

记路明小姐
路明照片若干
许曼丽的个性和私生活
影迷自白

第3期

从明星的结婚问题谈袁美云的恋爱
周璇小史
黎莉莉小史
编者话
一多可爱的小茉莉(照片若干)
小鸟周璇(照片若干)
金山(照片二张)
袁美云小姐(照片若干)
银坛骄子金山
王引与袁美云并蒂莲(照片一张)
周璇在南京
袁美云小史
闲话袁美云
旅杭日记

馆藏：
中国电影资料馆

二次郎
河丽女士
漪心

严次平
林三
黛丝女士

摩登小贩

静子
二次郎
贾君
何佐明

之路》、《论中国电影文化运动》、《电影罪言——变相的电影时评》、《电影与资本主义》、《有声电影研究与发展史迹》、《如何走上前进之路》以及介绍苏联电影理论的文章。1935年1月1日出版第二卷第六期后停刊。

目 录

第2卷第1期(总第7期)

世界电影趋势(三) 沈西苓
有声电影的剧本 浅冈吉雄著 侯枫译述
我在银幕上的哭与笑 高倩苹
好像是桃色的衣裳 黎痕 艾霞
充实自己的生活 梅熹
场记外 启荣
应用卡通为活动教材刍议 张王 存坤 蔡雍 康同衍
电影在各埠
电影在平湖 隐影
迟迟京城 锐声
满江红在蓟州 隐霞女士
演员养成所之部
雨 彭启荣
银海底层的工作人 吴学人
各国电影杂志一览表
各国制片公司总调查

第2卷第2期(总第8期)

英美影片概观 姚苏凤
满城风雨看胡蝶本报特派记者龙人
导演及明星近事种种
诗歌之部
进酒放歌 徐华园
拉纬 梅熹
摄[丰年]的动机及开始 李萍倩
音响整理法 屈文
电影界之动机及自觉 高逸安
电影在各埠
绍兴电影一瞥 茵弟
电影在湖州 李儒珍
广州影院种种 柳丝
新加坡影坛的区区小事 召影
摄影台本[时代的儿女] 丁君吾

第2卷第3期(总第9期)

一切,重新开始吧!
关于堂·吉珂德 沈宁
堂·吉珂德评 君吾
从文学到电影
电影小说:
上海二十四小时
摄影台本[时代的儿女] 丁君吾
四片本事 乾白



【明星月报】

简介

1933年5月1日创刊于上海。16开本。左翼电影运动时期较有影响的电影刊物。明星影片股份有限公司出版,上海华威贸易公司发行。高季琳(柯灵)编辑。撰稿人有黄子布(沈端先)、席耐芳(郑伯奇)、郑正秋、张凤吾(钱杏邨)、王宝无、张石川、沈西苓、王乾白、程步高等。曾发表《中国电影

监潮
泰山鸿毛
展览会
同仇

第2卷第4期(总第10期)

有声电影的发明及进展
银海中的被遗忘者
李萍倩无家可归
介绍几个编剧
西湖小品
妇道摄影参观记
姐妹花东渡扶桑
青春线(电影剧本)
记徐华园
银色杂记
不是新闻
新片本事一束
女儿经
到西北去
白山黑水美人心
妇道

馆藏:
中国电影资料馆



【摩尔宁】

简介

月刊,32开本,文字横排,定价每期1角5分。

1931年10月10日创刊于北平,至1931年12月停刊,共出3期。根据创刊号版权页标明,编者为摩尔宁月刊社;发行者为摩尔宁月刊社及各地各大书局。主办者为左联成员。

“摩尔宁”一名是英文“morning”的译音,编者在第1卷第1期的《编后絮语》中提到:“morning是朝晨的意思,我们希望漫漫的长夜及早破晓!我们希望金色熠熠的朝晨马上开展来!”旨在借文学的力量大声疾呼,启迪大众对光明未来的追求。

《摩尔宁》内容非常丰富,包括翻译文章和中国作家的原创,涉及小说、戏剧、散文等多种文体。同时,还设“文坛简讯”专栏,分为中国之部和外国之部,介绍了中国和外国作家、社团的最新情况。该刊的特色表现为对青年和一般大众写作的重视,编者宣称:“我们认为当前的大时代一天比一天的趋向大众化了,这个月刊,也应当成为大众的东西,所以关于取材上,竭力避免拉什么‘名人’来打江山的陋习,而对于一般后生,一般青年,一般平常的大众的写作,却毫无顾虑的采择了来。”

1931年正值法国小说家莫泊桑诞生80周年,《摩尔宁》特地在第1卷第1期刊登了他的画像和短篇小说《一条小绳》的原文和其中一幕的图片。

目 录

第1卷第1期

1931年10月10日出版

插画——

莫泊桑像

一条小绳的一幕

我的学徒生活[译文] 高尔基原著 白文峰译^①

归来之后 泊尔

艺术就是社会现象[译文] 鲁纳卡尔斯基原著 贝克文译

老葛 微光

农民公敌 非凡

一条小绳[译文] 莫泊桑著 泊尔译

温泉村 力山

女性的表情美[译文] 厨川白村著 李慧译

猪来了 柳风

文坛简讯

编后絮语

注:

① 正文署名:白文峰。

馆藏:

中国现代文学馆

【墨池】

简介

1927年创刊于成都,由成都县立中学校学生会