出版

S. T imos cheno 的导演论 西苓
 中央宣传部致各制片公司函
 有声电影的由来与其简单原理 司徒敏慧
 关于有声电影的意见 郑伯奇
 评一夜豪华 易英
 国产的慈母
 本刊读者的信以及本刊的答复
 和“人道”的导演者的对话 浣玉
 油头粉面奇装异服——关于大华演员的被捕 英子

第 3 期

中华民国二十一年七月出版

美资本进攻中国电影界后怎样突破日前的危机 异郎
 苏联有声电影底技术之一
 [苏联]爱奴·阿奴希安库 著
 《母亲》剧照
 入电影界以来的自己总批判(二) 金焰
 金焰照片 陈燕燕近影
 S. T imos cheno 的导演论(二) 西苓
 电影的爸爸 易英
 导言狂想曲(一) 汤小丹作
 黎莉莉近影
 中国歌舞短论 黑天使
 编辑后记

第 4 期

中华民国二十一年七月出版

论电影剧本底陈义与取材——是广义的辩证
 的暴露和指示 异郎
 皇军慰问和摄影之旅 明明译
 入江剧照 中野英治剧照 入江本来面目照片
 我入电影界九年来的回顾——出卖了劳力的
 结果;换得些微的生活费! 孙敏
 S. T imos cheno 的导演论 西苓
 《西部铁甲车》之一场面剧照 《十月》剧照
 苏联 蒲铎夫金 照片
 骗人的开麦拉 易英
 苏联有声电影底技术之二
 叠摄之场面
 三泉清子照片 裘利脱·康澄登照片
 导言狂想曲(二) 汤小丹作
 值得我们钦佩的两位记者先生

馆藏:

中国电影资料馆
 四川省图书馆



【电影艺术】

简介

月刊,8开本。1935年9月20日创刊于上海,第八出版社出版,已知仅出版1期。唐瑜、丁聪主编。主要撰稿人有舒涇、蔡楚生、尘无、唐纳、沈西苓、柯灵、孙师毅、姚苏凤等。设马上闲话、影坛春

秋、银坛小蘸、漫画、新闻剪影等栏目。发表《儿童年与儿童电影》、《影场夜话》等文章以及电影剧本《无上光荣》，附图四页。

第 1 期

1935 年 9 月 20 日出版

马上闲话

肉感照片以外
宣传与人格
徐来加冠
儿童教育片
平驱逐王元龙
明星选举
胡蝶童年生活照
儿童年与儿童电影
思想·山林·人物
无题
电影业员的保障在哪里
谈谈电影
还是《杂观》
《初生之犊》照片
却派也夫
字里行间漫步
饭后谈影人
马上说闲话
影场夜话

银坛小蘸

漫画《角度》《NG》《布景未干》《牛鼻子》
《无上光荣》分场简记
银色小感
注：

① 舒湮为夏伯阳笔名。

馆藏：
中国电影资料馆

则
威
蕉
军
陵
佩

郑应时
唐纳
灵犀
严芜
沈西荃
柯灵

舒湮①
孙师毅
姚苏凤
孙师毅
蔡楚生
尘无

白丁
方之中



【电影艺术】

简介

月刊,16开本,文字竖排。1941年4月25日创刊于上海,编辑者为电影艺术编辑部,出版兼发行者为联美出版公司,第3期后发行人署丁攸梅。

《电影艺术》是一本专门介绍外国电影的期刊。如《创刊词》所说,该杂志是“几个爱好电影的朋友,有一天,聚在一起而偶然地谈到了目前上海的电影刊物,我们感到似乎缺乏这一类出版物”,因此杂志得以创办。《电影艺术》主要以介绍好莱坞明星新闻为主,还有少量影评。1945年10月5号第6期“编者的话”中提及,“出版界真太痛苦了”,预告从下期起提价。但第6期出版后即停刊。

目录

第 1 期

1941 年 4 月 25 日出版

1940 年度好莱坞明星总评
四大名摄影师访问记
鲍勃霍伯口述——我的朋友:平克劳斯贝
露丝赫珊成功史
好莱坞明星简讯
久违了的雪尔维薛耐
瞌睡大王——“圣侠”乔治山德士
影片记录板
狄安娜窦萍的新片 Nice Girl

第 2 期

1941 年 5 月 25 日出版

好莱坞美发之群